



NOPA er en interesseorganisasjon for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikkprodusenter. Foreningen har mer enn 1700 medlemmer og 600 tilknyttede som skaper musikk på alle språk, i alle sjangre. Felles for NOPAs medlemmer er at det finnes få, om noen, ansettelsesforhold for de som skaper musikk og sangtekst. Vi skaper vår egen arbeidsplass og nesten alle er selvstendig næringsdrivende eller frilansere. For at vi skal ha inntekt, er det avgjørende at den norske musikken blir spilt og at vi har forretningsmodeller som genererer verdier man faktisk kan leve av.

NOPA konstaterer at også for 2027 representerer kulturbudsjettet en synkende andel av det totale statsbudsjettet – dette er beklagelig. NOPA etterlyser også en Stortingsbehandling av NOU'en «Musikklandet» som ble levert høsten 2025 til Kulturdepartementet. «Musikklandet» var svært grundig med konkrete forslag som, dessverre, per nå ikke er fulgt opp av departementet.

Kunstig intelligens

Regjeringen kommuniserer ofte at den satser på KI. Ved gjentatte anledninger de siste årene har NOPA etterlyst konkret handling når det kommer til *rettigheter* til treningsdata. NOPA vil komme tilbake til dette i forbindelse med Stortingets behandling av revidert åndsverkslov.

Kap. 320, post 51 Fond for lyd og bilde

De fleste av tilskuddsordningene i Norsk Kulturfond er ikke innrettet mot populærmusikk-feltet. Derfor er FFLB det viktigste statlige fondet for låtskrivere og tekstforfattere. FFLB er både en kompensasjonsordning og et kulturpolitisk virkemiddel. I en tid der den teknologiske utviklingen medfører betydelig utfordringer, med både lovlig og ulovlig kopiering til strømmeplassformer og KI-trening, er det nødvendig med en styrking her. NOPA foreslår at denne bevilgningen økes fra 57,8 mill. til 70 mill.

Forslag til komitemerknad:

Stortinget ber regjeringen øke tilskuddet til 70 mill kroner. Økningen bør særlig kompensere de aktørene som er utsatt for ulovlig kopiering og KI-trening,

Kap. 320, post 72 Kunstnerstipend m.m.

I statsbudsjettet foreslås det å opprett fem helt nye arbeidsstipend til fordeling blant kunstnergruppene. NOPA opplever at det er stor skjevfordeling mellom kunstnergruppene i stipendkvoter, og mener nye stipend bør ta hensyn til dette. Populærkomponistene er blant gruppene som har høyest søknadstall i hele ordningen, men er samtidig blant gruppene som har færrest antall stipend pr. søker. Ingen av de nye stipendhjemler er foreslått til populærkomponister.

NOPA støtter at det gis flere hjemler, men mener det er viktig at det tas tak i den store skjevfordelingen mellom kunstnergrupper og mener kvoten som tildeles populærkomponister bør økes.

Kap. 323, post 22 Forsvarets musikk

Musikk og kultur er viktig for å bygge samfunn og forsvarsvilje. For NOPA er det viktig at Forsvarets musikk spiller norsk repertoar, og gjerne samarbeider mer med profesjonelt og frivillig musikkliv. Dette styrker opphaverøkonomien og nasjonal identitet.

Kap. 325, Post 60 Regionale kulturfond

NOPA mener det er skuffende at denne posten reduseres, reduseres i år igjen. Å styrke det regionale kulturlivet er viktig og NOPA mener posten bør økes slik at bevilgningen er i tråd med fjorårets bevilgning - minst.

Kap. 325 Post 75 EUs kulturprogram Kreativt Europa

EUs kulturprogram «Kreativt Europa» skal i de kommende år reformeres og skifte navn til Agora. NOPA er aktiv deltaker i europeiske nettverksorganisasjoner, som for eksempel ECSA – European Composer and Songwriter Alliance – som i stor grad er finansiert av Kreativt Europa. Flere av våre medlemmer har også nytt godt av ulike mobilitetstiltak og prosjekter. De har vunnet priser og deltatt på bransjeseminar som er støttet av Kreativt Europa. NOPA mener derfor det er viktig at Norge fortsatt deltar – og spiller en viktig rolle - i EUs reviderte kulturprogram Agora når det trer i kraft.

Forøvrig har NOPA vært partner i en rekke EØS-prosjekt i de senere år. Dette har gitt våre medlemmer inntekter og arbeidsmuligheter i utlandet, samt verdifulle erfaringer og kontaktnett til bruk i videre skapende arbeid. Dette er midler som ligger under UD, men vi mener det er viktig at også kulturkomiteen kjenner til bruken av disse midlene. NOPA ønsker å bidra også inn i den nylig igangsatte runden med EØS-midler – og er allerede partner i flere søknader.

Kap 337, post 70 Kompensasjon til kopiering til privat bruk

Det fremgår av åndsverklovens §26 at det er lovlig å fremstille enkelte eksemplarer av offentliggjorte åndsverk til privat bruk i Norge. Unntaket fra eneretten betinger at rettighetshaverne får rimelig kompensasjon, ref. EUs opphavsrettsdirektiv fra 2001. Retten til privatkopieringskompensasjonen er fastsatt i åndsverkloven for å sikre allmennheten tilgang til kultur. Det er også nedfelt at rettighetshaverne får økonomisk kompensasjon gjennom en årlig bevilgning i statsbudsjettet.

Ordningen ble i 2018 utvidet til å omfatte litterære og visuelle verk. Norwaco har redegjort til KUD hvorfor det vil stride mot intensjonen dersom utvidelsen ikke medfører økt økonomisk kompensasjon. Men heller ikke årets statsbudsjett tar hensyn til dette.

Forslag til merknad:

Familie- og kulturkomiteen ber om at bevilgningen økes med minimum 11 mill.

Oslo, 14. oktober 2026