

NORA
NORA
NOPA
NORA
NORA

Åpenhetsrapport 2025





Åpenhetsrapport NOPA 2025

NOPA er medlemsorganisasjon i Kopinor. Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. Kopinor vurderer og gjennomfører individuelle fordeling av vederlag på våre områder. Midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NOPA, Norsk komponistforening, (NKF), nyMusikk og Norsk Revyforfatterforening (NRFF) i fellesskap som har ansvar for å forvalte. Også i NOPA, NKF, nyMusikk og NRFF gjøres det en vurdering av om midlene kan fordeles individuelt. En del kopieringsvirksomhet, f.eks. i skoleverket er det ikke mulig å få registrert til en hensiktsmessig kostnad. Organisasjonene har i fellesskap vurdert, og ikke funnet grunnlag for, bruk av analogier, se nærmere beskrivelse nedenfor. Det gjøres en årlig vurdering av dette.

Det er to typer vederlag på vårt område – kopiering av noter og kopiering av sangtekst – som går til to ulike fond. For kopiering av noter har NOPA, NKF og nyMusikk valgt å delegere forvaltningen til Komponistenes vederlagsfond. For kopiering av sangtekst mv. har NOPA og NRFF valgt å delegere forvaltningen til Tekstforfatterfondet. Midlene overføres i sin helhet direkte til fondene. Organisasjonene har ingen egne inntekter eller kostnader knyttet til forvaltningen av disse midlene. Disse midlene forvaltes og fordeles i henhold til retningslinjene vedtatt av NOPAs generalforsamling.

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler gjennom Kopinor. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift. Vi viser ellers til NOPAs årsmelding, samt egne årsmeldinger for Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatter-fondet, vedlagt denne rapporten.

NOPA er en interesseorganisasjon for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikk-produsenter. NOPA arbeider for å fremme norsk skapende tonekunst, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser. Foreningen er bygd opp av følgende organer: Generalforsamlingen, styret, styreutvalget (SU), sakkyndig råd, komiteen for statens stipend, valgkomiteen, desisor og administrasjonen. Ved utgangen av 2025 hadde foreningen 1 673 medlemmer og 620 NOPA-tilknyttede. NOPA hadde 90 medlemmer i tillegg til 138 tillitsverv. Av disse var 71 interne og 67 eksterne verv.

For informasjon om utbetalinger til styremedlemmer, styreleder og daglig leder (jfr. loven om kollektiv forvaltning § 14 tredje ledd og § 15 første ledd), se foreningenes respektive årsregnskap med noter.

Rutine for undersøkelse av mulighetene for individuell fordeling av vederlag fra Kopinor

Innledning

Kopinors representantskap har med utgangspunkt i Lov om kollektiv forvaltning vedtatt «Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag». Retningslinjene fastslår at vederlagsmidler som kan knyttes til individuelle rettighetshavere basert på opplysninger om bruken, skal fordeles individuelt av Kopinor. Rettighetshavere skal rette krav om slikt individuelt vederlag til Kopinor.

Når slike opplysninger ikke foreligger, fordeler Kopinor vederlagsmidlene til de kategorier av rettighetshavere som Kopinor krever inn vederlag for. Kopinors årsmøte besluttet i juni 2022 derfor prinsippet om å fordele ikke-fordelbare midler til fordelingsorganisasjonene med bakgrunn i Prop. 53 L.

I Prop. 53 L (2020–2021) fastslås organisasjonenes frihet på dette området: *«Departementets vurdering er at det ikke er behov for nærmere lovregulering av hvordan de ikke-fordelbare midlene skal brukes. De kollektive forvaltningsorganisasjonene selv er nærmest til å vurdere hva som er til beste for sine medlemmer. Etter departementets syn bør det være opp til årsmøtet å beslutte dette. Det innebærer at årsmøtet kan vedta generelle prinsipper om at ikkefordelbare midler kan fordeles kollektivt.»*

Medlemsorganisasjonene i Kopinor mottar på bakgrunn av dette vederlag for de kategorier av rettighetshavere organisasjonen representerer, i samsvar med fremforhandlede fordelingsavtaler. Med vederlaget følger derfor ikke annen informasjon enn hvilket avtaleområde vederlaget er innkrevd fra.

Plikt til å fordele individuelt og rutiner for undersøkelser

Lov om kollektiv forvaltning og Kopinors retningslinjer innebærer at NOPA så godt som mulig skal bestrebe seg på å fordele rettighetsvederlag individuelt. Videre kan NOPA benytte analogier eller kunnskap fra andre områder som grunnlag for fordelingen, dersom det finnes informasjon på det aktuelle området.

NOPA plikter på årlig basis å undersøke om det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger om mulige analoge områder.

NOPA har derfor vurdert å søke samarbeid med andre organisasjoner for å koordinere eventuelle analogier innenfor musikkområdet. De områder vi har sett for oss at kan være relevante å vurdere som grunnlag for å utarbeide relevante analogier for utgiverområdet, er følgende:

1. Opplag og digital bruk.
2. Omsetning.
3. Antall digitalt publiserte verk.

Opplag

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er svært usikkert og omfanget av selvpublisering er udokumentert, men antatt økende.

Digital bruk

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er usikkert. Det finnes heller ingen kjente tall for den digitale bruken av de ulike tjenestene som tilbyr tilgang til utgivelser av noter.

Opplag og digital bruk som analogi for fordeling av kopieringsvederlag for opphavere

Det finnes ikke målinger, ut over de målinger Kopinor utfører, over faktisk kopiering. Disse er svært mangelfulle og Kopinor har selv ingen særskilt statistikk for noter. Det eksisterer heller ikke fakta som viser at det er noe direkteforhold mellom opplag og kopiering. NOPA konkluderer derfor med at det ikke er mulig å utlede av dette noen form for fordelingsanalogi overfor opphavere basert på dette.

Omsetning

NOPA har vurdert om det er mulig å legge omsetning til grunn for fornuftige analogier, som kan bidra til å fordele vederlag individuelt. Det finnes ingen samlet oversikt over noteomsetning på utgiversiden i Norge p.t. Det er heller ingen fakta som peker på at det er et direkteforhold mellom omsetning og omfanget av kopiering, og det er mulig å forestille seg at omfanget av kopiering kan både øke og synke som følge av stor omsetning av en utgivelse. Det er derfor ikke mulig å lage analogier basert på omsetning for å sannsynliggjøre kopiering innenfor kategorien.

Antall digitalt publiserte saker

Det finnes ingen samlet fremstilling av digitale utgivelser av noter i Norge, og omfanget av selvpublisering er også ukjent, men antatt økende. Det er heller ingen faktiske forhold som peker på at det er sammenfall mellom antallet utgivelser og omfanget av kopiering.

Samlet vurdering

Selv med en ubegrenset kostnadsinnsats, vil det ikke være mulig å identifisere individuelle rettighetshavere fordi grunnlaget ikke eksisterer verken hos utgivere eller kunder av Kopinor.

NOPAs forståelse av dette er at Kopinor allerede har foretatt individuell fordeling med utgangspunkt i tilgjengelig faktagrunnlag og fordelt vederlagsmidlene innenfor de kategorier rettighetshavere NOPA representerer i den utstrekning som er mulig. Ut over dette finnes ikke ytterligere opplysninger, målinger eller analogier som muliggjør ytterligere individuell fordeling.

NOPA anser at ordningen som her er beskrevet, hvor Kopinor inntar for individuelle krav, ivaretar lovens hensyn til individuelle rettighetshavere.

KOMPONISTENES VEDERLAGSFONDS VIRKSOMHET 2025

Komponistenes vederlagsfond (KVF) har til formål å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Fondet mottar kopi- og bibliotekvederlag. KVF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA oppnevner tre representanter med varamedlemmer, NKF oppnevner to representanter med varamedlemmer og nyMusikk oppnevner en representant med varamedlem til fondets styre. fondets styre og nyMusikk oppnevner en representant. Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent.

I tillegg til å behandle søknader har styret gjennomført seminar og faglige diskusjoner for å utvikle tildelingspraksis og sikre fondets formål.

Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor.

Fondet mottok i 2025 totalt 921 søknader fra 652 søkere med en samlet søknadssum på 97,5 millioner kroner. Av disse ble det innvilget tilskudd til 265 søkere på til sammen kroner 15 086 041. 59,51% av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

Årsregnskap 2025

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap vil bli lagt på fondets nettsider:

<https://www.musikkfondene.no/fondene/komponistenes-vederlagsfond/>

Virksomheten i KVF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (59,51 % av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (40,49 %). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 40,49 % og 59,51 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA og NKF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrømoppstilling.

Kostnader i KVF i 2025 var kr. 2 228 935. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 59,51 %, som utgjør kr 1 326 439 av totale kostnader, og videre til regnskapet til KVF.

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

Nærmere om fondets inntekter og utgifter

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til KVF. Midlene i fondet er forbeholdt yrkesaktive komponister og foreninger som gjør arbeid som kommer komponister til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 9 801 958 i 2025. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

KVF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos KVF. Kostnader utgjør kr. 1 326 439, som er 59,51 % av KVFs totale kostnader.

Alle KVF's driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Alle midlene KVF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til KVF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPAs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til KVF's regnskap og årsrapport for 2025 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger. Det er i 2025 delt ut kr 15 086 041 i stipender i KVF, 59,51 % av dette, kr 8 977 703, knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom KVF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

TEKSTFORFATTERFONDETS VIRKSOMHET 2025

Tekstforfatterfondet (TFF) er et fond for forfattere av originalverk og oversettelser beregnet til bruk med musikk. Fondet mottar kopi og bibliotekvederlag. TFF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA og NRFF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent. Styret har hatt tre møter i perioden.

Fondets midler skal i første rekke brukes som støtte til aktive tekstforfattere. Fondet deler ut arbeidsstipend, fordypningsstipend, reisestipend, og arbeidsopphold i Firenze. Fondet deler i tillegg ut en lyspunktpris og en ærespris. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Driften av fondets leilighet i Firenze, hvor tekstforfattere kan søke om opphold, er også i henhold til fondets vedtekter. Fondet mottok i 2025 totalt 570 søknader for til sammen kroner 34 554 476. Av disse ble det innvilget 194 søknader for til sammen kroner 5 836 000. Av dette er 66,43% finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor, og utgjør kroner 3 876 672. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

Årsregnskap 2025

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap følger som vedlegg, men vil også bli publisert her: <https://www.musikkfondene.no/fondene/tekstforfatterfondet/>.

Virksomheten i TFF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (33,57% av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (66,43%). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 33,57 % og 66,43 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA og NRFF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrøm-oppstilling.

Driftskostnader i TFF i 2025 var kr 2 061 192, minus netto finansinntekter kr 258 817, totalt kr 1 802 375. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 66,43%, som utgjør kr 1 197 318 av totale kostnader og videre til regnskapet til TFF.

TFF eier en arbeidsleilighet i Firenze som tildeles søkere, den inngår i fondets driftskostnader, den er ikke skilt ut som egen virksomhet. Driftskostnadene for arbeidsleiligheten i 2025 var 394 489, 66,43% av dette utgjorde kr 262 059.

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

Nærmere om fondets inntekter og utgifter

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til TFF. Midlene i fondet er forbeholdt aktive tekstforfattere og foreninger som gjør arbeid som kommer tekstforfattere til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 4 408 820 i 2025. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til aktive tekstforfattere i form av arbeidsstipend, reisestipend, fordypningsstipend og arbeidsopphold i Firenze. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

TFF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos TFF. Kostnader, inklusive finansinntekter, utgjør kr 1 197 318, som er 66,43% av TFFs totale kostnader.

Alle TFFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender og arbeidsopphold.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Alle midlene TFF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til TFF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPAs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til TFFs regnskap og årsrapport for 2025 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger. Det er i 2025 delt ut kr 5 836 000 i stipender i TFF, 66,43 % av dette, kr 3 876 672 knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom TFF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

Samlet utbetaling fra Kopinor i 2025 per 15. desember 2025

	Sum	Skole, analoge kilder	Skole, digitale kilder	Komm. musikk- og kulturskoler	Universiteter og høyskoler	Forvaltning og nærings-liv, analoge kilder	FNA	Forvaltning og nærings-liv, digitale kilder	FND	Trossamfunn, analoge kilder	TROA	Trossamfunn, digitale kilder	Musikkorps	Kor	Bokhylla t.o.m. 2000	Bokhylla 2001-2005	Bokhylla tidskrifter	Annet vederlag	Annet opphavs-vederlag	Annet utgi-ver-vederlag	Utbetaling Forfatterfor-/Forfatterforb.
Sum	292 743 951	107 556 022	54 030 609	1 766 222	55 864 750	22 808 971	22 808 971	20 372 898	20 372 898	8 067 745	1 823 715	1 134 480	463 263	2 895 141	757 962	274 798	9 584 840	2 672 636	4 948 636	138 979	254 920
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening	81 268 089	25 993 309	14 539 114	48 274	25 436 964	4 788 971	4 788 971	4 987 695	4 987 695	161 762	0	0	0	0	251 182	92 918	18 944	2 672 636	2 276 321	0	0
Norsk kritikerlag	137 039	29 788	15 995	82	54 658	27 599	27 599	0	0	0	0	0	0	0	285 267	47 336	1 476	4 026	3 415	0	0
Norsk Journalistlag	17 340 050	2 599 741	4 022 676	5 677	2 401 984	3 958 724	3 958 724	2 526 443	2 526 443	22 548	308 553	0	0	0	285 267	47 336	112 874	566 081	482 146	0	0
Norsk Redaktørforening	2 133 989	212 623	461 297	940	217 608	784 629	784 629	295 203	295 203	11 855	0	0	0	0	0	10 703	75 145	63 986	75 145	0	0
Fagpressen (opph.)	3 973 677	145 857	245 096	1 928	1 479 727	1 361 240	1 361 240	390 344	390 344	10 670	14 827	0	0	0	0	75 876	133 996	114 116	133 996	0	0
Den norske Forfatterforening	3 368 640	1 047 703	903 503	16 274	163 520	185 685	185 685	334 930	334 930	223 455	5 069	0	11 098	72 692	17 735	96	131 600	112 086	0	0	143 214
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere	2 962 805	932 662	804 432	14 483	273 102	165 366	165 366	298 055	298 055	198 891	4 513	0	9 880	64 696	15 784	84	97 670	83 187	0	0	0
Dramatikerforbundet	1 463 683	461 195	397 830	7 161	135 058	81 656	81 656	147 296	147 296	98 328	2 231	0	4 883	31 985	7 803	41	47 637	40 579	0	0	0
Norsk Oversetterforening	4 010 981	932 662	804 432	14 485	273 102	165 366	165 366	298 055	298 055	198 891	4 513	0	9 880	794 887	246 622	84	144 731	123 271	0	0	0
Forfatterforbundet	2 555 772	817 619	704 846	12 697	127 498	144 837	144 837	261 181	261 181	174 332	3 957	0	8 658	56 703	13 834	73	63 643	54 188	0	0	111 706
Tekstforfatterforbundet	4 408 820	1 013 807	781 213	73 625	119 552	545 819	545 819	370 787	370 787	1 089 904	24 784	0	54 268	0	0	144	180 866	154 051	0	0	0
Komponistenes Vederlagsfond	9 801 958	3 455 389	1 436 533	544 902	279 484	947 485	947 485	369 767	369 767	1 522 860	0	490 632	105 373	25 481	3 919	285 239	334 894	285 239	0	0	0
Gratull	18 685 888	8 775 028	4 672 827	35 081	1 245 597	579 119	579 119	1 400 433	1 400 433	95 411	176 627	0	0	475 234	136 242	4 337	588 605	501 347	0	0	0
Norske Billedkunstnere	17 329 715	8 191 601	4 251 777	43 808	1 172 271	538 748	538 748	1 221 558	1 221 558	117 029	230 715	0	0	442 111	110 470	20 001	534 451	455 175	0	0	0
Norske Kunsthåndverkere	550 879	25 679	106 295	0	172 553	16 423	16 423	28 930	28 930	5 780	134 098	0	0	20 514	3 380	997	19 553	16 677	0	0	0
Forbundet Frie Fotografere	1 728 057	517 688	482 969	411	166 687	102 184	102 184	214 526	214 526	450	55 077	0	0	79 241	13 149	8 529	47 062	40 084	0	0	0
Norges Fotografforbund	6 015 047	1 918 735	1 657 883	3 839	527 250	276 445	276 445	737 295	737 295	11 799	206 937	0	0	295 148	48 770	20 539	167 639	142 768	0	0	0
Den norske Forleggerforening	89 379 132	43 153 046	13 969 461	235 298	19 383 767	3 765 533	3 765 533	3 976 791	3 976 791	1 570 194	319 606	0	0	0	0	0	2 889 062	0	0	106 374	0
Musikkforleggerne	12 455 411	3 798 459	2 015 476	668 624	211 161	1 051 265	1 051 265	768 873	768 873	25 109	28 833	643 848	259 223	0	0	0	481 734	0	0	17 736	0
Mediebedriftenes Landsforening	6 488 238	1 902 301	1 213 614	19 369	419 871	1 629 701	1 629 701	875 424	875 424	16 119	202 250	0	0	0	0	0	202 048	0	0	7 441	0
Fagpressen (utg.)	6 150 367	1 467 812	488 645	17 336	1 434 137	1 607 804	1 607 804	825 918	825 918	24 523	91 003	0	0	0	0	0	186 329	0	0	6 860	0
Norsk tidskriftforening	535 714	163 318	54 695	1 928	159 099	84 393	84 393	43 394	43 394	2 765	10 122	0	0	0	0	0	15 432	0	0	568	0
Aesettes DNForf./FF	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

ÅRSRAPPORT



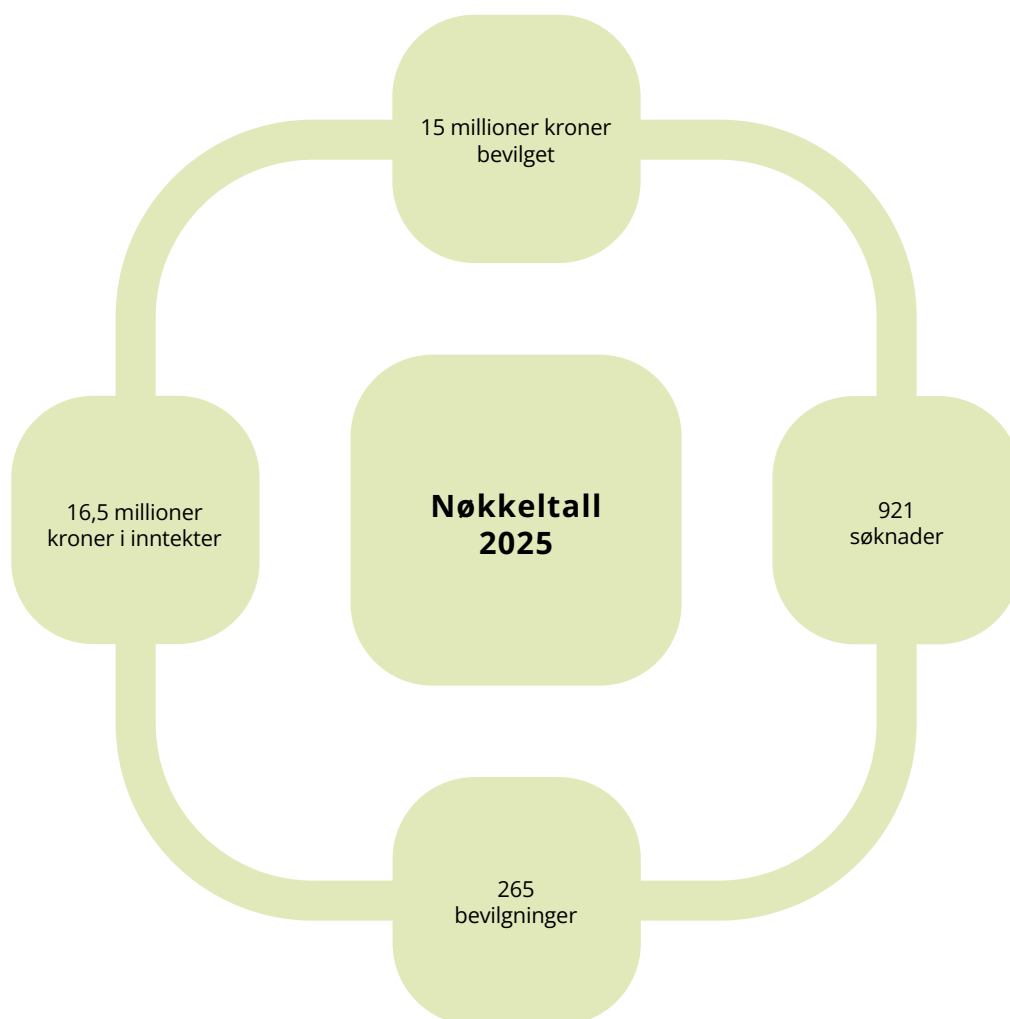
Komponistenes vederlagsfond STI

Styrets årsrapport for perioden 1.1 - 31.12 2025

Styret i Komponistenes vederlagsfond STI har gjennom 2025 fortsatt sitt arbeid med å støtte skapende tonekunst, og slik bidratt til å legge til rette for at det skapes ny musikk.

Fondet mottar årlig kollektive midler fra Kopinor samt Bibliotekvederlaget, som utbetales kollektivt av staten. Komponistenes vederlagsfond STI gir tilskudd til komponister og låtskrivere for å bidra til at det skapes ny musikk, enten i form av arbeid- og fordypningsstipend eller reise- og utstyrsstipend som er sentrale for deres skapende arbeid.

Komponistenes vederlagsfond STI er en stiftelse i henhold til Stiftelsestilsynets avgjørelse av 28.12.2010, og følger Lov om stiftelser (stiftelsesloven).



Styret og styrets arbeid

Styret leder fondets virksomhet og sørger for forvaltningen av fondets midler. I tillegg til behandling av søknader har styret gjennomført seminar og faglige diskusjoner for å utvikle egen tildelingspraksis og sikre at fondets formål ivaretas.

- Styret har 50 % kvinner og 50 % menn.
- Styreansvarsforsikring er tegnet.
- Denne årsmeldingen signeres av det nye styret.

Styrets sammensetning

01.01.2025 - 11.02.2025

Lene Grenager, Leder
Tonje Unstad
Martin Torvik Langerød
Eivind Helgerød

Varamedlemmer i perioden var:

Kristin Skaare, Even Skatrud, Ørjan Matre og Agnes Ida Pettersen

12.02.2025 - 31.12.2025

Martin Torvik Langerød, Leder
Tonje Unstad
Eivind Helgerød
Agnes Ida Pettersen

Varamedlemmer i perioden var:

Ørjan Matre, Kristin Skaare, Even Skatrud og Maja Viken

01.01.2026 - 31.12.2026

Martin Torvik Langerød, Leder
Tonje Unstad
Eivind Helgerød
Agnes Ida Pettersen
Kajsa Balto
Jakob Thonander Glans

Varamedlemmer i perioden er:

Ørjan Matre, Even Skatrud, Kristin Skaare, Maja Viken, Regina Tucker og Martin Taxt

Styret økt fra 4 til 6 medlemmer

Som følge av en omforent avtale mellom fondets opprinnelige stiftere, foreningene NOPA, Norsk Komponistforening og Ny Musikk, ble det blant annet bestemt at styret i Komponistenes vederlagsfond STI skal utvides fra fire til seks styremedlemmer. Fondet har også vedtatt og fått godkjent flere vedtektsendringer som følge av denne avtalen. Endringene er gjeldende fra 1. januar 2026, og fondets nye vedtekter kan leses i sin helhet på:

<https://www.musikkfondene.no/fondene/komponistenes-vederlagsfond/>

Styret



Martin Torvik Langerød, Leder
Foto: Guro Sommer



Tonje Unstad
Foto: Kasper Holgersen



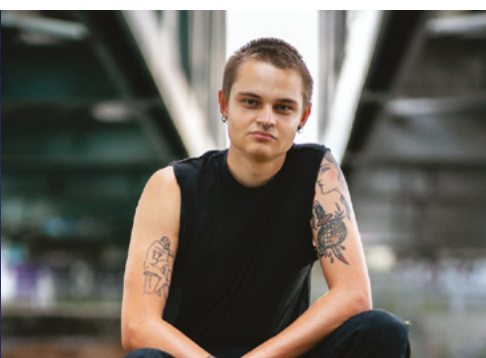
Eivind Helgerød
Foto: Michael Ray Vera Cruz Angeles



Agnes Ida Pettersen
Foto: Nina Hurum



Kajsa Balto
Foto: Knut Utler



Jakob Thonander Glans
Foto: Jonas Gren

Styrets habilitetsregler

Styret følger forvaltningslovens regler om habilitet. Styremedlem som er inhabil fratrer under behandling av den aktuelle søknaden. Dersom det foreligger en søknad om komponiststipend fra et styremedlem, kalles det inn vara for hele møtet. Det kan likevel ikke søkes om fordypningsstipend i perioden en er styremedlem.

Valg av styremedlemmer og funksjonstid

Fondets styre bestod i 2025 av fire medlemmer. Medlemmene ble oppnevnt i henhold til fondets vedtekter av 22.3.2019 hvor det fremgår at:

- To av styremedlemmene og vararepresentanter blir oppnevnt av styret i Norsk komponistforening (NKF) blant foreningens medlemmer.
- To av medlemmene med vararepresentanter blir oppnevnt av styret i NOPA blant foreningens komponister.
- Funksjonstiden er 4 år, og slik at to av styremedlemmene (ett fra NKF og ett fra NOPA) er på valg annethvert år.

Styret velger selv sin leder blant styrets medlemmer. Funksjonstiden er 2 år. Lederfunksjonen skal alternere mellom representanter for NKF og NOPA slik at hver forening har lederen for en sammenhengende toårsperiode. Styrets leder har dobbeltstemme ved stemmelikhet.

Styresammensetningen er i samsvar med krav om kjønnsbalanse, som sier at begge kjønn skal være representert med minst 50 prosent.

Styret ble utvidet fra fire til seks styremedlemmer fra 1. januar 2026.

Oversikt over nåværende medlemmer og funksjonstid:

Navn	Oppnevnt fra	2025	2026	2027	2028	2029
Ordinære styremedlemmer						
Martin Torvik Langerød	NKF	X	X	X	X	
Agnes Ida Pettersen	NKF	X	X			
Eivind Helgerød	NOPA	X	X			
Tonje Unstad	NOPA	X	X	X	X	
Varamedlemmer						
Ørjan Matre	NKF	X	X	X	X	
Maja Viken	NKF	X	X			
Even Skatrud	NOPA	X	X			
Kristin Skaare	NOPA	X	X	X	X	

Styremøter

Måned	Agenda
Januar	Konstituerende møte, valg av styreleder, fondets økonomi.
Februar	Nytt konstituerende møte, valg av ny styreleder, fondets inntekter og fondets økonomi.
Mars	Årsmelding, regnskap, økonomisaker.
April	Tildelingsmøte våren.
Mai	Styremøte 4. mai. Ekstraordinære møter om vedtektsendringer.
September	Styreseminar.
Oktober	Tildelingsmøte høsten.

Styreseminar i 2025

Styret inviterte Øivind Varkøy og Malika Makouf Rasmussen til sitt styreseminar for en samtale om kvalitetsbegrepet og mangfold.

Øivind Varkøy

Musikkfilosof, komponist og NOPA-medlem med doktorgrad i musikkvitenskap. Han har vært professor ved Norges musikkhøgskole og Örebro universitet, og er medgrunnlegger av tankesmia KRAFT – for kunst og kultur.

Malika Makouf Rasmussen:

Norsk-algeriskkomponist, utøver og produsent. Hun mottok Komponistforeningens likestillings- og inkluderingspris i 2024. Rasmussen har jobbet bredt med verdensmusikk, mangfold og likestilling i norsk kultursektor (bl.a. Kulturnrådet og Rikskonsertene), og har etablert flere internasjonale kunst- og musikkprosjekter, blant annet Women's Voice, New Music og Global Oslo Music.

Søknader og stipend

Komponistenes vederlagsfond STI gir arbeids- og fordypningsstipend til komponister og låtskrivere for å støtte deres skapende arbeid, og for reiser eller anskaffelse av utstyr som er direkte knyttet til det skapende arbeidet. Det er ingen krav om organisasjonstilhørighet for søkere.

Fondet gir også støtte til organisasjoner og foreninger som har som hovedformål å fremme ny norsk musikk. Fra 2026 gis tilskudd til organisasjonene nevnt i fondets vedtekter § 3, og etter særskilt vurdering til organisasjoner som gjør og over tid har gjort en betydelig innsats for norske komponister og deres arbeid.

Fondets ordinære søknadsfrister

2. februar klokken 13:00 — vårens søknadsfrist

2. september klokken 13:00 — høstens søknadsfrist

Fondets stipendtyper

Arbeidsstipend	Gis til komponist/låtskriver som honorar for å skrive musikk (verk/låter)
Reisestipend	Gis til komponist/låtskriver som støtte til en faglig relevant reise eller et prosjekt. Dette kan være kurs, utdanning, workshops, deltagelse på festivaler, representasjon ved fremføringer, eller annet relatert til ditt virke som komponist/låtskriver.
Utstyrsstipend	Gis som støtte til innkjøp av utstyr som direkte knytter seg til komponering/låtskriving.
Fordypningsstipend	Gis som honorar til komponist/låtskriver for kunstnerisk fordypning i ett år. Søker må dokumentere og vise til produksjon på høyt kunstnerisk nivå.
Organisasjonsstøtte	Gis som støtte til organisasjoner og foreninger som har som hovedformål å fremme skaping av ny norsk musikk, uansett genre. Fra 2026 gis tilskudd til organisasjonene nevnt i fondets vedtekter § 3, og etter særskilt vurdering til organisasjoner som gjør og over tid har gjort en betydelig innsats for norske komponister og deres arbeid.

Liste over bevilgninger

Vedlagt årsrapporten følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger styret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Antall søkere 2025

Fondet mottok totalt 921 søknader fra 652 søkere med en samlet søknadssum på 97 516 149 kroner.

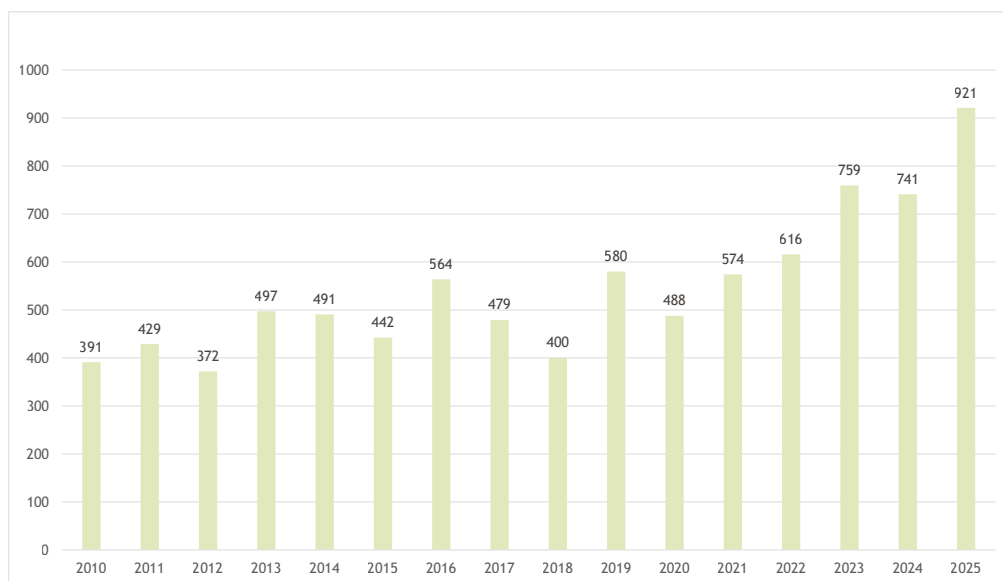


652 søkere

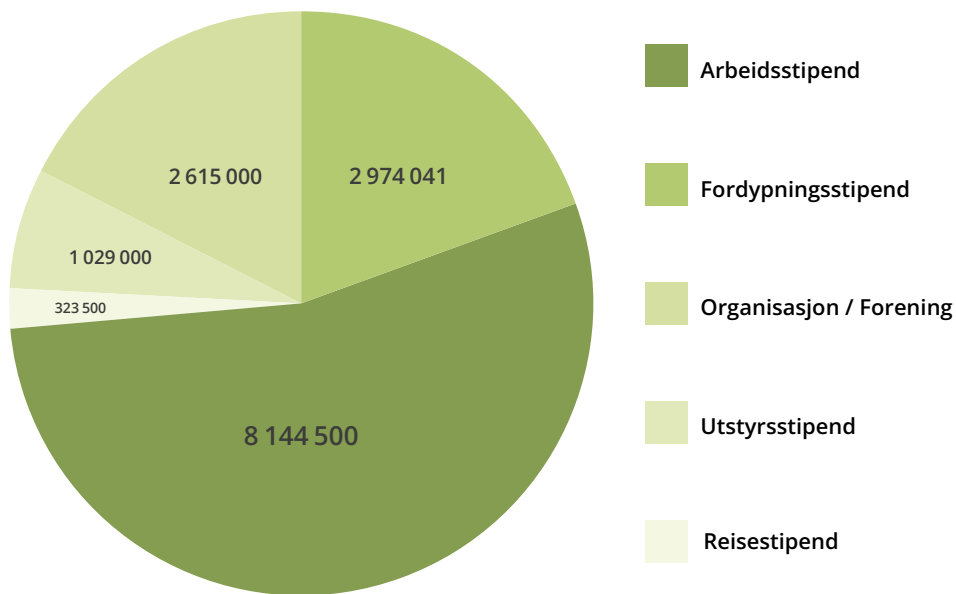


921 søknader

Innsendte søknader 2010-2025



Tildelinger 2025



Type bevilgning	Antall	Sum (NOK)
Fordypningsstipend	9	2 974 041
Arbeidsstipend	185	8 144 500
Reisestipend	20	323 500
Utstyrsstipend	42	1 029 000
Organisasjon/forening	9	2 615 000
Totalt antall bevilgninger	265	15 086 041

Fordypningsstipend

Ett år med kunstnerisk fordypning

Komponistenes vederlagsfond STI gir fordypningsstipend som gir komponister mulighet til kunstnerisk fordypning i ett år. Søknadsfristen er i september hvert år. Søkerne må dokumentere produksjon på et høyt kunstnerisk nivå. Fordypningsstipendet følger størrelsen på Statens arbeidsstipend på tildelingstidspunktet og utbetales i halvårlege rater i januar og august.

Tildelte fordypningsstipend i 2025

Det kom inn 103 søknader om fordypningsstipend i 2025. Styret tildelte 9 fordypningsstipend, og hvert stipend er på totalt 330 449 kroner. De komponistene/ låtskriverne som ble tildelt fordypningsstipend høsten 2025, vil gjennomføre sin fordypningsperiode i 2026. Vi ser frem til å følge komponistene:

Mottakere 2025

Tyler Futrell
Inger Hannisdal
Frøy Aagre Leoni
Mette Henriette Martedatter
Emilie Nicolas
Jan Martin Smørdal
Håkon Thelin
Vegar Vårdal
Stian Westerhus



Kunstnerisk fordypningsperiode i 2025

I løpet av dette året har disse syv komponistene og låtskriverne gjennomført sin kunstneriske fordypningsperiode med stipend fra Komponistenes vederlagsfond STI:

- Harpreet Bansal
- Kristin Bolstad
- Mari Kvien Brunvoll
- Risto Holopainen
- Kaveh Mahmudiyan
- Karl Seglem
- Helge Sten

Fondet ser frem til å motta rapporter og slik se resultatene av deres fordypningsperioder.

Refleksjoner fra fordypningen

Kaveh Mahmudiyan

Jeg heter Kaveh Mahmudiyan og er komponist og perkusjonist med hovedfokus på Tombak og Daf. I 2025 fikk jeg Fordypningsstipend fra Komponistenes Vederlagsfond, som har gitt meg mulighet til å fordype meg i mitt prosjekt "Between Hands".

Prosjektet har vært en periode med intens kunstnerisk fordypning, der jeg har arbeidet med nye komposisjoner som kombinerer rytmiske strukturer fra klassisk persisk poesi med improvisasjon og samspill med internasjonale musikere. Arbeidet inkluderte blant annet:

Utvikling av nye verk: Jeg har komponert åtte nye stykker for Tombak og Daf i samarbeid med Jon Balke, med fokus på rytmisk og melodisk kompleksitet, improvisasjon og tverrkulturelle elementer.

Innspilling og ferdigstilling av albumet "Between Hands": Albumet ble utgitt 17. desember 2025 og har fått internasjonal omtale, blant annet i den spanske musikkpublikasjonen Mundofonías, som fremhever prosjektets samarbeid og tverrkulturelle uttrykk. Albumet ble delvis egenfinansiert, noe som ga meg mulighet til å realisere prosjektet fullt ut.

Konsserter og showcase: Jeg holdt konsserter i Madrid sammen med Javid Afsari Rad, showcase i Oslo med Ahmad Al-Khatib under Klassisk Arena, samt en julekonsert med Norwegian World Orchestra. Dette har gitt meg verdifull erfaring i formidling av musikk

og samspill på tvers av tradisjoner.

Videreutvikling av teknikk: Jeg har fokusert på å videreutvikle mitt uttrykk og teknikk på Tombak, med mål om å kombinere tradisjon og nyskaping i samspill med ulike musikalske sjangre.

Dokumentasjon og formidling: Prosjektet har også gitt rom for dokumentasjon av arbeidet, inkludert lydopptak, partiturer og refleksjon rundt kunstnerisk utvikling, noe som vil kunne inspirere andre musikere og bidra til formidling av iransk, kurdisk og samtidsmusikk på nye måter.

Fordypningsstipendet har vært avgjørende for å kunne fokusere fullt på dette prosjektet, ferdigstille albumet, og skape nye kunstneriske uttrykk gjennom komposisjon, samspill og konsserter.



Foto: Erfan Baomidhaq

Mari Kvien Brunvoll

Eligirøse Floketoner er Mari Kvien Brunvolls a cappella-vokalprosjekt, der stemmebruk, frase- og periodeforskyvninger og eksperimentell bruk av språk står i sentrum.

Prosjektet utforsker møtet mellom gammel norsk folkesang, indisk vokalmusikk og fri improvisasjon, og beveger seg i et landskap mellom det hellige, det jordnære og det eksperimentelle.

Prosjektet springer ut av Brunvolls draging mot det ukjente – i både fortid og framtid – med inspirasjon fra gamle norske religiøse folketoner og salmer, blant annet tekster av Norges første kjente kvinnelige forfatter Dorothe Engelbretsdotter, poesien til Federico García Lorca, indisk vokalmusikk, science fiction, natur og åndelighet.



Foto: Jonas Boström

Karl Seglem



Foto: Oddleiv Apneseth

Fordjupningstipendet har gjeve Karl høve til å arbeida med 2 konkrete prosjekt der det eine er publisert og det andre er under arbeid. Meditasjonsmusikkalbumet "Nordic ró" vart ferdigstilt og lansert hausten 2025.

Komponeringsarbeidet til neste folkjazz-album er godt igang:

"Hope.Myth.Path" (verk på 55-60 minutt) - del 3 av Mytevegar.

Stipendet er ein avgjerande årsak til at Karl har skapt, produsert og offentleggjort mange nye verk det siste året, og at han kontinuerleg kan arbeida med å skapa og ferdigstilla nytt også kommande år.

Risto Holopainen



Foto: Risto Holopainen

Lorologoi är ett försök att konstruera ett språk, eller kanske bara generativ konkret poesi utan mening.

Dikter på detta språk har presenterats i olika former: som en performance under Winter Solstice i Nitja, december 2024, som utskick i mail art, i ett antal korta videofilmer, bland annat cor o sompa som visades på Høstutstillingen 2025, och ett par bidrag till The Wrong Biennale 2025.

En diktsamling och ett hörspel (alternativt ljudbok) är under arbete.

Helge Sten

Fordypningsstipendiet fra KVF har gitt rom til å videreutvikle teknologisk kompetanse rundt mikrotonalitet og elektronisk musikkverktøy.

Stipendiet har også bidratt til bestillingsverket "102.1" fremført av Supersilent på Henie Onstad Kunstsenter, nye verker i danseforestillingen "Gravity is gone and we are still falling", fremført av Impure Company og Deathprod hos Den Norske Opera & Ballett, samt forprosjekter og realisering av klanglig materiale for nye verker med prosjektet Deathprod.



Foto: Kim Hiortøy



Foto: Sveinung Hoel Bjorå

Harpreet Bansal

Mitt hovedprosjekt er å bruke nordindisk raga som utgangspunkt for et flerkulturelt musikkpråk. Jeg har samarbeidet med jazzmusikere, klassisk- og samtidsfeltet, folkemusikere fra ulike steder i verden og popartister. I de siste årene laget musikk for film og scene.

Min innfallsvinkel har vært at ragaen er fleksibel nok til å kunne brukes i alle disse kontekstene.

I stipendperioden har jeg laget ny musikk til det som skal bli et nytt ensemble med arbeidstittelen «Orkester Utlandet». Det blir ikke den tittelen, men det blir den musikken.

Jeg har også komponert verket «Vaadanam» for NyNorsk Messingkvintett, verket «Poorva» for Oslo Sinfonietta og musikk til spillefilmen «No Good Men», som var åpningsfilmen på Berlinale 2026.

Inntekter og økonomi

Fondet finansieres av overføringer fra Kopinor og bibliotekvederlagsmidler:

- Kopinor-overføringer: 9 801 958 kroner (-596 450 fra 2024)
- Bibliotekvederlag: 6 669 608 kroner (+ 216 717 fra 2024)
- Total nedgang i inntekter: 379 733 kroner

Styret vedtok i løpet av året et revidert budsjett for 2025 for å muliggjøre økte tildelinger, blant annet som følge av et høyt antall søknader.

Kostnader

- Styrehonorar: 892 990 kroner.
- Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt gjennomgang av alle innkomne søknader til fondet. Årets noe økte kostnader knytter seg til flere forhold: en høyere samlet tildelingsramme, en ekstraordinær situasjon som medførte behov for flere møter enn normalt, samt et uvanlig høyt antall søknader i høstperioden.
- Revisor: 42 750 kroner.

Årsresultat

Regnskapet for 2025 viser et underskudd på 96 042 kroner, som tas fra fondets tidligere opparbeidede egenkapital. Fondets egenkapital per 31.12.2025 er 16 811 687 kroner, og fondets likviditet er tilfredsstillende.

Kapitalplassering

I samsvar med stiftelseslovens krav om forsvarlig kapitalforvaltning har styret vurdert hvordan fondets kapital best kan sikres og samtidig gi en stabil avkastning. På bakgrunn av disse vurderingene har styret i fondet valgt å plassere kapital i KLP slik det fremgår av årsregnskapet.

Fondets egenkapital

Fondet har over tid bygget opp en egenkapital for å sikre stabilitet i tildelingene. Vederlagsmidlene fondet mottar skal i hovedsak deles ut og bidra til et levende musikalsk kretsløp. Samtidig har styret vurdert det som forsvarlig å ha en viss reserve for å kunne opprettholde tildelinger også i perioder hvor inntektene er usikre eller uforutsette endringer oppstår. Egenkapitalen vurderes samlet sett som robust, og gir grunnlag for videre drift i tråd med formålet og for å kunne håndtere en eventuell avvikling i samsvar med gjeldende regelverk.

Administrasjon

Ansatte

Daglig leder: Therese Rørvik
Økonomikonsulent: Hilde Nora Ringstad

Ved utgangen av 2025 består administrasjonen av to ansatte, begge kvinner. Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

Kommunikasjonsrådgivere Åshild Rullestad Eriksen (engasjert som frilanser høsten 2024) og Jonas Ulrik Eide som vikar (engasjert som frilanser vinteren 2026) har bidratt i arbeidet med denne årsmeldingen.

Daglig ansvar

Administrasjonen i Komponistenes vederlagsfond STI har det daglige ansvaret for den løpende forvaltningen av fondets virksomhet og for å legge til rette for styrets arbeid. Dette omfatter blant annet gjennomføring av søknadsprosesser, forberedelse av styresaker og beslutningsgrunnlag, oppfølging av styrevedtak, økonomiforvaltning og utbetaling av tildelinger.

Administrasjonen bidrar dermed direkte til at fondets midler forvaltes effektivt, forutsigbart og i tråd med fondets formål.

Musikkfondene

Komponistenes vederlagsfond STI er en av tre stiftelser som forvaltes av administrasjonen i foreningen Musikkfondene. Administrasjonen har det daglige ansvaret for Det norske komponistfond, Komponistenes vederlagsfond STI og Tekstforfatterfondet.

Denne organiseringen gir stordriftsfordeler og fondene deler administrative kostnader etter en fordelingsnøkkel (33,33 % per fond). Dette er også en effektiv utnyttelse av administrative ressurser, samtidig som hvert fond forvaltes i tråd med egne vedtekter og styrevedtak.

Administrasjonens årshjul er i stor grad styrt av fondenes søknadsfrister. Dette inkluderer veiledning av søkere, mottak av søknader, saksforberedelse og praktisk tilrettelegging for styrebehandling. Videre har administrasjonen ansvar for økonomioppfølging, regnskapsbilag, utbetaling av stipend og styrehonorar, samt løpende oppfølging av fondets kapitalplasseringer i samarbeid med eksterne forvaltere.

Administrasjonen har også ansvar for kontinuerlig utvikling og forbedring av fondets rutiner, systemer og informasjonsarbeid. I 2025 ble fondenes tekniske søkeportal

videreutviklet og erstattet med en ny løsning, som legger bedre til rette for brukervennlighet for søkerne og mer effektiv saksbehandling for administrasjonen og styrets arbeid.

I september 2025 flyttet administrasjonen til nye lokaler i TONOs hus i Kongens gate 12 i Oslo. Flyttingen legger til rette for økt samhandling og styrker det daglige samarbeidet med andre aktører i musikkbransjen.

Komponistenes vederlagsfond STI

Kontaktinformasjon

Kongens gate 12, 0153 Oslo.
Telefon: 23 31 06 10
E-post: post@musikkfondene.no
Nettside: www.musikkfondene.no

Følg vårt arbeid og få inspirasjon til søknadsskriving på @musikkfondene.



Revisjon

Fondets revisor er Nitschke AS.

Denne årsmeldingen er godkjent og signert digitalt.

Oslo, den 04.05.2026

Martin Torvik Langerød
Styreleder (sign)

Agnes Ida Pettersen
Styremedlem (sign)

Eivind Helgerød
Styremedlem (sign)

Tonje Unstad
Styremedlem (sign)

Jakob Thonander Glans
Styremedlem (sign)

Kajsa Balto
Styremedlem (sign)

Therese Dorothea Rørvik
Daglig leder

Statistikk året 2025

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	9	0	9
Arbeidsstipend	185	98	87
Reisestipend	20	11	9
Utstyrsstipend	42	17	25
Understøttelse	0	0	0
Organisasjon/forening	9	9	0
Totalt antall bevilgninger	265	135	130

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	2 974 041	0	2 974 041
Arbeidsstipend	8 144 500	4 005 000	4 139 500
Reisestipend	323 500	146 000	177 500
Utstyrsstipend	1 029 000	365 000	664 000
Understøttelse	0	0	0
Organisasjon/forening	2 615 000	2 615 000	0
Total sum bevilgninger	15 086 041	7 131 000	7 955 041

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	103	0	103
Arbeidsstipend	569	236	333
Reisestipend	66	31	35
Utstyrsstipend	172	63	109
Understøttelse	0	0	0
Organisasjon/forening	11	11	0
Totalt antall søknader	921	341	580

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	34 036 247	0	34 036 247
Arbeidsstipend	52 555 754	18 879 365	33 676 389
Reisestipend	1 708 273	793 507	914 766
Utstyrsstipend	5 820 875	2 003 033	3 817 842
Understøttelse	0	0	0
Organisasjon/forening	3 395 000	3 395 000	0
Total sum søknader	97 516 149	25 070 905	72 445 244

Tildelinger våren 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	Prosjekt
Asheim	Hanne T.	Arbeidsstipend	22 000	Stilett's turné25
Baksaas	Bendik	Arbeidsstipend	55 000	Net Work
Balto	Kajsa Sogn	Arbeidsstipend	27 500	Ándagassi
Barruk	Katarina ElinaMaria	Arbeidsstipend	33 000	Barruk: album
Bentsen	Hermod Ringset	Arbeidsstipend	45 000	Hyperrealities
Bjelland	Anders	Arbeidsstipend	15 000	Electric Eye 6
Bjerkestrand	Kjetil	Arbeidsstipend	70 000	Requiem gener.
Bjerkreim	Ragnar	Arbeidsstipend	40 000	Crossings
Bjørnov	Ingrid	Arbeidsstipend	44 000	Bjørnov piano
Bomstad	Viktor	Arbeidsstipend	44 000	Sex Magick Wiz
Borgen	Ask Thorsønn	Arbeidsstipend	27 500	Ask Carol 3
Braut	Øystein	Arbeidsstipend	15 000	Electric Eye 6
Breistein	Inge Weatherhead	Arbeidsstipend	33 000	Ny trio musikk
Bugge	Vibeke Juell	Arbeidsstipend	50 000	Juell debut
Clementsén	Njål	Arbeidsstipend	15 000	Electric Eye 6
Conlu	Hillari Alison	Arbeidsstipend	20 000	Hillari EP
Dagsland	Sigvart	Arbeidsstipend	55 000	Album H26
Dahl	Amalie	Arbeidsstipend	75 000	Verk Dafnie EXT
Dahl	Aron Eloi	Arbeidsstipend	45 000	Dukketeater mus.
Djupedal	Birgit	Arbeidsstipend	40 000	Symposium 2-4
Dybbroe	Maria	Arbeidsstipend	20 000	Sårbar
Enge	Jenny Augusta	Arbeidsstipend	11 000	3 låter CQF
Engeseth	Monika	Arbeidsstipend	55 000	Moyka
Eriksen	Espen	Arbeidsstipend	55 000	Eriksen Trio 8
Eriksen	Marianne Reidarsdatter	Arbeidsstipend	50 000	Ekkodalen verk
Fjeldbo	Øystein Kjørstad	Arbeidsstipend	50 000	BØLGEBASSENG
Flaten	Ingebrigt Håker	Arbeidsstipend	70 000	Flaten: Drops
Foosnæs	Eva Holm	Arbeidsstipend	50 000	Opera-resitativ
Frasch	Heather	Arbeidsstipend	40 000	Fragile Env.
Furubotn	Elin	Arbeidsstipend	55 000	Furubotn 10
Gewelt	Terje	Arbeidsstipend	55 000	Gewelt oppfølg
Glans	Jakob Thonander	Arbeidsstipend	17 000	Narvik HC vol1
Guleng	Vegar Dunseth	Arbeidsstipend	75 000	Sakralt korverk
Guttormsgaard	Aslag	Arbeidsstipend	33 000	Sørg. rester
Gviniashvili	Mariam	Arbeidsstipend	50 000	Interference

Tildelinger våren 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	Prosjekt
Hagen	Bente Akslen	Arbeidsstipend	11 000	Forestill. UT
Hannevold	Anders	Arbeidsstipend	50 000	Miniatures
Harneshaug	Kari	Arbeidsstipend	55 000	Harneshaug 5
Hasslan	Tom	Arbeidsstipend	40 000	Soft Ffog 3
Haugen	Bjørn Erik	Arbeidsstipend	40 000	Avant Didactics
Haugland	Glenn Erik	Arbeidsstipend	50 000	DVALE
Haugland	Ragnhild Tronsmo	Arbeidsstipend	50 000	Jeg hører deg
Holmsen	Daniela Reyes	Arbeidsstipend	27 500	Reyes EP
Ingvaldsen	Didrik	Arbeidsstipend	45 000	Stavanger KO
Iveland	Kari Laura	Arbeidsstipend	33 000	Jeg bor i vind
Jørgensen	Marianne	Arbeidsstipend	38 500	Pusteøvelse
Karlsen	Karoline Furuseth	Arbeidsstipend	55 000	Karlsen album1
Kezber	Sabine	Arbeidsstipend	25 000	Kintsugi
Kirkeng	Ole	Arbeidsstipend	55 000	Kirkeng album3
Knutsen	Knut Andreas	Arbeidsstipend	30 000	Det tar landsby
Kolstø	Hanne	Arbeidsstipend	55 000	Kolstø album10
Kreken	Mari Sandvær	Arbeidsstipend	33 000	Darling West 7
Kreken	Tor Egil	Arbeidsstipend	33 000	Darling West 7
Kristoffersen	Svenn Erik	Arbeidsstipend	21 000	Lykkeland arb
Krüger	Karoline	Arbeidsstipend	22 000	Forestilling26
Lech	Beate Slettevoll	Arbeidsstipend	40 000	Beady Belle NO
Lysne	Geir Øystein	Arbeidsstipend	25 000	Basskl/piano
Lysne	Jo David Meyer	Arbeidsstipend	60 000	Vilde&Inga verk
Malvik	Brita Skare	Arbeidsstipend	55 000	Birri
Marschhäuser	Tuva Hellum	Arbeidsstipend	55 000	Tuvaband 6
Martinsen	Arvid Einar	Arbeidsstipend	20 000	Kjerko Dolstad
Mathisen	Arne Kjelsrud	Arbeidsstipend	55 000	Rural Tapes 4
Mulelid	Kjetil Andre	Arbeidsstipend	33 000	Hauge/Mulelid
Mæland	Øyvind	Arbeidsstipend	80 000	N-Love/Ernst
Nilsen	Casper	Arbeidsstipend	50 000	Cult Member
Nordvik	Arnljot	Arbeidsstipend	33 000	Barruk album
Pritchard	Alwynne Cecilia	Arbeidsstipend	40 000	Requirement
Robertson	Simen Korsmo	Arbeidsstipend	40 000	TurbulentFlow
Rønning	Mia Berg	Arbeidsstipend	50 000	Berg album3
Røshol	Anders Torgunrud	Arbeidsstipend	30 000	Multietudes

Tildelinger våren 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	Prosjekt
Røysum	Andreas Hoem	Arbeidsstipend	40 000	Røysum solo
Sabel	Jenny Marie Marie	Arbeidsstipend	33 000	Konradsen 3
Schjølberg	Ann-Helen	Arbeidsstipend	33 000	Disco Loveless
Schwarz	Ferdinand	Arbeidsstipend	30 000	Grad Ensemble
Sevaldsen	Kristin	Arbeidsstipend	44 000	Sonic Sápmi 3
Skar	Julian	Arbeidsstipend	37 500	Digit følelser
Skarbø	Øyvind	Arbeidsstipend	50 000	Umoderne opp
Skogstad	Håkon Magnar	Arbeidsstipend	55 000	Piano preludes
Skaarud	Jonas Lie	Arbeidsstipend	60 000	Lost thrush
Storløkken	Ståle	Arbeidsstipend	60 000	Re-connect
Strømshoved	Karoline	Arbeidsstipend	27 500	Ask Carol 3
Taxt	Martin	Arbeidsstipend	40 000	Tøyen Fil verk
Thelin	Håkon	Arbeidsstipend	60 000	Verwandten
Thorstensen	Sverre	Arbeidsstipend	55 000	SverreSverre 3
Torvund	Øyvind	Arbeidsstipend	26 000	Cello solo
Ulvo	Andreas	Arbeidsstipend	35 000	Utvandreremus
Vannebo	Elisabeth	Arbeidsstipend	20 000	Norw Dances
Vik	May Britt	Arbeidsstipend	33 000	Vik album4
Vildgren	Eirik	Arbeidsstipend	33 000	Konradsen 3
Visdal	Gro	Arbeidsstipend	11 000	Forestill. UT
Vogt	David Chelsom	Arbeidsstipend	27 500	Real Ones ny
Vaage	Knut	Arbeidsstipend	40 000	Hornkonsert
Wiger-Nordås	Julia Constance	Arbeidsstipend	50 000	Skulptur IEMA
Wigestrand	Kamilla	Arbeidsstipend	27 500	Wigestrand EP2
Zach	Ingar	Arbeidsstipend	75 000	Suono e Tempo
Aagaard-Nilsen	Torstein	Arbeidsstipend	30 000	Leik dbl.kons
Ånesen	Arnt Håkon	Arbeidsstipend	30 000	Zusammenspiel
Åse	Amund Storløkken	Arbeidsstipend	50 000	Åse Kvartett
Barth	Frode	Reisestipend	20 000	Brasil workshop
Hansen	Charlotte Wallevik	Reisestipend	12 000	NYC reise
Hansen	Maren Wallevik	Reisestipend	12 000	NYC reise
Hegre	John	Reisestipend	15 000	Otoro Børsen
McCormick	Michael Richard	Reisestipend	7 500	SC Symp DC
Morton	Jordan	Reisestipend	15 000	Berlin okt25
Schomers	Elias	Reisestipend	14 000	Darmstadt

Tildelinger våren 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	Prosjekt
Tandberg	Kari Beate	Reisestipend	20 000	Japan urfremf
Van der Loo	Ernst Philip	Reisestipend	5 500	Sveits ArsFor
Vilhelsen	Ingebjørg	Reisestipend	15 000	London opph
Wettre	Petter	Reisestipend	10 000	Festivalreise
Bergsten	Thomas Gunerius	Utstyrsstipend	15 000	4 høyttalere
Dæhlin	Erik Schwensen	Utstyrsstipend	25 000	MacBook Pro
Endresen	Ketil Kinden	Utstyrsstipend	20 000	MacBook Pro
Glorvigen	Per Arne	Utstyrsstipend	30 000	MacBook Pro
Hansen	John-Kåre	Utstyrsstipend	25 000	MacBook Pro
Kleiberg	Hogne Kristoffer	Utstyrsstipend	45 000	Synth+Rumble
Krogstad	Mona Thu	Utstyrsstipend	10 000	Mic+Synth
Lindberg	Evelin Felix	Utstyrsstipend	20 000	El-fiolin/bass
Myhr	Eirik	Utstyrsstipend	15 000	Studio spk+MIDI
Norderval	Kristin	Utstyrsstipend	30 000	MacBook Pro
Nsengimana	Shadrack	Utstyrsstipend	20 000	Lydkort+mic
Olsen	Sigurd Fischer	Utstyrsstipend	10 000	Skjerm+skriv
Pisano	Giuseppe	Utstyrsstipend	15 000	Mic+vind+spk
Rombola	Alessandra	Utstyrsstipend	15 000	Opptaksutstyr
Rosseland	Elin	Utstyrsstipend	30 000	MacBook Pro
Samkopf	Kjell	Utstyrsstipend	10 000	HP ColorLaser
Snekkestad	Torben	Utstyrsstipend	30 000	MacbookAir+rec

Tildelinger organisasjoner 2025

Navn	Stipend	Sum	Prosjekt
Josefine visescene	Org	220 000	Videreutv. visekomponister
NOPA	Org	890 000	NOPA arbeid for komponister
Norsk Komponistforening	Org	890 000	NKF arbeid for komponister
Notam	Org	175 000	NOTAM arbeid komponister
nyMusikk	Org	200 000	nyMusikk arbeid komponister
nyMusikk Bergen	Org	75 000	Krapyl Biblioteksmusikk
Studio Martin	Org	50 000	Studio Martin lydrom
TronTalks	Org	60 000	TronTalks – fortellinger
Ung Nordisk Musikk	Org	55 000	Ung Nordisk Musikk 2025

Tildelinger høsten 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	Prosjekt
Futrell	Tyler	Fordypning	330 449	Fordypning
Hannisdal	Inger	Fordypning	330 449	Fordypning
Leoni	Frøy Aagre	Fordypning	330 449	Fordypning
Martedatter	Mette Henriette	Fordypning	330 449	Fordypning
Nicolas	Emilie	Fordypning	330 449	Fordypning
Smørdal	Jan Martin	Fordypning	330 449	Fordypning
Thelin	Håkon	Fordypning	330 449	Fordypning
Vårdal	Vegar	Fordypning	330 449	Fordypning
Westerhus	Stian	Fordypning	330 449	Fordypning
Abel	Morten	Arbeid	50 000	TSW 2028
Alnaddaf	Nawar	Arbeid	70 000	Å lytte seg hjem
Amaya	Luis Fernando	Arbeid	70 000	Mi Libro Tierra
Andresen	Kim Ljung	Arbeid	44 000	Substans
Asbjørnsen	Kristin	Arbeid	38 500	Tunström dikt
Bang	Symre	Arbeid	55 000	SYMRE04
Bartlett	Shaun	Arbeid	20 000	Oslo BASE film
Berg	Eigil	Arbeid	40 000	Stemninger
Berg	Espen	Arbeid	25 000	Berg & Eick
Brattested	Emil	Arbeid	55 000	Stringband album
Brunborg	Håkon	Arbeid	27 500	Apokalyps ryttere
Brustad	Karsten	Arbeid	50 000	Immanens fagott
Dalane	Petter	Arbeid	38 500	Dalane Quintet
Dale	Eyolf	Arbeid	60 000	Arendalsmessa
Djupdal	Karstein	Arbeid	60 000	Sørlandssuite
Donovan	Michael Barrett	Arbeid	55 000	Thermo Cruise
Drønen	Nelly Moar	Arbeid	44 000	Club Moar/After
Dæhlin	Erik	Arbeid	46 000	Maree
Emmeluth	Signe	Arbeid	80 000	Friendly Moves
Endresen	Ketil Kinden	Arbeid	50 000	Lyden av TOU
Fjeldbo	Øystein	Arbeid	40 000	Water Damage
Fjeldvær	Sara	Arbeid	55 000	Naive låter
Fossum	Håvard	Arbeid	40 000	Fossum Casa G.
Gismervik	Jan Martin	Arbeid	70 000	Pamflett
Gonzalez	Tony	Arbeid	27 500	Barren Womb #6
Grant	Thea Ellingsen	Arbeid	50 000	Light Thru Glass

Tildelinger høsten 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	
Grønseth	Anders	Arbeid	35 000	Grønseth/Eide
Gustavsen	Tord	Arbeid	55 000	Tord Gustavsen
Habel	Juni	Arbeid	27 500	Habel & Skaaden
Hansen	Trond Kallevåg	Arbeid	38 500	Salme-Raga
Haug	Lars Andreas	Arbeid	50 000	Ragindairo
Hegge	Bjørn Marius	Arbeid	37 500	Kort versjon
HeggLunde	Øyvind Hegg	Arbeid	55 000	Likk Lokk
Herskedal	Daniel	Arbeid	55 000	Wait
Hofseth	Bendik	Arbeid	40 000	Svart & hvitt
Panah	Mirsaeed Hosseiny	Arbeid	70 000	TrondheimSol
Huse	Eira	Arbeid	45 000	Sirènes
Håland	Johnar	Arbeid	40 000	In Vain album
Jacob	Andreu	Arbeid	27 500	Lys/mørke makter
Kajander	Anna	Arbeid	55 000	Wunderbaum
Kalman	Egil	Arbeid	40 000	Evig ornament
Kleive	Julie	Arbeid	50 000	Det jeg vil si
Kolstad	Sandra	Arbeid	55 000	Fantasier
Korssletten	Martin	Arbeid	80 000	Mellomblikk
Krogstad	Mona	Arbeid	50 000	Aalborg YJO
Kruse	Benedikte	Arbeid	30 000	Små Grå Orat.
Kvalø	Martin Tidemann	Arbeid	50 000	Vocoder kvart.
Lande	Anne	Arbeid	27 500	Lys/mørke makter
Larsen	Gjermund	Arbeid	55 000	Gjermund Trio
Larsen	Torstein Lavik	Arbeid	40 000	Mikro orgel kv.
Loinsworth	Ariadne	Arbeid	55 000	Encore
Loo	Ernst van der	Arbeid	75 000	Last Judgement
Lue	Pål Moddi	Arbeid	27 500	Ándagassii
Marhaug	Lasse	Arbeid	80 000	Trash Temple
Martinsen	Per	Arbeid	50 000	Too Shall Change
McCormick	Mike	Arbeid	50 000	New Fakes
Mikalsen	Jan Erik	Arbeid	35 000	Blokkfl/piano
Moan	Ragnhild	Arbeid	27 500	Cause a Scene DLX
Mofakham	Idin Samimi	Arbeid	45 000	Sky Fell Down
Morais	Ary	Arbeid	55 000	Ritmos Atlântico
Mortvedt	Nina Elisabeth	Arbeid	30 000	Små Grå Orat.

Tildelinger høsten 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	
Mortvedt	Sofie	Arbeid	27 500	Apokalypsens ryttere
Myhre	Benjamin	Arbeid	27 500	Album 4 2026
Narvesen	Hannah Veslemøy	Arbeid	70 000	Stillstand
Nesheim	Knut Kvifte	Arbeid	40 000	Earthen Tone
Ness	Jon Øivind	Arbeid	40 000	Sort hull lyd
Nilsen	Gøril	Arbeid	50 000	Čuovgamáinnas
Nordgård	Ida Karoline	Arbeid	55 000	Billefint
Normann	Julie Alapnes	Arbeid	55 000	Album 4
Paus	Marcus	Arbeid	50 000	Elegant Violence
Rasten	Fredrik	Arbeid	40 000	Mikro orgel kv.
Rognskog	Mathias	Arbeid	55 000	Angelhus album2
rohde	Rasmus	Arbeid	55 000	Løgner sanntid
Rundberg	Herborg	Arbeid	35 000	Murdu/Kratt
Silvola	Timo Tapio	Arbeid	27 500	Barren Womb #6
Skoglund	Lars Anton	Arbeid	70 000	Poing opera
Skaaden	Stian	Arbeid	27 500	Album 2027 HS
Solberg	Mai Elisse	Arbeid	30 000	Små Grå Orat.
Thomassen	Tore	Arbeid	55 000	HØYERE!!
Turcotte	Stephanie	Arbeid	55 000	Album 1
Tuv	Vilde	Arbeid	55 000	Levende orm
Tveit	Anders	Arbeid	55 000	Mesmerisms 2
Vesje	Uno Alexander	Arbeid	40 000	Harpe klangverk
Vogt	Herman	Arbeid	50 000	Sandvik/Bjelland
Vågan	Ole Morten	Arbeid	50 000	Cap Intricacion
Winther	Christian	Arbeid	70 000	Langform band
Ødegaard	Henrik	Arbeid	55 000	Lux
Blok	Hans Sampath	Reise	19 000	Guadalajara
Dreyer	Bjørn Charles	Reise	10 000	Vence
Gillebo	Morten	Reise	20 000	Nashville
Gviniashvili	Mariam	Reise	17 000	USA 2025
Mazuze	Ivan	Reise	50 000	Mosambik
Nøsted	Lasse Passage	Reise	6 500	Trondheim
Vilhelmsen	Ingebjørg	Reise	25 000	San Francisco
WigerNordås	Julia	Reise	20 000	Tokyo
Nilsen	Torstein Aagaard	Reise	10 000	Luzern

Tildelinger høsten 2025

Etternavn	Fornavn	Type stipend	Sum	
Alnæs	Frode	Utstyr	12 000	Opptaksutstyr
Andersen	Dag Erik Knedal	Utstyr	35 000	AEA R88/snare
Børud	Ole	Utstyr	30 000	Mac Studio
Dagsland	Sjur	Utstyr	20 000	Datamaskin
Dagsland	Sturle	Utstyr	20 000	Mac mini
Hauge	Siril Malmedal	Utstyr	25 000	Datamaskin
Hermansen	Tom Hugo	Utstyr	15 000	Roli Seaboard
Hoff	Kristine	Utstyr	30 000	MacBook Pro
Kiær	Anne Ingrid Tangen	Utstyr	11 000	Mellotron M4K
Lauvdal	Anja	Utstyr	50 000	Diverse utstyr
Linderoth	Maja	Utstyr	30 000	Zoom H4NPro
Lislegaard	Kristoffer	Utstyr	18 000	MNT Pocket
Matre	Ørjan	Utstyr	30 000	MacBook Pro
Mohn	Ingeborg Marie	Utstyr	30 000	MacBook
Mowday	Shannon	Utstyr	30 000	Datamaskin
Nikolaisen	Emil	Utstyr	30 000	MacBook Pro
Reichberg	Bethany	Utstyr	30 000	MacBook Pro
Sandtorv	Christine	Utstyr	30 000	Mikrofon
Simonsen	Peder	Utstyr	45 000	Messinginstr.
Solberg	Live Miranda	Utstyr	20 000	Diverse utstyr
Svela	Eirik	Utstyr	13 000	Monome+norns
Tandberg	Kari Beate	Utstyr	30 000	MacBook M4 Max
Tårnesvik	Peder Niilas	Utstyr	20 000	SOMA synther
Vestrheim	Kåre Christoffer	Utstyr	30 000	Apple Mac
Viddal	Mathilde Grooss	Utstyr	30 000	Datamaskin

Resultatregnskap
Komponistenes vederlagsfond STI

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Kopinor inntekter	1	9 801 958	10 398 408
Bibliotekvederlag		6 669 608	6 452 891
Sum driftsinntekter		16 471 566	16 851 299
Lønnskostnad	2	-1 695 794	-1 269 523
Annen driftskostnad		-533 141	-549 769
Sum driftskostnader		-2 228 935	-1 819 292
Driftsresultat		14 242 631	15 032 007
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt	3	538 357	369 261
Verdiøkning markedsbaserte omløpsmidler		38 511	16 053
Resultat av finansposter		576 868	385 314
Resultat før utdelinger		14 819 499	15 417 321
Bevilgninger til stiftelsens formål			
Årets bevilgninger		-15 086 041	-10 785 130
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		170 500	169 000
Sum bevilgninger		-14 915 541	-10 616 130
Årsresultat		-96 042	4 801 191
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	4 801 191
Overført fra annen egenkapital		96 042	0
Sum overføringer		-96 042	4 801 191

NOPA

2026

Balanse

Komponistenes vedelagsfond STI

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Finansielle driftsmidler			
Investeringer i verdipapirfondsandeler	3	3 980 426	3 917 264
Sum finansielle anleggsmidler		3 980 426	3 917 264
Sum anleggsmidler		3 980 426	3 917 264
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		128 056	2 646
Sum fordringer		128 056	2 646
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	18 074 878	16 093 770
Sum omløpsmidler		18 202 934	16 096 417
Sum eiendeler		22 183 360	20 013 681

Balanse

Komponistenes vedelagsfond STI

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	16 811 687	16 907 729
Sum opptjent egenkapital		16 811 687	16 907 729
Sum egenkapital		16 811 687	16 907 729
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		8 274	17 960
Avsatte bevilgninger		5 195 717	3 072 297
Annen kortsiktig gjeld		167 683	15 695
Sum kortsiktig gjeld		5 371 674	3 105 952
Sum gjeld		5 371 674	3 105 952
Sum egenkapital og gjeld		22 183 360	20 013 681

Oslo, 04. mai 2026
 Styret i Komponistenes Vederlagsfond Sti

 Martin Torvik Langerød
 styreleder (sign)

 Eivind Helgerød
 styremedlem (sign)

 Agnes Ida Pettersen
 styremedlem (sign)

 Tonje Unstad
 styremedlem (sign)

 Jakob Thonander Glans
 styremedlem (sign)

 Kajsa Sogn Balto
 styremedlem
 (sign)

 Therese Rørvik
 daglig leder (sign)

Noter til regnskapet 2025

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND STI

Komponistenes vederlagsfond STI støtter norsk skapende tonekunst, og støtten utdeles til norske komponister. Stiftelsen holder til i Oslo Kommune.

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopivederlag innkrevet av Kopinor, inntektsføres når det mottas.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Herunder er markedsbaserte verdipapirfond vurdert til det laveste av anskaffelseskost og markedsverdien. Opptjente renter reinvesteres i nye andeler.

Komponistenes Vederlagsfond er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

Note 1 - Tilskudd Kopinor

Bokført tilskudd fra Kopinor er ihht. forventning i 2025.

Note 2 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift	2025	2024
Lønn og feriepenger	548 387	505 184
Styrehonorar	892 990	553 544
Arbeidsgiveravgift	206 674	153 469
Pensjonskostnad	37 175	43 801
Andre personalkostnader	10 569	13 525
Innleid personal	0	0
Sum lønnskostnader	1 695 794	1 269 523

Administrasjonen består av to ansatte, med samlet ansvar for tre stiftelser under Musikkfondene.

Note 3 - Finansielle langsiktige investeringer

	Kostpris	Bokført verdi	Markedsverdi
Markedsbaserte aksjefond	3 000 000	3 000 000	4 485 640
Markedsbaserte rentebærende fond	1 000 855	980 426	980 426
Sum verdipapirfondsandeler	4 000 855	3 980 426	5 466 066

Markedsbaserte rentebærende fond: Renteinntekter foreligger på kr. 24 651. Markedsverdien har økt i 2025, og det er reversert nedskrivninger med kr. 38 511. Gjenværende nedskrivninger er kr. 20 429.

Note 4 - Bankinnskudd

Av fondets bankinnskudd er kr 104 947 bundne skattetrekksmidler.

Note 5 - Annen egenkapital

	01.01.2025	Årets resultat	31.12.2025
Annen egenkapital	16 907 729	-96 042	16 811 687

Kontantstrømoppstilling - indirekte modell

NOPA

		2025	2024
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
	Årsresultat	-96 042,00	4 801 191,00
-	Endring i kundefordringer		
-/+	Endring i leverandørgjeld	-9 686,00	17 960,00
+/-	Poster klassifisert som investerings-/ finansieringsaktiviteter	-63 162,00	-16 053,00
+/-	Endring i andre tidsavgrensningsposter	2 149 998,00	744 867,00
+/-	Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler foretak		
=	Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	1 981 108,00	5 547 965,00
+	Beholding av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	16 093 770,00	10 545 805,00
=	Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	18 074 878,00	16 093 770,00

2026

Til styret i Komponistenes Vederlagsfond STI

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Komponistenes Vederlagsfond STI som viser et underskudd på kr 96 042. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

NITSCHKE

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond*Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 04. mai 2026

NITSCHKE AS

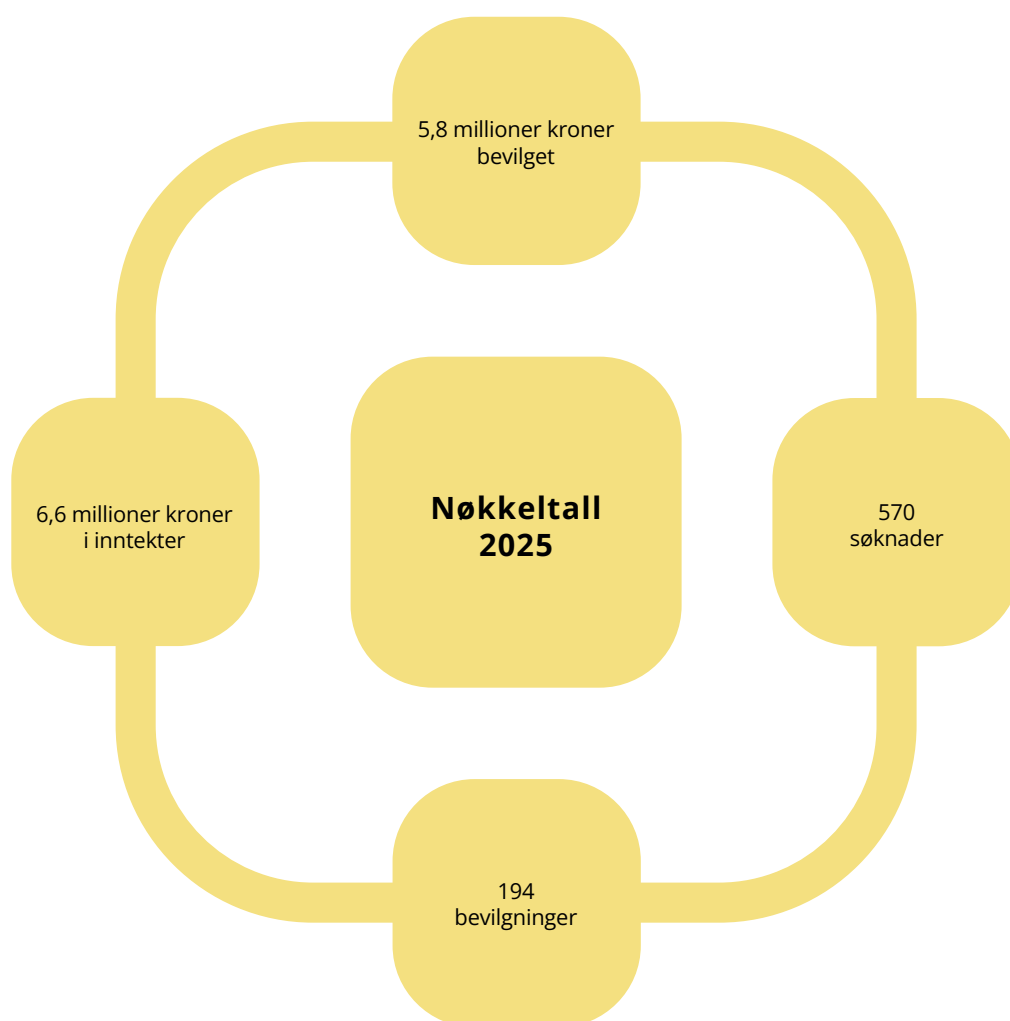


Rune Bergseng
statsautorisert revisor

ÅRSRAPPORT 2025



Tekstforfatterfondet STI



Styrets årsrapport for perioden 1.1 - 31.12 2025

Styret i Tekstforfatterfondet har i løpet av året videreført sitt arbeid med å støtte aktive tekstforfattere som skriver sangtekster innen alle sjangre, og slik bidratt til ny musikk i Norge i dag.

Fondet mottar årlig kollektive midler fra Kopinor samt Bibliotekvederlaget, som utbetales kollektivt av staten. Midlene fondet mottar går til å støtte aktive sangtekstforfattere gjennom arbeidsstipend, fordypningsstipend, reisestipend, spesielt stipend - og til å gi dem mulighet for opphold i fondet leilighet i Firenze.

Tekstforfatterfondet er en stiftelse i henhold til Stiftelsestilsynets avgjørelse av 28.12.2010, og følger Lov om stiftelser (stiftelsesloven).

Styret og styrets arbeid

Styret leder fondets virksomhet og sørger for forvaltningen av fondets midler. I tillegg til behandling av søknader har styret faglige diskusjoner for å utvikle egen tildelingspraksis og sikre at fondets formål ivaretas.

- Styret består av én kvinne og to menn.
- Styreansvarsforsikring er tegnet.
- Denne årsmeldingen signeres av det nye styret.

Styrets sammensetning

01.01.2025 - 31.12.2025

Medlemmer
Knut Lystad, Leder
Silje Halstensen
André Hadland

Varamedlemmer i perioden var:

Jon Niklas Rønning, Anne Lande og Trygve Skaug

01.01.2026 - 31.12.2026

Medlemmer
Knut Lystad, Leder
André Hadland
Hilde Louise Asbjørnsen

Varamedlemmer i perioden er:

Jon Niklas Rønning, Trygve Skaug og Sheila Simmenes

Valg av styremedlemmer og funksjonstid

Fondets midler forvaltes av et styre på 3 medlemmer.

2 av medlemmene med vararepresentanter skal oppnevnes av NOPAs generalforsamling for 4 år av gangen. Et medlem med vararepresentant oppnevnes av styret for Norsk Revyforfatterforening med funksjonstid 4 år av gangen.

Styret velger selv sin leder.

Styrets habilitetsregler

Styret følger forvaltningslovens regler om habilitet. Styremedlem som er inhabil fratrer under behandling av den aktuelle søknaden.

Styret



Knut Lystad
Styreleder

Foto:
Janne Møller Hansen / VG / NTB



Silje Halstensen
Styremedlem

Foto:
Ole Martin Halvorsen



André Hadland
Styremedlem

Foto:
Geir Walther

Styret består av erfarne sangtekstforfattere

Styret i Tekstforfatterfondet består av aktive eller erfarne sangtekstforfattere. Dette sikrer en forankring i bransjen og en høy faglig forståelse for søkerens virke.

Styret 2025

- Styreleder Knut Lystad er skuespiller og tekstforfatter, kjent fra blant annet komedietrioen KLM og fra TV2-serien Karl og Co.
- Styremedlem Silje Halstensen er kjent som artisten Bendik.
- Styremedlem André Hadland er kjent under artistnavnene Son of Light, N-Light-N og Lyset.

Styremøter i 2025

Måned	Agenda
Januar	Konstituerende møte, valg av styreleder, leiligheten i Firenze, prisutdelinger.
Februar	Prisutdelinger
Mai	Tildelingsmøte vår, regnskapsåret 2024, Firenze.
September	Prisutdelinger, Firenze.
Desember	Tildelingsmøte høst.

Støtte til sangtekstforfattere

Tekstforfatterfondet støtter aktive sangtekstforfattere i arbeidet med å skape nye tekster til musikk. Fondet støtter alle musikkuttrykk – så lenge det er skapt i vår tid. Det er ingen krav om organisasjonstilhørighet.

Fondets ordinære søknadsfrister

2. april klokken 13:00 — vårens søknadsfrist

2. november klokken 13:00 — høstens søknadsfrist

Ulike typer av stipend

Arbeidsstipend	Gis som støtte til tekstforfatter for å skrive tekst til musikk.
Fordypningsstipend	Gis som støtte til tekstforfatter for å videreutvikle kunstnerisk virke gjennom egne prosjekter og fordypning rundt disse. Søker må vise til betydelig produksjon som sangtekstforfatter. Fordypningsstipendet er på kroner 100 000,-. Tekstforfattere som tidligere har mottatt fordypningsstipend, kan etter 10 år igjen søke og få bevilget stipend i denne kategorien.
Reisestipend	Gis som støtte til en reise som er relevant for søkerens virke som sangtekstforfatter. Søkeren må oppgi konkret formål, reisemål og søknadssum.
Spesieltstipend	Her kan andre enn tekstforfatteren søke om støtte til honorering av tekst til musikk. Eventuell støtte vil bli utbetalt direkte til sangtekstforfatteren.
Arbeidsopphold i Firenze	Fondet eier en leilighet i Firenze som skal benyttes til arbeidsopphold for sangtekstforfattere. Det gis opphold i en eller to uker.

Fondets leilighet i Firenze

Fondet eier en leilighet i Firenze som benyttes til arbeidsopphold for sangtekstforfattere. For å søke om opphold må en være sangtekstforfatter, men det stilles ingen krav om medlemskap i noen forening. Et opphold tildeles for én eller to uker, og leiligheten disponeres fra lørdag til lørdag. Oppholdet innebærer ingen økonomisk støtte, men det kreves heller ingen egenandel.



Utsikt fra takterrassen





Verdien av et Firenzestipend

Fondets arbeidsleilighet er et populært tilbud, og året rundt nyter tekstforfattere godt av tilbudet.

I løpet av året benyttet 19 tekstforfattere seg av oppholdet. Det er anledning for tekstforfatteren å ha med seg samarbeidspartnere. I gjennomsnitt var det 2 gjester per gjestende tekstforfatter i året 2025.



Kostnader knyttet til driften av leiligheten må ses i sammenheng med at opphold i leiligheten regnes som et stipend til tekstforfattere. Når utgiftene fordeles på antall opphold, gir dette en indikasjon på verdien av Firenzestipendet.

I 2025 utgjorde dette kr 20 763 per tekstforfatter.

Leiligheten har ett musikkrom med et enkelt keyboard og en enkel gitar, og ett arbeidsrom med skrivebord og printer. I tillegg har leiligheten to soverom, kjøkken og 3 bad.

Leilighetens driftskostnader

Totale lønns- og driftskostnader for leiligheten i 2025 utgjorde kroner 394 489.

De ordinære årlige utgiftene omfatter felleskostnader, skatt, forsikring, søppel- og vannavgift, strøm, telefon, administrasjon og vaktmestertjenester. I tillegg kommer kostnader til vask og rens av sengetøy.

Vedlikehold og fornyelse

I løpet av året er det foretatt investeringer i ny TV samt nytt kjøkkenutstyr, herunder stekepanner og kjøkkenredskaper. Det er også anskaffet ny varmtvannstank til ett av badene. Videre er badefliser blitt reparert.

Det er gjennomført vedlikeholdsarbeid på klimaanlegget, inkludert rens og nødvendig oppfølging. I tillegg er det utført generelt løpende vedlikehold.

I november ble det gjennomført ekstra renhold i form av full nedvask av leiligheten.

Administrasjon

Datobrev, nøkkelutsending og andre administrative oppgaver utføres av administrasjonen i Musikkfondene.

Fondet har to kontaktpersoner i Firenze som er innom leiligheten ved behov.

Antall søkere 2025

Fondet har mottatt 570 søknader fra 442 søkere og med en samlet søknadssum på 34,55 millioner kroner.



570 søknader



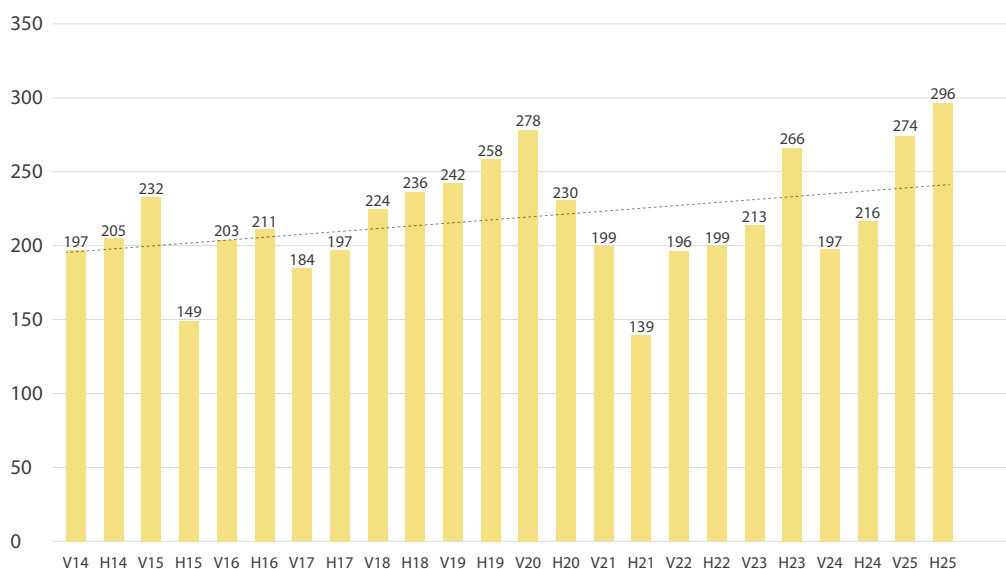
442 søkere



34,55 millioner
kroner totalt omsøkt

Innsendte søknader 2014-2025

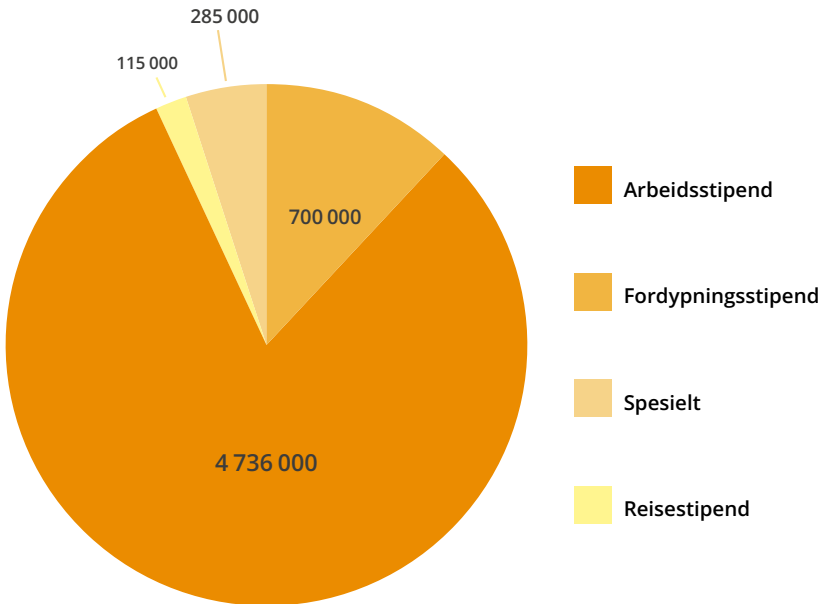
Se vedlegg for detaljert oversikt.



Tildelinger 2025

Styret tildeler støtte etter å ha vurdert samtlige søknader basert på beskrivelser av planlagt arbeid og innsendt dokumentasjon.

Type bevilgning	Antall	Sum (NOK)
Fordypningsstipend	7	700 000
Arbeidsstipend	150	4 736 000
Reisestipend	6	115 000
Spesielt	9	285 000
Firenze	22	-
Totalt antall bevilgninger	194	5 836 000





Fra overrekkelsen av æresprisen 2025:
Prismottaker Ane Brun (til høyre) mottar prisen fra administrativ leder
Therese Rørvik.

Foto: Jonas Ulrik Eide

Æresprisen

Tekstforfatterfondets ærespris

Æresprisen gis til en norsk forfatter av tekster til musikk, og tildeles uten søknad. På sitt felt må sangtekstforfatteren over tid ha skapt tekster av høy kvalitet.

Prisen er nå på kroner 100 000, et håndkolorert kunstverk av Håkon Bleken og blomster.

Æresprisen for **2025** gikk til **Ane Brun!**

Styrets begrunnelse:

Vinneren av Tekstforfatterfondets ærespris for 2025, har i mer enn 20 år trollbundet publikum med sine nære og kraftfulle tekster, både i Norge og resten av verden. Hun skriver personlig og eksistensielt, men samtidig ligger det en universalitet i hennes lyrikk. Den er både sårbar og styrkende, og formidler det emosjonelle på en original, troverdig og følbart måte. Hun vever vakre, store og poetiske tepper og er en sanselig tekstforfatter som samtidig har svært litterære kvaliteter.

I tillegg er hun en fabelaktig gitarist. Hennes musikalske grenseløshet har resultert i utallige priser og nominasjoner i inn- og utland, en veldig dedikert tilhengerskare og en meget fortjent plass ved den norske kulturhistoriens langbord.

Hun er en uredde entreprenør; som har drevet sitt eget plateselskap siden 2003 og en samfunnsengasjert artist som er opptatt av så vel klimaendringer og flyktningekriser, som feminisme, menneskelig anstendighet og rasisme. Det er alle disse, og mange andre kvaliteter, som har gjort henne til et forbilde for både yngre og eldre artister og som fortsatt gjør henne til den stjernen hun er.

Som tekstforfatter finnes det få, om noen, av hennes like. Styret i Tekstforfatterfondet tildeler derfor, med stor beundring, Tekstforfatterfondets Ærespris for 2025 til Ane Brun.

Vi håper denne kan gi litt inspirasjon til én som har inspirert mange.

Styret i Tekstforfatterfondet året 2025:
Knut Lystad, Silje Halstensen og André Hadland.

Tidligere mottakere av æresprisen:

2024	Egil Hegerberg	2006	Anne Grete Preus
2023	Unni Wilhelmsen	2005	Jan Eggum
2022	Eldar Vågan	2004	Eyvind Skeie
2019	Benny Borg	2003	Arne Bendiksen
2018	Gudny Ingebjørg Hagen	2002	Ole Paus
2017	Ketil Bjørnstad	2001	Svein Ellingsen
2016	Håvard Rem	2000	Bjørn Rønningen
2015	Erik Hillestad	1999	Odd Børretzen
2014	Halvdan Sivertsen	1998	Øystein Sunde
2013	Kari Bremnes	1997	Alfred Næss
2012	Kjartan Kristiansen	1996	Erik Bye
2011	Ingrid Bjørnov	1995	Vidar Sandbeck
2010	Bjørn Eidsvåg	1994	Arvid Hanssen
2009	Lars Lillo-Stenberg	1993	Halldis Moren Vesaas
2008	Jan Erik Vold	1992	Lillebjørn Nilsen
2007	Åge Aleksandersen	1991	Øystein Årva

Prisen ble ikke delt ut i årene 2020 og 2021.



Fra overrekkelsen av Lyspunktprisen 2025
Prismottaker Elisabeth Welde, alias Elia.

Foto: NRK

Lyspunktprisen

Tekstforfatterfondets Lyspunktpris

Lyspunktprisen blir årlig tildelt en ung norsk sangtekstforfatter som har utmerket seg, og tildeles uten søknad.

Lyspunktprisen er nå på 40 000 oppmuntrende kroner, et diplom, blomster og kollegaers anerkjennelse og hyllest.

Lyspunktprisen for **2025** gikk til **Elisabeth Welde, alias Elia!**

Styrets begrunnelse:

Tekstforfatterfondets Lyspunktpris for 2025 går i år til en svært lovende artist som allerede har markert seg med flere singler i høy rotasjon på norsk radio, og har spilt på festivaler som Øyafestivalen og Trondheim Calling.

Tekstforfatterfondet har hatt gleden av å ha prisvinneren med i søknadsbunken i 2025 og vi falt pladask for tekstene. I låter som «Love Me» og «Emasculate» hvor kjønnsrollen utfordres allerede i tittelen, viser hun en tydelig vilje til å utforske egen identitet og individualitet. Tekstene er både reflekterte og tidsaktuelle.

Hun treffer sin egen generasjon, men også på tvers av alder med tekster som mange kan relatere til. Dette, kombinert med fengende melodiføringer og et R&B-popinspirert lydbilde, gjør at prisvinneren fremstår som en modig stemme i norsk musikkbransje.

Vi har derfor den glede å meddele at Tekstforfatterfondets Lyspunktpris for 2025 går til Elisabeth Welde, alias Elia.

Tidligere mottakere av æresprisen:

2024	Sanyu Christine Nsubuga
2023	Bo Milli (Emilie Østebø)
2022	Ole Kirkeng
2021	Daniela Reyes
2018	Marthe Wang
2017	Fredrik Høyer
2016	Emilie Christensen
2015	Sondre Justad
2012	Siri Nilsen
2011	Lars Vaular
2010	Frida Ånnevik

Prisen ble ikke delt ut i årene 2020, 2019, 2014 og 2013.

Inntekter og økonomi

Fondet mottar årlige overføringer fra Kopinor samt bibliotekvederlagsmidler fra Kulturdepartementet. Dette er etter en avtale mellom de to organisasjonene NOPA og Norsk Revyforfatterforening.

Fondet har for året 2025 mottatt følgende vederlag:

- Kopinor: 4 408 820 (-1 205 703 fra 2024)
- Bibliotekvederlag: 2 228 284 (+72 404 fra 2024)
- Totale inntekter: 6 637 104 (-1 133 299 fra 2024)

I forhold til 2024 har det vært nedgang i inntektene fra Kopinor. I 2024 var Kopinor-inntekten høyere enn forventet, delvis på grunn av en forsinket utbetaling knyttet til et av Kopinors fordelingsområder i 2023.

Kostnader

- Styrehonorar: 431 219 kroner
Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.
- Revisor: 41 375 kroner

Årsresultat

Regnskapet for 2025 viser et underskudd på 1 121 271 kroner, som overføres fra fondets egenkapital. Egenkapitalen per 31.12.2025 er 10 478 979 kroner, og fondets likviditet er tilfredsstillende.

Administrasjon

Ansatte

Daglig leder: Therese Rørvik
Økonomikonsulent: Hilde Nora Ringstad

Ved utgangen av 2025 består administrasjonen av to ansatte, begge kvinner. Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

Kommunikasjonsrådgivere Åshild Rullestad Eriksen (engasjert som frilanser høsten 2024) og Jonas Ulrik Eide som vikar (engasjert som frilanser vinteren 2026) har bidratt i arbeidet med denne årsmeldingen.

Daglig ansvar

Administrasjonen i Tekstforfatterfondet STI har det daglige ansvaret for den løpende forvaltningen av fondets virksomhet og for å legge til rette for styrets arbeid. Dette omfatter blant annet gjennomføring av søknadsprosesser, forberedelse av styresaker og beslutningsgrunnlag, oppfølging av styrevedtak, økonomiforvaltning og utbetaling av tildelinger.

Administrasjonen bidrar dermed direkte til at fondets midler forvaltes effektivt, forutsigbart og i tråd med fondets formål.

Musikkfondene

Tekstforfatterfondet STI er en av tre stiftelser som forvaltes av administrasjonen i foreningen Musikkfondene. Administrasjonen har det daglige ansvaret for Det norske komponistfond, Komponistenes vederlagsfond STI og Tekstforfatterfondet.

Denne organiseringen gir stordriftsfordeler og fondene deler administrative kostnader etter en fordelingsnøkkel (33,33 % per fond). Dette er også en effektiv utnyttelse av administrative ressurser, samtidig som hvert fond forvaltes i tråd med egne vedtekter og styrevedtak.

Administrasjonens årshjul er i stor grad styrt av fondenes søknadsfrister. Dette inkluderer veiledning av søkere, mottak av søknader, saksforberedelse og praktisk tilrettelegging for styrebehandling. Videre har administrasjonen ansvar for økonomioppfølging, regnskapsbilag, utbetaling av stipend og styrehonorar, samt løpende oppfølging av fondets kapitalplasseringer i samarbeid med eksterne forvaltere.

Administrasjonen har også ansvar for kontinuerlig utvikling og forbedring av fondets rutiner, systemer og informasjonsarbeid. I 2025 ble fondenes tekniske

søkeportal videreutviklet og erstattet med en ny løsning, som legger bedre til rette for brukervennlighet for søkerne og mer effektiv saksbehandling for administrasjonen og styrets arbeid.

I september 2025 flyttet administrasjonen til nye lokaler i TONOs hus i Kongens gate 12 i Oslo. Flyttingen legger til rette for økt samhandling og styrker det daglige samarbeidet med andre aktører i musikkbransjen.

Tekstforfatterfondet STI

Kontaktinformasjon

Kongens gate 12, 0153 Oslo.
Telefon: 23 31 06 10
E-post: post@musikkfondene.no
Nettside: www.musikkfondene.no

Følg vårt arbeid og få inspirasjon til søknadsskriving på @musikkfondene.



Revisjon

Fondets revisor er Nitschke AS.

Denne årsmeldingen er godkjent og signert digitalt.

Oslo, den 08.05.2026

Knut Lystad
Styreleder (sign)

Hilde Louise Asbjørnsen
Styremedlem (sign)

Andre Hadland
Styremedlem (sign)

Therese Dorothea Rørvik
Daglig leder (sign)

Statistikk

2025

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	7	4	3
Arbeid	150	87	63
Reise	6	2	4
Spesielt	9	3	6
Firenze	22	10	12
Totalt antall bevilgninger	194	106	88

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	700 000	400 000	300 000
Arbeid	4 736 000	2 511 000	2 225 000
Reise	115 000	35 000	80 000
Spesielt	285 000	120 000	165 000
Firenze	-	-	-
Total sum bevilgninger	5 836 000	3 066 000	2 770 000

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	91	34	57
Arbeid	355	188	167
Reise	20	9	11
Spesielt	18	9	9
Firenze	86	34	52
Totalt antall søknader	570	274	296

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	9 100 000	3,400 000	5 700 000
Arbeid	22 688 596	11 813 500	10 875 096
Reise	636 880	310 400	326 480
Spesielt	2 129 000	1 572 000	557 000
Firenze	-	-	-

Tildelinger våren 2025

Etternavn	Fornavn	Møte	Stipend	Vedtak
Eliassen	Morten	H25	Fordypning	100 000
Nicolas	Emilie	H25	Fordypning	100 000
Nikolaisen	Ivar	H25	Fordypning	100 000
Totalt				300 000
Amdam	Torgny	H25	Arbeid	40 000
Amunden	Frida	H25	Arbeid	40 000
Andersen	Ingrid Saga	H25	Arbeid	50 000
Berge	Maja	H25	Arbeid	10 000
Bremnes	Lars Inge	H25	Arbeid	50 000
Brænden	Benedicte	H25	Arbeid	20 000
Bussinger	Joanna Deborah	H25	Arbeid	40 000
Bårdsen	Trond Helge	H25	Arbeid	40 000
Dodson	Laura	H25	Arbeid	10 000
Eberdean	Isabelle	H25	Arbeid	50 000
Falkevik	Julie	H25	Arbeid	40 000
Gonzalez	Tony	H25	Arbeid	25 000
Grove	Eirik Aas	H25	Arbeid	40 000
Gundersen	Ole Gunnar	H25	Arbeid	30 000
Habel	Juni	H25	Arbeid	50 000
Harbak	Trine	H25	Arbeid	40 000
Hauge	Siril Malmedal	H25	Arbeid	20 000
Haugland	Tor Johan	H25	Arbeid	20 000
Hella	Lindy Fay	H25	Arbeid	40 000
Hellekås	Thomas	H25	Arbeid	30 000
Homme	Ingvild	H25	Arbeid	40 000
Innselset	Andre	H25	Arbeid	15 000
Johannessen	Conor Patrick	H25	Arbeid	20 000
JørstadPettersen	Thomas	H25	Arbeid	30 000
Kajander	Anna	H25	Arbeid	50 000
Karlsen	Karoline	H25	Arbeid	30 000
Karlsen	Kristoffer Cezinando	H25	Arbeid	50 000
Kaupang	Kristian	H25	Arbeid	30 000
Kolstad	Sandra	H25	Arbeid	50 000
Kopperud	Sven Atle	H25	Arbeid	50 000

Krogsveen	Jens	H25	Arbeid	35 000
Loinsworth	Ariadne	H25	Arbeid	50 000
Makosir	Patrick	H25	Arbeid	50 000
Melkersen	Elias	H25	Arbeid	50 000
Myrvold	Jarle	H25	Arbeid	40 000
Nordeng	Jørgen	H25	Arbeid	40 000
Nordli	Jakob	H25	Arbeid	30 000
Nsubuga	Sanyu	H25	Arbeid	50 000
Olasveengen	Helena	H25	Arbeid	10 000
Pfeil	Tobi	H25	Arbeid	30 000
raknes	Steinar	H25	Arbeid	30 000
Ramskjell	Erling	H25	Arbeid	30 000
Risnes	Ulf	H25	Arbeid	40 000
Rustad	Signe Marie	H25	Arbeid	50 000
Sande	Jo Sverre	H25	Arbeid	30 000
Sei	Selina	H25	Arbeid	40 000
Silvola	Timo Tapio	H25	Arbeid	25 000
Skoglund	Lisa	H25	Arbeid	50 000
Slettahjell	Solveig	H25	Arbeid	40 000
Søbyskogen	Morten	H25	Arbeid	25 000
Sørgjerd	Synne	H25	Arbeid	50 000
Thorstensen	Sverre	H25	Arbeid	40 000
Tuv	Vilde	H25	Arbeid	40 000
Tytingvåg	Randi	H25	Arbeid	25 000
Ulla	Bendik	H25	Arbeid	40 000
Unstad	Kristoffer Nohr	H25	Arbeid	30 000
Urheim	Stein	H25	Arbeid	25 000
Urholt	June Karine	H25	Arbeid	10 000
Wiik	Magnus	H25	Arbeid	20 000
Ødegård	Malin Dahl	H25	Arbeid	40 000
Ødegaard	Åsmund Perssønn	H25	Arbeid	30 000
Aas	Eirik	H25	Arbeid	40 000
Åsli	Jan Even	H25	Arbeid	40 000
Totalt				2 225 000
Bolstad	Kristin	H25	Firenze	B
Espenes	Terje	H25	Firenze	B
Flissundet	Ronny	H25	Firenze	B
Gjerdset	Nora Elise Legrand	H25	Firenze	B
Halbjørhus	Tonje	H25	Firenze	B
Hjeltnes	Sjur	H25	Firenze	B
Huse	Eira Sjaastad	H25	Firenze	B

Iveland	Kari	H25	Firenze	B
Mitlid	Simen	H25	Firenze	B
Nysæther	Tore	H25	Firenze	B
Rosslund	Jon Kirkebø	H25	Firenze	B
Strøm	Eir	H25	Firenze	B
Totalt				-
Frostad	Harald	H25	Reise	20 000
Hjelmeland	Thea	H25	Reise	20 000
Ognøy	Gro Siri	H25	Reise	15 000
Aas	Margrethe	H25	Reise	25 000
Totalt				80 000
Bartlett	Shaun	H25	Spesielt	20 000
Camille	Sarah	H25	Spesielt	25 000
Christensen	Lars Saabye	H25	Spesielt	30 000
Johansen	Ivar aka Ravi	H25	Spesielt	50 000
Mimmi	Mimmi	H25	Spesielt	20 000
Pendry	Kate	H25	Spesielt	20 000
Totalt				165 000
Moldestad	Sigrid Terese	V25	Fordypning	100 000
Tøien	Pål	V25	Fordypning	100 000
Vorkinn	Synne	V25	Fordypning	100 000
Ånnevik	Frida	V25	Fordypning	100 000
Totalt				400 000
Adrian	Benedicte Christine	V25	Arbeid	30 000
Agersborg	Hallvar Wergeland	V25	Arbeid	20 000
Andersen	Tor Kristian	V25	Arbeid	30 000
Aronssen	Hedda Brekke	V25	Arbeid	30 000
Berg	Magnus	V25	Arbeid	30 000
Bjerkan	Ane	V25	Arbeid	30 000
Bjerkreim	Ragnar	V25	Arbeid	11 000
Bjørnerem	Rudolf Terland	V25	Arbeid	15 000
Borgen	Ask Thorsønn	V25	Arbeid	15 000
Brem	Bjørn Alexander	V25	Arbeid	30 000
Dagsland	Sigvart	V25	Arbeid	20 000
Donovan	Michael Barrett	V25	Arbeid	30 000
Døssland	Ingrid	V25	Arbeid	30 000
Early	Julian Robert	V25	Arbeid	30 000
Eidevik	Robert	V25	Arbeid	30 000
Ekeland	Benedicte Izabell	V25	Arbeid	40 000
Fjeldstad	Johannes	V25	Arbeid	30 000
Flottorp	Ingvild	V25	Arbeid	30 000

Furubotn	Elin	V25	Arbeid	40 000
Groven	Stein	V25	Arbeid	30 000
Guntvedt	Maren Barlien	V25	Arbeid	10 000
Guttormsgaard	Aslag	V25	Arbeid	20 000
Hansen	Charlotte Wallevik	V25	Arbeid	15 000
Hansen	Maren Wallevik	V25	Arbeid	15 000
Haug	Camilla Susann	V25	Arbeid	20 000
Hauge	Mari	V25	Arbeid	30 000
Henriksen	Levi	V25	Arbeid	40 000
Hestegrei	Magnus Kolset	V25	Arbeid	30 000
Holmsen	Daniela Reyes	V25	Arbeid	25 000
Hovda	Arne	V25	Arbeid	20 000
Hukkelberg	Hanne	V25	Arbeid	40 000
Høvset	Andreas Aunedi	V25	Arbeid	30 000
Indrehus	Kåre Aam	V25	Arbeid	40 000
Jenshus	Ida Gjølga	V25	Arbeid	30 000
Jenssen	Even Moen	V25	Arbeid	25 000
Jørgensen	Marianne	V25	Arbeid	15 000
Kann	August	V25	Arbeid	20 000
Karlsson	Julian Stelander	V25	Arbeid	30 000
Katumba	Anja Elena	V25	Arbeid	30 000
Kirkeng	Ole	V25	Arbeid	40 000
Kleive	Amalie Holt	V25	Arbeid	40 000
Lange-Nielsen	Alva Ravn	V25	Arbeid	30 000
Lauritsen	Joachim Leander	V25	Arbeid	30 000
Lilleengen	Jonas Ulrik Eide	V25	Arbeid	20 000
Lokøy	Lasse Andreassen	V25	Arbeid	40 000
Markhus	Vegard	V25	Arbeid	40 000
Martinsen	Vilde Bye	V25	Arbeid	30 000
Moan	Ragnhild	V25	Arbeid	30 000
Nilsen	John Olav	V25	Arbeid	40 000
Ohlgren	Håkon Terje	V25	Arbeid	30 000
Olsen	Elise Sandvik	V25	Arbeid	30 000
Osuldsen	Johan	V25	Arbeid	30 000
Ovrid	Synnøve Gustavsen	V25	Arbeid	30 000
Petersen-Øverleir	Børge	V25	Arbeid	30 000
Peterson	Aggie Elisabeth	V25	Arbeid	30 000
Reine-Nilsen	Johanna	V25	Arbeid	30 000
Reite	Åge	V25	Arbeid	30 000
Ribe	Asbjørn Ornand	V25	Arbeid	30 000
Rusti	Maylen	V25	Arbeid	30 000

Sandtorv	Christine	V25	Arbeid	40 000
Sandvik	Nils B. T.	V25	Arbeid	20 000
Saroea	Fredrik	V25	Arbeid	40 000
Saugstad	Hege Marie	V25	Arbeid	30 000
Schandy	Benjamin	V25	Arbeid	30 000
Sellevoll	Adrian Amundsen	V25	Arbeid	30 000
Serkland	Hilde Trætteberg	V25	Arbeid	15 000
Simmenes	Sheila	V25	Arbeid	30 000
Skeie	Sindre	V25	Arbeid	30 000
Skovrand	Frank	V25	Arbeid	40 000
Skybakmoen	Anja Eline	V25	Arbeid	30 000
Småge	Ole Vuyo	V25	Arbeid	30 000
Solheim	Maria Synnøve	V25	Arbeid	40 000
Solli	Bjørn Vidar	V25	Arbeid	20 000
Sparboe	Sigrun Loe	V25	Arbeid	40 000
Stockhaus	Kristian Jan Erik	V25	Arbeid	30 000
Strømshoved	Karoline	V25	Arbeid	15 000
Stubberud	Håkon Lande	V25	Arbeid	20 000
Sveen	Marianne	V25	Arbeid	30 000
Sævig	Marianne	V25	Arbeid	15 000
Tobiassen	Tore Arholm	V25	Arbeid	30 000
Ulstein	Jan Ove	V25	Arbeid	40 000
Vardøen	Kaja Berger	V25	Arbeid	30 000
Vaular	Sondre Lerche	V25	Arbeid	40 000
Vogsborg	Fredrik Øgreid	V25	Arbeid	40 000
Wulff	Marte Helene	V25	Arbeid	30 000
Østhus	Anakin Justin	V25	Arbeid	30 000
Øynes	David William	V25	Arbeid	20 000
Totalt				2 511 000
Bertelsen	Bertil	V25	Firenze	B
Haaland	Leif-Ivar	V25	Firenze	B
Johansen	Bjørn-Peder Horn	V25	Firenze	B
Marstad	Guro Røvik	V25	Firenze	B
Raftevoll	Aleksander Barkovskij	V25	Firenze	B
Saleem	Namra Sadaf	V25	Firenze	B
Skippervold	Ivar	V25	Firenze	B
Skoglund	Lars Anton	V25	Firenze	B
Vatnøy	Hanne	V25	Firenze	B
Ørum	Jostein	V25	Firenze	B
Totalt				-
Misund	Dina	V25	Reise	20 000

Seim	Karin Okkenhaug	V25	Reise	15 000
Totalt				35 000
Haugen	Paal-Helge	V25	Spesielt	40 000
Solheim	Heidi	V25	Spesielt	40 000
Visescene	Josefine	V25	Spesielt	40 000
Totalt				120 000
Hele året			Totalsum	5 836 000

Kontantstrømoppstilling - indirekte modell

		2025	2024
	Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter		
	Resultat	-1 121 271	1 960 800
-	Endring i kundefordringer	0	0
-/+	Endring i leverandørgjeld	-948 253	944 293
+/-	Poster klassifisert som investerings-/ finansieringsaktiviteter	0	0
+/-	Endring i andre tidsavgrensningposter	1 416 147	463 921
+/-	Innbetalinger ved salg av aksjer og andeler foretak	0	0
=	Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	-653 378	3 369 014
+	Beholding av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens begynnelse	9 514 960	6 145 946
=	Beholdning av kontanter og kontantekvivalenter ved periodens slutt	8 861 582	9 514 960

TEKSTFORFATTERFONDET STI
Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2025	2024
Kopinor vederlag	2	4 408 820	5 614 523
Bibliotekvederlag		2 228 284	2 155 880
Sum driftsinntekter		6 637 104	7 770 403
Lønns- og driftskostnader Firenze	3	-394 489	-362 363
Lønnskostnad	3	-1 205 711	-1 090 264
Annen driftskostnad		-460 992	-578 699
Sum driftskostnader		-2 061 192	-2 031 326
Driftsresultat		4 575 912	5 739 077
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		258 817	231 741
Annen finanskostnad		0	-18
Resultat av finansposter		258 817	231 723
Resultat før utdelinger		4 834 729	5 970 800
Bevilgninger til stiftelsens formål			
Årets bevilgninger		-5 976 000	-4 160 000
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		20 000	150 000
Sum bevilgninger		-5 956 000	-4 010 000
Årsresultat		-1 121 271	1 960 800
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital/ overført fra annen egenkapital		-1 121 271	1 960 800
Sum overføringer		-1 121 271	1 960 800

NOPA

2026

TEKSTFORFATTERFONDET STI
Balanse

Eiendeler	Note	2025	2024
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet Firenze	4	4 631 082	4 631 082
Sum varige driftsmidler		4 631 082	4 631 082
 Kunst	 5	 36 000	 48 000
Sum anleggsmidler		4 667 082	4 679 082
 Omløpsmidler			
Andre kortsiktige fordringer		4 131	4 131
Mellomregning Musikkfondene		116 442	0
Sum fordringer		120 573	4 131
 Bankinnskudd, kontanter o.l.		8 861 582	9 514 960
Sum omløpsmidler		8 982 154	9 519 090
 Sum eiendeler		13 649 236	14 198 172

NOPA

2026

TEKSTFORFATTERFONDET STI
Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2025	2024
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	10 478 979	11 600 250
Sum opptjent egenkapital		10 478 979	11 600 250
Sum egenkapital		10 478 979	11 600 250
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		110	948 363
Avsatte bevilgninger		3 085 000	1 560 000
Mellomregning Musikkfondene		0	8 201
Skattetrekk og andre trekk		82 966	76 467
Annen kortsiktig gjeld		2 181	4 891
Sum kortsiktig gjeld		3 170 257	2 597 922
Sum gjeld		3 170 257	2 597 922
Sum egenkapital og gjeld		13 649 236	14 198 172

Oslo, 07.05.2026
Styret i TEKSTFORFATTERFONDET STI

Knut Ove Lystad
styreleder (sign)

Therese Rørvik
daglig leder (sign)

Martin Andre Hadland
styremedlem (sign)

Hilde Louise Asbjørnsen
styremedlem (sign)

TEKSTFORFATTERFONDET STI

Noter til årsregnskapet for 2025

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Tekstforfatterfondet STI gir støtte til aktive tekstforfattere, herunder reise- og arbeidsstipend. Stiftelsen er lokalisert i Oslo.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopieringsvederlag innkrevet av Kopinor inntektsføres det år de er mottatt.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når de blir tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for forventet tap.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Tekstforfatterfondet er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

Note 2 - Vederlag fra Kopinor

Tilskudd fra Kopinor er i sin helhet innbetalt i 2025.

Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift

	2025	2024
Lønn til ansatte	13 810	4 298
Feriepenger	1 395	516
Styrehonorar	431 219	386 796
Arbeidsgiveravgift styrehonorar	65 362	56 075
Lønnsutgifter belastet fra Musikkfondene	674 467	636 495
Andre personalkostnader	19 458	6 084
Sum lønnskostnader	1 205 711	1 090 264
Lønn/ honorar utenlandske arbeids-/ oppdragstakere Firenze	64 596	57 608
Totalt lønnskostnader	1 270 307	1 147 871

Administrasjonen består av to ansatte, med samlet ansvar for stiftelser under Musikkfondene.

TEKSTFORFATTERFONDET STI
Noter til årsregnskapet for 2025

Note 4 - Driftsmidler

Stiftelsen har en leilighet i Firenze for arbeidsopphold for tekstforfattere. Leiligheten er bokført til kostpris NOK 4 631 082 og avskrives ikke. Det har ikke vært tilganger eller avganger i år.

Note 5 - Kunst

Innkjøpt kunstverk til prisutdelinger kostnadsføres etter hvert som de utdeles.

Note 6 - Egenkapital

	Egenkapital 01.01.	Endringer	Egenkapital 31.12.
Annen egenkapital	11 600 250	-1 121 271	10 478 979

Til styret i stiftelsen Tekstforfatterfondet

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Tekstforfatterfondet som viser et underskudd på kr 1 121 271. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

NITSCHKE

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Tekstforfatterfondet*Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 07. mai 2026

NITSCHKE AS

Rune Bergseng
statsautorisert revisor

NOPA
Norsk forening for
komponister og
tekstforfattere.

Kongensgate 12
0153 Oslo

22 47 30 00
post@nopa.no

www.nopa.no
@_nopa_

