



Kultur og likestillingsdepartementet
postmottak@kud.dep.no
Deres ref: 26/1900

Oslo, 9. juni 2026

NOPAs innspill om AgoraEU

NOPA er en forening for opphavere til musikk og sangtekst, med 1700 medlemmer og 650 tilknyttede opphavere. Vi er medlem i ECSA European Composer and Songwriter Alliance, som representerer 30.000 opphavere i 57 medlemsorganisasjoner i 29 land.

NOPA representerer en kunstnergruppe som hovedsakelig er selvstendig næringsdrivende og frilansere. For mange enkeltkunstnere vil det å ta initiativ til internasjonalt samarbeid være en barriere, derfor har NOPA påtatt seg rollen som tilrettelegger og døråpner, noe vi ønsker å være også i fremtiden.

Hva vil norsk deltakelse – eller manglende deltakelse – i AgoraEU bety for din sektor og/eller din organisasjon?

Musikk er en av de sterkeste bærerne av kulturarv over grenser og mellom generasjoner. Musikkbransjen domineres av multinasjonale selskaper, og NOPAs medlemmer påvirkes av globale trender og manglende regulering når det gjelder bruk av opphavsrettsbeskyttet materiale i KI-tjenester.

I innspillet som EU's Kultur- og utdanningskomiteen sammen med Justis- og innenrikskomiteen har gitt til det foreslåtte programmet for AgoraEU, foreslås det at musikk skal være en egen pilar i programmet, med minimum 15% (3,7 milliarder) øremerket til samarbeidsprosjekter for å veie opp for sektorens økte markedskonsentrasjon, endrede lyttevener, konsekvensene av generativ KI, for lite synlighet av lokalt (europeisk) innhold og mangel på åpenhet på strømmeplattformene.

Parlamentet foreslår videre en sterk kobling mellom programstøtte og overholdelse av opphavsrettsdirektivet. Konkret: støttede aktiviteter skal baseres på et «vesentlig og identifiserbart menneskelig kreativt bidrag». Der KI brukes, skal dette skje med full åpenhet og kunstnernes samtykke, og med rettferdig godtgjørelse.

Dette viser at AgoraEU-programmet kan bli særlig viktig for opphavere til musikk, som er særlig berørt av at KI-verk vanner ut verdien av ekte tekst og musikk, og med det arbeidsplassene våre.

NOPA's europeiske samarbeid

NOPA er en del av den europeiske paraplyorganisasjon ECSA (Composers-alliance.org) og har mye av sin finansiering via prosjekt- og nettverksmidler fra Creative Europe. NOPA opplever samarbeidet i ECSA som svært nyttig. Det gir oss kunnskap om utviklingen i vår sektor i andre Europeiske land, og en stemme inn i debatten rundt EU-lovgivning, noe som får direkte innvirkning på inntektene til norske opphavere.

I tillegg til det politiske arbeidet gir organisasjoner som ECSA gode muligheter for kontakt- og verdiskaping på europeiske nivå. For NOPA har dette kontaktnettet vist seg nyttig, blant annet i forbindelse med deltakelse i ulike EU og EØS-prosjekter..

I perioden 2019-2024 var NOPA prosjektdeltaker i mer enn 10 internasjonale prosjekter i seks land. Prosjektene var i hovedsak finansiert av EØS-midler, og over 100 norske opphavere og musikere deltok i prosjektene. Deltakerne fikk internasjonal erfaring, nytt nettverk, utvidet sitt publikum og mottok honorar for deltakelsen. Men viktigst av alt prosjektene bidratt til omfattende kultur-utveksling, produksjon og fremføring av nye opphavsverk. EØS-prosjektene har videre styrket NOPAs medlemstilbud, gitt foreningen et større kontaktnett, mer erfaring i internasjonalt samspill og samarbeid og økt omdømme både nasjonalt og internasjonalt.

Flere enkeltmedlemmer i NOPA har også mottatt tilskudd/stipend fra Music Moves Europe som har gitt mulighet for internasjonalt samarbeid. Mange NOPA medlemmer har spilt på viktige bransjefestivaler som mottar betydelig tilskudd fra Kreativt Europa, for eksempel Eurosonic (Nederland). Flere enkeltmedlemmer har også mottatt priser finansiert via Kreativt Europa. Disse prisene har vært en viktig anerkjennelse av våre medlemmers arbeid, men også viktige for å synliggjøre et betydelig kommersielt potensiale i det internasjonalt markedet. Et eksempel er Girl In Red, som i 2020 vant Music Moves Europe Talent Awards.

Flere av NOPAs medlemmer har inntekter fra tekst og musikk synkronisert i film og TV. På det audiovisuelle feltet er AgoraEU svært viktig. For eksempel kan det nevnes at NOPA-medlem Ola Fløttum, har bidratt med musikk til filmen «Verdens verste menneske», en produksjon som fikk betydelige midler til distribusjon til kinoer i Europa.

Med andre ord er AgoraEU viktig for NOPAs enkeltmedlemmer både i form av økte inntekter fra konserter, strømming av musikk og bestillingsverk innen tekst- og komposisjon, men også for norske opphaveres mulighet til å påvirke politiske prosesser i EU. Det har ført til økt samarbeid over landegrensene, som igjen vil bidra til økt eksport av norsk musikk og tekstarbeid.

For NOPA kan norsk deltakelse i det nye kulturprogrammet AgoraEU bety at:

- Norge bidrar til en sterkere, mer bærekraftig framtid for europeisk musikk, inkludert norske låtskrivere og tekstforfattere.
- Norske komponister og sangtekstforfattere kan få økonomiske bidrag til å delta i skapende og utøvende samarbeid mellom kunstnere i Europa.
- NOPA kan videreføre internasjonal aktivitet slik at komponister og sangtekstforfattere får flere muligheter til å delta i internasjonale samarbeid
- Sterkere internasjonalt samarbeid for den enkelte kunstner, for kunst- og kulturorganisasjoner i Norge og Europa og for musikkbransjen som helhet.
- Større muligheter for deltakelse i prosjekter på tvers av kunstfelt.
- Et fortsatt sterkt ECSA, som gir kontakter og mulighet til kunnskapsbygging og påvirkning internasjonalt innen «våre» fagområder.

Manglende deltakelse i programmet kan føre til:

- Mindre samarbeid mellom kunstnere og kunstnerorganisasjoner på tvers av Europa
- Maktkonsentrasjon, da kun de største virksomhetene og kunstnerne med mest ressurser har anledning til å delta i internasjonale prosjekter
- Færre prosjekter på tvers av kunstfelt
- At ECSA, vår kanal til Europeisk påvirkning svekkes.

Er det særskilte problemstillinger Norge bør være oppmerksomme på i denne sammenheng?

- Sørge for at samarbeidsprosjekter til musikk, spesielt når det gjelder skapelse av musikk og tekst, får en økt ramme.
- Jobbe for at musikkfeltet kan delta i prosjekter på tvers av programmer

NOPA viser for øvrig til oppropet som 26 kunstnerorganisasjoner (inkludert «vår» organisasjon ECSA) har signert:

<https://composeralliance.org/news/2026/6/statement-music-sector-welcomes-european-parliament-s-agoraeu-draft-report/>

NOPA er klar over at ny kontingent i Agora EU trolig blir høyere enn kontingenten som Norge har betalt for å være med i Kreativt Europa. Til tross for dette mener NOPA det er hensiktsmessig med fortsatt norsk deltakelse i det europeiske kulturprogrammet. I videre arbeid med det nye programmet er det viktig at norske myndigheter legger et godt grunnlag for at mest mulig av kontingenten kan nyttiggjøres av det norske kulturfeltet, spesielt innen musikk.

Vennlig hilsen



Torgny Amdam
styreleder



Tine Tangestuen
adm. leder