

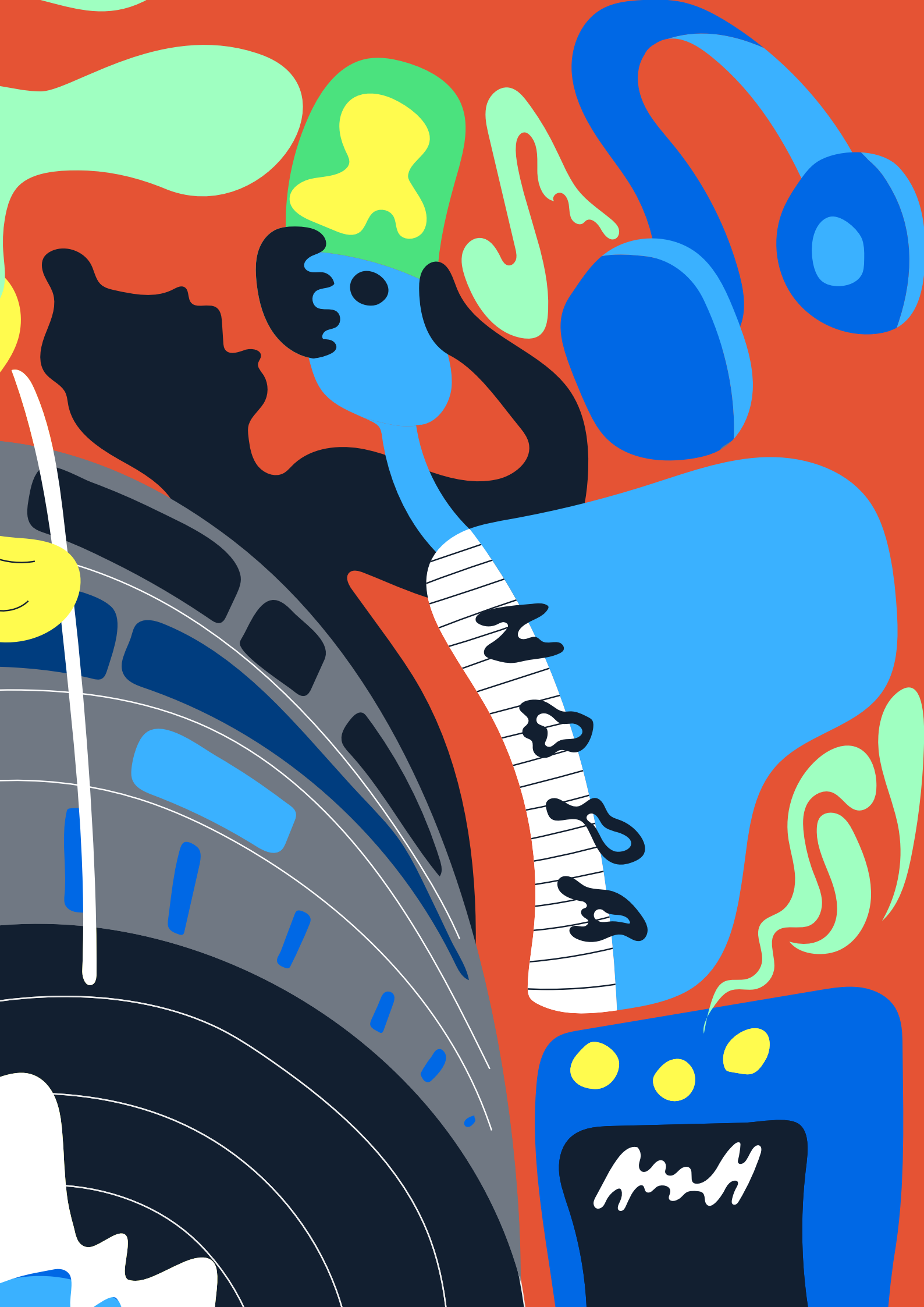
NO PA
NO PA
NO PA
NO PA
NO PA



NO PA

2025

Årsrapport
2025



Innhold

Forord	4
1. Styret og generalforsamling	8
2. Administrasjonen	14
3. Medlemmer	17
4. Tillitsvalgte.....	28
5. Politisk arbeid	31
6. Nettverk og samarbeidspartnere.....	47
7. Faglige og sosiale møteplasser	51
8. Priser	60
9. Tilskudd til skapende arbeid og formidlingsprosjekter....	65
10. Medlemsfordeler	69
11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter.....	73
12. Regnskap.....	80
Oversikter/lister	83
Tillitsvalgte i interne komiteer, styrer og utvalg.....	84
Tillitsvalgte i eksterne komiteer, styrer og utvalg	88
Tildeling prosjekttilskudd 2025	92
Tildeling samarbeidsprosjekter 2025.....	93
Tildeling såkornmidler 2025	94
Såkornmidler statistikk 2025	100
Tildeling arbeidsbolig 2025.....	104
Stipend til unge talenter 2025.....	106
Deltakelse på faglige møteplasser og camper 2025.....	107
Priser 2025.....	108
Møteoversikt 2025.....	110
Årsoppgjør 2025	121
Resultatregnskap 2025	122
Desisorberetning 2025.....	133
Ordliste	135



Takk for meg

Foto: Anne Valeur

TAKK FOR MEG

Kjære NOPA-medlemmer!

På en måte virker det som i går at jeg ble valgt som styreleder i NOPA. Samtidig kjennes mai 2020 – pandemiens hvetebrødsdager – som fjern fortid.

NOPA og resten av kulturlivet var kastet inn i politiske kamper vi ikke var rigget for. Vi kjempet for kompensasjonsordninger, inntektsgrunnlag og forståelse for at kultur faktisk er noens levebrød.

Lite visste vi om hva som ventet, eller hvor lenge det skulle vare, da vi denne våren arrangerte NOPAs aller første digitale generalforsamling. Bare styret og noen få fra administrasjonen var fysisk til stede i Marmorsalen på Sentralen.

«La aldri en god krise gå til spille.»

Det ligger mye klokskap i Winston Churchills velkjente sitat. Selv om situasjonen rundt pandemien var krevende å håndtere, lærte vi utrolig mye. For det første hvor mye det å dele kulturopplevelser med andre faktisk betyr. Da muligheten forsvant over natten, og ble borte lenge, oppdaget langt flere enn oss i bransjen hvilken plass musikken har i våre liv. Pandemien lærte oss også kraften i å stå sammen. Da et helt kulturfelt jobbet for felles mål og sto opp for hverandre, flyttet vi fjell. NOPA klarte å få gjennomslag vi aldri hadde vært i nærheten av tidligere.

Situasjonen var ekstraordinær. Pengene satt løser. Men resultatene kom fordi vi gjorde jobben.

Denne perioden demonstrerte også til fulle hvor mye mer myndighetene vet om aktører de finansierer, enn de øvrige. Ikke så rart egentlig, å være på statsbudsjettet betyr nødvendigvis mange flere årlige kontaktpunkter med både bevilgende politikere og embetsverk. Det å

se bildet så tydelig var likevel en overraskelse, og ble en oppvåkning i organisasjonen. Sett i bakspeilet tenker jeg derfor på disse årene som et gjennombrudd for vårt politiske arbeid.

Med nyvunnen kompetanse, la vi om vår tilnærming mot myndigheter og beslutningstakere. Vi bestemte oss for at NOPA må synes mer, ta større plass i ordskiftet, bruke nettverkene våre bedre – nasjonalt og internasjonalt – og søke posisjoner der vi kan være med å påvirke beslutninger. Vi la også en plan om å markere NOPA som en tydelig, faglig ressurs, som politikere, media og andre ville etterspørre og lytte til.

Alt dette er møysommelig og tidkrevende arbeid. For mens store kriser kan få politikken opp i sonisk hastighet, er det normale sneglefart. Gjennomslagene kommer sent, stykkevis og gjerne etter at det er lagt ned svært mye innsats. Et eksempel er DSM-direktivet, som nå ligger i Stortinget for behandling. Direktivet ble endelig vedtatt i EUs organer i 2019. Når det blir norsk lov (sannsynligvis i 2027), er det mer enn 13 år siden NOPA første gang reiste til Brussel og ECSA, for å være med å påvirke hvordan direktivet skulle utformes.

For å lykkes med de store politiske sakene, kreves det nesten alltid systematisk og nitid arbeid over lang, lang tid.

I 2026 lever nesten alle i verden med mer usikkerhet enn på lenge. For oss musikkskapere er ikke dette nytt, «trygghet i hverdagen» har aldri vært normalen. Vi er vant til å måtte klare oss selv, og ordne opp på egenhånd. Likevel er mange av dagens utfordringer av en karakter som ikke lar seg løse for enkeltindivider. Jeg tror dette er årsaken til at mange søker å være en del av et fellesskap som NOPA. For å kjenne at man ikke er alene, og for å vite at noen «har ryggen din».



I løpet av min tid som styreleder har NOPA gått fra om lag 1200 til nesten 1700 medlemmer. 40 prosent økning i løpet av en så kort periode er ganske heftig. Jeg tolker det som at NOPA oppleves relevant der ute. Jeg tror også det gir en «positiv loop» og at medlemsveksten i seg selv forsterker den politiske relevansen:

**Jo flere vi er, desto sterkere står vi.
Jo større mangfold vi rommer, desto kraftigere blir NOPA-stemmen.**

Flere erfaringer og perspektiver er utelukkende positivt. Samtidig må vi være bevisst på at det også kan gi større interne meningsmotsetninger. I vår nye strategi har styret derfor valgt å spisse organisasjonens innsats mot NOPAs kjernesaker. Jeg tror det er en god måte å holde retning – uten å miste bredde.

Så vil jeg samtidig si at jeg synes vi så langt har håndtert det stadig økende meningsmangfoldet på en god måte. Det skal dere medlemmene ha en stor del av æren for. NOPA har i mange år hatt en raus og inkluderende organisasjonskultur, som mange andre misunner oss. Den må vi ta vare og bygge videre på.

Jeg er ganske sikker på at NOPAs arbeid vil bli enda viktigere for medlemmene i årene som kommer. Og jeg både håper og tror utviklingen av en skarpere og mer målrettet organisasjon, som representerer enda flere, vil

fortsette med full styrke. For slik har det vært helt siden jeg ble medlem i 2001.

Det har vært en stor ære å få være styreleder i NOPA. Jeg er dypt takknemlig for å ha fått representere alle dere flotte folk i seks år, og vil benytte anledningen til å takke hver og én jeg har fått jobbe med gjennom denne perioden: Styremedlemmer, tillitsvalgte og alle samarbeidspartnere. Særlig vil jeg takke NOPAs fantastiske administrasjon, som ivaretar oss tillitsvalgte og medlemmer på aller beste måte!

Jeg leverer nå stafettspinnen videre, og ønsker masse lykke til ny styreleder og nytt styre i det viktige arbeidet dere skal gjøre!

Jeg skal heie fra sidelinja, og ønsker NOPA alt godt i fremtiden.

Takk for nå, og takk for meg.

Ole Henrik Antonsen
Avtroppende styreleder, NOPA

Vi trenger
din stemme!

Adama Janlo
NOPA-medlem fra 2025
Foto: Helge Brekke



NOPA

2025

I. Styret og generalforsamling

I.I. STYRET

NOPA er en kunstnerstyrt forening med en arbeidende styreleder som er foreningens talsperson og ansikt utad. Styret bestemmer retningen og innholdet i foreningens arbeid, vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan, behandler løpende styresaker og ansetter NOPAs personale. Nestledere og styremedlemmer deltar i arbeidet der det er naturlig.

I 2025 hadde NOPAs styre ti styremøter og seks styrebehandlinger på e-post. I 2025 ble det utarbeidet en styreinstruks. Fra 2025 har styreleder delt kontor med administrasjonen, noe som er helt nytt i NOPA.

NOPAs strategi for perioden 2022–2026 har ligget til grunn for foreningens aktiviteter. Hovedpunktene i strategien dreier seg om at NOPA skal ha et sterkt politisk fokus, arbeide for at verdien av musikk styrkes, sørge for å ha relevante tilbud til opphavere gjennom livsløpet, samt at NOPA skal gjøre beslutninger og politiske prioriteringer basert på kunnskap og forskning.

NOPA vedtok et nytt politisk program tidlig i 2025. NOPAs politiske arbeid tar utgangspunkt i dette programmet, som gjelder for Stortingsperioden 2025–2029. Et nytt Storting ble valgt høsten 2025, og NOPA har siden jobbet for å bli kjent med nye politikere og gjøre politikerne kjent med våre saker.

Høsten 2025 ble det satt i gang arbeid med ny strategi for perioden 2026–2031. NOPA har samarbeidet med Trude Marit Risnes i Leadership Symphony i arbeidet med ny strategi. Til grunn for strategiarbeidet ligger en medlemsundersøkelse, dybdeintervjuer med åtte ulike medlemmer, workshop med styret, varamedlemmer og ansatte og videre arbeid i en arbeidsgruppe.

Det politiske arbeidet vil stå øverst på NOPAs dagsorden i NOPAs strategi. NOPAs arbeid med de økonomiske og kunstneriske interessene til opphaverne, og muligheter for tilskudd og stipend, er de viktigste grunnene å være medlem/tilknyttet i NOPA, jfm. medlemsundersøkelsen.

NOPA har et styreutvalg består som består av styreleder og begge nestlederne. Administrativ leder deltar også i styreutvalgsmøtene. Styreutvalget har hatt sju møter i 2025. Styreutvalget deltar på ulike møter og arrangementer på vegne av NOPA, bl.a. Arendalsuka, i møter med politikere eller på arrangementer i egen og andres regi.

NOPAs styre har et eget fagutvalg for prosjekttilskudd på tre personer, bestående av styremedlemmer og/eller varamedlemmer i styret. Utvalget behandler søknader om prosjekttilskudd og lager forslag til innstilling for denne ordningen. Det var to søknadsfrister for prosjekttilskudd i 2025, og utvalget hadde to møter.

Styremedlem Torgny Amdam gikk ut av styret i mai 2025, etter sju år som styremedlem. Janove Ottesen ble valgt inn som nytt styremedlem.

NOPAs styre i 2025

- Ole Henrik Antonsen, styreleder
- Samsaya Sampda Sharma, I. nestleder
- Tom Hugo Hermansen, 2. nestleder
- Ine Hoem
- Tove Bøygard
- Janove Ottesen,
erstattet Torgny Amdam fra 27.5.2025
- Kjetil Bjerkestrand



NOPAs styre består av (fra venstre) Samsaya Sampda Sharma (I. nestleder), Kjetil Bjerkestrand, Tom Hugo Hermansen (2. nestleder), Tove Bøygard, Ole Henrik Antonsen (styreleder), Janove Ottesen og Ine Hoem. (Foto: André Nesheim)

NOPA er en kunstnerstyrt forening med et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid.

I.2 GENERALFORSAMLING

Generalforsamlingen er NOPAs høyeste organ. Ordinær generalforsamling ble avholdt 27. mai 2025 på Ingensteds i Oslo. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold ble valgt til ordstyrer. Medlemmer kunne delta digitalt eller fysisk. Totalt 85 medlemmer deltok i løpet av møtet, 76 fysisk og 9 digitalt. Revisor Rune Bergseng deltok under behandlingen av regnskapet.

Styreleder presenterte NOPAs årsrapport og arbeidet i 2024 og viste en film som presenterte høydepunkter og arbeid fra 2024. Han trakk frem saker som KI og rettigheter, ny fordelingsmodell i TONO, nytt politisk program, innspill til musikkutvalget (NOU) og digital håndbok for tillitsvalgte. Han orienterte i tillegg om status i saken om Komponistenes vederlagsfond og kjøp av arbeidsbolig i London. Styret mente at det ikke var forsvarlig å kjøpe arbeidsbolig i London nå, grunnet valutasisituasjonen og nye regler knyttet til Brexit. Vedtaket om å kjøpe er satt på vent.

Hege Munch Gundersen og Hege Døssland fra Kopinor var invitert til å holde en innledning om KI-lisensiering. Kopinor orienterte om arbeidet med å få på plass en lisensieringsordning for lovlig bruk av verk i møte med ny teknologi. Kopinor mener de kan bidra til løsninger, dersom medlemsorganisasjonene ønsker det. Staten har bedt Nasjonalbiblioteket om å utvikle en norsk språkmodell, og Kopinor forhandler med Nasjonalbiblioteket om en avtale om lisensiering av rettighetsbeskyttet innhold i kunstig intelligens.

Nestleder Tove Bøygard presenterte NOPAs nye politiske program for 2025–2029. NOPAs styre og administrasjon skal bruke programmet i sitt arbeid, men oppfordret også NOPAs medlemmer til å bruke det i møte med politikere, i eget politisk virke eller i forbindelse med sin kunstneriske virksomhet.

Susanna Wallumrød og Stina Moltu spilte Trollsang av Lars Martin Myhre og Odd Børresen, for å hedre medlemmer som hadde gått bort. Møtet ble avsluttet med at de fremførte et verk av Susanna Wallumrød.

Dette var blant sakene som ble vedtatt:

- Generalforsamlingen gav Kopinor fullmakt til å inngå avtaler om bruk av beskyttet innhold i kunstig intelligens på vegne av rettighetshavere til musikk og sangtekst.
- Medlemskontingenten ble opprettholdt på kr 2 000 for medlemmer under 67 år. Medlemmer betaler ikke kontingent fra og med det året de fyller 67 år. Ordningen med trekk av kontingent fra TONO-vederlaget ble opprettholdt.
- Honorar for NOPAs styre ble vedtatt som foreslått og skal følge justeringer i TONOs honorar. Ordningen der styreledervervet tilsvarer 100% stilling ble videreført.
- Valg av tillitsvalgte fulgte valgkomiteens innstilling, med unntak av representanter til valgkomiteen, der en endring ble vedtatt for å ha kjønnsbalanse blant komiteens medlemmer.

GENERALFORSAMLING OG SOMMERFEST



NOPA

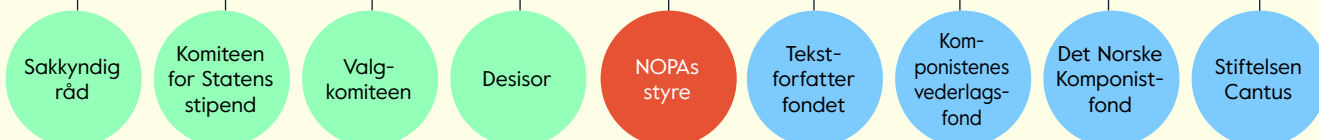
2025

Nopas generalforsamling ble avholdt 28. mai 2025 på Ingensteds i Oslo og avsluttet med sommerfest for medlemmer og inviterte gjester. (Foto: André Nesheim)

OVERSIKT OVER VERV I NOPA OG HVEM DE VELGES AV

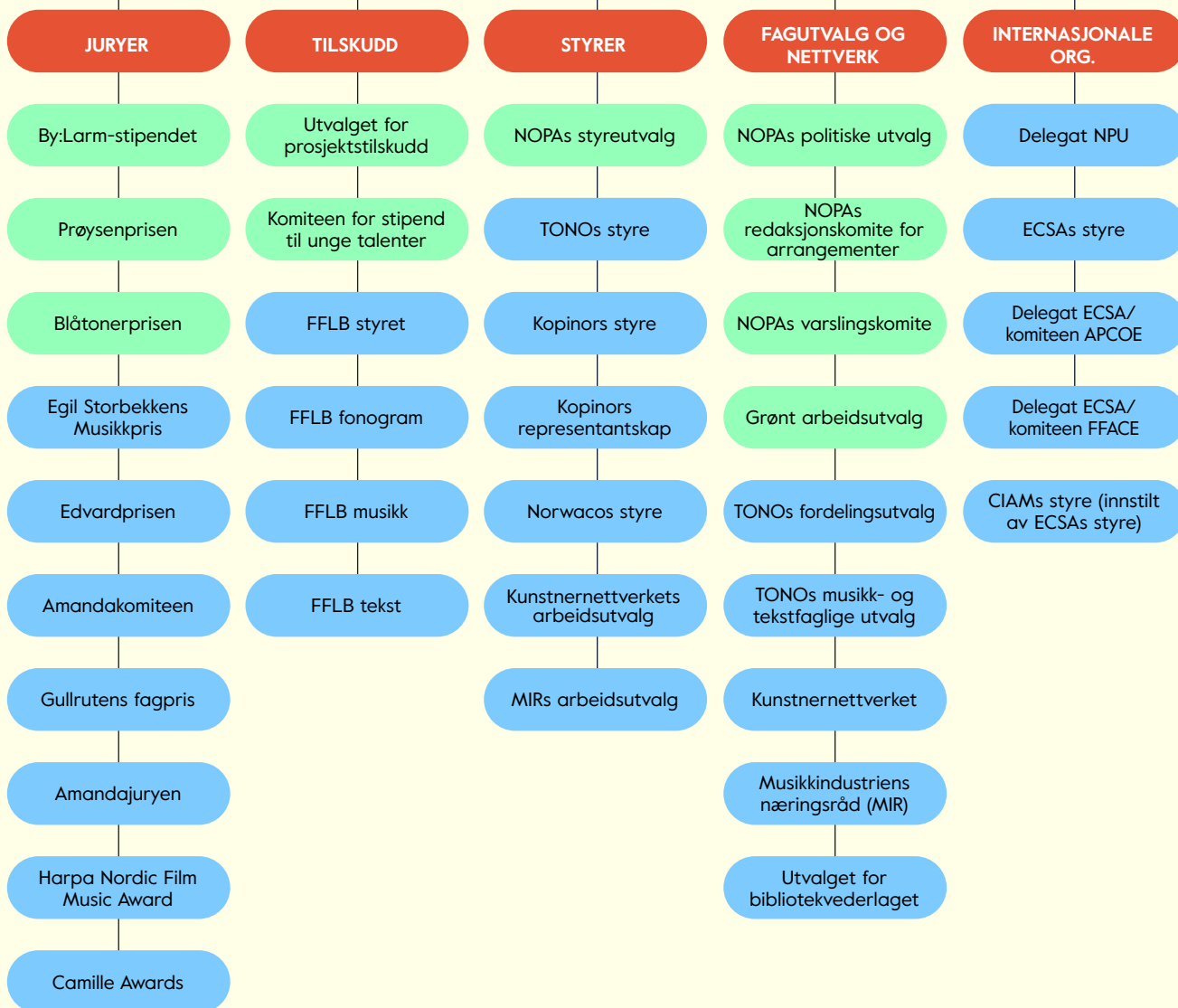
NOPAs generalforsamling

Velges/innstilles av NOPAs generalforsamling



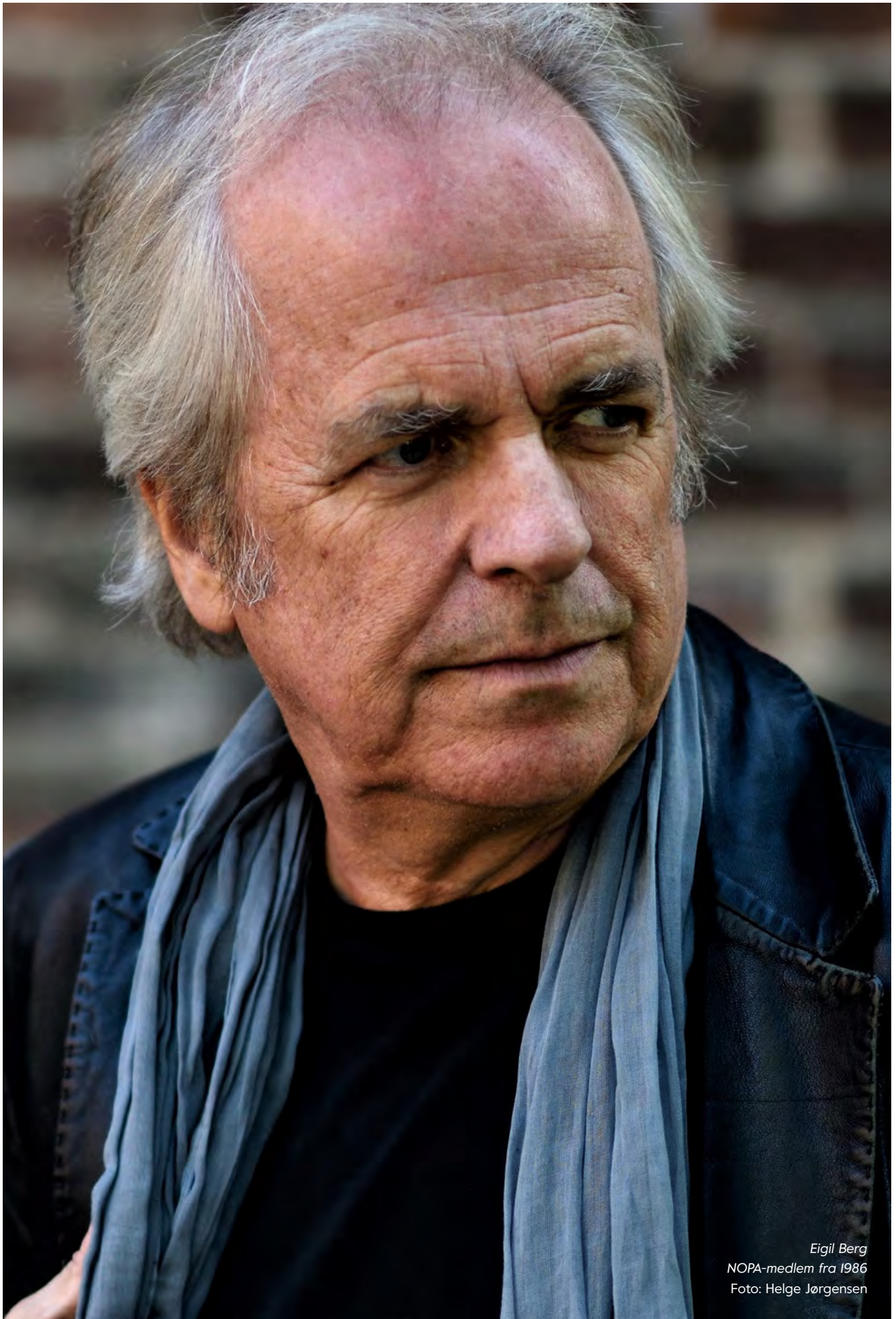
Velges/innstilles/foreslås av NOPAs styre

NOPA



2025

- Styre, utvalg og komiteer internt i NOPA
- Styre, utvalg og komiteer utenfor NOPA



Eigil Berg
NOFA-medlem fra 1986
Foto: Helge Jørgensen

2. Administrasjonen

Musikkbransjeaktører er i ferd med å samle seg i Kongens gate 12 der TONO kjøpte en bygård i 2023. NOPA flyttet inn i januar 2025, som en av de første leietakerne. Bygården har vært under oppussing gjennom hele året, og ferdigstilles våren 2026. I det ferdige bygget blir det fire musikkstudioer til utlån for TONO-medlemmer, eventlokaler, møterom, takterrasse og personalrestaurant. Det beste sett fra NOPAs synsvinkel er å samle mange virksomheter med felles interesser i ett hus. I tillegg til TONO og NOPA, har NKF, Musikkforleggerne og Musikkfondene flyttet inn. GramArt og Gramo blir også leietakere i huset. NOPA har lenge ønsket en slik løsning og ser frem til mulighetene det gir for samarbeid til beste for opphavere – og til å invitere de som skriver musikk til eget hus.

Med flyttingen gikk NOPA over til å ha åpent kontorlandskap, men med mulighet for å bruke to stillerom og et møterom i egne lokaler. For første gang i historien har styreleder kontor plass sammen med administrasjonen. Det har vært positivt for kommunikasjonen mellom styreleder og administrasjonen.

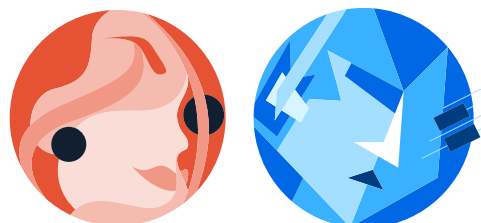
I 2025 har NOPA hatt seks faste ansatte som til sammen utgjør 5,05% årsverk. NOPA har i tillegg hatt et samarbeid med NOPA-medlem Åsmund Prytz om politisk rådgivning og forberedelse til nye internasjonale prosjekter. Høsten 2025 hadde NOPA to praktikanter fra Høgskolen Kristiania; Ronja Lindbach og Sebastian Orellana begge er låtskrivere og musikere. De var i NOPA ca. en gang per uke gjennom høsten og fikk delta på møter og aktiviteter for å sette seg inn i hva en organisasjon som NOPA gjør. De bidro på arrangementer og med å produsere og poste innhold til sosiale medier. Det var en veldig fin opplevelse for alle parter. NOPA-medlem Hilde Wahl var ansvarlig fra Høgskolen Kristiania.

Én medarbeider har en midlertidig avtale om hjemmekontor en dag pr. uke. Det øvrige arbeidet foregår fortrinnsvis fra lokalene i Kongens gate.

Administrasjonen:

- **Ane Hagness Kiran**
medlemsansvarlig, 100 %
- **Frank Michaelsen**
kommunikasjonsansvarlig, 100 %
- **Kjetil Johansen**
regnskapssjef, 65 %
- **Magnus Falkenberg**
regnskapsmedarbeider, 40 %
- **Tine Tangestuen**,
administrativ leder, 100 %
- **Tuva Amalie Svelland**
prosjekt- og administrasjonskoordinator,
100 %

Ansatte i 2025



3

kvinner

3

menn



NOPAs administrasjon: Magnus Falkenberg (regnskapsmedarbeider), Tine Tangestuen (administrativ leder), Ane Hagness Kiran (medlemsansvarlig), Kjetil Johansen (regnskapsansvarlig), Tuva Amalie Svelland (prosjekt- og administrasjonskoordinator), Frank Michaelsen (kommunikasjonsansvarlig). (Foto: Anne Valeur)

Miljøet i NOPA anses som godt. I 2025 fikk NOPA en personhåndbok for de ansatte, vedtatt av NOPAs styre. Den ble utarbeidet med utgangspunkt i TONOs utgave. Nye krav i arbeidsmiljøloven har gjort at NOPAs administrasjon har oppnevnt verneombud. Tuva Amalie Svelland ble oppnevnt og har deltatt på kurs, holdt møte med de ansatte og gjennomført vernerunde sammen med NOPAs administrative leder. Styret har fått en orientering og rapport om HMS-arbeidet i NOPA.

NOPAs administrasjon har mulighet til å delta på NOPA-seminaret, styreseminar og andre aktuelle arenaer der NOPA eller musikkbransjen samles, for å få ny kompetanse, nettverk og møte medlemmer. Administrasjonen deltar også på kurs der det anses som nødvendig og nyttig.

NOPA ble sertifisert som Miljøfyrtårn i 2022 og NOPAs administrasjon har presentert en miljørapport for NOPAs styre. Sertifiseringen har ført til at administrasjonen tar bevisste valg ved innkjøp, inngåelse av avtaler o.l. Administrasjonen har solgt/gitt bort unødvendig utstyr, og

gjort miljøvurderinger knyttet til anskaffelser av utstyr, valg av leverandører, reiser og reisemåter og antallet fra administrasjonen som skal delta på aktiviteter. Sertifiseringen er lagt opp slik at virksomheter må resertifiseres etter en periode, og frist for dette var innen utgangen av 2025. En resertifisering er omfattende og NOPAs styre har vedtatt av NOPA ikke resertifiseres, men at miljøarbeidet opprettholdes.

NOPAs styre og administrasjon er opptatt av mangfold og bruker NOPAs mangfoldsdefinisjon aktivt i arbeidet, bl.a. når vi skal booke foredragsholdere, moderatorer, artister, finne tillitsvalgte til ulike verv og i bruk av bilder i våre trykksaker. Administrativ leder gjennomførte sertifisering i mangfoldsledelse i 2020.

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Sykefraværet var på 2 %, dvs. samme nivå som i 2024, og innenfor NOPAs mål om å ikke overstige 3 %. Det generelle sykefraværsvilket i Norge var på 6,57 % i 2025, jmf. NAV.

Mari Skogly
NOPA-tilknyttet fra 2020
Foto: Høyskolen Kristiania/
Theodor Haugen



NOPA

2025

3. Medlemmer

Per 31.12.2025 hadde NOPA 1673 medlemmer og 622 tilknyttede.

I 2025 fikk vi 88 nye medlemmer, fire medlemmer gikk bort og 37 meldte seg ut av organisasjonen. Samlet gir dette en vekst på 3%, som er noe lavere enn året før.

Kjønns- og aldersfordeling

Aldersfordelingen blant NOPAs medlemmer er jevn, med et flertall i aldersgruppen 30–60 år. Det eldste medlemmet er 97 år og har vært medlem siden 1986, mens det yngste medlemmet ble tatt opp i mai 2024 og er 21 år.

Av NOPAs medlemmer er 70% menn, 29,5% kvinner, og 0,5% ikke-binære. Andelen kvinner og ikke-binære er i stabil vekst, og det er jevnere kjønnsfordelingen blant de yngste medlemmene.

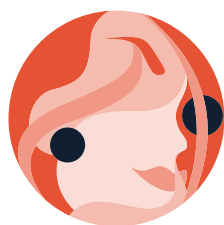
NOPA har medlemmer i alle 15 fylker i landet, og en liten andel medlemmer har også bostedsadresse utenfor Norge. Over halvparten av medlemmene bor i Oslo og Akershus, og det er også store konsentrasjoner rundt de større byene Bergen og Trondheim.

Alle medlemmer

NOPA

2025

Alder	20–29	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	80–89	90–99	Totalt
Kvinner	49	159	129	77	48	21	4	2	490
Menn	36	212	234	275	194	173	45	6	1175
Ikke-binær	1	6	1						8
Totalt	86	377	364	352	242	194	49	8	1 673



490
kvinner



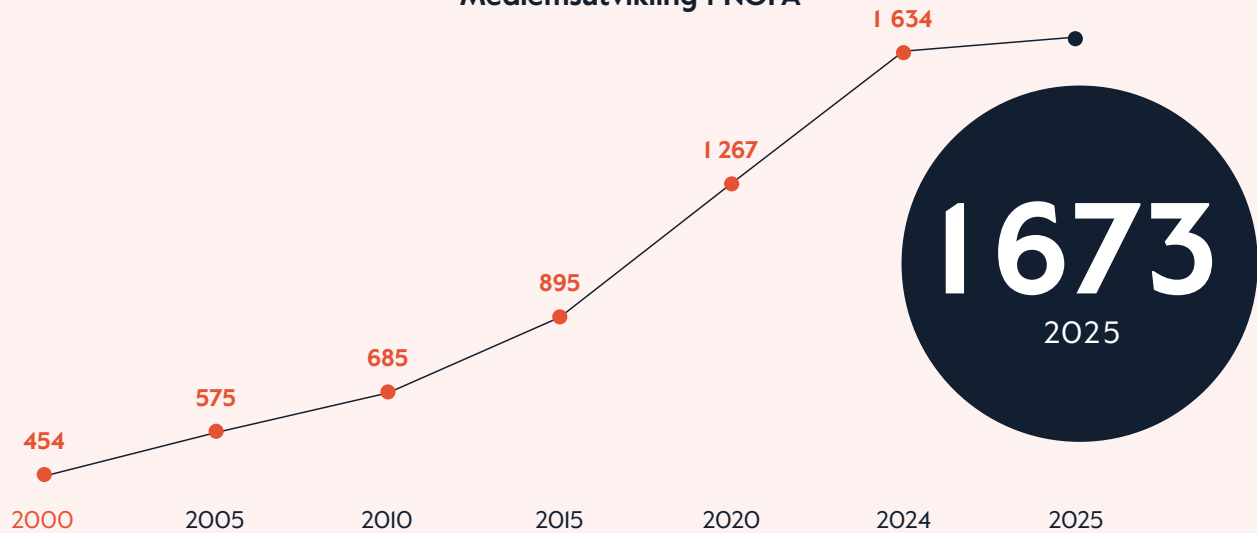
1 175
menn



8
ikke-binære

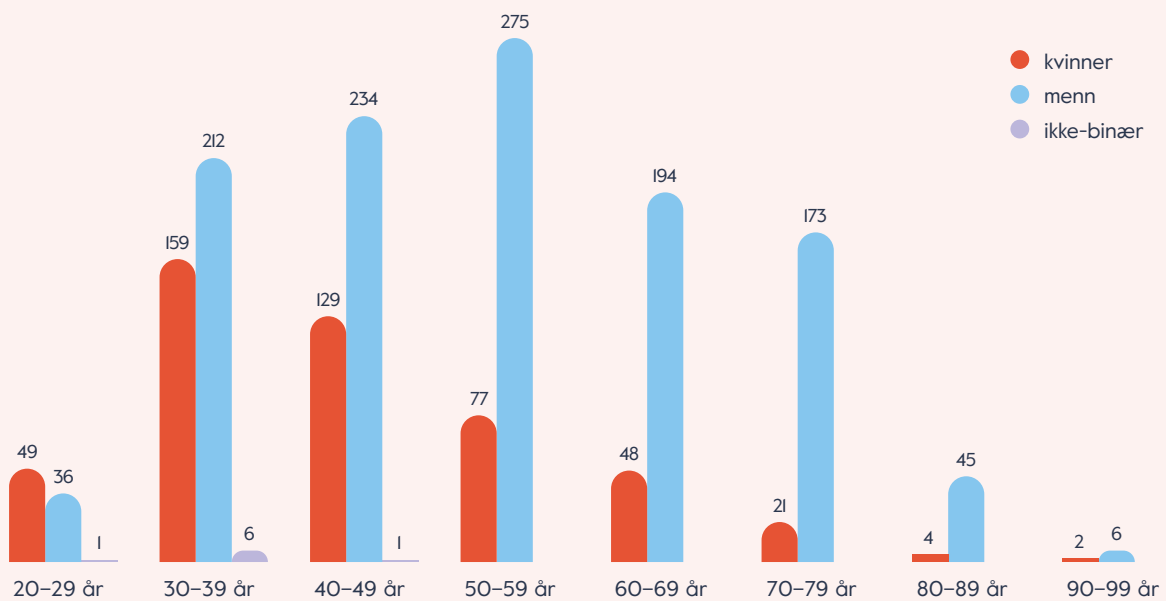
MEDLEMMER

Medlemsutvikling i NOPA



Aldersfordeling blant NOPAs medlemmer

NOPA



2025

Kjønnsbalansen



29,3%
kvinner



70,2%
menn



0,5%
ikke-binære

Medlemmer landet rundt

15 (10,9%)
 UTLANDET /
 UKJENT ADRESSE

24 (1,4%)
 FINNMARK

38 (2,3%)
 TROMS

35 (2,1%)
 NORDLAND

110 (6,6%)
 Trøndelag

27 (1,6%)
 MØRE OG ROMSDAL

59 (3,5%)
 INNLANDET

734 (43,9%)
 OSLO

169 (10,1%)
 VESTLAND

196 (11,7%)
 AKERSHUS

72 (4,3%)
 ROGALAND

38 (2,3%)
 ØSTFOLD

53 (3,2%)
 AGDER

34 (2,0%)
 BUSKERUD

24 (1,4%)
 TELEMAR

45 (2,7%)
 VESTFOLD

NOFA

2025

MEDLEMMER

3.1 NYE MEDLEMMER

NOPA fikk 88 nye medlemmer i 2025. Etter den kraftige veksten i 2023 har økningen flatet noe ut, men utviklingen er fortsatt positiv, med en medlemsvekst på 3% i 2025.

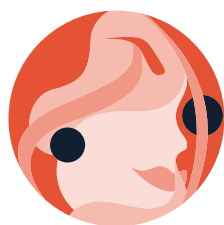
Av de 88 nye medlemmene som ble tatt opp i 2025, var 50% kvinner og 1,1% ikke-binære. Med fortsatt vekst og et økende tilfang av yngre medlemmer ser vi en tydelig positiv trend. NOPA beveger seg i riktig retning mot målet om bedre kjønnsbalanse i bransjen og blant musikkskapere.

Nye medlemmer i NOPA – Aldersfordeling

NOPA

Alder	20–29	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Totalt
Kvinner	15	19	5	4	1		44
Menn	9	17	6	7	3	1	43
Ikke-binær			1				1
Totalt	24	36	12	11	4	1	88

2025



50%
kvinner



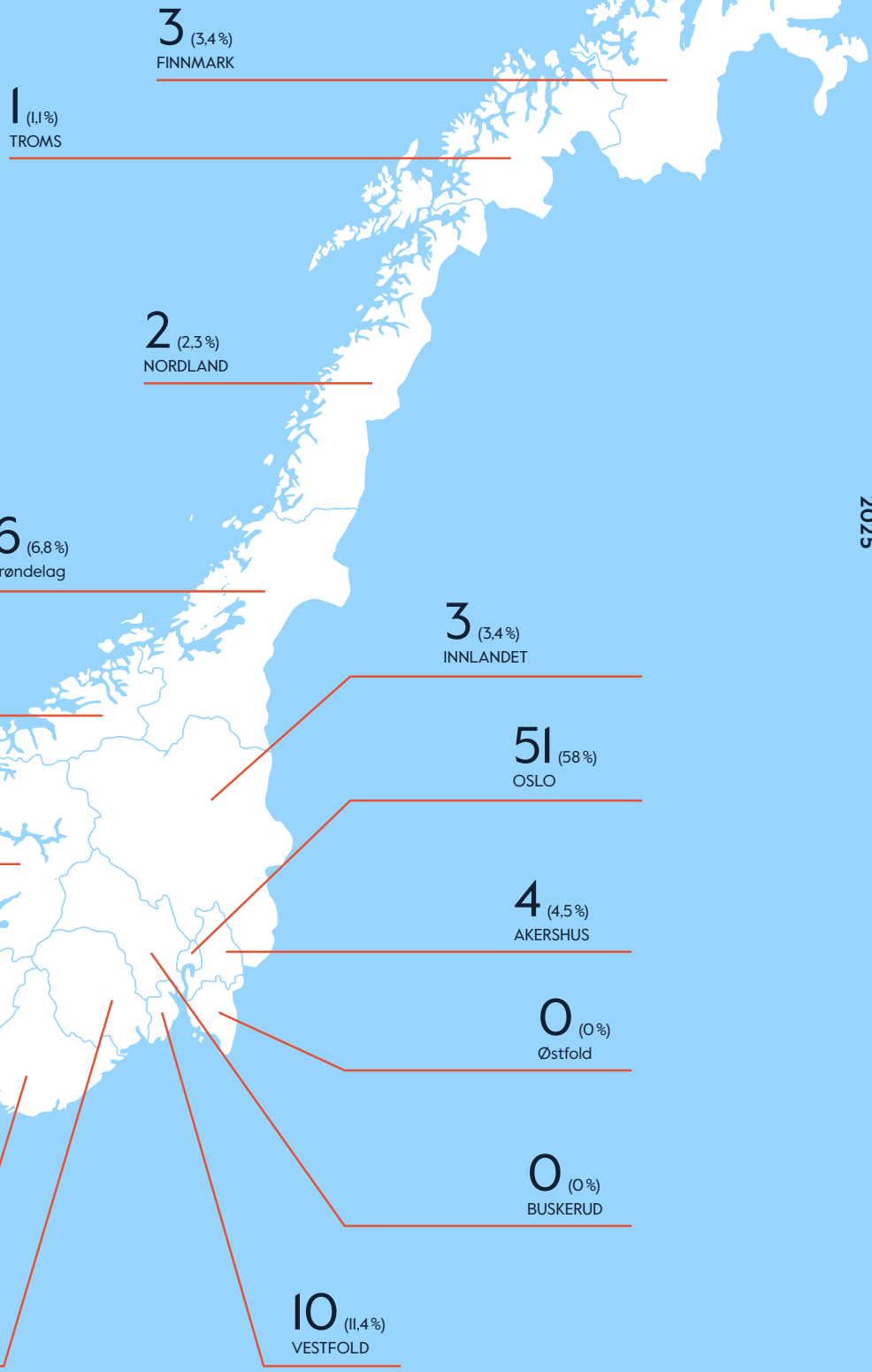
48,9%
menn



1,1%
ikke-binære

Her bor de nye NOPA-medlemmene

0 (0%)
UTLANDET /
UKJENT ADRESSE



NOPA

2025

Liste over NOPAs nye medlemmer 2025 i alfabetisk rekkefølge:

1	Adama Janlo	45	Maciek Ofstad
2	Adrian Sellevoll	46	Malin Isabel Disco Guleng
3	Aksel Waade	47	Mari Lesteberg
4	Amalie Dahl	48	Marie Lemme
5	Amalie Leirvik	49	Marius Holth
6	Anders Bjelland	50	Marius Samuelsen
7	Andreas Andersen	51	Martin Solli
8	Anna Naustdal	52	Mathias Kalvatsvik
9	Anne Fagermo	53	Mathias Marstrander
10	Anne Mette Hårdnes	54	Miguel Emilio Dobrodenka Steinsland
11	Arne Toivo Fjose	55	Mimmi Tamba
12	Bård Kylland	56	Oda Eirin Almeland
13	Camilla Granlien	57	Oda Trøen
14	Daniel Birkeland	58	Olav Andreas Abildgaard
15	Daragh Wearan	59	Oskar Lindberget
16	Eirik Sveta	60	Ove Schei
17	Eivind Dæmring Styve	61	Robin Aaberg
18	Elias Melkersen	62	Rohey Taalah
19	Elina Ijäs	63	Sanskriti Shrestha
20	Elisabeth Nesset	64	Selma Stang
21	Erika Norwich	65	Selma Tærum
22	Espen Haagensli	66	Signe Øgrim
23	Florian Winter	67	Silje Veltun
24	Grete Eriksen	68	Sjur Nyvold
25	Gudmund Guren	69	Skåli Vetle
26	Gunnhild Eide Sundli	70	Sophie Kvam
27	Hanna Skjerdal	71	Stine Karin Sæle
28	Hanne Fjeldstad	72	Sturla Larsen
29	Heather Frasch	73	Susanna Karolina Wallumrød
30	Hedda Kathrine Aronssen	74	Svenning Veiseth
31	Helena Maria Botolfsen	75	Sverre Gjørvad
32	Helene Opsahl Kjerstad	76	Synnøve Brøndbo Plassen
33	Henrik Stave	77	Thale Skage
34	Hilde Sveta	78	Tilla Margrethe Gaasø
35	Hågen Rørmark	79	Tom Andre Hellesund
36	Inger Lise Hope	80	Torbjørn Økland
37	Ingvild Nærum	81	Torgeir Vassvik
38	Iver Armand Tandsether	82	Trygve Kongshavn
39	Jan-Tore Diesen	83	Unnveig Aaserud Stokke
40	Joachim Lyche	84	Vilde Martinsen
41	Juan Vassallo	85	Vilhelm Söderbaum
42	Julian Stelander Karlsson	86	Øyvind Nypan
43	Kaja Gunnufsen	87	Øyvind Smidt
44	Lene Kongsvik Johansen	88	Åshild Hagen



Eirik Myhr
NOPA-medlem fra 2011
Foto: Vibeke Glosli

MEDLEMMER

3.2 ÆRESMEDLEMMER

NOPA hadde fem æresmedlemmer ved utgangen av desember 2025; Bendik Hofseth, Ingrid Kindem, Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven og Sigurd Jansen.

3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

I løpet av 2025 har følgende medlemmer gått bort: Geirr Lystrup, Kai Kiil, Trevor Ford og Vidar Lønn-Arnesen.

3.4 UTMELDINGER

37 medlemmer meldte seg ut av organisasjonen i 2025. Særlig er det redusert aktivitet som musikkskaper medlemmene oppgir som årsak når de avsluttet medlemskapet sitt. Flere av disse ønsket å beholde kontakt med organisasjonen og er registrert som NOPA-tilknyttet.

3.5 JUBILANTER

NOPA har en lang tradisjon for å sende blomsterhilsener til medlemmer som fyller runde år, fra og med det året de fyller 50. I 2025 mottok 106 medlemmer en slik hilsen på fødselsdagen sin.



NOPA gratulerer

NOPA

Jubilanter	Alder	Jubilanter	Alder
Birgitte Grimstad	90	Vidar Kristensen	75
Erling Johannessen	85	Anniken Paulsen	70
John A. Brakstad	85	Helge Grønhaug	70
Trygve Madsen	85	Henning Klevmark	70
Vidar Lønn-Arnesen	85	Håkon Graf	70
Arild Andersen	80	Kjell Habbestad	70
Arve Sigvaldsen	80	Kjetil Bjerkestrand	70
Benny Borg	80	Magne Skjævesland	70
Bjørn Alterhaug	80	Magnus Vuolab	70
Halvard Kausland	80	Ola Bremnes	70
Michael Deegan McGurk	80	Ole Henrik Giørtz	70
Tor Stenfelt	80	Ole Vik	70
Bent Åserud	75	Reidar Larsen	70
Bjørn Kåre Aslaksen	75	Roar Lindberg	70
Dag S Arnesen	75	Rune Klakegg	70
Gunnar Andersen	75	Stephen P McElhinney	70
Halvdan Sivertsen	75	Tore Thomassen	70
Ivar Gafseth	75	Andreas Fliflet	60
Jørn Simen Øverli	75	Geir Øystein Lysne	60
Kjell Inge Reianes	75	Grethe Svensen	60
Per Vestaby	75	Gro Siri Johansen	60
Ragnar Olsen	75	Hans Petter Baarli	60
Rolf Mokkelbost	75	Helge Sunde	60
Steinar Fjeld	75	Jan-Henrik Kulberg	60
Tom Harry Halvorsen	75	Javid Afsari-Rad	60
Tor Salomonsen	75	Johan Egdetveit	60
Trond Granlund	75	Kate Pendry	60

2025

MEDLEMMER



NOPA

Jubilanter	Alder
Knut Aafløy	60
Kristin Skaare	60
Malika Rasmussen	60
Per Arne Fjeldstad	60
Per Kristian Indrehus	60
Petter Wavold	60
Roger Ludvigsen	60
Stein Svendsen	60
Aggie E. Peterson	50
André Martin Hadland	50
Asbjørn Ribe	50
Aslak Hartberg	50
Asle Beck	50
Bertine Zetlitz	50
Bjørge Verbaan	50
Brynjar Ohr	50
Børge Fjordheim	50
Einar Fadnes	50
Erlend Mikael Sæverud	50
Erlend Otre Øye	50
Geir Zahl	50
Gisle Meyer	50
Hallvard Godal	50
Hanne Asheim	50
Helge Lien	50
Hilde Wahl	50
Janove Ottesen	50

Jubilanter	Alder
John Erik Kaada	50
Jon Pettersen	50
Jovan Pavlovic	50
Jørn Lavoll	50
Karin Kvalvaag Manvik	50
Kristian Eivind Espedal	50
Lars Andreas Haug	50
Linda Hella	50
Lise Voldsdal	50
Mats Eilertsen	50
Nermin Harambasic	50
Rasmus Rohde	50
Ronny Kjøsen	50
Rune Eriksen	50
Shannon Mowday	50
Sigurd Wongraven	50
Steinar Raknes	50
Tormod Vik	50
Tove Kragset	50
Trond Helge Bårdsen	50
Trond Johnsen	50
Vegar Vårdal	50
Øivind Sjøvoll	50
Øystein Lund Olafsen	50
Åge Reite	50

2025

3.6 NOPA-TILKNYTTETE

Siden 2014 har komponister og tekstforfattere som ennå ikke oppfyller inntektskriteriene for medlemskap kunnet få status som NOPA-tilknyttet. Ordningen skal gi opphavere i startfasen et innblikk i NOPAs arbeid og tilgang til relevant kompetanse som kan styrke deres videre virke som musikkskaperne.

Vi ser imidlertid at ordningen treffer bredt: Opphavere i alle aldre ønsker å være NOPA-tilknyttet – fra de som er helt i begynnelsen av karrieren til de som ikke lenger er like aktive, men fortsatt ønsker kontakt med foreningen. I dag er den yngste NOPA-tilknyttede 17 år, mens den eldste er 82.

Som NOPA-tilknyttet får man NOPAs nyhetsbrev, informasjon om organisasjonens aktiviteter, invitasjoner til flere arrangementer og internasjonale prosjekter og mulighet til å søke om mentor.

I 2025 fikk NOPA 82 nye NOPA tilknyttede, og har nå totalt 620 tilknyttede. Dette tilsvarer en vekst på nærmere 15% som er en dobling siden året før.

Det er en jevnere kjønnsbalanse blant de tilknyttede enn blant medlemmene. Blant NOPAs tilknyttede er 44,8% kvinner, 54,5% menn og 0,6% ikke-binære. Av de nye tilknyttede er andelen kvinner og ikke-binære enda større med 52,4% kvinner og 1,2% ikke-binære.

3.7 DOBBELTMEDLEMMER

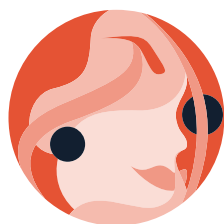
Mange av våre medlemmer arbeider både innen populærmusikk og kunstmusikk, og noen velger derfor medlemskap i både NOPA og Norsk Komponistforening (NKF). Per 31. desember 2025 er 113 NOPA-medlemmer også registrert som medlemmer i NKF.

3.8 MEDLEMSKONTINGENT

Medlemskontingenten fastsettes av NOPAs generalforsamling og har vært uforandret siden 2023. Den er på 2 000 kroner og trekkes fra hver enkelt medlems TONO-avregning i juni. Medlemmer som har opphavsinntekt utenfor TONO-systemet, har overdratt sine rettigheter til eget AS, har utenlandsk forvaltningsselskap eller har for lav TONO-avregning til å dekke kontingenten, mottar faktura på kontingenten fra NOPA. Medlemmer over 67 år er fritatt fra kontingent.

Tilknyttet – Aldersfordeling

Alder	0–19	20–29	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	80–89	Totalt
Kvinner	4	65	86	60	47	11	5		278
Menn	1	65	91	63	64	35	18	1	338
Ikke-binær	0	2	2	0	0				4
Totalt	5	132	179	123	111	46	23	1	620



44.8%
kvinner



54.5%
menn



0,6%
ikke-binære

Andreas Nesteby
Obrenovic (Unge Obi)
NOPA-medlem fra 2026
Foto: Armand Nasiri



4. Tillitsvalgte

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon. Det er viktig for foreningen at kunstnerstemmen er representert i styrer, råd og utvalg. I 2025 hadde NOPA 93 representanter i 159 verv i norsk musikkliv, både internt i NOPA og i styrer, fond og juryer i andre deler av bransjen. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Av NOPAs tillitsvalgte var 45,2% kvinner og 53,8% menn. NOPA hadde tillitsvalgte fra 14 av 15 fylker, men de tillitsvalgte har bakgrunn fra alle fylker.

NOPAs mål er at skapere av musikk og sangtekst har lik tilgang til tilskuddsordninger uavhengig av hvilke sjangre de jobber innenfor. Et viktig virkemiddel er en god og mangfoldig sammensetning av komponister og tekstforfattere i styrer, utvalg og komiteer som gir tilskudd. NOPAs praktiserer at tillitsvalgte i styreverv kan ha samme verv i inntil seks år, i utvalg og komiteer som deler ut stipend eller priser, kan man ha samme verv i inntil fire år. NOPA har mange dyktige medlemmer som ønsker å delta i foreningens arbeid. En rullering i verv bidrar til kontinuerlig opplæring og skoloring av nye tillitsvalgte og nye perspektiver. Å gi nye stemmer en mulighet til å slippe til, er en viktig del av NOPAs mangfoldsarbeid.

For å gjøre en god jobb som tillitsvalgt, er kompetanse viktig. NOPA inviterer årlig til et seminar for tillitsvalgte i forbindelse med NOPA-seminaret. Seminaret er rettet mot alle som er medlem eller varamedlem på vegne av NOPA. Seminaret skal styrke de tillitsvalgte i rollen sin, og bidra til å bygge nettverk og ha en arena for å dele erfaringer. Det skal også sikre at kan ta kontakt med kollegaer dersom man har spørsmål eller utfordringer i arbeidet i verv. Deltakelse på seminaret gir gratis deltakelse på NOPA-seminaret og NOPA dekker reisekostnader etter foreningens reisepolicy.

På tillitsvalgtseminaret i 2025 deltok 43 av 91 tillitsvalgte, i tillegg deltok noen som ønsker å bli tillitsvalgte. Temaene som ble tatt opp var NOPAs prioriteringer og innspill til NOU for musikklivet, NOPAs politiske program med oppfordring til å være politisk aktiv, orientering om prosessen rundt Komponistenes vederlagsfond og det var lansering av NOPAs digitale håndbok for tillitsvalgte. Det var også en mulighet for de tillitsvalgte til å møte hverandre.

Håndbok for tillitsvalgte er utarbeidet fordi funn fra NOPAs mangfoldskartlegging viste et behov for mer informasjon og opplæring blant tillitsvalgte. Håndboken ble utarbeidet i samarbeid med Stine Mari Røverdatter og sendes til alle nye tillitsvalgte. Den skal være et redskap for de som er i verv, slik at de kan sette seg inn i rollen sin og ha et oppslagsverk tilgjengelig i møter. Håndboka kan like godt brukes av andre i norsk musikk- og kulturliv, og den ligger åpen på denne nettsiden: www.nopahåndbok.no.

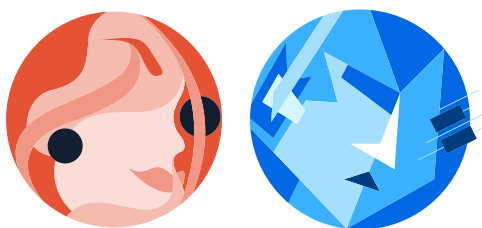
NOPA har prioritert å delta aktivt i internasjonalt styrearbeid, siden mange av rammebetingelsene i musikkbransjen avgjøres på europeisk og internasjonalt nivå. Å engasjere seg internasjonalt gir ny kompetanse og det er naturlig at man som medlemsland i internasjonale organisasjoner påtar seg verv med jevne mellomrom. I 2025 gikk styreleder Ole Henrik Antonsen av som styremedlem i ECSA (European Composer and Songwriter Alliance) og leder av ECSAs komité for populærmusikk APCOE, etter tre år i disse vervene, men han representerer fortsatt ECSA i andre internasjonale organisasjoner. Ole Henrik Antonsen har fortsatt som Europas observatør i ExCo (styret) i CIAM The International Council of Music Creators på vegne av ECSA og TONO.

Statistikk verv

Antall verv	Kvinner	Menn	Totalt
Interne verv i NOPA	38	33	71
Eksterne verv i musikklivet	27	40	67
Totalt antall verv	65	73	138
Prosentandel	47%	53%	100%

Antall personer i verv	Kvinner	Menn	Totalt
Antall personer	45	45	90
Prosentandel	50%	50%	100%

Personer i verv 2025



50%
kvinner

50%
menn

Tatiana Pereira
NOPA-medlem fra 2016
Foto: Frank Michaelsen



NOPA

2025

5. Politisk arbeid



Lansering av NOPAs politiske program: På generalforsamlingen i mai 2025 presenterte NOPA et nytt politisk program for perioden 2025–2029. Programmet ble lagt fram av nestleder Tove Bøygard. (Foto: Frank Michaelsen)

5.1 OVERORDNET POLITISK ARBEID OG PRIORITERINGER

På generalforsamlingen i mai 2025 lanserte NOPA et nytt politisk program – en omfattende revisjon av programmet som gjaldt for perioden 2020–2025. Hensikten har vært å oppdatere retningen for organisasjonens politiske arbeid i takt med utviklingen i musikkbransjen og de utfordringene som preger dagens skapere og utøvere.

Siden 1937 har NOPA arbeidet for et bærekraftig og fritt musikkliv. Det politiske programmet er et verktøy som tydeliggjør hvilke saker organisasjonen prioriterer, og hvilke mål som skal drive påvirkningsarbeidet framover. Programmet er formulert for at både medlemmer, beslutningstakere og samarbeidspartnere raskt skal kunne se hva NOPA mener – og hvorfor. Det politiske programmet brukes blant annet som grunnlag for innspill til de ulike partienes stortingsprogrammer.

Programmet ble presentert på generalforsamlingen av nestleder Tove Bøygard. Hun fremhevet flere av de konkrete tiltakene som programmet løfter:

- en tydelig norsk rolle i utviklingen av KI-regulering
- at situasjonen vedrørende merverdiavgift for vederlag avklares. NOPA støtter bransjens ønske om «kultur moms» med lav sats, etter modell fra Sverige.
- behovet for en ny kunstnerlov som ivaretar de sosiale rettighetene til selvstendig næringsdrivende kunstnere
- krav om 40 prosent norsk musikk på allmennkringkastet radio

NOPA håper at medlemmene aktivt vil ta programmet i bruk i dialog med politikere og andre beslutningstakere, slik at flere kan engasjere seg i sakene som former fremtidens musikkliv.

Hovedpunkter i det politiske programmet

1. Løft det norske repertoaret
2. Ivareta opphavsretten
3. Øk verdien av musikk
4. Bedre kunstnerøkonomi
5. Styrk rammevilkårene
6. Mangfold og likestilling
7. Miljø og bærekraft



5.2 NOPA OG STATSBUJSJETTET

Gjennom innspill til flere stortingskomiteer har NOPA pekt på utviklingstrekk i statsbudsjettet som vi mener at svekker det frie feltet. NOPA har løftet nødvendige tiltak for å sikre norsk musikk, internasjonal aktivitet og grunnleggende sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende.

I NOU 2025:7 *Musikklandet* pekes det på at statlige musikkmidler er svært skjevt fordelt sjangermessig, der 91 prosent av midlene går til opera og klassisk musikk (ifølge beregninger løftet frem i rapporten). Utvalget beskriver hvordan slike forskjeller påvirker hvilke uttrykk som får synlighet og mulighet til å bygge bærekraftige strukturer over tid – og hvem som opplever seg kulturpolitisk inkludert.

Tabell 12.6 Sjangermessig fordeling av midler på statsbudsjettet

	Andel	Sum (i 1000 kr.)
Opera	47 %	778 000
Klassisk	44 %	742 000
Folkemusikk	3 %	57 000
Diverse	3 %	47 000
Jazz	2 %	35 000
Populær	1 %	13 000
Totalsum	100 %	1673

Basert på utvalgte poster på statsbudsjettet har Berge mfl. regnet seg fram til følgende sjangerfordeling, midler på Statsbudsjettet.

Kilde: Berge mfl. (2025), s. 56–57

Tabellen fra *NOU Musikklandet* viser den sjangermessige fordelingen av midler på statsbudsjettet.

NOPA stiller seg bak denne analysen som *Musikklandet* legger frem og konsekvensene som pekes på.

NOPA mener generelt at statsbudsjettet for 2026 viser at flere av ordningene som er rettet mot populærfeltet er svekket:

- **Norsk kulturfond**

Får i 2026 en økning som ligger under prisveksten, og innebærer dermed et reelt kutt i frie midler. Som det viktigste statlige virkemiddelet for komponister, tekstforfattere og andre i det frie feltet, forsterker dette presset på frie midler og skaper mindre forutsigbarhet for skapende kunstnere.

- **Regionale kulturfond**

Ordningen – som ble etablert i 2025 – fremstår redusert allerede før den er innarbeidet og evaluert. Bevilgningen kuttes fra 75 til 40 millioner kroner. NOPA har foreslått å videreføre nivået fra 2025.

- **Fond for lyd og bilde**

Det virkemiddelet som i størst grad treffer populærmusikkfeltet styrkes ikke, til tross for økende behov – blant annet som følge av KI-trening, ulovlig kopiering og endrede forretningsmodeller. NOPA har foreslått en økning fra 56 til 70 millioner kroner.

- **Norwegian Arts Abroad (NAA)/Music Norway**

Midlene til internasjonal virksomhet reduseres med 6,3 millioner kroner. Dette svekker arbeidet med kultureksport, internasjonale samarbeid og norsk musikkposisjon i utlandet. NOPA foreslår at regjeringen legger frem en plan for gradvis opptrapping mot det opprinnelige nivået fra 2014 for å sikre langsiktighet og forutsigbarhet.»



Høring i Stortingets Utenriks- og forsvarskomiteé:
NOPA møtte representanter fra komiteen for å utdype konsekvensene av kutt i midlene til norsk musikk i utlandet. (Foto: Stortinget)

I forbindelse med statsbudsjett har NOPA og fremmet disse sakene:

Implementeringen av EUs DSM direktiv

EUs DSM-direktiv (Digitalt indre marked-direktivet, 2019/790/EU) skal etter planen innføres i norsk lovverk i 2026. Norske opphavere vil få et svakere vern med DSM-direktivet. Inntil det er dokumentert at artikkel 4 i direktivet (opt out) kan gjennomføres på en teknisk forsvarlig måte, bør man avvete innføringen. NOPA har lenge tatt til orde for at Norge skal jobbe for å endre direktivet, og etterspør subsidiært nasjonal politikk som kan ivareta opphaverne. Optimalt burde dette bygge på tre hovedprinsipper:

- Samtykke før bruk: Trening av KI-modeller på opphavsrettslig beskyttet musikk må forutsette samtykke fra rettighetshaverne.
- Vederlag ved utnyttelse: Når musikk brukes til KI-opplæring eller KI-generering i kommersiell sammenheng, skal rettighetshaverne ha krav på rimelig vederlag.
- Transparens og sporbarhet: KI-modeller og KI-tjenester må pålegges å dokumentere og offentliggjøre hvilke verk som inngår i treningsmaterialet

Tydeligere MVA-regler vil styrke hele musikklivet

Mange opplever at dagens regelverk for merverdiavgift er komplisert og behandler ulike aktører i kulturlivet ulikt. Noe som også er tatt opp i *NOU Musikklandet*. Når noen aktører er innenfor mva-systemet, andre står utenfor, og

enkelte i praksis kan velge selv, oppstår såkalt «inneklemt» merverdiavgift. I innspillet vårt til Familie- og kulturkomiteen skriver vi at:

Når noen aktører er innenfor mva-systemet, andre utenfor, og enkelte i praksis kan velge selv, oppstår det en betydelig utfordring med såkalt «inneklemt» merverdiavgift. For opphavere til musikkverk gjelder unntaket i merverdiavgiftslovens § 3-7 (4) kun for enkeltpersonforetak. Det innebærer at en opphaver som av forretningsmessige årsaker, eller for å oppnå bedre sosiale rettigheter, ønsker å organisere seg som aksjeselskap, risikerer å måtte betale merverdiavgift av sine vederlag uten å kunne kreve inn mva på inntektene. Dette strider mot grunnprinsippet i mva-systemet.

NOPA har bedt komiteen ha særlig fokus på dette og viser også til svenskenes modell med redusert «kultur moms» som ble innført på 1990 tallet.

Opplysningskontor for norsk musikk

NOPA har videreført forslaget sitt om etableringen av et Opplysningskontor for norsk musikk, for å øke bruken av norsk musikk – særlig i strømmetjenester der norskandelen er lav. NOPA har derfor bedt Familie- og kulturkomiteen om at det settes av midler til et forprosjekt for en slik ordning.

Den kulturelle militærsekken – kultur i Forsvaret

I innspill til Utenriks- og forsvarskomiteen har NOPA foreslått å etablere Den kulturelle militærsekken, etter modell av eksisterende ordninger i skole og eldreomsorg. Ordningen skal gi soldater tilgang til konserter og kulturtilbud i leir – et viktig tiltak for trivsel, samhold og mental beredskap.

5.3 ENDRINGER I RETTIGHETS- OG VEDERLAGSFORVALTNING: TONO OG KVF

TONOs nye fordelingsmodell

Etter at TONOs årsmøte i 2024 vedtok prinsippene for en ny fordelingsmodell – har arbeidet gått over i en fase der modellen skal implementeres i praksis. I 2025 har TONO gjort viktige beslutninger som påvirker innfasingen av fordelingsmodellen.

I september 2025 vedtok TONOs styre å fremskynde innføringen av den nye avregningsmodellen, som opprinnelig skulle fases inn gradvis fra 2025 til 2028. Modellen trer derfor i kraft umiddelbart på områder der det er teknisk mulig.

Den viktigste endringen er at den delen av bakgrunnsområdet hvor man ikke har rapporter, nå avregnes som et eget område i stedet for å tilføres til konsert og kringkasting. Dette skal gi mer presis avregning i tråd med faktisk bruk. Bakgrunnsmusikk-inntekter skal nå avregnes på et eget, representativt grunnlag i stedet for å overføres til konserter og NRK, slik det ble gjort tidligere. Dette gir riktigere utbetalinger, men innebærer også at mange opphavere vil oppleve lavere avregning for konserter og kringkasting når disse ikke lenger tilføres midler fra andre områder.

Videre er urfremføringsordningen avviklet, siden den var finansiert på en måte som ikke er forenlig med regelverket. TONO vurderer om ufordelbare midler kan benyttes til en eventuell fremtidig ordning.

TONO presiserer at endringene vil slå ulikt ut for medlemmene. Noen vil få lavere utbetalinger enn tidligere, mens andre vil få høyere. Det sentrale er at midlene nå fordeles direkte til de som har generert inntekten – et prinsipp NOPA lenge har arbeidet for, og som er kjernen i dagens lovgivning.

Enighet om å videreføre Komponistenes vederlagsfond

KVF forvalter kollektive vederlag fra bibliotekvederlag og Kopinor, og har hatt et styre bestående av likt antall styremedlemmer fra NOPA og Norsk komponistforening (NKF). Fondets vedtekter har ikke vært sjangernøytrale og NOPA har ment at populærmusikken har fått for liten andel av tilskuddene.

Siden man ikke har lyktes i å endre vedtekter i stiftelsen Komponistenes vederlagsfond som forvalter andelen av bibliotekvederlag for noter som NOPA er satt til å administrere, ønsket NOPA å skille ut sin del av

inntektstrømmen og opprette et eget fond for denne andelen. NOPA meldte i september 2024 et formelt krav til forhandlingsutvalget for bibliotekvederlaget om dette. Det betød at det måtte gjøres en fordeling av vederlagsmidlene mellom NOPA på den ene siden og NKF og NyMusikks komponistgruppe på den andre siden, siden det ikke tidligere var fastsatt en slik fordeling.

Bibliotekvederlagets forhandlingsutvalg vedtok å tildele NOPA 45% av midlene, NKF 45% og NyMusikk 10%. NOPA, som har en mye større andel av medlemmene mente vedtaket manglet forankring i tidligere fordelingspraksis og vurderte videre prosess, inkludert mekling og eventuell voldgift.

NOPAs styre valgte å gå i forhandlinger med NKF og Ny Musikskomponistgruppe i stedet for å gå til voldgift. Gjennom forhandlinger ble partene i februar 2025 enige om en samarbeidsavtale med intensjon om å videreføre Komponistenes vederlagsfond (KVF).

Det var enighet om:

- at alle tre organisasjoner viderefører finansieringen av fondet ved å legge inn sine andeler av bibliotek- og Kopinorvederlag
- at partene sammen skal foreslå vedtekstendringer for å sikre at fondet forvaltes i tråd med sitt sjangernøytrale formål
- at KVF skal styrke informasjonsarbeidet for å nå bredere ut til hele opphaverfeltet
- at styret i KVF utvides for å sikre bedre balanse og representasjon: NOPA får tre styremedlemmer, Norsk Komponistforening to, og nyMusikk ett

På slutten av 2025 ble vedtekstendringer godkjent i Stiftelsestilsynet og nye styre- og varamedlemmer har blitt oppnevnt.

5.4 KUNSTIG INTELLIGENS, TEKNOLOGI OG RETTIGHETER

2025 ble nok et år der kunstig intelligens utgjorde en stor del av debatten om musikk, opphavsrett og kunstnerøkonomi. NOPA har gjennom hele året vært en stemme i ordsiftet – både politisk og faglig.

Gjennom all digital utvikling har opphavsretten gradvis blitt satt mer under press, men KI representerer historisk skifte: Rettighetene som opphavere har hatt siden boktrykkerkunstens barndom – og som er forankret i FN's menneskerettigheter, settes nå direkte i spill.

Arbeidet med å gjennomgå og tilpasse et egnet regelverk kan ikke løses innenfor norske grenser alene. NOPA mener Norge har gode forutsetninger for å ta en ledende rolle internasjonalt – i samarbeid med nordiske, europeiske og globale aktører – og bidra til regulering som setter rettighetshavernes interesser i sentrum.

Politisk arbeid og høringsinnspill

I november 2025 leverte NOPA en omfattende høringsuttalelse til *NOU Musikklandet*. I uttalelsen løftet NOPA særlig tre prinsipper som må ligge til grunn for regulering av kunstig intelligens og opphavsrett:

- **Samtykke før bruk:** Trening av KI-modeller på opphavsrettslig beskyttet musikk må kreve eksplisitt samtykke fra rettighetshaver.
- **Vederlag ved utnyttelse:** Når musikk brukes i KI-opplæring eller KI-generering i kommersiell sammenheng, skal opphavere ha krav på rimelig, kollektivt forvaltet vederlag.
- **Transparens og sporbarhet:** Eierne av KI-modellene må pålegges å dokumentere og offentliggjøre hvilke verk som inngår i treningsdata, og hvordan modellene genererer nytt innhold.

Disse prinsippene diskuteres i kollektive forvaltningsselskaper rundt om i verden, og mange har sammenfallende syn på dette.

Gjennom Kunstnernetverket deltok NOPA også i høringen om gjennomføringen av EUs KI-forordning. Netverket understreket behovet for et bedre utredet og kunnskapsbasert regelverk, der opphavsrettens stilling som grunnleggende menneskerettighet ligger fast. Innspillet vektla at kunstneres verk ikke må brukes i KI-trening uten samtykke og vederlag, at transparens i treningsdata må styrkes, og at reservasjonsretten i DSM direktivet må fungere i praksis. Netverket bad om tydelig ansvar ved brudd på opphavsrett og at Norge tar en aktiv rolle i å sikre at KI-reguleringer verner skapende og utøvende kunstnere.

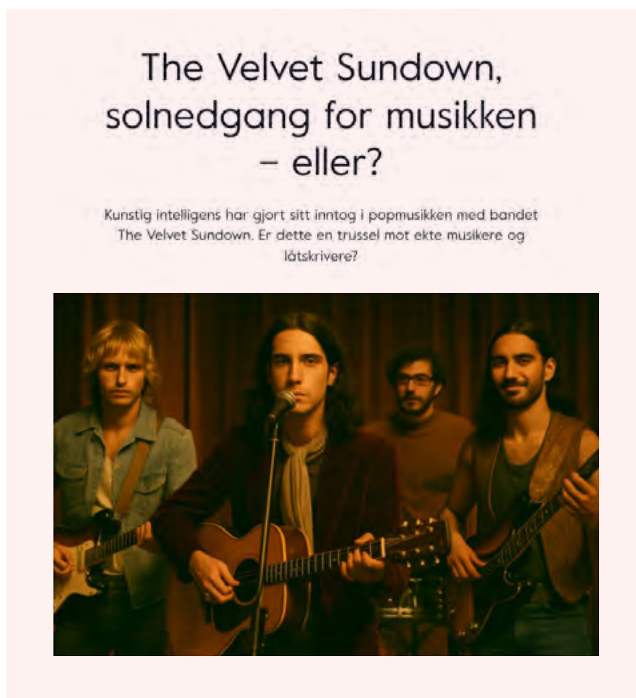
Tidlig på året kritiserte NOPAs styreleder den økende mengden KI-generert musikk på NRK Urørt og uttrykte bekymring for plattformens formål. I intervjuet, som ble sendt på NRK Nyhetsmorgen sa han blant annet: «For det første er plattformen for ny, norsk musikk, norske talenter, ikke maskiner. Deretter er det det etiske ved det, at folk bør vite at dette er KI-generert. Og deretter er vi opptatt av det som ligger bak der igjen, som handler om musikkrettigheter.»



Kritikk av KI på Urørt: I intervjuet understreket NOPA at Urørt-plattformen er ment for nye, menneskelige talenter, og at KI-musikk bør merkes tydelig. (Foto: NRK).

Sommeren 2025 deltok NOPA videre i mediedebatten om KI-generert musikk. I kjølvannet av fenomenet The Velvet Sundown, et KI-band som fikk millioner av avspillinger på Spotify, var styreleder Ole Henrik Antonsen sentral i NRK, Dagsavisen og andre medier. NOPA pekte på:

NOPA deltok også i panelsamtalen «Kunst(ig) Intelligens» ved UiA under Arendalsuka, arrangert av Senter for digital transformasjon og CreaTeME, der kunstneriske og rettslige problemstillinger ble diskutert.



NOPA

↑
Styreleders kronikk om KI-bandet The Velvet Sundown som fikk mye oppmerksomhet sommeren 2025. (Foto: skjermdump fra nopa.no/The Velvet Sundown)

Europeisk gjennombrudd – en historisk dom

I november 2025 ble det avsagt en prinsipiell dom i München der OpenAI ble dømt for brudd på opphavsrett ved trening av KI-modeller på sangtekster uten tillatelse. Det var GEMA (det som tilsvarer TONO i Tyskland) som førte og vant saken. NOPA og TONO har fulgt utviklingen tett, og dommen markerer et viktig gjennombrudd på flere områder:

- KI trening uten tillatelse er opphavsrettsbrudd.
- Datamining-unntaket i DSM-direktivet gir ikke KI-selskaper rett til å bruke beskyttet musikk fritt i trening. Bruken krever fortsatt tillatelse fra rettighetshavere.
- Europa krever lisensiering og åpenhet.

Dommen støtter i stor grad det NOPA og TONO lenge har argumentert for: KI-selskaper må betale for bruken av kunstnerisk materiale.

2025



←
Panelsamtale om KI: NOPA deltok i panelsamtalen «Kunst(ig) Intelligens» under Arendalsuka, arrangert av Senter for digital transformasjon og CreaTeME. (Foto: Tine Tangestuen)

5.5 POLITISK PÅVIRKNING, ALLIANSER OG KUNSTNERNETTVERK

NOPA og NOU 2025:7 Musikklandet

I 2025 fulgte NOPA arbeidet med NOU 2025:7 Musikklandet tett. NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma var medlem av utvalget som skrev NOU-en. NOPA var til stede under lanseringen av NOU-en under Kulturytring Drammen og tok deretter med publikum til en liveversjon av NOPA-podden der utvalgsleder Sigrid Røyseng og sekretariatsleder Anja Nylund Hagen ble intervjuet om arbeidet med utredningen.

Musikklivet overleverte sine høringsuttalelser til NOU-en i en markering foran Stortinget 14. november under slagordet «Vi er musikklandet!». Markeringen var et signal til regjeringen om at feltet forventer politisk vilje til å realisere anbefalingene i utredningen. Statssekretær Trude Storheim møtte feltet og tok imot innspillene som ble overlevert. Representanter fra Norsk musikkråd, Creo, TONO og Norsk jazzforum holdt appeller om behovet for et helhetlig musikkloft.

Innspillene som NOPA gav under arbeidet med NOU-en er godt fulgt opp og kommentert i den ferdige utredningen (NOPA er nevnt 75 ganger). Flere av våre viktigste prioriteringer ble fulgt opp selv om vi skulle ønske at utvalget gikk lenger enn de gjorde på flere punkter.

Dette er innspillene som har kommet inn blant utvalgets anbefalinger:

- Satse helhetlig på musikk som næring og anerkjenne musikkens næringspotensiale
- Gi Innovasjon Norge et tydeligere og større mandat for å utvikle et bedre tilpasset virkemiddelapparat for kreativ næring, inkludert musikkbransjen
- Etablere et opplysningskontor for norsk musikk
- Økt kompetanse og sørge for konsistent saksbehandling i NAV for personer med lappeøkonomi
- Utrede merverdiavgiftsgrunnlaget på kulturområdet generelt og musikkområdet spesielt
- Vektlegge mangfoldig rekruttering



Norsk offentlig utredning (NOU) om norsk musikkliv: NOPA var tilstede da kulturminister Lubna Jafery tok imot den nyskrevne NOU-en Musikklandet under lanseringen på Kulturytring Drammen. (Foto: Frank Michaelsen)



NOPA

2025

Levering av innspill: NOPA leverte sitt høringsinnspill vedrørende NOU-en til statssekretær Trude Storheim i Kultur- og likestillingsdepartementet under markeringen «Vi er musikklandet» 14. november 2025. I innspillet støtter NOPA hovedlinjene i musikkutvalgets arbeids- og fremhever behovet for sterkere rammevilkår for opphavere, et mer rettferdig kulturbudsjett, og tydelige tiltak for norsk musikk i en digital og KI-drevet tid. (Foto: Tobias Myklebust Fjeldheim)

NOPA og Kunstnernettverket

NOPAs styreleder har ledet Kunstnernettverket siden 2023 og NOPA er stadig en aktiv del av nettverket. Kunstnernettverket er landets største kunstnerpolitiske allianse med 19 medlemsorganisasjoner og mer enn 30 000 skapende og utøvende kunstnere. Gjennom nettverket deltar NOPA i høringer, politiske debatter og felles innspill til regjering og Storting.

Blant annet deltok NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen og leder av Dramatikerforbundet Ellisiv Lindkvist i høring i familie og kulturkomiteen om statsbudsjettet 2026 og NOPA bidro i nettverkets budsjettdebatt på Kunstnernes Hus, som samlet både en rekke politikere.

NOPA var også sentral på Arendalsuka, der styreleder Ole Henrik Antonsen modererte Kunstnernettverkets debatt *Fra løfter til kutt – har vi glemt kultutrens kraft?* med deltakelse fra sentrale politikere og samfunnsaktører.

Gjennom Kunstnernettverket leverte NOPA også innspill til gjennomføringen av EUs KI-forordning. Her understreket nettverket behovet for sterkere vern av opphavsretten, krav om samtykke og vederlag ved KI-trening, bedre transparens i KI-tjenester og tydelig ansvar ved brudd på kunstneres rettigheter. Sammen arbeidet organisasjonene for at norsk lovgivning skal sikre kunstnere i en tid med rask teknologisk utvikling – og at kulturfeltet involveres i utformingen av fremtidens KI-politikk.

NOPA på Arendalsuka 2025: Fra lappeteppe til livsgrunnlag – løsninger for framtidens frilansere

På Arendalsuka 2025 løftet NOPA frilansøkonomien gjennom debatten *Fra lappeteppe til livsgrunnlag – løsninger for framtidens frilansere*. Med utgangspunkt i NOU-en *Musikklandet*, som viser at over halvparten av alle som jobber i kunst- og kulturfeltet er selvstendig næringsdrivende (mot under fem prosent i arbeidslivet ellers) satte NOPA søkelys på hvordan offentlige systemer må tilpasses virkeligheten kunstnere faktisk lever i.



NOPA

2025

NOPA på Arendalsuka 2025: Fra lappeteppe til livsgrunnlag – løsninger for framtidens frilansere. Under panelsamtalen løftet NOPA frem utfordringene i frilansøkonomien og behovet for bedre tilpassede ordninger for selvstendig næringsdrivende i musikk- og kulturfeltet. Fra venstre: Stein Bjelland (samtaleleder), Bård Kleppe (seniorforsker ved Telemarksforskning), Ole Henrik Antonsen (NOPAs styreleder) Ketil Svanholm (ytelsesdirektør i NAV) (Foto: Frank Michaelsen)

Panelet diskuterte konkrete løsninger for et mer bærekraftig frilansliv, bedre NAV praksis, tydeligere rettigheter og en politisk oppfølging som faktisk bygger videre på funnene i *Musikklandet*.

På scenen stod mange forskjellige stemmer: artist og låtskriver Ine Hoem, seniorforsker Bård Kleppe (Telemarksforskning), ytelsesdirektør i NAV Ketil Svanholm, samt politikere fra Ap, KrF, MDG og Frp. Samtalen ble ledet av Stein Bjelland, styreleder i Music Norway og foreleser ved NYU og Universitetet i Stavanger.



Fra løfter til kutt – har vi glemt kulturens kraft? Et bredt utvalg debattanter snakket om hvilke muligheter som ligger i kulturens kraft for ulike samfunnsområder. NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen ledet samtalen på vegne av Kunstnernettverket under Arendalsuka 2025. (Foto: Frank Michaelsen)

5.6 SYNLIGHET, OFFENTLIG DEBATT OG MEDIEKONTAKT

Medieoversikt 2025 – NOPA i offentligheten

NOPA var i 2025 en tydelig stemme i mediene, særlig i spørsmål om kunstig intelligens, opphavsrett og kunstnerøkonomi. Gjennom uttalelser, kronikker og debatter bidro NOPA til å forklare utviklingen i musikkfeltet og løfte frem musikkscenens perspektiver.

- **7. januar 2025 – Kontekst: Urørt oversvømmes av KI-musikk**

NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen uttrykker i nett-tidsskriftet *Kontekst* bekymring for at NRK som allmennkringkaster fronter KI-generert musikk. NOPA understreker behovet for transparens og at Urørt ikke bør bli en arena for maskinskapt musikk.

- **8. januar 2025 – NRK: Kritikk av KI-musikk på Urørt**

Antonsen problematiserer overfor NRK at KI-generert musikk lastes opp til NRK Urørt, og peker på at plattformen skal løfte nye norske talenter – ikke KI-produkter. Han løfter også de etiske og rettighetsmessige utfordringene.

- **19. februar 2025 – NRK Studio 2 – norske låtskrivers suksess**

Ole Henrik Antonsen og tidligere styremedlem i NOPA Anne Judith Stokke Wik bidrar i samtale om norske låtskrivers internasjonale suksess, der blant annet låtskrivercamper trekkes frem som en viktig årsak til kreativ produksjon og eksport.

- **10.–14. juli 2025 – NRK Nyhetsmorgen og NRK TV – kommentar om «The Velvet Sundown»**

NOPA kommenterer fenomenet The Velvet Sundown og utviklingen av KI-generert musikk. Antonsen forklarer hvorfor slike prosjekter kan skape oppmerksomhet, men peker også på at faktisk lytteratferd viser begrenset gjennomslag for KI-bandet.

- **31. juli 2025 – Dagsavisen: «Solnedgang for musikken – eller?»**

Kronikk av Ole Henrik Antonsen om KI-band og kreativitet, der han nyanserer frykten for at KI skal erstatte menneskelig musikk.

- **18. juli 2025 – NRK: Artistboikott av Spotify**

NOPA kommenterer kunstnerens maktesløshet overfor lave strømmetbetaling og spørsmål om plattformenes ansvar.

- **9. oktober 2025 – Klassekampen: «Et monument over europeisk feighet?»**

NOPA kritiserer med egen kronikk EUs KI-lovverk for å svekke rettighetshavernes posisjon og advare mot økt avhengighet av teknologigiganter.

- **3. desember 2025 – Ballade: «NOPA-lederen om NRK og musikken»**

NOPAs styreleder skriver en kronikk med ingressen «*Kall meg gjerne naiv, men jeg velger å ha trua*». Teksten handler om NRKs omlegging av musikktilbudet og Antonsen drøfter behovet for en balanse mellom bekymringen store deler av musikklivet har og NRKs behov for å fornyes.



- Fleire store artistar blei med på boikotten, men det gav ikkje noko resultat. No er musikken deira tilbake på Spotify, opplyser styreleiar i Nopa Ole Henrik Antonsen.

- Det seier noko om kor vanskeleg det er for artistar å trekke musikken sin frå den aller største plattformen, legg Antonsen til.



Ifølge Ole Henrik Antonsen har ikkje artistar ei god nok erstatning for Spotify. FOTO: ANNE VALEUR / NOPA

Antonsen understrekar at boikott er krevjande i praksis, sidan Spotify er ei av dei viktigaste inntektskjeldene for artistar.

- Ingen artist eller plateselskap med ei stor satsing har råd til å ikkje vere på Spotify.



Ole Henrik Antonsen
July 31, 2025

Denne sommeren har jeg svart på en del spørsmål fra journalister om det KI-genererte bandet The Velvet Sundown. Mest om rettigheter og hva dette vil bety for låtskrivere fremover. Det få har snakket om er musikken til The Velvet Sundown. Den er så interessant at ingen – INGEN – gidder å høre den største «hiten» én eneste gang til. Da er man vel per definisjon fremdeles et stykke unna et kommersielt gjennombrudd? Har skrevet kronikk i Dagsavisen, bak mur men de har 5 uker for ... [See more](#)



DAGSAVISEN.NO

Solnedgang for musikken – eller?

BALLADE · N



Ole Henrik Antonsen er styreleder i NOPA. (Foto: Åshild Rullestad Eriksen)

NOPA-lederen om NRK og musikken

KRONIKK: Kall meg gjerne naiv, men jeg velger å ha trua, skriver styreleder i NOPA om den fremtidige musikkdekningen i NRK.

Publisert:
3. desember 2025
kl. 12:35

Kronikk

Et monument over europeisk feighet?

Lynraskt har EU gått fra å stå opp mot big tech til å danse etter Silicon Valleys pipe. Det nye KI-lovverket er det motsatte av det Europa trenger.

Ole Henrik Antonsen (Styreleder NOPA)
9. okt. 2025



NED SOM EN SKINNFELL. Medlemmer av Europaparlamentet under en avstemning om Artificial Intelligence Act – det tredje (og mest lobbyerte) EU-lovverket i historien, skrevet forfatteren. Foto: FREDERICK FLORIN / AFP / NTB

I forrige uke var det høringsfrist for lov om kunstig intelligens, som skal implementere EUs KI-forordning (AI Act) i norsk lov. Siden en forordning, i motsetning til et direktiv, gir minimalt nasjonalt handlingsrom, er høringsrunden mest formalia. Likevel er det verdt å merke seg et kollektivt hjertesukk fra opphavsrettsmiljøet, nærmest som et ekko av Inga Strømkes

Håper NRK heier på ekte mennesker

- NRK som allmennkringkaster har et spesielt ansvar for å fronte ny, norsk musikk. Så ja, jeg synes det er et problem at de fronter musikk som er KI-generert, sier Ole Henrik Antonsen, styreleder i Nopa (Norsk forening for komponister og tekstforfattere) til Kontekst.

Antonsen har vært en av musikkbransjens mest synlige stemmer om problematikken rundt KI-generert musikk.

Han synes det er vanskelig å si om Urørt publisering av KI-musikk bryter med NRKs retningslinjer, men at det er «åpenbart ikke poenget at Urørt skal være for KI-generert musikk».



Ole Henrik Antonsen, styreleder i Nopa, stusser ved Urørts publisering av KI-musikk.

ANNE VALEUR

NOPA og NRK i 2025

Oppropet «NRK må romme hele musikklandet!»

Høsten 2025 sluttet NOPA seg til oppropet «NRK må romme hele musikklandet!», signert av over 60 organisasjoner fra hele musikklivet. Bakgrunnen var NRKs varslede endringer i musikktilbudet, med nedleggelse av flere programmer og redusert sendeflate for sjangre som klassisk, jazz, folkemusikk og samtidsmusikk. Oppropet uttrykte bekymring for om endringene harmonerer med NRKs oppdrag som allmennkringkaster, og etterlyste et musikktilbud som gjenspeiler bredden i norsk musikk.

Dialogmøter med NRK

NOPA deltok i to dialogmøter med NRK gjennom året, der temåene spente fra musikkprofil og mangfold til innholdsutvikling og nye publikumsvaner. I møtene delte NRK sine vurderinger av hvordan musikk og kultur skal formidles på tvers av lineære og digitale flater, og hvordan de jobber for å nå publikum som i økende grad befinner seg

på globale plattformer. Det ble også diskutert hvordan norsk musikk kan få større plass, hvilke formater som utvikles framover, og hvordan bransjen kan bidra med innsikt og innspill. Møtene gav et bredere bilde av NRKs ambisjoner, utfordringer og behov, og bidro til en åpnere samtale om hvordan musikktilbudet kan utvikles i takt med endrede medievaner.

NOPAs administrasjon møtte musikkredaksjonene i NRK

I juni besøkte NOPA NRKs musikkredaksjoner for å lære mer om hvordan musikk blir vurdert og programmert i kanalene. Redaksjonene delte konkrete innspill om hvordan komponister og låtskrivere best sender inn musikk og hvordan ulike NRK flater arbeider. Dette møtet resulterte i en praktisk veiledning som ble publisert på NOPAs nettsider. Veiledningen informerer interesserte musikkscapere om innsending, pitching og muligheter i Urørt, P1, P3 og NRKs komponistlister.

Vil du ha musikken din spilt på NRK?

Her er tipsene!



NOPA besøkte nylig NRK for å lære mer om hvordan du som komponist eller låtskriver kan nå gjennom med musikken din – enten til radio, TV eller podcast. Her er våre beste tips, basert på møtet med NRKs engasjerte musikkfolk.

Slik sender du inn musikken din

Vil du at musikken din skal vurderes for radio, TV eller podcast? Da er det viktig å gjøre det enkelt for de som mottar den:

- Bruk lyttelenke, f.eks. SoundCloud – ikke legg ved filer for nedlastning
- Skriv kort og tydelig om hvem du er, og litt om låten du sender inn
- Ikke bruk vedlegg – legg all informasjon rett i e-posten
- Føtt deg i korthet, men vær engasjerende – de mottar mange titalls låter hvert uke

Vi anbefaler å bruke NRKs offisielle [kontaktform](#) for å finne riktig program og kanal. Her finner du oppdaterte adresser og kontaktpersoner.

Praktisk veiledning: I juni møtte NOPA NRK – et møte som resulterte i en praktisk veiledning for musikkscapere. Veiledningen forklarer hvordan du kan sende inn musikk, pitche og utforske muligheter i Urørt, P1, P3 og NRKs komponistlister.



Hos kringkastningen: NOPAs administrasjon på besøk hos NRK. Her sammen med Ida Eline Tangen, redaksjonssjef for musikk i Innholdsdivisjonen. Foto: Tine Tangestuen



NOPA inviterte NRKs musikk-sjef Mats Borch Bugge til en episode av NOPA podden som tok for seg omleggingen av NRKs musikkprofil. (Foto: Frank Michaelsen)



Samarbeid med Spellemann: Også i 2025 samarbeidet NOPA med Spellemann om fire korte videointervjuer med forskjellige spellemannsnominerte låtskrivere. Ole Vuyo var en av de som deltok. Han var nominert for albumet *Destiny/Sacrifice* sammen med bandet GiddyGang.

Debatten om NRKs omlegging

NOPA jobber alltid for norsk musikk i NRK og for et bredt og mangfoldig musikkliv på alle offentlige plattformer. Derfor har vi hatt tett og konstruktiv dialog med NRK om de nevnte endringene i kanalens musikkprofil.

For å bidra til åpenhet og belyse ulike sider av debatten om musikk i NRK inviterte NOPA NRKs musikk-sjef Mats Borch Bugge til en egen episode av *NOPA podden*. Episoden tok opp hovedspørsmålet mange i musikklivet stilte seg:

Er dette et reelt kutt i musikktilbudet, eller en omlegging NRK mener er nødvendig for å nå nye lyttere og seere?

Samtalen ga innblikk i NRKs vurderinger, og bidro til en mer nyansert forståelse av hvilke prioriteringer rikskringkasteren står overfor i møte med endret mediebruk og økt konkurranse fra kommersielle plattformer.

Styreleders kronikk om NRKs musikkomlegging

I desember publiserte NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen kronikken som ble publisert på Ballade.no med tittelen «NOPA-lederen om NRK og musikken» og ingressen «Kall meg gjerne naiv, men jeg velger å ha trua». Der drøfter han balansen mellom bekymringen i musikklivet og NRKs behov for å fornyes. Kronikken reflekterer rundt spørsmål om relevans, musikkjournalistikk, generasjonsskifter og NRKs rolle i en stadig mer globalisert medievirkelighet

Samarbeid med Spellemannprisen

Også i 2025 samarbeidet NOPA med Spellemann. Samarbeidet består i økonomisk bidrag, profilering og Spellemanns flater og en serie korte videointervjuer som løfter frem låtskrivernes arbeid. Serien retter søkelys mot tekst, prosess og idéarbeid, og gir publikum et innblikk i historiene bak musikken som nomineres til prisen.

Årets utgaver av *NOPA x Spellemann* presenterte:

- **Metteson**, nominert i Pop for albumet *Look To A Star* – med refleksjoner om tittellåta og det lyriske universet.
- **Embla Karidotter**, nominert i Country for *Off Leash* – om låta *Click Your Heels* og arbeidet bak albumet.
- **Susanna**, nominert i Åpen klasse for albumet *Meditations on Love* – der hun forteller om låta *Everyone Knows*.
- **Ole Vuyo** Småge (GiddyGang), nominert for albumet *Destiny/Sacrifice* sammen med GiddyGang – i videoen forteller han om skriveprosessen bak *The Seed*.

Gjennom samarbeidet om videoserien bidrar NOPA til å synliggjøre låtskrivernes kunstnerskap i forbindelse med en av årets største musikkbegivenheter. Videoene er ment for å styrke forståelsen for tekst og komposisjon som fagfelt.



Strategiutvikling: NOPAs styre var samlet i to dager for å jobbe med ny strategi på grunnlag av medlemsundersøkelsen. Tine Tangestuen (administrativ leder), Tove Bøygard (styremedlem), Trude Marit Risnes (som fasiliterer NOPAs strategiprosess). (Foto: Frank Michaelsen)

5.7 KUNNSKAPSDILING OG MEDLEMSRETTET ARBEID

Gjennomføring av medlemsundersøkelse

I 2025 gjennomførte NOPA en omfattende medlemsundersøkelse som del av arbeidet med å utvikle en ny strategi for de neste fem årene. Med snart 1700 medlemmer og over 600 tilknyttede representere NOPA et bredt og mangfoldig felt, og det er ønskelig med et tydelig bilde av hva medlemmene mener bør prioriteres fremover. Undersøkelsen – som var anonym – ga innsikt i hvilke områder som oppleves som viktigst, hvilke utfordringer som gjenstår, og hvilke forventninger medlemmene har til NOPAs rolle i en bransje som endrer seg raskt.

Som del av kartleggingen åpnet vi også for fritekstinnspill, og i tillegg gjennomførte vi dybdeintervjuer med et utvalg medlemmer for å få mer nyanserte perspektiver. Strategiprosessen ble ledet av Trude Marit Risnes, med bred erfaring fra kultur- og næringslivet og som medlem av utvalget bak NOU-en *Musikklandet*. Resultatene fra

undersøkelsen vil danne et sentralt grunnlag for NOPAs strategiske retning i årene som kommer.

418 deltok i undersøkelsen, og de fleste uttrykker høy tilfredshet med NOPA; rundt 82 % opplever at NOPA representerer dem, og nær 92 % er helt eller delvis enige i at de er godt fornøyd med medlemskapet. Medlemskapets viktigste verdi er økonomiske interesser, stipendmuligheter og et faglig fellesskap. Undersøkelsen viser også tydelige prioriteringer for NOPAs videre arbeid. Bedre økonomiske vilkår for opphavere i strømmetjenester, musikk som næring og rammevilkår for skapende kunstnere og opphaveres rettigheter i møte med kunstig intelligens utgjør til sammen nær 58 % av toppprioriteringene. Videre uttrykker mange særlig gjennom fritekstsvarene, et ønske om sterkere og mer målrettet støtte til profesjonelle og etablerte opphavere, blant annet gjennom stipendpolitikk, der flere peker på behov for bedre og mer rettferdig fordeling av stipender. Samtidig etterlyser mange større geografisk spredning av NOPAs tilbud og aktiviteter, særlig utenfor Oslo-området.

NOPA-podden

I 2025 fortsatte NOPA arbeidet med å utvikle NOPA podden som en arena der musikkbransjen, kulturpolitikk og opphaverrollen kan diskuteres mer inngående. Podden ledes av Torgny Amdam og Ole Henrik Antonsen, og gir innblikk i både aktuelle saker og hverdagen i en opphavsrettsorganisasjon.

I juni ble NOU-en *Musikklandet* diskutert i en spesialepisode som ble tatt opp live foran publikum etter lanseringen av nevnte NOU, med medlemmer av Musikkutvalget i studio. Episoden ga rom for en grundigere gjennomgang av funn og anbefalinger i utredningen.

NRKs musikkdekning var tema i en av høstens mest lyttede episoder, der musikk sjef Mats Borch Bugge gjestet podden for å forklare bakgrunnen for endringene i NRKs musikkprofil og svare på spørsmål fra feltet. Podden tok også opp aktuelle kulturpolitiske saker, som høstens habilitetssak i Kulturrådet, der Sigmund Løvåsen gjestet for å forklare hva som hadde skjedd i saken og hva som skulle til for å styrke tilliten videre.

Samtaler og intervjuer:

Ole Henrik Antonsen og Torgny Amdam i studio under innspillingen av en ny episode av NOPA podden. (Foto: Frank Michaelsen)



Digital håndbok for tillitsvalgte

Den digitale håndboka for NOPAs tillitsvalgte, som ble lansert i 2024, ble i 2025 tatt aktivt i bruk i organisasjonen. Håndboka har vært et sentralt verktøy i onboarding av nye styre og utvalgsmedlemmer, og har bidratt til å tydeliggjøre roller, ansvar og rutiner i organisasjonsarbeidet. Den har også blitt brukt i forbindelse med generalforsamlingen og andre møteplasser der nye tillitsvalgte introduseres for NOPAs arbeid.

Håndboka er utviklet med et tydelig mangfoldsperspektiv og skal gjøre det enklere for flere å delta i organisasjonslivet – både ved å senke terskelen for å ta verv og ved å gi nødvendig støtte og informasjon underveis. At håndboka er åpen for hele musikk og kulturlivet, gjør den til en ressurs også utover NOPAs egne rekker. Den oppdateres jevnlig og finnes på nopahåndbok.no.

Den digitale håndboka for NOPAs tillitsvalgte ble brukt aktivt gjennom 2025 og kan leses på nopahåndbok.no. (Illustrasjon: Zarina Saidova)

Harpreet Bansal
NOPA-medlem fra 2018
Foto: Sveinung Hoel Björð



NOPA

2025

6. Nettverk og samarbeidspartnere

For at NOPAs stemme skal være enda sterkere samarbeider vi med andre organisasjoner, både nasjonalt og internasjonalt.



NOPA

2025

Nordisk samarbeid: I august 2025 møttes representanter fra de nordiske søsterorganisasjonene i Nordisk Populærautorunion (NPU) i Stockholm for faglige diskusjoner, erfaringsutveksling og videre styrking av det nordiske samarbeidet. (Foto: Frank Michaelsen)

6.1 NETTVERK

I Norge

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende kunstnerorganisasjoner og arbeider med saker disse organisasjonene står samlet om, hovedsakelig kunstnerøkonomi og sosiale rettigheter for kunstnere. Kunstnernettverket har etablert faste, halvårige møter med politisk og administrativ ledelse i Kulturdepartementet, og leverer de fleste år høringsuttalelser til fire eller fem komiteer i Stortinget. NOPAs styreleder har ledet Kunstnernettverket siden 2023. Kunstnernettverket deltar med én, samlet stemme i det offentlige ordskiftet, og gjennomfører debatter eller andre aktiviteter i forbindelse med feks statsbudsjett, Arendalsuka, Kulturytring Drammen – eller ved andre aktuelle politiske saker / debatter der det kan være naturlig. NOPAs styreleder ledet i 2025 Kunstnernettverkets debatt *Fra løfter til kutt – har vi glemt kulturens kraft?* under Arendalsuka i august. I tillegg var NOPA med på å arrangere debatt om det kommende årets statsbudsjett på Kunstnernes hus i oktober. NOPA samarbeidet også med Kunstnernettverket om høringssvaret til forslaget om gjennomføring av EUs forordning om kunstig intelligens.

Musikkindustriens Næringsråd (MIR) er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som arbeider for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. MIR samler aktører fra hele verdikjeden – artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, produsenter, arrangører, plateselskap og musikkforleggere – med mål om å sikre økte inntekter og bærekraftig sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. NOPA er medlem av MIR og NOPAs styreleder har i 2025 deltatt i rådets arbeid.

Balansekunst er en medlemsforening for kulturvirksomheter som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. De tilbyr kurs, rådgivning og støtteordninger, og er en viktig samarbeidspartner for NOPA i arbeidet for inkludering og tryggere møteplasser.

Rettighetsalliansen Rettighetsalliansen arbeider for å redusere ulovlig utnyttelse av opphavsrett. Alliansen påvirker politikere og allmennheten, informerer om skadevirkninger av rettighetskrenkelser og bidrar til at rettighetshavere kan stoppe inngrep i verkene sine. NOPAs styreleder har tidligere vært styreleder i Rettighetsalliansen og i 2025 er NOPAs 2. nestleder Tom Hugo Hermansen vært styremedlem i alliansen.

I Norden

Nordisk Populærautorunion (NPU)

NPU arbeider for politisk og kunstfaglig samarbeid mellom de nordiske populærkomponistorganisasjonene.

Unionen består av NOPA (Norge), SKAP (Sverige), Autor og DPA (Danmark), Finnish Music Creators (Finland) og FTT (Island).

I 2025 møttes organisasjonene i Stockholm, der årets samling hos STIM inneholdt faglige rapporter fra medlemslandene, strategidiskusjoner om NPUs videre arbeid og egne sesjoner om utviklingen innen KI og lisensiering, samt kollektive rettighetsmodeller. Programmet inkluderte også innlegg om framtiden for kollektiv forvaltning, oppdateringer om europeiske rammevilkår og samtaler om hvordan nordiske aktører kan stå sterkere sammen – blant annet hyppigere faglige møter.

Nordic Film Composers Network

Dette nettverket samler nordiske komponistforeninger for å styrke fokus på musikk til film, audiovisuelle produksjoner og etter hvert spill. Årlig arrangeres webinarer, men hovedsatsingen er *Nordic Film Music Days*, der blant annet filmkomponistprisen HARPA deles ut. Arrangementet finner sted i Berlin parallelt med filmfestivalen, og samler komponister til seminarer, nettverk og møter med filmprodusenter.

I Europa

European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)

ECSA forsvare og promoterer rettighetene til komponister og låtskrivere nasjonalt og internasjonalt. Alliansen representerer over 30 000 skapere gjennom 59 medlemsorganisasjoner i 28 land, og arbeider for rettferdige vederlagsmodeller og styrket forhandlingskraft.

NOPA deltar aktivt:

- NOPAs styreleder var med i styret for populærkomponist komiteen APCOE frem til mars 2025 og representerte ECSA i CIAM (The International Council of Music Creators)
- NOPA er medlem av film-, media og AV komponistkomiteen FFACE – Samsaya Sampda Sharma tok over for tidligere nestleder Torgny Amdam sommeren 2025. Sharma deltar også i møter med arbeidsgruppen for mangfold og inkludering og har tidligere bidratt til rapporten «*Fostering Gender Equality Among Music Creators*».
- NOPAs styreleder deltar i arbeidsgruppen «AI and Technology»

I verden**The International Council of Music Creators (CIAM)**

CIAM ivaretar kunstneriske og profesjonelle interesser for musikkskapere globalt. Organisasjonen samler opphavere fra hele verden og arbeider med globale spørsmål som angår musikkrettigheter, teknologi, opphavsrett og rammevilkår for skapende kunstnere. NOPAs styreleder representerer for tiden de europeiske låtskriverne og komponistene (via ECSA) inn i CIAM. Styreleder deltok på CIAMs generalforsamling i Johannesburg, Sør-Afrika.

The International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC)

CISAC er verdens største nettverk av opphavsrettsorganisasjoner og representerer mer enn fem millioner skapere på tvers av kunstformer. NOPAs styreleder har også deltatt i CISAC-møter på vegne av TONO og deltok på generalforsamlingen i Sofia, Bulgaria.

6.2 SAMARBEIDSPARTNERE

NOPA har en rekke samarbeidspartnere i de mange aktivitetene og prosjektene vi er involvert i. Disse befinner seg på alle nivåer og er til stor nytte i NOPAs daglige virke.

NOPAs samarbeidspartnere:

- Arendalsuka
- AUTOR
- Balansekunst
- Ballade, tidsskrift på nett
- Bergen Film Music Summit
- BRAK
- Brunch
- By:Larm
- CIAM
- Creo
- Den Norske Turistforening
- DPA
- ECSA
- Egner-familien
- Familien Storbekken
- Folkelarm
- FONO
- GACO
- Gerhard & Sønn AS, regnskapsbyrå
- GILT
- GramArt
- Gramo
- Gullruten
- Høgskolen i Innlandet
- Høgskolen i Kristiania
- Kopinor
- Kunstnerforsikringen
- Kunstnernetverket
- Lyse Netter
- Music Norway
- Musikkfondene
- Musikkforleggerne
- Musikkforleggerprisen
- MØST
- Nordic Film Composers Network
- Nordic Film Music Days
- Nordic Music Community
- NRK
- Norsk komponistforening
- Norsk Lur- og Bukkehornlag
- Norsk Teater- og orkesterforening
- Norsk Viseforum
- Norske barne- og ungdomsbokforfattere
- Norwaco
- NyMusikk
- Opphavsrettsforeningen
- Prøysenhuset
- Rettighetsalliansen
- Sami Music Week
- Samiske komponister
- Skap
- Spellemannprisen
- Stiftelsen Cantus
- STIM
- The Camille Awards
- Tolga kommune
- TONO
- Trondheim Calling
- Viken fylkeskommune
- Vill Vill Vest



Solveig Slettahjell
NOFA-medlem fra 2010
Foto: Agnete Brun

7. Faglige og sosiale møteplasser

Det er viktig for NOPA å tilby gode faglige møteplasser som gir medlemmer, tilknyttede og andre opphavere både faglig påfyll og inspirasjon til sitt arbeid. Like viktig er det å skape rom for at de som skriver musikk kan møtes – både hverandre imellom og med andre relevante aktører i og rundt musikkbransjen. For å lykkes med dette har vi lagt stor vekt på å lytte til innspill og tilbakemeldinger, slik at vi kan videreutvikle og tilpasse tilbudene våre. Som tidligere år har vi prioritert å være til stede der mange opphavere befinner seg, blant annet på bransjefestivaler. Her har NOPA bidratt med faglig innhold gjennom egne arrangementer, samtidig som vi har møtt både medlemmer og potensielle medlemmer.

7.1 SEMINARER

NOPA-seminaret

NOPA-seminaret er et årlig fagseminar og en møteplass som har samlet NOPA-medlemmer og -tilknyttede i over 20 år. Dette er for mange en viktig arena der man kan utveksle erfaringer, bygge nettverk og hente inspirasjon. I 2025 ble seminaret arrangert fra 13.–15. januar på Holmen Fjordhotell i Asker. Seminaret hadde tittelen «Håp og skaperkraft»; et tema som gikk igjen i foredragene og samtalene. Over 170 NOPA-medlemmer, -tilknyttede og andre i bransjen deltok på arrangementet. Dette var første gangen seminaret ble avholdt på Holmen fjordhotell. NOPA-seminaret hadde sin opprinnelse på Scandic Havna Hotell Tjøme i 2004, og har tidligere blitt kalt «Havnaseminaret». Fagprogrammet for seminaret 2025 ble utarbeidet av en programkomité bestående av Thea Hjelmeland, Hilde Wahl og Ole Vuyo Småge. Arbeidet ble ledet av seminarets prosjektleder Tuva Svelland. Innspill fra medlemmer ble vurdert i utviklingen av seminarprogrammet for å sikre relevans, høy kvalitet og bredde.

Guro von Germeten var seminarets konferansier. Hun ledet publikum gjennom foredrag, intervjuer og kunstneriske innslag.

Følgende stod på programmet:

«Musikk som verktøy»

med Sandra Kolstad og Kim Trinh Ngo

Musikkquiz

med Guttorm Andreasen

«Nyskapelse»

med Ella Marie Hætta Isaksen og Arif Nassor Salum, i samtale med Guro von Germeten

«Min metode»

med Erlend Apneseth i samtale med Guro Von Germeten

«Plutselig suksess»

med Halfdan Ullmann Tøndel i samtale med Torgny Amdam

«Låtskriving: kreativ flyt og skrivesperre»

med Jo Fougner Skaansar

Workshop i improvisert låtskriving

med Det Andre Teateret

Grønt Arbeidsutvalg:

Marte Wulff i samtale med Thea Hjelmeland

«Urstemmen»

med Anneli Drecker

«Dikt forplikter»

med Torgeir Rebolledo Pedersen

«Legendeintervju»

med Magdi Omar Ytreeide Abdelmaguid i samtale med Alexandra Archetti Stølen

Kunstnerisk innslag til minne om

Lars Martin Myhre

Kunstnerisk innslag

med Erlend Apneseth

Morgenyooga

med Mats Onsum

→
FRA FILMENS VERDEN:
Halfdan Ullmann Tøndel
fortalte om bruken av
musikk i filmen «Armand».
(Foto: Helge Brekke)

NYSKAPELSE: Samtale mellom Ella Marie
Hætta Isaksen og Arif Nassor Salum
samtale med Guro von Germeten.
(Foto: Helge Brekke)



STYRKING AV NETTVERK: Både en egen nettverkstime og uformelle møter mellom programpostene gir gode muligheter til å knytte kontakter på tvers av fagfelt. (Foto: Helge Brekke)



↑
Kontordagen: Synne Sørkjerd, Henrik Lillehaug, William Kristoffersen og Anna Nor Sørensen utgjorde «Kontorrådet» – et panel som svarte på spørsmål fra salen. (Foto: André Nesheim)

Kontordagen

Kontordagen er en fagdag for skapende og utøvende kunstnere i det norske musikkfeltet. Arrangementet retter seg mot musikere, låtskrivere, artister og andre som enten er i startfasen av karrieren, eller som ønsker mer kunnskap om hvordan man kan bygge en bærekraftig karriere i musikkbransjen. Fagdagen ble arrangert for første gang i 2016, og ble i 2025 gjennomført som et samarbeid mellom NOPA, Creo, GramArt og Musikkontoret MØST. Kontordagen 2025 fant sted 2. april på Vega Scene i Oslo. Fagdagen tilbyr konkrete verktøy innen økonomi, kontrakter, opphavsrett, distribusjon, markedsføring og psykisk helse, gjennom foredrag, panelsamtaler, Q&A og muligheter for nettverksbygging. Dagen ble avsluttet med middag og minikonsert.

Følgende sto på programmet:

Morgentreff med arrangørorganisasjonene

«Fra blakk til bærekraftig: slik tar du kontroll over artistøkonomien» med Simen Herring (ETNA)

«Artist som investor» med Thea Glenton Raknes, Sofie Tollefsbøl og Ole Vuyo Småge

«Hvordan tjene penger som produsent» med Erlend Buflaten, Karen Norbakk og Kristian Moen Vik

«Artistutvikling – strategi og profil» med Synne Sørkjerd

«Kontorrådet» med Anna Nor Sørensen, Synne Sørkjerd, William Kristoffersen og Henrik Lillehaug

Minikonsert med Nom De Guerre

NOPAs vårseminar: «Naturtoner i pop»

Onsdag 28. mai arrangerte NOPA fagseminaret «Naturtoner i pop» på Ingensteds i Oslo. Dette var en fagdag der man utforsket hvordan organiske og tradisjonelle instrumenter kan være med å løfte en moderne popproduksjon. Produsent Audun Agnar Guldbrandsen og låtskriver Kristin Marie Skolem demonstrerte hvordan de har jobbet kreativt med samples og inspirasjon fra folkemusiker Hans Fredrik Jacobsen. Hans Fredrik demonstrerte også hvordan man kan lage, stemme og spille på seljefløyte. Fagdagen ble ledet av Tom Hugo Hermansen; artist, låtskriver, produsent og styremedlem i NOPA.

NOPAs høstseminar: «Å byne – skrivesnakk med Frida Ånnevik»

Frida Ånnevik ble invitert av NOPA til å dele erfaringer fra sin låtskriverprosess – fra det blanke arket til ferdig sangtekst. Deltakerne på seminaret fikk konkrete verktøy for å komme i gang, om hvordan komme videre og om å gjenkjenne hindringer og faser som preger skrivearbeidet. Frida ledet også deltakerne gjennom praktiske skriveøvelser der man dykket dypere ned i ordenes rolle i musikken.

I andre del av fagseminaret deltok Live Rabo Lund-Roland i en samtale ledet av Frida om låtskriving i nye kontekster. De diskuterte hvordan samarbeid kan forme en låt, hva som driver en låtskriver i møte med andres ideer, og hvordan prosessene skiller seg når man skriver for seg selv eller for andre.

7.2 MUSIKK TIL FILM, SPILL OG AV-PRODUKSJON

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerte igjen Nordic Film Music Days og Nordic Film Composer Award i forbindelse med filmfestivalen Berlinale i Berlin fra 14.–17. februar. NOPA bidro økonomisk og i planlegging og koordinering av programinnholdet. Arrangementene ble gjennomført på de nordiske ambassadene i Berlin, og bestod av samtaler med de nominerte komponistene og aktuelle fagtemaer. I likhet med fjoråret ble det også arrangert speedmøter for komponister og internasjonale filmprodusenter og regissører, samt et åpent seminar om filmmusikk på det Europeiske filmmarkedet. Seminarene var åpne for filmbransjen, nordiske filmkomponister og publikum, og har blitt en viktig nettverksarena for komponister innen film- og AV-produksjon i Norden.

Som en avslutning på arrangementet ble HARPA, Nordic Film Composer Award, delt ut. Prisen gikk til norske Makta komponistlag som består av Andréa Louise Horstad, Eivind Helgerød, Kristoffer Lo og Kåre Christoffer Vestrheim for musikk til tv-serien MAKTA. Prisen ble delt ut av forrige års vinner fra Island; Edvard Egilsson

Som en del av arrangementet ble de fem HARPA-nominerte filmene vist på ambassaden. De aktuelle komponistene presenterte sitt arbeid med musikken i tilknytning til filmvisningen.



NOPAs høstseminar: Frida Ånnevik ble invitert av NOPA til å dele erfaringer fra sin låtskriverprosess – fra det blanke arket til ferdig sangtekst. (Foto: André Nesheim)

For andre år på rad samarbeidet NFMD med de nordiske film-kommisjonene om arrangementet *Nordic Monday*. Som en del av programmet ble de HARPA-nominerte presentert, og det ble arrangert en lunsj som ga komponister og produsenter en mulighet til å møtes og knytte nye kontakter.

NOPA-medlemmer kunne søke om reisestipend for å delta på arrangementet i Berlin.

GILT – Masterclass om filmmusikk

Musikkforlaget GILT arrangerte et éndagsseminar på Trekanten i Oslo 25. mars, der noen av de fremste ekspertene innen filmregi, filmmusikk og sync-lisensiering delte sin kunnskap og erfaring. Dagen var også tilrettelagt for nettverksbygging, og alle deltakerne ble invitert til å fortsette samtalene i etterkant av masterclassen.

NOPA bidro med å finansiere arrangementet, og tilbød rabatterte billetter til medlemmer.

Gullrutens fagdag

Gullrutens fagpris ble delt ut 28. april på «Ambassaden» i Oslo, og inviterte i forkant av dette til fagdag og bransjetreff i kontorene til Virke.

Fagdagen var en møteplass og diskusjonsarena for bransjeaktuelle tema, der man fikk mulighet til å møte TV-bransjen, få ny kunnskap og utvide nettverket.

NOPA var samarbeidspartner for arrangementet og bidro med å vise frem hvordan komponist Espen Lind og serieskaper Emmeline Berglund jobbet sammen for å lage musikk til serien *Rekviem for Selina*. NOPAs styremedlem Torgny Amdam ledet samtalen.

Spillkonferansen GACO

GACO er en konferanse som fokuserer på lydleggingen av spill, og som passer for lyddesignere og komponister. Konferansen fant sted 10. september og bestod av presentasjoner og paneldiskusjoner av bransjens ledende eksperter. Arrangementet gir deltagerne gode muligheter for å bli kjent med andre innen samme felt. NOPA-medlem Knut Avenstroup Haugen deltok i panelet «The Various Composers' Journeys» der de belyste ulike sider ved det å være komponist i bransjen, samt ulike tilnærminger til å skaffe oppdrag og skape musikk som treffer spillerne.

NOPA tilbød medlemmer og tilknyttede konferansebilletter til redusert pris.

Bergen Film Music Summit

Det nyopprettede musikkbyrået Knus Music i Bergen, arrangerte Bergen Film Music Summit under filmfestivalen BIFF 17. oktober. Knus Music leverer musikk tjenester til merkevarer, spillutviklere samt film- og TV-produsenter.

Arrangementet ga nyttig innsikt i hvordan Knus Music utvikler nye møteplasser for film- og synk-komponister på Vestlandet. Programmet bestod av faglige samtaler, lunsj og speedmøter mellom komponister og regissører, og samlet både etablerte og nye aktører. NOPA var sponsor.

Gjennom dagen ble det presentert ulike perspektiver på komponistens rolle i filmproduksjon, fra samarbeid mellom regissør og komponist til musikkfaglige metoder og bransjeinnsikt fra en music supervisor. Speedmøtene fungerte godt og ga rom for nye kontakter. Arrangementet var profesjonelt gjennomført, godt besøkt og ga nyttig læring for NOPA, både med tanke på egne arrangementer og rekruttering av nye medlemmer. Flere hadde reist fra Oslo for å delta på arrangementet.



Gullrutens fagdag:

Espen Lind og serieskaper Emmeline Berglund delte erfaringer om hvordan musikk og historiefortelling henger sammen i tv-serien *Rekviem for Selina*. Her sammen med NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen og NOPAs styremedlem Torgny Amdam som ledet samtalen. (Foto: Tine Tangestuen)

7.3 FESTIVALER

Sami Music Week

Sami Music Week i Alta 06.–09.02. 2025 samlet et bredt spekter av samiske artister, låtskrivere og bransjeaktører, og bød på konserter, faglig program og låtskrivercampen Arctic Song Lab. NOPA deltok på hele programmet, møtte medlemmer og nye kontakter, og fikk et godt innblikk i bredden av samisk musikk og kultur. Festivalens intime format gjorde det enkelt å knytte kontakter og samarbeidet mellom arrangørene og øvrige organisasjoner bidro til et profesjonelt og inkluderende arrangement. NOPA var på mange konserter og delte ut pris på Sami Music Award.

Deltakelsen ga NOPA verdifull innsikt i samiske opphavere og mulige samarbeidspartnere, samt mulighet til å synliggjøre organisasjonen i relevante miljøer. Det ble etablert nye kontakter, særlig blant unge låtskrivere og artister, og styrket dialog med foreningen Samiske komponister og andre bransjeaktører. Noen av bransjeaktivitetene har potensiale for flere deltakere, men det er viktig å være med på å bygge denne arenaen videre. I tillegg til NOPA deltok NKF, TONO, FONO og CREO. Tilstedeværelse ga både faglig utbytte, nettverksbygging og mulige ringvirkninger for fremtidige prosjekter.

Trondheim Calling

Bransjefestivalen Trondheim Calling ble arrangert 30.–01. januar 2025. NOPAs administrasjon var representert, og bidro med å sette opp låtskriversamtalen «Instrumentets rolle i låtskrivingen» på konferanseprogrammet. Multi-instrumentalist Ola Kvernberg og vokalist og gitarist Tora Dahle Aagård pratet om kreative metoder og teknikker, fra improvisasjon og eksperimentering til bevisst bruk av instrumenter. Samtalen ble ledet av Karl Klaseie, masteringstekniker ved Øra Studio i Trondheim.

NOPA tilbød rabatterte delegatpass til medlemmer og tilknyttede.

Lyse Netter

Festivalen Lyse Netter fant sted 6.–8. juni 2025 i Moss. Programmet besto av et bredt spekter av musikalske uttrykk, men også av litteratur, visuell kunst og performancekunst. NOPA bidro til festivalen i form av en workshop om kunsten å manipulere lyd. Workshopen ga deltakerne innføring i innspillingsteknikker og om hvordan forvandle hverdagslyder til unike musikalske elementer.

Workshopen ble filmet, og NOPA tilbød 40% rabatt på delegatpass for medlemmer til festivalen.



FIKK NOPAs BY:LARMSSTIPEND: Symre Taugbøl Bang mottok NOPAs by:Larm-stipend som ble utdelt på Ingensteds. (Foto: Helge Brekke)

By:Larm

By:Larm ble arrangert 10.–12. september i Oslo. NOPA har gjennom mange år vært en av by:Larms samarbeidspartnere, og bidrar økonomisk til at festivalen skal finne sted, i tillegg til å lage innhold til fagkonferansen. NOPA tilbød også rabatterte delegatpass, et tilbud 25 NOPA-medlemmer og tilknyttede benyttet seg av.

Torsdagen arrangerte NOPA stipendutdeling på Ingensteds. To stipender ble delt ut til unge demoartister som NOPA antar vil komme til å prege norsk musikkliv fremover. Stipendmottagerne spilte også under årets by:Larm. Jonas Steen Eckersberg, Tale Buttingsrud, Felix Falch, Ludvig Liholt og Torvald Ullestad i bandet Yellowroots og Symre Taugbøl Bang fikk årets NOPA-tipender, og 30.000 kr hver. Helt nye NOPA-medlemmer og tidligere mottakere av stipendet sitter i juryen.

I samarbeid med TONO, arrangerte NOPA en låtskriversamtale på Dansens hus med Regina Tucker (Myra) og Sondre Lerche. I samtalen snakket de om veien inn i musikken, låtskriveridentiteten deres i dag, og hvordan den har utviklet seg over tid. Sammen med ordstyrer Anna Nor Sørensen, delte låtskriverne tanker om språkvalg, inspirasjonskilder og erfaringene som har formet karrieren deres.

Programposten ble filmet og lagt ut på NOPAs YouTube-kanal og delt i nyhetsbrev i ettertid.



BY:LARM: Sammen med ordstyrer Anna Nor Sørensen delte Regina Tucker (Myra) og Sondre Lerche tanker om språkvalg, inspirasjonskilder og erfaringene som har formet karrieren deres. (Foto: Frank Michaelsen)

Vill Vill Vest

Representanter fra NOPAs administrasjon deltok på årets bransjefestival i Bergen, som fant sted fra 6.–8. november. NOPA arrangerte en låtskriverprat med rapgruppen Sidebrok, der låtskriver Runar Gudnasson og beatmaker Olav Øyehaug delte sine erfaringer og fortalte hvordan låten «Blide brok» ble til. Publikum fikk et innblikk i bandets kreative prosess, og en gjennomgang av hvordan de skriver musikk og jobber i studio.

NOPA var også med å arrangere en lyttefrokost sammen med låtskrivercampen Bergen Songs. Her fikk vi høre låtene som ble skrevet på campen onsdag 5. november på Bergen kjøtt.

NOPA tilbød rabatterte delegatpass til medlemmer og tilknyttede.

Folkelarm

Folkelarm ble arrangert på Riksscenen i Oslo fra 19.–22. november 2025, og NOPA bidro for tredje år på rad til seminardelen av programmet. I forkant av festivalen samarbeidet NOPA med FolkOrg om innhold og tematikk til programposter, som en del av vårt arbeid med å styrke kunnskapsdeling og skaperpraksis i det tradisjonsbaserte musikkfeltet.

Årets fagseminar «*Rekande på ei fjøl – om skapande praksisar i spel, song og dans*» satte søkelys på hvordan dagens folkemusikere og -dansere utvikler nye uttrykk basert på tradisjonelle former. Programmet var initiert av Gro Marie Svidal på NMH og bestod av innlegg,

presentasjoner og kunstneriske visninger fra Øyonn Groven Myhren, Bjørn Kåre Odde, Tuva Færden, Indra Lorentzen og Erlend Apneseth, med åpningsinnlegg fra Per Åsmund Omholt. Deltakerne fikk innblikk i ulike kreative prosesser, arbeidsmetoder og kunstnerskap, og seminaret åpnet for spørsmål og dialog med publikum. Flere av disse samtalene ble filmet og gjort tilgjengelige på NOPAs nettsider.

NOPA tilbød rabatterte billetter til medlemmer og tilknyttede.



FOLKELARM: Bjørn Kåre Odde gav publikum innsikt i hvordan folkemusikken. (Foto: Frank Michaelsen)

7.4. MØTEPLASSER FOR UNGE OPPHAVERE

NOPA jobber aktivt for å nå ut til unge opphavere. Målet er både å gjøre dem oppmerksomme på organisasjonen og på hvilke rettigheter og muligheter som finnes, men også å bidra til økt kunnskap om arbeidsvilkår, opphavsrett, samarbeid med forlag og produsenter, og hva man faktisk bør vite når man skal inn i musikkbransjen. Kontakt med studiesteder og arenaer der unge aktører finnes er svært viktig for å komme i kontakt med denne målgruppen.

Gjennom Unge talenter stipendiet og NOPAs by:Larm stipend involveres unge medlemmer ikke bare som søkere, men også som jurymedlemmer. Ved å invitere nye og unge opphavere inn i juryarbeidet får de direkte innsikt i hvordan NOPA jobber, hvilke verdier NOPA står for, og hvordan prosjekter vurderes og prioriteres i organisasjonen.

Denne formen for deltakelse har vist seg å være en god måte å knytte yngre medlemmer tettere til NOPA. Juryarbeidet gir både forståelse for organisasjonens rolle, samtidig som det bygger kompetanse og styrker opplevelsen av å være en del av et faglig fellesskap og bygger grunnlag for videre engasjement og rekruttering av fremtidige tillitsvalgte.

Karrieredagen på Rena

I mars 2025 deltok NOPA på Karrieredagen på Høgskolen i Innlandet, Campus Rena. Arrangementet var et studentdrevet arrangement der studenter møter aktører fra bransjen. NOPA holdt foredrag for studentene på Music Business/production-linjen og sto på stand for å svare på spørsmål og snakke med studentene etterpå. Besøket ga en god mulighet til å møte musikkstudenter og snakke med dem om opphavsrett, kreative prosesser og hva NOPA kan tilby nye medlemmer. Deltakelsen ga innsikt i studiemiljøet, som er i endring og står overfor mulig omorganisering eller nedstenging.

By:Larm UNG

I samarbeid med by:Larm UNG arrangerte NOPA frokostseminar på Ingensteds fredag morgen under by:Larm. NOPAs nestleder Samsaya Sharma ledet en samtale med Sofie Tollefsbøl og Patrick Makosir om hvordan man navigerer i startfasen og bygger opp en karriere som musiker, låtskriver eller artist.

I etterkant av programmet på scenen ble det servert frokost, og satt av tid til nettvorking og spørsmål til panelet på scenen.

Arrangementet var åpent for alle, og det var ikke krav om by:Larm pass for å delta.

Praktikanter hos NOPA

Det er viktig for NOPA å knytte bånd til yngre låtskrivere og musikkskapere, og i tråd med dette hadde NOPA høsten 2025 to praktikanter fra Høgskolen Kristiania. Praktikantene, som begge er låtskrivere og musikere, deltok jevnlig i møter og aktiviteter og fikk innblikk i hvordan NOPA arbeider politisk, faglig og administrativt. De bidro blant annet på arrangementer og i arbeidet med innholdsproduksjon og sosiale medier. Praksisoppholdet ga verdifull erfaring for praktikantene og et positivt bidrag til NOPAs arbeid.

7.5 NOPAS HØSTFEST

NOPA arrangerte sin årlige høstfest for medlemmer mandag 27. oktober 2025. Årets program samlet medlemmer til en hel dag med inspirasjon, fagkunnskap, prisutdeling og musikalske innslag.

Kveldens høstfest fant sted på Rockefeller og bød på middag, mingling og utdeling av NOPA-prisene, NOPAs formidlingspris og NOPAs hederspris. Blåtoneprisen og Kardemommestipendiet. Musikalske innslag ble fremført av Live Rabo Lund Roland, Why Kai, Ola Kvernberg og Adama Janlo. Kveldens æresgjester var Åge og Sambandet. De fikk NOPAs hederspris. Konferansier for høstfesten var Natalie Sandtorv.



By:Larm UNG:

Sofie Tollefsbøl og Patrick Makosir gav publikum innsikt om hvordan man navigerer i startfasen. Frokostseminaret ble holdt på Ingensteds under by:Larm. (Foto: Frank Michaelsen)



NOPAs høstfest: Natalie Sandtorv var vert for kvelden og ledet gjestene gjennom et program med prisutdelinger og musikalske innslag på Rockefeller. (Foto: André Nesheim)



8. Priser

Hvert år deler NOPA ut priser for å hedre medlemmer og musikken som har blitt skapt det siste året, NOPA bidrar også med midler til ulike priser.

8.1 NOPA-prisene

NOPA prisene for 2024 ble delt ut under NOPAs høstfest i Oslo. Prisene består av diplom og 40 000 kroner.

NOPAs sakkyndige råd er jury for musikkprisen, tekstprisen og prisen i åpen klasse, mens NOPAs styre er jury for formidlingsprisen og hedersprisen.

Årets priser ble tildelt følgende:



NOPAs musikkpris

Natalie Sandtorv, Lars Horntveth og Erlend Møkelbost (Orbits) for låten «Synthetic Sweetness».



Årets opphaver:

Sverre Indris Joner ble hedret for sitt omfattende og mangfoldige virke som komponist, arrangør og musiker.



NOPAs tekstpris

Sanyu Christine Nsubuga for låta «You Don't Hear It (Do You?)».



NOPAs formidlingspris

NOPAs formidlingspris 2025 ble tildelt Halldor Krogh for hans mangeårige innsats for å ha etablert og utviklet studiet i filmkomposisjon på Universitetet i Innlandet.



NOPAs hederspris

Åge Aleksandersen & Sambandet mottok NOPAs hederspris for deres utrettelige arbeid og varige betydning for norsk musikkliv.

PRISER



←
NOPAs hederspris:
Åge Aleksandersen
& Sambandet mottok
NOPAs hederspris for
sitt utrettelige arbeid
og varige betydning
for norsk musikkliv.
(Foto: André Nesheim)



←
Årets opphaver:
Sverre Indris Joner ble hedret
for sitt omfattende og mangfoldige
virke som komponist, arrangør og
musiker. (Foto: André Nesheim)

NOPAs tekstpris:
Sanyu Christine
Nsubuga for låta «You
Don't Hear It (Do You?)».
(Foto: André Nesheim)



↑
NOPAs musikkpris:
Natalie Sandtorv,
Lars Hornrveth og
Erlend Mokkelbost (Orbits)
for låten «Synthetic
Sweetness». (Foto: André
Nesheim)

→
NOPAs formidlingspris:
Halldor Krogh fikk NOPAs
formidlingspris for sin
mangeårige innsats
for studiet i filmkomposisjon på
Universitetet i Innlandet.
(Foto: André Nesheim)





Kardemommestipendet: Eir Vatn Strøm og Tatiana Pereira (Miss Tati) ble tildelt Kardemommestipendet 2025 for sitt arbeid med musikk og tekster for barn og unge. Prisene ble utdelt under NOPAs høstfest i Oslo. (Foto: André Nesheim)



Blåtoneprisen 2025: I tillegg til å motta årets Blåtonepris for verket *Monolith*, bidro prisvinner Ola Kvernberg med et musikalsk innslag under NOPAs høstfest. (Foto: André Nesheim)

8.2 KARDEMOMMESTIPENDET

Kardemommestipendet er en gave fra Egner-familien og har blitt delt ut siden 1988. Stipendet tildeles hvert år to opphavere som skriver musikk og tekster rettet mot barn og unge, som en påskjønnelse for deres arbeid og et stimuli til videre produksjon. Det deles ut to stipender på kr. 50 000 til hver av mottagerne.

I 2025 mottok Eir Vatn Strøm og Tatiana Pereira stipendene.

8.3 BLÅTONEPRISEN

Blåtoneprisen, opprettet i 2023, gis til opphavere innenfor sjangrene viser, jazz eller klassisk, eller en kombinasjon av disse. Prisens retningslinjer legger vekt på at musikken er melodisk og harmonisk oppfinnsom, hvor opphaverens generelle kunstneriske virke også legges til grunn for utdelingen.

Blåtoneprisen er initiert av Kåre Grøttum og Nina Matheson, som har valgt å gi 1 million kroner til opprettelsen av komponistprisen. Prisen deles ut én gang i året og prismottakeren mottar 100 000 kr.

I 2025 ble Blåtoneprisen tildelt Ola Kvernberg for verket *Monolith*.



Ein av Noregs mest allsidige og innflytelsesrike kulturpersonar. Menneske, det lysande livsverket, og det ustoppelige arbeidet i og for kulturen, gjer Åse Kleveland til ein svært verdig mottakar av Prøysenprisens Ærespris 2025.

– Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery ved utdelingen av Alf Prøysens Ærespris til Åse Kleveland

Prøysenprisene 2025: Neda Alaei, ULD og Åse Kleveland mottok årets Prøysenpriser under konserten Prøysen tel by'n i Kulturkirken Jakob. (Foto: Frank Michaelsen)



8.4 PRØYSENPRISENE

Prøysenprisene gis for fremragende innsats innen musikk, visekunst eller diktning innenfor de sjangrene som forbindes med Alf Prøysen. Hver pris består av en statuett med en medalje i sølv og 25 000 kroner. Prisene deles ut under konserten *Prøysen tel by'n*, som hvert år arrangeres i Kulturkirken Jakob i Oslo.

NOPA samarbeider med Norske barne- og ungdomsbokforfattere, Norsk Viseforum og Prøysenhuset om utdeling av Prøysenprisene, alle stiller med et medlem i juryen. Det er Norsk Viseforum som administrerer juryen.

I 2025 gikk prisene til tre mottakere som på ulike måter viderefører arven etter Alf Prøysen:

- **Alf Prøysens Ærespris:** Åse Kleveland, en av norsk kulturlivs mest markante skikkelser gjennom flere tiår, hedret for et livslangt virke som utøver, leder, samfunnsbygger og kulturpolitisk brobygger.

- **Prøysenprisen:** ULD (Une Lorentze Onarheim, Lucia Andreadatter Utnem og Dagny Braanen Lindgren) Et av landets mest lovende band, anerkjent for et særpreget uttrykk, sterk formidlingsevne og musikalsk modenhet tidlig i karrieren.
- **Teskjekjerringprisen:** Neda Alaei, forfatter av flere kritikerroste ungdomsromaner, tildelt prisen for sitt engasjerte og innsiktsfulle arbeid med å skildre ungdomsliv med varhet, kraft og litterært overskudd.

8.6 EGIL STORBEKKENS MUSIKKPRIS

Egil Storbekkenes musikkpris er en nasjonal hedersbevisning som kan tildeles kandidater fra hele landet. Prisen ble opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken og ble utdelt for første gang i 2006.

Prisen i 2025 gikk til Ånon Egeland fra Risør som gjennom mange år har vært en sentral skikkelse i norsk folke- musikk. Han har spilt en avgjørende rolle i å bevare og fornye flere av våre eldste musikktradisjoner. Han mottok 25 000 kroner og et kunstverk som del av utmerkelsen. Utdelingen fant sted på Riksscenen i Oslo lørdag 25. oktober, under den store folkemusikkhelgen Klengen før fela.

Bak prisen står Norsk Lur- og Bukkehornlag (NLB), Tolga kommune og NOPA. Prisen har som mål å fremme interessen for, og utbredelsen av, de eldre folkemusikk-instrumentene i norsk folkemusikk samt Egil Storbekkenes musikk.

Julie Henrikke Rekstad
NOPA-medlem fra 2023
Foto: Mikhela Greiner

NOPA

2025



9. Tilskudd til skapende arbeid og formidlingsprosjekter

En av NOPAs viktigste oppgaver er å styrke det norske repertoaret og legge til rette for at det skapes mer ny norsk musikk. I tillegg jobber NOPA for å fremme kompetanse og kunnskap om populærmusikkfeltet gjennom ulike formidlingsprosjekter.

For å støtte disse målene tilbyr NOPA flere tilskuddsordninger. Noen av ordningene er forbeholdt medlemmer, mens andre er åpne for alle.

Informasjon om søknadsfrister og retningslinjer finnes på NOPAs nettsider, hvor det også publiseres oppdaterte lister over mottakere av tilskudd. En fullstendig oversikt over tildelingene for 2025 finnes under overskriften «Lister» i denne årsberetningen.

9.1 NOPAS SÅKORNMIDLER

NOPAs Såkornmidler skal gi medlemmer mulighet til å fordype seg i og sette av tid til skapende arbeid med musikk og tekst. Tilskuddet gis som arbeidsstipend til opphavsrelatert virksomhet, som komponering, arrangering og bearbeiding av egen eller andres musikk, skriving av tekst, samt tilrettelegging av noter og tekster for publisering. Ordningen omfatter også komponering i studio, forberedelser før innspilling og reisestøtte i forbindelse med studiereiser, deltakelse på låtskrivercamper eller annet nettverksarbeid. Det gis ikke tilskudd til konsert- eller turnévirkosomhet.

Stipendbeløpet er fast på 25 000 kr og det er kun mulig å motta stipend én gang pr. 12 måneder. Fire av stipendene øremerkes som seniorstipend til søkere over 67 år i tildelingsåret.

Det er kun NOPAs medlemmer som kan søke på ordningen. I 2025 ble det behandlet totalt 368 søknader om såkornmidler, en liten nedgang fra 2024. 100 søknader ble

innvilget. Kombinasjonen færre søkere og en lavere fast sum gir en økning i tildelingsprosent, som nå er på 27%

Kjønnsfordeling blant søkerne gjenspeiler den generelle kjønnsfordelingen i NOPA, med 69% søknader fra menn, 29,9% fra kvinner og 0,8% fra ikke-binære. Av de som mottok Såkornmidler var 43% kvinner og 57% menn, som er helt likt som året før.

Se ytterligere statistikk og mottakerlister for såkornmidler lenger bak i årsrapporten.

9.2 REISETILSKUDD FOR LÅTSKRIVER-SAMARBEID I UTLANDET

Høsten 2025 lanserte NOPA en ny tilskuddsordning: *Reisetilskudd for låtskriversamarbeid i utlandet*. Ordningen skal bidra til økt internasjonal aktivitet ved å gi musikkscapere med hovedvirke i Norge mulighet til å samarbeide og bygge nettverk utenlands. Det etterstrebes rask behandlingstid og ordningen er åpen for alle TONOs medlemmer innen populærmusikkfeltet.

NOPA mottok 25 søknader, hvorav ni ble innvilget. 12 kvinner, 12 menn og en ikke-binær søkte om tilskudd. 15 av søknadene dreide seg om skrivesesjoner med internasjonale opphavere og 7 søkere skulle delta på låtskrivercamper. 13 søkte om reiser til Europa, seks til USA og resten til Asia, Sør-Amerika og Afrika.

9.3 PROSJEKTTILSKUDD OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Gjennom ordningen prosjekttilskudd bevilger NOPA midler til prosjekter som kommer populærmusikken og opphavere til gode. Dette er en søkbar ordning der det gis tilskudd til å arrangere låtskrivercamper, masterclass, foredrag, kurs, seminarer eller til arrangering av musikk. Det gis ikke tilskudd til personlige prosjekter som omhandler å skrive og utgi egen musikk.

NOPA behandlet 109 søknader i 2025 og 33 ble innvilget. Søknadene behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, som lager en innstilling til NOPAs styre. Fagutvalget for prosjekttilskudd har arbeidet med å tilpasse og spisse retningslinjene til ordningen. Administrasjonen har jobbet aktivt med veiledning overfor søkere i søknadsprosessen, slik at søknadene blir gode og konkrete. Dette har ført til at søknadene som kommer inn er relevante, godt strukturerte og innenfor ordningens retningslinjer.

I tillegg til søknadene som behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, blir noen søknader behandlet direkte i NOPAs styre. Dette er prosjekter som har for høy søknads-sum til å gå inn under ordningen prosjekttilskudd eller prosjekter der NOPA er samarbeidspartner. Dette kan være saker om tilskudd til juridisk bistand for medlemmer som er av prinsipiell karakter, eller samarbeid som med Spellemann og by:Larm.

Gitarer på Lågøya

NOPA har i året som gikk bidratt til at det nå henger gitarer tilgjengelig på flere av hyttene på Lågøya i Oslofjorden. Initiativet kom fra NOPA-medlem Terje Nordgarden, gitaransvarlig for DNTs hytter i Osломarka og langs fjorden, som tok kontakt med NOPA for å få instrumenter ut til hyttene som manglet dette. Etter dialog med instrumentbutikken 4Sound er 20 gitarer kjøpt inn og plassert på øyas hytter. Lågøya er et viktig fristed, og gitarene gjør det enklere å bruke hyttetiden til å utvikle nye ideer og jobbe med musikk uten å måtte ta med eget instrument.



GITARER PÅ LÅGØYA: Nå henger det gitarer klare til låtskriving på hyttene på Lågøya i Oslofjorden. (Foto: Terje Nordgarden)

9.4 NOPAS TILSKUDD TIL UNGE TALENTER

NOPAs tilskudd til unge talenter gis til unge opphavere som skal skape ny musikk eller fremme seg selv som opphaver. Hvert tilskudd er på 20 000 og skal brukes i tilknytning til opphavsvirksomhet. Der flere søker til samme prosjekt har komiteen valgt å fordele en stipendsum på søkerne i prosjektet. Det er ingen krav til medlemskap i NOPA og ordningen er søkbar for alle medlemmer i TONO under fylte 24 år.

I 2025 mottok NOPA 209 søknader, som er en stor økning fra året før. Kjønnfordelingen var den samme som i 2024, med 54,5% menn, 45, 5% kvinner og 0,5% ikke-binære. Av disse fikk 44% menn og 56% kvinner innvilget stipend.

9.5 LÅTSKRIVERCAMPER OG FAGSAMLINGER

NOPA mottar jevnlig henvendelser om samarbeid rundt låtskrivercamper og andre faglige arrangementer, både nasjonalt og internasjonalt. Ofte innebærer dette at arrangørene tilbyr et antall plasser til NOPA medlemmer. Det er NOPAs styre eller styreutvalg som avgjør om organisasjonen skal delta, og hvor mange plasser som skal stilles til rådighet.

Plassene tilbys primært til medlemmer, og i enkelte tilfeller også til NOPA-tilknyttede eller TONOs medlemmer. Utvelgelsen av deltakerne gjøres av arrangørene, før den godkjennes av NOPAs administrasjon.

Drivkraft 2025

Drivkraft arrangeres av NOPA danske søsterorganisasjon Autor og er en digital læringsplattform for musikkprodusenter og komponister. Kurset ble holdt første gang i 2022 og NOPA har vært samarbeidspartnere siden. Kurset, som omhandlet alle aspekter ved det å gi ut musikk, bestod av ukentlige digitale treff og foredrag, samt flere større workshops som var åpne for alle som ønsket å delta. Kurset ble avsluttet med en fysisk samling i København januar 2025. NOPA dekket deltakeravgift og opphold for fire personer, hvorav tre var tilknyttet og en deltaker var medlem.

Fagdøgn for musikere

Fagdøgn for musikere er et tilbud som gir musikere inspirasjon, faglige metoder og kompetanse til å utvikle konsertproduksjoner for barn og unge. Samlingen arrangeres parallelt med Marked for Musikk, som i 2025 ble arrangert i Larvik. Fagdøgnet er relevant både for dem som ønsker å arbeide med musikk for barn og unge, og for dem som allerede gjør det og vil videreutvikle sine produksjoner. Fagdøgnet er et samarbeid mellom Musikknotret ØKS, Marked for Musikk, Kulturtanken og Creo og NOPA er med som samarbeidspartner.

NOPA dekket reise, opphold, måltider og delegatpass til Marked for Musikk for to medlemmer.

Nordic Music Camp 2025

Nordic Music Community er et initiativ med mål om å samle musikkscapere fra hele Norden og styrke det nordiske samarbeidet. Årlig arrangerer de låtskrivercamper på spennende steder rundt i Norden, der deltakerne skal få oppleve unike naturopplevelser og lokal historie i tillegg til å skape musikk sammen. Campen har vært fødested for flere låter som har gjort det godt, blant annet flere bidrag til svenske Melodifestivalen 2026.

I 2025 ble campen arrangert på Færøyene, med 16 deltakere fra alle de nordiske landene. NOPA dekker deltakeravgift, opphold og lokal transport for to medlemmer.



Tuva Syvertsen
NOPA-medlem fra 2020
Foto: Knut Utler

10. Medlemsfordeler

NOPA tilbyr en rekke medlemsfordeler for å støtte skapende arbeid og sikre medlemmenes økonomiske og juridiske rettigheter.

Medlemmer søker råd fra administrasjonen i ulike deler av sitt arbeid. Noen henvises til vår advokat for juridisk bistand, mens andre får hjelp direkte fra administrasjonen. Mentorordningen gir også medlemmene en verdifull mulighet til faglig sparring og veiledning.

10.1 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Kunstnerforsikringen er et felles forsikrings samarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner som har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnere. Med mange organisasjoner og et stort mulig kundegrunnlag har man fått gode priser.

NOPA betaler en årlig sum per medlem som gir alle medlemmer tilgang til ordningen. Forsikringen har vært et godt tilbud for medlemmene våre, men dessverre har bruken vært så lav at kostnaden ikke lenger kan forsvares for organisasjonen. Styret besluttet derfor å avslutte avtalen med Kunstnerforsikringen fra 31.12.2025. Da var det 34 medlemmer som hadde forsikring gjennom Kunstnerforsikringen.

10.2. MENTORORDNINGEN

NOPAs mentorordning gir medlemmer av både NOPA og Norsk Komponistforening (NKF) mulighet til å få veiledning fra erfarne kollegaer. Et mentorløp består av inntil seks timer fordelt på ett eller flere møter, og innholdet tilpasses den enkelte søkers behov – enten det handler om kunstnerisk utvikling, karrierestrategi eller faglig sparring.

Ordningen ble etablert i 2017 og har fått svært gode tilbakemeldinger. Over 250 medlemmer har registrert seg som mentorer, og deltakerne rapporterer stort faglig utbytte. Mentorene selv opplever også inspirasjon og glede ved å dele erfaringene sine.

I 2025 mottok NOPA 44 søknader om mentorløp, en liten nedgang fra året før. Av disse var 27 fra NOPA-tilknyttede. For NOPA tilknyttede er det to årlige søknadsfrister, med normalt seks tildelinger i året, mens søknader fra medlemmer behandles fortløpende. Avslag skyldes som regel manglende kapasitet hos ønsket mentor. Mentor-

ordningen har tidligere vært gratis for NOPA-medlemmer i forbindelse med pandemien mens NOPA-tilknyttede har hatt en egenandel på 1 000 kroner. Fra og med 2025 innførte NOPA samme egenandel også for medlemmer.

10.3 JURIDISK RÅDGIVNING OG BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for medlemmer i saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Disse sakene håndteres av NOPAs jurist Hans Marius Graasvold gjennom kontakt på telefon eller e-post. Graasvold har vært NOPAs jurist siden 2014 og bistår også flere andre kunstnerorganisasjoner og har med det bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

NOPA-medlemmer har inntil én time gratis bistand per år fra Graasvold før man må betale egenandel. Egenandelen er kr 550 per time for advokatbistand utover denne første kontakten, og hvert medlem kan få inntil syv timer til subsidiert pris innenfor hvert kalenderår.

I 2024/2025 fikk ett NOPA-medlem utvidet juridisk bistand, der medlemmet gikk til søksmål mot et norsk musikkelskap for uriktig/manglende avtaleverk for bruk av medlemmets musikk. Saken var av den natur at den var prinsipielt viktig å føre og kunne ha presedens for fremtidige saker. Saken endte med retts sak med tilhørende saksomkostninger som NOPA var med på å dekke.

10.4 ØKONOMISK RÅDGIVNING

I september 2021 lanserte NOPA et nytt medlemstilbud for økonomisk rådgivning, inspirert av vår svenske søsterforening SKAP. Gjennom denne ordningen ønsker vi å bistå med spørsmål om merverdiavgift, ulike selskapsformer, skatteregler for selvstendig næringsdrivende samt bokføring og regnskap. Regnskapsbyrået Gerhard & Sønn AS håndterer henvendelsene fra NOPA-medlemmer.

Tilbudet følger de samme vilkårene som vår juridiske rådgivning: Den første timen er gratis, og medlemmene kan benytte seg av inntil sju timer rådgivning til subsidiert pris.

NOPAs medlemmer får også rabatt på regnskapsprogrammet Fiken. I forbindelse med innlevering av

skattemeldingen arrangerte Fiken et eget webinar for våre medlemmer, der de gikk gjennom grunnleggende regnskapsprinsipper for musikere og komponister, aktuelle fradrag og hvordan man leverer skattemeldingen.

10.5 VEILEDNING TIL KONTRAKTER

NOPA har utarbeidet et rammeverk med veiledende satser for skapende arbeid, inkludert arrangement av musikk, komponistoppdrag, låtskriving og teatermusikk. Minstesatsene for teatermusikk er et resultat av en avtale mellom NOPA og Norsk Komponistforening (NKF) på den ene siden, og Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) på den andre. De øvrige satsene er fastsatt av NOPA og NKF og fungerer som retningslinjer ved bestillingsverk eller i forbindelse med søknader om tilskudd.

NOPA mottar en rekke henvendelser fra både medlemmer og andre aktører i bransjen – opphavere, bestillere og produsenter – som søker bistand i spørsmål om honorar, avtaler og fordeling av rettigheter. Vi har allerede et godt utvalg av kontraktsmaler og veiledere tilpasset ulike typer oppdrag, men ser et stort behov for å gjøre dette materialet enda mer tilgjengelig for flere og dekke bredere enn det gjør i dag. Det pågår derfor et arbeid med å utvide og forbedre ressursene våre, og publisere flere kontraktsmaler og veiledere i løpet av 2026.

10.6 VEILEDNING TIL TILSKUDDSORDNINGER

NOPA tilbyr veiledning til alle som søker tilskudd til sine prosjekter. Alle som kontakter administrasjonen – både medlemmer og ikke-medlemmer – kan få råd og tilbakemelding på søknadene sine. Vi veileder i hvilke tilskuddsordninger som kan være aktuelle, leser gjennom søknadstekster, gir innspill til forbedringer og deler råd om hvordan man kan styrke prosjektbeskrivelser og budsjett.

I tillegg til individuell veiledning arrangerer vi webinarer og kurs i søknadsskriving. Her deler vi innsikt i hva som kjennetegner en god søknad, hvordan man formulerer prosjektbeskrivelser og budsjetter, og hvordan man best formidler kunstnerisk intensjon, ambisjon og kvalitet.

Vi jobber fortsatt for at populærkomponister skal få en større andel av de offentlige tilskuddsmidlene. Etterspørselen etter veiledning i søknadsarbeid øker, og vi ser et tydelig behov for å videreutvikle ressurser som kan hjelpe både medlemmer og opphavere generelt med å navigere i tilskuddsordningene.

10.7 ARBEIDSLEILIGHETER

NOPA tilbyr arbeidsleiligheter for å gi medlemmer et sted de kan finne ro og inspirasjon til å skape ny musikk. Her kan låtskrivere og komponister fordype seg i arbeidet sitt, utvikle prosjekter og bygge nettverk. Leilighetene er et viktig virkemiddel i NOPAs arbeid for å legge til rette for kunstnerisk utvikling og skaperkraft. Leilighetene kan også brukes til samarbeidsprosjekter mellom opphavere.

NOPA har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle TONO-medlemmer som jobber innen populærmusikkfeltet. NOPAs administrasjon har ansvar for ettersyn, vedlikehold og innkjøp til arbeidsleilighetene og besøker leilighetene en gang årlig.

Tildelinger av opphold

Det er søknadsfrist fire ganger i året, og leilighetene blir tildelt for et kvartal av gangen, seks måneder frem i tid. Leilighetene er svært populære og det er som regel mange som søker på samme uker. Ved tildeling legges det vekt på antall tidligere opphold, hvor lenge søkeren har vært medlem i NOPA (gjelder ikke Cantus' leilighet i Berlin), samt formålet med oppholdet. Leiligheter som blir ledige ved avbestilling blir tildelt etter førstemann-til-mølla-prinsipp.

I 2025 opplevde NOPA en økning i antall avbestillinger, ofte med kort varsel. Dette førte til at leilighetene i flere tilfeller sto ledige, ettersom det er vanskelig for øvrige medlemmer å planlegge reiser på kort tid. For å unngå tomme leiligheter vil avbestillingsfristen derfor utvides til fire uker fra og med 2026.

Alle gjester betaler en egenandel per person per uke. I 2025 ble denne oppjustert til kr 2 000 for opphold i Berlin og London, som følge av økte rengjøringskostnader.

Arbeidsboligen i Berlin

Stiftelsen Cantus eier en leilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Leiligheten kan huse inntil fire personer og ligger i et rolig boligområde i Charlottenburg. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens medlemsansvarlig i NOPA tar seg av drift, vedlikehold og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av TONOs medlemmer innen populærmusikkfeltet. Lene Schütze i forvaltningsselskapet Herrlich Apartment & Services har ansvar for renhold og forvalteroppgaver for leiligheten.

I 2025 har leiligheten hatt gjester i 50 av 52 uker. Det er i gjennomsnitt 1,8 gjester per uke. 27 av de 50 besøkte ukene var boligen besøkt av NOPA-medlemmer, som utgjør 54%.

Arbeidsboligen i Vence

NOPA eier en leilighet i Vence i Sør-Frankrike som NOPAs medlemmer kan bruke som skrive-stue. Leiligheten består av to soverom, to bad, åpen stue- og kjøkkenløsning og en stor terrasse. I leilighetskomplekset er det også tilgang til svømmebasseng og parkering i garasje.

I 2025 ble det installert aircondition i stuen, for å bedre arbeidsforholdene, da det tidvis har vært svært varmt i sommerhalvåret. I lengre tid har det vært utfordringer knyttet til naboene under, som har hatt lav toleranse for lyd fra besøkende i leiligheten. Dette virker nå å ha roet seg da naboene er i ferd med å flytte.

Det var gjester i leiligheten i totalt 41 av 52 uker, og i gjennomsnitt 1,75 gjester per uke. Det har vært mange avbestillinger i siste liten i løpet av 2025, som har resultert i at leiligheten har stått tom i flere uker av gangen.

Arbeidsboligen i London

NOPA har siden 2013 leid en leilighet i Knightsbridge, et pent og rolig område sentralt i London. Leiligheten består av soverom/ arbeidsrom, kjøkken, stue og bad, og har plass til to voksne.

Etter at vedtaket om kjøp av egen leilighet fra 2023 ble satt på vent, har NOPA i 2025 arbeidet med å finne en ny og bedre egnet arbeidsbolig for musikkskapning i London. Målet har vært å finne et mer aktuelt område og et sted med plass til flere.

Den nye leiligheten ble overtatt i desember 2025. Den ligger i Shoreditch og tilbyr medlemmene et moderne og inspirerende sted å jobbe – midt i et av Londons mest kreative områder. Med nærhet til kaféer, musikkmiljøer og samarbeidspartnere er leiligheten et ideelt utgangspunkt for både låtskriving og møtevirksomhet. Leiligheten har sengeplasser til fire voksne, noe som gjør den godt egnet både for individuelle opphold og for små grupper som ønsker å jobbe eller reise sammen.

I 2025 hadde leiligheten gjester i 42 uker, og 4 uker gikk med til flytteprosessen. I snitt var det 1,5 personer i leiligheten per uke gjennom året.



NY ARBEIDSLEILIGHET I LONDON: Leiligheten ligger i Shoreditch og gir et inspirerende arbeidsmiljø for musikkscapere som skal jobbe, skrive eller møte samarbeidspartnere i London.

Juno Jensen
NOPA-medlem fra 2017
Foto: Lars Botten



NOPA

2025

11. Forvaltningselskaper og andre virksomheter

11.1 TONO

TONO SA er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 45 540 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 87 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet.

TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene Koda (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

I 2025 ble TONO drevet fra Oslo med besøksadressen Kongens gate 12, 0153 Oslo.

Ved utgangen av 2025 hadde TONO 81 ansatte, hvorav tre fortsatt jobbet frivillig deltid. Av de 81 arbeidet sju i midlertidige stillinger. TONO har også et traineeprogram med to trainees på ettårskontrakt.

TONO hadde ved utløpet av 2025 forvaltningskontrakter med 45 540 rettighetshavere. Til sammenligning var antallet per 31.12.2024 43 272. I 2025 tilkom det 2 320 nye rettighetshavere, hvorav 15 var musikkforlag. Blant opphaverne er 22,1% kvinner og 77,9% menn. Musikkforlagsmedlemmer utgjør cirka 0,7% av medlemsmassen.

Ved utgangen av 2025 var det registrert 5 850 stemmeberettigede medlemmer, mot 5 233 året før. Av de stemmeberettigede opphaverne er 20,5% kvinner og 79,5% menn, mens 0,9% av de stemmeberettigede er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO hadde i 2025 en brutto omsetning på kr 1 109 784 015, en økning på 9,1% sammenlignet med 2024. Resultat til fordeling etter fradrag til Det norske komponistfond, tap og administrasjonskostnader var kr 928 741 266.

Kostnadsprosenten for virksomheten var i 2025 14,47%, mot 14,49% året før.

TONOs resultat til fordeling er det som gjenstår etter at alle kostnader er trukket, og styret anser resultatet for 2025 som solid.

TONO har til enhver tid en stor og likvid forvaltningsportefølje, som forvaltes i henhold til TONOs investeringsstrategi. Målet er å oppnå høyest mulig avkastning med lavest mulig risiko. TONOs konservative plasseringsstrategi gir stabil avkastning, og risiko reduseres ytterligere gjennom spredning mellom flere finansielle aktører og investeringer i fast eiendom, inkludert Kongens gate 12.

Markedets utvikling

2025 økte både inntekter og kostnader i TONO. Inntektene kommer av TONOs evne til å lisensiere musikkbruk i Norge, og av hvor attraktivt repertoaret vi representerer er i utlandet. Kostnadsøkningen skyldes investeringer og omstillingsarbeid som skal gjøre TONO bedre rustet for et mer krevende marked i årene som kommer.

Markedet er utfordret av at mange av aktørene vi lisensierer opplever økt konkurranse, krevende makroøkonomiske forhold og en generell usikker fremtid. Unntaket er internasjonale strømmeselskaper, som fortsatt opplever inntektsvekst. Samtidig er musikk- og kulturopplevelser fortsatt viktige for både næringsdrivende og publikum, og dette gir grunnlag for videre verdiskaping.

Markedet for lisensiering av rettighetsbelagt musikk preges av økt konkurranse fra blant annet direktelicensiering fra utlandet, frikjøp av rettigheter og usikkerheten som kunstig intelligens representerer for fremtidig rettighetsforvaltning.

TONO har de siste årene arbeidet med omstilling knyttet særlig til teknologi og effektivisering. Prosjektene som inngår i dette arbeidet er samlet i en porteføljestyringsmetodikk som skal sikre riktig prioritering av tiltak

og håndtering av avhengigheter mellom initiativene. Investeringene innebærer et høyere kostnadsnivå i en periode, men er nødvendige for å møte fremtidens krav.

En viktig milepæl i 2025 var innføringen av TONOs nye avregningsmodell. Den nye modellen avregner direkte etter faktisk bruk med høyere presisjon og sporbarhet, og uten interne overføringer mellom områder. Endringene innebærer at mange rettighetshavere får endringer i sine avregninger. Målet er at avregningene skal oppleves som mer korrekte og lettere å forstå.

TONOs administrasjon flyttet i februar 2025 inn i nye lokaler i Kongens gate 12. Rehabiliteringen av bygget har vært krevende for organisasjonen, men arbeidene går etter plan og budsjett, og ferdigstillelse er forventet vinter/vår 2026. Bygget skal bli et viktig element i utviklingen av TONO og i møte med både medlemmer og kunder.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. Styret og administrasjonen i TONO er involvert i et pågående strategiarbeid for NCB.

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2025 på DKK 120 millioner mot DKK 94 millioner i 2024. Salget av fonogrammer (innspilt musikk) var i 2025 på DKK 40 millioner mot DKK 23 millioner i 2024. Økningen i 2025 skyldes at man har mottatt ett utestående beløp på CLA (Central Licensing Agreement) fra GEMA. SACEM har overtatt alle CLA-avtalene på BMG, Warner, Sony og Universal fra 1/1-2026. NCB hadde i 2024 et overskudd på DKK 112 000, mot DKK 5,1 millioner i 2023. ((oppdatert tall her foreligger ikke per rapportens trykk) Dette er overført til egenkapital, som per 31.12.2024 utgjør DKK 75,47 millioner.

II.2 KOPINOR

Kopinor

NOPA er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder for digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Hege Munch Gundersen er Kopinors adm. direktør. Jens Barland er styreleder.

Kopinors vederlagsinntekter i 2025 var 481 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 293 mill. kr, til utlandet 67 mill. kr. Det ble utbetalt 42 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

En ny, toårig avtale med KS om kopiering i kommunesektoren (inkl. skoleverket) gjelder fra 2026. I 2025 inngikk Kopinor avtale med Nasjonalbiblioteket om bruk av avisinnhold til trening av KI-modeller. Avtalen var fremforhandlet av Mediebedriftenes Landsforening. Det er innledet forhandlinger om tilsvarende bruk av bokinnhold.

Kollektive vederlag fra Kopinor



Til Komponistenes vederlagsfond:

9 801 958 kr

Til Tekstforfatterfondet:

4 408 820 kr

II.3 NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere.

Inntektsført vederlag er 442 millioner kroner. Netto finansinntekter er på 27,2 millioner kroner. Netto driftskostnader er 25,1 millioner kroner, cirka 5,7% av inntektsført vederlag.

På sektormøtet for TV-distribusjon i mars 2024, ble det vedtatt at fordelingen av vederlag fra Fellesavtalen for 2024–2026 skulle avgjøres av en ekspertgruppe. Rapporten ble presentert i 2025.

Utdrag fra administrasjonens redegjørelse for året 2025:

- Norwaco tilbyr avtaler som blant annet omfatter bruk av norskproduserte TV- og radioprogram i museumsutstillinger. For tiden er Rockheim den eneste institusjonen med en slik avtale.
- Norwaco tilbyr heldekkende avtale for virksomheter som overfører TV-innhold til publikum på offentlige steder. Økt pågang merket i 2025 grunnet fotball-VM og OL.
- Fordi privatpersoner får lov til å kopiere åndsverk til privat bruk kompenseres rettighetshavere årlig via statsbudsjettet. I Statsbudsjettet for 2025 er det bevilget 60 300 000 kroner til individuell fordeling til norske og europeiske rettighetshavere gjennom Norwaco.

II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Bibliotekvederlaget er en ordning der staten årlig gir økonomisk kompensasjon til opphavere for at norske verk er tilgjengelig for gratis utlån fra offentlige bibliotek. Avtalen er et kulturpolitisk virkemiddel som skal sikre at det er mangfoldig utvalg i de offentlige bibliotekene. Kompensasjonen deles ut kollektivt som stipend og organisasjonsstøtte, dette skal skje gjennom fond organisert som stiftelser. Ordningen er hjemlet i Lov om bibliotek- vederlag fra 1987.

28 kunstnerorganisasjoner er godkjent av Kulturdepartementet som mottakere av bibliotekvederlag. Disse organisasjonene velger et forhandlingsutvalg på seks

personer som forhandler med Kulturdepartementet. Forhandlingsutvalget er sammensatt av to representanter fra de skjønnlitterære forfatterne (Elin Øy og Hilde Lyng), en representant fra de faglitterære forfatterne (Arne Vestbø), en representant fra musikkfeltet (Ole Henrik Antonsen), en representant fra visuelle organisasjoner (Yngvild Solberg Greiner) og en representant fra filmsiden (Elisabeth O. Sjaastad).

Forhandlingsutvalget fremforhandler avtaler med staten for en periode av gangen. Den gjeldende avtalen har en varighet på ti år, og gjelder for 2025–2034. Vederlaget vil hvert år i avtaleperioden reguleres i takt med endringer i konsumprisindeksen og økning i antall verk som er tilgjengelige i bibliotekene. Reguleringen tar utgangspunkt i årlig statistikk fra Nasjonalbiblioteket. Den tar ikke hensyn til at det faktiske antall publikasjoner i norske bibliotek går ned, men baserer seg på en vekstindikator for nye bøker/publikasjoner.

NOPA er godkjent mottakerorganisasjon for bibliotekvederlag for noter og sangtekst. Bibliotekvederlag for noter går inn i Komponistenes vederlagsfond mens sangtekst går inn i Tekstforfatterfondet. Andelen av det totale bibliotekvederlaget til de to fondene er henholdsvis 3,9805% til Komponistenes vederlagsfond og 1,329% til Tekstforfatterfondet.

For interne forhandlinger organisasjonene imellom, var det frist for å melde inn krav 1. september 2024. NOPA leverte inn krav mot Norsk komponistforening og nyMusikks komponistgruppe og Forfatterforbundet leverte krav mot Forfatterforeningen. I forhandlingsutvalget var to av utvalgets medlemmer inhabile. Utvalget valgte derfor å dele seg i to, slik at den ene halvparten behandlet kravet fra NOPA og den andre halvparten behandlet kravet fra Forfatterforbundet.

Siden samtlige mottakere av vederlag for noter sender sine andeler til Komponistenes vederlagsfond, har det aldri blitt fastsatt en fordeling av dette mellom organisasjonene NOPA, NKF og nyMusikks komponistgruppe. NOPA ønsket å dele inntektsstrømmen og etablere et eget fond for den andelen av bibliotekvederlaget for noter som NOPA er satt til å administrere. NOPA krevde 80% av midlene, bl.a på bakgrunn av tidligere fordelingspraksis, voldgifter og den andelen av kunstnerpopulasjonen NOPA er satt til å forvalte vederlag på vegne av.

Forhandlingsutvalget ønsket i utgangspunktet ikke å behandle NOPAs krav, men vedtok senere en fordeling der NOPA skulle motta 45% av vederlaget, NKF 45% og

NyMusikks komponistgruppe 10%. Resultatet var uventet for NOPA og ble, basert på innhentet juridisk vurdering, oppfattet som lite forankret i tidligere fordelingspraksis.

NOPA vurderte det som uaktuelt å akseptere løsningen slik den forelå, og varslet i løpet av høsten at saken ville bringes inn for voldgift dersom partene ikke kom til enighet. Forslaget om å opprette et eget fond møtte også kritikk.

I februar 2025 ble partene enige om en ny avtale. Den innebærer at den opprinnelige ordningen videreføres, men med vedtektsendringer som gjør regelverket sjangernøytralt. Samtidig ble det besluttet å styrke kompetansen i tildelingsprosessen ved å utvide styret. NOPA fikk ett ekstra styremedlem, og NyMusikks komponistgruppe fikk ett, slik at styret nå består av tre medlemmer fra NOPA, to fra NKF og tre fra NyMusikks komponistgruppe. Endringene er godkjent av Stiftelses-tilsynet og trer i kraft fra 2026.

II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av lyd- og filmopptak. Midlene fordeles til beste for rettighetshavere innen musikk, scene, film og billedkunst. Fondet fungerer i tillegg som en kollektiv kompensasjonsordning for rettighetshavere for lovlig privatkopiering av deres åndsverk.

Fondet forvaltes av et styre bestående av syv medlemmer, der leder er oppnevnt av Kultur- og likestillingsdepartementet, og de resterende seks medlemmene er foreslått av opphavsretts- og utøverorganisasjonene, som NOPA. NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma sitter i styret. I forkant av styrebehandling har II ulike fagutvalg behandlet søknadene og avgitt en innstilling til fondets styre, som gjør endelig vedtak. Utvalgene består av 3–4 medlemmer med høy fagkompetanse innenfor sitt felt og utnevnes for to år av gangen. I tillegg til fagutvalgene oppnevnes et underutvalg, som utarbeider innstilling for søknader til ordninger innenfor styrets avsetning.

For 2025 ble det bevilget totalt kr 54 200 000, via statsbudsjettet, Kap. 320 Kulturdirektoratet, Kulturrådet m.m. post 5I Fond for lyd og bilde.

Noen av fagutvalgenes tildelinger:

Fagutvalgets tildelinger (utvalgte områder)	Ant. tildelinger	Tildelt totalt (beløp i mill. NOK)
Musikk	103	7.445
Fonogram	157	12.753
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	17	1.585
Tekst	45	3.456
Totalt		25.239

Kollektive vederlag fra Bibliotekvederlaget



Til komponistenes vederlagsfond:

6 452 891 kr

Til Tekstforfatterfondet:

4 408 820 kr

II.6 WORLD EXPRESSION FORUM

I 2021 ble World Expression Forum (WEXFO) etablert. NOPA tegnet én aksje i forumet, som ble initiert av forleggerbransjen og i dag samler en rekke kunstnerorganisasjoner. WEXFO arbeider for å styrke ytringsfriheten globalt, og fungerer som en møteplass for aktører som ser ytringsfrihet som en grunnleggende forutsetning for bærekraftig utvikling. Ambisjonen er å skape fremgang for ytringsfrihet på alle nivåer i samfunnet – internasjonalt, nasjonalt og lokalt.

Den årlige konferansen er navet i arbeidet. I tillegg har WEXFO etablert flere møteplasser for unge ytringsfrihetsengasjerte, både lokalt og globalt. Gjennom samarbeid med skoler er det utviklet undervisningsopplegg, og i samarbeid med biblioteksektoren er det gjennomført kurs, seminarer og nettverksmøter. Forumet har også etablert et globalt alumninettverk. Videre er det igangsatt et forprosjekt til EU-initiativet «Democracies Depend on Reading», som fremhever betydningen av fordypende lesing for et velfungerende demokrati.

I 2025 ble WEXFO arrangert for fjerde gang, med over 2 600 deltakere fra 52 land fordelt på arrangementer gjennom en uke på Lillehammer. Deltakelsen blant unge var særlig høy, med mer enn 1 500 deltakere under 35 år. Årets tema, «The Year of Resistance», satte rammen for et program som belyste demokrati, desinformasjon og ytringsfrihet fra ulike perspektiver. For første gang vedtok forumet en egen konferanseerklæring. Kunstprosjektene «SPEAK» og «War Diaries» løftet frem sterke uttrykk for motstandskraft. Under konferansen ble også den første WEXFO Young Inspiration Award tildelt den pakistanske menneskerettighetsadvokaten Imaan Mazari-Hazir. Samlet sett styrket WEXFO ytterligere sin posisjon som en sentral internasjonal arena for ytringsfrihet.

En av NOPAs tilknyttede, låtskriver og artist Ellinor Halvari, deltok i programmet «WEXFO More Young Voices», som samler unge stemmer fra hele verden som arbeider med ytringsfrihet. Programmet fant sted i tilknytning til konferansen, både på Utøya og på Lillehammer. Halvari var nominert av NOPA.

II.7 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Statens kunstnerstipend er en statlig tilskuddsordning for kunstnere innen alle felt som bor og har sitt virke i Norge. Formålet med ordningen er å støtte enkeltkunstnere med stipend, slik at de kan bidra til et mangfoldig og nyskapende kunstliv i Norge. Arbeidsstipendene tildeles for ett til ti år og retter seg mot kunstnere i ulike faser

av karrieren, fra unge til etablerte. Det gis også diversestipend til konkrete prosjekter eller bestemte utgifter.

NOPA utnevner stipendkomiteen for kunstnergruppen Populærkomponister. Komiteen består av fem medlemmer, og fra 2023 ble det innført at minst ett komitémedlem ikke skal være medlem i NOPA. NOPA har også sekretariatsfunksjonen for Populærkomponistene og driver aktiv veiledning og informasjonsarbeid om ordningen.

I 2025 ble det ikke tilført nye stipendhjemler til Populærkomponistene, og det var totalt 34 stipendhjemler, fordelt på arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, og fire stipendhjemler for senior/etablerte kunstnere. Et arbeidsstipend utgjorde kr. 330 449. Potten til diversestipend var uendret på kr. 900 000.

Samtidig øker søknadsmengden, og Populærkomponistene er en av kunstnergruppene med størst økning. I 2025 økte antall søkere med nær 10%. Populærkomponistene er den kunstnergruppen som har lavest tildelingsprosent av alle de 20 kunstnergruppene, der kun 6% av søkerne vil få innvilget arbeidsstipend.

Med et økende antall søkere hvert år uten flere stipendhjemler vil denne statistikken bare forverres. På grunn av de få stipendhjemlene tildeler stipendkomiteen hovedsakelig ettårige arbeidsstipend for å nå ut til flest mulig. Det er imidlertid et tydelig behov for flere flerårige stipend.

NOPA arbeider kontinuerlig for å styrke stipendordningen for populærkomponister. Gjennom høringer og dialog med Familie- og kulturkomiteen og Kulturdepartementet, samt løpende kontakt med utvalget og administrasjonen i Statens kunstnerstipend, jobber vi for at andelen stipendhjemler til denne gruppen økes.

I høringen om kvotefordeling av stipend i 2025 fremmet NOPA følgende krav:

- En økning i antall arbeidsstipend og flerårige stipender til gruppen Populærkomponister.
- Et høyere beløp på diversestipend, som reflekterer kunstnergruppens store søkertall og behov.
- En gjennomgang av prioriteringene for å sikre bedre representasjon av populærkomponister i stipendordningen.

Utvikling i kvotefordeling for kunstnergruppen Populærkomponister i Statens Kunstnerstipend

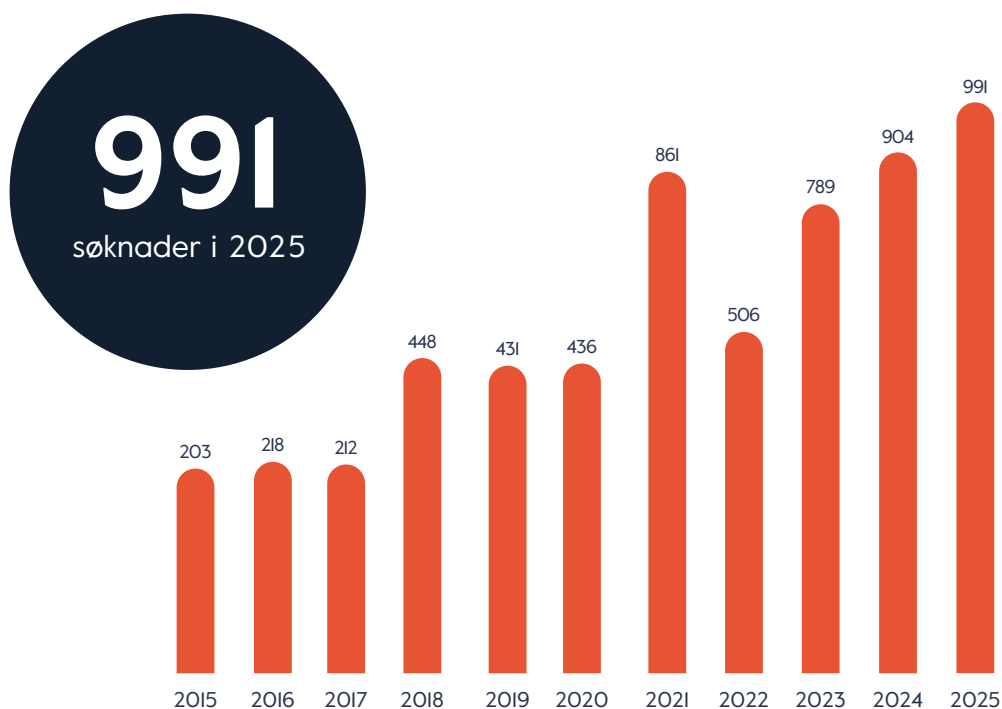
År	Arbeidsstipend for yngre kunstnere	Fleksible stipendhjemler* Diversestipend (kr)	Stipend for etablerte kunstnere seniorstipend	Garanti-inntekt	Antall søknader mottatt
2014	18	6 11 000		1	
2015	19	6 11 000		1	203
2016	20	6 11 000	1		218
2017	20	6 11 000	1		212
2018	20	6 11 000	1		448
2019	20	6 11 000	1		431
2020	24	6 40 000	4		436
2020 – Koronastipend	80	100 000			432
2021	26	6 40 000	4		861
2022	27	4 6 40 000	4		506
2023	27	5 6 40 000	4		789
2024	28	900 000	4		904
2025	28	6 900 000	4		991

* 1 eller 2-årige fleksible stipendhjemler. Disse er ikke låst til kunstnergruppen og kan omfordeles når hjemlen fristilles.

NOPA

2025

Utvikling i antall søknader til Statens kunstnerstipend for populærkomponister



Erlend Apneseth
NOPA-medlem fra 2018
Foto: Signe Guglesteg
Luksengard



12. Regnskap

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

12.1 DRIFTSINNTEKTER

NOPAs driftsinntekter for 2025 kan oppsummeres slik:

NOPAs inntekter 2025	kr (mill.)	%
Kulturelle midler fra TONO	18	75 %
Kontingent og egenandeler	3,3	14 %
Andre inntekter	2,6	11 %
Sum inntekter	23,9	100 %

Kulturelle midler fra TONO utgjør 75 prosent og er NOPAs største inntektskilde. Fordelingen av disse midlene er fastsatt i TONOs vedtekter (§ 58). NOPA mottar en fast prosentandel, men det årlige beløpet varierer i takt med TONOs samlede inntekter, noe som gjør inntekten uforutsigbar fra år til år.

Kontingenter og egenandeler består av medlemskontingent, egenandeler på arbeidsboliger betalt inn av NOPAs medlemmer, og egenandeler på seminarer, mentorordning og arrangementer betalt av medlemmer, tilknyttede og eksterne.

Andre inntekter består av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (som stammer fra inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget), tilskudd fra Det Norske Komponistfond (som stammer fra inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdirektoratet til drift av stipendkomiteen for statens kunstnerstipend, stipendmidler fra familien Egner øremerket Kardemomme-stipendiet og diverse inntekter knyttet til Prøysenprisen.

12.2 DRIFTSKOSTNADER

NOPAs driftskostnader for 2025 kan oppsummeres slik:

NOPAs kostnader 2025	kr (mill.)	%
Lønn og administrasjon	5,1	22 %
Kontor- og driftskostnader	1,6	7 %
Musikkpolitisk arbeid	12,8	55 %
Bidrag til skapende arbeid	3,9	16 %
Sum kostnader	23,4	100 %

Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte.

NOPA forvalter også egne ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, kalt bidrag til skapende arbeid. Disse tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i to av tre arbeidsboliger.

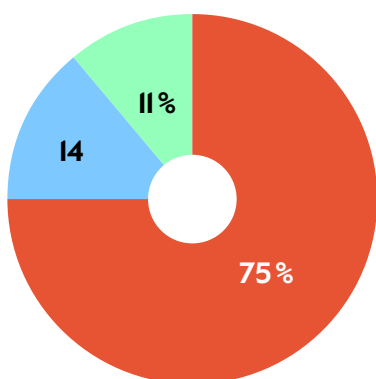
Hoveddelen av NOPAs kostnader er knyttet til musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål, prosjekttilskudd, faglige møteplasser og tillitsvalgtes innsats i styret, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet. Det musikkpolitiske arbeidet er rettet mot hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA.

12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2025 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

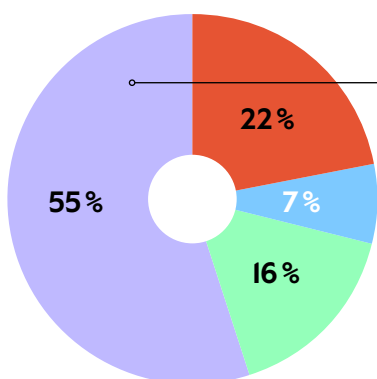
Årsregnskapet for 2025 viser et resultat I 095 633 (mot -354 458 i 2024) som foreslås lagt til egenkapitalen.

Driftsinntekter 2025



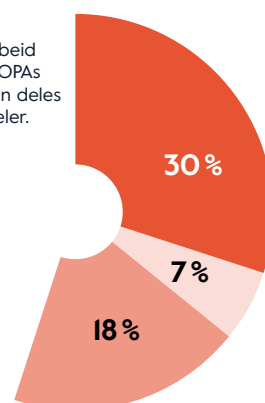
- Kulturelle midler
- Kontingenter og egenandler
- Andre inntekter

Driftskostnader 2025



- Lønn og administrasjon
- Kontor- og driftskostnader
- Bidrag til skapende arbeid
- Musikropolitisk arbeid

Musikropolitisk arbeid utgjør 55% av NOPAs kostnader, og kan deles inn i tre hoveddeler.



- Arrangementer, seminarer, kontingenter, mm.
- Bevilgninger til kulturpolitiske formål
- Tillitsvalgtes arbeid i interne/eksterne styrer, komiteer og utvalg

Styret

Oslo, 21. april 2026

Styret

Ole Henrik Antonsen
styreleder

Sampda Samsaya Sharma
1. nestleder

Tom Hugo Hermansen
2. nestleder

Kjetil Bjerkestrand
styremedlem

Tove Bøygard
styremedlem

Ine Hoem
styremedlem

Janove Ottesen
styremedlem

Tine Tangestuen
adm. leder

Daniel Obede
NOPA-medlem fra 2024
Foto: Martine Lossius



NOPA

2025



Oversikter/lister

Tillitsvalgte i interne komiteer, styrer og utvalg

Styret, desisor og valgkomiteen

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Antonsen	Ole Henrik	Styret	Styreleder	2	2024	2020	Generalforsamling
Sharma	Samsaya Sampda	Styret	1. nestleder/styremedlem	2	2024	2020	Generalforsamling/styret
Hermansen	Tom Hugo	Styret	2. nestleder/styremedlem	2	2025	2023	Generalforsamling/styret
Bøygard	Tove	Styret	Styremedlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Hoem	Ine	Styret	Styremedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Styret	Styremedlem	2	2024	2020	Generalforsamling
Ottesen	Janove	Styret	Styremedlem	2	2025	2025	Generalforsamling
Austheim	Alexander	Styret	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Gilje	Anette	Styret	Varamedlem	2	2024	2020	Generalforsamling
Hjelmeland	Thea	Styret	Varamedlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Nikman	Amanda Delara	Styret	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Samuelsen	Jørund Fluge	Styret	Varamedlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Sandtorv	Natalie	Styret	Varamedlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Drecker	Anneli	Styret	Varamedlem	2	2025	2025	Generalforsamling
Asbjørnsen	Kristin	Desisor	Desisor	2	2024	2024	Generalforsamling
Gjengset	Gunnar Hauk	Desisor	Desisor	2	2025	2025	Generalforsamling
Leganger	Nicolay	Desisor	Vara til desisor	2	2024	2024	Generalforsamling
Solberg	Mai Elise	Desisor	Vara til desisor	2	2025	2025	Generalforsamling
Pereira	Tatiana	Valgkomiteen	Leder	1	2025	2025	NOPAs styre
Lothe	Knut	Valgkomiteen	Medlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Solheim	Heidi	Valgkomiteen	Medlem	2	2025	2025	Generalforsamling
Kindem	Ingrid	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2025	2025	Generalforsamling
Thorstensen	Sverre	Valgkomiteen	Varamedlem	1	2025	2025	Generalforsamling

NOPA

2025

LISTER

Såkkornmidler og tilskudd

NOPA

2025

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Shea	Haley	Sakkyndig råd	Leder	2	2025	2023	Generalforsamling
Iversen	Patrick Shaw	Sakkyndig råd	Medlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Gudnason	Runar	Sakkyndig råd	Medlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Wang	Ellen Andrea	Sakkyndig råd	Medlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Buljo	Georg	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Berntzen	Julian	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Dos Santos	Charlotte	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Enger Børresen	Julie	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2025	2024	Generalforsamling
Småge	Ole Vuyo	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Sørensen	Lise	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2025	2022	Generalforsamling
Johannessen	Conor Patrick	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2025	2025	Generalforsamling
Klåpbakken	Marie	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2025	2025	Generalforsamling
Lokøy	Lasse	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Sandtorv	Christine	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Wasserman	Jeffrey	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Peterson	Aggie	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Berntzen	Frode	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2025	2023	Generalforsamling
Torget	Olav	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Hoem	Ine	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Samuelsen	Jørund Fluge	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Austheim	Alexander	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2025	2023	NOPAs styre
Drecker	Anneli	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2025	2025	NOPAs styre
Bøygaard	Tove	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2025	2025	NOPAs styre
Bache-Wiig	Andreas	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Nilsen	Gøril	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Bang	Symre Taugbøl	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2025	2025	NOPAs styre
Reithaug	Eirik	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2025	2025	NOPAs styre
Christensen	Emilie	Prøysenprisen	Jurymedlem	3	2025	2025	NOPAs styre

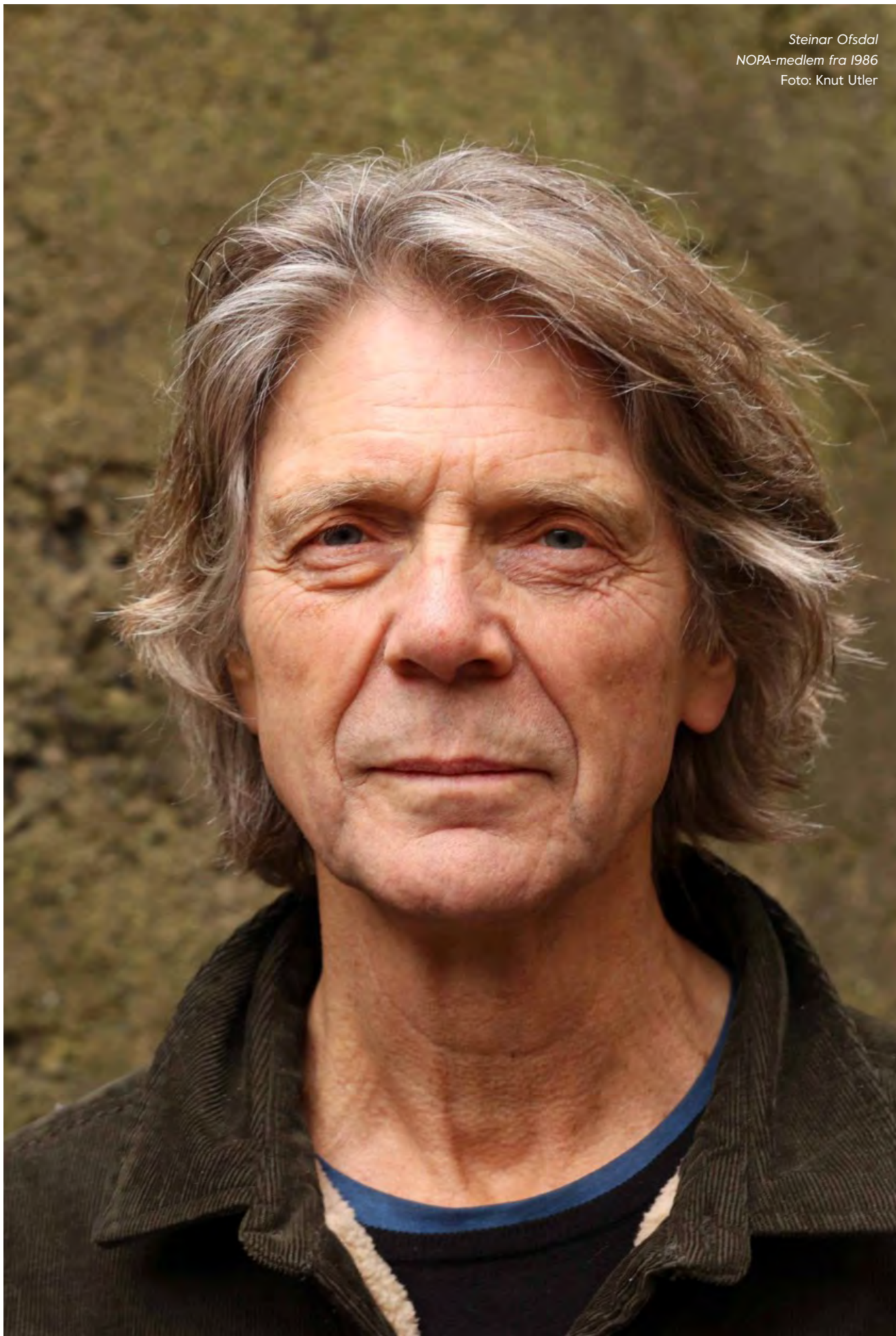
Juryarbeid

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Solheim	Heidi	Kardemommestipendet	Medlem	3	2024	2024	NOPAs styre
Tungevåg	Julie Falkevik	Kardemommestipendet	Medlem	3	2023	2023	NOPAs styre
Rundberg	Herman	Kardemommestipendet	Medlem	3	2025	2025	NOPAs styre
Bjørnov	Ingrid	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/ Kåre Grøttum
Groven	Sigmund	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/ Kåre Grøttum
Sommerø	Henning	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/ Kåre Grøttum
Rekstad	Julie Henrikke	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Juryleder	1	2025	2025	NOPAs styre
Ullestad	Michelle	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Saugstad	Daniel Obede	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2025	2025	NOPAs styre
Save	Edvard Smith	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2024	2024	NOPAs styre

Fag- og arbeidsgrupper

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Hjelmeland	Thea	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2025	2021	NOPAs styre
Småge	Ole Vuyo	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Wahl	Hilde	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2024	2022	NOPAs styre
Wasserman	Jeff	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2024	2022	NOPAs styre
Wulff	Marte	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2024	2022	NOPAs styre
Sandtorv	Natalie	Arrangementskomité for høstfest	Medlem	1	2025	2025	NOPAs styre
Austheim	Alexander	Arrangementskomité for høstfest	Medlem	1	2025	2025	NOPAs styre

Steinar Ofsdal
NOPA-medlem fra 1986
Foto: Knut Utler



Tillitsvalgte i eksterne komiteer, styrer og utvalg

Forvaltningsselskaper

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Antonsen	Ole Henrik	TONOs styre	Styreleder	1	2024	2020	TONOs årsmøte
Sharma	Samsaya Sampda	TONOs styre	Medlem	2	2025	2025	TONOs årsmøte
Hermansen	Tom Hugo	TONOs styre	1. varamedlem	2	2025	2025	TONOs årsmøte
Hoem	Ine	TONOs styre	2. varamedlem	2	2025	2025	TONOs årsmøte
Paulsen	Anniken	TONOs kontrollkomite	Medlem	1	2025	2025	TONOs årsmøte
Thomassen	Tore	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	1	2025	2025	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs valgkomité	Medlem	2	2025	2023	TONOs årsmøte
Havnevik	Kate	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2025	2023	TONOs årsmøte
Pereira	Tatiana	TONOs stipendkomité	Medlem	2	2025	2022	TONOs årsmøte
Austestad	Hans Martin	TONOs stipendkomité	Medlem	2	2025	2025	TONOs årsmøte
Larrain	Philip Emilio	TONOs stipendkomité	Varamedlem	2	2025	2023	TONOs årsmøte
Summers	Sarah-Jane	TONOs stipendkomité	Varamedlem	2	2025	2024	TONOs årsmøte
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Leder	1	2025	2016	TONOs styre
Sharma	Samsaya Sampda	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2025	2024	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2025	2013	TONOs styre
Antonsen	Ole Henrik	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2025	2018	TONOs styre
Halstensen	Silje	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2025	2025	TONOs styre
Rydningen	Jon-Willy	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2025	2025	TONOs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kopinors styre	Varamedlem	1	2025	2022	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Medlem	Løpende	2024	2024	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kopinors representantskap	Varamedlem	Løpende	2024	2024	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Norwacos styre	Varamedlem	2	2024	2018	NOPAs styre

NOPA

2025

Organisasjoner og virksomheter

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverket	Medlem		2020	2020	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets arbeidsutvalg	Leder		2019	2019	Kunstnernettverkets arbeidsutvalg
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets debattgruppe	Medlem		2025	2021	Kunstnernettverket
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem		2020	2018	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Ballades representantskap	Medlem	2	2021	2021	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Amandakomiteen	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Sevaldsen	Kristin	Stiftelsen Cantus	Leder	4	2023	2023	Generalforsamling
Bøgeberg	Jørund	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2023	2023	Generalforsamling
Hellum Marschhäuser	Tuva	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2024	2024	Generalforsamling
Tangestuen	Tine	Norcodes valgkomité	Leder	1	2023	2021	Norcode

NOPA

2025

Internasjonale organisasjoner

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Antonsen	Ole Henrik	ECSA, APCOE Alliance of Popular Composers Organisations of Europe	Delegat		2019	2019	ECSA
Antonsen	Ole Henrik	ECSA, APCOE Alliance of Popular Composers Organisations of Europe	Leder	3 (til mars 2025)	2022	2022	ECSA
Antonsen	Ole Henrik	ECSA, APCOE Alliance of Popular Composers Organisations of Europe	Styremedlem	3	2022	2022	ECSA
Sharma	Samsaya Sampda	ECSA, FFACE Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe	Delegat		2025	2025	ECSA
Antonsen	Ole Henrik	CIAM The International Council of Music Creators	ECsAs observatør		2023	2023	ECSA
Amdam	Torgny	NFCN Nordic Film Composers Network, styringsgruppen	Medlem		2022	2022	ECSA/APCOE
Antonsen	Ole Henrik	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			2018	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			2021	NOPAs styre
Hermansen	Tom Hugo	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			2025	NOPAs styre

LISTER

Fond

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Helgerød	Eivind	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2023	2022	Generalforsamling
Unstad	Tonje	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2025	2024	Generalforsamling
Skatrud	Even	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2025	2024	Generalforsamling
Skaare	Kristin	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	3	2025	2024	Generalforsamling
Halstensen	Silje	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Hadland	André	Tekstforfatterfondet	Styremedlem	4	2025	2024	Generalforsamling
Skaug	Trygve	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2025	2024	Generalforsamling
Lande	Anne	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Sharma	Samsaya Sampda	FFLB styret	Styremedlem	2	2024	2024	Kulturdepartementet/NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	FFLB styret	Varamedlem	2	2024	2024	Kulturdepartementet /NOPAs styre
Felberg	Thomas	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	2	2024	2022	Kulturdepartementet /NOPAs styre
Ognedal	Odd Erik	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2024	2022	Kulturdepartementet /NOPAs styre
Ahmed	Omar	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2024	2024	Kulturdepartementet/NOPAs styre
Kolstø	Hanne	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2024	2024	Kulturdepartementet/NOPAs styre

NOPA

2025

Juryarbeid

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjonstid	Sist valgt	Fikk vervet	Valgt/innstilt av
Hals	Christine	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem	2	2025	2024	NOPAs styre
Ishak	Kenneth	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem	2	2025	2023	NOPAs styre
Kristiansen	Lars Ole	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem ekstern	2	2025	2023	NOPAs styre
Kristiansen	Lars Ole	Camille – European Film Composer Awards	Jurymedlem ekstern	2	2025	2023	NOPAs styre
Ishak	Kenneth	Camille – European Film Composer Awards	Jurymedlem	2	2025	2023	NOPAs styre
Hals	Christine	Camille – European Film Composer Awards	Jurymedlem	2	2025	2024	NOPAs styre
Horstad	Andrea Louise	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2025	2025	NOPAs styre
Rognskog	Morten	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2025	2023	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Amandajuryen	Jurymedlem	1	2025	2024	NOPAs styre
Røine	Anders Erik	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	4	2023	2023	NOPAs styre
Hjelmeland	Thea	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2024	2023	TONOs styre/ NOPAs styre
Austheim	Alexander	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2024	2022	TONOs styre/ NOPAs styre

Tildeling prosjekttilskudd 2025

NOFA

2025

Virksomhet	Prosjekt	Prosjektkategori	Fylke	innvilget (kr)	Innvilget
The Woods Publishing	Rena Song Fest 2026	Låtskrivercamp	Innlandet	25 000	09.2025
Musikkontoret STAR	Storhaug Songs	Låtskrivercamp	Rogaland	25 000	09.2025
Rockeskolen	Skapende samspill	Låtskrivercamp	Troms og Finnmark	20 000	09.2025
Jeuneses Musicales Norway (JM Norway)	LOUD! Songs 2025	Låtskrivercamp	Oslo	20 000	09.2025
Vestnorsk Viseforum	Låtskrivercamp 2026	Låtskrivercamp	Vestland	20 000	09.2025
Musikkontoret Brak	Bergen Songs 2026	Låtskrivercamp	Vestland	20 000	09.2025
Espevik Studio	Producer Camp 2026	Låtskrivercamp	Rogaland	15 000	09.2025
Tante Gerdas Scene	Låtskriververksted med Lars Bremnes og Johanne Kippersund	Låtskrivercamp	Innlandet	10 000	09.2025
Hersleb Visekollektiv	Viseklubbkvelder	Låtskrivercamp	Oslo	10 000	09.2025
By:Songs AS	By:Songs Songwriting Camp	Låtskrivercamp	Viken	40 000	02.2025
Musikkontoret Tempo	Trondheim Song:Expo 2025	Låtskrivercamp	Trøndelag	40 000	02.2025
Loudkind Music Group AS	Prod bay 2025	Låtskrivercamp	Oslo	20 000	02.2025
AIR TIME AS	Air Time x JYP Songwriting Camp	Låtskrivercamp	Oslo	20 000	02.2025
daWorks Music Publishing	Song Farm 2025	Låtskrivercamp	Oslo	20 000	02.2025
Vill Vill Vest	Låtskrivercamp under Vill Vill Vest 2025	Låtskrivercamp	Vestland	20 000	02.2025
Songcamping AS	Låtskrivercamper i skjærgården utenfor Kristiansand	Låtskrivercamp	Agder	20 000	02.2025
Okay Kaya	Meantime	Arrangement	Viken	20 000	09.2025
Du og jeg og vi 2 - 3 - 4	Du og jeg og vi 2 - 3 - 4 med symfoniorkester	Arrangement	Oslo	20 000	09.2025
Nye Noter	Nye Noter utvikling	Arrangement	Oslo	20 000	09.2025
Akt Produksjon AS	Heroinbyen	Arrangement	Nordland	15 000	09.2025
Ensemble Allegria	Arrangement for strykeorkester	Arrangement	Oslo	8 000	09.2025
Nesheim & Vaular AS	Lars Vaular arrangementer	Arrangement	Oslo	33 000	02.2025
Norsk Musikkforlag	Noteutgivelse, Rørosleker	Arrangement	Oslo	33 000	02.2025
Midnatt Maskin – Hanne Kolstø	Nye arrangementer til tradisjonelle barnesanger i ny drakt	Arrangement	Viken	20 000	02.2025
Tove Kragset	Nye Noter	Arrangement	Oslo	kr 20 000	02.2025
Sori Trio	Workshop for kvinnelige komponister i oppstartsfasen	Workshop	Vestland	kr 20 000	02.2025
Samarbeid med Fyrhuset Musikkverksted	Låtskriver-workshops med jenter i alderen 10–20	Workshop	Oslo	kr 16 000	02.2025
Mads Vathne	AI og Fremtidens Musikk: Muligheter og utfordringer	Workshop	Vestland	kr 10 000	02.2025

Tildeling prosjekttilskudd 2025 forts.

Virksomhet	Prosjekt	Prosjektkategori	Fylke	innvilget (kr)	Innvilget
Sangtekstforfatter	Et langbord i verden	Bokprosjekt	Viken	20 000	09.2025
Idar Lind	Bok med songar skrive gjennom meir enn 50 år	Bokprosjekt	Trøndelag	20 000	02.2025
Trondheim Calling	Trondheim Calling 2026	Festival	Trøndelag	30 000	09.2025
Sami Music Week	Sami Music Week/Sami Music Awards 2026	Festival	Nordland	30 000	09.2025
Popkammeret	Popkammeret Sesong 2026	Podcast	Viken	15 000	09.2025

Tildeling samarbeidsprosjekter 2025

NOFA

Virksomhet	Prosjekt	Fylke	Dato innvilget	Sum innvilget (kr)
Spellemannprisen/Maria Bringsjord	Spellemannprisen 2024	Oslo	01.2025	275 000
Ballade/Guro Kleveland	Ballade.no	Oslo	01.2025	100 000
Festivalen Lyse netter/Emil Nikolaisen	Workshop med Wouter Jasper på festivalen Lyse Netter	Moss	01.2025	15 000
Nordic Music Community/Marie Foged	Nordic Music Camp Faroe Island 2025	Færøyene	01.2025	34 000
Gullrutens fagpris/Åse Kringstad	Fagseminar og utdeling av Gullrutens fagpris	Oslo	02.2025	30 000
Stiftelsen Cantus/Kristin Sevaldsen	Driftstilskudd 2025	Berlin	03.2025	129 000
Knus Music/Gina Roseland Eide	Bergen Sync Summit	Bergen	04.2025	20 000
Musikkontoret ØKS/Marit Stokkenes	Fagdøgn for musikere	Larvik	04.2025	12 000
Game Audio in Norway (GAIN)/Theo Nogueira	GACO – Game Audio Conference in Oslo	Oslo	04.2025	30 000
Autor/Komponister og sangskrivere	Kurset Drivkraft 2025-2026	Digitalt/København	06.2025	31 000
European Composer and Songwriter Alliance ECSA	Ekstra driftstilskudd 2025	Brussel/Europa		70 000
Urijazz/Rolf S. Grundesen	Minnekonert for tidl. æresmedlem Lars Martin Myhre	Tønsberg	08.2025	15 000
Nordic Music Community/Marie Foged	Nordic Music Camp Greenland 2026	Grønland	10.2025	30 000
Universitetet i Sør-Norge/ Daniel Nordgård	Internasjonal musikkonferanse	Kristiansand	10.2025	25 000
Audioland/Olga Solyanik	Arcitic Song Lab	Alta	10.2025	30 000
Innpuls Musikkfestiva/Solbjørg Tveiten	Låtskriverkurs med Frida Annevik	Gjøvik	12.2025	10 000

2025

Tildeling såkornmidler 2025

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	innvilget (kr)
Amalie Dahl	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Workshop med Dafnie EXTENDED	25 000
Andreas Winther	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Finansiere komponering av materiale til mitt soloalbum nummer 2.	25000
Anna Kajander	Oslo	Vise	Komponering, produksjon og låtskriving til mitt tredje album.	25 000
Bendik Baksaas	Oslo	Elektronisk	Komponere ny musikk der jeg bruker instrumenter og melodiske temaer fra norsk folkemusikk i techno	25 000
Daniel Marius Obede Saugstad	Oslo	Hiphop/R&B	Tilskudd for tekst og komponering til debutalbumet mitt «Mye Skjer I O»	25 000
Daniela Reyes Holmsen	Oslo	Vise	Skrive ny musikk og tekst til en EP.	25 000
David Hveem	Oslo	Kor, korps og ensembler	Arrangering av folkemusikk fra Gausdal til janitsjarkorps og solister	25 000
Dorothea Økland	Oslo	Elektronisk	Komponering av lydvandringen «konkylie»	25 000
Eir Vatn Strøm	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Komponering av låter til samarbeids-utgivelse	25 000
Eivind Øygarden	Oslo	Hiphop/R&B	Tekstproduksjon for nytt album med arbeidstittel «Album8» av Ivan Ave/Eivind Øygarden	25 000
Erlend Mokkalbost	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Komposisjon til bandet Candura	25 000
Frode Strømstad	Oslo	Pop/indiepop	Livsopphold under arbeid med nytt låtmateriale.	25 000
Gabriel Fliflet	Vestland	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Komponere musikk til oppdrag på Folkemusikkklubben Columbi Egg 24.11.2025	25 000
Gisle Martens Meyer	Vestfold	Elektronisk	Den banebrytende stumfilmen «The Lost World» fra 1925 møter klassisk videospill-musikk i en actionfylt filmkonsert som kombinerer episk stumfilm med retro spill-musikk, komponert og fremført av Ugress	25 000
Harald Lassen	Oslo	Kor, korps og ensembler	Nyskrevet musikk for kor	25 000
Hilde Trætteberg Serkland	Vestland	Musikk rettet til barn	Skriving og ferdigstilling av sangtekster og melodier til konsertforestillingen «STIKK – alt henger sammen», en forestilling for barnehagebarn og småtrinnet (1.-4.klasse).	25 000
Håkon Brevig Ingvaldsen	Oslo	Hiphop/R&B	Utforskning av nye instrumentale uttrykk og produksjonsteknikker for Mustis kommende album, med fokus på kulturell fusjon og innovativ lyddesign.	25 000
Håvard Takle Ohr	Østfold	Rock/metall/punk/indierock	Komponering av musikk til Kvelertak og El Cuero	25 000
Ida Karoline Nordgård	Finnmark	Musikk rettet til barn	Komponering Billefint – musikkteater for barn.	25 000
Ingebrigt Håker Flaten	Trøndelag	Jazz/improvisert musikk	Komposisjon av 35 minutters verk (Drops) til sekstett	25 000

Tildeling såkornmidler 2025 forts.

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	innvilget (kr)
Inger Hannisdal	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Skrive og spille inn musikk for solo fiolin og 4-track kassettpiller, som skal spilles inn på plate og urframføres på Ultima 2025.	25 000
Jan Ove Ulstein	Møre og Romsdal	Religiøs musikk/ musikk til religiøse seremonier	Skrive libretto for eit påskenattspel med innlagd litturgi, med bruk av tekster frå evangelisten Josef (fiktiv evangelist) og songtekster.	25 000
Jenny Augusta Enge	Oslo	Vise	Skrive nye låter for sang og gitar.	25 000
Jo Berger Myhre	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponering av musikk til albumet «Fernweh», som spilles inn i 2025 og utgis i 2026.	25 000
John Erik Kaada	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Nytt album	25 000
John-Kåre Hansen	Finnmark	Annet	Bestillingsverk for samisk sang, band og strykere	25 000
Jovan Pavlovic	Trøndelag	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Komponere og utvide repertoar til duoprojektet mitt Sissel og Jovan.	25 000
Karl Bjorå	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponering og bearbeiding av musikalske idéer som skal utgjøre mitt første soloalbum.	25 000
Kim Reenskaug	Agder	Pop/indiepop	Produksjon av musikk og tekst til albumet og scenekunstverket «Reflections» i samarbeid med Synne Sanden.	25 000
Kjetil Mulelid	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponering av ny musikk for duoen Siril Malmedal Hauge og Kjetil Mulelid	25 000
Kristin Sevaldsen	Telemark	Elektronisk	Komponere og produsere musikken til det tredje og siste albumet i Sonic Experience triologien; The Sonic Experience -Sápmi som skal gis ut i 2026.	25 000
Levina Storåkern	Oslo	Tekst/slampoesi/ spoken word	Skrive tekst til mitt andre fullengdes album, der jeg videreutvikler uttrykket fra Månadsvill med en blanding av sunget og lest tekst, og utforsker nye tematiske retninger.	25 000
Live Sollid Schulerud	Oslo	Elektronisk	Skriving av musikk og tekst til album nr 2 – Mörmaid	25 000
Magnus Wiik	Telemark	Jazz/improvisert musikk	Skrive musikk til en duo med meg og den amerikanske felespilleren John Mailander	25 000
Marcus Forsgren	Innlandet	Pop/indiepop	Skrive ferdig Bror Forsgrens tredje album.	25 000
Marianne Sveen	Oslo	Pop/indiepop	Ferdigstilling av låter til mitt andre album	25 000
Mathias Marstrander	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponering og arrangering av musikken til The Red Barns andre utgivelse, et samarbeid med artisten Bjørn Tomren.	25 000
Mirsaeed Hosseiny Panah	Akershus	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Komponere et orkesterverk som kombinerer iranske musikalske elementer med vestlig orkestrering.	25 000
Morten Iversen	Oslo	Rock/metall/punk/ indierock	Komposisjon av musikk til nytt album med Mayhem med innspilling i 2025 og med påfølgende turnering i hele verden.	25 000

Tildeling såkornmidler 2025 forts.

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	innvilget (kr)
Oda Eirin Almeland	Oslo	Pop/indiepop	Dekke kostnadene for innspilling av debutalbumet mitt som kommer til høsten.	25 000
Ole Vuyo Småge	Møre og Romsdal	Hiphop/R&B	Ferdigstille Nom De Guerres neste prosjekt samt mitt soloprojekt, med planlagt ferdigstillelse i 2025 og utgivelse i 2025/2026.	25 000
Omar Mohammed	Oslo	Hiphop/R&B	Utvikling av nyskapende musikalsk materiale med artisten Musti, med fokus på å utforske kulturelle møtepunkter i norsk musikk.	25 000
Randi Tytingvåg	Rogaland	Vise	Komponere ferdig sanger til Randi Tytingvåg Trio sitt neste album, SPOR.	25 000
Sandra Kolstad	Akershus	Pop/indiepop	Komponere og skrive min åttende soloplate, FANTASIER.	25 000
Sigurd Hole	Innlandet	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Utvikle ny musikk for solo kontrabass og elektronikk	25 000
Solveig Wang	Oslo	Elektronisk	Frigi tid til å skrive tekster til mitt soloprojekt	25 000
Synne Sanden	Agder	Pop/indiepop	Komponere tekst og musikk til albumet og scenekunstprosjektet Reflections. Dette er et verk om konsekvensene av bruk av sosiale medier, på personlig og samfunnsplan.	25 000
Synne Vorkinn	Oslo	Pop/indiepop	Fordype meg i låtskriving av k-pop, samt gje meg økonomisk fridom til å kunne setje av tid til Emma Steinbakken sitt albumprosjekt.	25 000
Tatiana Pereira	Vestland	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Låtskriversessions og arbeid i Angola	25 000
Thale Log Skage	Oslo	Pop/indiepop	Dekke reiser til København for låtskriving og arrangering med PRISMA, samt styrke og utvikle internasjonale samarbeid og nettverk.	25 000
Øystein Skar	Akershus	Jazz/improvisert musikk	Komposisjon av musikk til albumet «Driv» (arbeidstitel) av komponist og pianist Øystein Skar.	25 000
Aksel Waade	Oslo	Elektronisk	Sette av tid til å skrive ny musikk til mitt eget solo-prosjekt og til duo-prosjektet Exploding Heart Technique	25 000
Andréa Louise Horstad	Oslo	Annet	Komponere ny musikk til Andie Loui	25 000
Andreas Rukan	Vestland	Pop/indiepop	Komponering, arrangering og utfoming av ny musikk til gruppen «tigerstate».	25 000
Ann-Iren Hansen	Nordland	Vise	Jeg lager mitt 5 album med egenskreven musikk med en helt ny tilnærming til skrivingen som vil gi kunsten min en solid grunnmur med mange lag, egenart og et unikt og helhetlig uttrykk.	25 000
Arne Hovda	Rogaland	Pop/indiepop	Låtskriving og arrangering til album nr 2 med Marius Samuelsen	25 000
Arnljot Nordvik	Oslo	Annet	Komponering av besillingsverk og Katarina Barruks neste album	25 000
Aslak Rossehaug	Rogaland	Vise	Skrive ny musikk og ferdigstille sanger til Rossman sitt nye visealbum «Høstmusikk» som skal produseres av Mikhael Paskalev.	25 000

Tildeling såkornmidler 2025 forts.

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	innvilget (kr)
August Stubø	Oslo	Rock/metall/punk/ indierock	Låtskriving, komponering og arrangering av Sebastian Zalo's album «Han du hater mest».	25 000
Bjørnar Sangolt	Vestland	Pop/indiepop	Skriving av tekst og musikk til komande EP	25 000
Daniel Herskedal	Trøndelag	Scenekunst (teater/ scene/dans)	Forprosjekt ballettmusikk – musikkskisser som skal prøves av National Arts Centre Orchestra i Ottwa (CA) før fullenge ballettmusikk skal komponeres i etterkant.	25 000
Eirik Grove	Oslo	Rock/metall/punk/ indierock	Skrive og komponere materiale til Rick Grove's tredje album	25 000
Helene Opsahl Kjerstad	Møre og Romsdal	Pop/indiepop	Etablering av internasjonal karriere som musikkprodusent	25 000
Isabell Aga Engelsen	Vestland	Pop/indiepop	Komponering av Bellefolies andre album, i samarbeid med artister i Paris og London.	25 000
Ivar Christian Johansen	Oslo	Jazz/improvisert musikk	«Ravi svarer standardlåter». Skrivning av nye tekster med utgangspunkt i nye og gamle jazzstandards.	25 000
Iver Kleive	Akershus	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Komponere et verk for to solister, kor, orgel og slagverk	25 000
Jenny Marie Sabel	Troms	Pop/indiepop	Utforske min egen musikalske bakgrunn gjennom opptak og utgivelser fra min mor og bestemor med mål om å finne min egen sound som soloartist.	25 000
Joanna-Deborah Bussinger	Akershus	Pop/indiepop	Skrive og produsere ny musikk til et kommende Red Moon-album med fokus på vokal, tekst og låtskriving. (Oslo, Island og London 2026)	25 000
Jon Eberson	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponere ny musikk til bandet Eberson	25 000
Juhani Silvola	Akershus	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Skrive nye låter til to nye duo-album med Sarah-Jane Summers	25 000
Juno Sandbæk-Jensen	Oslo	Pop/indiepop	Utforskning av norsk språk og nye lydlige rom i utviklingen av soloprojektet Juno Jensen	25 000
Kim Ofstad	Oslo	Hiphop/R&B	Komponere til nytt album med D'Sound	25 000
Kristoffer Lislegaard	Oslo	Elektronisk	Fullføre et påbegynt soloalbum der jeg kombinerer modulærsynth spilt inn på kassettopptaker med videre arbeid på datamaskin.	25000
Lasse Lokøy	Oslo	Pop/indiepop	Skrive et samarbeidsalbum med Laurel Halo	25 000
Lindy-Fay Hella	Vestland	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Improvisering og komponering av vokallinjer i Deaf Stones-fjellet i Bulgaria, samt nytt album med Lindy-Fay Hella & Dei Farne	25 000
Live Miranda Solberg	Oslo	Country/blues/ americana	Komponere og skrive tekst til 12 låter til Louien sitt fjerde studioalbum «Separation Anxiety» (arbeidstittel).	25 000
Mariama Ndure	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Komponering og reise til Colombo i Sri Lanka for et tverrfaglig prosjekt kalt «The Wild Fruit(s) – I tasted sweetness, and I tasted affliction.»	25 000

Tildeling såkornmidler 2025 forts.

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	innvilget (kr)
Marte Wulff	Oslo	Pop/indiepop	Komponering, tekstskriving og ferdigstilling av verk til engelskspråklig 20-års-jubileumsplate med Marte Wulff	25 000
Mats Ronander	Oslo	Elektronisk	Ny musikk for jazz house-prosjektet Birdnote	25 000
Mia Rønning	Oslo	Vise	Skriving og komponering av album 3	25 000
Mikkel Sunde	Oslo	Pop/indiepop	Komponering/skriving av Evig Feries fjerde album	25 000
Oskar Lindberget	Akershus	Jazz/improvisert musikk	Kompetansehenting for, og komposisjon av ny musikk med sjangertrekk fra nordisk jazz, kirkemusikk og tradisjonsmusikk	25 000
Patrick Makosir	Oslo	Pop/indiepop	Lage Norges beste album!	25 000
Petter Dalane	Vestland	Jazz/improvisert musikk	Skrive ny musikk for Petter Dalane Quintet (PD5) som skal resultere i bandets tredje plate.	25 000
Paal Nilssen-Love	Akershus	Jazz/improvisert musikk	Komponering av nytt materiale for Paal Nilssen-Love Circus, med innøving og innspilling vår 2026.	25 000
Ragnar Bjerkreim	Oslo	Scenekunst (teater/scene/dans)	Komponere musikk og skrive songtekster til verket Eudaimonia (lykke). Eudaimonia er 3. og siste del i min musikaltriologi.	25 000
Sarah Osmundsen	Akershus	Musikk rettet til barn	Arbeid med skriving av tekst, arrangering og bearbeiding av materiale til Julekonsert 20. desember.	25 000
Shannon Mowday	Akershus	Jazz/improvisert musikk	I have a commission from An Iorua (Irish Cultural Centre) Shannon Meets Shannon and need to travel to Ireland to experience the culture, music and landscape	25 000
Silje Espevik	Oslo	Pop/indiepop	Komponere musikk/tekst til tredjealbumet til soloprojektet mitt Yndling + tekst/komponering til bandprosjektet Les Poissons.	25 000
Silje Halstensen	Vestland	Pop/indiepop	Videreutvikle mitt musikalske uttrykk, komponere og produsere ny musikk i mitt studio i Bergen	25 000
Siv Jakobsen	Oslo	Pop/indiepop	Komponere musikk og tekst i løpet av høsten 2025 til et album som skal spilles inn fra midten av desember 2025 til og med februar 2026.	25 000
Solveig Sørbø	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Første fase av utviklingen av operaen «Vildanden»	25 000
Stein Eide	Oslo	Kor, korps og ensemble	Komponere et 5–7 minutters stykke for Messingkvintett/messingensemble	25 000
Sven Atle Kopperud	Akershus	Rock/metall/punk/indierock	Skrive musikk og tekster for nytt album med Dimmu Borgir, egne sideprosjekter samt skrive musikk og tekst for andre.	25 000
Theresa Frostad Eggesbø	Oslo	Pop/indiepop	Låtskriverhonorar til mitt nye album med arbeidstitel 'Kendra'	25 000
Thomas Gunerius Foshaug Bergsten	Buskerud	Annet	Utvikle musikk til et album bestående av psykedelisk spirituell death metal.	25 000
Tilla Gaasø	Oslo	Hiphop/R&B	Komponering og låtskriving i en skapende periode mellom debutalbum og nytt prosjekt.	25 000

Tildeling såkornmidler 2025 forts.

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	innvilget (kr)
Tobias Wam Grønberg	Oslo	Hiphop/R&B	Komposisjon/produksjon av musikk til duo-prosjektet L95's debutalbum.	25 000
Tone Hulbækmo	Innlandet	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Skrive ny musikk til gamle middelalderballadetekster og utvikle en slags personlig folkrapsjanger der harpe/lyre er sentrale i kombinasjon med keyboard/elektronikk og slagverk	25 000
Tuva Syvertsen	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Samskaping av ny musikk med Charlotte Bendiks	25 000
Øyvind Mathisen	Oslo	Elektronisk	Komponere ny musikk til mitt neste album.	25 000



Mari Lesteberg
 NOPA-medlem fra 2025
 Foto: Trond Gjellum

Såkorndmidler statistikk 2025

Aldersfordeling

Alder	Mottatte søknader	% av søknadsmasse	Innvilgede søknader	% av innvilgede søknader
18-29	40	10.9	14	14
30-39	113	30.7	47	47
40-49	99	26.9	21	21
50-59	67	18.2	11	11
60-69	28	7.6	3	3
70-79	20	5.4	3	3
80 +	1	0.3	1	1

Sjangerfordeling

Sjanger	Mottatte søknader	% av søknadsmasse	Innvilgede søknader	% av innvilgede søknader
Annet	24	6.5	4	4
AV-produksjon	1	0.3	0	0
Country/blues/american	13	3.5	1	1
Elektronisk	23	6.3	10	10
Hiphop/r&b	16	4.3	8	8
Jazz/improvisert musikk	50	13.6	15	15
Kor, korps og ensembler	7	1.9	3	3
Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	28	7.6	13	13
Musikk rettet til barn	7	1.9	3	3
Pop/indiepop	94	25.5	24	24
Religiøs musikk/musikk til religiøse seremonier	4	1.1	1	1
Rock/metall/punk/indierock	28	7.6	5	5
Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	16	4.3	3	3
Scenekunst (teater/scene/dans)	13	3.5	2	2
Tekst/slam poesi	4	1.1	1	1
Vise	40	10.9	7	7

Geografisk spredning

Fylke	Mottatte søknader	% av søknadsmasse	Innvilgede søknader	% av innvilgede søknader
Agder	6	1.6	30	2
Akershus	44	12.0	3	10
Buskerud	14	3.8	4	1
Finnmark	4	1.1	2	2
Innlandet	12	3.3	58	3
Møre og Romsdal	8	2.2	5	3
Nordland	9	2.4	3	1
Oslo	177	48.1	3	58
Rogaland	15	4.1	2	3
Telemark	3	0.8	0	2
Troms	9	2.4	12	1
Trøndelag	18	4.9	0	
Vesfold	8	2.2	0	1
Vestland	32	8.7	0	9
Østfold	9	2.4	0	1

NOFA

2025



Ola Djupvik
NOFA-medlem fra 2023
Foto: Kristin Slotterøy

Søkornmidler statistikk 2025 forts.

Søkorn innvilget



43%
kvinner



57%
menn



0%
ikke-binære

Kjønn

	Kvinne	Mann	Ikke-binær	Totalt
Søkt	110	255	5	386
Innvilget	43	57	1	89

NOFA

2025

Reisetilskudd for låtskriversamarbeid i utlandet 2025

Navn	Fylke	Reisemål	Sjanger	Formål
Ask Knudsvik	Oslo	Cham, Sveits	Pop	Låtskrivercamp
Asle Røe	Akershus	Houston, USA	Instrumentaljazz med et moderne uttrykk	Skrivesession
Audun Aschim	Oslo	Lagos, Nigeria	Afrobeat(s)/Nordisk musikk mot den nigerianske markedet	Skrivesession
Elsa Søllesvik	Rogaland	Amsterdam, Nederland	Dance	Låtskrivercamp
Hilde Wahl	Oslo	Helsinki, Finland	Pop, electronica, dance, sync/spill/reklame	Låtskrivercamp
Inger-Kristine Riber	Vestland	Seattle, USA	Viser/folk	Skrivesession
Kim Ofstad	Oslo	Los Angeles, USA	Rnb , soul	Skrivesession
Kjersti Sleveland	Rogaland	Las Vegas, Los Angeles, USA	EDM	Skrivesession
Sina Waulen	Oslo	London, UK	Pop	Skrivesession



Nora Legrand
NOPA-medlem fra 2026
Foto: Linnea Syversen

Tildeling arbeidsbolig 2025

Følgende personer hadde arbeidsopphold i:

London

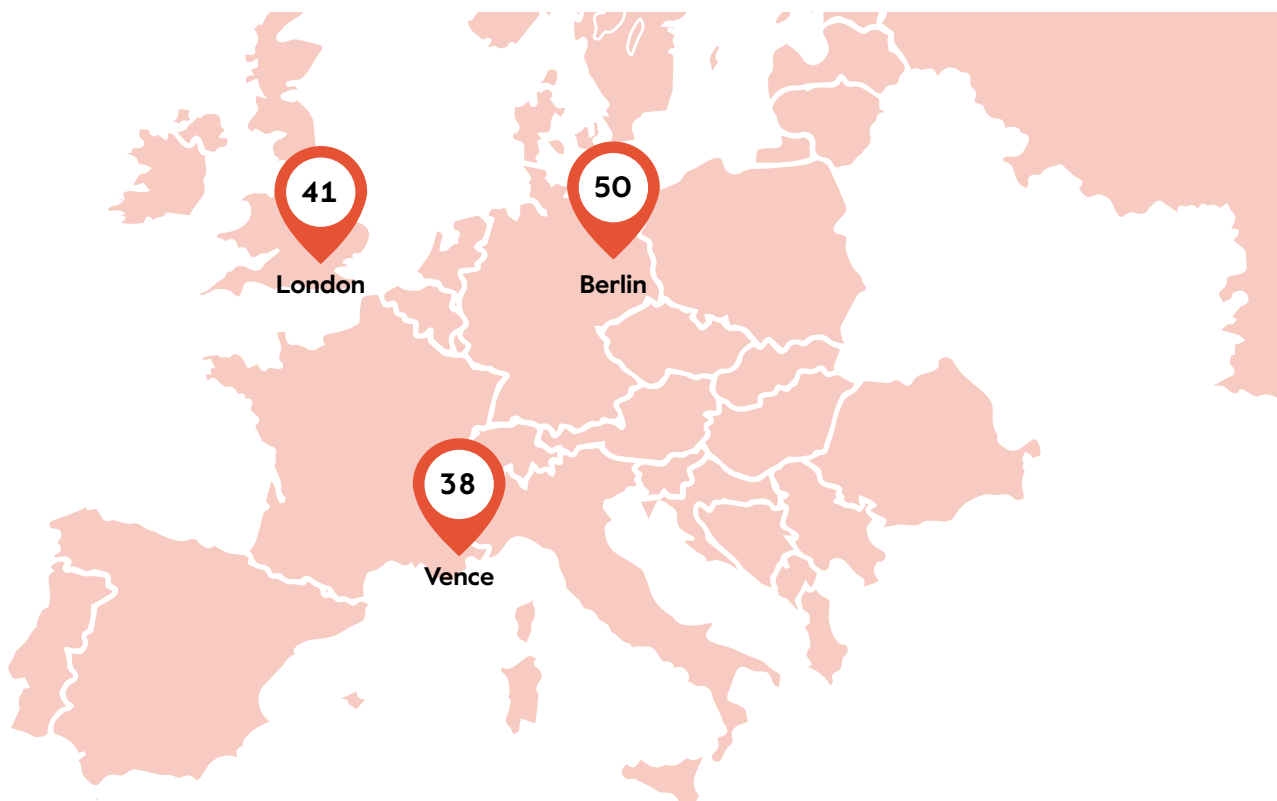
Alexander Pettersen, Anders Odden, Andreas Bache-Wiig, Arne Hiorth, Arnljot Nordvik, Arve Furset, Bernt Isak Wærstad, Carl Øyvind Apeland, Dina Misund, Emil Storløyken Åse, Eskild Myrvoll, Geir Hegerstrøm, Geir Zahl, Gunnar Hauk Gjengset, Hannah Storm, Helge Grønhaug, Ida Charlotte Finstad, Ingvald André Vassbø, Jan L. Jacobsen, Jenny Augusta Enge, Jonas Hamre, Jonas Kilmork Vemøy, Kaja Vardøen, Karl Bjorå, Karoline Karlsen, Karoline Krüger, Kate Pendry, Kim Edvard Bergseth, Knut Avenstroup Haugen, Kristine Hoff, Leah Engevold, Leif Haaland, Mari Hauge, Ragnhild Fangel Jamtveit, Rikke Normann, Roar Lindberg, Terje Espenes, Terje Nordgarden, Trond Hansen, Ulf Nygaard, Viviana Vega, Åsmund Prytz.

Vence

Alf Ekholm, Atle Bystrøm, Bosse Litsheim, Dan Sundhorvik, Edvard Nordbø, Eir Vatn Strøm, Halldor Krogh, Hanne Vatnøy, Harpreet Bansal, Helene Bøksle, Hilde Louise Asbjørnsen, Ingebjørg Lognvik Reinholdt, Ingrid Døssland, Irene Tillung, John Erik Kaada, Jonas Hamre, Karoline Wallace, Ken Ingwersen, Knut Anders Vestad, Lars Klevstrand, Levina Storåker, Magnus Kløvnes Lauritzen, Marianne Jørgensen, Marianne Sveen, Marie Lemme, Mats Haugen, Odd Erik Ognedal, Ole Mofjell, Petter Dalane, Ronny Wikmark, Steinar Ofsdal, Symre Bang, Thea Hjelmeland, Theresa Frostad Eggesbø, Therese Aune, Tonje Tafjord, Trond Wiger, Øyvind Holmboe Basmo.

Berlin

Aili Løchen, Aksel Rønning, Alf Ekholm, Andreas Lanesjord, Andreas Winther, Aron Dahl, Bjørk Eide, Bjørn Olav Lyster, Carl-Henrik Wahl, Cecilie Rønhovde, Daniel Birkeland, Eduardo Scaramuzza Tubaldini, Eivind Knapper, Elise Sløgedal, Embla Maria O'Cadiz Gustad, Emilie Bjørnstad, Guro Røvik Marstad, Gøran Karlsvik, Harald Troøyen, Helge Sten, Henrik Sandstad Dalen, Ingvild Lindsjørn, Johan Sara jr., Johanne Eikehaug Adriansen, Jonas Sjøvaag, Julian Sommerfelt, Kaja Gunnufsen, Levina Storåker, Live Schau, Madelene Berg, Maren Resell Sørheim, Maria Bovin de Labbé, Mats Høstaker, Mattias Vidme Crantz, Mona Krogstad, Pasha Nadjafi, Rawdna Carita Eira, Robin Garen Aaberg, Ronny Flissundet, Signe Emmeluth, Simon Nenseter Nome, Siri Gjære, Svein Erik Reienes, Sveinung Fossan Bukve, Terje Kjølraug, Tiril Foss Larsen, Torstein Slåen, Tuva Halse, Tuva Marschhäuser, Vegard Schow.



Ola Kvernberg
NOPA-medlem fra 2014
Foto: André Løyning



Stipend til unge talenter 2025

NOPA

Fornavn	Etternavn	Fylke	Sjanger	Tildelt (kr)
Albert	Støver Rygh	Akershus	Annet	20 000
Albert John	Nesbø Baker	Buskerud	Jazz/improvisert musikk	20 000
Fredrik	Strand Blichfeldt	Fylke	Samtidsmusikk/kunstmusikk/ klassisk	20 000
Hanna	Kallestad	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/ klassisk	20 000
Hillari	Alison	Oslo	Hiphop/R&B	20 000
Ingeborg	Onstad	Innlandet	Vise	20 000
Lars	Ystebø	Vestland	Rock/metall/punk/indierock	20 000
Leah Isabel	Henriksen	Oslo	Elektronisk	20 000
Margrethe	Frich	Oslo	Pop/indiepop	20 000
Marius	Enge Railo	Akershus	Pop/indiepop	20 000
Roksana	Niebrzegowska	Oslo	Rock/metall/punk/indierock	20 000
Sara	Visel	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/ klassisk	20 000
Simon Tedros Nagash	Tedros Nagash	Akershus	Hiphop/R&B	20 000
Susanne Lykke	Skarsbakk	Oslo	Pop/indiepop	20 000
Vegard	Hosarøygard	Innlandet	Pop/indiepop	20 000
Vilde	Neraal	Oslo	Annet	20 000
Gaute	Lykseth	Telemark	Rock/metall/punk/indierock	10 000
Liam	Vilding	Telemark	Rock/metall/punk/indierock	10 000
Helena Mariero	Olasveengen	Oslo	Rock/metall/punk/indierock	5 000
June Karine	Urholt	Oslo	Rock/metall/punk/indierock	5 000
Laura	Dodson	Innlandet	Rock/metall/punk/indierock	5 000
Maja	Beitrusten Berge	Oslo	Rock/metall/punk/indierock	5 000

2025



**NOPA mottok 209 søknader
innen fristen 1. oktober 2025.**

Deltakelse på faglige møteplasser og camper 2025

Reisestipend HARPA Nordic Film Music Days, Berlin (februar)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Gaute	Storaas	Medlem	Akershus	Reisestipend på kr 6 000
Harpreet	Bansal	Medlem	Oslo	Reisestipend på kr 6 000
Jørund	Fluge Samuelsen	Medlem	Oslo	Reisestipend på kr 6 000
Lars	Kilevold	Medlem	Østfold	Reisestipend på kr 6 000

Nordic Music Camp, Færøyene (april)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Ane	Finstad	Medlem	Oslo	Deltakeravgift, opphold, lokal reise
Yngvil Maria	Granly	Medlem	Akershus	Deltakeravgift, opphold, lokal reise

Fagdøgn for musikere, Marked for Musikk, Larvik (september)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Knut	Lothe	Medlem	Østfold	Deltakeravgift, reise og opphold
Nawar	Alnadaf	Medlem	Oslo	Deltakeravgift, reise og opphold

Drivkraft, digitalt kurs med avslutningsworkshop i København (oktober-mars)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Kristin	Sevaldsen	Medlem	Telemark	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København
Mari	Hauge	Tilknyttet	Oslo	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København
Runa	Kvalsund	Tilknyttet	Oslo	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København
Sibeth	Hoff	Tilknyttet	Akershus	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København

Priser 2025

Egne priser

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp (kr)
NOPAs hederspris	Åge Aleksandersen & Sambandet	—	—
NOPAs musikkpris	Natalie Sandtorv, Lars Horntveth og Erlend Mokkalbost (Orbits)	Synthetic Sweetness	40 000
NOPAs tekstpris	Sanyu Christine Nsubuga	You Don't Hear It (Do You?)	40 000
Årets opphaver	Sverre Indris Jøner	–	40 000
NOPA-stipendet på by:Larm	SYMRE (Symre Taugbøl Bang)		30 000
	Yellowroots (Består av: Jonas Steen Eckersberg, Tale Buttingsrud, Felix Falch, Ludvig Liholt og Torvald Ullestad)		30 000
NOPAs formidlingspris	Halldor Krogh	For mangeårig innsats som musikkprodusent, filmkomponist og underviser.	

Kardemommestipendet

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp (kr)
Musikk og sangtekst til barn og unge	Eir Vatn Strøm		50 000
Musikk og sangtekst til barn og unge	Tatiana Pereira (Miss Tati)		50 000

NOPA

2025

Blåtoneprisen

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp (kr)
	Ola Kvernberg	Monolith	100 000

Prøysens ærespriser

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp (kr)
Prøysenprisen	ULD (Består av: Une Lorentze Onarheim, Lucia Andreadatter Utnem og Dagny Braanen Lindgren)		25 000
Teskjekkeringprisen	Neda Alaei		25 000
Prøysens ærespris	Åse Kleveland		25 000

Egil Storbekens musikkpris

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp (kr)
Egil Storbekens musikkpris	Ånon Egeland		25 000

Andres priser der NOPA har jurymedlemmer

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp (kr)
Edvardprisene			
Tekst	Kajsa Balto	Råjás	70 000
Populær	Aurora Aksnes, Matias Tellez, Fredrik Svabø, Vetle Junker Vik, Magnus Åserud Skylstad	What Happened to the Heart?	70 000
Samtid	Tine Surel Lange	En skog av lyd	70 000
Utfordrer	Witch Club Satan (Består av: Johanna Holt Kleive, Victoria Røising, Nikoline Spjelkavik)	Witch Club Satan	70 000
Åpen klasse	ULD (Består av: Une Lorentze Onarheim, Lucia Andreadatter Utnem og Dagny Braanen Lindgren)	fra en annen virkelighet	70 000
Anne Grete Preus-prisen	Susanne Sundfør		100 000
TONOs formidlerpris 2025			
	Erik Hillestad		-
Gullrutens fagpris for beste originalmusikk			
	Olav Røyhus Øyehaug	Ukjent landskap	
Harpa Nordic Film Composer Award			
	Kåre Vestrheim, Kristoffer Lo, Andréa Louise Horstad og Eivind Helgerød	For musikken til NRK-serien Makta	
Amandaprisen 2025			
Beste originalmusikk	Thomas Dybdahl	Alt skal bort	
Tekstforfatterfondets priser			
Æresprisen	Ane Brun		100 000

Møteoversikt 2025

Politisk påvirkningsarbeid

2025	Møte med	Tema
09.01.	Næringskomiteen, Stortinget	Høring
10.01.	Familie og Kulturkomiteen, Stortinget	Høring om Kulturlova – for Kunstnernettverket
06.05.	Kunstnernettverket og KUD	Møte med politisk ledelse og embetsverk i KUD
11.11.	Kulturdepartementet	Kunstnernettverket AU møte med politisk ledelse og embetsverk
27.10.	Utenriks- og forsvarskomiteen	Budsjetthøring for NOPA
27.10.	Arbeids- og sosialkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for NOPA
27.10.	Utenriks- og forsvarskomiteen, Stortinget	Statsbudsjetthøring Kunstnernettverket
04.11.	Familie og Kulturkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for Kunstnernettverket
06.11.	Familie og Kulturkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for NOPA
11.11.	Kunstnernettverket og KUD	Kunstnernettverkets AU møtte politisk ledelse og embetsverk i KUD
14.11.	Statssekretær Kulturdepartementet	Overlevering av høringsinnspill utenfor Stortinget
08.12.	Kunstnernettverket, KUD og AID	Kunstnernettverket møte med statssekretærer i KUD og AID + embetsverk

NOPA

Deltakelse på arrangementer i egne og andres regi

2025	Møte med	Tema
13.01.	NOPA	Tillitsvalgseminar for NOPAs tillitsvalgte
13.–15.01.	NOPA	NOPA-seminaret
14.01.	Tønsberg kirke	Minneord i bisettelsen til æresmedlem Lars Martin Myhre
30.01.–01.02.	Trondheim calling	Deltakelse fra NOPA
06.–09.02.	Sami Music Week, Sami Music Award	Deltakelse og innlegg på seminar
10.02.	LO, Spekter	Kulturtalen
12.–13.02.	Kopinor	Styreseminar
15.–17.02.	Nordic film composers network/NOPA	Nordiske filmmusikkdager i Berlin
27.02.	GILT	Sync camp
04.03.	Spellemann	Nominasjonsslipp
05.03.	BI	Paneldeltakelse på BI Innovasjon for arbeidsplasser i Kreativ Næring
06.03.	Karrieredagen, Rena	Karrieredag for student på HINN, Campus Rena
12.03.	Musikkforeggerne	Musikkforleggerprisen
14.03.	Opphavsrettsseminar, Sandefjord	Paneldeltakelse
25.03.	Kopinor	Medlemsseminar
02.04.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Kontordagen

2025

LISTER

Deltakelse på arrangementer i egne og andres regi forts.

NOPA

2025

2025	Møte med	Tema
24.04.	Patentstyret	Seminar om rytmer og rettigheter
24.04.	Spellemann	Prisutdeling
28.04.	Gullrutens fagpris	Fagseminar med presentasjon av NOPA
10.05.	Kopinor	Medlemsseminar
26.05.	NKF	Medlemsseminar
27.05.	NOPA	Generalforsamling og sommerfest
28.05.	Balansekunst	Årsmøte
02.–03.06.	WEXFO	Seminar, Lillehammer
03.06.	Oslo Songwriting Camp	Presentasjon på Oslo Songwriting Camp
04.06.	Gramart	Sommerfest
05.06.	CMS Kluge	KI-seminar
20.06.	Virke	Seminar om Kulturutsikter 2025
23.06.	Kulturytring Drammen	Seminarer og podkastinnspilling etc
07.08.	Øyafestivalen	Deltakelse fra SU
11.–14.08.	Arendalsuka	Seminarer i regi av NOPA og Kunstnernettverket
19.08.	Virke	Lansering av rapporten: Forenkling i momsregelverket for kultur- og reiselivstjenester
10.09.	GaCo	Spillkonferanse
11.–13.09.	Bylarm	Festival og seminarer: Låtskriverprat, paneldebatt om KI og utdeling av to NOPA-stipend
17.09.	Tromsø	Medlemsmøte
24.09.	Opphavsrettsforeningen	Årsmøte
27.09.	NOPA	Fagseminar for medlemmer
27.09.	NOPA	Høstfest for medlemmer, tilknyttede og inviterte gjester
30.09.	NOPA	Digitalt informasjonsmøte om Statens kunstnergruppe
03.10.	Urijazz, Tønsberg	Minnekonserter for Lars Martin Myhre
17.10.	Knus Music/BIFF	Bergen Sync Summit
21.10.	Arrangørforum	Debatt om statsbudsjettet med stortingspolitikere og kunstnere
22.10.	Kunstnernettverket	Debatt om statsbudsjettet med stortingspolitikere og kunstnere
24.10.	Egil Storbekkenprisen	20-årsjubileum og prisutdeling
27.10.	NOPAs høstseminar	Skrivekurs med Frida Ånnevik
27.10.	NOPAs høstfest	Prisutdelinger og fest på Rockefeller
28.10.	Norsk viseforum	50-års jubileum
29.10.	NRK	Kulturavdelingens seminar
05.–06.11.	Universitetet i Agder	Rundebordskonferanse
06.–08.11.	Vill vill vest	Paneler og konserter, Bergen
13.–14.11.	Folkelarm	Paneler og konserter, Oslo
19.11.	Virke/PWC	Workshop om kultur moms
21.11.2025	Linecheck Meeting	

Deltakelse på arrangementer i egne og andres regi forts.

2025	Møte med	Tema
22.II.	Prøysen tel by'n, Prøysenhuset, NBU, Viseforum, NOPA	Konsert med prisutdelinger
25.II.	Kopinor	Frokostseminar om KI og DSM-direktivet
28.II.	Samvirkefrokost	
01.I2.	Virke	Nettverksamling
02.I2.	Balansekunst	Kurs i påvirkingsarbeid - digitalt
09.I2.	TONO	AV-forum

Møter med samarbeidspartnere og interessenter

2025	Møte med	Tema
Nasjonale organisasjoner		
08.01.	MIR - Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsgruppe vedrørende MIRs videre drift
17.01.	MIR - Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsgruppe vedrørende MIRs videre drift
20.01.	Kunstnernettverket og Fremtiden i våre hender	Møte om mulig samarbeid
23.01.	Spellemann	Møte om samarbeid
28.01.	Kunstnernettverket	AU-møte
28.01.	Komponistenes vederlagsfond, NKF, NyMusikk	Møte om fondets fremtid
28.01.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
30.01.	Øra Studio, Trondheim	Omvisning og orientering om studioet
31.01.	Komponistenes vederlagsfond, NKF, NyMusikk	Møte om fondets fremtid
03.02.	Kunstnernettverket	Kunstnerpolitikkutvalget
11.02.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
11.02.	Kunstnernettverket	Utvalgsmøte
24.02.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa om Kulturytring Drammen + Arendalsuka
27.02.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
28.02.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
04.03.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
04.03.	Lyse Netter-festivalen	Planleggingsmøte
05.03.	Trondheim Calling	Planleggingsmøte
11.03.	Virke Produsentforeningen	Innspillsmøte om mva-utfordringene på kulturtjenester
17.03.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
17.03.	Kulturalliansen	Møte med Åsmund Mæhle, leder
19.03.	Stiftelsen Cantus	Årsmøte

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

2025	Møte med	Tema
19.03.	MIR - Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
27.03.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
28.03.	Knus Music	Samarbeidsmøte
31.03.-01.04.	Tingretten	Rettsforhandling i medlems sak
01.04.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
01.04.	Polaris Licensing Hub	Møte med direktør Erik Brattås
04.04.	Game Audio in Norway - GAiN	Samarbeidsmøte
10.04.	Balansekunst	Møte om veileder for varslingssaker
10.04.	PwC og Virke	Møte om kultur moms
11.04.	Music Norway	Møte med styreleder Stein Bjelland
15.04.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
22.04.	Kunstnernettverket	AU-møte
22.04.	NRK	Årlig dialogmøte med musikkbransjen
28.04.	Folkelarm	Møte om seminarsamarbeid
29.04.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
02.05.	Kunstnernettverket	AU-møte
07.05.	Amandakomiteen	Jurymøte
07.05.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
12.05.	Gramart	Samarbeidsmøte
13.05.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
14.05.	NOPAs representanter i KVF	Orienteringsmøte
16.05.	NKF	Møte Styreleder Knut Olaf Sunde
20.05.	Vill vill vest	Samarbeidsmøte
20.05.	CMS Kluge, Musikkforleggerne, Gramart	Møte om NRKs MGP-avtale
22.05.	Foreningen Ballade	Årsmøte
22.05.	Norwaco	Årsmøte
26.05.	Rettighetsalliansen	Årsmøte
04.06.	MIR - Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
04.06.	MIR - Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
11.06.	Bibliotekvederlag	Møte forhandlingsutvalget
12.06.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
13.06.	PwC	Møte om kultur moms
13.06.	Prøysen tel by'n	Samarbeidsmøte
18.06.	Amanda-prisen	Pressekonferanse
19.06.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
19.06.	UiA/MishMash	Møte med Daniel Nordgård
26.06.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

2025	Møte med	Tema
05.08.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
07.08.	Moment talent og Kathrine Synnes Finnskog	Besøk hos NOPA
08.08.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
20.08.	Bibliotekvederlag	Møte i forhandlingsutvalget
20.08.	MIR - Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
22.08.	Folkelarm	Møte om seminarsamarbeid
26.08.	Kulturdirektoratet	Dialogmøte om kunstnerundersøkelsen og verdiprinsipper
27.08.	Kulturdirektoratet	Møte om kunstnerundersøkelsen
27.08.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
01.09.	Amandakomiteen	Jurymøte
02.09.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
02.09.	Kunstnernettverket	Møte i kunstnerpolitikkutvalget
02.09.	Trondheim Calling	Samarbeidsmøte
03.09.	Prøysen tel by'n	Samarbeidsmøte
09.09.	Kunstnernettverket	Møte i kunstnerpolitikkutvalget
16.09.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
17.09.	Kulturrådet	Innspills- og dialogmøte
24.09.	Musikkontoret	Årlig evalueringsmøte
29.09.	Kunstnernettverket	AU-møte
30.09.	Norsk viseforum	Møte om Prøysenprisen
02.10.	Spotfestivalen	Informasjonsmøte
08.10.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
09.10.	Music Technology Norway	Generalforsamling
10.10.	NRK	Dialogmøte
17.10.	Kunstnernettverket	AU-møte
23.10.	Kulturdirektoratet	Møte om ny søknadsportal for Statens kunstnerstipend
27.10.	Virke	Innspillmøte for kulturorg., statsbudsjettet 2026
30.10.	Norsk musikkråd	Møte om NOU
03.11.	Kulturdirektoratet	Dialogmøte om Statens kunstnerstipend
09.11.	Charlotte Engmark KUD	Digitalt møte
10.11.	Musikk Innlandet	Møte om samarbeid oå Innpuls 2026
17.11.	Kulturrådet	Dialogmøte om habilitet, faglighet og tillit
19.11.	Virke/PwC	Workshop om kulturmv
25.11.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
25.11.	Kunstnernettverket	AU-møte
27.11.	Kulturdirektoratet	Møte om visuell kunst
10.12.	MIR - Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

2025	Møte med	Tema
04.12.	NOPA, GramArt, Creo, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
10.12.	Kongens gt 12	Styringsgruppe
11.12.	MIR	Rådsmøte

Opphavsrettsselskaper

05.02.	TONO	Presentsjon av NOPAs søknad om kulturelle midler
18.03.	Norwaco	Sektormøte privatkopiering
28.03.	Norwaco	Informasjonsmøte i privatkopieringssektoren
03.04.	TONO og NOPA	Fagdag musikk til film og TV
29.04.	Kopinor	Styremøte
12.05.	TONO	Møte med kontrollkomiteen
15.05.	Riksmekleren	Mekling Norwaco hos
22.05.	Norwaco	Årsmøte
02.06.	NCB	Generalforsamling
05.06.	TONO	Webinar før årsmøte
10.06.	Kopinor	Årsmøte
10.06.	TONO	Årsmøte
18.06.	Kopinor	Styremøte
21.08.	Norwaco	Sektormøte privatkopiering
10.09.	Kopinor	Møte om KS AI-avtaler
15.09.	Kopinor	Styremøte
22.09.	TONO	Innlegg på medarbeiderseminar
23.10.	Kopinor	Forhandlingsmøte opphavere
28.10.	TONO	Digitalt møte om mva
25.11.	Kopinor	Frokostseminar om KI og DSM-direktivet
09.11.	TONO	Av-forum
10.12.	TONO	Digitalt medlemsmøte om ny avregningsmodell
12.12.	Kopinor	Styremøte

Internasjonale organisasjoner

20.01.	ECSA	Digitalt møte med ECSAs president Helienne Lindvall
22.01.	ECSA	Styremøte - digitalt
28.01.	SKAP	Møte med styreleder Anders Wollbeck
08.01.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
03.02.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
13.03.	CIAM ExCo	Styremøte, digitalt
18.03.	FTT, Island	Digitalt møte med styreleder Bragir Skulason

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

2025	Møte med	Tema
26.-27.03.	ECSA	Generalforsamling og møter i ECSA og komiteene APCOE og FFACE, Brussel
01.04.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
16.04.	CIAM ExCo	Styremøte, digitalt
16.05.	DPA, Danmark	Digitalt møte med forperson Tobias Stenkjær
23.05.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
28-31.05.	CISAC GF og CIAM ExCo	Styremøte, Sofia, Bulgaria
18.06.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
25.06.	ECSA	Working group CMO
27.08.	The Node, Stockholm	Omvisning
28.-29.08.	NPU	Nordisk møte i Stockholm
08.09.	ECSA	Working group music streaming
17-19.09.	Nordic Union	Nordisk samling for opphavsrettsselskap i regi av TONO
29.09.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
29.09.	ECSA	Working group CMO
13.-15.10.	ECSA	Generalforsamling og møter i ECSA og komiteene APCOE og FFACE, Ljubljana
19.-24.10.	CIAM	Generalforsamling, Johannesburg, Sør-Afrika
30.10.	ECSA	AI Working Group
30.10.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
21.11.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
18.12.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
18.12.	CIAM ExCo	Styremøte

Interne møter

NOPA

2024	Møte med	Tema
06.- 10.01	Statens kunstnerstipend	Tildelingsmøter med komité for Statens kunstnerstipend populærkomponister
08.01.	Desisorene	Planleggingsmøte
10.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
10.01.	Håndbok for tillitsvalgte	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
16.01.	NOPAs styreutvalg	Styreutvalgsmøte
22.01.	Komiteen for arrangementer	Planlegging av arrangementer
23.01.	NOPAs politiske utvalg	Møte om innspill til partiprogram
24.01.	NOPAs politiske utvalg	Møte om innspill til partiprogram
27.01.	NOPAs styre	Styremøte
31.01.	NOPAs styre	Ekstraordinært styremøte
03.02.	NOPAs politiske utvalg	Møte om innspill til partiprogram
10.02.	NOPAs styreutvalg	Styreutvalgsmøte
26.02.	NOPAs styre	Styremøte
27.02.	Sakkyndig råd	Tildelingsmøte NOPA-prisene
03.03.	Valgkomiteen	Deltakelse i valgkomiteens arbeidsmøte
05.03.	Prosjekttilskudd	Tildelingsmøter med komité for prosjekttilskudd
05.03.	NOPAs politiske utvalg	NOPA politisk program sluttstilling
10.03.	Valgkomiteen	Deltakelse i valgkomiteens arbeidsmøte
11.03.	Programkomité NOPAseminaret	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
12.03.	NOPA	Tildelingsmøte arbeidsbolig
12.03.	NOPAs politiske utvalg	Arbeid med NOPAs politiske program
17.03.	NOPAs styreutvalg	Styreutvalgsmøte
17.03.	Valgkomiteen	Arbeidsmøte
24.03.	Valgkomiteen	Arbeidsmøte
31.03.	Valgkomiteen	Arbeidsmøte
31.03.	NOPAs styre	Styremøte - digitalt
03.04.	Intern fagdag med TONO og NKF	Musikk til film og TV
08.04.	Valgkomiteen	Arbeidsmøte
09.04.	Sakkyndig råd	Tildelingsmøte SÅkornmidler
11.04.	Programkomité NOPAseminaret	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
23.04.	NOPAs styre	Styremøte
30.04.	Komiteen for arrangementer	Planlegging av arrangementer
14.05.	NOPAs styreutvalg	Styreutvalgsmøte
16.05.	Programkomité NOPAseminaret	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
19.05.	Møte med Ragnar Bjerkrheim	
20.05.	NOPA	Møte i politisk utvalg
23.05.	NOPA	Tildelingsmøte arbeidsbolig

2025

Interne møter forts.

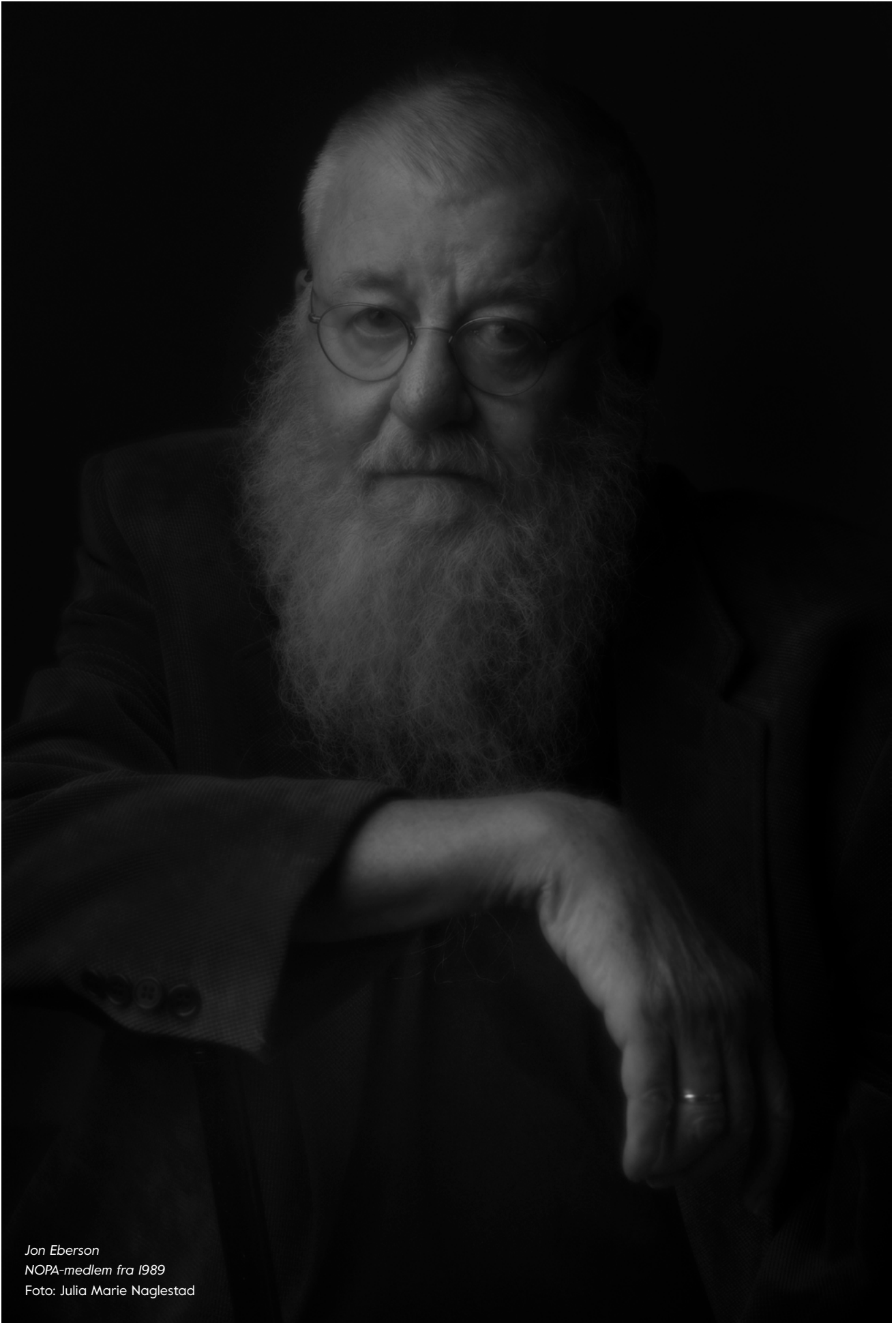
NOPA

2025

2024	Møte med	Tema
11.06.	Jury for Kardemommestipend	Tildelingsmøte Kardemommestipend
16.06.	NOPAs styre	Styremøte
19.06.	NOPAs administrasjon	Møte med NRKs musikkavdeling
25.06.	Komite for NOPA-stipendet	Tildelingsmøte for komite for NOPAs by:larmsstipend
25.06.	NOPA	Planleggingsmøte Arendalsuka
07.08.	NOPAs styreutvalg	Styreutvalgsmøte
21.08.	Blåtonejuryen	Jurymøte
25.08.	NOPA	Tildelingsmøte arbeidsbolig
26.08.	NOPAs styre	Styremøte
04.09.-27.11.	Høgskolen Kristiania	Praksisplass for to studenter i NOPA
05.09.	Programkomité NOPAseminaret	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
09.09.	Åsmund Prytz	Oppfølgingsmøte politisk arbeid
15.09.	Trude Marit Risnes/Leadership symphony	Oppstartsmøte strategiprosess
22.09.	NOPAs styreutvalg	Styreutvalgsmøte
23.09.	Desisorene	Oppstartsmøte for desisorne
24.09.	Trude Marit Risnes/Leadership symphony	Møte om strategiprosess
25.09.	Programkomité NOPAseminaret	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
29.09.	Trude Marit Risnes/Leadership symphony	Møte om strategiprosess
07.10.	Prosjekttilskudd	Tildelingsmøter med komité for prosjekttilskudd
09.10.	Trude Marit Risnes/Leadership symphony	Møte om strategiprosess
13.10.	NOPA	Tildelingsmøte reisetilskudd for låtskriversamarbeid i utlandet
16.10.	NOPAs styre	Styremøte
28.10.	Trude Marit Risnes/Leadership symphony	Møte om strategiprosess
29.10.	Komite for unge talenter	Tildelingsmøte med komite for stipend til unge talenter
30.10.	Sakkyndig råd	Tildelingsmøte Såkornmidler
31.10.	Desisorene	Desisormøte
04.-05.11.	NOPAs styre	Styreseminar med Trude Marit Risnes
10.11.	NOPAs styreutvalg	Styreutvalgsmøte
11.11.	Programkomité NOPAseminaret	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
13.11.	Trude Marit Risnes/Leadership symphony	Workshop strategi
18.11.	NOPAs styre	Styremøte
24.11.	NOPA	Tildelingsmøte reisetilskudd for låtskriversamarbeid i utlandet
26.11.	NOPAs styreleder og adm	Excel-kurs
28.11.	Programkomité NOPAseminaret	Planleggingsmøter med programkomiteen for NOPAseminaret
01.12.	Valgkomiteen	Oppstartsmøte
03.12.	NOPA	Tildelingsmøte arbeidsbolig
17.12.	Trude Marit Risnes/Leadership symphony	Work shop om ny strategi
17.12.	NOPAs styre	Styremøte

Sverre Indris Jøner
NOPA-medlem fra 1990
Foto: Odd-Geir Sæther





Jon Ebersson
NOPA-medlem fra 1989
Foto: Julia Marie Naglestad



Årsoppgjør 2025

Resultatregnskap 2025

Resultatregnskap og Budsjett		Note	2025	2024	Budsjett 2025
Driftsinntekter og driftskostnader					
			17 986 285	16 213 019	16 213 000
			890 000	850 000	850 000
			844 800	1 056 000	800 000
		2	3 278 980	3 103 601	3 323 000
			100 000	100 000	100 000
		3	838 185	1 818 293	779 000
			23 938 250	23 140 913	22 065 000
Sum driftsinntekter					
		4, 5	7 670 733	7 651 363	8 055 000
			1 060 742	1 075 145	1 131 000
		6	1 988 587	2 168 292	1 756 000
		7	373 636	349 069	365 000
		8	4 944 675	5 817 989	4 979 000
		9	3 810 789	3 722 239	3 785 000
			198 677	224 981	214 000
			1 895 984	1 888 912	1 908 000
		10	1 247 080	1 052 217	1 186 000
			20 000	-	-
		11	59 428	45 498	31 000
			143 858	156 126	163 000
			23 414 190	24 151 831	23 573 000
			Sum driftskostnader		
			524 060	-1 010 918	-1 508 000
			Resultat før finansposter		
Finansinntekter og finanskostnader					
			554 600	643 756	550 000
			50 134	44 443	11 000
			20 542	20 773	22 000
			12 619	10 967	10 000
			571 573	656 459	529 000
			Resultat av finansposter		
			1 095 633	-354 458	-979 000
			Årets overskudd/underskudd (-)		
Overføringer					
			1 095 633	-	
			-	354 458	-979 000
			1 095 633	-354 458	-979 000
			Sum overføringer		

NOPA

2025

Balanse 2025

NOPA

Eiendeler	NOTER	2025	2024
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	11	2 259 413	2 259 413
Utstyr og inventar	11	126 664	0
Data- og IKT-utstyr	11	41 270	72 263
Sum varige driftsmidler		2 427 348	2 331 676
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	12	25 000	25 000
Garantikonto	12	1 077 596	950 311
Sum finansielle anleggsmidler		1 102 596	975 311
Sum anleggsmidler		3 529 944	3 306 987
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning TONO		17 786 747	17 986 123
Depositum husleie		114 322	40 170
Forskuddsbetalte kostnader		877 052	515 921
Andre kortsiktige fordringer	13	264 478	273 493
Sum fordringer		19 042 599	18 815 707
Bankinnskudd, kontanter o.l.	14	21 027 796	20 834 099
Sum omløpsmidler		40 070 394	39 649 806
Sum eiendeler		43 600 338	42 956 793

2025

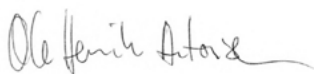
Balanse 2025 forts.

Egenkapital og gjeld		NOTER	2025	2024
Opptjent egenkapital				
Kapitalkonto			1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	15		19 357 765	18 262 132
Sum opptjent egenkapital			20 857 765	19 762 132
<hr/>				
Sum egenkapital			20 857 765	19 762 132
<hr/>				
Gjeld				
Avsetning for forpliktelser				
Pensjonsforpliktelse	16		1 229 537	1 084 305
Avsetning etterlønn	17		377 042	363 240
Prismidler til forvaltning	18		639 155	761 116
Sum avsetning for forpliktelser			2 245 735	2 208 660
<hr/>				
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld			423 747	556 498
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger			990 992	943 544
Avsatt diverse	19		189 174	105 946
Ubetalte bevilgninger/støtte			1 076 000	1 374 024
Kulturelle midler TONO			17 808 425	17 986 285
Annen kortsiktig gjeld	20		8 499	19 704
Sum kortsiktig gjeld			20 496 838	20 986 000
<hr/>				
Sum gjeld			22 742 573	23 194 661
<hr/>				
Sum gjeld og egenkapital			43 600 338	42 956 793

NOPA

2025

Oslo, 10. mars 2026



Ole Henrik Antonsen
styreleder



Sampda Samsaya Sharma
1. nestleder



Tom Hugo Hermansen
2. nestleder



Kjetil Bjerkestrand
styremedlem



Tove Bøygard
styremedlem



Ine Hoem
styremedlem



Janove Ottesen
styremedlem



Tine Tangestuen
adm. leder

Noter til regnskapet 2025

NOPA, Norsk forening for komponister og tekstforfattere, er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningen skal fremme norskskapene tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser gjennom et livsløp. Med norsk skapende tonekunst menes i denne sammenhengen musikk og tekst av opphaver som er bosatt og/eller har sitt virke i Norge. Foreningens sete er i Oslo.

Årsregnskapet til NOPA omfatter foreningens ordinære drift. Vederlagsmidler som NOPA er avtalepart i på vegne av alle profesjonelle populærkomponister og tekstforfattere er ikke inkludert i årsregnskapet, se note 2I.

Note 1 – Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler inntektsføres det året tildelingen er vedtatt i TONO. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler

vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOPA

2025

Note 2 – Kontingenter og egenandeler

	2025	2024
Medlemskontigent	2 714 000	2 602 000
Egenandel seminarer og andre arrangementer	304 980	234 601
Egenandel arbeidsopphold i Vence	142 500	121 500
Egenandel arbeidsopphold i London	117 500	145 500
	3 278 980	3 103 601

Note 3 – Diverse inntekter og bidrag

	2025	2024
Gramo	17 999	10 747
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	73 844	67 150
Norsk Kulturråd - statens kunsterstipend, komitévederlag	700 000	650 000
EØS midler	0	1 052 270
Mentorordningen	24 000	1 000
Kostnadsdekning Blåtoneprisen	22 343	21 489
Diverse inntekter, tilskudd	0	15 637
	838 185	1 818 293

NOTER

Note 4 – Lønn og honorarer

	2025	2024
Lønnskostnader personalet	3 971 143	3 888 375
Pensjonskostnader personalet	407 094	462 834
Pensjonskostnader styremedlemmer	96 505	101 082
Andre personalkostnader	83 349	79 593
Honorar styreleder	908 351	897 591
Avsatt etterlønn inkl. aga for styrets leder	13 802	21 751
Honorar styrets 1. nestleder	181 950	162 530
Honorar styrets 2. nestleder	180 089	173 324
Honorar styremedlemmer	528 237	503 816
Honorar varamedlemmer	40 519	83 508
Honorar sakkyndig råd	150 830	155 314
Honorar andre tillitsverv	679 364	630 233
Honorar annet utvalgsarbeid	173 145	299 454
Fraværsgodtgjørelse	370 252	329 433
Lønn og honorarer som inngår i note 6, 8 og 9	-1 13 897	-137 475
	7 670 733	7 651 363

Note 5 – ansatte, pensjon

Antall årsverk siste år	5,05
Lønn og andre ytelser administrativ leder	1 018 069

NOPA er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og NOPA har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjons-ordningen

omfatter 5 yrkesaktive og 2 pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 358 367, herav til administrativleder kr 133 973. NOPA har en uforsikret pensjonsforpliktelse se note 16.

Note 6 – Andre honorarer

NOPA har en samlepost for honorarer knyttet til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I posten inngår veiledningstjenester for medlemmer: mentorordning, juridisk og økonomisk rådgivning. Posten inneholder også honorarer knyttet til juryarbeid, honorar

til artister og innledere på NOPAs arrangementer, bibliotek-vederlagsforhandlinger, advokattjenester, revisjonshonorar og politisk rådgivning.

Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva	138 750
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	30 000
Revisor, annen bistand, inkl. mva	31 250

NOTER

Note 7 – Reise- og møtekostnader	2025	2024
Reise- og diettkostnader	77 025	38 536
Styremøter og andre møter	187 467	188 456
Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)	109 143	122 077
	373 636	349 069

Note 8 – Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser	2025	2024
Kardemommestipend	100 000	100 000
Prøysenprisen og arrangementet	191 644	222 257
Unge talenter stipend	360 000	360 000
Priser	214 000	213 875
Såkornmidler	2 500 000	2 500 000
Reisetilskudd	90 000	0
Musikkpolitiske formål /Diverse prosjekter	1 548 000	1 516 522
EØS prosjekter	0	929 613
Diverse kostnader ifm stipendier	79 555	45 479
Tilbakeførte ubenyttete tildelinger fra tidligere år	-138 524	-69 757
	4 944 675	5 817 989

Note 9 – Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	2025	2024
NOPA-seminaret	1 445 772	1 586 507
Årsmøtekostnader	592 521	671 013
Faglige møteplasser	542 996	364 129
Høstfest	635 731	631 451
Andre seminarer og møter	593 769	469 139
	3 810 789	3 722 239

Note 10 – Kostnader arbeidsleiligheter	2025	2024
London	908 018	785 074
Vence	339 062	267 143
	1 247 080	1 052 217

NOTER

Note 11 – Varige driftsmidler	Etablering Kongens gt 24	Data- og IKT-utstyr	Utstyr og inventar	Leilighet i Vence
Ansk.kost 1/1	333 211	249 449	-	2 259 413
Tilgang i året	-	-	155 099	-
Avgang i året	333 211	-	-	-
Ansk.kost 31/12	-	249 449	155 099	2 259 413
Akk.avskr. 1/1	333 211	177 186	-	-
Årets ordinære avskr.	-	30 993	28 435	-
Avgang akk. avskr.	333 211	-	-	-
Akk.avskr. 31/12	-	208 179	28 435	-
Bokført 31/12	-	41 270	126 664	2 259 413

Utstyr og inventar avskrives lineært over 3 år.
Leilighet i Vence avskrives ikke.

Note 12 – Finansielle anleggsmidler

Aksjer og andeler

I 2021 er det tegnet 1 akkse i World Expression Forum AS, bokført til tegningskursen kr 25 000.

Garantikonto

Plassering i garantikonto knytter seg til pensjonsforpliktelse jfr note 16.

NOPA

2025

Note 13 – Andre kortsiktige fordringer	2025	2024
Fordringer medlemmer og andre	178 868	199 430
Mellomværende ansatte og andre forskudd	85 529	74 063
Mellomregning Norsk Komponist Forening, netto	81	0
	264 478	273 493

Note 14 – Bankinnskudd

Av innestående i bank er kr 429 341 bundne skattetrekkmidler. Mottatte prismidler til forvaltning jfr note 18 som ikke er utbetalt per 31.12 utgjør kr 639 155 og renteinntektene på bankinnskuddet tillegges prismidlene.

NOTER

Note 15 – Annen egenkapital

	2025	2024
Annen egenkapital 31/12-24	18 262 132	18 616 590
Årets resultat	1 095 633	-354 458
Annen egenkapital 31/12-25	19 357 765	18 262 132

Note 16 – Pensjonsforpliktelse

NOPA har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetalingen og avsetning av arbeidsgiveravgift kostnadsføres som pensjonskostnad

og verdien av Garantikontoen og avsatt arbeidsgiveravgift oppføres som pensjonsforpliktelse.

Note 17 – Avsatt etterlønn

Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn inkl. arbeidsgiveravgift til styrets leder.

Note 18 – Prismidler til forvaltning

NOPA har inngått avtale om å administrere og forvalte midler til Blåtoneprisen. Prisen skal deles ut årlig i henhold til statuttene inntil alle midlene er anvendt.

Note 19 – Avsatt diverse

	2025	2024
Diverse avsetninger	158 340	13 451
Påløpne kostnader	30 834	92 495
	189 174	105 946

Note 20 – Annen kortsiktig gjeld

	2025	2024
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	8 499	19 704
	8 499	19 704

Note 21 – Vederlagsmidler

Vederlagsmidlene forvaltes av stiftelsene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF), og inngår i årsregnskapene til stiftelsene. Det gjelder Bibliotekvederlaget som utbetales fra Kulturdepartementet og vederlag fra Kopinor.

Kopinor har inngått avtalesens mellom brukerne av åndsverk og medlemsorganisasjoner som representerer rettighetshaverne, og

krever inn vederlaget. Vederlagsmidlene er ikke regnskapsført i NOPAs regnskap da andelen til rettighetshavere som NOPA representerer ikke er oppgitt i utbetalingene til KVF og TFF. I beløpene mottatt av KVF inngår også andel til Norsk Komponistforening og i TFF andel til Revyforfatterforeningen.

Totalt mottatt i 2025	KVF	TFF
Kopinorvederlag	9 801 958	4 408 820
Bibliotekvederlag	6 669 608	2 228 284
	16 471 566	6 637 104

NITSCHKE

NITSCHKE AS
 Vollsveien 17B
 Postboks 353, 1326 Lysaker
 Telefon: +47 67 10 77 00
 E-post: post@nitschke.no
 Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
 Medlemmer av Den norske Revisorforening
www.nitschke.no

Til generalforsamling i
 Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr. 1 095 633. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

NITSCHKE

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet - NOPA

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 10. mars 2026

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Til

NOPAs Generalforsamling 28/5-2026

DESISOR-RAPPORT FOR 2025

Desisors oppgave er ifølge NOPAs vedtekter å *«gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.»*

Etter generalforsamlingen i 2025 består desisorrollen av to desisorer og to vara. Dette bidrar til kontinuitet og fordypning i vervet.

Vi har hatt to fysiske og ett digitalt møte, samt løpende kontakt per e-post og telefon. Begge vara-representantene har medvirket i arbeidet.

NOPA arbeider på mange felt og med ulike fordypningsområder. Foreningen har lagt bak seg et godt gjennomført år, med grundig arbeid fra styret og administrasjon.

Vi har gjennomgått styrereferatene, regnskap og relevante sakspapirer.

I november skrev vi et notat der vi løftet behovet for mer informasjon og intern forankring i kulturpolitiske saker som Tonos nye avregningsmodell og en eventuell kulturmons. Vi uttrykte også et ønske om økt transparens rundt styrets arbeid. Styret initierte en fin idédugnad/lyttepost under tillitsvalgtseminaret i januar, for å styrke åpenhet og samhold i NOPA.

Ved ferdigstilling av regnskapet for 2025 hadde vi enkelte detaljspørsmål, som er besvart på en grundig og utfyllende måte.

Etter vår vurdering drives NOPA både godt og trygt i tråd med foreningens formål og vedtekter.

Oslo, 7/4 2026

Gunnar Hauk Gjengset

Nesodden, 7/4 2026

Kristin Asbjørnsen

Marie F. Lemme
NOPA-medlem fra 2025
Foto: Anna Jakobsen



NOPA

2025

Ordlister

OPPSLAGSORD	FORKLARING
APCOE	Alliance of Popular Composer Organisations in Europe er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
Autor, DANMARK	Autor (tidligere DJBFA) er det største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
Balansekunst	Balansekunst er en medlemsforening for kulturvirksomheter som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv.
Ballade	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikk. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
BFM, Danmark	BFM, Brancheklubben for Film og Mediekomponister er et nettverk for danske komponister, som arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm på spill. BFM er sattett av opphavsrettselskapet Koda. BFM er felles for KODA-medlemmer som arbeider med audiovisuelle medier.
CIAM	CIAM står for The International Council of Music Creators og skal ivareta de kulturelle og profesjonelle interessene til musikkskapere innenfor alle sjangrene fra alle regioner i verden. Musikk skapernes økonomiske og juridiske interesser står i fokus.
CISAC	CISAC står for The International Confederation of Societies of Authors and Composers, og er verdens ledende nettverk av opphavere. CISAC representerer mer enn 5 millioner skapere fra hele verden og innenfor alle kunstfelt: musikk, audiovisuelle produksjoner, teater, litteratur og visuell kunst. CISAC beskytter rettigheter og arbeider for skapernes interesser gjennom opphavsrettselskaper som TONO.
CRM-direktivet	CRM står for Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett.
DNF	Den norske Forfatterforening organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
DPA, Danmark	Danske Populær Autorer er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
DSM-direktivet	Digitalmarkedsdirektivet, eller DSM-direktivet, inneholder de mest omfattende samlede endringene i EUs opphavsrettsregulering på nesten 20 år. Formålet er mer harmonisering av reglene om opphavsrett i det indre markedet.
ECSA	European Composer and Songwriter Alliances formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikk skapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå.
EU-Kommisjonen	Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president.
EU-Parlamentet	Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet.
FFACE	Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister.
FMC, Finland	Finish Music Creators er den finske foreningen for populærkomponister.
FONO	Foreningen Norske Plateselskaper er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper.

Ordlister forts.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
FTT, Island	Félag Tónskálda og Textahöfunda er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
GramArt	Grammofonartistenes Forening er en interesseorganisasjon for norske artister.
Gramo	Gramo er musikernes, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå.
IFPI	International Federation of the Phonographic Industry er en internasjonal organisasjon som representerer musikkprodusenter.
Kopinor	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk.
Kunstnernettverket	Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.
Music Norway	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca. 10 mill. til ulike støtteordninger.
Musikkforleggerne	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.
Musikkindustriens Næringsråd (MIR)	Musikkindustriens Næringsråd er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. NOPA er med i nettverket. MIR jobber for å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet.
NFCN	Nordic Film Composers Network er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Composer Award og Harpa Nordic Film Music Days
NKF	Norsk Komponistforening er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker.
Norsk Artistforbund	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
NORWACO	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
NPU	Nordisk Populærautorunions formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
Opphaver	Kjønnsnøytralt begrep som erstatter ordet «opphavsmann». Ble implementert i den nye åndsverkloven i 2018. NOPA var en av pådriverne for dette.
Opphavsrettsforeningen	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
Rettighetsalliansen	Rettighetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.
Safemuse	Safe Music Havens Initiative er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.

Ordlister forts.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
Skap, Sverige	Svenska Kompositörer av Populärmusik er Sveriges interesseforening for yrkes- aktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.
Suomen Musiikintekijät, Finland	Suomen Musiikintekijät er den finske foreningen for populærkomponister. Lobbyvirksomhet og medlemstjenester er essensen av foreningens aktivitet. Foreningens navn på engelsk er Finish Music Creators.
TONO	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer.
Usercentric	En brukersentrert modell i strømmetjenestene, hvor det månedlige beløpet av bruker betaler til strømmetjenesten vil gå til de artistene/komponistene/tekstforfatterne brukeren har hørt på den siste måneden. I dag benytter strømmetjenestene en pro rata-modell, der overskuddet samles i én stor pott som fordeles på markedsandeler per måned.
Verdigapet	Verdigapet eller «value gap» er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i netjtjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse.
Åndsverkloven	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Loven ble revidert i 2018, og NOPA fikk gjennom flere viktige punkter.
EØS-midler	Gjennom EØS-midlene bidrar Norge, Island og Liechtenstein til sosial og økonomisk utjevning Europa gjennom kultursamarbeider. NOPA startet i 2019 et målrettet arbeid for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene.

Arle Hjelmeland
NOPA-medlem fra 2017
Foto: Ruben Olsen





NOPA
Norsk forening for
komponister og
tekstforfattere.

Kongensgate 12
0153 Oslo

22 47 30 00
post@nopa.no

www.nopa.no
@_nopa_

N I O P A
N I O P A
N O P A
I N U G A
I N U G A