

Åpenhetsrapport 2024



NOR
NOPA
NOR
NOR



ÅPENHETSRAPPORT NOPA 2024

NOPA er medlemsorganisasjon i Kopinor. Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. Kopinor vurderer og gjennomfører individuelle fordeling av vederlag på våre områder. Midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Norsk Revyforfatterforening (NRFF) i fellesskap som har ansvar for å forvalte. Også i NOPA, NKF og NRFF gjøres det en vurdering av om midlene kan fordeles individuelt. En del kopieringsvirksomhet, f.eks. i skoleverket er det ikke mulig å få registrert til en hensiktsmessig kostnad. Organisasjonene har i fellesskap vurdert, og ikke funnet grunnlag for, bruk av analogier, se nærmere beskrivelse nedenfor. Det gjøres en årlig vurdering av dette.

NOPA og NKF og har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Komponistenes vederlagsfond. NOPA og NRFF har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Tekstforfatterfondet. Midlene overføres i sin helhet direkte til fondene. Organisasjonene har ingen egne inntekter eller kostnader knyttet til forvaltningen av disse midlene. Disse midlene forvaltes og fordeles i henhold til retningslinjene vedtatt av NOPAs generalforsamling.

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler gjennom Kopinor. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift. Vi viser ellers til NOPAs årsmelding, samt egne årsmeldinger for Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatter-fondet, vedlagt denne rapporten.

NOPA er en interesseorganisasjon for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikkprodusenter. NOPA arbeider for å fremme norsk skapende tonekunst, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser. Foreningen er bygd opp av følgende organer: Generalforsamlingen, styret, styreutvalget (SU), sakkyndig råd, komiteen for statens stipend, valgkomiteen, desisor og administrasjonen. Ved utgangen av 2023 hadde foreningen 1.557 medlemmer og 505 NOPA-tilknyttede. NOPA hadde 89 medlemmer i til sammen 81 interne og 74 eksterne verv.

For informasjon om utbetalinger til styremedlemmer, styreleder og daglig leder (jfr. loven om kollektiv forvaltning § 14 tredje ledd og § 15 første ledd), se foreningenes respektive årsregnskap med noter.

Rutine for undersøkelse av mulighetene for individuell fordeling av vederlag fra Kopinor

Innledning

Kopinors representantskap har med utgangspunkt i Lov om kollektiv forvaltning vedtatt

«Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag». Retningslinjene fastslår at vederlagsmidler som kan knyttes til individuelle rettighetshavere basert på opplysninger om bruken, skal fordeles individuelt av Kopinor. Rettighetshavere skal rette krav om slikt individuelt vederlag til Kopinor.

Når slike opplysninger ikke foreligger, fordeler Kopinor vederlagsmidlene til de kategorier av rettighetshavere som Kopinor krever inn vederlag for. Kopinors årsmøte besluttet i juni 2022 derfor prinsippet om å fordele ikke-fordelbare midler til fordelingsorganisasjonene med bakgrunn i Prop. 53 L.

I Prop. 53 L (2020–2021) fastslås organisasjonenes frihet på dette området:

«Departementets vurdering er at det ikke er behov for nærmere lovregulering av hvordan de ikke-fordelbare midlene skal brukes. De kollektive forvaltningsorganisasjonene selv er nærmest til å vurdere hva som er til beste for sine medlemmer. Etter departementets syn bør det være opp til årsmøtet å beslutte dette. Det innebærer at årsmøtet kan vedta generelle prinsipper om at ikkefordelbare midler kan fordeles kollektivt.»

Medlemsorganisasjonene i Kopinor mottar på bakgrunn av dette vederlag for de kategorier av rettighetshavere organisasjonen representerer, i samsvar med fremforhandlede fordelingsavtaler. Med vederlaget følger derfor ikke annen informasjon enn hvilket avtaleområde vederlaget er innkrevd fra.

Plikt til å fordele individuelt og rutiner for undersøkelser

Lov om kollektiv forvaltning og Kopinors retningslinjer innebærer at NOPA så godt som mulig skal bestrebe seg på å fordele rettighetsvederlag individuelt. Videre kan NOPA benytte analogier eller kunnskap fra andre områder som grunnlag for fordelingen, dersom det finnes informasjon på det aktuelle området.

NOPA plikter på årlig basis å undersøke om det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger om mulige analoge områder.

NOPA har derfor vurdert å søke samarbeid med andre organisasjoner for å koordinere eventuelle analogier innenfor musikkområdet. De områder vi har sett for oss at kan være relevante å vurdere som grunnlag for å utarbeide relevante analogier for utgiverområdet, er følgende:

1. Opplag og digital bruk.
2. Omsetning.
3. Antall digitalt publiserte verk.

Opplag

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er svært usikkert og omfanget av selvpublisering er udokumentert, men antatt økende.

Digital bruk

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så

totalantallet for kategorien er usikkert. Det finnes heller ingen kjente tall for den digitale bruken av de ulike tjenestene som tilbyr tilgang til utgivelser av noter.

Opplag og digital bruk som analogi for fordeling av kopieringsvederlag for opphavere

Det finnes ikke målinger, ut over de målinger Kopinor utfører, over faktisk kopiering. Disse er svært mangelfulle og Kopinor har selv ingen særskilt statistikk for noter. Det eksisterer heller ikke fakta som viser at det er noe direkteforhold mellom opplag og kopiering. NOPA konkluderer derfor med at det ikke er mulig å utlede av dette noen form for fordelingsanalogi overfor opphavere basert på dette.

Omsetning

NOPA har vurdert om det er mulig å legge omsetning til grunn for fornuftige analogier, som kan bidra til å fordele vederlag individuelt. Det finnes ingen samlet oversikt over noteomsetning på utgiversiden i Norge p.t. Det er heller ingen fakta som peker på at det er et direkteforhold mellom omsetning og omfanget av kopiering, og det er mulig å forestille seg at omfanget av kopiering kan både øke og synke som følge av stor omsetning av en utgivelse. Det er derfor ikke mulig å lage analogier basert på omsetning for å sannsynliggjøre kopiering innenfor kategorien.

Antall digitalt publiserte saker

Det finnes ingen samlet fremstilling av digitale utgivelser av noter i Norge, og omfanget av selvpublisering er også ukjent, men antatt økende. Det er heller ingen faktiske forhold som peker på at det er sammenfall mellom antallet utgivelser og omfanget av kopiering.

Samlet vurdering

Selv med en ubegrenset kostnadsinnsats, vil det ikke være mulig å identifisere individuelle rettighetshavere fordi grunnlaget ikke eksisterer verken hos utgivere eller kunder av Kopinor.

NOPAs forståelse av dette er at Kopinor allerede har foretatt individuell fordeling med utgangspunkt i tilgjengelig faktagrunnlag og fordelt vederlagsmidlene innenfor de kategorier rettighetshavere NOPA representerer i den utstrekning som er mulig. Ut over dette finnes ikke ytterligere opplysninger, målinger eller analogier som muliggjør ytterligere individuell fordeling.

NOPA anser at ordningen som her er beskrevet, hvor Kopinor inntar for individuelle krav, ivaretar lovens hensyn til individuelle rettighetshavere.

Komponistenes vederlagsfonds virksomhet 2024

Komponistenes vederlagsfond (KVF) har til formål å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Fondet mottar kopi- og bibliotekvederlag. KVF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA og NKF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent.

I tillegg til å behandle søknader har styret gjennomført seminar og faglige diskusjoner for å utvikle tildelingspraksis og sikre fondets formål.

Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til

organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Fondet mottok i 2024 totalt 742 søknader fra 514 søkere for til sammen 74,5 millioner kroner. Av disse ble det innvilget tilskudd til 189 søkere på til sammen kroner 10 785 130. 61,7 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

Årsregnskap 2024

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap: <https://www.musikkfondene.no/wp-content/uploads/2025/03/Komponistenes-vederlagsfond-Aarsmelding-2024.pdf>

Virksomheten i KVF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (38,3 % av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (61,7 %). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene. Inntektene i 2024 var større enn forventet, delvis på grunn av en forsinket utbetaling knyttet til at av Kopinors fordelingsområder. Disse midlene er bokført i 2024 i tård med prinsipper for inntektsføring.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 38,3 % og 61,7 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA og NKF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrøm-oppstilling.

Kostnader i KVF i 2024 var kr. 1 819 929. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 61,7 %, som utgjør kr. 1 122 896 av totale kostnader, og videre til regnskapet til KVF.

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

Nærmere om fondets inntekter og utgifter

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til KVF. Midlene i fondet er forbeholdt yrkesaktive komponister og foreninger som gjør arbeid som kommer komponister til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr. 10 785 130 i 2024. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og ferdypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

KVF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos KVF. Kostnader utgjør kr. 1 122 896, som er 61,7% av KVF's totale kostnader.

Alle KVF's driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til

utdeling av stipender.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Alle midlene KVF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til KVF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPA og NKFs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til KVFs regnskap og årsrapport for 2024 om viser statistikk og full oversikt over tildelinger, side 20-25. Det er i 2024 delt ut kr 10 785 130 i stipender i KVF, 61,7 % av dette, kr 6 654 425, knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom KVF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

Tekstforfatterfondets virksomhet 2024

Tekstforfatterfondet (TFF) er et fond for forfattere av originalverk og oversettelser beregnet til bruk med musikk. Fondet mottar kopi og bibliotekvederlag. TFF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA og NRFF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent. Styret har hatt tre møter i perioden.

Fondets midler skal i første rekke brukes som støtte til aktive tekstforfattere. Fondet deler ut arbeidsstipend, fordypningsstipend, reisestipend, og arbeidsopphold i Firenze. Fondet deler i tillegg ut en lyspunktpris og en ærespris. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Driften av fondets leilighet i Firenze, hvor tekstforfattere kan søke om opphold, er også i henhold til fondets vedtekter. Fondet mottok i 2024 totalt 413 søknader for til sammen 22 385 500 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 151 søknader for til sammen kroner 4 020 000 millioner, 72 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

Årsregnskap 2024

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap følger som vedlegg, men vil også bli publisert her: <https://www.musikkfondene.no/fondene/tekstforfatterfondet/>.

Virksomheten i TFF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (28% av fondets

inntekt) og vederlag fra kopiering (72%). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 28 % og 72 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA og NRFF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrøm-oppstilling.

Driftskostnader i TFF i 2024 var kr 2 031 326, minus netto finansinntekter kr 231 723, totalt kr 1 799 603. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 72%, som utgjør kr 1 295 714 av totale kostnader og videre til regnskapet til TFF.

TFF eier en arbeidsleilighet i Firenze som tildeles søkere, den inngår i fondets driftskostnader, den er ikke skilt ut som egen virksomhet. Driftskostnadene for arbeidsleiligheten i 2024 var 362 363, 72% av dette utgjorde kr 260 901.

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

Nærmere om fondets inntekter og utgifter

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til TFF. Midlene i fondet er forbeholdt aktive tekstforfattere og foreninger som gjør arbeid som kommer tekstforfattere til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 5 614 523 i 2024, noe som utgjør mer enn en dobling fra 2023 (2 776 412). Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til aktive tekstforfattere i form av arbeidsstipend, reisestipend, fordypningsstipend og arbeidsopphold i Firenze. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

TFF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos TFF. Kostnader, inklusive finansinntekter, utgjør kr 1 295 714, som er 72% av TFFs totale kostnader.

Alle TFFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender og arbeidsopphold.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Alle midlene TFF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til TFF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPA og NKFs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til TFFs regnskap og årsrapport for 2024 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger, side 6-10. Det er i 2024 delt ut kr 4 020 000 i stipender i TFF, 72 % av dette, kr 2 894 000, knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom TFF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

Samlet utbetaling fra Kopinor til medlemsorganisasjonene i 2024

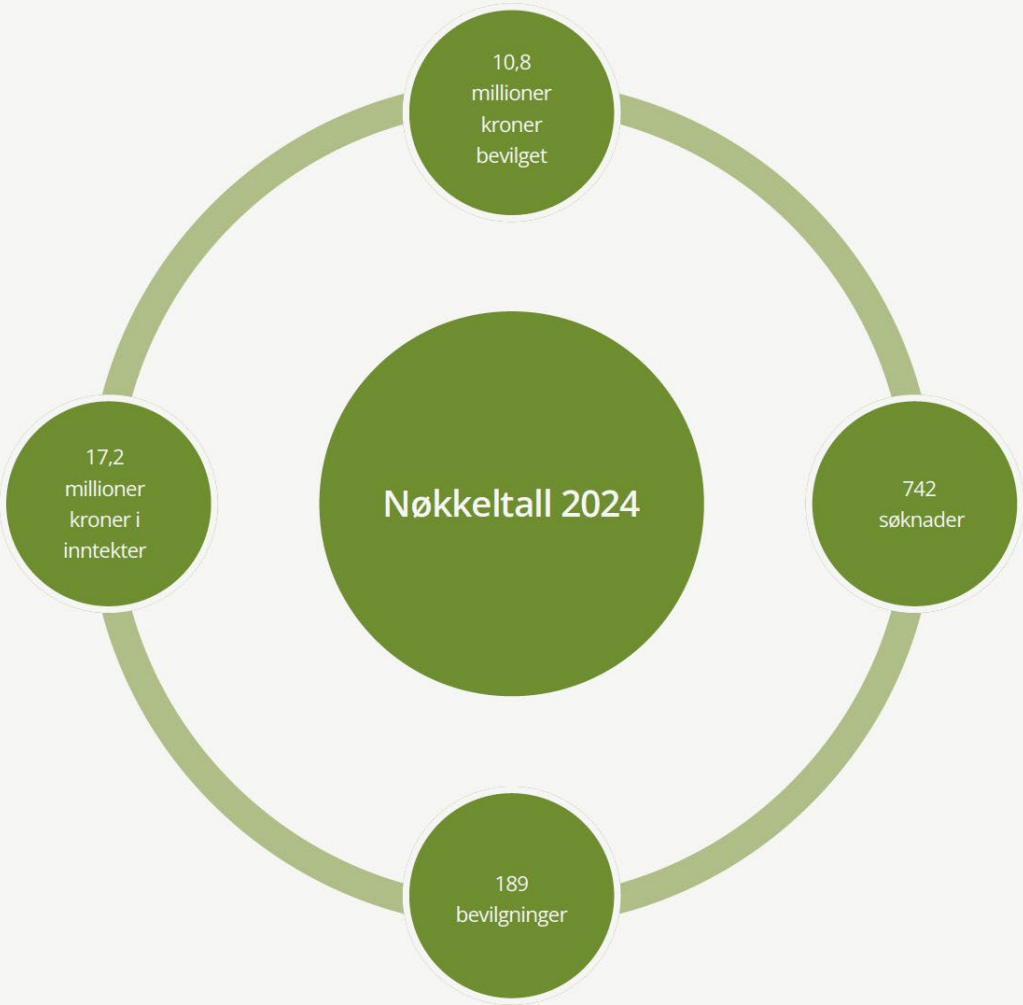
per 15. desember 2024

	Sum	Skole- analoge kilder	Skole- digitale kilder	Komm. musik- kulturskoler	Universiteter og høyskoler	Forening og næringsliv, analoge kilder	Forening og næringsliv, digitale kilder	Trossamfunn, analoge kilder	Trossamfunn, digitale kilder	Musikkorps	Kor	Bokhylla	Kontingent Bokhylla fra 15.9.2022	Arnei vederlag	Arnei opptre- vederlag	Arnei,utliver- vederlag	Arbeids- verföre- ningen Spelket	Tilskend ved. for noter og sangbok, skole analog
Sum	297 995 493	90 705 294	63 124 507	1 694 914	61 619 476	23 988 816	20 204 951	14 270 281	3 203 909	992 809	368 034	4 888 942	0	7 598 748	1 349 861	35 805	32 207	3 946 939
Norsk Iuplitterar forfatter- og oversetterforening (Iort)	79 930 790	19 739 776	18 076 129	44 466	28 523 716	4 389 456	6 265 949	279 034	0	0	0	- 375 829	0	2 308 728	667 682	0	7 554	4 129
Norsk Iuplitterar forfatter- og oversetterforening (overs.)	3 052 616	724 173	425 002	1 862	886 552	159 561	0	7 095	0	0	0	805 932	0	55 927	16 185	0	327	0
Norsk Iortkretsag	125 834	21 656	16 879	79	75 344	8 250	0	0	0	0	0	0	0	2 812	810	0	4	0
Norsk Journalistlag	17 514 989	2 019 195	4 620 199	5 447	1 981 123	4 683 831	2 504 034	39 886	542 069	0	0	0	0	529 101	153 020	0	7 310	8 011
Norsk Bedakterforening	2 334 447	169 182	553 406	902	235 441	953 830	301 995	20 970	0	0	0	0	0	75 911	21 949	0	661	0
Fagpressen (lopph.)	4 168 886	108 279	318 902	1 650	1 324 131	1 747 156	470 775	18 674	26 047	0	0	0	0	108 596	31 398	0	4 888	0
Den norske Forfatterforening	4 087 083	1 108 782	1 272 593	18 743	347 465	172 652	335 586	474 335	10 688	0	10 580	145 014	- 61 502	87 690	25 350	0	43	139 664
Norske Barne- og Ungdomsforfattere	3 031 399	822 924	943 443	13 901	257 702	127 507	248 964	351 798	7 927	0	7 849	107 551	-45 556	64 969	18 804	0	32	103 584
Dramatikerforbundet	1 477 636	406 264	466 597	6 873	127 404	63 164	123 169	173 823	3 919	0	3 880	53 172	- 45 556	33 814	9 786	0	16	51 211
Norsk Oversetterforening	4 493 832	822 924	943 443	13 901	257 702	127 507	248 964	351 798	7 927	0	7 849	107 551	-45 556	64 969	18 804	0	32	103 584
Forfatterforbundet	1 975 552	536 200	614 866	9 050	167 841	83 198	162 140	229 262	5 166	0	5 115	70 092	- 29 611	42 325	12 243	0	21	67 504
Tekstforfatterforbundet	5 614 521	813 396	1 163 479	70 648	99 651	556 480	289 352	1 927 830	43 541	0	43 115	0	0	70 516	20 383	0	18	536 835
Kompositørens Vederlagsfond	10 398 408	2 925 162	1 613 812	522 902	125 598	545 147	223 047	2 693 647	0	425 040	83 711	43 029	0	153 405	44 397	0	14	987 507
Gratull	18 274 688	8 239 653	4 793 776	33 666	1 553 152	764 606	882 288	168 761	310 286	0	0	802 510	0	460 385	138 941	0	369	85 728
Norske Billedkunstnere	16 995 144	7 501 600	4 432 073	42 039	1 117 351	552 217	972 045	207 003	405 326	0	0	746 582	0	422 642	122 216	0	201	73 649
Norske Kunsthandverkere	605 649	18 191	116 951	0	44 248	14 613	121 212	10 223	235 594	0	0	34 641	0	7 751	2 227	0	7	0
Forbundet Frie Fotografier	1 465 889	390 672	528 888	394	39 797	64 579	158 230	797	96 758	0	0	133 813	0	35 258	10 205	0	73	2 225
Norges Fotografiforbund	5 205 870	1 447 480	1 807 311	3 885	140 540	176 295	581 286	20 870	363 548	0	0	498 409	0	122 644	35 461	0	156	8 195
Den norske Forleggerforening	89 702 518	37 057 557	15 970 412	225 797	22 386 503	3 722 459	4 186 459	2 777 374	561 485	0	0	0	0	2 340 870	0	28 594	4 318	440 690
Musikkforleggerne	14 956 062	3 395 661	2 527 113	641 626	208 503	852 720	524 384	4 440 022	50 654	557 789	205 935	0	0	213 601	0	2 609	30	1 335 435
Mediebedrøftens Landsforening	6 272 835	1 430 155	1 305 147	18 588	393 623	1 854 394	704 279	28 512	355 314	0	0	0	0	179 102	0	2 187	1 534	0
Fagpressen (dub.)	5 785 802	904 350	553 406	16 638	1 219 666	1 833 418	864 829	43 376	159 876	0	0	0	0	169 434	0	2 241	4 370	0
Norsk Utdskriftforening	478 211	100 483	61 490	1 650	135 542	96 396	45 464	4 891	17 782	0	0	0	0	14 210	0	174	229	0

Komponistenes vederlagsfond



Årsrapport 2024





Kristine Tjøgersen i workshop med Kronos Quartet og Benedicte Maurseth under arbeidet med bestillingsverket Elja, et samarbeidsprosjekt mellom Tjøgersen og Maurseth. Verket er en del av hennes kunstneriske fordypning med støtte fra Komponistenes Vederlagsfonds fordypningsstipend gjennom 2024.

Foto: Ingo Biermann

Styrets årsrapport for perioden 1.1 - 31.12 2024

Styret i Komponistenes vederlagsfond har gjennom 2024 fortsatt sitt arbeid med å støtte skapende tonekunst, og slik bidratt til ny musikk i Norge i dag.

Fondet mottar årlig kollektive midler fra Kopinor samt Bibliotekvederlaget, som utbetales kollektivt av staten. Gjennom Komponistenes vederlagsfond gis stipend til komponister og låtskrivere for at disse skal skape ny musikk, foreta en reise eller kjøpe inn utstyr til egen kunstnerisk skapende virksomhet.

Stiftelsestilsynet avgjorde den 28.12.2010 at Komponistenes vederlagsfond er en stiftelse, og skal følge lov om stiftelser.



Styret og styrets arbeid

- Styret leder fondets virksomhet og sørger for forvaltningen og utdelingen av fondets midler.
- I tillegg til behandling av søknader har styret gjennomført seminar og faglige diskusjoner for å utvikle tildelingspraksis og sikre fondets formål.
- Styret har 50% kvinner og 50% menn.
- Styreansvarsforsikring er tegnet fra året 2022.

Styrets sammensetning

1.1.2024 – 31.12.2024

Benedicte Elisabeth Torget, leder
Lene Grenager
David Bratlie
Eivind Helgerød

Varamedlemmer i perioden var:
Hanne Kolstø, Frode Haltli, Agnes Ida Pettersen og Javid Afsari Rad

1.1.2025 - 11.02.2025

Lene Grenager, leder
Tonje Unstad
Martin Torvik Langerød
Eivind Helgerød

Varamedlemmer i perioden var:
Kristin Skaare, Even Skatrud, Ørjan Matre og Agnes Ida Pettersen.

12.02.2025 - 31.12.2026

Martin Torvik Langerød, leder
Tonje Unstad
Eivind Helgerød
Agnes Ida Pettersen

Varamedlemmer i perioden er:
Ørjan Matre, Kristin Skaare, Even Skatrud og Maja Viken

En ekstraordinær situasjon medførte endringer i styret fra 12. februar 2025.

Den foreliggende årsmeldingen signeres av det nye styret.

Styrets habilitetsregler

Styret følger forvaltningslovens regler om habilitet. Styremedlem som er inhabil fratrer under behandling av den aktuelle søknaden. Dersom det foreligger en søknad om komponiststipend fra et styremedlem, kalles det inn vara for hele møtet. Det kan likevel ikke søkes om fordypningsstipend i perioden en er styremedlem.

Valg av styremedlemmer og funksjonstid

- Fondets styre består av fire medlemmer.
- To av styremedlemmene og vararepresentanter blir oppnevnt av styret i Norsk komponistforening (NKF) blant foreningens medlemmer.
- To av medlemmene med vararepresentanter blir oppnevnt av styret i NOPA blant foreningens komponister.
- Funksjonstiden er 4 år, og slik at to av styremedlemmene (ett fra NKF og ett fra NOPA) er på valg annethvert år.
- Styret velger selv sin leder blant styrets medlemmer. Funksjonstiden er 2 år. Lederfunksjonen skal alternere mellom representanter for NKF og NOPA slik at hver forening har lederen for en sammenhengende toårsperiode. Styrets leder har dobbeltstemme.

Norsk komponistforening har oppnevnt Lene Grenager, David Bratlie, Frode Haltli, Martin Torvik Langerød, Agnes Ida Pettersen, Ørjan Matre og Maja Viken.

NOPA har oppnevnt Benedicte Elisabeth Torget, Hanne Kolstø, Javid Afsari Rad, Eivind Helgerød, Tonje Unstad, Even Skatrud og Kristin Skaare.

Styremøter i 2024

Mars	Årsmelding, regnskap, økonomisaker og seminar. Tildelingsmøte vårens søknadsrunde.
Oktober	Tildelingsmøte høstens søknadsrunde.
Oktober-Desember	Møter om Bibliotekvederlagsmidler, også med NOPA og NKF.

Styreseminar 2024

Styret inviterte organisasjonen Samspill International Music Network til sitt styreseminar.

Samspill er en interesseorganisasjon for profesjonelle, internasjonale utøvere bosatt i Norge. Deres formål er å fremme mangfoldet innen musikk og beslektede uttrykk.

Daglig leder i Samspill, Siri Kvambe og varamedlem i fondet, Javid Afsari Rad deltok på seminaret. Møtet startet med en orientering om både fondet og Samspill, etterfulgt av en diskusjon om hvordan flere av Samspills medlemmer kan søke fondets støtteordninger, samt hvordan ulike musikksgangre vurderes.

I forkant av høstens søknadsfrist i september fulgte administrasjonen opp med et informasjonsmøte for utvalgte Samspill-medlemmer.



Søknader og stipend

Komponistenes vederlagsfond støtter låtskrivere og komponister slik at disse kan skape ny musikk. Fondet støtter alle musikkuttrykk – så lenge den er skapt i vår tid. Det er ingen krav om organisasjonstilhørighet.

Fondets ordinære søknadsfrister

2. februar klokken 13:00 – vårens søknadsfrist
2. september klokken 13:00 – høstens søknadsfrist

Fondets stipendtyper

Arbeidsstipend	Gis til komponist/låtskriver som honorar for å skrive musikk (verk/låter)
Reisestipend	Gis til komponist/låtskriver som støtte til en faglig relevant reise eller et prosjekt. Dette kan være kurs, utdanning, workshops, deltagelse på festivaler, representasjon ved fremføringer, eller annet relatert til ditt virke som komponist/låtskriver.
Utstyrsstipend	Gis som støtte til innkjøp av utstyr som direkte knytter seg til komponering/låtskriving.
Fordypningsstipend	Gis som honorar til komponist/låtskriver for kunstnerisk fordypning i ett år. Søker må dokumentere og vise til produksjon på høyt kunstnerisk nivå.
Organisasjonsstøtte	Gis som støtte til organisasjoner og foreninger som har som hovedformål å fremme skaping av ny norsk musikk, uansett genre.



Antall søkere 2024

Fondet mottok totalt 742 søknader fra 514 søkere med en samlet søknadssum på 74,5 millioner kroner.



514 søkere

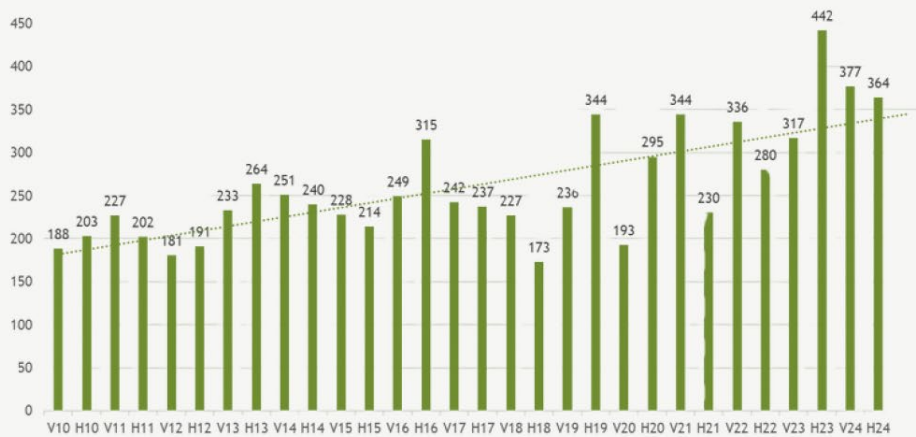


742 søknader

Kjønnsfordeling

Menn	Kvinner	Totalt
348	166	514
68 %	32 %	100 %

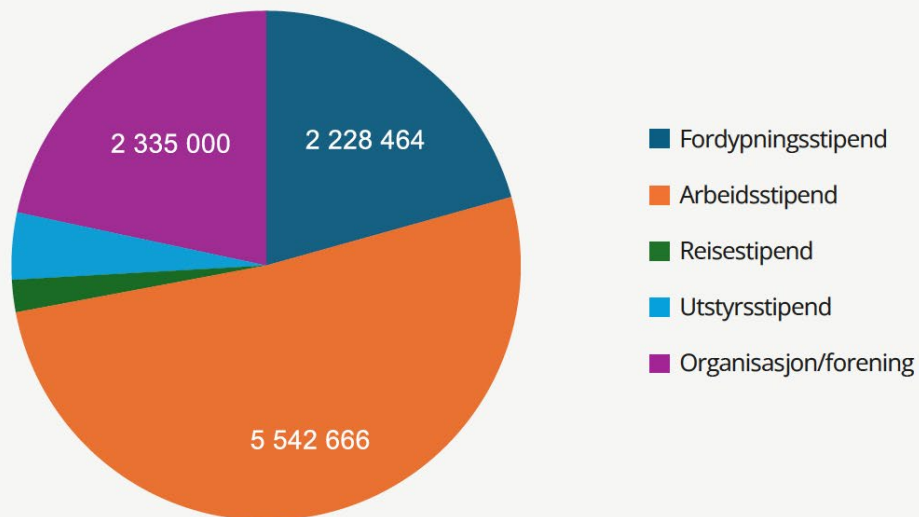
Innsendte søknader 2010 - 2024



Se vedlegg for detaljert oversikt.



Tildelinger 2024



Type bevilgning	Antall	Sum (NOK)
Fordypningsstipend	7	2 228 464
Arbeidsstipend	133	5 542 666
Reisestipend	16	221 000
Utstyrsstipend	26	458 000
Organisasjon/forening	7	2 335 000
Totalt antall bevilgninger	189	10 785 130

Se vedlegg for detaljert oversikt.



Fordypningsstipend

Komponistenes vederlagsfond gir ut fordypningsstipend som gir komponister mulighet til kunstnerisk fordypning i ett år. Søknadsfrist er i september hvert år. Søkeren må dokumentere og vise til produksjon på høyt kunstnerisk nivå.

Fordypningsstipendet følger størrelsen Statens arbeidsstipend har ved tildelingstidspunktet. Stipendet blir utbetalt i halvårige rater i henholdsvis januar og juli/august.

Kunstnerisk fordypningsperiode i 2024

I løpet av året 2024 var det 3 komponister/låtskrivere som gjennomførte sin fordypningsperiode og mottok stipend fra Komponistenes vederlagsfond. Mottakerne var Terje Isungset, Kristoffer Cezinando Karlsen og Kristine Tjøgersen.

Vi ser frem til å motta rapport og se resultatet av deres fordypningsperiode.

Tildelte fordypningsstipend i 2024

Det kom inn 86 søknader om fordypningsstipend i 2024. Styret tildelte 7 fordypningsstipend, og hvert stipend er på totalt kroner 318 352,-.

De komponistene/låtskriverne som ble tildelt Fordypningsstipend høsten 2024, vil gjennomføre sin fordypningsperiode i 2025. Vi ser frem til å følge: Harpreet Bansal, Kristin Bolstad, Mari Kvien Brunvoll, Risto Holopainen, Kaveh Mahmudiyani, Karl Seglem og Helge Sten.

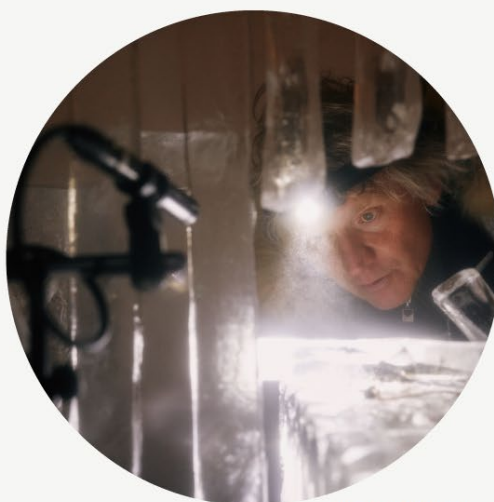


Foto: Terje Isungset

Terje Isungset

Terje Isungset (f. 1964) er en av Norges mest særegne komponister og perkusjonister, verdenskjent for sin eksperimentelle tilnærming til lyd og instrumentutvikling. Isungset har røtter i jazz og folkemusikk, og har over de siste tiårene utviklet en egen kompositorisk signatur, blant annet gjennom bruk av naturmaterialer som is, stein og tre i sine verk. Isungset er mottaker av Edvard-prisen i åpen klasse (2007) og Egil Storbekkens musikkpris (2021). Fordypningsstipendet fra KVF har gjort det mulig for Isungset å videreutvikle sitt kompositoriske uttrykk og utforske nye lydlige dimensjoner i grenselandet mellom natur, teknologi og musikk.

Fordypningsstipend

Cezinando

Siden sin debut i 2012 har rapperen Kristoffer Cezinando Karlsen (f. 1995) erobret en særegen plass i det norske musikkfeltet, med en nyskapende, poetisk og eksperimentell praksis som låtskriver og tekstforfatter. I 2018 vant Cezinando Spellemann i klassene urban og årets album for tredjealbumet *Noen ganger og andre*, og i 2021 ga oppfølgeralbumet *Et godt stup i et grunt vann* ham Spellemann i klassene årets låtskriver og årets tekstforfatter. Cezinandos kunstneriske fordypning i 2024 bygger videre på en karriere der han kontinuerlig utfordrer sjangergrenser for tekstlige landskap i norsk populærmusikk.



Foto: Rumi Baumann



Foto: Ingo Biermann

Kristine Tjøgersen

Kristine Tjøgersen (f. 1982) er kjent for sin interdisiplinære kompositoriske uttrykk av akustiske instrumenter, elektroniske elementer og visuelle konsepter. Hun har høstet betydelig anerkjennelse både nasjonalt og internasjonalt, med utmerkelser som Arne Nordheims komponistpris (2020), Edvard-prisen i samtidsmusikk (2024) og Ernst von Siemens' musikkpris (2025). Støtten fra KVF gjennom 2024 har blant annet bidratt til utvikling av bestillingsverket *Elja* sammen med Benedicte Maurseth, som blir urfremført av Kronos kvartett og Maurseth i Carnegie Hall i 2025.

Informasjonen er hentet fra komponistene sine respektive nettsider og Store Norske Leksikon.



Foto: Terje Isungset

Merknader

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft i 2022. Loven regulerer blant annet fordeling av vederlag. Det er et pågående arbeid for å utrede hvilke konsekvenser loven vil ha for stiftelsen. Vi mener at hensynet til rettighetshaverne er ivaretatt i henhold til loven, blant annet gjennom Kopinors ordning hvor disse er ivaretatt og ved at stiftelsen har tilstrekkelig egenkapital. Stiftelsen tildeler derfor i henhold til tidligere praksis.

Liste over bevilgninger

Vedlagt årsrapporten følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger styret har gjort i perioden.

Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Inntekter og økonomi

Fondet finansieres av overføringer fra Kopinor og bibliotekvederlagsmidler:

- Kopinor-overføringer: 10 398 408 kroner (+ 4 352 147 fra 2023)
- Bibliotekvederlag: 6 452 891 kroner (+ 369 498 fra 2023)
- Total økning i inntekter: 4 721 645 kroner

Økningen i inntektene i 2024 er større enn forventet, delvis på grunn av en forsinket utbetaling knyttet til et av Kopinors fordelingsområder i 2023. I tråd med prinsippene for inntektsføring er disse midlene bokført i regnskapet for 2024.

Styret har lagt til grunn et forsiktighetsprinsipp i økonomistyringen og budsjettert med et overskudd. Økningen i inntektene må også ses i lys av dette. Vederlagsinntektene fra Kopinor omfattes av loven om kollektiv forvaltning, men de praktiske og administrative konsekvensene for fondet er ennå ikke fullt ut kartlagt.

Den forsinkede utbetalingen fra 2023 var imidlertid ikke kjent da budsjettet ble lagt, noe som førte til at de totale inntektene ble høyere enn forventet. Denne inntekten styrker fondets egenkapital og vil være tilgjengelig for fremtidige bevilgninger.

Kostnader

- Styrehonorar: 548 201 kroner.
 - Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.
- Revisor: 35 500 kroner





Foto: Terje Isungset

Årsresultat

Regnskapet for 2024 viser et overskudd på 4 801 191 kroner, som overføres til fondets egenkapital. Egenkapitalen per 31.12.2024 er 16 907 729 kroner, og fondets likviditet er tilfredsstillende. Fondets drift har ingen negativ påvirkning på ytre miljø.

Kapitalplassering

I henhold til Stiftelsesloven:

"Stiftelsens kapital skal forvaltes på en forsvarlig måte, slik at det til enhver tid tas tilstrekkelig hensyn til sikkerheten og mulighetene for å oppnå en tilfredsstillende avkastning for å ivareta stiftelsens formål."

Dette er bakgrunnen for at styret i fondet har valgt å plassere 4 millioner NOK i KLP.

Fondets egenkapital

Fondet har over tid bygget opp en egenkapital for å sikre stabilitet i tildelingene. Vederlagsmidlene fondet mottar skal i hovedsak deles ut og bidra til et levende musikalsk kretsløp. Samtidig har styret vurdert det som forsvarlig å ha en viss reserve for å kunne opprettholde tildelinger også i perioder hvor inntektene er usikre eller uforutsette endringer oppstår.





Foto: Signe Fuglestad Luksengard

Administrasjon

Fra venstre: Daglig leder Therese Rørvik og økonomikonsulent Hilde Nora Ringstad.

Ansatte

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedrelid (til 30.11.2024)

Økonomikonsulent: Hilde Nora Ringstad (fra 1. august 2024)

Ved utgangen av 2024 består administrasjonen av to ansatte, begge kvinner. Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

Kommunikasjonsrådgiver Åshild Rullestad Eriksen (engasjert som frilanser høsten 2024) har bidratt i arbeidet med denne årsmeldingen.

Organisering

Komponistenes vederlagsfond er samlokalisert med Det Norske Komponistfond og Tekstforfatterfondet under Musikkfondene. Fondene deler administrative kostnader etter en fordelingsnøkkel (33,33 % per fond).

Kontaktinformasjon

Universitetsgaten 18, 0164 OSLO.

Telefon: 23 31 06 10.

E-post: post@musikkfondene.no.

Nettside: www.musikkfondene.no



Følg vårt arbeid og få inspirasjon til søknadsskriving på @musikkfondene.

Komponistenes vederlagsfond

Administrert av Musikkfondene



Revisjon

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 10.03. 2025

Martin Torvik Langerød
Styreleder

Tonje Unstad
Styremedlem

Agnes Ida Pettersen
Styremedlem

Eivind Helgerød
Styremedlem

Therese Rørvik
Daglig leder

Dette dokumentet er digitalt signert.

Statistikk 2024

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	7	-	7
Arbeidsstipend	133	71	62
Reisestipend	16	8	8
Utstyrsstipend	26	15	11
Understøttelse	-	-	-
Organisasjon/forening	7	7	-
Totalt antall bevilgninger	189	101	88

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	2 228 464	-	2 228 464
Arbeidsstipend	5 542 666	2 925 000	2 617 666
Reisestipend	221 000	115 000	106 000
Utstyrsstipend	458 000	233 000	225 000
Understøttelse	-	-	-
Organisasjon/forening	2 335 000	2 335 000	-
Total sum bevilgninger	10 785 130	5 608 000	5 177 130



Statistikk 2024

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	86	-	86
Arbeidsstipend	465	256	209
Reisestipend	57	40	17
Utstyrsstipend	118	66	52
Understøttelse	1	1	-
Organisasjon/forening	15	15	-
Totalt antall søknader	742	378	364

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	27 378 272	-	27 378 272
Arbeidsstipend	37 737 051	19 644 821	18 092 230
Reisestipend	1 596 791	1 116 963	479 828
Utstyrsstipend	3 958 018	2 272 865	1 685 153
Understøttelse	-	-	-
Organisasjon/forening	3 818 000	3 818 000	-
Total sum søknader	74 488 132	26 852 649	47 635 483





Organisasjoner

Ant.	Organisasjon	Stipend	Bevilget
1	nyMusikk	Organisasjon	180 000
2	Norsk Komponistforening	Organisasjon	850 000
3	Studio O	Organisasjon	50 000
4	Ung Nordisk Musikk Norge	Organisasjon	55 000
5	NOPA	Organisasjon	850 000
6	Notam	Organisasjon	170 000
7	Josefine visescene	Organisasjon	180 000
			2 335 000



STATISTIKK ÅRET 2024

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	7	-	7
Arbeidsstipend	133	71	62
Reisestipend	16	8	8
Utstyrsstipend	26	15	11
Understøttelse	-	-	-
Organisasjon/forening	7	7	0
Totalt antall bevilgninger	189	101	88

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	2 228 464	-	2 228 464
Arbeidsstipend	5 542 666	2 925 000	2 617 666
Reisestipend	221 000	115 000	106 000
Utstyrsstipend	458 000	233 000	225 000
Understøttelse	-	-	-
Organisasjon/forening	2 335 000	2 335 000	0
Total sum bevilgninger	10 785 130	5 608 000	5 177 130

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	86	-	86
Arbeidsstipend	465	256	209
Reisestipend	57	40	17
Utstyrsstipend	118	66	52
Understøttelse	1	1	-
Organisasjon/forening	15	15	-
Totalt antall søknader	742	378	364

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	27 378 272	-	27 378 272
Arbeidsstipend	37 737 051	19 644 821	18 092 230
Reisestipend	1 596 791	1 116 963	479 828
Utstyrsstipend	3 958 018	2 272 865	1 685 153
Understøttelse	-	-	-
Organisasjon/forening	3 818 000	3 818 000	-
Total sum søknader	74 488 132	26 852 649	47 635 483

. Tall forekommer ikke

Ant.	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V24	Amaya	Luis Fernando	Arbeid	32 000
2	V24	Amdam	Torgny Knutson	Arbeid	50 000
3	V24	Andersen	Yngve	Arbeid	50 000
4	V24	Andreu	Elena Perales	Arbeid	37 000
5	V24	Aslaksen	Linnea	Arbeid	50 000
6	V24	Berg	Anna Linh Nguyen	Arbeid	50 000
7	V24	Bjørntvedt	Kaja	Arbeid	25 000
8	V24	Brunvoll	Ane	Arbeid	50 000
9	V24	Brustad	Karsten	Arbeid	65 000
10	V24	Dagsland	Sjur	Arbeid	25 000
11	V24	Dagsland	Sturle	Arbeid	25 000
12	V24	Djupedal	Birgit	Arbeid	25 000
13	V24	Egan	Eric Skytterholm	Arbeid	33 000
14	V24	Eilertsen	Henriette Hvidsten	Arbeid	25 000
15	V24	Enge	Jenny Augusta	Arbeid	15 000
16	V24	Eriksson	Thomas GustafRoland	Arbeid	50 000
17	V24	Fiske	Trygve Waldemar	Arbeid	50 000
18	V24	Foglietti	Andreu Jacob Martinez	Arbeid	25 000
19	V24	Glorvigen	Per Arne	Arbeid	50 000
20	V24	Gupta	Rolf Arvind	Arbeid	50 000
21	V24	Guttormsgaard	Aslag	Arbeid	40 000
22	V24	Gaathaug	Morten	Arbeid	65 000
23	V24	Halstensen	Silje Strauman	Arbeid	35 000
24	V24	Hansen	Trond Kallevåg	Arbeid	58 000
25	V24	Haugland	Glenn Erik	Arbeid	37 000
26	V24	Hjelmeland	Thea	Arbeid	50 000
27	V24	Ho	Tze Yeung	Arbeid	70 000
28	V24	Humlen	Mathias	Arbeid	40 000
29	V24	Jakobsen	Siv Kalland	Arbeid	50 000
30	V24	Jensen	Arild	Arbeid	40 000
31	V24	Jenssen	Even Moen	Arbeid	40 000
32	V24	Johannesdottir	Heida Karine	Arbeid	40 000
33	V24	Kaldestad	Gyrid Nordal	Arbeid	37 000
34	V24	Kemp	Henning Waaler	Arbeid	25 000
35	V24	Köster	Richard	Arbeid	50 000
36	V24	Lande	Anne Kristine	Arbeid	25 000
37	V24	Langerød	Martin Torvik	Arbeid	50 000
38	V24	Lindstrøm	Hans-Peter	Arbeid	40 000
39	V24	Lislegaard	Kristoffer	Arbeid	50 000
40	V24	Loher	Silvan Mario	Arbeid	60 000
41	V24	Lothe	Knut	Arbeid	25 000
42	V24	Moe	Bodvar Drotninghaug	Arbeid	44 000
43	V24	Moltu	Stina	Arbeid	50 000
44	V24	Munkeby	Jørgen	Arbeid	25 000
45	V24	Ness	Jon Øivind	Arbeid	50 000
46	V24	Njaa	Dag Egil	Arbeid	30 000
47	V24	Nsubuga	Sanyu Christine	Arbeid	25 000

48	V24	Orning	Tanja	Arbeid	37 000
49	V24	Persen	Mari	Arbeid	40 000
50	V24	Pettersen	Pål Asle	Arbeid	30 000
51	V24	Rotevatn	Andreas	Arbeid	50 000
52	V24	Røyeng	Marte	Arbeid	30 000
53	V24	Røysum	Andreas Hoem	Arbeid	50 000
54	V24	Sahba	Marie Denise Aune	Arbeid	25 000
55	V24	Sandtorv	Christine	Arbeid	50 000
56	V24	Sellevold	Erlend Bjørn	Arbeid	50 000
57	V24	Skjerve	Heidi	Arbeid	60 000
58	V24	Skaar	Hilde	Arbeid	40 000
59	V24	Smørdal	Jan Martin	Arbeid	25 000
60	V24	Storrøsten	Hans Martin	Arbeid	40 000
61	V24	Størmer	Carl Christian Lein	Arbeid	50 000
62	V24	Sundstøl	Geir	Arbeid	40 000
63	V24	Svidal	Gro Marie	Arbeid	40 000
64	V24	Taxt	Martin	Arbeid	50 000
65	V24	Tucker	Regina	Arbeid	25 000
66	V24	Undset	Aksel Barsnes	Arbeid	50 000
67	V24	Unstad	Tonje	Arbeid	50 000
68	V24	Vaular	Sondre Lerche	Arbeid	50 000
69	V24	Vårdal	Vegar	Arbeid	20 000
70	V24	Zach	Ingar	Arbeid	60 000
71	V24	Åse	Tone	Arbeid	30 000
71			Totalt arbeid		2 925 000
1	V24	Bentsen	Hermud Ringset	Reise	15 000
2	V24	Blok	Hans Sampath Sampath	Reise	15 000
3	V24	Fjeldbo	Øystein Kjørstad	Reise	10 000
4	V24	Mbaruk	Warith Salti	Reise	20 000
5	V24	Mikalsen	Jan Erik	Reise	10 000
6	V24	Ryghseter	Simon	Reise	20 000
7	V24	Sillitoe	Nicholas Anthony	Reise	10 000
8	V24	Viken	Erlend Aastad	Reise	15 000
8			Totalt reise		115 000
1	V24	Bremnes	Lars Inge	Utstyr	15 000
2	V24	Eide	Stein	Utstyr	15 000
3	V24	Grant	Thea Ellingsen	Utstyr	10 000
4	V24	Gviniashvili	Mariam	Utstyr	15 000
5	V24	Haddeland	Andreas	Utstyr	20 000
6	V24	Hirsti-Kvam	Martin Andreas	Utstyr	15 000
7	V24	Haaland	Kyrre Sassebo	Utstyr	20 000
8	V24	Kjenstad	Håkon Brunborg	Utstyr	15 000
9	V24	Langøigjelten	Siri	Utstyr	10 000
10	V24	Leoni	Frøy Aagre	Utstyr	15 000
11	V24	Myhr	Kim	Utstyr	15 000
12	V24	Seglem	Karl	Utstyr	20 000
13	V24	Skaarud	Jonas Lie	Utstyr	15 000
14	V24	Vik	May Britt	Utstyr	18 000

15	V24	Westerhus	Stian	Utstyr	15 000
15			Totalt utstyr		233 000
1	H24	Bansal	Harpreet	Fordypning	318 352
2	H24	Bolstad	Kristin	Fordypning	318 352
3	H24	Brunvoll	Mari Kvien	Fordypning	318 352
4	H24	Holopainen	Risto	Fordypning	318 352
5	H24	Mahmudiyan	Kaveh	Fordypning	318 352
6	H24	Seglem	Karl	Fordypning	318 352
7	H24	Sten	Helge	Fordypning	318 352
7			Totalt fordypning		2 228 464
1	H24	Alvestad	Sondre	Arbeid	27 500
2	H24	Asbjørnsen	Kristin	Arbeid	27 500
3	H24	Bang	Jan	Arbeid	55 000
4	H24	Bech	Nils	Arbeid	55 000
5	H24	Bentsen	Hermod Ringset	Arbeid	25 000
6	H24	Bergsten	Thomas Gunerius	Arbeid	55 000
7	H24	Bjercke	Martin	Arbeid	55 000
8	H24	Bjørå	Karl Haugland	Arbeid	55 000
9	H24	Bødtker	Ellen Sejersted	Arbeid	45 000
10	H24	Bøgeberg	Jørund	Arbeid	55 000
11	H24	Eggesbø	Theresa Frostad	Arbeid	55 000
12	H24	Eide	Jonas Ulrik	Arbeid	55 000
13	H24	Engevold	Leah Kristiansen	Arbeid	55 000
14	H24	Evensen	Ingrid Jasmin Vogt	Arbeid	55 000
15	H24	Fjeldvær	Sara	Arbeid	55 000
16	H24	Flø	Asbjørn Blokkum	Arbeid	40 000
17	H24	Forseth-Reichberg	Bethany Rita	Arbeid	27 500
18	H24	Gjerme	Espen Bjarnar	Arbeid	55 000
19	H24	Haugland	Tor Johan	Arbeid	11 000
20	H24	Havnes	Eirik	Arbeid	25 000
21	H24	Hegg-Lunde	Øyvind	Arbeid	33 333
22	H24	Hellstenius	Henrik	Arbeid	35 000
23	H24	Hofseth	Bendik	Arbeid	55 000
24	H24	Hole	Sigurd	Arbeid	65 000
25	H24	Horntveth	Lars	Arbeid	18 000
26	H24	Hosseinypanah	Mirsaeed	Arbeid	70 000
27	H24	Iversen	Patrick Shaw	Arbeid	75 000
28	H24	Joelson	Magnus Murphy	Arbeid	30 000
29	H24	Kannegaard	Maria	Arbeid	55 000
30	H24	Kopperud	Sven Atle	Arbeid	27 500
31	H24	Lange	Tine Surel	Arbeid	22 000
32	H24	Larsen	Torstein Lavik	Arbeid	50 000
33	H24	Leoni	Frøy Aagre	Arbeid	35 000
34	H24	Lie	Vilde Aakre	Arbeid	30 000
35	H24	Lien	Helge	Arbeid	55 000
36	H24	Lien	Kristian Enkerud	Arbeid	50 000
37	H24	Lyseid	Sjur Ronge	Arbeid	55 000
38	H24	Meyer	Ruth Wilhelmine	Arbeid	45 000

39	H24	Mofjell	Ole Hermansen	Arbeid	33 000
40	H24	Mokkelbost	Erlend Marius	Arbeid	18 000
41	H24	Mulelid	Kjetil Andre	Arbeid	55 000
42	H24	Myhrvold	Kristin Mella	Arbeid	55 000
43	H24	Ratkje	Maja S.K.	Arbeid	35 000
44	H24	Rølvåg	Mette Henriette Martedatter	Arbeid	55 000
45	H24	Sand	Una Heggeset	Arbeid	17 000
46	H24	Sandtorv	Natalie	Arbeid	18 000
47	H24	Skjelbred	Bjørn Bolstad	Arbeid	25 000
48	H24	Solheim	Heidi	Arbeid	55 000
49	H24	Sparboe	Sigrun Loe	Arbeid	55 000
50	H24	Tandsether	Iver Armand	Arbeid	27 500
51	H24	Thoresen	Stian Tomt	Arbeid	27 500
52	H24	Thulin	Didrik Bruvik	Arbeid	27 500
53	H24	Tillung	Irene	Arbeid	44 000
54	H24	Tvedten	Martin	Arbeid	30 000
55	H24	Tøsse	Eilert	Arbeid	55 000
56	H24	Vassbø	Ingvald André	Arbeid	50 000
57	H24	Vik	Tormod Tvete	Arbeid	25 000
58	H24	Vildgren	Eirik	Arbeid	42 500
59	H24	Vogt	Herman	Arbeid	45 000
60	H24	Wallumrød	Susanna	Arbeid	40 000
61	H24	Weltzien	Åsmund Flakstad	Arbeid	33 333
62	H24	Øverli	Zakarias Meyer	Arbeid	55 000
62			Totalt arbeid		2 617 666
1	H24	Bjørkhaug	Petra	Reise	15 000
2	H24	Foosnæs	Eva Holm	Reise	16 000
3	H24	Hjelmeland	Thea	Reise	15 000
4	H24	Ho	Tze Yeung	Reise	15 000
5	H24	Laukvik	Jon Gunnar	Reise	10 000
6	H24	Maurseth	Benedicte	Reise	15 000
7	H24	McCormick	Michael Richard	Reise	10 000
8	H24	Thorsen	Bente Leiknes	Reise	10 000
8			Totalt reise		106 000
1	H24	Bjelland	Anders	Utstyr	25 000
2	H24	Falkenberg	Magnus Lucien H. H.	Utstyr	25 000
3	H24	Hasslan	Tom	Utstyr	25 000
4	H24	Hotvedt	Sindre	Utstyr	25 000
5	H24	Husebø	Kjetil	Utstyr	25 000
6	H24	Lund	Lage Fosheim	Utstyr	25 000
7	H24	Mostad	Jon	Utstyr	15 000
8	H24	Reenskaug	Kim Uglum	Utstyr	10 000
9	H24	Santos	Charlotte M I Hall Dos	Utstyr	15 000
10	H24	Shea	Haley Margaret	Utstyr	25 000
11	H24	Taklo	Linn Kathrin	Utstyr	10 000
11			Totalt utstyr		225 000
			Total sum stipend		8 450 130

Ant.			Organisasjon	Stipend	Bevilget
1	V24	..	nyMusikk	Organisasjon	180 000
2	V24	..	Norsk Komponistforening	Organisasjon	850 000
3	V24	..	Studio O	Organisasjon	50 000
4	V24	..	Ung Nordisk Musikk Norge	Organisasjon	55 000
5	V24	..	NOPA	Organisasjon	850 000
6	V24	..	Notam	Organisasjon	170 000
7	V24	..	Josefine visescene	Organisasjon	180 000
			Totalt organisasjon		2 335 000
			Totalt bevilget 2024		10 785 130

Resultatregnskap
Komponistenes Vederlagsfond

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Kopinor inntekter	1	10 398 408	6 046 261
Bibliotekvederlag		6 452 891	6 083 393
Sum driftsinntekter		16 851 299	12 129 654
Lønnskostnad	2	-1 269 523	-1 157 732
Annen driftskostnad		-549 769	-351 252
Sum driftskostnader		-1 819 292	-1 508 984
Driftsresultat		15 032 007	10 620 670
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		369 261	238 148
Verdøkning markedsbaserte omløpsmidler		16 053	0
Verdijustering av andre finansielle anleggsmidler	3	0	248 325
Resultat av finansposter		385 314	486 473
Resultat før utdelinger		15 417 321	11 107 143
Bevilgninger til stiftelsens formål			
Årets bevilgninger		-10 785 130	-9 634 367
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		169 000	110 000
Sum bevilgninger		-10 616 130	-9 524 367
Årsresultat		4 801 191	1 582 776
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		4 801 191	1 582 776
Sum overføringer		4 801 191	1 582 776

Balanse
Komponistenes Vederlagsfond

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Finansielle driftsmidler			
Investeringer i verdipapirfondsandeler	3	3 917 264	3 901 211
Sum finansielle anleggsmidler		3 917 264	3 901 211
Sum anleggsmidler		3 917 264	3 901 211
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		2 646	17 031
Sum fordringer		2 646	17 031
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	16 093 770	10 545 805
Sum omløpsmidler		16 096 417	10 562 836
Sum eiendeler		20 013 681	14 464 047

Balanse

Komponistenes Vederlagsfond

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	16 907 729	12 106 538
Sum opptjent egenkapital		16 907 729	12 106 538
Sum egenkapital		16 907 729	12 106 538
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		17 960	0
Avsatte bevilgninger		3 072 297	2 356 548
Annen kortsiktig gjeld		15 695	961
Sum kortsiktig gjeld		3 105 952	2 357 509
Sum gjeld		3 105 952	2 357 509
Sum egenkapital og gjeld		20 013 681	14 464 047

Oslo, 10.mars 2025

Styret i Komponistenes Vederlagsfond

Martin Torvik Langerød
styreleder

Eivind Helgerød
styremedlem

Agnes Ida Pettersen
styremedlem

Tonje Unstad
styremedlem

Therese Dorothea Dalsgaard Rørvik
daglig leder

Noter til regnskapet 2024

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopivederlag innkrevet av Kopinor, inntektsføres når mottas.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Herunder er markedsbaserte verdipapirfond vurdert til det laveste av anskaffelseskost og markedsverdien. Opptjente renter reinvesteres i nye andeler.

Komponistenes Vederlagsfond er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

Note 1 - Tilskudd Kopinor

Bokført tilskudd fra Kopinor inkluderer ett fordelingsområde som ikke ble fordelt i 2023, og har påvirket inntektnivået for begge årene.

Note 2 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift	2024	2023
Lønn og feriepenger	505 183,74	483 687,00
Styrehonorar	553 544,00	492 120,00
Arbeidsgiveravgift	153 468,60	142 553,00
Pensjonskostnad	43 801,37	27 221,00
Andre personalkostnader	13 525,12	12 150,00
Innleid personal	0	0
Sum lønnskostnader	1 269 523	1 157 731

Det har vært 1 ansatt på fulltid siden 01. august 2024 og 1 ansatt på deltid i 2024.

Note 3 - Finansielle langsiktige investeringer

	Kostpris	Bokførtverdi	Markedsverdi
Markedsbaserte aksjefond	3 000 000	3 000 000	4 021 636
Markedsbaserte rentebærende fond	976 204	917 264	917 264
Sum verdipapirfondsandeler	3 976 204	3 917 264	4 938 900

Markedsverdien for rentebærende fond har økt og det er i 2024 reversert nedskrivning med kr 16 053. Gjenværende nedskrivning er kr 58 940.

Note 4 - Bankinnskudd

Av fondets bankinnskudd er kr 8 322,00 bundne skattetrekksmidler.

Note 5 - Annen egenkapital

	01.01.2024	Årets resultat	31.12.2024
Annen egenkapital	12 106 538,03	4 801 191	16 907 729

NITSCHKE

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of GGI
www.nitschke.no

Til styret i stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond som viser et overskudd på kr 4 801 191. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

NITSCHKE

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 10. mars 2025

NITSCHKE AS

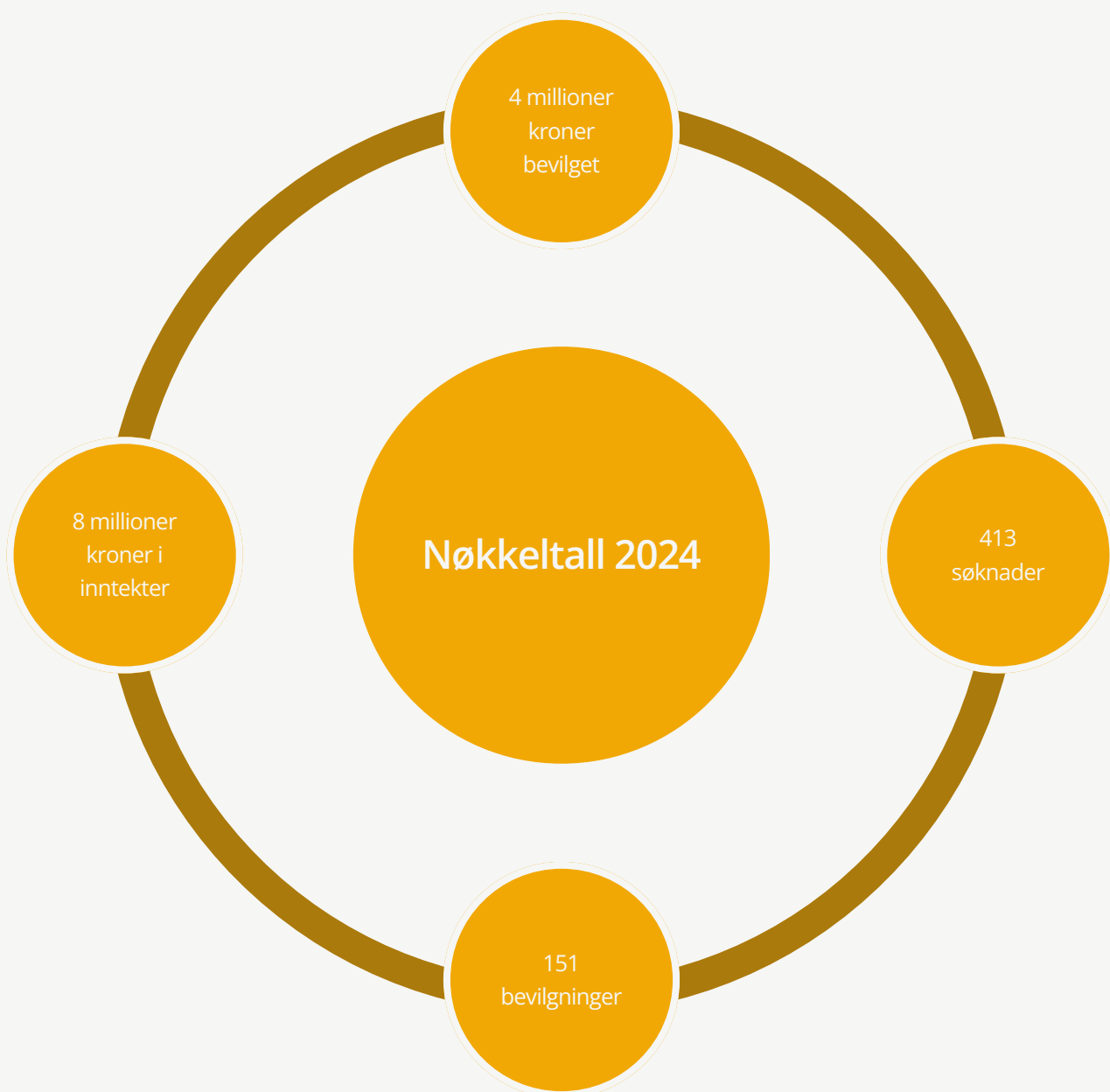


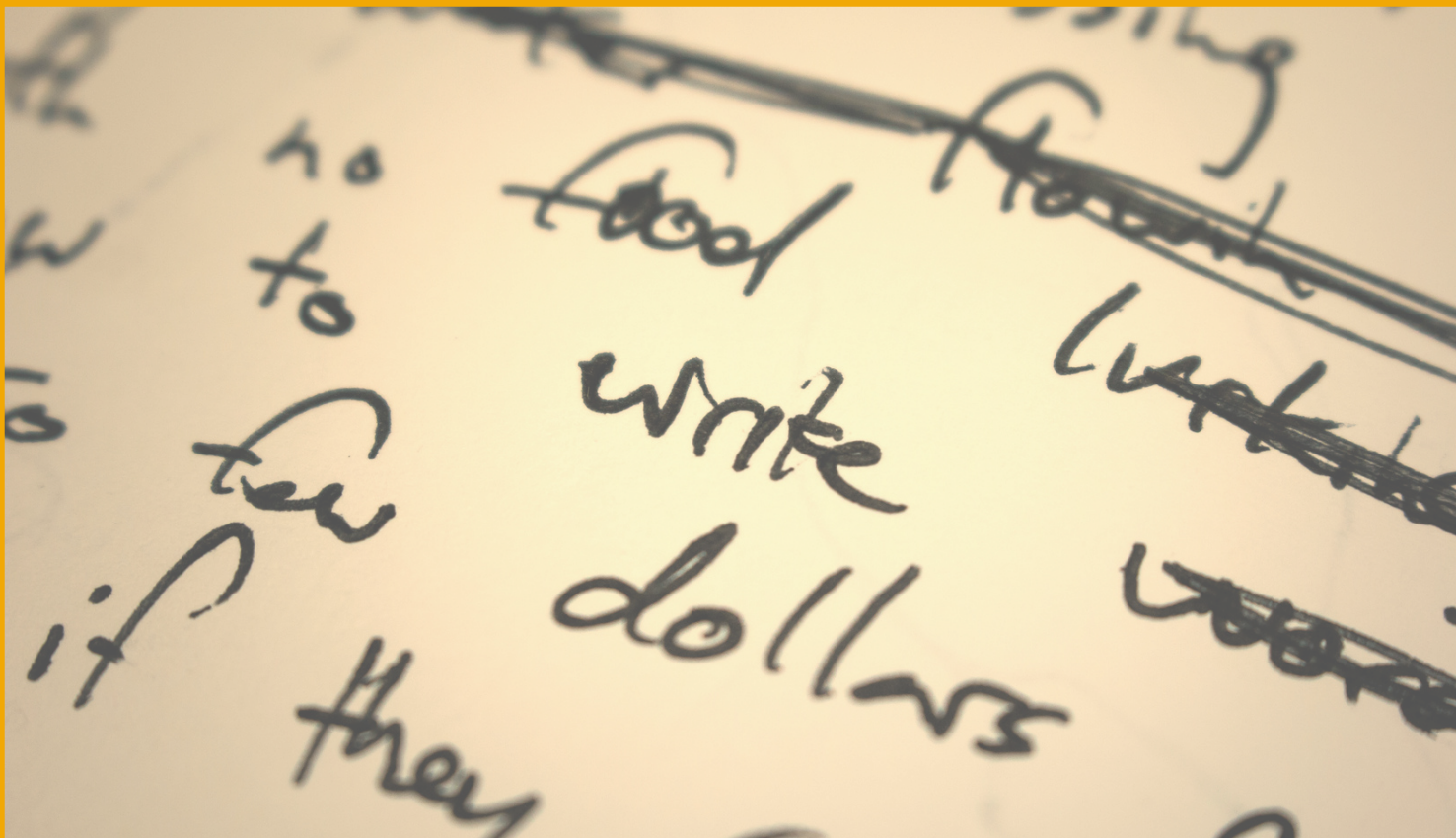
Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Tekstforfatterfondet



Årsrapport 2024





Styrets årsrapport for perioden 1.1 - 31.12 2024

Styret i Tekstforfatterfondet har i løpet av året videreført sitt arbeid med å støtte aktive tekstforfattere som skriver sangtekster innen alle sjangre, og slik bidratt til ny musikk i Norge i dag.

Fondet mottar årlig kollektive midler fra Kopinor samt Bibliotekvederlaget, som utbetales kollektivt av staten. Midlene fondet mottar går til å støtte aktive sangtekstforfattere gjennom arbeidsstipend, fordypningsstipend, reisestipend, spesielt stipend - og til å gi dem mulighet for opphold i fondet leilighet i Firenze.

Stiftelsestilsynet avgjorde den 28.12.2010 at Tekstforfatterfondet er en stiftelse, og skal følge lov om stiftelser.

Styret og styrets arbeid

Styret leder fondets virksomhet og forvalter utdelingen av fondets midler. Det er også styret som leser de innkomne søknadene, og fatter vedtak om bevilgninger. Styret består av én kvinne og to menn. Styreansvarsforsikring er tegnet fra året 2023 i Tryg Forsikring.

Styrets sammensetning

1.1.2024 - 31.12.2024

Medlemmer
Knut Lystad, leder
Silje Halstensen
Shaun Bartlett

Varamedlemmer i perioden var:
Jon Niklas Rønning, Anne Lande
og Torgeir Rebolledo Pedersen.

1.1.2025 - 31.12.2025

Medlemmer
Knut Lystad, leder
Silje Halstensen
André Hadland

Varamedlemmer i perioden er:
Jon Niklas Rønning, Anne Lande
og Trygve Skaug.

Den foreliggende årsmeldingen signeres av det nye styret.

Valg av styremedlemmer og funksjonstid

Fondets midler forvaltes av et styre på 3 medlemmer. 2 av medlemmene med vararepresentanter skal oppnevnes av NOPAs generalforsamling for 4 år av gangen. Et medlem med vararepresentant oppnevnes av styret for Norsk Revyforfatterforening med funksjonstid 4 år av gangen. Styret velger selv sin leder.

Styrets habilitetsregler

Styret følger forvaltningslovens regler om habilitet. Styremedlem som er inhabil fratrer under behandling av den aktuelle søknaden.



Knut Lystad. Foto: Janne Møller Hansen / VG / NTB



Silje Halstensen. Foto: Ole Martin Halvorsen



André Hadland. Foto: Geir Walther

Styret består av erfarne sangtekstforfattere

Styret i Tekstforfatterfondet består av aktive eller erfarne sangtekstforfattere. Dette sikrer en forankring i bransjen og en høy faglig forståelse for søkerens virke.

- Styreleder Knut Lystad er skuespiller og tekstforfatter, kjent fra blant annet komedietrioen KLM og fra TV2-serien Karl og Co.
- Styremedlem Silje Halstensen er kjent som artisten Bendik.
- Styremedlem André Hadland er kjent under artistnavnene Son of Light, N-Light-N og Lyset.

Styremøter i 2024

Januar	Styremøte om prisutdelinger
Mai	Årsmøte, økonomi og tildelingsmøte vårens søknadsrunde
September	Styremøte om leiligheten i Firenze og prisutdelinger
Desember	Tildelingsmøte høstens søknadsrunde, økonomi og leiligheten i Firenze

Støtte til sangtekstforfattere

Tekstforfatterfondet støtter aktive sangtekstforfattere i arbeidet med å skape nye tekster til musikk. Fondet støtter alle musikkuttrykk – så lenge det er skapt i vår tid. Det er ingen krav om organisasjonstilhørighet.

Fondets ordinære søknadsfrister

2. april klokken 13:00 – vårens søknadsfrist

2. november klokken 13:00 – høstens søknadsfrist

Ulike typer av stipend

Arbeidsstipend	Gis som støtte til tekstforfatter for å skrive tekst til musikk.
Fordypningsstipend	Gis som støtte til tekstforfatter for å videreutvikle kunstnerisk virke gjennom egne prosjekter og fordypning rundt disse. Søker må vise til betydelig produksjon som sangtekstforfatter. Fordypningsstipendet er på kroner 100 000,-. Tekstforfattere som tidligere har mottatt fordypningsstipend, kan etter 10 år igjen søke og få bevilget stipend i denne kategorien.
Reisestipend	Gis som støtte til en reise som er relevant for søkerens virke som sangtekstforfatter. Søkeren må oppgi konkret formål, reisemål og søknadssum.
Spesieltstipend	Her kan andre enn tekstforfatteren søke om støtte til honorering av tekst til musikk. Eventuell støtte vil bli utbetalt direkte til sangtekstforfatteren.
Arbeidsopphold i Firenze	Fondet eier en leilighet i Firenze som skal benyttes til arbeidsopphold for sangtekstforfattere. Det gis opphold i en eller to uker.

Fondets leilighet i Firenze

Fondet eier en leilighet i Firenze som benyttes til arbeidsopphold for sangtekstforfattere. For å søke om opphold må en være sangtekstforfatter, men det stilles ingen krav om medlemskap i noen forening. Et opphold tildeles for én eller to uker, og leiligheten disponeres fra lørdag til lørdag. Oppholdet innebærer ingen økonomisk støtte, men det kreves heller ingen egenandel.

Foto: Tekstforfatterfondet



Utsikt fra takterrassen



Foto: Tekstforfatterfondet



Foto: Tekstforfatterfondet



Foto: Tekstforfatterfondet

Verdien av et Firenzestipend

Fondets arbeidsleilighet er et populært tilbud, og året rundt nyter tekstforfattere godt av tilbudet.

I løpet av året benyttet 26 tekstforfattere seg av oppholdet. Det er anledning for tekstforfatteren å ha med seg samarbeidspartnere. I gjennomsnitt var det 3 gjester per gjestende tekstforfatter i året 2024.

Kostnader knyttet til driften av leiligheten må ses i sammenheng med at opphold i leiligheten regnes som et stipend til tekstforfattere. Når utgiftene fordeles på antall opphold, gir dette en indikasjon på verdien av Firenzestipendet.

I 2024 utgjorde dette kr 13 937 per tekstforfatter.

Leiligheten har ett musikkrom med et enkelt keyboard og en enkel gitar, og ett arbeidsrom med skrivebord og printer. I tillegg har leiligheten to soverom, kjøkken og 3 bad.

Leilighetens driftskostnader

Totale lønns- og driftskostnader for leiligheten i 2024 utgjorde kroner 362 363.

De ordinære årlige utgiftene omfatter felleskostnader, skatt, forsikring, søppel- og vannavgift, strøm, telefon, administrasjon og vaktmestertjenester. I tillegg kommer kostnader til vask og rens av sengetøy.

Vedlikehold og fornyelse:

I løpet av året er det investert i en ny vaskemaskin, en blå sittekrakk til gangen og nytt kjøkkenutstyr som stekepanner og redskaper. Det er også gjennomført vedlikeholdsarbeid, inkludert rens av klimaanlegg, utskifting av glassdør og hengsler til takterrassen, samt reparasjon av låsen til inngangsdøren ved hjelp av låsesmed. I sommer ble det også gjennomført full nedvask av leiligheten. Borettslaget har i tillegg utført vedlikehold på heisen i bygget.



Foto: Tekstforfatterfondet

Administrasjon

Datobrev, nøkkelutsending og andre administrative oppgaver utføres av administrasjonen i Musikkfondene.

Fondet har to kontaktpersoner i Firenze som er innom leiligheten ved behov.



Foto: Tekstforfatterfondet

Antall søknader 2024

Fondet har mottatt 413 søknader fra 295 søkere og med en samlet søknadssum på 22,4 millioner kroner.



413 søknader
totalt

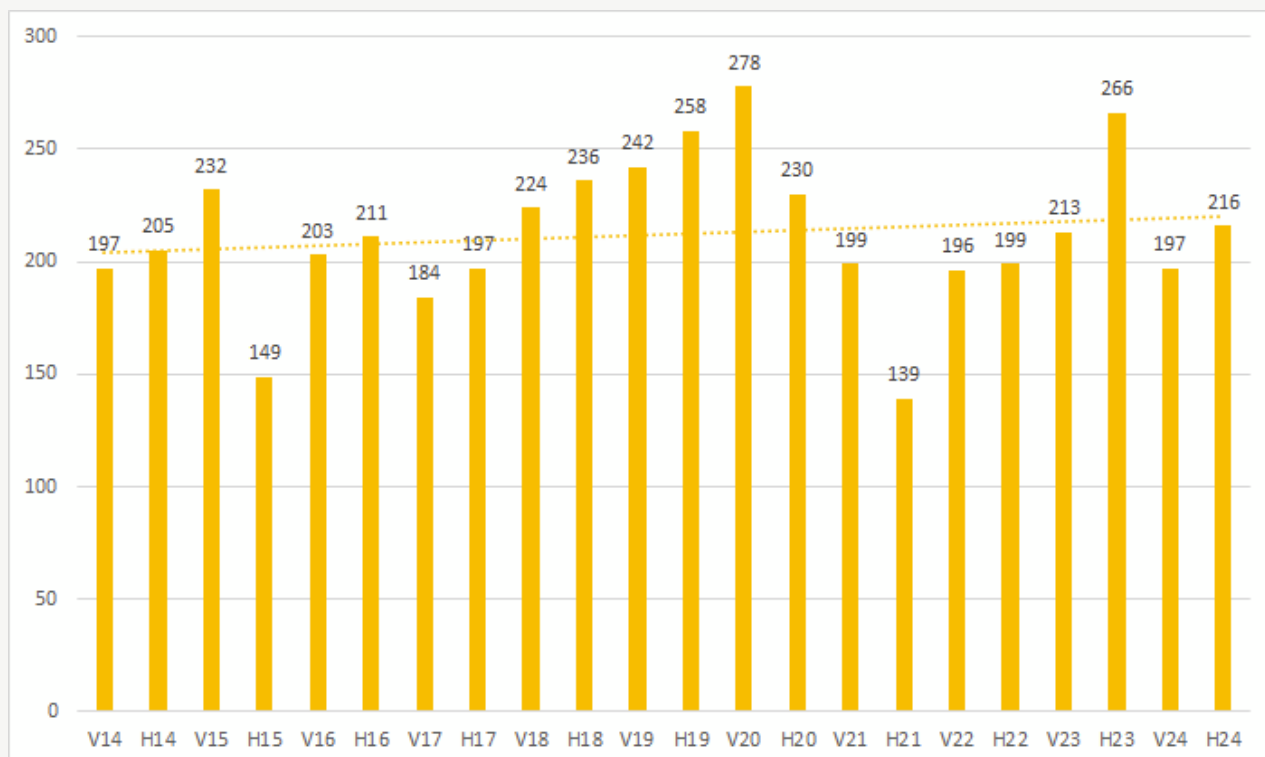


295 søkere



22,4 millioner kroner
totalt omsøkt

Innsendte søknader 2014 - 2024



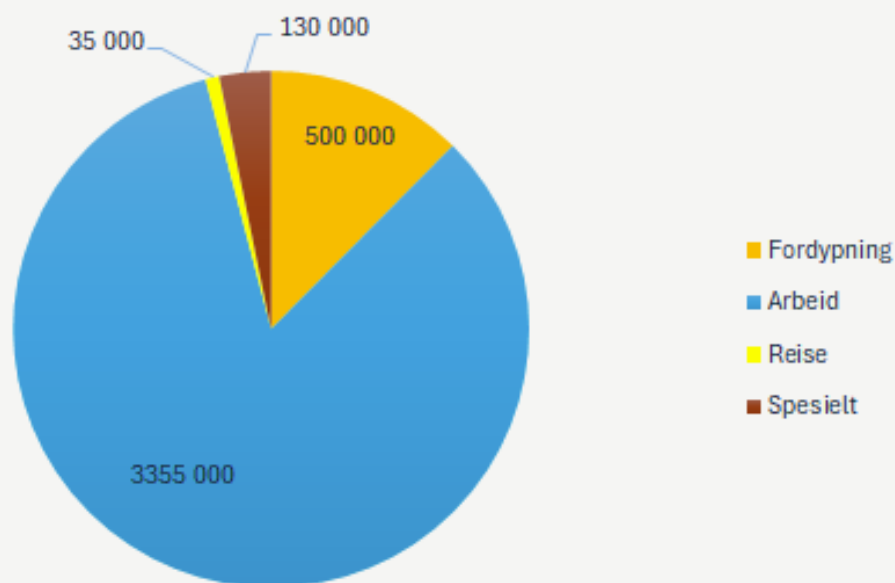
Se vedlegg for detaljert oversikt.



Tildelinger 2024

Styret tildeler støtte etter å ha vurdert samtlige søknader basert på beskrivelser av planlagt arbeid og innsendt dokumentasjon.

Type bevilgning	Antall		Sum (NOK)
Fordypningsstipend	5		500 000
Arbeidsstipend	114		3 355 000
Reisestipend	2		35 000
Spesielt	4		130 000
Firenze	7		-
Totalt antall bevilgninger	413		4 020 000



En komplett liste over tildelinger som styret har gjort i perioden følger vedlagt denne årsrapporten. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Se vedlegg for detaljert oversikt.



Fra prisoverrækkelsen: Shaun
Bartlett, prismottaker Egil
Hegerberg, Jon Niklas Rønning
og André Hadland.
Foto: Tekstforfatterfondet



Æresprisen

Tekstforfatterfondets ærespris

Æresprisen gis til en norsk forfatter av tekster til musikk, og tildeles uten søknad.

På sitt felt må sangtekstforfatteren over tid ha skapt tekster av høy kvalitet. Æresprisen er nå på kroner 100.000, et håndkolorert kunstverk av Håkon Bleken og blomster.

Æresprisen for 2024 gikk til Egil Hegerberg!

Styrets begrunnelse

Egil Hegerberg er best kjent som Bare Egil Band - og for å skrive det mange kaller tøyselåter. Men det er på høy tid å ta tøyselåtene og tekstforfatteren Egil Hegerberg på alvor. Han leker med det norske språket på en befriende, underfundig, surrealistisk og forfriskende måte. Han har gjennomgående praktisert en naivistisk skrivestil og laget sitt helt eget univers, rettere sagt en liten Bare Egil By. I Bare Egil By er man opptatt av tagging, sko, speider'n og kjærlighet mellom muslinger. Enkelte innbyggere er sykkelig opptatt av grøt og sliter med skavanker som at de ikke kan se forskjell på serviett og høne.

Egils lek med ord kan man høre i låter som «Det vanlige» som må sies å være en kommentar til ironigenerasjonen han selv ble en slags frontfigur for. Egil synger «jeg gjør ikke det motsatte av det som er vanlig, nei, jeg gjør det motsatte av det igjen. Og det motsatte av det motsatte av det som er vanlig, det er jo det vanlige, det. Så jeg gjør det vanlige». Klassisk Egil Hegerberg.

Egil Hegerberg gikk på nordisk grunnfag og i den ikoniske låten «Arne går mot døra» brukte han flere forskjellige typer rim, han puttet inn bokstavrim, rimte på det samme ordet og han brøt rimmønsteret. Så kanskje er ikke tekstarbeidet så tilfeldig og lite gjennomtenkt som han selv hevder. Tekstforfatterfondet mener at det er et rikt språklig, fantasifullt og levende univers Egil har skapt - og som i tillegg til å være befriende ująlete med lange og korte linjer om hverandre - er sabla godt håndverk.

Hegerberg har også skrevet tekster og melodier og deltatt i andre band som Gartnerlosjen, LYD, Black Debbath og Hurra Torpedo. Som Bare Egil Band har han vært nominert til Spellemannprisen flere ganger, blant annet som beste mannlige artist for debutplata "Absolutt ikke Bare Egil Band" i 1996, som tekstforfatter for plata "I fyr og flamme" i 2010 og som årets innovatør i 2011. Denne gang er han ikke bare nominert. Tekstforfatterfondets ærespris for 2024 går nemlig, meget velfortjent, til Egil Hegerberg.

Tidligere mottakere av æresprisen:

2023 Unni Wilhelmsen
2022 Eldar Vågan
2019 Benny Borg
2018 Gudny Ingebjørg Hagen
2017 Ketil Bjørnstad
2016 Håvard Rem
2015 Erik Hillestad
2014 Halvdan Sivertsen
2013 Kari Bremnes
2012 Kjartan Kristiansen
2011 Ingrid Bjørnov
2010 Bjørn Eidsvåg
2009 Lars Lillo-Stenberg
2008 Jan Erik Vold
2007 Åge Aleksandersen
2006 Anne Grete Preus
2005 Jan Eggum
2004 Eyvind Skeie
2003 Arne Bendiksen
2002 Ole Paus
2001 Svein Ellingsen
2000 Bjørn Rønningen
1999 Odd Børretzen
1998 Øystein Sunde
1997 Alfred Næss
1996 Erik Bye
1995 Vidar Sandbeck
1994 Arvid Hanssen
1993 Halldis Moren Vesaas
1992 Lillebjørn Nilsen
1991 Øystein Årva

Prisen ble ikke delt ut ut årene 2020 og 2021.





Sanyu (Sanyu Christine Nsubuga) ble tildelt
Tekstforfatterfondet sin Lyspunktpris for 2024.
Foto: Nima Taheri.

Lyspunktprisen

Tekstforfatterfondets lyspunktpris

Lyspunktprisen blir årlig tildelt en ung norsk sangtekstforfatter som har utmerket seg, og tildeles uten søknad.

Lyspunktprisen er nå på 40.000 oppmuntrende kroner, et diplom, blomster og kollegaers anerkjennelse og hyllest.

Lyspunktprisen for 2024 gikk til Sanyu Christine Nsubuga!

Styrets begrunnelse

I fjor fikk Tekstforfatterfondets styre øynene og ikke minst ørene opp for en artist og tekstforfatter som umiddelbart traff en nerve hos samtlige i styret. Gode låter med imponerende rytmikk og gripende tekster med sterke budskap og setninger som ofte tok uventede og spennende retninger. Da vi i tillegg opplevde musikken «live», innså vi at vi hadde funnet et ekte lyspunkt.

De siste årene har hun spilt på festivaler som Øya, Vill Vill Vest, Trondheim Calling, flere jazzfestivaler, og nylig også på turné i Norge og Danmark for å feire utgivelsen av debut-EP-en «Now You Hear It». Musikkstilen hennes beveger seg mellom R&B og jazz, med rap og groovebaserte riff som veves sammen i et lydlandskap der det akustiske og elektroniske smelter sammen.

Hun har en enorm tilstedeværelse på scenen og formidler sine budskap med både tyngde og letthet i sitt musikalske univers. Dette er en artist og tekstforfatter vi virkelig gleder oss til å høre mer fra.

Tekstforfatterfondets Lyspunktpris for 2024 går selvfølgelig derfor til Sanyu.

Tidligere mottakere av Lyspunktprisen:

2023: Bo Milli (Emilie Østebø)
2022: Ole Kirkeng
2021: Daniela Reyes
2018: Marthe Wang
2017: Fredrik Høyer
2016: Emilie Christensen
2015: Sondre Justad
2012: Siri Nilsen
2011: Lars Vaular
2010: Frida Ånnevik

Prisen ble ikke delt ut ut årene 2020, 2019, 2014 og 2013.





Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft i 2022. Loven regulerer blant annet fordeling av vederlag. Det er et pågående arbeid for å utrede hvilke konsekvenser loven vil ha for stiftelsen. Vi mener at hensynet til rettighetshaverne er ivaretatt i henhold til loven, blant annet gjennom Kopinors ordning hvor disse er ivaretatt og ved at stiftelsen har tilstrekkelig egenkapital. Stiftelsen tildeler derfor i henhold til tidligere praksis.

Inntekter og økonomi

Fondet mottar årlig ikke-fordelbare midler fra Kopinor samt bibliotekvederlagsmidler fra Kulturdepartementet. Dette er etter en avtale mellom de to organisasjonene NOPA og Norsk Revyforfatterforening.

Fondet har for året 2024 mottatt følgende vederlag:

- Kopinor: 5 614 523,00 (+2 838 111,00 fra 2023)
- Bibliotekvederlag: 2 155 880,00 (+123 448,00 fra 2023)
- Totale inntekter: 7 770 403,00 (+2 961 559,00 fra 2023)

I forhold til fjoråret har det vært en økning i inntektene fra både Kopinor og Bibliotekvedelaget. Økningen i inntektene i 2024 er større enn forventet, delvis på grunn av en forsinket utbetaling knyttet til et av Kopinors fordelingsområder i 2023. I tråd med prinsippene for inntektsføring er disse midlene bokført i regnskapet for 2024.

Kostnader

- Styrehonorar: 386 796 kroner
Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.
- Revisor: 40 000 kroner

Årsresultat

Regnskapet for 2024 viser et under/overskudd på 1 960 800 kroner, som overføres til fondets egenkapital. Egenkapitalen per 31.12.2024 er 11 600 250 kroner, og fondets likviditet er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmelding sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift har ingen negativ påvirkning på ytre miljø.

Kapitalplassering

I henhold til Stiftelsesloven:

"Stiftelsens kapital skal forvaltes på en forsvarlig måte, slik at det til enhver tid tas tilstrekkelig hensyn til sikkerheten og mulighetene for å oppnå en tilfredsstillende avkastning for å ivareta stiftelsens formål."

Styret har valgt å plassere 2 millioner NOK i Pareto bank gjennom en fastrenteavtale som ledd i en helhetlig og forsvarlig økonomiforvaltning. Plasseringen gir bedre rentevilkår enn ordinær bankinnskudd, samtidig som midlene forblir relativt lett tilgjengelige.

Fondets egenkapital

Fondet har over tid bygget opp en egenkapital for å sikre stabilitet i tildelingene. Vederlagsmidlene fondet mottar skal i hovedsak deles ut og bidra til et levende musikalsk kretsløp. Samtidig har styret vurdert det som forsvarlig å ha en viss reserve for å kunne opprettholde tildelinger også i perioder hvor inntektene er usikre eller uforutsette endringer oppstår.

Foto: Signe Fuglestad Luksengard



Administrasjonen

Ansatte

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedrelid (til 30.11.2024)

Økonomikonsulent: Hilde Nora Ringstad (fra 1. august 2024)

Ved utgangen av 2024 består administrasjonen av to ansatte, begge kvinner. Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

Kommunikasjonsrådgiver Åshild Rullestad Eriksen (engasjert som frilanser høsten 2024) har bidratt i arbeidet med denne årsmeldingen.

Organisering

Tekstforfatterfondet er samlokalisert med Det norske komponistfond og Komponistenes vederlagsfond. Sammen utgjør de Musikkfondene og deler administrative kostnader etter en fordelingsnøkkel på 33,33 % per fond.

Kontaktinformasjon

Universitetsgaten 18, 0164 OSLO.

Telefon: 23 31 06 10.

E-post: post@musikkfondene.no.

Nettside: www.musikkfondene.no



Følg vårt arbeid og få inspirasjon til søknadsskriving på @musikkfondene.

Tekstforfatterfondet

Administrert av Musikkfondene



Revisjon

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 19.5. 2025

Knut Lystad

Styreleder (sign)

Silje Halstensen

Styremedlem (sign)

André Hadland

Styremedlem (sign)

Therese Rørvik

Daglig leder (sign)

Dette dokumentet er digitalt signert.



Statistikk

2024

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	5	2	3
Arbeid	114	52	62
Reise	2	-	2
Spesielt	4	1	3
Firenze	26	12	14
Totalt antall bevilgninger	151	67	84

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	500 000	200 000	300 000
Arbeid	3 355 000	1 470 000	1 885 000
Reise	35 000	-	35 000
Spesielt	130 000	30 000	100 000
Firenze	-	-	-
Total sum bevilgninger	4 020 000	1 700 000	2 320 000

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	62	28	34
Arbeid	262	130	132
Reise	16	6	10
Spesielt	11	4	7
Firenze	62	29	33
Totalt antall søknader	413	197	216

Sum søkere	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	6 200 000	2 800 000	3 400 000
Arbeid	15 329 500	7 449 500	7 880 000
Reise	356 000	99 000	257 000
Spesielt	500 000	135 000	365 000
Firenze	-	-	-
Total sum søknader	22 385 500	10 483 500	11 902 000

Bevilgningsliste perioden 1.1.-31.12.2024

Liste over vedtak Denne listen over tildelinger tar ikke hensyn til tilbakebetalte beløp eller frasagte honorar

Ant.	Tekstforfatter	Stipendtype	Møte	Bevilget beløp
1	Andersen, Yngve	Arbeid	V24	30 000
2	Bech, Nils	Arbeid	V24	30 000
3	Beharie, Christian Roger	Arbeid	V24	30 000
4	Børresen, Julie Enger	Arbeid	V24	20 000
5	Børsheim, Annlaug	Arbeid	V24	20 000
6	Bøygard, Tove	Arbeid	V24	30 000
7	Ege, Tom E.	Arbeid	V24	20 000
8	Eie, Emilie S	Arbeid	V24	30 000
9	Ellefsen, Håvard	Arbeid	V24	30 000
10	Endresen, Ketil Kinden	Arbeid	V24	30 000
11	Enge, Jenny Augusta	Arbeid	V24	15 000
12	Engen, Torgeir Waldemar	Arbeid	V24	30 000
13	Engevold, Leah Kristiansen	Arbeid	V24	25 000
14	Eriksen, Ingrid Olava Brænd	Arbeid	V24	30 000
15	Eriksen, Jonas Engeset	Arbeid	V24	30 000
16	Erlandsen, Finn	Arbeid	V24	30 000
17	Forseth-Reichberg, Bethany Rita	Arbeid	V24	30 000
18	Hagen, Åshild Bergill	Arbeid	V24	30 000
19	Hansen, John-Kåre	Arbeid	V24	30 000
20	Harestad, Harald	Arbeid	V24	30 000
21	Haugen, Eva Bjerga	Arbeid	V24	30 000
22	Hjelmeland, Arle	Arbeid	V24	30 000
23	Honoré, Erik	Arbeid	V24	30 000
24	Horgmo, Øystein	Arbeid	V24	20 000
25	Hovland, Ingvar	Arbeid	V24	30 000
26	Koksvik, Ingvild	Arbeid	V24	30 000
27	Larsen, Marit Elisabeth	Arbeid	V24	20 000
28	Lefsaker, Magnus Askjer	Arbeid	V24	30 000
29	Lønning, Lars Inge	Arbeid	V24	30 000
30	Melbøe, Knut Arild	Arbeid	V24	30 000
31	Moeller, Niklas Sandtorv	Arbeid	V24	30 000
32	Myhre, Benjamin	Arbeid	V24	30 000
33	Myhrvold, Kristin Mella	Arbeid	V24	30 000
34	Nikman, Amanda Delara	Arbeid	V24	30 000
35	Nikolaisen, Hilma	Arbeid	V24	30 000
36	Nordbø, Dagfinn	Arbeid	V24	30 000
37	Nordbø, Edvard	Arbeid	V24	30 000
38	Nordbø, Oskar	Arbeid	V24	30 000
39	Nordgård, Ida Karoline	Arbeid	V24	30 000
40	Olsson, Alexander Nyborg	Arbeid	V24	20 000
41	Pfitzenmaier, Eva Charlotte	Arbeid	V24	30 000
42	Refvik, Sølvin	Arbeid	V24	30 000
43	Rotevatn, Andreas	Arbeid	V24	30 000
44	Rønning, Jon Niklas	Arbeid	V24	30 000
45	Rønning, Mia Berg	Arbeid	V24	30 000
46	Settem, Hans Olav	Arbeid	V24	30 000
47	Storm, Hannah	Arbeid	V24	30 000
48	Torskangerpoll, Leon	Arbeid	V24	20 000
49	Tronsmo, Heidi	Arbeid	V24	30 000

Ant.	Tekstforfatter	Stipendtype	Møte	Bevilget beløp
50	Vågan, Petter	Arbeid	V24	30 000
51	Williams, Hxnning David	Arbeid	V24	30 000
52	Østebø, Emilie	Arbeid	V24	30 000
52		Arbeid		1 470 000
1	Ahern, Leslie Allison	Firenze	V24	B
2	Emilsen, Aleksander Stensaker	Firenze	V24	B
3	Fagertun, Thoralf	Firenze	V24	B
4	Fjeldvær, Sara	Firenze	V24	B
5	Gangnæs, Elisabeth Tordis	Firenze	V24	B
6	Lyster, Bjørn Olav	Firenze	V24	B
7	Sandtorv, Natalie	Firenze	V24	B
8	Stang, Frode Granum	Firenze	V24	B
9	Storåker, Levina My Matilda	Firenze	V24	B
10	Storaas, Emilie Vasseljen	Firenze	V24	B
11	Vestrheim, Sarah	Firenze	V24	B
12	Zerener, Gunther	Firenze	V24	B
12		Firenze		-
1	Jakobsen, Siv Kalland	Fordypning	V24	100 000
2	Wallumrød, Susanna	Fordypning	V24	100 000
2		Fordypning		200 000
1	Anja Olsson Kjærnli, Felipe "Fela" O Castro	Spesielt	V24	30 000
1		Spesielt		30 000
1	Alvestad, Sondre	Arbeid	H24	20 000
2	Asbjørnsen, Kristin	Arbeid	H24	40 000
3	Asheim, Hanne T.	Arbeid	H24	20 000
4	Askvik, Anette	Arbeid	H24	30 000
5	Balto, Kajsa Sogn	Arbeid	H24	20 000
6	Berg, Rune	Arbeid	H24	40 000
7	Braut, Øystein	Arbeid	H24	30 000
8	Breidvik, Alexander	Arbeid	H24	15 000
9	Brunvoll, Mari Kvien	Arbeid	H24	20 000
10	Bråthen, Martin Isak	Arbeid	H24	30 000
11	Dahle, Benjamin Gjøl	Arbeid	H24	30 000
12	Farmen, Hasse	Arbeid	H24	40 000
13	Frøkedal, Linn	Arbeid	H24	40 000
14	Garli, Maria Norseth	Arbeid	H24	30 000
15	Gram, Cathrin	Arbeid	H24	30 000
16	Gravdal, Eirik Bøen	Arbeid	H24	30 000
17	Grønborg, Tobias Wam	Arbeid	H24	20 000
18	Gudnason, Runar Jonsson	Arbeid	H24	40 000
19	Hansen, Ann-Iren	Arbeid	H24	20 000
20	Hansen, Brita Atlesdatter	Arbeid	H24	30 000
21	Holm-Lipo, Jacob	Arbeid	H24	30 000
22	Humlekjær, Andreas	Arbeid	H24	30 000
23	Hvidsten, Geir Øivind	Arbeid	H24	15 000
24	Høye, Håkon	Arbeid	H24	20 000
25	Iveland, Kari Laura	Arbeid	H24	20 000
26	Karlsen, Maria	Arbeid	H24	40 000
27	Kleive, Julie Mathiesen	Arbeid	H24	15 000
28	Kolstø, Hanne	Arbeid	H24	40 000
29	Lande, Anne Kristine	Arbeid	H24	40 000
30	Lavoll, Jørn	Arbeid	H24	40 000
31	Lein, Bjørn Blix	Arbeid	H24	20 000
32	Leknes, Stian	Arbeid	H24	40 000
33	Lue, Pål Moddi	Arbeid	H24	20 000
34	Lunde, Halvard Husefest	Arbeid	H24	20 000
35	Løvås, Marie	Arbeid	H24	40 000

Ant.	Tekstforfatter	Stipendtype	Møte	Bevilget beløp
36	Marhaug, Willy	Arbeid	H24	40 000
37	Mittet, Maria Haukaas	Arbeid	H24	15 000
38	Mostrøm, Torbjørn	Arbeid	H24	15 000
39	Myhre, Hedda Hammer	Arbeid	H24	40 000
40	Narvesen, Hannah Veslemøy	Arbeid	H24	40 000
41	Nesse, Åsmund	Arbeid	H24	30 000
42	Nilsson, Rebekka	Arbeid	H24	40 000
43	Olsen, Ragnar Børre	Arbeid	H24	30 000
44	Pereira, Tatiana Palanca Lopes	Arbeid	H24	20 000
45	Sabel, Jenny Marie	Arbeid	H24	40 000
46	Sagmyr, Alexander	Arbeid	H24	30 000
47	Sahba, Marie Denise Aune	Arbeid	H24	40 000
48	Sanden, Synne Øye	Arbeid	H24	40 000
49	Sauvik, Øyvind	Arbeid	H24	40 000
50	Schärer, Anne Linn	Arbeid	H24	40 000
51	Sharkey, Brooke Alexandra	Arbeid	H24	40 000
52	Stray, Einar	Arbeid	H24	40 000
53	Størmer, Carl Christian Lein	Arbeid	H24	30 000
54	Thu, Olav Veland	Arbeid	H24	20 000
55	Thulin, Didrik Bruvik	Arbeid	H24	20 000
56	Tiltvik, Ingeborg Schistad	Arbeid	H24	40 000
57	Undset, Aksel Barsnes	Arbeid	H24	40 000
58	Unstad, Tonje	Arbeid	H24	20 000
59	Vogt, David Chelsom	Arbeid	H24	40 000
60	Wiik, Øystein	Arbeid	H24	40 000
61	Ådland, Andrea	Arbeid	H24	30 000
62	Aadland, Eirik Ørevik	Arbeid	H24	20 000
62		Arbeid		1 885 000
1	Baklund, Ea Othilde Heimdal	Firenze	H24	B
2	Berg, Sebastian	Firenze	H24	B
3	Espevik, Silje	Firenze	H24	B
4	Friis, Live Foyn	Firenze	H24	B
5	Furholt, Vidar Gjedrem	Firenze	H24	B
6	Haltbakk, Tommy	Firenze	H24	B
7	Henriksen, Christine	Firenze	H24	B
8	Håland, Johnar	Firenze	H24	B
9	Moberg, Elisabeth	Firenze	H24	B
10	Paulsrud, Thea Sørli	Firenze	H24	B
11	Persen, Mari	Firenze	H24	B
12	Sund, Gerhard Våland	Firenze	H24	B
13	Thorvik, Marit Othilie	Firenze	H24	B
14	Ørum, Jostein	Firenze	H24	B
14		Firenze		-
1	Johansen, Lene Kongsvik	Fordypning	H24	100 000
2	Rem, Håvard	Fordypning	H24	100 000
3	Wyller, Anders	Fordypning	H24	100 000
3		Fordypning		300 000
1	Børdahl, Jørgen Engebret	Reise	H24	20 000
2	Grønhaug, Hedda Aalvik	Reise	H24	15 000
2		Reise		35 000
1	Fiskum, Oda	Spesielt	H24	40 000
2	Nergaard, Ivar	Spesielt	H24	30 000
3	Raknerud, Martin	Spesielt	H24	30 000
3		Spesielt		100 000
151	søkere totalt 2024	Totalsum		4 020 000

Tekstforfatterfondet

Resultatregnskap

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2024	2023
Kopinor vederlag	2	5 614 523	2 776 412
Bibliotekvederlag		2 155 880	2 032 432
Sum driftsinntekter		7 770 403	4 808 844
Lønns- og driftskostnader Firenze	3	-362 363	-400 278
Lønnskostnad	3	-1 090 264	-1 026 343
Annen driftskostnad		-578 699	-347 122
Sum driftskostnader		-2 031 326	-1 773 743
Driftsresultat		5 739 077	3 035 101
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		231 741	196 627
Annen finanskostnad		-18	-89
Resultat av finansposter		231 723	196 538
Resultat før utdelinger		5 970 800	3 231 639
Bevilgninger til stiftelsens formål			
Årets bevilgninger		-4 160 000	-4 226 000
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		150 000	40 000
Sum bevilgninger		-4 010 000	-4 186 000
Årsresultat		1 960 800	-954 361
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		1 960 800	0
Overført fra annen egenkapital		0	954 361
Sum overføringer		1 960 800	-954 361

Tekstforfatterfondet

Balanse

Eiendeler	Note	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet Firenze	4	4 631 082	4 631 082
Sum varige driftsmidler		4 631 082	4 631 082
 Kunst	5	48 000	60 000
Sum anleggsmidler		4 679 082	4 691 082
 Omløpsmidler			
Andre kortsiktige fordringer		4 131	5 843
Mellomregning Musikkfondene		0	6 888
Sum fordringer		4 131	12 731
 Bankinnskudd, kontanter o.l.		9 514 960	6 145 946
Sum omløpsmidler		9 519 090	6 158 677
 Sum eiendeler		14 198 172	10 849 759

Tekstforfatterfondet

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2024	2023
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	11 600 250	9 639 451
Sum opptjent egenkapital		11 600 250	9 639 451
Sum egenkapital		11 600 250	9 639 451
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		948 363	4 070
Avsatte bevilgninger		1 560 000	1 115 000
Mellomregning Musikkfondene		8 201	0
Skattetrekk og andre trekk		76 467	79 864
Annen kortsiktig gjeld		4 891	11 374
Sum kortsiktig gjeld		2 597 922	1 210 308
Sum gjeld		2 597 922	1 210 308
Sum egenkapital og gjeld		14 198 172	10 849 759

Oslo, 19.05.2025
Styret i Tekstforfatterfondet

Knut Ove Lystad
styreleder (sign)

Silje Strauman Halstensen
styremedlem (sign)

Therese Rørvik
daglig leder (sign)

Martin Andre Hadland
styremedlem (sign)

Tekstforfatterfondet

Noter til årsregnskapet for 2024

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopieringsvederlag innkrevet av Kopinor inntektsføres det år de er mottatt.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når de blir tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for forventet tap.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Tekstforfatterfondet er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

Note 2 - Vederlag fra Kopinor

Tilskudd fra Kopinor er i sin helhet innbetalt i 2024.

Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift

	2024	2023
Lønn til ansatte	4 298	1 752
Feriepenger	516	210
Styrehonorar	386 796	368 790
Arbeidsgiveravgift styrehonorar	56 075	52 581
Lønnsutgifter belastet fra Musikkfondene	636 495	600 844
Andre personalkostnader	6 084	2 166
Sum lønnskostnader	1 090 264	1 026 343
Lønn og honorar knyttet utenlandske arb. Firenze	57 608	60 110
Totalt lønnskostnader	1 147 872	1 086 453

I 2024 har Tekstforfatterfondet for det meste hatt to deltidsansatte, med enkelte måneder var bemanningen utvidet til tre.

Tekstforfatterfondet
Noter til årsregnskapet for 2024

Note 4 - Driftsmidler

Stiftelsen har en leilighet i Firenze for arbeidsopphold for tekstforfattere. Leiligheten er bokført til kostpris NOK 4 631 082 og avskrives ikke. Det har ikke vært tilganger eller avganger i år.

Note 5 - Kunst

Innkjøpt kunstverk til prisutdelinger kostnadsføres etter hvert som de utdeles.

Note 6 - Egenkapital

	Egenkapital 01.01.	Endringer	Egenkapital 31.12.
Annen egenkapital	9 639 450	1 960 800	11 600 250

Til styret i stiftelsen Tekstforfatterfondet

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Tekstforfatterfondet som viser et overskudd på kr 1 960 800. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Tekstforfatterfondet

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 19. mai 2025

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor