

NODA
NODA
NOPA
NODA
NODA



NOPA

2024

Årsrapport
2024



Innhold

Forord	4
1. Styret og generalforsamling	8
2. Administrasjonen	15
3. Medlemmer	19
4. Tillitsvalgte.....	30
5. Politisk arbeid	33
6. Nettverk og samarbeidspartnere.....	49
7. Faglige og sosiale møteplasser	53
8. Priser	62
9. Tilskudd til skapende arbeid og formidlingsprosjekter....	69
10. Medlemsfordeler	76
11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter	80
12. Regnskap.....	88

Oversikter/lister 91

Tillitsvalgte i interne komiteer, styrer og utvalg.....	92
Tillitsvalgte i eksterne komiteer, styrer og utvalg	96
Tildeling prosjekttilskudd 2024	100
Tildeling såkornmidler 2024	104
Såkornmidler statistikk 2024	109
Tildeling arbeidsbolig 2024	111
Stipend til unge talenter 2024.....	112
Deltakelse på faglige møteplasser og camper 2024.....	113
Deltakelse i EØS-prosjekter 2024.....	116
Møteoversikt 2024.....	120
Priser 2024.....	130

Årsoppgjør 2024133

Resultatregnskap 2024	134
Desisorberetning 2024.....	145

Ordliste147



I samme båt

Foto: Åshild Rullestad Eriksen

NOPA

2024

Kjære alle sammen!

Jeg var en av de mange som trodde verden skulle komme tilbake til normalen, bare pandemien fikk lagt seg. Jeg forregnet meg kraftig.

Knappe tre måneder inn i Trumps andre presidentperiode er det meste så kaotisk at det ikke lenger er mulig å ta noe for gitt. Det eneste som virker helt sikkert, er at små land som Norge må søke nye og sterke samarbeid. Alenegang er altfor risikabelt, og det gjelder strengt tatt for alle land som ikke kan kalle seg en stormakt.

Ett av få lyspunkter, er derfor at det ikke er vanskelig å finne gode venner.

Vi er mange i samme båt.

I søken etter politiske gjennomslag må NOPA ofte agere som et lite land. Selv om vi er en kunstnerorganisasjon av medium størrelse, er vi ganske små i det store bildet. I 2024 skulle stortingsmeldingen «Kunstnarkår» behandles i Stortinget. Meldingen setter rammer for kunstnerpolitikken ulike regjeringer skal føre i mange år fremover, og det er ingen hemmelighet at de fleste kunstnerorganisasjonene syntes «Kunstnarkår» var lite ambisiøs. For å bli hørt, gikk en rekke organisasjoner sammen og laget «Alternativ kunstnermelding». Kunstnernes egen versjon fikk oppmerksomhet, og ble vektlagt da Stortinget sluttstilte sin behandling.

Det viser kraften som ligger i å forene krefter, og å snakke med én, unison stemme.

Neste års store politiske kamp handler om implementering av DSM-direktivet. EU vedtok i sin tid dette direktivet for å styrke rettighetshavere i forhandlinger med store teknologiselskaper. Noen år senere viser det seg at to artikler er problematiske i møte med generativ KI. Slik

artikkel 3 og 4 blir tolket, åpner de (litt forenklet framstilt) for at nær sagt alt som finnes av åpne tilgjengelige data på internett kan brukes til å trene KI-modeller. Uten at opphavere eller andre rettighetshavere blir spurt, eller mottar vederlag for bruken.

Det er både urimelig og opprørende, og siden det angår svært mange er det enkelt å samle brede konstellasjoner for å tale Brussel (og Silicon Valley) midt imot. Aktører som ofte befinner seg på hver sin side av forhandlingsbordet, inngår nå en sterk allianse og jobber mot et felles mål av en enkel grunn:

Vi er alle i samme båt.

Det er ikke alltid like enkelt å enes. Som de fleste andre norske kunstnerorganisasjoner er NOPA tilknyttet Kunstnernetverket. I stedet for å bare jobbe hver for oss med å fremme de samme sakene, får vi mer kraft – og gjennomslag – under en felles paraply. Men alle organisasjonene driver også interessepolitikk for sin egen kunstnergruppe. Og når knapphetsgoder skal fordeles, er organisasjonene ofte i direkte konkurranse. Kunstnernetverket er konsensusstyrt. Det betyr at alle må være enig for at nettverket skal kunne uttale seg. Og selv om det er svært effektivt, kan «den store stemmen» langt på nær alltid benyttes.

Det blir ofte sagt at alle som skriver musikk sitter i samme båt, men også grupper av musikkskapere kan ha sprikende interesser. Strengt tatt er det vel derfor vi har organisert oss som ulike foreninger. Det siste året har NOPAs styre hatt flere krevende saker på bordet. Det har til tider vært turbulent, men jeg synes det meste har landet ganske bra.

Veien frem har likevel blitt tyngre enn nødvendig. I fortsettelsen mener jeg vi alle har mye å tjene på å



tolke hverandre i beste mening For vi *har* svært mange utfordringer som må løses i fellesskap. En av disse er å ivareta vårt aller viktigste rammevilkår:

Opphavsretten.

Som har ligget fast i flere hundre år, og er nedfelt i FNs menneskerettigheter. Likevel har opphavsretten de siste tiårene blitt satt under press. For mens de store teknologiselskapene har fått stadig mer makt og penger, synes betalingsviljen ovenfor rettighetshavere å være omvendt proporsjonal med størrelsen på pengebingene. I dag er Elon Musk og Sam Altman – to av de mektigste nye amerikanske oligarkene – president Trumps rådgivere i rettighetsspørsmål.

Det gir grunn til å undres om opphavsretten finnes om fem år. Eller hva menneskerettighetene er verdt, hvis FN ikke lenger eksisterer?

I fjor ville denne type uhyggelige problemstillinger vært utenkelige for de aller fleste. I år er de dessverre høyst aktuelle. Det må vi alle – også opphavere – forholde oss til. Jeg tror vi alle er tjent med å strekke oss langt for å stå samlet, også når vi har ulike interesser. Det forutsetter at *alle* er villige til å både gi og ta, men det bør vi greie.

For vi sitter for det meste i samme båt.

Velkommen til generalforsamling!

Ole Henrik Antonsen

23.4.2025

Styreleder, NOPA

Vi trenger
din stemme!



Anne Fagermo
NOPA-medlem fra 2025
Foto: Torill Verpe

I. Styret og generalforsamling

I.1. STYRET

NOPA er en kunstnerstyrt forening med et aktivt styre som fastsetter retningen og innholdet i foreningens arbeid. Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan, behandler løpende styresaker og ansetter NOPAs personale.

Blant aktivitetene NOPA har vært involvert i i 2024, er arbeidet med å skrive og lansere *Alternativ kunstnermelding* sammen med 15 andre kunstnerorganisasjoner. Vi har også engasjert oss i TONOs ordinære og ekstraordinære årsmøte for å endre fordelingsmodellen i tråd med CRM-direktivet og lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett, og levert innspill til NOU for musikk. I tillegg har NOPA arrangert og deltatt i paneler og samtaler om hvordan vi kan sikre at opphavere får betalt når verkene deres brukes til å trene kunstig intelligens.

I 2024 har NOPAs styre hatt ti styremøter og åtte styrebehandlinger på e-post. NOPAs strategi for perioden 2022–2026 og NOPAs politiske program har ligget til grunn for arbeidet i NOPA. Hovedpunktene i strategien er et sterkt politisk fokus, arbeide for at verdien av musikk styrkes, sørge for å ha relevante tilbud til opphavere gjennom livsløpet, samt at NOPA skal gjøre beslutninger og politiske prioriteringer basert på kunnskap og forskning.

I 2024 spilte NOPA en avgjørende rolle i arbeidet med å endre TONOs fordelingsmodell, slik at vederlag i større grad tilfaller de som faktisk har skapt musikken det kreves inn penger for. Endringen var nødvendig for å tilfredsstille kravene i EUs CRM-direktiv, som stiller tydelige krav til åpenhet, rettferdighet og medlemspåvirkning i kollektive forvaltningsselskaper som TONO. Det måtte et ekstraordinært årsmøte til i TONO før den nye modellen ble vedtatt.

NOPA har hatt et medlem i Musikkutvalget. Utvalget skal levere en NOU om musikkfeltet våren 2025. Formålet med utredningen er en helhetlig gjennomgang av musikkfeltet

som ser både institusjoner, organisasjoner, frivillighet, skapere, utøvere og virkemiddelapparatet i sammenheng. NOPA har møtt utvalget flere ganger og levert et omfattende innspill.

Høsten 2024 var NOPA vertskap for Nordisk populærautorunion (NPU). Komponistforeningene for populærmusikk i Norden samles årlig for å diskutere dagsaktuelle saker og utfordringer fremover. NPU er også en arena der nordiske interesser i det Europeiske samarbeidet diskuteres. På årets samling hadde vi besøk av Musikkutvalgets leder og sekretariat, TONO, Polaris Music Hub og Balansekunst. NOPA delte ut NPU-prisen til Rolf Løvland for sitt kunstnerskap og betydelige bidrag til musikklivet nasjonalt og internasjonalt. 16 representanter fra alle de nordiske landene, Grønland og Færøyene deltok, i tillegg til representanter fra NOPAs styre og administrasjon.

Over tid har midlene fra Komponistenes Vederlagsfond (KVF) i for liten grad kommet den gruppen NOPA er satt til å representere, til gode. NOPA har forsøkt å påvirke praksis fra innsiden, men endringer har vært vanskelige, blant annet fordi KVF er en stiftelse. Derfor vedtok NOPAs styre i juni 2024 å trekke ut andelen NOPA er satt til å administrere på vegne av vår kunstnergruppe og etablere et eget fond – med sjangernøytrale vedtekter og et styre som speiler bredden i kunstnerpopulasjonen vi representerer.

En av prosedyrene for endring er å melde inn krav til forhandlingutvalget i bibliotekvederlagsordningen. Fristene for dette kommer med om lag tre og et halvt års mellomrom. NOPA valgte å melde inn krav til fristen 1. september 2024, med ønske om å opprette et nytt fond. Forhandlingutvalget fattet vedtak om at 45% skulle tilfalle NOPA, 45% Norsk komponistforening og 10% Ny Musikk Komponistgruppe. Dette var et utfall NOPA var uenig i, og NOPAs styre vedtok før jul i 2024 at NOPA skulle forhandle om en løsning innenfor fondet før det ble aktuelt å vurdere å gå til voldgift. I februar 2025 kom

foreningene frem til en avtale om å videreføre fondet, med endringer i styresammensetning og vedtekter.

Som en del av mangfoldsarbeidet i NOPA har styret arbeidet med en håndbok for tillitsvalgte som skal gjøre det lettere for tillitsvalgte og ansatte å gå inn i verv og stillinger, og sikre overføring av kompetanse og erfaring når noen går ut av verv eller slutter i NOPA. NOPAs styre har arbeidet både med en håndbok for tillitsvalgte, personalhåndbok for ansatte og rutiner for oppfølging når tillitsvalgte går ut av verv eller ansatte slutter, for å bevare viktig kompetanse i NOPA.

NOPA er i gang med å revidere det politiske programmet for den kommende stortingsperioden, og har gitt innspill til de politiske partienes programprosesser. Nytt politisk program for NOPA lanseres våren 2025, og innspill til programmet ble bl.a. diskutert på NOPAs tillitsvalgt-seminar i 2024.

NOPA har fokus på at styret skal ha god kunnskap om rollen og fagområdene vi arbeider med. I februar holdt NOPAs advokat Hans Marius Graasvold et kurs om styrearbeid. NOPA samler hvert år styret, styrets varamedlemmer og administrasjonen til et to dagers styreseminar. Hensikten er å gi inspirasjon til arbeidet, få ny kunnskap, gå i dybden på aktuelle problemstillinger, diskutere prioriteringer og bli bedre kjent med hverandre som arbeidskollegium. Både interne og eksterne krefter bidro i programmet.

Høsten 2024 foregikk seminaret på Holmen fjordhotell med følgende interne temaer: Hvilke utfordringer står NOPA overfor internt og eksternt i tiden som kommer? NOPA hadde invitert Brunch Oslo til å organisere en workshop med temaet: Hvordan nå ut med NOPAs budskap? Inger Elise Mey i TONO sakkett om TONOs problemstillinger og utfordringer på et internasjonalt nivå og Kristin Haugan om Musikkbruk i Spotify, TikTok, META og YouTube; aktuelle trender, problemstillinger og utfordringer. I tillegg hadde NOPA invitert inn managerne Asklak Klever i Popular Demand og Silje Borgan i Little Big Sister til en prat om: Hva som skal til for at NOPA skal være relevant for låtskrivere som står utenfor foreningen. Det var kunnskapsrike og nyttige dager der hele styret, fem varamedlemmer og mesteparten av administrasjonen deltok.

NOPAs styreutvalg består av styreleder og begge nestledere. Administrativ leder deltar også i styreutvalgsmøtene. Styreutvalget har hatt sju møter i 2024, og behandlet saker på e-post to ganger. Styreutvalget deltar på ulike møter og arrangementer på vegne av NOPA, bl.a. Arendalsuka. Våren 2024 ble det utarbeidet en styrelederinstruks.

NOPAs styre har et eget fagutvalg for prosjekttilskudd på tre personer bestående av styremedlemmer og/eller varamedlemmer i styret. Utvalget behandler søknader om prosjekttilskudd og lager forslag til innstilling for denne ordningen. Det var to søknadsfrister for prosjekttilskudd i 2024, og utvalget hadde to møter.

Med utgangspunkt i styret er det også et eget utvalg som to ganger i året vurderer hvilke arrangementer NOPA skal delta i som samarbeidsparter eller arrangere selv.

Styremedlem Kate Havnevik gikk ut av styret etter seks år som styremedlem. Ine Hoem ble valgt inn som nytt styremedlem.

NOPAs styre i 2024

- Ole Henrik Antonsen, styreleder
- Samsaya Sampda Sharma, 1. nestleder til 24.06.2024, 2. nestleder fra 24.06.2024
- Torgny Amdam, 2. nestleder til 24.06.2024
- Tove Bøygard, 1. nestleder fra 24.06.2024
- Kjetil Bjerkestrand
- Tom Hugo Hermansen
- Kate Havnevik, til 22.05.2024
- Ine Hoem, fra 22.05.2024

STYRET OG GENERALFORSAMLING

NOPA

2024



NOPAs styre: Kate Havnevik som satt i styret frem til 22. mai 2024 er ikke med på bildet. Foto: Anne Valeur

*NOPA er en kunstnerstyrt forening
med et aktivt styre som bestemmer retningen
og innholdet i NOPAs arbeid.*

1.2 GENERALFORSAMLING

Generalforsamlingen er NOPAs høyeste organ. Ordinær generalforsamling ble avholdt 22. mai på Carls i Oslo. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold ledet generalforsamlingen. Medlemmene kunne delta digitalt eller fysisk. 95 NOPA-medlemmer deltok på generalforsamlingen, 6 av disse deltok digitalt. Revisor Rune Bergseng, underdirektør Svein Korshamn i TONO og administrativ leder i Musikkfondene, Therese Rørvik, deltok på generalforsamlingen, i tillegg til NOPAs administrasjon.

Styreleder gjennomgikk årsmeldingen, delvis presentert med en film med klipp fra året som gikk. Årsberetning og regnskap for 2024 ble godkjent.

Grønt arbeidsutvalg orienterte om sitt arbeid. Styreleder orienterte om NOPAs siste medlemsundersøkelse som fokuserte på medlemmers inntekt for å utdype svarene i Kunstnerundersøkelsen i 2019, og medlemmers syn på hvorvidt NOPA skal engasjere seg i verdispørsmål, som en veiledning til NOPAs arbeid. 33% var positive til at NOPA tar stilling i verdispørsmål, 53% var positive dersom temaet var musikkrelatert eller kan knyttes til NOPAs kjernevirksomhet, 14% var negative til at NOPA tar stilling. Styreleder orienterte også om TONOs årsmøte der ny fordelingsmodell er til behandling. Saken er en forlengelse av CRM-direktivet, og styreleder oppfordret medlemmer til å stemme for dette, siden forslaget følger Europeisk lovverk. Generalforsamlingen ble avsluttet med sommerfest for medlemmer og inviterte gjester.

Dette vedtok generalforsamlingen:

- Medlemskontingenten i NOPA ble opprettholdt på kr 2.000 for medlemmer under 67 år.
- Medlemmer betaler ikke medlemskontingent fra det året en fyller 67 år. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.
- Vedtektene ble endret slik at det velges vara for desisorer.
- Honorar for NOPAs styre skal følge eventuelle endringer i TONOs honorarer. Ordningen der omfanget av styreleder- og vervet tilsvarer en 100% stilling ble videreført.
- Valg av tillitsvalgte fulgte valgkomiteens innstilling.

GENERALFORSAMLING OG SOMMERFEST



Generalforsamling:

Ordinær generalforsamling ble avholdt 22. mai på Carls i Oslo.
(Foto: Helge Brekke)



Sommerfest:

Generalforsamlingen ble avsluttet med sommerfest for medlemmer og inviterte gjester.
(Foto: Helge Brekke) ↓

NOPA



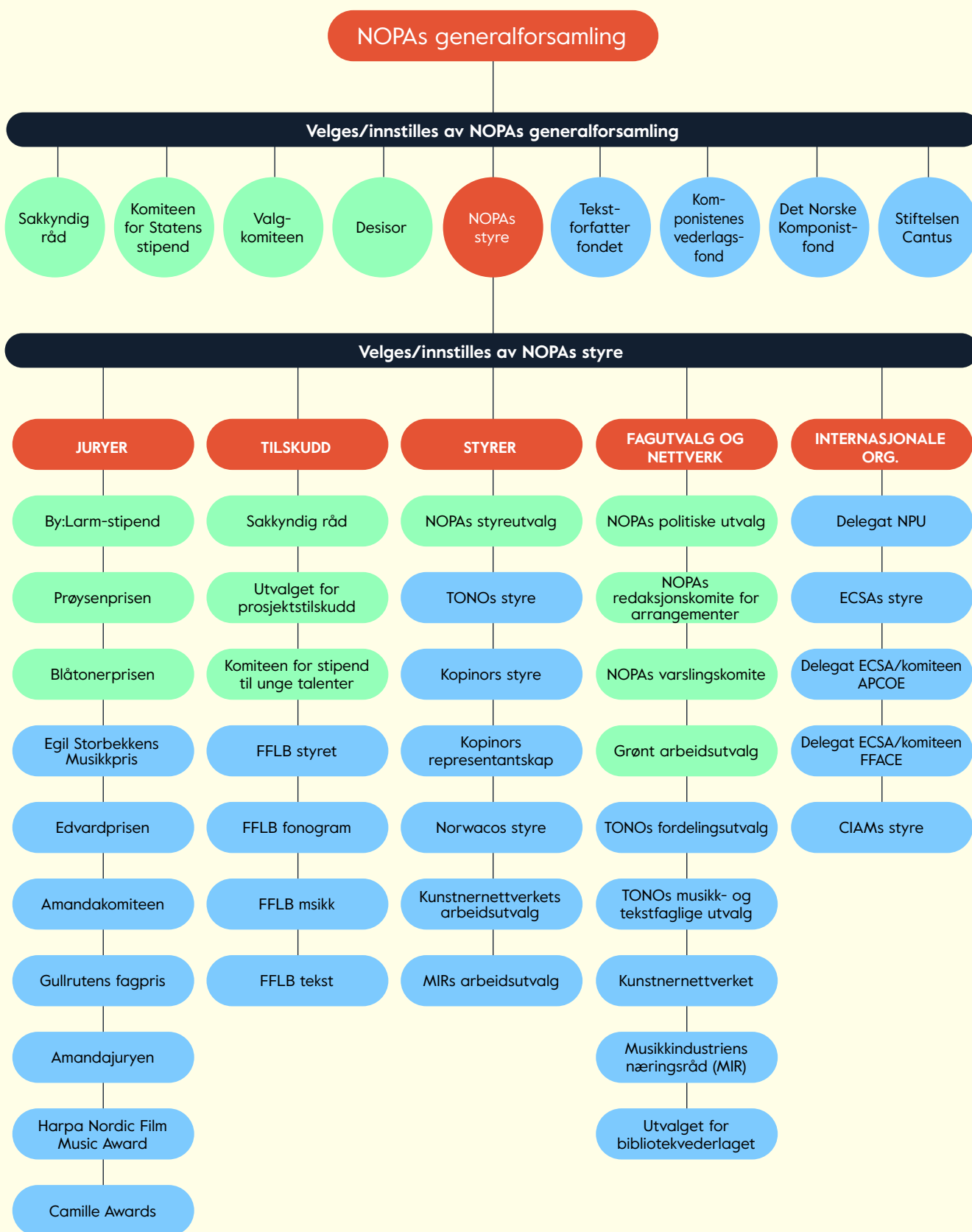
2024



OVERSIKT OVER VERV I NOPA OG HVEM DE VELGES AV

NOPA

2024



- Styre, utvalg og komiteer internt i NOPA
- Styre, utvalg og komiteer utenfor NOPA

Åge Aleksandersen
NOPA-medlem fra 1992
Foto: Hans Martin Høydal



2. Administrasjonen

NOPA har holdt til i Kongens gate 24 i Oslo siden 1.1.2013 i lokaler eid av Thon Eiendom, ved utgangen av 2024 gikk kontrakten ut, og administrasjonen har gjort klart til flytting til TONOs nye bygård i Kongens gate 12 fra 2025. NOPA har delt kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne, disse flytter også til Kongens gate 12.

Ved utgangene av året er det faste ansatte i alle stillinger. I første halvdel av året har NOPA hatt vikar i stillingen som kommunikasjonsansvarlig i forbindelse med foreldrepermisjon. I april fikk NOPA ny medlemsansvarlig, det førte til at stillingen var ubesatt i 2,5 måneder. I løpet av året har prosjekt- og administrasjonskoordinator og regnskapsmedarbeider blitt fast ansatt, begge startet i engasjement 2023. Siden desember 2022 har vi hatt en prosjektmedarbeider i engasjement bl.a. for å bistå i overganger mellom ansettelse, dette engasjementet opphørte ved utgangene av 2024.

Ni personer har vært ansatt i NOPA i 2024, til sammen har dette utgjort 5,20 % stillinger. Av disse er det seks kvinner og tre menn.

- **Tine Tangestuen,**
administrativ leder, fast stilling, 100 %.
- **Kjetil Johansen**
regnskapssjef, fast stilling, 65 %.
- **Tuva Amalie Svelland**
prosjekt- og administrasjonskoordinator, engasjement t.o.m. 31.03., 80 % stilling. Fast ansettelse fra 1.4.2024, 100 %.
- **Magnus Falkenberg**
regnskapsmedarbeider, engasjement til 30.11.40 %. Fast stilling fra 1.12.2024, 40 %.
- **Frank Michaelsen**
kommunikasjonsansvarlig, fast stilling, 100 %, permisjon fra 01.01.–30.06.
- **Åshild Rullestad Eriksen**
kommunikasjonsansvarlig, vikariat til 31.07.2024, 100 %.
- **Trine Mjølhus Jacobsen**
medlemsansvarlig, fast stilling til 31.01.2024, 100 %.
- **Ane Hagness Kiran**
medlemsansvarlig, fast stilling fra 08.04.2024, 100 %.
- **Jenny Myrland Johansen**
prosjektmedarbeider, engasjement til 31.12.2024, 15 %.

NOPA

2024

Ansatte i 2024



6

kvinner



3

menn

ADMINISTRASJONEN

Kjetil Johansen
regnskapssjef

Magnus Falkenberg
regnskapsmedarbeider

Tine Tangestuen
administrativ leder

Frank Michaelsen
kommunikasjonsansvarlig

Tuva Amalie Svelland
prosjekt- og
administrasjons-
koordinator

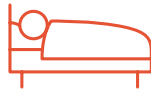
Ane Hagness Kiran
medlemsansvarlig





0

personskader eller
materielle skade i NOPA



2 %

sykefravær
i NOPA



6,8 %

sykefravær
i Norge

NOPA har i tillegg samarbeidet med Åsmund Prytz/ Prytz AS om arbeid knyttet til politisk rådgivning og NOPAs EØS-prosjekter, hvor Prytz er tilknyttet som konsulent. Prytz er NOPA-medlem med relevant arbeidserfaring fra bl.a. Kulturrådets internasjonale avdeling og Venstres stortingsgruppe.

En medarbeider har en midlertidig avtale om hjemmekontor en dag pr. uke. Det øvrige arbeidet foregår fortrinnsvis fra lokalene i Kongens gate.

Miljøet i NOPA anses som godt, og nye medarbeidere har kommet godt inn i arbeidet. NOPAs administrasjon har mulighet til å delta på NOPA-seminaret, styreseminar og andre aktuelle arenaer der NOPA eller musikkbransjen samles for å få ny kompetanse, nettverk og møte medlemmer. En personalhåndbok for NOPAs ansatte er utarbeidet etter mal fra TONO, den ble lagt frem for styret til diskusjon høsten 2024, og blir endelig behandlet i styret i 2025.

NOPA har vært sertifisert som miljøfyrtårn siden 2022. NOPAs administrasjon har presentert en miljørapport for NOPAs grønne arbeidsutvalg og NOPAs styre.

Sertifiseringen har ført til at administrasjonen tar bevisste valg ved innkjøp, inngåelse av avtaler o.l. Administrasjonen har solgt/gitt bort unødvendig utstyr, og gjort miljøvurderinger i forhold til anskaffelser av utstyr, valg av leverandører, reiser og reisemåter og antallet som skal delta på aktiviteter. I flytteprosessen har miljøhensyn vært viktig ved valg av leverandører. Flere medarbeidere har i tillegg deltatt på ulike kurs og seminarer knyttet til miljøvalg.

NOPAs styre og administrasjon er opptatt av mangfold og bruker NOPAs mangfoldsdefinisjon aktivt i arbeidet. Administrativ leder gjennomførte sertifisering i mangfoldsledelse i 2020.

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Sykefraværet var på 2 % (2,4 % i 2023), og innenfor NOPAs mål om å ikke overstige 3%. Det generelle sykefraværslivået i Norge i 2024 var på 6,8 % i 2024 jmf. SSB

Haley Shea
NOPA-medlem fra 2018
Foto: Elvina Vladi Kvisle

NOPA

2024



3. Medlemmer

Ved utgangen av 2024 hadde NOPA 1 634 medlemmer og 564 tilknyttede. Det var 112 nye medlemmer som kom til i løpet av året, mens 29 avsluttet sitt medlemskap. Dette gir en medlemsvekst på 5,7%.

Kjønns- og aldersfordeling

Den største aldersgruppen blant NOPAs medlemmer er opphavere i alderen 40–49 år, tett fulgt av 30–39 år og 50–59 år. Det eldste medlemmet er 97 år og har vært medlem siden 1986, mens yngste medlem ble medlem i mai 2024 og er 20 år.

71,5% (1169) av NOPAs medlemmer er menn, 28,1% (459) kvinner og seks definerer seg som ikke binære, dette utgjør 0,4%. Andelen kvinner og ikke-binære viser en

stabil oppgang, og særlig blant de yngre medlemmene er det jevnere kjønnsfordeling. I den aller yngste aldersgruppen er fordelingen helt jevn. Med stadig medlemsvekst og en økende andel yngre medlemmer, beveger NOPA seg i riktig retning for å styrke kjønnsbalansen og mangfoldet blant musikkskapere.

NOPA har medlemmer i alle 15 fylker i landet, og en liten andel medlemmer har bostedsadresse utenfor Norge. Flest er bosatt i Oslo, Akershus eller i de store byene Bergen og Trondheim.

NOPA

2024

Aldersfordeling

Alder	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	80-89	90-99	Totalt
Kvinner	64	141	123	68	44	14	5	0	459
Menn	63	202	261	248	191	164	34	6	1 169
Ikke-binær	1	5							6
Totalt	128	348	384	316	235	178	39	6	1 634



459
kvinner



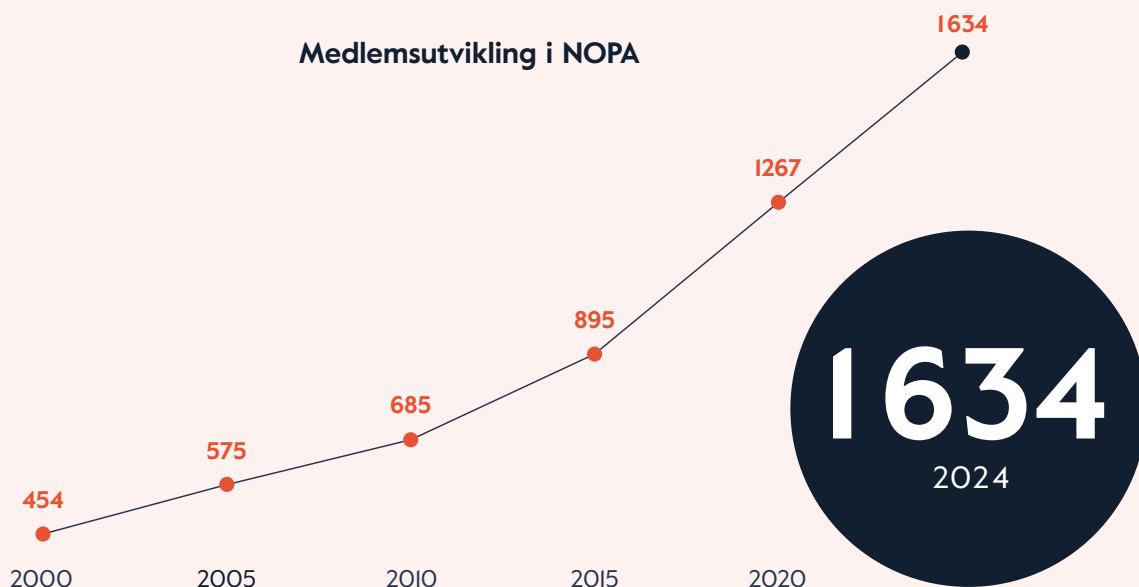
1 169
menn



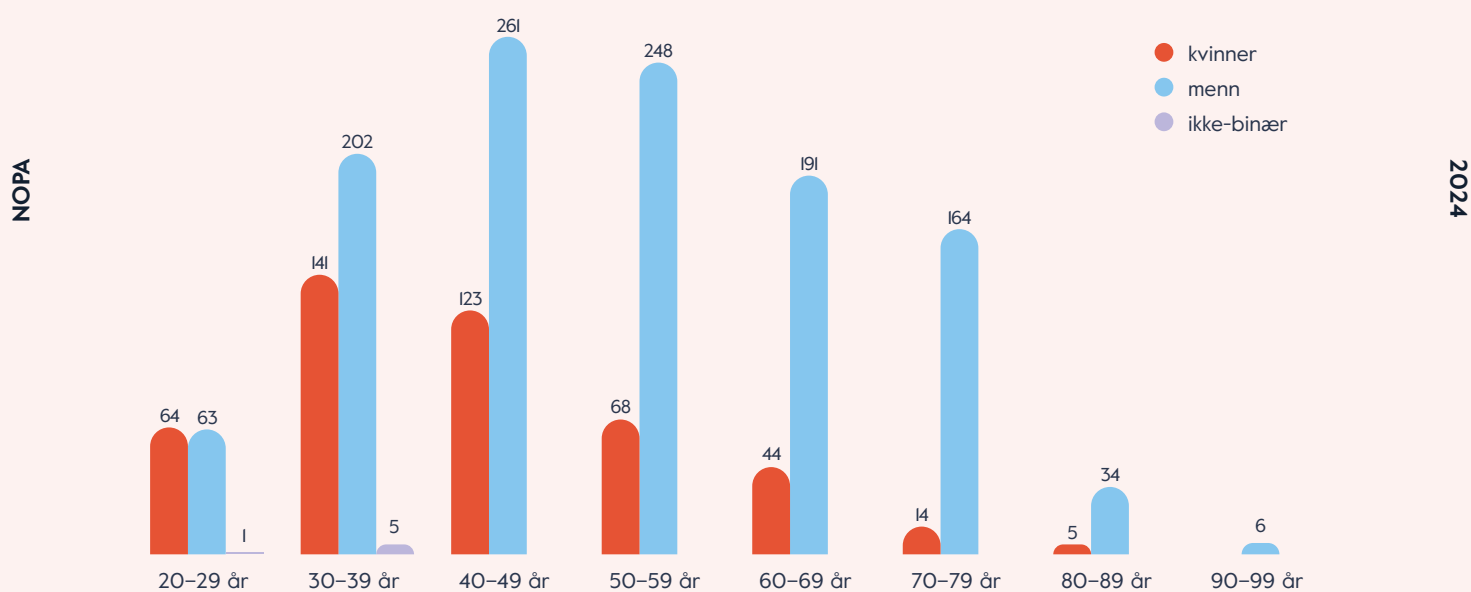
6
ikke-binære

MEDLEMMER

Medlemsutvikling i NOPA



Aldersfordeling blant NOPAs medlemmer



Kjønnsbalansen



28,1%
kvinner



71,5%
menn



0,4%
ikke-binære

Medlemmer landet rundt

21 (1,3 %)
UTLANDET /
UKJENT ADRESSE

21 (1,3 %)
FINNMARK

39 (2,4 %)
TROMS

35 (2,1 %)
NORDLAND

108 (6,6 %)
Trøndelag

23 (1,4 %)
MØRE OG ROMSDAL

58 (3,5 %)
INNLANDET

693 (42,4 %)
OSLO

195 (11,9 %)
AKERSHUS

39 (2,4 %)
ØSTFOLD

39 (2,4 %)
BUSKERUD

46 (2,8 %)
VESTFOLD

26 (1,6 %)
TELEMARK

57 (3,5 %)
AGDER

71 (4,3 %)
ROGALAND

163 (10 %)
VESTLAND

3.1 NYE MEDLEMMER

NOPA fikk 112 nye medlemmer i 2024. Det er ikke en like stor medlemsvekst som 2023, som stod i en særklasse, men det er fremdeles en markant økning på 5,7%.

Blant de 112 nye medlemmene i 2024 var hele 42% kvinner og 0,9% ikke-binære. Kjønnsbalansen blant nye medlemmer gjenspeiler NOPAs eksisterende medlemmer generelt der kjønnbalansen er jevnest blant de yngste medlemmene. Den positive medlemsveksten, særlig blant yngre musikkscapere, viser at NOPA er på rett vei mot målet om å styrke kjønnbalansen og mangfoldet i bransjen.

Nye medlemmer i NOPA – Aldersfordeling

Alder	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	Totalt
Kvinner	21	16	6	4	-	-	47
Menn	15	24	14	7	2	2	64
Ikke-binær	1	-	-	-	-	-	1
Totalt	37	40	20	11	2	2	112



42%
kvinner



57,1%
menn



0,9%
ikke-binære

Her bor de nye NOPA-medlemmene

NOPA

2024

0 (0 %)
UTLANDET /
UKJENT ADRESSE

3 (2,7 %)
FINNMARK

2 (1,8 %)
TROMS

0 (0 %)
NORDLAND

6 (5,4 %)
Trøndelag

1 (0,9 %)
MØRE OG ROMSDAL

3 (2,7 %)
INNLANDET

58 (51,8 %)
OSLO

13 (11,6 %)
VESTLAND

12 (10,7 %)
AKERSHUS

3 (2,7 %)
ROGALAND

0 (0 %)
Østfold

5 (4,5 %)
AGDER

2 (1,8 %)
BUSKERUD

1 (0,9 %)
TELEMARK

3 (2,7 %)
VESTFOLD

Liste over NOPAs nye medlemmer 2024 i alfabetisk rekkefølge:

NOPA

1 Aksel Rønning
2 Aleksander Kristoffersen
3 Andreas Rukan
4 Andreas Winther
5 Andreas Paulsen
6 Ane Brunvoll
7 Ann-Helen Schjølberg
8 Arild Fredriksen
9 Arthur Stulien
10 Atul Kumar Giri
11 Aurora Aksnes
12 Bárður Poulsen
13 Bernt Isak Wærstad
14 Bjørk-Guinevere Eide
15 Bosse Litsheim
16 Christian Krogs vold
17 Christine Engebretsen
18 Christopher Archer
19 Daniel Saugstad
20 Eir Strøm
21 Eirik Hella
22 Eivind Strømstad
23 Eivind Vullum
24 Eline Rafteseth
25 Ella Postl
27 Emília Rovira Alegre
28 Emilie Bjørnstad
29 Erlend Mikael Sæverud
30 Eskild Myrvoll
31 Espen Domaas
32 Even Ormestad
33 Even Sigurdson Røstad
34 Gabriela Garrubo
35 Gro Siri Johansen
36 Gulleiv Wee
37 Gunnar Gjengset
38 Hans Hulbækmo
39 Henrik Lillehaug
40 Hilde Skaar
41 Hxnning Williams
42 Håkon Follien
43 Ida Charlotte Finstad
44 Idd Kunya
45 Inge Breistein
46 Ingebjørg Lognvik Reinholdt
47 Ingeborg Knøsen

48 Ingor Antte Ailu Gaup
49 Ingrid Fossum
50 Iren Reppen
51 Isabell Engelsen
52 Jenny Sabel
53 Jo Skaansar
54 Johanne Johnsen
55 John Lilja
56 Jonas Hamre
57 Jonas Rohde-Moe
58 Kaja Vardøen
59 Kari Heimen
60 Karoline Amb
61 Kate Pendry
62 Kathrine Shepard
63 Kenneth Lien
64 Kjartan Gullikstad
65 Knut Rygnestad
66 Kristian Lien
67 Kristian Hammer Tybakken
68 Lage Lund
69 Lasse Nymann
70 Leah Engevoid
71 Leon Torskangerpoll
72 Levina Storåker
73 Lina Lambertz
74 Lisa Braathen
75 Lukas Zabulionis
76 Mai Elise Solberg
77 Margrete Bergset
78 Mari Joramo
79 Marius Løkse
80 Martin Halla
81 Mats Ronander
82 Mikkel Sunde
83 Mirsaeed Hosseiny Panah
84 Morten Georg Gismervik
85 Nicolas Leirtrø
86 Nina Ugland
87 Ole Kirkeng
88 Ragnhild Risnes
89 Rebecca Helena Riise Arnesen
90 Rebecka Ahvenniemi
91 Robert Gillies
92 Sigrid Aftret
93 Simen Steinklev Kristiansen

94 Sindre Klykken
95 Sondre Pettersen
96 Stian Unhjem
97 Stine Steien
98 Svein Hermansen
99 Symre Bang
100 Theresa Frostad Eggesbø
101 Therese Ulvan
102 Tore Helgemo
103 Trond Johnsen
104 Tuva Karen Halse
105 Vanja Vatile
106 Vetle Nærø
107 Vilde Lie
108 Viljar Dunderovic
109 Yngvil Granly
110 Zakarias Øverli
111 Øivind Madsen
112 Øyvind Mathisen
113 Øyvind Blomstrøm

2024



Lukas Zabulionis
NOPA-medlem fra 2024
Foto: AronasPhoto

3.2 ÆRESMEDLEMMER

NOPA har fem æresmedlemmer ved utgangen av desember 2024; Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Sigurd Jansen og Ingrid Kindem.

3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

I løpet av 2024 har følgende medlemmer gått bort: Lill Øyen (æresmedlem), Lillebjørn Nilsen, Hans Rotmo og Lars Martin Myhre (æresmedlem).

3.4 UTMELDINGER

25 medlemmer har meldt seg ut av foreningen i løpet av 2024. Blant de som melder seg ut er det særlig dyrtid og høy kontingent som er årsaken, samt at mange ikke lenge er så aktive innen musikk.

3.5 JUBILANTER

NOPA har lang tradisjon med å sende en blomsterhilsen til alle jubilanter som feirer runde år, fra det året de fyller 50. I 2024 fikk 120 medlemmer en slik hilsen på sin fødselsdag.



NOPA

Jubilanter	Alder
Kåre Grøttum	90
Haldis Reigstad	85
Jan Erik Vold	85
Tor Åge Bringsværd	85
Anders Grøthe	80
Arne Lindtner Næss	80
Jan Henry Thoresen	80
Jan Ove Ulstein	80
Kjartan Fløgstad	80
Roy Hellvin	80
Trond Graff	80
Anders Bru	75
Carl Jørgen Kjøning	75
Eigil Berg	75
Geirr Lystrup	75
Ivar Dyrhaug	75
Ivar Skippervold	75
Iver Kleive	75
Lars Klevstrand	75
Oddvar Nygård	75
Ottar Jakob Johansen	75
Per Husby	75
Peter Lodwick	75
Petter Henriksen	75
Philip A Kruse	75
Svein Gundersen	75
Terje Formoe	75

Jubilanter	Alder
Terje Nordby	75
Tor Arne Johnsen	75
Torgeir Rebolledo Pedersen	75
Turid Lisbeth Nygård	75
William Troiani	75
Øyvind Offerdal	75
Åge Aleksandersen	75
Amund Enger	70
Arly Karlsen	70
Arne Bøe	70
Bill Booth	70
Bjørn Eidsvåg	70
Carlos Alfredo Jeldes-Ramirez	70
Cecilie Ore	70
Edvard Askeland	70
Elsa Kvamme	70
Finn Erlandsen	70
Geir Hegerstrøm	70
Geir Knutson	70
Gudny Ingebjørg Hagen	70
Gunnar Andreas Berg	70
Hans Fredrik Jacobsen	70
Hege Rimestad	70
Idar Lind	70
Ingvar Hovland	70
Jeffrey Wasserman	70
Kim Bård Hansen	70

2024

MEDLEMMER

NORA

2024

Jubilanter	Alder	Jubilanter	Alder
Kine Hellebust	70	Tore Larsen	60
Knut Værnes	70	Tov Inge Ramstad	60
Kristin Schøien	70	Trond Lindheim	60
Lars Ramsøy-Halle	70	Veslemøy Solberg	60
Morten Lorentzen	70	Anders Buaas	50
Nils Otto Nyberget	70	Anders Aarum	50
Ole Foss	70	Beate Lech	50
Robert Coates	70	Camilla Susann Haug	50
Svein Olav Blindheim	70	Elisabeth Brodalen	50
Unni Cacace Johansen	70	Erik Håkon Halvorsen	50
Zoltan Vincze	70	Erik Lukashaugen	50
Arne Reidar Skage	60	Erlend Ropstad	50
Arve Furset	60	Frode Kjekstad	50
Askild Hagen	60	Hans Einar Apelland	50
Aslak Dørum	60	Henning Kemp	50
Carl Øyvind Apelland	60	Herborg Rundberg	50
Dagfinn Koch	60	Iver Sandøy	50
Helge Lilletvedt	60	Joe Rusi	50
Jens Chr. Wesseltoft	60	Kaia Huuse	50
Johan Osuldsen	60	Kathrine Rømmen	50
Jon Kleveland	60	Knut Schreiner	50
Kåre Kolve	60	Kurt Henning Myhre	50
Lage Myrberget	60	Kåre jr. Nymark	50
Lars Bremnes	60	Lars Kolberg	50
Levi Henriksen	60	Morten Iversen	50
Merete Arnevåg	60	Paal Nilssen-Love	50
Olé Ask	60	Ronny Grannes	50
Reidar Skår	60	Sindre Hotvedt	50
Roy Kristian Lønhøiden	60	Sylvia Karine Nedregott Strand	50
Talina Skogseth	60	Torbjørn Dyrud	50
Terje Isungset	60	Tore Gjedrem	50
Terje Johannesen	60	Torgny Amdam	50
Tom Roger Aadland	60	Øystein Greni	50

3.6 NOPA-TILKNYTTETE

Siden 2014 har komponister og tekstforfattere som ennå ikke oppfyller inntektskriteriene for medlemskap kunnet få status som NOPA-tilknyttet. Denne ordningen er laget for å gjøre opphavere i startfasen kjent med NOPAs arbeid og for å gi dem tilgang til relevant kompetanse som kan styrke deres musikalske virke. Allikevel ser vi at det er opphavere i alle aldre som ønsker å være NOPA-tilknyttet, fra de som er i sin spede start til de som ikke lenger er så aktive, men ønsker kontakt med foreningen. Den yngste NOPA-tilknyttede er 17 år og eldste er 74 år gammel.

Som NOPA-tilknyttet får man NOPAs nyhetsbrev, informasjon om organisasjonens aktiviteter og invitasjoner til flere arrangementer og internasjonale prosjekter.

Antall tilknyttede har økt med 8,6% i 2024 (44 personer) og det er nå 554 personer som har status som NOPA-tilknyttet. Det er en jevnere kjønnsbalanse blant de tilknyttede enn blant medlemmene. Av nye tilknyttede var 55% menn og 44% kvinner, mot hhv. 71,5% menn, 28,1% kvinner og 0,4% ikke-binære blant medlemmene. Den jevne kjønnsfordelin-

gen holder seg også i de eldre aldersgruppene helt opp til aldersgruppen 50–59 år.

3.7 DOBBELTMEDLEMMER

Mange av våre medlemmer jobber innenfor både populærmusikk og kunstmusikk, og noen velger derfor å være medlem i både NOPA og Norsk Komponistforening (NKF). Per 31. desember 2024 er 93 NOPA-medlemmer også medlem av NKF.

3.8 MEDLEMSKONTINGENT

Den årlige medlemskontingenten trekkes fra hver enkelt medlems TONO-avregning i juni. Kontingentens størrelse fastsettes av NOPAs generalforsamling hvert år og har siden 2023 vært på 2.000 kroner per år.

Medlemmer med for lav TONO-avregning til å dekke kontingenten, og medlemmer som har overdratt sine rettigheter til eget AS, mottar en faktura fra NOPA, som må betales for å opprettholde medlemskapet.

Medlemmer over 67 år er fritatt fra kontingent.

Tilknyttet – Aldersfordeling

Alder	>20	20-29	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	<80	Totalt
Kvinner	2	70	69	50	39	9	5	-	244
Menn	1	65	79	51	62	30	15	1	307
Ikke-binær		2	1	-	-	-	-	-	3
Totalt	3	137	149	101	101	39	20	1	554



44%
kvinner



55,5%
menn



0,5%
ikke-binære

Charlotte Dos Santos
NOPA-medlem fra 2019
Foto: Alex Lambert

NOPA

2024



4. Tillitsvalgte



Theresa Frostad Eggesbø og Michelle Ullestad satt i Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm i 2024. (Foto: Frank Michaelsen)

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon. Det er viktig for foreningen at kunstnerstemmen er representert i styrer, råd og utvalg. I 2024 hadde NOPA 93 representanter i 159 verv i norsk musikkliv, både internt i NOPA og i styrer, fond og juryer i andre deler av bransjen. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Av NOPAs tillitsvalgte var 45,2% kvinner og 53,8% menn. NOPA hadde tillitsvalgte fra 14 av 15 fylker, men de tillitsvalgte har bakgrunn fra alle fylker.

NOPAs mål er at skapere av musikk og sangtekst har lik tilgang til tilskuddsordninger uavhengig av deres bakgrunn og hvilke sjangre de jobber innenfor. For å få til det trengs en god og mangfoldig sammensetning av komponister og tekstforfattere i styrer, utvalg og komiteer. I NOPA har man vært opptatt av det jevnlig skal rekrutteres nye tillitsvalgte, dette er regulert i NOPAs vedtekter. I NOPAs styre og andres styrer kan man ha samme verv i inntil seks år, i utvalg og komiteer som tildeler stipend eller priser, kan man ha samme verv i inntil fire år. NOPA har mange dyktige medlemmer som ønsker å delta i foreningens arbeid. En rullering i verv bidrar til

kontinuerlig opplæring og skoling av nye tillitsvalgte. For å sikre flere perspektiver, oppdatert kompetanse og gi nye stemmer en mulighet til å slippe til, er det avgjørende at det stilles krav til å tenke mangfold og helhet ved utnevnelser til verv.

For å gjøre en god jobb som tillitsvalgt, er kompetanse viktig. NOPA inviterer årlig til et seminar for tillitsvalgte i forbindelse med NOPA-seminaret. Seminaret er rettet mot alle som er medlem eller varamedlem i et verv på vegne av NOPA. Deltakelse på seminaret gir gratis deltakelse på NOPA-seminaret og NOPA dekker reisen for de som bor mer enn ti mil unna.

På tillitsvalgtseminaret i 2024 deltok 36 av 91 tillitsvalgte, i tillegg deltok noen som ønsker å bli tillitsvalgte. Temaene som ble tatt opp var NOPAs politiske arbeid og en workshop der deltakerne kom med innspill til NOPAs nye politiske program, orientering om arbeid med håndbok for tillitsvalgte, en diskusjon om hvordan man skal fordele stipendmidler; hva som er kvalitet og innblikk i hvilke parametre NOPA bruker i komiteer som gir tilskudd.

I en mangfoldskartlegging gjennomført blant NOPAs tillitsvalgte, kom det frem at det var behov for å arbeide mer med informasjon og opplæring av medlemmer i styrer og utvalg. Dette er tosidig; både å gi opplæring og kunnskap slik at man er godt rustet til å fylle et verv eller en funksjon, men også kartlegge den kunnskapen den enkelte har, slik at NOPA kjenner til og tar i bruk de ressursene vi har tilgjengelig NOPA. Det er også viktig å bevare kompetansen til de som går ut av verv. Etter generalforsamlingen i 2024 startet NOPA med å sende ut e-post til tillitsvalgte som har gått ut av verv, for å samle inn deres erfaringer fra vervene.

For å svare på behovet for opplæring og kunnskap har NOPA samarbeidet med Stine Mari Røverdatter om å utarbeide en håndbok for tillitsvalgte. En digital håndbok ble ferdigstilt i desember 2024. Den skal være et redskap for de som er i verv, slik at de kan sette seg inn i rollen sin og ha et oppslagsverk tilgjengelig i møter. Håndboka kan like godt brukes av andre i norsk musikk- og kulturliv, og den ligger åpen på denne nettsiden: www.nopahåndbok.no

Som en del av håndboken har tidligere styreledere og æresmedlemmer blitt intervjuet om sine erfaringer fra verv i NOPA. Intervjuene publiseres på NOPAs nettside som en del av NOPAs hukommelse og historikk.

NOPA har prioritert å delta aktivt i internasjonalt styrearbeid, siden mange av rammebetingelsene i musikkbransjen avgjøres på Europeisk og internasjonalt nivå. Å engasjere seg internasjonalt gir ny kompetanse og det er naturlig at man som medlemsland i internasjonale organisasjoner påtar seg verv med jevne mellomrom. Siden 2022 har NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen vært styremedlem i ECSA, European Composer and Songwriter Alliance. Han leder komiteen APCOE, en av tre pilarer i ECSA. ECSA er et nettverk 59 medlemsorganisasjoner i 28 land. Alliansen arbeider for å ivareta interessene til mer enn 30 000 komponister i hele Europa. I 2023 ble foreningen Samiske komponister assosiert medlem i ECSA. Ole Henrik Antonsen er for tiden Europas observatør i ExCo (styret) i CIAM The International Council of Music Creators på vegne av ECSA.

Statistikk verv

Antall verv	Kvinner	Menn	Totalt
Interne verv i NOPA	38	46	84
Eksterne verv i musikklivet	31	44	75
Totalt antall verv	69	90	159
Prosentandel	43,4%	56,6%	100%



Patrick Makosir
NOPA-medlem fra 2023
Foto: Ole Martin Sandness

5. Politisk arbeid



NOPA

2024

Musikk er en viktig del av folks liv. Til tross for stadig vekst i antall kanaler, plattformer, brukere og spilte musikkminutter, opplever likevel mange komponister og tekstforfattere å få mindre betalt for sitt arbeide enn tidligere.

Å motvirke denne konjunkturendringen har lenge vært sentralt i NOPAs politiske arbeid. Foreningen står i front for å sikre bedre rammevilkår og opphavsrettslig beskyttelse for alle musikkskapere, uavhengig av sjanger. På neste side er noen av de sakene NOPA jobbet for i 2024.

↑
Arendalsuka 2024: Fra venstre: Torgny Amdam (styremedlem i NOPA og moderator), Ole Henrik Antonsen (styreleder, NOPA), Trine Skei Grande (administrerende direktør, Forleggerforeningen), Jonas Engestøl Wettre (prosjektleder, Teknologirådet) og Stine Helen Pettersen (partner, Ræder Bing). NOPAs debatt tok for seg inntoget til kunstig intelligens i musikkbransjen i lys av det kommende DSM-direktivet.
 (Foto: Frank Michaelsen)

Høydepunkter fra NOPAs politiske arbeid i 2024

NOPA



Fornyelse av NOPAs politiske program

NOPA har jobbet med en omfattende revisjon av sitt politiske program for å sikre at det gjenspeiler musikkbransjens utvikling. I 2024 leverte vi også innspill til samtlige partier i forkant av deres programprosesser for stortingsperioden 2025–2029. Særlig har vi løftet behovet for en mer rettferdig strømmeøkonomi, styrket opphavsrett i møte med kunstig intelligens og bedre støtteordninger for musikkskaperne.



Alternativ kunstnermelding

Den 18. januar lanserte NOPA, som en av 16 kunstnerorganisasjoner, «Alternativ kunstnermelding». Denne utfordret regjeringens Kunstnarkår ved å påpeke mangler i kunnskapsgrunnlaget og behovet for konkrete tiltak. Særlig ble sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende kunstnere og opphavsrett i møte med kunstig intelligens trukket frem. Meldingen ble referert til i stortingsbehandlingen, og NOPA fortsetter arbeidet for bedre vilkår for musikkskaperne.



NOPA i NOU-arbeidet

NOPA har levert innspill til den offentlige musikkutredningen (NOU) og vært en tydelig stemme for sterkere opphavsrett og en rettferdig musikkøkonomi. NOPAs nestleder, Samsaya Sampda Sharma, har også vært en del av utvalget som utarbeider NOU-en, og bidrar til å sikre at musikkskaperens interesser blir ivaretatt i en tid med store teknologiske endringer.

2024



Større likebehandling av sjangre

NOPA spilte en avgjørende rolle i arbeidet for en ny fordelingsmodell i TONO som sikrer at vederlag tilfaller de som skaper musikken. Vedtaket er et skritt mot større likebehandling av musikkskaperne og transparens i bransjen.



Digital håndbok – et verktøy for økt mangfold

NOPA har lansert en digital håndbok for å styrke nye tillitsvalgte og senke terskelen for engasjement. Håndboka fremmer mangfold ved å gjøre organisasjonsarbeid mer tilgjengelig og inkluderende for flere stemmer i musikkbransjen.



NOPA besøkte Stortinget for å gi innspill til Høyres programkomité. Vi løftet viktige temaer som norskandel, kunstig intelligens og opphavsrett, samt vilkår for selvstendig næringsdrivende kunstnere. Fra høyre: Tage Pettersen (H), NOPAs Åsmund Prytz, Turid Kristensen (H), NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen, NOPAs l. nestleder Tove Bøygard og NOPAs administrative leder Tine Tangestuen.

5.1 FORNYELSE AV NOPAS POLITISKE PROGRAM OG INNSPILL TIL PARTIENE

NOPA lanserte sitt første politiske program i 2021. Dette var tilpasset stortingsperioden 2021–2025. Programmet har to hovedformål: å utforme politiske forslag for å påvirke beslutningstakere og å være et nyttig verktøy for medlemmer som ønsker å engasjere seg politisk. I 2024 jobbet vi videre med en grundig revisjon av programmet for å sikre at det gjenspeiler utviklingen i musikkbransjen og møter fremtidens utfordringer for komponister og låtskrivere. Det nye programmet skal være klart våren 2025.

NOPA har fulgt programprosessene i partiene nøye og leverte i 2024 innspill til samtlige politiske partier i forkant av deres nye programmer for stortingsperioden 2025–2029. Vi har uttrykt bekymring for norskandel, særlig bredden av norsk musikk, i strømmetjenestene og

pekt på at økonomien i disse plattformene totalt svikter for store grupper opphavere. NOPA har brukt mye krefter på å få politikere til å forstå at opphavsretten er mer presset enn på svært lenge, og at opphavsretten uthules i møte med KI. Derfor trenger vi internasjonalt samarbeid om nye lover og reguleringer, slik at vi fortsatt kan ivareta rettigheter opphavere har hatt siden boktrykkerkunstens barndom. Vi har pekt på behov for bedre tilskuddsordninger for musikkskapere, i alle musikksjangere, og har jobbet mye for å bedre vilkårene for selvstendig næringsdrivende kunstnere.

Vi oppfordrer våre medlemmer til å bruke NOPAs politiske program i møte med politikere. Vi håper at vårt politiske program kan være et nyttig verktøy for å snakke om de sakene som betyr mest for musikkskapere.

«Det er gått 27 år siden forrige kunstnermelding, og vi merker behovet for en ny gjennomgang av feltet som påvirker kunstneres arbeid og liv»

Ole Henrik Antonsen, styreleder i NOPA.

5.2 ALTERNATIV KUNSTNERMELDING

Den 18. januar 2024 lanserte NOPA, som en av 16 kunstnerorganisasjoner, «Alternativ kunstnermelding». Dette var en respons på regjeringens stortingsmelding «Kunstnarkår» (2023), som skulle behandles i Stortinget i mars 2024. Mens regjeringens melding gir en oversikt over dagens situasjon, påpeker den alternative meldingen mangler i kunnskapsgrunnlaget og behovet for konkrete tiltak, særlig når det kommer til sosiale rettigheter til selvstendig næringsdrivende kunstnere.

Under presentasjonen var mange av politikerne fra Stortingets familie- og kulturkomite til stede, og leder Grunde Almeland (V) fikk den alternative meldingen overrakt. Under presentasjonen fremhevet styreleder i NOPA, Ole Henrik Antonsen, spesielt utfordringene knyttet til opphavsrett i møte med kunstig intelligens og etterlyste en mer proaktiv rolle fra norske myndigheter i internasjonal politikkutvikling. I Stortingets behandling av «Kunstnarkår» ble den alternative kunstnermeldingen flere ganger referert til.

NOPA fortsetter arbeidet for at myndighetene skal levere på løftene fra *Kunstnarkår* og Hurdalsplattformen. Selv om vi har sett økt politisk bevissthet rundt kunstnerøkonomi, gjenstår det fortsatt mye før vi ser reelle forbedringer i vilkårene for musikkskapere og andre kunstnere.

5.3 NOU OM NORSK MUSIKKLIV

Under «Kulturtalen» i februar 2023 annonserte daværende kulturminister Anette Trettebergstuen at det skulle gjøres en Norsk offentlig utredning (NOU) om hele bredden av norsk musikkliv.



↑
Alternativ kunstnermelding:
NOPA var en av 16 kunstnerorganisasjoner bak Alternativ kunstnermelding, lansert som en respons på regjeringens stortingsmelding *Kunstnarkår*. Her overrekkes meldingen til lederen av Stortingets familie- og kulturkomite, Grunde Almeland (V).

Da utvalget ble offentliggjort ble imidlertid NOPA svært skuffet over sammensetningen, siden ingen representanter kom fra organisasjoner fra populærmusikk. NOPAs innsigelser førte frem, og til slutt kom gjennomslaget i form av at NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma ble inkludert i utvalget.

Gjennom 2024 har NOPA deltatt i flere møter med utvalget og bidratt i diskusjoner om temaer som norskandel, kunstig intelligens, opphavsrett og kulturmom. På slutten av året leverte vi et omfattende offentlig innspill til musikkutvalget.

Innspillet som NOPA har levert er strukturert i fire hovedkapitler: rammevilkår, norskandel, virkemiddelapparatet, og NOPAs arbeid med mangfold og likestilling.

Rammevilkår og opphavsrett

NOPA understreker viktigheten av en sterk åndsverklov og advarer mot at opphavsretten uthules i møte med trening av generative KI-modeller. Dette kan svekke opphavernes inntektsgrunnlag.

Norskandel i musikkmarkedet

NOPA er bekymret for den synkende andelen (og bredden) av norsk musikk i strømmetjenester og foreslår et «Opplysningskontor for norsk musikk» for å styrke norsk repertoar i hjemmemarkedet.

Bedre virkemiddelapparat for musikkscapere

NOPA påpeker at populærmusikk faller mellom statlige støtteordninger og ønsker en mer likeverdig fordeling av midler i Kulturdirektoratets og andre offentlige tilskuddsordninger.

Mangfold og likestilling i norsk musikkbransje

NOPA har implementert tiltak for å øke mangfold og likestilling i musikkfeltet og foreslår bedre statistikk, retningslinjer og tiltak mot diskriminering.

NOPAs NOU-innspill inneholder en rekke forslag til tiltak som vi ønsker at musikkutvalget tar inn i sitt arbeid for å finne de politiske løsningene som styrker norske musikkscapers rammevilkår. NOU-rapporten skal etter planen publiseres under Kulturytring Drammen i juni.



↑
NOU-arbeid: NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma deltar i utvalget som utarbeider Norges første NOU om musikklivet. Utvalget ser på hvordan musikkfeltet kan styrkes gjennom kulturpolitikk, rettigheter og næringsvilkår. (Foto: Anne Valeur)

«Å være med i utvalget som har jobbet med NOU har gitt meg en god innsikt i hvordan kulturpolitikken formes, og hvor viktig det er at musikkscapernes stemme blir hørt i disse prosessene. Jeg har tro på at rapporten vil bidra til konkrete forbedringer.»

Samsaya Sampda Sharma



Debatt om KI: Aslak Borgersrud, teknologijournalist i NRKbeta og medlem av rapgruppen Gatas Parlament, deltok i NOPAs debatt om kunstig intelligens på Arendalsuka. (Foto: Frank Michaelsen)

5.4 NOPAS ARBEID MED KUNSTIG INTELLIGENS I 2024: OPPHAVSRETT I EN NY TID

Kunstig intelligens (KI) har vært en av de viktigste politiske sakene for NOPA, også i 2024. Teknologiens raske utvikling utfordrer musikkbransjen på flere nivåer, fra hvordan musikk skapes og distribueres til hvordan opphavere blir kompensert. Gjennom året har vi arbeidet aktivt for å sikre at opphavsretten ivaretas i møte med KI, og for at politiske beslutningstakere i inn- og utland forstår konsekvensen det kan få for musikkverk når lovverk ikke er oppdatert i møte med ny teknologi. NOPA er representert i styrene til både ECSA og CIAM, og det internasjonale samarbeidet om KI og rettigheter er uvurderlig.

I løpet av 2025 skal etter planen EUs digitalmarkedsdirektiv implementeres i norsk åndsverkllov. Den eneste store motkraften til en stadig kraftigere «skvis» fra teknologiselskapene har vært EU, som inntil nylig i stor grad

har stilt seg på rettighetshavernes side. DSM-direktivet (Digital Single Market Directive) ble skrevet for å styrke rettighetshavernes forhandlingsposisjon i møte med store plattformtjenester, i særdeleshett fra Google/Alphabet (Youtube) og Meta (Facebook, Instagram, Whatsapp). Rapporter fra europeiske land som har hatt DSM noen år, sier at direktivet virker, og at rettighetshavere nå får bedre betalt fra for eksempel YouTube. NOPA har derfor lenge ivret for implementering av DSM.

DSM-direktivet er dessverre også et godt eksempel på de mange lovverkene som får utilsiktede konsekvenser i møtet med ny teknologi, til tross for at det bare er drøyt fem år siden det var endelig vedtatt i alle EUs organer. Problemet er artikkel tre og fire, som det antas åpner for såkalt tekst- og datautvinning (TDM), og at KI-modeller kan trenes på opphavsrettighetbeskyttet materiale, uten reelt samtykke fra rettighetshaverne.

NOPA har både på egenhånd, og gjennom Kunstnernettsverket og Rettighetsalliansen, hatt en tydelig stemme i dette lovarbeidet. I våre høringsinnspill (sendt 15. mars 2024) påpekte vi blant annet følgende:

- Artikkel tre og fire bryter med internasjonale konvensjoner som Bernkonvensjonen og med det Norges egen utredningsinstruks.
- Det gir opphavere en illusorisk reservasjonsrett – når musikken først er brukt til trening av KI, kan den ikke fjernes fra modellen.
- KI-verktøy utvikles ofte først for forskning for deretter å bli benyttet til kommersielle formål. Dette gjør skillet mellom lovlige og ulovlige bruksområder utydelig.

NOPA krevde sammen med Kunstnernettsverket og andre rettighetsorganisasjoner, at implementeringen av disse paragrafene utsettes til en mer helhetlig regulering av KI er på plass i EU.

Vi har også jobbet med å belyse hvordan generativ KI påvirker verdien av musikk. I debattinnlegg og møter med politikere har vi advart mot at ukontrollert bruk av KI kan føre til en devaluering av musikkverk. Når store aktører kan generere uendelige mengder musikk uten betaling til opphavere, risikerer vi en utvikling der kunstnerskap undergraves.

Gjennom 2024 har vi bidratt til flere høringer, debatter og artikler om KI og opphavsrett. Vi har løftet temaet i Kunstnernettsverket, samarbeidet med TONO, Kopinor og Norwaco, og engasjert oss i den offentlige debatten.

På Arendalsuka i august 2024 stilte vi spørsmålet: *Skal norske myndigheter ukritisk innføre et direktiv vi egentlig ikke har lov til å implementere?*

Arendalsuka-debatten samlet representanter fra musikk- og kunstfeltet, samt politikere og jurister. Vi fikk tydelige signaler om at flere ser behovet for en ny tilnærming til DSM-direktivet og KI-regulering.

Vårt mål i 2024 har vært å sikre at politikere tar innover seg at KI ikke kan reguleres på de samme premissene som annen teknologi. Opphavere må få reell kontroll over bruken av sine verk, og norske politikere må jobbe aktivt for at kunst og kultur ikke svekkes i møte med automatisering og kommersielle KI-aktører.

5.5 ÅNDSVERKLOVENS FRIBRUKSBESTEMMELSER

I forbindelse med høringen om endringer i åndsverkloven og innspill til NOU har NOPA nok en gang påpekt at to fribruksbestemmelser er urimelige for norske komponister og tekstforfattere.

Ifølge åndsverkloven § 40 kan musikalske verk fremføres uten vederlag i religiøse seremonier, inkludert begravelser. Paragraf § 43 gir også adgang til vederlagsfri fremføring av musikalske verk i undervisningssammenheng («klasse-romdoktrinen»).

NOPA mener at denne praksisen er svært urimelig og i strid med tretrinns testen i Bernkonvensjonens artikkel 9 (2). Derfor bør begge bestemmelsene revideres for å sikre at opphavere får rettmessig vederlag for sine verk.

5.6 NY FORDELINGSMODELL I TONO

Helt siden TONOs kategorisystem ble utviklet i 2008 var det klart at en ny fordelingsmodell var påkrevd. Dels fordi den gamle var et komplisert «lappeteppe» som var blitt til gjennom generasjoner og som var svært vanskelig både forklare og forstå, dels fordi EU arbeidet med et nytt direktiv for kollektiv forvaltning av opphavsrett. I 2014 ble CRM-direktivet (Collective Rights Management) vedtatt i EUs organer. Direktivet begrenser kollektive forvaltningsselskapers handlingsrom i fordelingssaker, og fra 2021 ble CRM-direktivet norsk lov gjennom lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett.

Den største endringen TONO må gjøre som følge av direktivet er avregning av bakgrunnsmusikk. Der man ikke har data for hva som er spilt, må det nå søkes etter bedre og mer nøyaktige analogier. Dette vil gi lavere avregning til konserter, men det vil komme et nytt avregningsområde for bakgrunnsmusikk. Samme vederlag som tidligere skal utbetales til rettighetshaverne, men det vil altså bli noe annerledes fordelt. Videre må urfremføringstillegget utvikles i sin nåværende form og subsidiert pulje vil bli borte.

Resultatet vil bli at vederlagsmidler i større grad går til de som har skrevet musikken vederlaget er krevd inn for. Dette er et grunnsyn NOPA alltid har jobbet for. TONO vil i fortsettelsen ha ganske stor frihet til å benytte «ufordelbare midler» som årsmøtet ønsker. Dette er vederlag som er krevd inn, der man etter tre år ennå ikke har funnet riktig eier. Denne potten er imidlertid relativt begrenset, og det er grunn til å tro at den blir mindre i årene som kommer etter hvert som digitalisering gir stadig mer

nøyaktig innkreving og fordeling av vederlag. Videre kan «kulturelle midler» i stor grad benyttes som TONOs årsmøte ønsker. I dag er dette vedtektsfestet til at 1/3 går til TONO-stipender og 2/3 til drift og arbeid for norske opphavere i regi av NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne.

Nesten tre år etter at lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett ble innført fattet TONOs styre 7. mai 2024 enstemmig vedtak om ny modell. Det var enighet i styret om å benytte ufordelbare midler til å erstatte urfremføringsordningen med en tilsvarende.

Prinsippene for modellen skal etter lov om kollektiv forvaltning vedtas av TONOs årsmøte, og i det ordinære årsmøtet 11. juni stemte et flertall for. Flertallet var imidlertid mindre enn 2/3, som kreves i en sak om fordeling. TONO måtte derfor avholde et ekstraordinært årsmøte 28. august. Der ble prinsippene for ny fordelingsmodell vedtatt med mer enn 93% av stemmene.

NOPA jobbet i forkant av begge årsmøtene med å mobilisere våre medlemmer til å stemme *ja* til det vi mener var et helt nødvendig vedtak.

5.7 MVA-UKLARHET SKAPER USIKKERHET – NOPA BER OM HANDLING

I 2021 bestemte Skatteetaten at det fra 1. januar 2022 skulle innføres merverdiavgift på TONO-vederlag og andre kollektive vederlag, slik Sverige og Finland lenge har hatt. 22. desember 2021 slo imidlertid Skatteetaten retrett, da det viste seg at mva-innføringen ikke var mulig i henhold til gjeldende regelverk. I et brev til TONO datert 22. desember 2021, het det at Skattedirektoratet jobbet med en lovendring knyttet til problemstillingen. En slik lovendring kunne tidligst finne sted seks måneder senere.

Tre år senere har ingen så vidt NOPA bekjent hørt mer om en lovendring, men siden også Danmark er i ferd med å innføre mva på vederlag er det grunn til å tro også Norge vil falle ned på dette.

NOPA mener den vedvarende uklarheten rundt merverdiavgift på vederlag må ryddes opp i.

Rettighetshavere må likebehandles uavhengig av organisasjonsform – enten ved å tilpasse lovverket slik



Kampanje: NOPA mobiliserte medlemmer for å sikre at den nye modellen for vederlag ble vedtatt.

at den planlagte innføringen av mva på vederlag (fra 1. januar 2022) kan gjennomføres, eller ved å utvide mva-unntaket for opphavsrett (§3-7 i merverdiavgiftsloven) til å gjelde juridiske personer. I praksis håndheves det allerede slik, men det er strengt tatt i strid med loven. Rettighetshavere organisert som aksjeselskap kan altså risikere å bli innkrevd mva som de ikke har mulighet å belaste sin «kunde» – stikk i strid med hele prinsippet for moms-systemet.

For noen opphavere er dette uholdbart, til tross for at skatteetaten har gitt en muntlig garanti for at vederlag ikke vil kreves inn før etter nærmere varsel, har TONO opplevd at låtskrivere flytter sin katalog til utlandet.

I arbeidet med NOU-rapporten har det kommet fram hvor mye usikkerhet og ulemper det uklare mva-lovverket medfører for mange aktører i kreativ bransje. Med noen på innsiden og andre på utsiden av mva-systemet, får man problem med «innestengt» (akkumulert) mva som overfører store midler fra kulturfeltet til staten.

Med dette som bakgrunn uttaler de fleste organisasjoner i musikkbransjen i dag at de ønsker innføring av kultur moms med lav sats, etter svensk modell (Sverige har hatt 6% kultur moms med fullt fradrag siden 90-tallet). Musikkindustriens Næringsråd, der NOPA er medlem, har med noen forbehold om unntak for frivilligheten og små arrangører, også gått inn for kultur moms.

NOPA fikk for noen år siden et revisjonsbyrå til å gjennomføre case-undersøkelser av regnskapene til tre av våre medlemmer med henholdsvis lav, medium og høy inntekt. Konklusjonen var at samtlige ville tjene på innføring av kultur moms med lav sats.

5.8 ØKT BRUK AV NORSK MUSIKK PÅ ALLE SPRÅK

NOPA engasjerer seg for å løfte norsk musikk og øke norskandelen på alle plattformer og arenaer. Dette inkluderer strømmetjenester, konserter, kringkasting, audiovisuelle produksjoner, film, spill, podkast, skolen, bakgrunnsmusikk i butikker, kafeer og treningssentre, samt i offentlige rom.

Et av mange tiltak som bidrar til å synliggjøre norsk musikk, er Spellemannprisen – en viktig feiring av norske artister og låtskrivere. NOPA er glade for å bidra til å løfte låtskriverne bak musikken. I forbindelse med utdelingen av Spellemannprisene spilte NRK P1 utelukkende norsk musikk i uken da prisutdelingen fant sted.

NOPA videreførte i 2024 et samarbeid med Spellemann om videoer til sosiale medier. Dette er videoklipp for sosiale medier der nominerte låtskrivere deler bakgrunnen for en tekst de har skrevet. Ved hjelp av grafiske elementer og bilder får publikum et innblikk i låtskrivernes prosess og inspirasjon.

I 2024 medvirket SKAAR, B-boy Myhre, HILLARI og Ingrid Olava i videoene, der de fortalte om sine sangtekster og skriveprosesser. Dette er et viktig tiltak for å synliggjøre låtskriverne bak musikken vi hører på hver dag.

Videoer: SKAAR, B-boy Myhre, HILLARI og Ingrid Olava delte sine låtskriverprosesser i kortvideoer produsert av NOPA og Spellemann i 2024.



Se filmen her



Se filmen her



Se filmen her



Se filmen her

5.9 DIGITAL HÅNDBOK: ET MANGFOLDSTILTAK

NOPA har et stort nettverk av tillitsvalgte, og en kartlegging vi har gjennomført blant disse, har vist at det er behov for å styrke onboarding-prosessen for nye medlemmer i styrer og utvalg. Dette handler om å gi nødvendig opplæring og kunnskap slik at tillitsvalgte er godt rustet til å fylle sine verv, men også om å kartlegge den kompetansen den enkelte bringer med seg.

Som et ledd i dette arbeidet har NOPA (i samarbeid Stine Mari Røverdatter og designbyrået Brunch Oslo) utviklet en digital håndbok for tillitsvalgte. Håndboka fungerer som et praktisk oppslagsverk og veileder for de som har verv i foreningen, slik at de enkelt kan sette seg inn i rollene sine og ha nødvendig informasjon tilgjengelig under møter og beslutningsprosesser.

Håndboka er ikke bare et verktøy for NOPA-medlemmer, men er også åpen for hele norsk musikk- og kulturliv, slik at flere kan dra nytte av strukturerte rutiner og praksiser for organisasjonsarbeid.

Mangfold og likestilling har vært en viktig begrunnelse for å utvikle håndboka. Ved å gjøre kunnskap lettere tilgjengelig, senke terskelen for å engasjere seg og tydeliggjøre hva verv innebærer, håper vi at flere ulike stemmer vil finne sin plass i organisasjonslivet. Håndboka er en del av et større arbeid for å sikre at NOPA, og musikkbransjen for øvrig, gjenspeiler bredden av de som skaper musikk i Norge.

Håndboken er tilgjengelig på nopahåndbok.no.



Den nye håndboken gir konkrete tips om hvordan du kan bruke din posisjon til å fremme hjertesaker og påvirke politiske prosesser. Målet er at leseren skal forstå organisasjonsarbeidet bedre og føle seg rustet til å snakke både på vegne av deg selv og andre. (Illustrasjoner: Zarina Saidova)

5.10 REPRESENTASJON I TILSKUDDS-ORDNINGENE

NOPA jobber for sjangernøytrale tilskuddsordninger, der alle musikalske uttrykk har like stor mulighet for å få tilskudd. Populærmusikk har lenge vært underrepresentert i ulike ordninger, noe vi mistenker kan ha med «populær-begrepene» å gjøre. NOPA tror begrepene «populærmusikk» og «populærkomponister» gjør at beslutningstakere kan undervurdere behovet i hele vår mangfoldige del av musikklivet. NOPA har en del medlemmer som er svært populære opphavere, både i kunstnerisk og kommersiell forstand. De fleste er likevel i andre enden av skalaen, og som kunstnere flest sliter

mange av våre medlemmer med å få endene til å møtes. Det er også et faktum at i byråkrati og embetsverk omfatter «populærmusikk» langt flere enn de som er populære.

I «Kunstnerundersøkelsen 2019» (Kleppe & Askvik, 2023) som Telemarksforskning utførte på oppdrag fra Kulturdirektoratet, kan man lese at 18 % av gruppen populærkomponister har lavinntekt – altså under 60 % av median lønnsinntekt (omtales gjerne som fattigdomsgrensen). NOPA har jobbet mye de senere år med å kartlegge tildelinger til ulike kunstnergrupper, og å jobbe for representasjon i styrer og komiteer som gir mer likeverdige tildelinger.

Tildelinger – Det Norske komponistfond



NOPA har utarbeidet en statistikk over tildelingene fra Det Norske Komponistfond. Grafen viser utviklingen i tildelinger til medlemmer av NOPA og NKF fra 2018 til 2024. Den er ikke justert for at NOPA har mer enn fire ganger så mange medlemmer som NKF.

5.II KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

NOPA er en av 28 organisasjoner som er godkjent av Kulturdepartementet til å dele ut bibliotekvederlag til sin respektive kunstnergruppe. NOPA er også medlemsorganisasjon i Kopinor, der vederlag for kopiering forvaltes kollektivt. Begge steder mottar NOPA vederlag for noter, som fordeles som stipender fra Komponistenes vederlagsfond, og sangtekst som fordeles som stipender fra Tekstforfatterfondet.

For bibliotekvederlag er det krav fra Lotteri- og stiftelsestilsynet at midlene skal deles ut fra et fond, organisert som en stiftelse. Mange av mottakerorganisasjonene for bibliotek- og Kopinorvederlag har opprettet egne fond til formålet. Noen «deler» samme fond, etter ulike modeller. På det skjønnlitterære feltet samarbeider Den norske Forfatterforening, Oversetterforeningen, Dramatikerne og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere om Norsk Forfatter- og Oversetterfond. Dette fondet fungerer imidlertid bare som et mellomledd, som utbetaler vederlaget til de respektive organisasjonene etter en fordelingsnøkkel fastsatt ved voldgift. Deretter deler de respektive organisasjonene ut stipender til kunstnergruppen de representerer.

I Komponistenes vederlagsfond samarbeider alle mottakerorganisasjonene for «noter»: NOPA, Norsk Komponistforening og nyMusikks komponistgruppe. Siden samtlige legger sin andel inn i fondet, er det aldri avtalt noen fordeling organisasjonene imellom. NOPAs statistikk viser at populærmusikk er underrepresentert i Komponistenes vederlagsfond, og NOPA har lenge ment at fondet burde ha flere representanter fra vår del av kunstnergruppen komponister – for å gi en mer representativ fordeling av vederlaget som utdeles som stipender. Komponistenes vederlagsfond har også vedtekter som kan favorisere samtidsmusikk. NOPA mener vedtektene bør være sjangernøytrale. Komponistenes vederlagsfond er en stiftelse, uten generalforsamling. Å endre vedtekter i en stiftelse må gjøres via styret, og tidligere forsøk på å endre vedtekter har ikke lyktes.

I 2024 ble det inngått en ny avtale med Kulturdepartementet om bibliotekvederlag for de neste ti årene. Det ble gitt tre tidsfrister for å melde inn krav for forhandling om fordeling: 1. september 2024, 1. mars 2028 og 1. mars 2031.

NOPAs styre valgte å sende inn et krav til forhandlingsutvalget til fristen 1. september, med mål om å opprette et eget nytt fond. Forhandlingsutvalget besto av tre representanter fra litteraturfeltet. I stedet for å se på hvilken del av kunstnerpopulasjonen hver organisasjon

representerte, så utvalget utelukkende til tidligere *organisasjonsstøtte* som har blitt gitt til foreningene, og fordelte 45% til NOPA, 45% til Norsk Komponistforening og 10% til nyMusikks komponistgruppe. For NOPA var dette svært overraskende, og ifølge juridisk kompetanse vi har vært i kontakt med fremstår vedtaket som løstrevet fra all tidligere voldgiftspraksis. NOPA har 1 634 medlemmer plus 560 tilknyttede (komponister og tekstforfattere i etableringsfasen), Norsk Komponistforening har 415 medlemmer mens nyMusikks komponistgruppe på egen nettside oppgir å ha «mer enn 50 komponister i etableringsfasen» som medlemmer.

NOPAs styre vedtok i desember 2024 å jobbe aktivt for å snu alle steiner i saken, for å få til et bedre resultat før foreningen vurderte å gå til voldgift innen fristen 10. februar 2025.

Gjennom forhandlinger i 2025 har NOPA, Norsk Komponistforening og nyMusikk kommet til enighet om en samarbeidsavtale med intensjon om å videreføre Komponistenes vederlagsfond. Les mer om Bibliotekvederlaget på side 82.

5.12 ENDRINGER I FORSKRIFTEN FOR FOND FOR LYD OG BILDE

I 2024 leverte NOPA et omfattende høringssvar til Kulturdepartementet i forbindelse med det foreslåtte utkastet til ny forskrift for Fond for lyd og bilde. Vår bekymring var tydelig: Forslaget om å fjerne bo- og virkekravet i forskriften kunne få alvorlige konsekvenser for norske opphavere. Fondet er en avgjørende kilde til finansiering for våre medlemmer, og enhver endring som kunne svekke dette fundamentet, ville ha store konsekvenser for norsk musikk- og kulturliv.

NOPAs høringssvar la stor vekt på behovet for å sikre at fondets midler fortsatt skulle komme norske rettighetshavere til gode. Vi argumenterte for at fondet, i samsvar med EU-domstolens praksis, fortsatt kunne prioritere prosjekter og rettighetshavere som fremmer norske kulturuttrykk, språk og tradisjoner. Videre understreket vi at usikkerhet rundt tildelingskriteriene kunne føre til en uheldig fordeling av midlene, der norske rettighetshavere i enda større grad enn tidligere ville tape ressurser.

Departementet valgte etter høringsrunden å beholde viktige elementer av dagens ordning, samtidig som de åpnet for tildelingskriterier som tar hensyn til norske kulturpolitiske mål. Dette sikrer at Fond for lyd og bilde fortsatt har en tydelig forankring i norsk kulturpolitikk, uten dramatiske endringer i hvem som kvalifiserer til støtte.

5.13 KUNSTNERNETTVERKETS STATSBUDSJETTDEBATT

NOPA er tilknyttet Kunstnernettverket som den 10. oktober 2024 arrangerte en debatt om statsbudsjettet på Kunstnernes Hus i Oslo. Debatten satte søkelys på hvordan det foreslåtte budsjettet vil påvirke kunstneres arbeidsvilkår, finansiering av kunst- og kulturprosjekter, og den generelle utviklingen av kultursektoren i Norge. Politikerne delte sine perspektiver og diskuterte mulige tiltak for å støtte kunstnerisk virksomhet fremover. Debatten ble ledet av Kunstnernettverkets leder og NOPAs styreleder, Ole Henrik Antonsen.

Kunstnernettverket:

Kunstnernettverket består av 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge, inkludert NOPA. Samarbeidet styrker kunstneres stemme i politiske prosesser og bidrar til å fremme kunstneres interesser på nasjonalt nivå.

NOPA



2024



Under Kunstnernettverkets statsbudsjettdebatt ser vi Tage Pettersen (H), Kathy Lie (SV).
(Foto: Frank Michaelsen)



Even Aleksander Hagen (Kulturdepartementet) og debattleder Ole Henrik Antonsen (NOPA).
(Foto: Frank Michaelsen)

5.14 NOPAS MILJØANSVAR

NOPA ble sertifisert som Miljøfyrtårn i 2022 og etablerte i den forbindelse en miljøpolicy. Foreningens engasjement for bærekraft ligger til grunn for beslutninger og prioriteringer. Vi vektlegger å samarbeide med leverandører som deler våre verdier, oppfordrer dem til å sertifisere seg, og stiller krav om miljøvennlige løsninger – særlig innen avfallshåndtering.

Ved flytting til nye lokaler har vi prioritert gjenbruk og bevaring av møbler og inventar for å minimere vårt miljøavtrykk. I tillegg har vi styrket vårt fokus på bærekraftige valg i alt fra reiser og innkjøp til samarbeid og arrangementsplanlegging.

Grønt arbeidsutvalg

NOPAs generalforsamling opprettet Grønt arbeidsutvalg, som arbeider etter et mandat vedtatt av NOPAs styre:

Grønt arbeidsutvalg skal være et rådgivende organ for NOPA i spørsmål knyttet til grønn omstilling og en bærekraftig framtid for komponister og tekstforfattere. Utvalget utnevnes av og rapporterer til NOPAs styre. Arbeidet tar utgangspunkt i NOPAs miljøpolicy samt konkrete oppgaver gitt av styret eller generalforsamlingen. Utvalget kan også på eget initiativ foreslå aktiviteter og tiltak. Det skal bestå av minst tre medlemmer, hvorav minst ett er medlem av NOPAs styre.

Grønt arbeidsutvalg la frem en aktivitetsplan for 2024, hvor følgende prioriteringer ble vedtatt:

- Faglige innspill til NOPA-seminaret
- En eller flere saker til nyhetsbrevet
- En sak eller kronikk om KIs miljøavtrykk
- Videreutvikling av ideen om å etablere NOPAs engasjementspris

Utvalget foreslo også å kartlegge utslipp og utarbeide et klimaregnskap for reiser til arbeidsboligene i utlandet. NOPAs styre vedtok imidlertid at dette skal utføres av administrasjonen som en del av rapporteringen til Miljøfyrtårn.

5.15 OPPGJØR MED SKRAVLEBØTTER PÅ KONSERT

Skravling under konserter har blitt et økende problem, og i 2024 deltok NOPA i en kampanje for å skape bevissthet rundt utfordringen. I samarbeid med Norske Kultur-

arrangører i samarbeid med Norske kulturarrangører og Anorak (reklamebyrået som initierte kampanjen) utviklet vi en radiospot som illustrerte hvordan småprat kan ødelegge konsertopplevelsen. Spotten, som inneholdt live-musikk fra Emilie Nicolas, Minor Majority, Beharie og No. 4, ble gradvis overdøvet av publikumsprat, før budskapet kom tydelig frem:

«Skal du på festival i sommer? Takk for at du står litt bak hvis du har mye på hjertet. En vennlig påminnelse fra NOPA og Norske kulturarrangører.»

Kampanjen bidro til en viktig debatt om konsertkultur. NOPA oppfordrer flere arrangører til å ta grep for å skape bedre rammer for både publikum og artister.

5.16 NOPA I MEDIA

Gjennom året har NOPA vært synlig i media og bidratt til debatt om kunstig intelligens, opphavsrett, avregning og musikklivets vilkår.

- **07.02.2024** – NOPA skal arbeide for medlemmenes opphavsrettigheter – ikke ta stilling til polariserende politiske temaer – [Minerva](#)
- **18.03.2024** – Veien videre etter Kunstnarkår – [Ballade.no](#)
- **06.04.2024** – SAS får jazz-refs for bruk av KI-musikk – [Dagbladet/Børsen](#)
- **22.04.24** – Nei, Eidsvåg – TONO er ingen omvendt Robin Hood – [Subjekt.no](#)
- **25.06.2024** – Leder for landets låtskrivere tror det blir KI-låter på kaféer og spisesteder – [Aftenbladet](#)
- **05.07.2024** – Tar opp kampen mot skravlebøtter i Festival-Norge – [Kampanje.com](#)
- **29.08.2024** – Nordisk ærespris til musiker og komponist Rolf Løvland – [Ballade.no](#)
- **05.09.2024** – Ny avregningsmodell i TONO: Mangfold eller tilpasning? – [Ballade.no](#)
- **03.12.2024** – Musikk laget av kunstig intelligens vil berøre oss på en dypere måte – [Ballade.no](#)

BALLADE

N

Nyheter

Kritikk, kommentar og debatt

Dybdestoff

Ole Henrik Annesen er styreleder i TONO og NOPA. – Norsk bevegelse for komponister og tekstforfattere. Hva gir det seg over at TONO følger loven, men ikke lenger kan loven endres? (Foto: Anne Vabø)

Ny avregningsmodell i TONO: Mangfold eller tilpasning?

TONO har fått nye retningslinjer for fordelingspraksis, men forventningene til mindre rigid tolkning av loven er fortsatt sterke.

FORSIDEN

NYHETER

FOLK

LIVSTIL

TV

SAS får jazz-refs

Flyskapets utvalg av «falske artister» skaper stor frustrasjon blant musikere. Lovbrudd, mener NOPA.

SUR MUSIKK: Jazzmiljøet mistet at SAS nye til rettighetsas musikk på enkelte flyninger. De vil ha «ekte musikk». Foto: Hans A. Vedø / Dagbladet

BALLADE

N

Nyheter

Kritikk, kommentar og debatt

Dybdestoff

Det er snart 40 år siden Rolf Løvland fikk sin gjennombrudd med «La det svinge» og laffen Norge ut av million som «dansenasjon». I tillegg Grand Prix. Trondheim fikk han æresprisen fra Nordisk Populærmusikkens vider for sitt komponist og betydelige bidrag til musikkens nasjonalt og internasjonalt. (Foto: Frank Mathiesen / Nopsa)

Nordisk ærespris til musiker og komponist Rolf Løvland

– Rolf Løvland er en popsnekker av de sjeldne, og det er en ære å dele ut denne prisen til en som har bidratt så mye og vært til inspirasjon for så mange.

BALLADE

N

Nyheter

Kritikk, kommentar og debatt

Dybdestoff

Den fiske IT-eksporten Mikko Hyppönen under kveldens konsert på Oslo Business Forum i høst. Han mener at musikkproduksjon er den kunstformen som først vil bli erstattet av kunstig intelligens. – Vi pleide å tenke at kunst kun var laget av mennesker, og at kunstner og kunstlære bare kom fra hjerte og blod. Men det endrer seg. (Foto: Gislebilde / Contrasto)

– Musikk laget av kunstig intelligens vil berøre oss på en dypere måte

Musikk laget av KI vil etter hvert bli bedre enn det mennesker lager, mener kjent, finsk IT-

Kampanje

Prisen går
Norsk Aftenblad kan være et løst løsgjenger for folk på festivaler. En ny radiokampanje har festivalgjengerne om å trekke bakover hvis de har mye på kjente. Foto: Anne Ørnabli/N19

/ Publisert 05.07.2024 12:10:02 – Oppdatert 05.07.2024 12:11:02

Tar opp kampen mot skravlebøtter i Festival-Norge

Stavanger Aftenblad

Leder for landets låtskrivere: Tror det blir KI-låter på kafeer og spisesteder

Leder for landets låtskrivere tror det vil bli laget mye musikk av kunstig intelligens (KI) i framtiden, men han er ikke veldig bekymret for arbeidsplasser.

Kjell Arne Knutsen
22.08.2023

Publisert av Kjell Arne Knutsen
– Det kommer aldri noe godt ut av å være bekymret. Uansett vil jeg omfavne KI som et nytt og spennende verktøy. KI vil helt klart bli en del av framtiden, sier i

minerva

Israel må utestenges fra Eurovision 2024
I tillegg til å være i Norge, er Israel også i Norge. (Foto: minerva)

Faksimile NOPA

– Nopa skal arbeide for medlemmenes opphavsrettigheter, og ikke på medlemmenes vegne ta stilling til polariserende politiske temaer.

NOPA

2024

Mari Boine photo
NOPA-medlem fra 2011
Foto: Per Heimly

NOPA

2024



6. Nettverk og samarbeidspartnere

For at NOPAs stemme skal være enda sterkere samarbeider vi ofte med andre organisasjoner, både nasjonalt og internasjonalt.



Nordisk samarbeid: I august 2024 var NOPA vertskap for det årlige møtet i Nordisk Populærautorunion (NPU). Representanter fra de nordiske søsterorganisasjonene møttes i Oslo for faglige diskusjoner, erfaringsutveksling og styrking av det nordiske samarbeidet. (Foto: Frank Michaelsen)

6.1 NETTVERK

I Norge:

Musikkindustriens Næringsråd (MIR) er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke næringsinteresser i musikkbransjen. MIRs oppgave er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. NOPA er medlem av nettverket og har i 2024 hatt representant i AU (arbeidsutvalget).

Balansekunst er en medlemsforening for kulturvirksomheter som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv. De tilbyr kurs, rådgivning og støtteordninger, og er en viktig samarbeidspartner for NOPA i arbeidet for inkludering og tryggere møteplasser. NOPAs nestleder har vært ressursperson i utvikling av Balansekunst sitt nettkurs «Se en gang til» som gir tips til hvordan kulturlivet kan rekruttere bredere.

Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende kunstnerorganisasjoner og jobber aktivt med høringsuttalelser, kunstnerøkonomi og sosiale rettigheter. I 2024 ledet NOPAs styreleder nettverket, som arrangerte debatt under Arendals uka og statsbudsjettdebatt på Kunstnernes Hus. I 2024 fikk Kunstnernetverket etablert to faste årlige møter med politisk ledelse i Kulturdepartementet, i forkant av departementets møter i trepartssamarbeidet. Kunstnernetverket leverte i 2024 et omfattende innspill på forslag til endringer i åndsverkloven. Videre ble det blant annet levert høringssvar på kulturloven og til forskriften for Fond for lyd og bilde, samt høringer til statsbudsjett for 2025.

Rettighetsalliansen skal arbeide for å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser. NOPAs styreleder var styreleder i Rettighetsalliansen frem til årsmøtet i juni 2024. Rettighetsalliansen leverte blant annet innspill på forslag til endringer i åndsverkloven og hadde møte med embedsverket i Kulturdepartementet om manglende konsekvenser for rettighetskrenkelser.

I Norden:

Nordisk Populærautorunion (NPU) sitt formål er å tilrettelegge for politiske og kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter. NPU består av NOPAs søsterorganisasjoner i Norden: NOPA, SKAP (Sverige), Autor og DPA (Danmark), Finnish Music Creators (Finland) og FTT (Island).

I 2024 var NOPA vertskap for et årlig møte i NPU, der temaer som sosiale rettigheter, kunstig intelligens og opphavsrett ble diskutert. Representanter fra de nordiske landene delte innsikt om budsjettkutt, eksportstrategier og utfordringer i musikkindustrien.

NPU delte ut den tradisjonsrike NPUs ærespris til musiker og komponist Rolf Løvland for sin enestående innsats og inspirasjon innen nordisk populærmusikk.

Nordic Film Composers Network – de nordiske komponistforeningene har opprettet nettverket for å få mer søkelys på musikk til film, AV-produksjoner og etter hvert spill, og for at de som skriver musikk til film og AV-produksjoner skal møtes og dele erfaringer. Årlig arrangeres det webinarer, men nettverkets store satsing er Nordic Film Music Days der bl.a. filmkomponistprisen Harpa deles ut. Nordic Film Music Days har vært arrangert årlig siden 2011, og fra 2015 i Berlin, parallelt med filmfestivalen i Berlin. Her samles film- og AV-komponister til seminarer, nettverk, speedmøter med produsenter, samarbeid med filmbransjen og prisutdeling.

I Europa:

European Composer and Songwriter Alliance forsvaret og promoterer rettighetene til musikkskapere nasjonalt, europeisk og internasjonalt. ECSA representerer over 30 000 komponister og låtskrivere gjennom 59 medlemsorganisasjoner i 28 land. Alliansen har kontor i Brussel og arbeider for rettferdige vederlagsmodeller og styrket forhandlingskraft for rettighetshavere. ECSA driver lobbyarbeid i bl.a. EU-systemet og bidrar til viktige beslutningsprosesser som sikrer rettferdig kompensasjon for musikkskapere.

NOPA er aktiv i ECSAs arbeid, styreleder sitter i ECSAs styre og leder populærkomponist-komiteen APCOE og NOPA er medlem i komiteen for film, media og AV-komponister FFACE. NOPAs nestleder deltar i ECSAs arbeidsgruppe for mangfold og inkludering (ECSAs Diversity and Inclusion Working Group) og har vært involvert i arbeidet med rapporten «Fostering Gender Equality Among Music Creators».

I verden:

The International Council of Music Creators (CIAM) CIAM ivaretar de kulturelle og profesjonelle interessene til musikkskapere innenfor alle sjangre, fra alle regioner i verden. Styreleder i NOPA har deltatt på møter i CIAMs styre på vegne av TONO.

The International Confederation of Societies of Authors and Composers (CISAC).

CISAC er verdens ledende nettverk av opphavsrett-organisasjoner. De representerer mer enn fem millioner skapere innenfor alle kunstfelt. Styreleder i NOPA har deltatt på møter i CISAC på vegne av TONO.

6.2 SAMARBEIDSPARTNERE

NOPA har en rekke samarbeidspartnere i de mange aktivitetene og prosjektene vi er involvert i. Disse befinner seg på alle nivåer og er til stor nytte i NOPAs daglige virke. Her er en liste over de NOPA har samarbeidet med i 2024.

NOPA



2024

Autor
Balansekunst
Ballade, tidsskrift på nett
by:Larm
CIAM
CISAC
Creo
ECSA
Egner-familien
Familien Storbekken
FONO
Gerhard & Sønn AS,
regnskapsbyrå
GramArt

Gramo
Innovators Valley, Litauen
Kopinor
Kultursenteret på
Broumov kloster, Tsjekkia
Kunstnernettverket
Meet The Business
Music Gallery, Romania
Music Norway
Zeliecovze kommune, Slovakia
Musikkfondene
Musikkforleggerne
MØST
Nordic Film Composers Network
Nordic Film Music Days
Norsk komponistforening
Norsk Lur- og Bukkehornlag

Norsk Teater- og orkesterforening
Norsk viseforum
Norske barne- og ungdoms-
bokforfattere
Norwaco
NRK
Opphavsrettsforeningen
Oslo World
Terra Incognita, festivalprosjekt
i Portugal
Prøysenhuset
Rettighetsalliansen
Seema
Spellemannprisen
Stiftelsen Cantus
The Camille Awards
Tolga kommune
TONO
Trondheim Calling
Viken fylkeskommune
Vill vill vest

Herman Rundberg
NOPA-medlem fra 2015
Foto: Sverre Simonsen



7. Faglige og sosiale møteplasser

Det er viktig for NOPA å kunne tilby gode, faglige møteplasser der medlemmene kan få faglig påfyll og inspirasjon og ikke minst legge til rette for at de som skriver musikk kan møtes. For å få til dette har vi vært opptatt av å lytte til innspill og kommentarer, for å kunne forbedre og tilpasse tilbudene. Som tidligere har vi også vektlagt å være til stede der mange opphavere beveger seg, som på bransjefestivalene. Her har NOPA bidratt med innhold i form av arrangementer samt møtt medlemmer og potensielle medlemmer.

7.1 SEMINARER

NOPA-seminaret

NOPA-seminaret er foreningens årlige fagseminar, og en viktig møteplass der man kan utveksle erfaringer, bygge nettverk og hente inspirasjon. I 2024 ble seminaret arrangert fra 15.–17. januar. Årets seminar hadde tittelen «Felleskap?»; et tema som gikk igjen i foredragene og samtalene. Seminaret fant sted på Scandic Hotell Fornebu i januar, og samlet i overkant av 170 deltakere. Dette var tredje gangen seminaret ble avholdt på Scandic Fornebu. NOPA-seminaret hadde sin opprinnelse på Scandic Havna Hotell Tjøme i 2004, og har blitt kalt «Havnaseminaret». Fagprogrammet for seminaret ble utarbeidet av en programkomité bestående av Samsaya Sampda Sharma, Torgny Amdam og Thea Hjelmeland. Arbeidet ble ledet av seminarets prosjektleder Tuva Svelland. Innspill fra medlemmer ble vurdert i utviklingen av seminarprogrammet for å sikre relevans, høy kvalitet og god bredde. Å basere programmet på medlemsinnspill har gitt gode resultater, og er noe som videreføres ved utvikling av neste års NOPA-seminar.

Guro von Germeten var seminarets konferansier. Hun ledet publikum gjennom foredrag, intervjuer og kunstneriske innslag.

NOPA-seminaret 2024

«Hvem har skrevet teksten?»

Programkomiteen

«En samtale om tilhørighet og ensomhet i fellesskap»

Trygve Skaug og Stian Thorbjørnsen (Staysman) i samtale med Thea Hjelmeland

«Rap i ulike generasjoner»

Unge Beirut (Elias Tchaba) og Don Martin (Martin Ahzami Raknerud)

«The Skin Deep»

Camara Lundestad Joof og Nosizwe Baqwa

«Prestasjonens psykologi – verktøy fra idrettens verden»

Arne Einar Gjørstad Riise

«La freakflagget svaie!»

Kate Pendry

«Min metode»

Gucci Caliente (Emily Harbakk)

«Hvorfor dør aldri rocken?»

Petter Baarli i samtale med Torgny Amdam

«Stemme og gitar»

Sylvaine (Kathrine Elizabeth Shepard)

«Alle skal få!»

Raymond Enoksen

«Språk som mening – Språk som lyd»

Sidsel Endresen i samtale med Guro von Germeten

«Community and Belonging – Creating in an Age of Division»

Deeyah Khan in conversation with Samsaya Sampda Sharma.



Samtale om rock: Petter Baarli diskuterte rockens vedvarende relevans i en samtale med NOPAs Torgny Amdam, hvor de utforsket Petters lange karriere og erfaringer. (Foto: Åshild Rullestad Eriksen)



PRODUSENT OG LÅTSKRIVER: Gucci Caliente, kjent for sitt arbeid med både norske og internasjonale artister, delte sine erfaringer innen musikkproduksjon og låtskriving. (Foto: Åshild Rullestad Eriksen)



GITAR OG VOKAL: Sylvaine, presenterte sin unike form for ambient post-metal, hvor hun selv spiller de fleste instrumentene. (Foto: Åshild Rullestad Eriksen)



SAMTALE OM TILHØRIGHET: Trygve Skaug og Stian Thorbjørnsen (Staysman) delte sine perspektiver på tilhørighet og ensomhet i fellesskap, og hvordan dette påvirker deres låtskriving og formidling. (Foto: Åshild Rullestad Eriksen)

Kontordagen

Kontordagen er en fagdag for komponister, låtskrivere, artister og andre som jobber i musikkbransjen. Kontordagen ble arrangert for første gang i Oslo i 2016 og er i 2024 et samarbeid mellom NOPA, kompetansesenteret MØST, Creo, Musikkforleggerne, GramArt og by:Larm.

I 2024 ble Kontordagen arrangert 11. april på Vulkan Arena og Pokalen i Oslo. Samtidig ble noen av innslagene strømmet slik at de kunne oppleves over hele landet. Programmet tok for seg temaer som søknadsskriving, musikkrettigheter, budsjettering, rapportering og forhandlingsteknikk. Kontordagen inngikk et samarbeid med Meet the Business/Eric Elvenes for andre år på rad. De laget Kontornatten, et sosialt arrangement som en forlengelse av Kontordagen.

Kontordagen: En dag med faglig påfyll om rettigheter, avtaler, forhandlinger, opphavsrett, markedsføring og søknadsskriving. Her ser vi Malin Pettersen holde foredrag om hverdagen som artist, og hvordan hun balanserer økonomi, logistikk, motivasjon og kunstnerisk produksjon. (Foto: André Nesheim)



KONTORDAGEN 2024:

«Morgenstrekk»

Xiao'an Li

«Future trends for the music industry»

Sarah Serukean/Music Ally

«Kræsjkurs i arbeidslivet»

Espen Eldøy

«Malin's kalender»

Malin Pettersen

«Ikke signér (eller?)»

Marius Øvrebø-Engemoen

«Workshop i forhandlingsteknikk»

Espen Eldøy

«Kontorrådet»

Anna Nor Sørensen, Sverre Breivik (Metteson), Jenny Jensen og Edvard Smith Save





NOPAs høstseminar: En dag med faglig påfyll og inspirasjon under temaet «Å skape med hjertet – tre stemmer som følger egne stier». Her ser vi Synne Vo, Mari Boine og Kjetil Bjerkestrand fra sine samtaler om kunstneriske prosesser og veivalg i musikken. (Foto: Frank Michaelsen)

NOPAs høstseminar

NOPA har som tradisjon å arrangere et fagseminar i sammenheng med den årlige høstfesten. Dette er et seminar ment for å inspirere, gi innsikt og kunnskap. Seminaret fant sted på Pokalen, 15. oktober, som ligger i samme lokaler som høstfesten fant sted senere på kvelden.

Årets fagseminar hadde følgende tittel: «Å skape med hjertet – tre stemmer som følger egne stier».

Seminaret bestod av tre samtaler med ulike musikkscapere:

- *Fra Fairlight til Peer Gynt* med Kjetil Bjerkestrand, ledet av Ole Henrik Antonsen
- *Popmusikk på dialekt* med Synne Vo, ledet av Margaret Berger
- *Fra tanke og følelse – til musikk* med Mari Boine, ledet av Audun Vinger

NOPA dekket reise og opphold for tilreisende medlemmer som deltok på fagseminar i sammenheng med høstfesten.

7.2 MUSIKK TIL FILM, SPILL OG AV-PRODUKSJON

NOPA har arbeidet aktivt med faglige møteplasser for komponister som skriver for film, spill og andre audiovisuelle produksjoner. NOPA har arrangert flere seminarer i samarbeid med blant annet de andre nordiske foreningene for å dele kunnskap, gi inspirasjon, og for å skape diskusjon rundt utfordringer i bransjen. Vi har lenge hatt et nordisk samarbeid på feltet, og deltar også aktivt i europeisk samarbeid.

Nordic Film Music Days

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerte igjen Nordic Film Music Days og Nordic Film Composer Award i forbindelse med filmfestivalen Berlinale i Berlin. Arrangementet fant sted 16.-18. februar. NOPA bidrar økonomisk og i planlegging og koordinering av programinnholdet. Arrangementene ble gjennomført på de nordiske ambasadene i Berlin, og bestod av samtaler med de nominerte komponistene og aktuelle fagtemaer. Nytt av året var et åpent seminar om filmmusikk og speedmøter mellom komponister og internasjonale produsenter og regissører på Det europeiske filmmarkedet. Seminarene var åpne

for filmbransjen, nordiske filmkomponister og publikum, og har blitt en viktig nettverksarena for komponister innen film- og AV-produksjon i Norden.

Som en avslutning på arrangementet ble Harpa, Nordic Film Composer Award, delt ut. Prisen gikk til Islandske Eðvarð Egilsson for musikk til Anna Hints film «Smoke Sauna Sisterhood». Prisen ble delt ut av forrige års vinner fra Norge; Jørund Fluge Samuelsen.

Som en del av arrangementet ble de fem filmene vist på ambassaden. De aktuelle komponistene presenterte sitt arbeid med musikken i tilknytning til filmvisningen.

For andre år på rad samarbeidet NFMD med de nordiske filmkommisjonene om arrangementet Nordic Monday. Som en del av programmet ble de HARPA-nominerte presentert, og det ble arrangert en lunsj som ga komponister og produsenter en mulighet til å møtes og knytte nye kontakter.

NOPA-medlemmer kunne søke om reisestipend for å delta på arrangementet i Berlin.

7.3 Festivaler

Sami Music Week

NOPA deltok på Sami Music Week 2024, som ble arrangert i Alta fra 6. til 10. februar. Festivalen feirer mennesker, kultur og mangfoldet i nord, og samlet et utvalg samiske artister som fremførte konserter innenfor et bredt spekter av musikalske sjangre. På Sami Music Week kunne man ta del i konserter, foredrag og møter med samisk musikkultur, samt møte artister fra ulike musikkretninger. Festivalen tilbød et variert musikalsk program, fra tradisjonell joik til hip-hop, pop og rock, på flere scener i Alta sentrum.

Under festivalen ble låtskrivercampen Arctic Songlab arrangert. NOPAs styremedlem Tom-Hugo Hermansen holdt et innlegg på campen om sine erfaringer fra å jobbe på camper. Tine Tangestuen, administrativ leder i NOPA, var også til stede på festivalen. På fagdag for musikkbransjen holdt hun et innlegg om NOPAs arbeid og tilbud og Tom-Hugo Hermansen delte erfaringer fra å være tillitsvalgt i foreningen.

Sami Music Awards ble arrangert med musikkinnslag og prisutdeling. Tine og Tom-Hugo delte ut prisen i kategorien «Åpen klasse» til Lavré Johan Eira, som mottok 10 000 kroner fra NOPA.



Nordic film music days: Et av arrangementets høydepunkter er utdelingen av Harpa – Nordic Film Composer Award. Her mottar islandske Eðvarð Egilsson prisen for musikken til Smoke Sauna Sisterhood, overrakt av fjorårets prismottager, Jørund Fluge Samuelsen. (Foto: Åshild Rullestad Eriksen)



Folkelarm: Under NOPAs panel «Delingskultur og rettigheter i folkemusikken» bidro Vegar Vårdal med musikalsk innslag. Panelet belyste utfordringer rundt kreditering og TONO-inntekter, og samlet bransjeaktører til en viktig samtale om rettigheter i folkemusikken. (Foto: Frank Michaelsen)

NOPA

2024

Folkelarm

Festivalen Folkelarm fant sted på Riksscenen i Oslo fra 14.–17. november, og var den 20. utgaven av festivalen. Folkelarm har blitt arrangert i Oslo siden 2005, og NOPA bidro for andre år på rad. Folkelarm er ifølge arrangøren det viktigste møtepunktet for nordisk folkemusikk, og en arena for å vise frem de beste og mest lovende folkemusikerne og danserne fra Norden. Folkelarm er et knutepunkt der musikere, artister, konsertarrangører, agenter, arrangører og plateselskaper møtes. NOPA samarbeidet med TONO og FolkOrg om å utvikle en programpost til konferansen.

«Delingskultur og rettigheter i folkemusikken» var tittelen på panelet.

Solbjørg Tveiten og Vegar Vårdal åpnet seminaret med insiktsfulle innlegg som belyste utfordringer rundt manglende kreditering og tapte TONO-inntekter. Deretter fulgte en paneldebatt ledet av Tveiten, med paneldeltakerne Jan Espen Storo fra TONO og NOPA-medlemmene Jo Asgeir Lie og Sigrid Moldestad, som diskuterte

problemstillinger og mulige løsninger knyttet til temaet. NOPAs administrative leder presenterte NOPA i forkant av samtalen. Panelet ble filmet og lagt ut på NOPAs kanaler.

Vill vill vest

Representanter fra NOPAs administrasjon deltok på årets bransjefestival i Bergen, som fant sted fra 7. til 9. november 2024. NOPA arrangerte en låtskriverprat med medlemmer av bandet Kvelertak. Maciek Ofstad og Vidar Landa, sammen med produsent Jørgen Træen, delte sine erfaringer og fortalte hvordan låten Morild ble til. Publikum fikk et innblikk i bandets kreative prosess, og en gjennomgang av hvordan de skriver musikk og jobber i studio.

NOPA tilbød rabatterte delegatpass til medlemmer.



By:Larm: NOPA var stolt sponsor av by:Larm 2024 og bidro til å presentere musikken på scenen Ingensteds. (Foto: Frank Michaelsen)

By:Larm: Anneli Drecker deltok i Artist- og låtskriversamtale sammen med låtskriver Jim Bergsted, moderert av Hanne Hukkelberg. Samtalen, arrangert av NOPA og GramArt, ga innsikt i låtskriving og artistlivet, og en video fra hele samtalen ble senere publisert i NOPAs kanaler. (Foto: Frank Michaelsen)



By:larm

By:Larm ble arrangert 12.–14. september i Oslo. NOPA har gjennom mange år vært en av by:Larms samarbeidspartnere, og bidrar økonomisk til at festivalen skal finne sted. NOPA tilbød medlemmer rabatterte delegatpass, et tilbud 33 NOPA-medlemmer og tilknyttede benyttet seg av. NOPA arrangerte et minglearrangement på Ingensteds der det ble delt ut stipend til to unge låtskrivere som spiller på by:Larm. NOPA-stipendet deles ut til unge låtskrivere som vi tror kommer til å prege norsk musikkliv fremover. Mange av låtskriveren som har fått stipendet opp gjennom årene, har gjort det stort i musikkbransjen. Signe Dø og Dancing the Conga fikk årets NOPA-stipend, og 30 000 kr hver. Helt nye NOPA-medlemmer og tidligere mottaker av stipendet, sitter i juryen.

NOPA bidro også med to programposter til by:Larms fagprogram.

Torsdag ettermiddag arrangerte vi *Artist- og låtskriversamtale* med Jim Bergsted og Anneli Drecker, moderert av Hanne Hukkelberg på Dansens hus 2. Denne programposten var et samarbeid med GramArt, og ble filmet og lagt ut på NOPAs YouTube-kanal i ettertid.

Fredag morgen presenterte NOPA og MØST panelet *Hvordan tjene penger som produsent?* Erlend Buflaten ledet panelet, og med i samtalen var Karen Norbakk og Kristian Moen Vik. Programposten ble arrangert på Vulkan Arena.



7.4 NOPAS HØSTFEST

NOPA arrangerte sin årlige høstfest for medlemmer 15. oktober på Vulkan Arena i Oslo. Høstfesten består av prisutdelinger og musikalske innslag, og er et sosialt samlingspunkt der medlemmer kan møter venner og kollegaer.

Kvelden bestod av utdeling av NOPAs musikkpris, NOPAs tekstpris, NOPAs pris i åpen klasse, NOPAs formidlingspris, NOPAs hederspris, Kardemommestipendene og Blåtoneprisen. I løpet av kvelden fikk gjestene oppleve forskjellige musikalske innslag fra Gutu Abera, Irene Tillung, AURORA og Dancing the Conga. Aurora tolket et verk av Mari Boine som en del av utdeling av NOPAs hederspris til Boine. NOPAs styremedlem Torgny Amdam var konferansier for programmet.

NOPAs høstfest : NOPAs styremedlem Torgny Amdam var vert for kvelden og ledet gjestene gjennom programmet, som bestod av prisutdelinger og musikalske innslag på Vulkan Arena. (Foto: Helge Brekke)





Aurora Aksnes
NOPA-medlem fra 2024
Foto: Raka Syahreza

8. Priser

Hvert år deler NOPA ut priser for å hedre medlemmer og musikken som har blitt skapt det siste året, NOPA bidrar også med midler til noen priser.

8.1 NOPA-prisene

NOPA-prisene for 2023 ble delt ut under NOPAs høstfest på Vulkan i Oslo. Prisene består av et diplom og 40 000 kroner. NOPAs sakkyndige råd er jury for musikkprisen, tekstprisen og åpen klasse mens, NOPAs styre er jury for formidlingsprisen og hedersprisen.

Årets priser ble tildelt følgende:



NOPAs musikkpris

Stein Urheim og Mari Kvien Brunvoll for verket «Fenomenolodi/So Low – utdrag fra Branches & Limits».



NOPAs formidlingspris

Tildelt Musikkoperatørene for deres innsats for distribusjonen av norsk musikk og deres bidrag til å synliggjøre norske artister.



NOPAs tekstpris

Benjamin Myhre, også kjent som B-Boy Myhre, for låtteksten «bob bob bob».



NOPAs hederspris

Tildelt til Mari Boine for hennes betydelige innflytelse på norske komponister og tekstforfattere, og hennes innsats for å løfte samisk kultur og musikk både nasjonalt og internasjonalt.



NOPAs pris i åpen klasse

Julie Henrikke Rekstad for «Bare lenge nok».

PRISER



Musikkpris: Stein Urheim og Mari Kvien Brunvoll mottok NOPAs musikkpris 2023 for verket «Fenomenolodi/So Low – utdrag fra Branches & Limits». (Foto: Helge Brekke)



Åpen klasse: Julie Henrikke Rekstad mottok NOPAs pris i Åpen klasse 2023 for «Bare lenge nok». (Foto: Helge Brekke)

Tekstpris: Benjamin Myhre, alias B-Boy Myhre, mottok NOPAs tekstpris 2023 for låtteksten «bob bob bob». (Foto: Helge Brekke)



Formidlingspris: Musikkoperatørene ble tildelt NOPAs formidlingspris 2023 for deres innsats for distribusjonen av norsk musikk. (Foto: Helge Brekke)



Hederspris: Mari Boine mottok NOPAs hederspris 2024 for sin betydelige innflytelse på norske komponister og tekstforfattere. (Foto: Helge Brekke)



8.2 Kardemommestipendet

Kardemommestipendet er en gave fra Egner-familien og har blitt delt ut siden 1988. Stipendet tildeles hvert år to opphavere som skriver musikk og tekster rettet mot barn og unge, som en påskjønnelse for deres arbeid og et stimuli til videre produksjon.

I 2024 mottok Herman Rundberg og Kaja Vardøen stipendet.



Kardemommestipendet:
Herman Rundberg og Kaja Vardøen ble tildelt Kardemommestipendet 2024 for sitt arbeid med musikk og tekster for barn og unge. Prisene ble utdelt under NOPAs høstfest på Vulkan i Oslo. (Foto: Helge Brekke)



8.3 Blåtoneprisen

Blåtoneprisen, opprettet i 2023, gis til opphavere innenfor sjangrene viser, jazz eller klassisk, eller en kombinasjon av disse. Prisens retningslinjer legger vekt på at musikken er melodisk og harmonisk oppfinnsom, hvor opphaverens generelle kunstneriske virke også legges til grunn for utdelingen.

Blåtoneprisen er initiert av Kåre Grøttum og Nina Matheson, som har valgt å gi 1 million kroner til opprettelsen av komponistprisen. Prisen deles ut én gang i året og prismottakeren mottar 100 000 kr.

I 2024 ble Blåtoneprisen tildelt Leah Engevold for hennes utgivelse «Zzz» under artistnavnet LEAH.

8.4 Prøysenprisene

Prøysenprisene gis for fremragende innsats innen musikk, visekunst eller diktning innenfor de sjangrene som forbindes med Alf Prøysen.

Hver pris består av en statuett med en medalje i sølv og kr 25 000. Prisene deles ut under konserten Prøysen tel by'n, som hvert år holdes på Alf Prøysens dødsdag, 23. november, i Kulturkirken Jakob i Oslo. Arrangørene av konserten var Håkon Paulsberg, Jørn Simen Øverli og Lars Martin Myhre. NOPA samarbeider med Norsk Viseforum, Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU) og Prøysenhuset om juryen og prisutdelingen. Norsk Viseforum administrerer juryen.

I 2024 ble prisene tildelt Åge Aleksandersen (Alf Prøysens ærespris), Gabrielle Leithaug (Prøysenprisen) og Rolf Magne Golten Andersen (Teskjekjerringprisen).

Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery delte ut æresprisen og leste opp juryens begrunnelse for Åge Aleksandersen:

Kvar tid treng sine musikalske ikon. Årets vinnar av Alf Prøysens Ærespris er eit slikt ikon. Ljos levande går han blant oss i augehøgde og er ein audmjuk og hyggeleg mann. Men me kjenner alle at livsverket hans – songane han har skreve, artisten han er – ragar høgt.

– Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery
ved utdelingen av Alf Prøysens Ærespris til Åge Aleksandersen



Blåtoneprisen:

Leah Engevold fikk Blåtoneprisen for hennes utgivelse «Zzz» under artistnavnet LEAH. Prisen ble delt ut under NOPAs høstfest på Vulkan i Oslo. (Foto: Helge Brekke)

Teskjekjerringprisen:

Rolf Magne Golten Andersen
mottok Teskjekjerringprisen 2024.
(Foto: Frank Michaelsen)



Prøysenprisen:

Gabrielle Leithaug ble tildelt
Prøysenprisen 2024.
(Foto: Ole Martin Halvorsen)

Alf Prøysens ærespris:

Åge Aleksandersen mottok
Alf Prøysens ærespris 2024.

De tre Prøysenprisene
deles ut under konserten
Prøysen tel by'n, som hvert
år holdes på Alf Prøysens
dødsdag, 23. november, i
Kulturkirken Jakob i Oslo.
(Foto: Frank Michaelsen)





Nordisk ærespris: Rolf Løvland mottok Nordisk Populærautorunions ærespris under NPU's møte i Oslo, der NOPA var vertskap. (Foto: Frank Michaelsen)



Nordisk ærespris

Rolf Løvland for hans betydelige bidrag til nordisk populærmusikk.



Egil Storbekkens musikkpris

Bendik Smedåsgjelten Qvam, en musiker og formidler med en sterk tilknytning til de eldre folkemusikkinstrumentene.

8.5 Nordisk ærespris

NPU's ærespris tildeles en komponist eller tekstforfatter som har gjort en eksepsjonell innsats for musikklivet. I 2024 gikk prisen til Rolf Løvland for hans betydelige bidrag til nordisk populærmusikk.

Prisutdelingen fant sted i Oslo i forbindelse med at NOPA var vertskap for årets Nordisk Populærautorunions møte. Med låter som har berørt millioner, ble Løvland hyllet som en mester på sitt felt. Prisen ble delt ut av NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen.

8.6 Egil Storbekkens musikkpris

Egil Storbekkens musikkpris er en nasjonal hedersbevisning som kan tildeles kandidater fra hele landet. Prisen

ble opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken og ble utdelt for første gang i 2006.

Prisen gikk til Bendik Smedåsgjelten Qvam, en musiker og formidler med en sterk tilknytning til de eldre folkemusikkinstrumentene. Han mottok 25 000 kroner og et kunstverk som del av utmerkelsen.

Bak prisen står Norsk Lur- og Bukkehornlag (NLB) og NOPA. Prisen har som mål å fremme interessen for, og utbredelsen av, de eldre folkemusikkinstrumentene i norsk folkemusikk samt Egil Storbekkens musikk.



Sondre Lerche
NOPA-medlem fra 2004
Foto: Johanna Siring

9. Tilskudd til skapende arbeid og formidlingsprosjekter

En av NOPAs viktigste oppgaver er å styrke det norske repertoaret og legge til rette for at det skapes mer ny norsk musikk. I tillegg jobber NOPA for å fremme kompetanse og kunnskap om populærmusikkfeltet gjennom ulike formidlingsprosjekter.

For å støtte disse målene tilbyr NOPA flere tilskuddsordninger. Noen av ordningene er forbeholdt medlemmer, mens andre er åpne for alle.

Informasjon om søknadsfrister og retningslinjer finnes på NOPAs nettsider, hvor det også publiseres oppdaterte lister over mottakere av tilskudd. En fullstendig oversikt over tildelingene for 2024 finnes under overskriften «Lister» i denne årsberetningen.

I perioden 2019–2024 har NOPA vært prosjektdeltaker i elleve internasjonale prosjekter. Disse har i hovedsak blitt finansiert av EØS-midler. Viken fylkeskommune har i tillegg bidratt med midler til å utvikle prosjektene. Ca. 100 opphavere og musikere har deltatt i prosjektene. Dette har ført til at det er blitt skapt og fremført ny musikk, og det har vært omfattende kulturutveksling.

Deltakerne har fått honorar, internasjonal erfaring, kontakter og utvidet sitt publikum. Prosjektene har gitt NOPA et nytt medlemstilbud, større kontaktnett, erfaring i internasjonalt samarbeid og et styrket omdømme både nasjonalt og internasjonalt. Våre samarbeidspartnere har fremstått som profesjonelle og imøtekomende med svært gode nettverk på kulturområdet i sine respektive land.

9.1 NOPAS SÅKORN MIDLER

NOPAs Såkornmidler skal bidra til at medlemmer kan fordype seg og sette av tid til å skape musikk og tekst. Tilskudd gis i form av arbeidsstipend til medlemmers opphavsvirksomhet som komponering, arrangering/bearbeiding (både av egen og andres musikk), skriving av tekst og tilrettelegging av noter og tekst for publisering. Dette inkluderer også komponering i studio og tilrettelegging før innspilling og reisestøtte i forbindelse med studiereiser, deltakelse på låtskrivercamper eller nettverksvirksomhet. Det gis ikke tilskudd til konsert- og turnévirksomhet.

Stipendordningen gjennomgikk en revisjon i 2024 der en arbeidsgruppe så på retningslinjer, kriterier og størrelse på stipendbeløp. Endringene skulle tydeliggjøre ordningens formål og det ble også innført faste stipendbeløp. Medlemmer kan motta stipend én gang pr. 12 måneder og i maks tre år på rad.

Det er stor interesse for denne ordningen og det er svært høye søkertall. Av totalt 386 søknader i 2024 ble 88 søknader innvilget, som tilsvarer en tildelingsprosent på 22,8%, som er den samme som året før. Fire av disse var øremerkede seniorstipender for søkere født i 1957 eller tidligere.

Kjønnsfordeling blant søkerne gjenspeiler den generelle kjønnsfordelingen i NOPA, med 67% søknader fra menn og 23% fra kvinner. Av de som mottok Såkornmidler var 43% kvinner og 57% menn.

Se ytterligere statistikk og mottagerlister for såkornmidler senere i årsrapporten under Lister.

9.2 PROSJEKTTILSKUDD OG SAMARBEIDS-PROSJEKTER

Gjennom ordningen prosjekttilskudd bevilger NOPA midler til prosjekter som kommer populærmusikken og opphavere til gode. Dette er en søkbar ordning der det gis tilskudd til å arrangere låtskrivercamper, master class, foredrag, kurs, seminarer eller til arrangering av noter. Det gis ikke tilskudd til personlige prosjekter som omhandler å skrive og utgi egen musikk.

NOPA behandlet 77 søknader i 2024 og 34 ble innvilget. Søknadene behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, som lager en innstilling til NOPAs styre. Fagutvalget for prosjekttilskudd har arbeidet med å tilpasse og spisse retningslinjene til ordningen. Administrasjonen har jobbet aktivt med veiledning overfor søkere i søknadsprosessen, for å gjøre det enklere å utforme konkrete og relevante søknader.

I tillegg til søknadene som behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, blir en del søknader behandlet direkte i NOPAs styre. Dette er prosjekter som har for høy søknads-sum til å gå inn under ordningen prosjekttilskudd eller prosjekter der NOPA er samarbeidspartner. Dette kan være saker om tilskudd til juridisk bistand for medlemmer som er av prinsipiell karakter, eller samarbeid som med Spellemann og by:Larm.

9.3 NOPAS TILSKUDD TIL UNGE TALENTER

NOPAs tilskudd til unge talenter gis til unge opphavere som skal skape ny musikk eller fremme seg selv som opphaver. Hvert tilskudd er på 20 000 og skal brukes i tilknytning til opphavsvirksomhet. Det er ingen krav til medlemskap i NOPA og ordningen er søkbar for alle under fylte 24 år.

NOPA mottok 159 søknader innen fristen 1. oktober 2024. 54% menn og 45% kvinner søkte. To søkere var ikke-binære. 12 kvinner og 8 menn fikk innvilget tilskudd, som gir en kjønnsfordeling på 60% kvinner og 40% menn.

9.4 INTERNASJONALE PROSJEKTER

NOPA har et bredt internasjonalt nettverk og deltar aktivt i ECSA (European Composer & Songwriter Alliance) og NPU (Nordisk Populærautorunion). Mange av ramme-betingelsene for musikkbransjen fastsettes internasjonalt, og det styrker norske opphavere at NOPA samarbeider tett med organisasjoner i Norden og Europa. En viktig del av dette arbeidet har vært deltakelsen i EØS-finansierte prosjekter, som har gitt norske låtskrivere og komponister verdifulle muligheter for internasjonal erfaring, kunstnerisk utvikling og økonomisk tilskudd.

I perioden 2019–2024 har NOPA vært partner i elleve internasjonale prosjekter, finansiert av EØS-midler, med støtte fra Viken fylkeskommune. Prosjektene har skapt rom for ny musikk, kulturutveksling og kompetansebygging, samtidig som de har bidratt til å styrke NOPAs rolle som en sentral aktør i internasjonalt musikk-samarbeid.

Den økonomiske verdien av prosjektene er betydelig. Totalt anslås det at de har generert aktivitet verdt 30–40 millioner kroner i partnerlandene. For NOPAs medlemmer har direkte utbetalinger, markedsføring og støtte til reise og opphold hatt en samlet verdi på rundt 5–6 millioner kroner i perioden.

Med avslutningen av denne prosjektperioden ser vi at NOPAs satsing på EØS-midler har vært en stor suksess. Erfaringene vi har gjort oss, vil være verdifulle for fremtidige internasjonale initiativer. NOPA vil fortsette å utforske nye muligheter for samarbeid og støtteordninger som kan bidra til å styrke norsk musikk i et globalt perspektiv.



Musikalsk møte i Broumov:
Ane Bjerkan og David Pomahač
utenfor Broumov-klosteret, hvor
de bodde og arbeidet sammen
som en del av det tverrkulturelle
prosjektet Hortus Musicalis Broumov.
(Foto: Sára Valášková)

Tsjekkia

I 2024 fortsatte NOPA sitt samarbeid med Broumov-klosteret i Tsjekkia. EØS-prosjektet ble avsluttet i 2023, men NOPAs prosjektpartner hentet inn tilskudd gjennom andre finansieringskilder. Dette residensprogrammet gir norske og tsjekkiske komponister muligheten til å fordype seg i sitt kunstneriske arbeid i unike omgivelser, samtidig som de samarbeider med lokale musikere og kulturskoleelever.

Broumov hadde også et residensopphold i samarbeid med Foreningen Ny Musikk i 2024.

Residensen i Broumov har vært en viktig arena for kunstnerisk utvikling og internasjonalt samarbeid, og vi ser at prosjektet har bidratt til nye forbindelser mellom norske og tsjekkiske musikere. Samtidig har det styrket NOPAs internasjonale arbeid og skapt muligheter for videre samarbeid med kulturaktører i Tsjekkia. NOPA var bl.a. invitert til og deltok på mottakelse på den Tsjekkiske ambassaden i 2024, sammen med andre kulturaktører med bånd til Tsjekkia.

Samarbeid: Ane Bjerkan
sammen med elever fra den
lokale kunstsolen i Broumov.
(Foto: Sára Valášková)



I 2024 avsluttet vi vårt samarbeid med Želiezovce kommune i Slovakia, etter flere års engasjement. Prosjektet, som er underlagt Riksantikvaren, har hatt som mål å utvikle et gammelt herskaphus til et kulturelt samlingspunkt. NOPA har vært samarbeidspartner på innhold, og prosjektet har hatt mange aktiviteter.

Det ble arrangert en egen konsert på kvelden under tittelen Norway Night der Oslo Strings og Keiino spilte hver sin del av konserten, men hadde også noen felles nummer. Den norske ambassaden i Wien, byens og nabobyens ordførere samt andre prominente gjester deltok på konserten. Arrangementet ble avsluttet med en avslutningskonferanse for prosjektet, som oppsummerte byggeprosessen og de ulike aktørenes erfaringer. NOPA holdt innlegg på seminaret og Oslo Strings bidro kunstnerisk.

NOPAs samarbeidspartner søkte om bilaterale midler til et ekstra prosjekt i forbindelse med dette oppholdet. Oslo Strings holdt en workshop for kulturskoleelever og lærere, der de delte av sin kompetanse og erfaring med neste generasjon musikere. Nærmere 50 barn og ungdommer deltok.

I 2024 fortsatte NOPA sitt samarbeid med Innovator's Valley i Antalietpė, Litauen, gjennom EØS-prosjektet Kamariškės Manor – the central cultural space of Zarasai region based on history, creation, innovations and cooperation. Prosjektet, som er underlagt Riksantikvaren, har hatt som mål å utvikle et gammelt herskaphus til et kulturelt samlingspunkt og gi norske og litauiske kunstnere mulighet til å arbeide i inspirerende omgivelser. NOPAs samarbeidspartner har to ulike eiendomskomplekser som er restaurert eller holder på å bli det, som begge vil fungere godt som arbeidsresidenser.

I løpet av 2024 reiste 33 deltakere fra Norge på arbeidsresidens til Antalieptè. Dette var et lavtersktilbud der den enkelte ble tilbudt overnatting og arbeidsmuligheter, samt dagpenger for oppholdet. Det var lagt opp til at



Avslutning i Slovakia: KeiINO og Oslo Strings opptredte under Norway Night i Želiezovce, Slovakia, som en del av avslutningen på NOPAs EØS-prosjekt. Arrangementet markerte slutten på et treårig samarbeid med faglig program, kulturutveksling og musikalske opplevelser. (Foto: Tine Tangstuen).



den enkelte jobbet med egne prosjekter, men det var til tider flere ulike personer og grupper der samtidig, så det ble også mulighet for å utveksle erfaringer.

Restaureringsarbeidet har tatt lenger tid og kostet mer enn planlagt, bl.a. grunnet økte priser. NOPAs styre innvilget 1 000 Euro til prosjektet, grunnet dette.

NOPAs administrasjon besøkte prosjektet i forbindelse med en avslutningskonferanse for EØS-midlene i Litauen. NOPAs samarbeidspartner var et av prosjektene som var med i paneldebatt om erfaringer fra prosjektene.

Avslutningskonferanse for EØS-prosjektene i Norge

Høsten 2024 arrangerte Riksantikvaren og Kulturdirektoratet en avslutningskonferanse for alle samarbeidslandene i Norge. Den ble avholdt på Nasjonalmuseet. NOPA var invitert til å dele erfaringer, og holdt et innlegg sammen med vår Tsjekiske samarbeidspartner. Kulturdirektoratet har flere ganger fremhevet NOPA, siden vi har valgt en litt uvanlig modell for EØS-prosjektene. NOPA har valgt å gå inn i flere prosjekter, men det er NOPAs medlemmer, tilknyttede og andre som får delta i prosjektene. Vi har laget en egen søknadsordning der interesserte har kunnet søke om opphold, dette har gjort terskelen lav for musikkscapere til å ta del i samarbeidsprosjekter og arbeidsopphold i Europa.

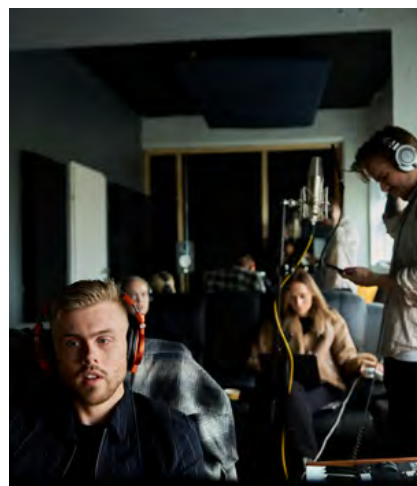
Inspirerende i Litauen:

Nesten 50 deltakere har reist hit for å jobbe, skape og samarbeide. Stedet byr på overnatting, studio og arbeidsrom. (Foto: Tine Tangestuen).

EØS-midlene er Norges bidrag til sosial og økonomisk utjevning i Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet (EØS). Støtten skal også styrke forbindelsene og samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Om lag halvparten av EUs medlemsland mottar støtte fra Norge gjennom EØS-midlene. Støtten omfatter de landene som har svakere økonomier enn gjennomsnittet i EU.

EØS-midlene brukes til å styrke samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Derfor deltar en rekke norske frivillige organisasjoner, bedrifter, forskningsinstitusjoner, offentlige etater og andre i programmer og prosjekter.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants



AirSongs: Låtskrivere og produsenter fra hele Norden samlet seg til fire dager med kreativt samarbeid under Airsong Songwriting Camp 2024 i Reykjavik. (Foto: Gwenäel Akira Carré)

9.5 LÅTSKRIVERCAMPER OG FAGSAMLINGER

NOPA mottar jevnlig forespørsler om samarbeid om låtskrivercamper og andre faglige arrangementer, både nasjonalt og internasjonalt, gjerne ved at det tilbys noen plasser til NOPA-medlemmer. Det er NOPAs styre eller styreutvalg som beslutter om organisasjonen skal delta og hvor mange plasser som skal tilbys. Plassene gjøres tilgjengelige for medlemmer, og i noen tilfeller også for NOPA-tilknyttede. Utvelgelsen av deltakerne gjøres av arrangørene og godkjennes deretter av NOPAs administrasjon.

AirSongs Nordic Music Camp 2024

AirSongs ble arrangert for tredje gang i 2024 og var et samarbeid mellom Iceland Airwaves, STEF, Reykjavik Music City, LIMPI, Ölgerðin, Iceland Music Center og Record in Iceland. Campen samlet låtskrivere og produsenter fra hele Norden til fire dager med skrivecamp. Campen ble holdt i forbindelse med Iceland Airwaves, så flere deltok også på den islandske bransjefestivalen. NOPA var med for første og gang støttet deltakelsen for to medlemmer.

Drivkraft 2024

Drivkraft arrangeres av Autor i Danmark og er en digital læringsplattform for musikkprodusenter og komponister. Kurset ble holdt første gang i 2022 og NOPA har vært samarbeidspartnere siden. Kurset, som omhandlet alle aspekter ved det å gi ut musikk, bestod av ukentlige digitale treff og foredrag, samt flere større workshops som var åpne for alle som ønsket å delta. Kurset blir avsluttet med en fysisk samling i København mars 2025. NOPA dekket deltakeravgift og opphold for fire medlemmer, men deltakerne må selv dekke reisen til fellessamlingen.

EUROLAB

I august arrangerte danske DPA låtskrivercampen EUROLAB. Campen samlet noen av de fremste produsentene, låtskriverne og artistene fra Danmark, Sverige, Norge og Sveits, med mål om å skape nye låter for Eurovision Song Contest. Blant deltakerne var fem tidligere Eurovision-vinnere, noe som gjorde campen til en unik arena for kreativt samarbeid. Campen var et samarbeid mellom DPA, Koda, SKAP, STIM og NOPA og fant sted i studioene på The Node og STIM i Stockholm sentrum. NOPA sendte tre medlemmer og dekket deltakeravgift og opphold. De måtte selv dekke reise.

Fagdøgn for musikere

Målet med Fagdøgn for musikere er å gi kunnskap og inspirasjon til musikere som ønsker å lage konsertproduksjoner for barn og unge. Det arrangeres i forbindelse med Marked for Musikk og ble i 2024 holdt i Bodø som en del av markeringen som Europeisk kulturhovedstad.

Fagdøgnet er et samarbeid mellom Musikkontoret ØKS, Marked for Musikk, Kulturtanken og Creo.

NOPA dekket reise, opphold, måltider og delegatpass til Marked for Musikk for tre medlemmer.

We Make Music 2024

We Make Music er en låtskrivercamp for kvinner og kjønnsminoriteter i regi av NOPAs søsterorganisasjon Autor i Danmark. Campen ble arrangert første gang i 2021 og NOPA har vært samarbeidspartner siden start. I 2024 bevilget NOPA midler til deltakelse for to medlemmer, men det var ikke interesse blant NOPAs medlemmer.



Ingrid Bjørnov
NOPA-medlem fra 1997
Foto: Agnethe Brun

10. Medlemsfordeler

NOPA tilbyr en rekke medlemsfordeler for å støtte skapende arbeid og sikre medlemmenes økonomiske og juridiske rettigheter.

Medlemmer søker råd fra administrasjonen i ulike deler av sitt arbeid. Noen henvises til vår advokat for juridisk bistand, mens andre får hjelp direkte fra administrasjonen. Mentorordningen gir også medlemmene en verdifull mulighet til faglig sparring og veiledning.

10.1 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Kunstnerforsikringen er et felles forsikringssamarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner som har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnere. Dette fellesskapet med de andre kunstnerorganisasjonene gjør at vi har fått gode priser.

NOPA betaler en årlig sum som gir alle medlemmer tilgang til ordningen. Medlemmer og deres familier kan få informasjon om priser og tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen via telefon eller e-post. Gjennom avtalen tilbys individuelle skadeforsikringer via Tryg, samt kollektive næringsforsikringer som yrkesskade-, kontor- og sykeavbruddsforsikring. I tillegg kan medlemmene tegne kollektive forsikringer for sykdom, innbo, reise og barn.

NOPA får kun tilgang til informasjon om antall medlemmer som har benyttet seg av de kollektive forsikringene. I 2024 var dette 38 medlemmer som har kjøpt til sammen 87 kollektive privatforsikringer.

10.2 MENTORORDNINGEN

NOPAs mentorordning gir medlemmer av NOPA og Norsk Komponistforening (NKF) mulighet til veiledning fra erfarne kollegaer. Et mentorløp består av inntil seks timer fordelt på ett eller flere møter. Innholdet i møtene tilpasses søkerens behov, enten det gjelder kunstnerisk utvikling, karrierestrategi eller faglig sparring. Tilbudet er gratis og kan benyttes én gang per år.

Ordningen, som ble etablert i 2020, har fått utelukkende positive tilbakemeldinger, og det er nå over 200 medlemmer som har registrert seg som tilgjengelige mentorer. Del-takerne rapporterer stort utbytte, mens også mentorene opplever faglig inspirasjon og glede ved å dele sin erfaring.

Hvert år mottas rundt 60 søknader om mentorer, hvorav 30–40 innvilges. For NOPA-tilknyttede er det søknadsfrist to ganger i året, med normalt seks tildelinger årlig. Avslag på mentorløp for medlemmer skyldes ofte mentorens kapasitet.

10.3 JURIDISK RÅDGIVNING OG BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for medlemmer i saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Disse sakene håndteres av vår jurist Hans Marius Graasvold gjennom kontakt på telefon eller epost. Graasvold har vært NOPAs jurist siden 2014 og har også saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og med det bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis bistand per år fra Graasvold før man må betale egenandel. Egenandelen er kr 550 per time for advokatbistand utover denne første kontakten, og hvert medlem kan få inntil syv timer til subsidiert pris innenfor hvert kalenderår.

Det er mange medlemmer som kontakter NOPA for juridisk bistand i løpet av et år, og de fleste sendes videre til Graasvold. De fleste ønsker en gjennomgang av kontrakter eller avtaleinngåelser for oppdrag for film, tv eller teater. I 2024 har det også vært flere tilfeller av bruk av musikk eller andre åndsverk uten opphavers godkjenning.

10.4 ØKONOMISK RÅDGIVNING

I september 2021 lanserte NOPA et nytt medlemstilbud for økonomisk rådgivning, inspirert av vår svenske søsterforening SKAP. Gjennom denne ordningen ønsker vi å bistå med spørsmål om merverdiavgift, ulike selskapsformer, skatteregler for selvstendig næringsdrivende samt bokføring og regnskap. Regnskapsbyrået Gerhard & Sønn AS håndterer henvendelsene fra NOPA-medlemmer.

Tilbudet har de samme vilkårene som vår juridiske rådgivning: Den første timen er gratis, og alle medlemmer kan benytte seg av ordningen til en subsidiert pris i opptil sju timer.

I 2024 benyttet fire medlemmer seg av tilbudet.

10.5 RABATT PÅ FIKEN

NOPA har videreført avtalen med regnskapsprogrammet Fiken, der medlemmer får 15% rabatt. Avtalen gir en prisfordel for låtskrivere og komponister som bruker Fiken til fakturering og regnskap.

10.6 VEILEDNING TIL KONTRAKTER

På våre nettsider ligger det veiledende satser for skapende arbeid, inkludert arrangering av musikk, komponistoppdrag, låttekster og teatermusikk. Minstesatsene for teatermusikk er resultatet av en avtale mellom NOPA og Norsk komponistforening på den ene siden, og Norsk Teater- og orkesterforening (NTO) på den andre. De øvrige satsene er fastsatt av NOPA og NKF og fungerer som retningslinjer ved bestillingsverk eller søknader om tilskudd.

NOPA tilbyr også kontraktmaler og veiledning tilpasset ulike typer oppdrag. Malene kan enkelt tilpasses for å imøtekomme både egne og avtalemotpartens behov.

Vi ser et økende behov for mer kompetanse og veiledning innen scenekunst, lydbok/podkast, spill og film/TV. Dette er felt der kontrakter og betingelser for oppdrag stadig forandrer seg, og mange henvender seg til NOPA for bistand. I 2023 ble det publisert kontraktmaler og veiledninger for teatermusikk innen både små og store rettigheter, og det ble laget en egen veiledningsside på nopa.no som tar for seg musikk til TV og film. NOPA har en ambisjon om å bidra til at aktører innen disse feltene lettere kan inngå gode, rettferdige avtaler.

10.7 VEILEDNING TILSKUDDSDORDNINGER

NOPA tilbyr veiledning til medlemmer og andre som søker om støtte til sine prosjekter. Ved å kontakte administrasjonen kan man få råd og tilbakemelding på sine søknader. Vi leser gjennom søknadene, gir innspill til forbedringer og bidrar med tips om hvordan man kan styrke sine søknader og hvilke tilskuddsordninger som kan være aktuelle.

I tillegg til individuell veiledning arrangeres det webinarer og kurs om søknadsskriving. Her deler vi innsikt om hva som kjennetegner en god søknad, hvordan man formulerer prosjektbeskrivelser og budsjett, og hvordan man på best måte formulerer prosjektbestkrivelse og budsjett synliggjør kunstnerisk kvalitet, gjennomføringsevne.

Vi mener at våre medlemmer og populærkomponister generelt bør få en større andel av tilskuddsordningene. Vi opplever også en økende etterspørsel etter veiledning i søknadsarbeid, og mener det derfor er viktig å jobbe kontinuerlig med å utvikle ressurser som hjelper medlemmene våre å navigere i disse ordningene.

10.8 ARBEIDSLEILIGHETER

NOPA tilbyr arbeidsleiligheter for å gi sine medlemmer ro og inspirasjon til å skape ny musikk. Her kan låtskrivere og komponister fordype seg i sitt arbeid, utvikle prosjekter og bygge nettverk. Leilighetene er en viktig del av NOPAs arbeid for å legge til rette for kunstnerisk utvikling og skaperkraft. NOPA har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle TONO-medlemmer som jobber innenfor populærmusikkfeltet. Arbeidsleilighetene pleier å være tilnærmet fullbooket året rundt.

NOPAs administrasjon har ansvar for ettersyn, vedlikehold og innkjøp til arbeidsleilighetene og besøker leilighetene en gang årlig.

Tildelinger av opphold

Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene og søkerne får svar ca. fire uker etter søknadsfristen. For å sikre god og rettferdig fordeling av opphold gjøres tildeling gjøres alltid av minst to personer. Egenandelen for alle arbeidsboligene er kr 1.500 per person per uke.

Vanligvis tildeles opphold for én uke, men dersom etterspørselen er lav, kan medlemmer søke om opptil to sammenhengende uker. Ved tildeling vurderes tidligere tildelte opphold, formålet med oppholdet og ansiennitet. For opphold i Berlin vektlegges medlemsansiennitet i NOPA kun delvis, og da kun når NOPA-medlemmer søker. Dette fordi Cantus-leiligheten er åpen for alle TONO-medlemmer.

Ledige uker skyldes hovedsakelig avbestillinger kort tid før avreise.

Arbeidsboligen i Berlin

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens medlemsansvarlig i NOPA tar seg av drift, vedlikehold og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs medlemmer innen populærmusikkfeltet.

Lene Schütze i forvaltningsselskapet Herrlich Apartment & Services har ansvar for renhold og forvalteroppgaver for leiligheten.

I 2024 har leiligheten hatt gjester i 46 av 52 uker. Det er i gjennomsnitt 1,8 gjester per uke. 25 av de 46 besøkte ukene var boligen besøkt av NOPA-medlemmer, som utgjør 55%.

Arbeidsboligen i Vence

NOPA eier en leilighet i Vence i Sør-Frankrike som NOPAs medlemmer kan bruke som skrive- og rekreasjonssted. Leiligheten består av to soverom, to bad, åpen stue- og kjøkkenløsning og en stor terrasse. I leilighetskomplekset er det også tilgang til svømmebasseng og parkering i garasje. Det var gjester i leiligheten i totalt 48 av 52 uker, og i gjennomsnitt 1,65 gjester per uke.

Arbeidsboligen i London

NOPA leier en leilighet i Knightsbridge, sentralt i et pent og stille strøk av London. Leiligheten består av soverom, arbeidsrom, kjøkken, stue og bad og har plass til to voksne. I 2024 var det gjester i leiligheten i totalt 48 uker og det er gjennomsnittlig 1,4 personer i leiligheten hver uke.

Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Det ble i 2023 besluttet at NOPA skal kjøpe en arbeidsbolig i London fremfor å leie. Administrasjon og styret jobber med å finne en løsning på dette.



Kjetil Mulelid
NOPA-medlem fra 2016
Foto: Eirik Havnes

Ivan Mazuze
NOPA-medlem fra 2015
Foto: Ingvild Vaale Arnesen



11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter

11.1 TONO

TONO SA er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 43 281 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 82 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet.

TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene Koda (Danmark), Stim (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO ble i 2024 drevet fra Oslo med besøksadressen Møllergata 4, 0179 Oslo.

Ved inngangen til året 2024 hadde TONO 67 ansatte, hvorav tre medarbeidere arbeidet frivillig deltid. Ved utgangen av 2024 hadde TONO 75 ansatte medarbeidere, hvorav tre fortsatt jobber frivillig deltid. Av 75 ansatte, jobber åtte ansatte i midlertidige stillinger. I tillegg har TONO et trainee program med to trainees på ettårskontrakt.

TONO hadde ved utløpet av 2024 forvaltningskontrakter med 43 281 rettighetshavere. Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.23, 41 289 rettighetshavere. I 2023 tilkom det altså 2 048 nye rettighetshavere, hvorav 17 var musikkforlag. Blant opphaverne er det 21,7% kvinnelige medlemmer og 78,3% mannlige medlemmer. Musikkforlagsmedlemmer utgjør 0,6% av medlemsmassen.

Det var ved utløpet av 2024 registrert 5 233 stemmeberettigede medlemmer i TONO, mot 4 710 året før. Av de stemmeberettigede medlemmene som er opphavere, er 20% kvinner og 80% menn. 1% av de stemmeberettigede medlemmene er musikkforlag.

Økonomiske forhold

TONO hadde i 2024 en brutto omsetning på kr 1 017 197 210. Dette er en økning på 2% sammenliknet

med 2023. Resultat til fordeling etter fradrag på 2% til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 846 763 079. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2024 på 14,49%. Året før var tilsvarende prosent på 12,89%.

TONOs resultat til fordeling utgjør vanligvis mellom 85 og 90 prosent av omsetningen. Fordelingen av resultatet er det som til enhver tid er igjen etter at alle kostnader er trukket.

Markedets utvikling

I 2024 økte både inntekter og kostnader i TONO. Inntektssøkningen kommer som følge av et stadig mer populært repertoar, godt og grundig lisensieringsarbeid, samt bedre og flere avtaler. Kostnadsøkningen kommer som følge av investeringene i ny teknologi på tvers av hele virksomheten. Det er et TONO som gjør seg klar for et fremtidig marked som blir mer krevende.

Lisensinntektene er utfordret av nasjonal dyrtid, et krevende produksjonsmarked for både TV og radio, flatere abonnementsutvikling for strømmetjenestene, samt strukturelle endringer som f.eks. frikjøp og konsolidering av rettigheter. TONOs visjon; *Verdi for alle som skaper og bruker musikk*, peker retning for at vi må være relevante og sørge for verdiskapning for begge parter i vårt økosystem. Dette krever en organisasjon som utvikler seg, og som evner å tilpasse seg endringer og møte økte forventninger fra markedet.

Det er derfor avgjørende at TONO lykkes med endringsprogrammet «Mjøltnir», som i tillegg til å levere nye tekniske løsninger for både medlemmer, kunder og ansatte, skal gjøre organisasjonen mer kompetent, robust og effektiv.

Ved utgangen av 2024 er vi fortsatt i rute med programmet. Enkelte prosjekter har vist seg mer krevende enn ventet, men de organisatoriske resultatene er allerede merkable. TONO ble i 2024 sertifisert som *Great Place to Work*. I løpet av 2025 vil en rekke nye løsninger lanseres

og utvikles. Investeringene vil derfor fortsette i minst samme takt som tidligere.

Kunstig intelligens preger alle samtaler om teknologi-utvikling. I vår bransje er det både utfordringene med lisensiering, og manglende lisensiering, av treningsdata som har fått mest oppmerksomhet. Vi arbeider også med å posisjonere TONO for bruk av KI. Sammen med våre nordiske søsterselskaper introduserte vi nye regler for registrering av verk som er delvis skrevet med hjelp av generativ AI. Vi mener det også vil kunne finnes lisensieringsmuligheter innenfor feltet kunstig intelligens, og dette er noe vi vil aktivt jobbe med fremover.

Gjennom to årsmøter i 2024 ble nye prinsipper for avregning vedtatt. Dette var et svært viktig steg for både å ha regler som er i henhold til lovverket, men også for å kunne modernisere og effektivisere TONO. Dette endringsarbeidet treffer mange av våre medlemmer, og som all endring er dette krevende prosesser for medlemmer, styret og administrasjon.

I 2025 flytter TONO inn i lokalene i Kongens gate 12. Det blir en stor milepæl å flytte inn i medlemmenes eget hus. Det er gjort store investeringer i bygget i 2024, og det skal investeres ytterligere i medlems- og fellesareal i 2025. Dette er en investering som vil være til glede og verdi for både dagens og fremtidige generasjoner TONO-medlemmer. Det markerer en ny tidsalder for TONO.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda.

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2024 på DKK 93 millioner mot DKK 91 millioner i 2023.

Salget av fonogrammer (innspilt musikk) var i 2024 på DKK 23 millioner mot DKK 27 millioner i 2023. Nedgangen skyldes primært nedgang i salget av fonogrammer samt manglende CLA-betalinger fra Tyskland. CLA (Central European Licensing Agreements) er inntekter fra BMG, Sony, Warner og Universal, som har sentralisert sin rapportering av salg i Europa til GEMA og SACEM. NCB mottar halvårslige rapporter og fakturerer deretter beløpene via disse selskapene.

II.2 Kopinor

NOPA er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren,

offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Hege Munch Gundersen er Kopinors adm. direktør. Jens Barland er styreleder fra 2024.

Komponistenes vederlagsfond mottok i 2024, 10 398 408 kr i kollektive vederlag fra Kopinor, (2023: 6 046 261 kr) mens Tekstforfatterfondet mottok 5 614 523 kr (2023: 2 776 412 kr).

Kopinors samlede inntekter i 2024 var 486 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 298 mill. kr, til utlandet 71 mill. kr. Videre ble det utbetalt 38 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. I 2024 ble en ny, fem-årig avtale inngått med Universitets- og høyskolerådet.

Tine Tangestuen var i 2024 NOPAs representant i Kopinors representantskap, med Tove Bøygard som vararepresentant. På vegne av musikkorganisasjonene var Bente Leiknes Thorsen (NKF) styremedlem med Ole Henrik Antonsen (NOPA) og Stefan Hallenberg Bengtsson (Musikkforleggerne) som varamedlemmer.



10 398 408 kr

**gikk til Komponistenes vederlagsfond
i kollektive vederlag fra Kopinor**

5 614 523 kr

**gikk til Tekstforfatterfondet i kollektive
vederlag fra Kopinor**

11.3 Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere.

Inntektsført vederlag i 2024 var 428 millioner kroner. Netto finansinntekter var på 18,4 millioner kroner. Netto driftskostnader var 23,1 millioner kroner, cirka 5,4 % av inntektsført vederlag.

Norwaco tilbyr avtaler på følgende områder:

- undervisningsbruk
- bruk i bibliotek og museer
- bruk av TV-selskapers arkivmateriale (NRK-arkivet)
- TV på offentlig sted
- privatkopiering

NOPA har forvaltningsavtale med Norwaco i privatkopieringssektoren. Privatpersoner har lov til å kopiere åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet materiale gratis og dele med nære venner og familie. For dette kompenseres rettighetshaverne gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. I 2024 ble det bevilget 58,1 millioner kroner til individuell kompensasjon og fordeling gjennom Norwaco.

Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk blir overført til TONO, som fordeler dette individuelt. TONO mottok 95 796 717 kroner til sammen for alle sektorer i 2024, mot 88 224 926 kroner i 2023.

11.4 Bibliotekvederlaget

Bibliotekvederlaget er en ordning der staten årlig gir økonomisk kompensasjon til opphavere for at norske verk blir gjort tilgjengelig for gratis utlån fra offentlige bibliotek. Midlene deles ut kollektivt som stipend og organisasjonsstøtte, dette skal skje gjennom fond organisert som stiftelser. Ordningen er kulturpolitisk og er hjemlet i Lov om bibliotek- vederlag fra 1987.

28 kunstnerorganisasjoner er godkjent av Kulturdepartementet som mottakere av bibliotekvederlag. Disse organisasjonene velger et forhandlingsutvalg på seks personer som forhandler med Kulturdepartementet. Nytt forhandlingsutvalg ble valgt i april 2023 og er sammensatt av to representanter fra de skjønnlitterære forfattere (Elin Øy og Hilde Lyng), en representant fra de

faglitterære forfattere (Arne Vestbø), en representant fra musikkfeltet (Ole Henrik Antonsen), en representant fra visuelle organisasjoner (Yngvild Solberg Greiner) og en representant fra filmsiden (Marianne Kleven, erstattet av Elisabeth O. Sjaastad fra september 2024).

Forhandlingsutvalget fremforhandler avtaler med staten for en periode av gangen. Den forrige avtalen gjaldt i perioden 2022–2024. I 2024 ble det presentert en evaluering av Bibliotekvederlaget og det ble fremforhandlet en ny avtale for perioden 2025–2034. Den nye avtalen er i hovedsak en videreføring av gjeldende bibliotekvederlagsavtale, men med en varighet på ti år. Vederlaget vil hvert år i avtaleperioden reguleres i takt med endringer i konsumprisindeksen og økning i antall verk som er tilgjengelige i bibliotekene. Reguleringen tar utgangspunkt i årlig statistikk fra Nasjonalbiblioteket. Den tar ikke hensyn til at det faktiske antall publikasjoner i norske bibliotek går ned, men baserer seg på en vekstindikator for nye bøker/publikasjoner.

NOPA er godkjent mottakerorganisasjon for bibliotekvederlag for noter og sangtekst. Bibliotekvederlag for noter går inn i Komponistenes vederlagsfond mens sangtekst går inn i Tekstforfatterfondet. Andelen av det totale bibliotekvederlaget til de to fondene er henholdsvis 3,9805 % til Komponistenes vederlagsfond og 1,329 % til Tekstforfatterfondet.

For interne forhandlinger organisasjonene imellom, var det frist for å melde inn krav 1. september 2024. NOPA leverte inn krav mot Norsk komponistforening og nyMusikks komponistgruppe og Forfatterforbundet leverte krav mot Forfatterforeningen. I forhandlingsutvalget var to av utvalgets medlemmer inhabile, utvalget valgte derfor å dele seg i to, slik at den ene halvparten behandlet kravet fra NOPA og den andre halvparten behandlet kravet fra Forfatterforbundet.

Forfatterforbundet ønsket en større andel av vederlaget for skjønnlitteratur og ba om ny vurdering på voldgiftssaken fra 2021. Siden samtlige mottakere av vederlag for noter sender sine andeler til Komponistenes vederlagsfond har det aldri blitt fastsatt en fordeling av dette mellom organisasjonene NOPA, NKf og nyMusikks komponistgruppe. NOPA ønsket å dele inntektsstrømmen og etablere et eget fond for den andelen av bibliotekvederlaget for noter som NOPA er satt til å administrere. NOPA krevde 80 % av midlene, bl.a på bakgrunn av tidligere fordelingspraksis, voldgifter og andel av kunstnerpopulasjonen NOPA er satt til å forvalte vederlag på vegne av.

Forhandlingsutvalget ville først ikke behandle NOPAs krav, men vedtok til slutt at NOPA skulle få 45 % av vederlaget, NKF 45 % og nyMusikks komponistgruppe 10 %. Dette var overraskende for NOPA, og i følge juridisk kompetanse foreningen innhentet, fremsto dette totalt løsrevet fra

all tidligere fordelingspraksis. For NOPA var det umulig å leve med at dette resultatet ble stående, og gjennom høsten ble det varslet voldgift, dersom partene ikke kom til enighet om en ny løsning. I februar 2025 ble det inngått avtale mellom partene.

Kollektivt vederlag fra Bibliotekvederlaget	2024	2023
Til Komponistens vederlagsfond	6 452 891	6 083 393
Til Tekstforfatterfondet	2 155 880	2 032 432
Totalt	8 608 771	8 115 825

11.5 Fond for lyd og bilde

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene skal fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres åndsverk som skjer i privat bruk.

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet, der gjøres endelig vedtak. I forkant av styrebehandling har 11 ulike fagutvalg be-

handlet søknadene og avgitt en innstilling til fondets styre. Utvalgene består av 3–4 medlemmer med høy fagkompetanse innenfor sitt felt og utnevnes for to år av gangen. I tillegg til fagutvalgene oppnevnes Styrets underutvalg, som utarbeider innstilling for søknader til ordninger innenfor Styrets avsetning.

For 2024 ble det bevilget totalt kr 52 240 000, via statsbudsjettet, Kap. 320 Kulturdirektoratet, Kulturrådet m.m. post 51 Fond for lyd og bilde.

Noen av fagutvalgenes tildelinger:

2024	Ant. tildelinger	Tildelt totalt
Fonogram	173	12 742 000
Musikk	97	7 492 000
Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	18	1 384 000
Tekst	51	3 422 000
Totalt	339	25 040 000

II.6 Lov om kollektiv forvaltning

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft 1. juli 2021. Loven stiller nye, skjerpede krav til forvaltningen av opphavsrettsvederlag, og etablerer et prinsipp om at vederlagene som hovedregel skal fordeles individuelt. Når det ikke foreligger informasjon som gir grunnlag for individuell fordeling er midlene etter tre år å anse som ufordelbare og kan brukes til formål som NOPA selv avgjør

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av verk på vegne av opphavere. Frem til nå har ikke-fordelbare vederlag knyttet til vårt område blitt forvaltet av Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet, der opphavere kan søke om tilskudd. Gjennom den nye loven er alle medlemsorganisasjonene i forvaltningsorganisasjonene Kopinor og Norwaco, deriblant NOPA, ansvarlig for at opphavsrettsvederlaget forvaltes i tråd med loven. I perioden ble det derfor gjort grundige undersøkelser av dagens praksis og ulike løsninger ble drøftet.

Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som knyttes til bruk av verkene, og ressursbruken knyttet til å lage slike oversikter ville trolig overstige beløpet som kreves inn. Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPAs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt, og at det er hensiktsmessig å videreføre ordningen hvor Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet forvalter midlene.

I loven fremgår det også at rettighetshaverne, for vår del representert gjennom NOPAs generalforsamling skal godkjenne de generelle prinsippene for fordeling av opphavsrettsvederlag. Det skal også publiseres en årlig åbenhetsrapport om vederlagsforvaltningen, og det skal gjøres en årlig undersøkelse av hvorvidt det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger som kan benyttes som analogier for individuell fordeling av vederlag.

På generalforsamlingen i 2023 ble det vedtatt overordnede prinsipper for fordeling av opphavsrettsvederlag i samsvar med loven. NOPA har samarbeidet med Norsk komponistforening og Norsk revyforfatterforening om dette.

II.7 World Expression Forum

I 2021 ble World Expression Forum stiftet, NOPA tegnet én aksje i forumet. Initiativet kom fra forleggere og mange kunstnerorganisasjoner er med. World Expression Forum (WEXFO) har som mål å sikre og styrke global ytringsfrihet. WEXFO er en felles arena for dem som har en sterk tro på ytringsfrihet som en forutsetning for en global bærekraftig utvikling. WEXFO ønsker å inspirere til fremgang for ytringsfrihet på alle nivåer i samfunnet – internasjonalt, nasjonalt og lokalt.

Konferansen World Expression Forum er navet i arbeidet. I tillegg er det etablert fire viktige møteplasser for unge ytringsfrihetsforkjempere, både lokalt og globalt. I samarbeid med skolen er det utviklet prosjekter og undervisningsopplegg. WEXFO har samarbeidet med biblioteksektoren om kurs for bibliotekarer, arrangert seminarer og nettverksmøter nasjonalt og internasjonalt, og etablert et globalt alumninettverk. I tillegg er det satt i gang et forprosjekt for EU-prosjektet Democracies Depend on Reading, som understreker high level-reading som en forutsetning for et sunt demokrati.

I 2024 ble WEXFO gjennomført for tredje gang. Kongressen ble en stor suksess og samlet nesten 1 900 deltakere til et program som strakk seg over åtte dager, med et tyngdepunkt på Lillehammer 27.–28. mai. Dette utgjør mer enn en dobling av antall deltakere fra året før. Det var representasjon fra mer enn 40 ulike nasjoner, og en stor andel av deltakerne var under 35 år. Over 50 talere og kunstner stod på scenen under kongressen. Fra å være i en oppstartsfase har World Expression Forum etablert seg som en viktig aktør og bidragsyter i det nasjonale og internasjonale arbeidet med ytringsfrihet og demokratiutvikling.

II.8 Statens kunstnerstipend

Populærkomponistene ble tildelt én ekstra hjemmel i 2024 og hadde totalt 33 stipendhemler fordelt på arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. De fire stipendhemlene for senior/etablerte kunstnere ble videreført uten nye hemler. Et arbeidsstipend utgjorde i 2024 kr. 318 352 og potten for diversestipend økte til kr. 900 000 etter å ha stått stille i fire år. Samtidig fortsetter antall søkere og søknader å øke, og i 2024 behandlet stipendkomiteen for Populærkomponister 904 søknader fra 433 søkere – en økning på mer enn 10%.

NOPA arbeider kontinuerlig for å styrke stipendordningen for populærkomponister. Gjennom høringer og dialog med Familie- og kulturkomiteen og Kulturdepartementet, samt løpende kontakt med utvalget og administrasjonen i

Statens kunstnerstipend, jobber vi for at andelen stipend til denne gruppen økes.

Populærkomponister er i dag den kunstnergruppen med lavest andel tildelte stipend i forhold til antall søkere, og med et økende antall søkere hvert år uten flere stipend-hjemler vil denne statistikken bare forverres. På grunn av begrensede midler tildeler stipendkomiteen hovedsakelig ettårige arbeidsstipend for å nå ut til flest mulig. Det er imidlertid et tydelig behov for flere flerårige stipend.

I høringen om kvotefordeling av stipend i 2024 fremmet NOPA følgende krav:

- Flere faste arbeidsstipend til gruppen populærkomponist
- Midler som muliggjør flere to- og tre-årige arbeidsstipend til gruppen populærkomponist
- Flere midler til diversestipend i gruppen populærkomponist
- Tydeliggjøring av sangtekstforfatterne i navnet på kunstnergruppen

NOPA utnevner stipendkomiteen for kunstnergruppen Populærkomponister. Komiteen består av fem medlemmer, og fra 2023 ble det innført at minst ett komiteemedlem skal ikke være medlem i NOPA. NOPA har også sekretariatsfunksjonen for Populærkomponistene. I 2024 har det pågått en utredning om hvor sekretariatsfunksjonen bør være plassert – i Kulturrådet eller hos kunstnerorganisasjonene, slik ordningen er i dag.

NOPA mener at sekretariatet bør forbli hos kunstnerorganisasjonene, da dette sikrer den beste faglige kompetansen, gir søkerne nærhet til relevante miljøer og bidrar til bedre informasjon. Videre vil en videreføring av dagens ordning være kostnadseffektiv og til fordel for både søkerne og ordningen som helhet.

Utvikling i kvotefordeling for kunstnergruppen Populærkomponister i Statens Kunstnerstipend

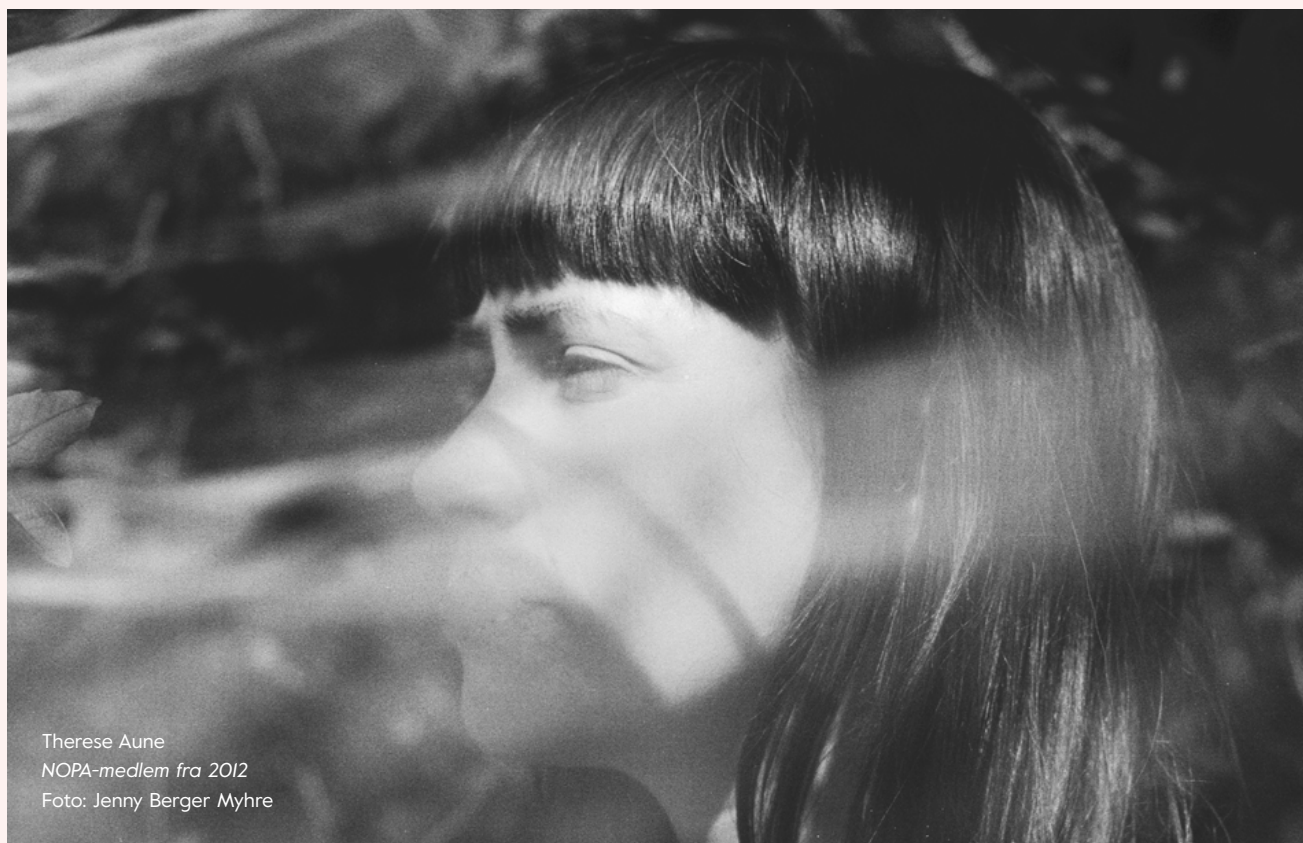
År	Arbeidsstipend for yngre kunstnere	Fleksible stipend-hjemler*	Diversestipend	Stipend for etablerte kunstnere/seniorstipend	Garantiinntekt	Antall søknader mottatt
2014	18		kr 611 000		1	
2015	19		kr 611 000		1	203
2016	20		kr 611 000	1		218
2017	20		kr 611 000	1		212
2018	20		kr 611 000	1		448
2019	20		kr 611 000	1		431
2020	24		kr 640 000	4		436
2020 – Coronastipend	80		kr 100 000			432
2021	26		kr 640 000	4		861
2022	27	4	kr 640 000	4		506
2023	27	5	kr 640 000	4		789
2024	28		kr 900 000	4		904

Utvikling i antall søknader til Statens kunstnerstipend
for populærkomponister



NOPA

2024



Therese Aune
NOPA-medlem fra 2012
Foto: Jenny Berger Myhre



Jo Skaansar
NOPA-medlem fra 2024
Foto: Frode Lamøy

12. Regnskap

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

12.1 DRIFTSINNTEKTER

NOPAs driftsinntekter for 2024 kan oppsummeres slik:

NOPAs inntekter 2024	kr	%
Kulturelle midler fra TONO	16,2 mill.	70 %
Medlemskontingent og egenandeler	3,1 mill.	13 %
Andre inntekter	3,8 mill.	17 %
Sum inntekter	23,1 mill.	100 %

Kulturelle midler fra TONO utgjør 70 % og er den største andelen av inntektene.

Fordelingen av kulturelle midler er vedtektsfestet i TONO (§58). NOPA mottar en fast prosentvis andel, men størrelsen på beløpet NOPA mottar fra år til år er uforutsigbart, siden den avhenger av TONOs inntekter.

Kontingenter og egenandeler består av medlemskontingent, egenandeler på arbeidsboliger betalt inn av NOPAs medlemmer, og egenandeler på seminarer og arrangementer betalt av medlemmer, tilknyttede og eksterne.

Andre inntekter består av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (som stammer fra inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og tilskudd fra Det Norske Komponistfond (som stammer fra inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdirektoratet til drift av stipendkomiteen for statens kunstnerstipend, stipendmidler fra familien Egner øremerket Kardemomme-stipend, diverse inntekter knyttet til Prøysenprisen og inntekter i forbindelse med EØS-prosjekter.

12.2 DRIFTSKOSTNADER

NOPAs driftskostnader for 2024 kan oppsummeres slik:

NOPAs kostnader 2024	kr	%
Lønn og administrasjon	5 mill.	21 %
Kontor- og driftskostnader	1,4 mill.	6 %
Musikkpolitisk arbeid	14 mill.	58 %
Bidrag til skapende arbeid	3,7 mill.	15 %
Sum kostnader	24,1 mill.	100 %

Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte.

NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, kalt bidrag til skapende arbeid. Dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i to av tre arbeidsboliger.

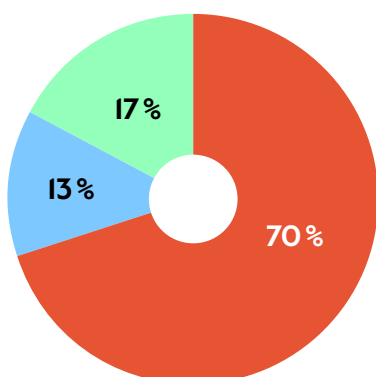
Hovedvektene av NOPAs kostnader er knyttet til musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål, prosjekttilskudd, faglige møteplasser, EØS-prosjekter og tillitsvalgtes innsats i styre, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet. Det musikkpolitiske arbeidet er rettet mot hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA.

12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2024 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

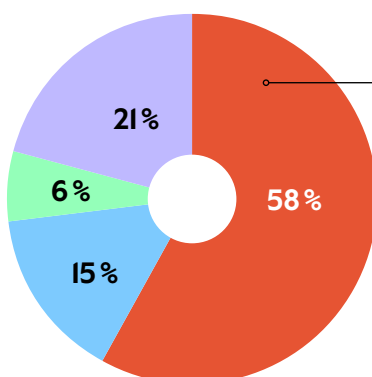
Årsregnskapet for 2024 viser et resultat på -354 458 (mot 135 071 i 2024), som foreslås fratrasket egenkapitalen.

Driftsinntekter 2024



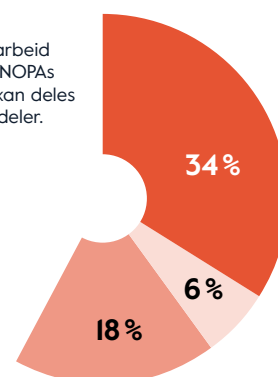
- Kulturelle midler
- Kontingenter og egenandler
- Andre inntekter

Driftskostnader 2024



- Musikkpolitisk arbeid
- Bidrag til skapende arbeid
- Kontor- og driftskostnader
- Lønn og administrasjon

Musikkpolitisk arbeid utgjør 58% av NOPAs kostnader, og kan deles inn i tre hoveddeler.



- Arrangementer, seminarer, kontingenter, EØS-prosjekter mm.
- Bevilgninger til kulturpolitiske formål
- Tillitsvalgte arbeid i interne/eksterne styrer, komiteer og utvalg

Styret

Oslo, 23. april 2025

Styret

Tove Bøygard
1. nestleder

Ole Henrik Antonsen
styreleder

Sampda Samsaya Sharma
2. nestleder

Ine Hoem
styremedlem

Torgny Amdam
styremedlem

Tom Hugo Hermansen
styremedlem

Kjetil Bjerkestrand
styremedlem

Tine Tangestuen
adm. leder

Sandra Kolstad
NOPA-medlem fra 2012
Foto: Ida Bjørvik

NOPA

2024





Oversikter/lister

Tillitsvalgte i interne komiteer, styrer og utvalg

Styret, desisor og valgkomiteen

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Antonsen	Ole Henrik	Styret	Styreleder	2	2024	2020	Generalforsamling
Bøygard	Tove	Styret	1. nestleder/ styremedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Sharma	Samsaya Sampda	Styret	2. nestleder/ styremedlem	2	2024	2020	Generalforsamling
Amdam	Torgny	Styret	Styremedlem	2	2023	2018	Generalforsamling
Hoem	Ine	Styret	Styremedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Bjerke- strand	Kjetil	Styret	Styremedlem	2	2024	2020	Generalforsamling
Hermansen	Tom Hugo	Styret	Styremedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Austheim	Alexander	Styret	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Gilje	Anette	Styret	Varamedlem	2	2024	2020	Generalforsamling
Hjelmeland	Thea	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Nikman	Amanda Delara	Styret	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Samuelson	Jørund Fluge	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Sandtorv	Natalie	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Wik	Anne Judith Stokke	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Asbjørnsen	Kristin	Desisor	Desisor	2	2024	2024	Generalforsamling
Andreasen	Guttorm	Desisor	Desisor	1	2024	2024	Generalforsamling
Leganger	Nicolay	Desisor	Vara til desisor	2	2024	2024	Generalforsamling
Berntzen	Julian	Valgkomiteen	Leder	1	2024	2022	NOPAs styre
Lothe	Knut	Valgkomiteen	Medlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Pereira	Tatiana	Valgkomiteen	Medlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Solheim	Heidi Kristine	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Thorstensen	Sverre	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling

NOPA

2024

Såkorndidler og tilskudd

NOPA

2024

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
She	Haley	Sakkyndig råd	Leder	2	2023	2023	Generalforsamling
Iversen	Patrick Shaw	Sakkyndig råd	Medlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Gudnason	Runar	Sakkyndig råd	Medlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Wang	Ellen Andrea	Sakkyndig råd	Medlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Buljo	Georg	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Berntzen	Julian	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Dos Santos	Charlotte Hall	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Børresen	Julie Enger	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Småge	Ole Vuyo	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Sørensen	Lise	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2023	2022	Generalforsamling
Shea	Haley	Sakkyndig råds EØS-komité	Medlem	1	2024	2022	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Sakkyndig råds EØS-komité	Medlem	1	2024	2022	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2023	2021	Generalforsamling
Klåpbakken	Marie	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Frøiland	Pål Andreas	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2023	2021	Generalforsamling
Lokøy	Lasse	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Sandtorv	Christine	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Wasserman	Jeffrey	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2024	2022	Generalforsamling
Peterson	Aggie	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Berntzen	Frode	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Torget	Olav	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2024	2024	Generalforsamling
Hoem	Ine	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Fluge Samuelsen	Jørund	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Hermansen	Tom Hugo	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Gilje	Anette	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2024	2021	NOPAs styre
Austheim	Alexander	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Fjeldvær	Sara	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Leder	1	2024	2023	NOPAs styre
Nilsen	Gøril	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Bache-Wiig	Andreas	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Lysne	Jo David Meyer	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre

Juryarbeid

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Ropsta	Erlend	Prøysenprisen	Jurymedlem	3	2022	2022	NOPAs styre
Rohde	Rasmus	Kardemommestipendet	Medlem	3	2022	2022	NOPAs styre
Tungevåg	Julie Falkevik	Kardemommestipendet	Medlem	3	2023	2023	NOPAs styre
Holmsen	Daniela Reyes	Kardemommestipendet	Medlem	3	2021	2021	NOPAs styre
Bjørnov	Ingrid	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/ Kåre Grøttum
Groven	Sigmund	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/ Kåre Grøttum
Sommerro	Henning	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/ Kåre Grøttum
Makosir	Patrick	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Juryleder	1	2024	2023	NOPAs styre
Ullestad	Michelle	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Eggesbø	Theresa Frostad	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Kase	Andreas	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2024	2024	NOPAs styre



Theresa Frostad Eggesbø
NOPA-medlem fra 2024
Foto: Helge Brekke

Fag- og arbeidsgrupper

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Hjelmeland	Thea	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2024	2021	NOPAs styre
Småge	Ole Vuyo	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Wahl	Hilde	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2024	2022	NOPAs styre
Wasserman	Jeff	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2024	2022	NOPAs styre
Wulff	Marte Helene	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2024	2022	NOPAs styre
Jacobsen	Jan L.	Arbeidsgruppe for rapportering kor og korps	Leder	2	2023	2023	NOPAs styre
Vannebo	Elisabeth	Arbeidsgruppe for rapportering kor og korps	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Arbeidsgruppe for NOPAs politiske program 2025-2029	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Arbeidsgruppe for NOPAs politiske program 2025-2030	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Hjelmeland	Thea	Arbeidsgruppe for å øke verdien av musikk	Leder	1	2023	2023	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Arbeidsgruppe for å øke verdien av musikk	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Austheim	Alexander	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Hermansen	Tom Hugo	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Arrangementskomité for høstfest	Medlem	1	2024	2023	NOPAs styre
Tollefsbøl	Sofie	Arrangementskomité for høstfest	Medlem	1	2024	2024	NOPAs styre

NOPA

2024

Tillitsvalgte i eksterne komiteer, styrer og utvalg

Forvaltningsselskaper

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Antonsen	Ole Henrik	TONOs styre	Styreleder/ styremedlem	1	2024	2020	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Styremedlem	2	2023	2017	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs styre	1. varamedlem	2	2023	2017	TONOs årsmøte
Sampda Sharma	Samsaya	TONOs styre	2. varamedlem	2	2024	2024	TONOs årsmøte
Bjerkreim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2023	2015	TONOs årsmøte
Paulsen	Anniken	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2023	2023	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs valgkomité	Medlem	2	2023	2023	TONOs årsmøte
Havnevik	Kate	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2023	2023	TONOs årsmøte
Thomassen	Tore	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2024	2022	TONOs årsmøte
Pereira	Tatiana	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2024	2024	TONOs årsmøte
Larrain	Philip Emilio	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2024	2023	TONOs årsmøte
Summers	Sarah-Jane	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2024	2024	TONOs årsmøte
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Leder	1	2024	2016	TONOs styre
Sampda Sharma	Samsaya	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2024	2024	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2024	2024	TONOs styre
Antonsen	Ole Henrik	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2024	2024	TONOs styre
Myhr	Eirik	TONOs musikk- og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2024	2021	TONOs styre
Torget	Benedicte Elisabeth	TONOs musikk- og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2024	2021	TONOs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kopinors styre	Varamedlem	2	2023	2022	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kopinors representantskap	Varamedlem	Løpende	2024	2024	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Medlem	Løpende	2024	2024	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Norwacos styre	Varamedlem	2	2024	2018	NOPAs styre

NOPA

2024

Organisasjoner og virksomheter

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverket	Medlem		2020	2020	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets arbeidsutvalg	Leder		2024	2023	Kunstner-nettverket
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets seminarutvalg	Leder/ medlem		2024	2019	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem		2020	2018	NOPAs styre
Hermansen	Tom Hugo	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem AU		2024	2024	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Ballades representantskap	Medlem	2	2023	2021	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Amandakomiteen	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Sevaldsen	Kristin	Stiftelsen Cantus	Styreleder	4	2023	2023	Generalforsamling
Bøgeberg	Jørn	Stiftelsen Cantus	Styremedlem	4	2023	2023	Generalforsamling
Marschhäuser	Tuva Hellum	Stiftelsen Cantus	Styremedlem	4	2024	2024	Generalforsamling
Tangestuen	Tine	Norcodes valgkomité	Leder	1	2023	2021	Norcode
Sampda Sharma	Samsaya	Musikuttvalget	Medlem	2	2023	2023	Kongen i statsråd

Internasjonale organisasjoner

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Antonsen	Ole Henrik	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/APCOE	Styremedlem	3	2022	2022	ECSA
Antonsen	Ole Henrik	ECSA, APCOE Alliance of Popular Composers Organisations of Europe	Leder	3	2022	2022	ECSA
Amdam	Torgny	ECSA, FFACE Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe	Delegat		2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	CIAM The International Council of Music Creators	ECSAs observatør		2023	2023	ECSA
Amdam	Torgny	Nordic Film Music Days, styringsgruppen	Medlem		2022	2022	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat		2019	2019	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat		2021	2021	NOPAs styre
Bøygard	Tove	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat		2024	2024	NOPAs styre

Fond

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Bøygard	Tove	Det norske komponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Det norske komponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/Generalforsamling
Hals	Christine	Det norske komponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/Generalforsamling
Rasch	Bjørn Ole	Det norske komponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	Komponistenes vederlagsfond	Styreleder/ styremedlem	2	2022	2019	Generalforsamling
Helgerød	Eivind	Komponistenes vederlagsfond	Styremedlem	4	2023	2022	Generalforsamling
Kolstø	Hanne	Komponistenes vederlagsfond	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Rad	Javid Afsari	Komponistenes vederlagsfond	Varamedlem	3	2021	2020	Generalforsamling
Bartlett	Shaun	Tekstforfatterfondet	Styremedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Halstensen	Silje	Tekstforfatterfondet	Styremedlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Pedersen	Torgeir Rebolledo	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Lande	Anne	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Sharma	Samsaya Sampda	FFLB styret	Styremedlem	2	2024	2022	Kulturdepartementet/NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	FFLB styret	Varamedlem	2	2024	2024	Kulturdepartementet/NOPAs styre
Felberg	Thomas	FFLB Fagutvalg fonogram	Medlem	2	2024	2022	Kulturdepartementet/NOPAs styre
Ognedal	Odd Erik	FFLB Fagutvalg musikk	Varamedlem	2	2024	2022	Kulturdepartementet/NOPAs styre
Ahmed	Omar	FFLB Fagutvalg tekst	Medlem	2	2024	2024	Kulturdepartementet/NOPAs styre
Kolstø	Hanne	FFLB Fagutvalg tekst	Varamedlem	2	2024	2024	Kulturdepartementet/NOPAs styre

NOPA

2024

Juryarbeid

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	FIKK VERVET	VALGT/ INNSTILT AV
Hals	Christine	HARPA Nordic Film Composers Award	Jurymedlem	2	2024	2024	NOPAs styre
Ishak	Kenneth	HARPA Nordic Film Composers Award	Jurymedlem	2	2023	2023	NOPAs styre
Kristiansen	Lars Ole	HARPA Nordic Film Composers Award	Jurymedlem ekstern	2	2023	2023	NOPAs styre
Kristiansen	Lars Ole	Camille - European Film Composer Awards	Jurymedlem ekstern	2	2023	2023	NOPAs styre
Ishak	Kenneth	Camille - European Film Composer Awards	Jurymedlem	2	2024	2023	NOPAs styre
Hals	Christine	Camille - European Film Composer Awards	Jurymedlem	2	2024	2024	NOPAs styre
Aardalen	Anna	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	2	2024	2024	NOPAs styre
Rognskog	Morten	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	2	2024	2023	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Amandajuryen	Jurymedlem	1	2024	2024	NOPAs styre
Øiseth	Hildegunn	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	4	2022	2022	NOPAs styre
Røine	Anders Erik	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	4	2023	2023	NOPAs styre
Hjelmeland	Thea	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2024	2023	TONOs styre/ NOPAs styre
Austheim	Alexander	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2024	2022	TONOs styre/ NOPAs styre

NOPA

2024

Tildeling prosjekttilskudd 2024

BESKRIVELSE AV PROSJEKTET	MOTTAKER	FYLKE	SØKERNUMMER	INNVLGET
Norsk Americana Forum: Tilbyr låtskriverseminar for inspirasjon og faglig utvikling.	Kari Meyer	Akershus	05.2024.01	20 000
Fjaler Songs: Camp for nye låtskrivere i Dale, Sogn og Fjordane, med fokus på nettverk og utvikling.	Ingrid Døssland	Vestland	05.2024.05	20 000
Onlinekurs i låtskriving: Gratis 4-ukers videokurs med verktøy fra erfarne låtskrivere.	Hanne Sørvaag	Agder	05.2024.06	10 000
Nuts And Bolts: Seks workshops med fokus på teknologiske verktøy for å gjøre musikk mer tilgjengelig for underrepresenterte grupper.	Jessica Sligter	Oslo	05.2024.07	30 000
Puslespillet - en forestilling med kor og profesjonelle musikere, korarrangement.	Torfinn Fongen	Akershus	05.2024.08	10 000
Trondheim Song:Expo er en av verdens største låtskrivercamper som samler talenter i etableringsfasen og noen av de beste låtskriverne i verden.	Per Jørgen Pedersen	Trøndelag	05.2024.09	40 000
In the Spirit of Sigurd Køhn m/instrumental-solist: en presentasjon av Køhn's musikk arrangert på nytt av inviterte norske arrangører.	Rune Stensrud	Oslo	05.2024.12	10 000
Åpne clinics for musikklinjeelever, musikkstudenter, amatører og profesjonelle musikere	Øystein Blix	Troms og Finnmark	05.2024.14	20 000
21 dagers låtskrivermaraton, der alle deltagerne skal produsere 21 låter i løpet av 21 dager. Starter med en felles inspirasjonssamling og avsluttes med en konsert.	Marianne Jørgensen	Oslo	05.2024.16	15 000
Bergen Songs: 20 musikere fra Vill Vill Vest får delta på låtskrivercampen på Bergen Kjøtt, samt vise resultatet til musikkbransje på lyttefrokost.	Simen Korneliussen	Vestland	05.2024.17	20 000
Ny sesong av podkasten Popkammeret: intervjuserie med norske artister om komponering, kreativ prosess og musikkariere.	Einar Stray	Akershus	05.2024.20	5000
Songwriters@Telegrafan: låtskrivershowcase der 3 etablerte og nye låtskrivere deler scene og snakker om egne sanger i et akustisk format.	Anne Campbell Weimoth	Akershus	05.2024.21	10 000
Workshop i Sandefjord om låtskriving og produksjon i popsjangeren. Et samarbeid med konsertscenen Kurbadnagen, og musiker og produsent Ida Stein.	Marit Stokkenes	Vestfold	05.2024.24	15 000
Produsent- og låtskrivercamp i Bigboy Studios lokaler på Lydrikt i Bergen. 10 kvinnelige låtskrivere, produsenter og musikere fra hele landet møtes over tre dager for komponering av ny musikk i flere sjangere som pop, indie og elektronisk.	Silje Strauman Halstensen	Vestland	05.2024.26	10 000
Låtskriverworkshoppen Arctic Song Lab: Det skrives låter med samiske tekster og musikkuttrykk.	Olga Solyanik	Troms og Finnmark	05.2024.28	20 000
To låtskrivercamper i skjærgården utenfor Kristiansand på Bragdøya og Vogts Villa.	Julie Enger Børresen	Agder	05.2024.29	20 000
Verksted med Vegar og fire tidligere studenter der målet er å utfordre hverandre musikalsk.	Vegar Vårdal	Innlandet	05.2024.30	15 000
Workshop om hvordan jobbe med strykekvartett i studio og ta soniske valg underveis og i etterkant av innspilling.	John Vegard Schow	Akershus	05.2024.33	15 000
Låtskrivercamp arrangert av Vestnorsk Viseforum for deres viseklubber på Ogna Scene på Jæren.	Ragnhild Ihle	Oslo	05.2024.35	20 000

NOPA

2024

Tildeling prosjekttilskudd 2024 forts.

NOPA

2024

BESKRIVELSE AV PROSJEKTET	MOTTAKER	FYLKE	SØKERNUMMER	INNVLGET
Nye labkvelder i 2024 – møteplass, nettverk og kompetanseheving for profesjonelle kvinnelige, trans og ikke-binære produsenter og elektroniske musikere	Vilde Ilkama Nupen	Oslo	05.2024.36	20 000
Låtskrivercampen Fjaler Songs: for unge låtskrivere, produsenter og artister i Fjaler i Sogn og Fjordane. Skal bidra til opplæring og nettverksbygging.	Ingrid Døssland	Vestland	09.2024.02	15 000
Bergen Songs er en internasjonal låtskrivercamp som arrangeres årlig av Musikkontoret Brak på historiske Bergen Kjøtt.	Ingrid Døssland	Vestland	09.2024.03	25 000
Låtskrivercamp arrangert sammen med The Bolder Experience for et utvalg låtskrivere, produsenter og artister fra Warner Chappell Music nettverket, samt uavhengige artister – i majestetiske Lysefjorden.	Hanne Vik Voster	Rogaland	09.2024.06	20 000
Tante Gerdas Scene arrangerer låtskriververksted ledet av NOPA-medlem Karoline Amb.	Frode Berntzen	Innlandet	09.2024.10	15 000
Per Skranglebein – En forestilling som består av syv nykomponerte musikk- og tekster som kombinerer historiske fakta med personlige historier.	Per Olav Hoff Mydske	Østfold	09.2024.17	20 000
Rune Klakegg og Oslo storband er et prosjekt som presenterer pianisten og komponisten Rune Klakegg for standard storbandbesetning.	Rune Stensrud	Oslo	09.2024.21	10 000
Låtskrivertreff: et arrangement der en kjent artist deler erfaringer, musikk og bransjekunnskap for nysgjerrige musikere.	Oscar Vagle	Akershus	09.2024.22	16 000
Oslo Songwriting Camp vol.8: Profesjonelle låtskrivere, produsenter og artister fra hele verden samles for å skape ny musikk og styrke nettverket mellom musikkskapere.	Joakim With Steen	Oslo	09.2024.24	40 000
Heartland Sessions: en serie med filmede live-sessions med et akustisk preg for uavhengige og mindre etablerte låtskrivere og artister inspirert av NPR's tiny-desk konsept.	Martin Vinje	Oslo	09.2024.26	20 000
WoNoMute Young: Vinterferiecamp i låtskriving for jenter og ikke-binære i alderen 12-18 år. I fem dager vil ungdommene lære noe nytt om musikk pluss teknologi og musikkproduksjon.	Mari Lesteberg	Oslo	09.2024.30	15 000
Arrangering av noter for storbandet Follo Big Band.	Ole Bård Jacobsen	Oslo	09.2024.32	7 500
Josefine Visescene skal gi nytt liv til eksisterende norsk repertoar gjennom utgivelser av konsertene de har hatt gjennom 30 år.	Jørn Simen Øverli	Oslo	09.2024.34	20 000
Rena Song Fest 2025: Internasjonalt låtskrivertreff for populærmusikkkomponister	Carl-Henrik Wahl	Innlandet	09.2024.38	40 000
Marie Sahba skal fremføre musikk under en konsert med Javid Afsari Rad og KORK, arrangement låter.	Marie Sahba	Oslo	09.2024.41	15 000

Tilskudd til samarbeidsprosjekter

NOPA

BESKRIVELSE AV PROSJEKTET	MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	INNVLGET
Spilleromkonferansen: Kulturen og det nye klimaet	Marte Wulff	Oslo	29.01.2024	15 000
Halden internasjonale Musikkfilmfestival	Per Ole Hagen	Halden	29.01.2024	15 000
Fagseminar og gjennomføring av Gullrutens fagpris	Virke Produsentforeningen, Åse Kringstad	Oslo	29.01.2024	30 000
Ekstraordinært tilskudd til ECSAs arbeid	ECSA, Marc du Mollin	Brussel	29.01.2024	69 558
Eurovision Song Camp i Stockholm. Deltakelse for tre NOPA-medlemmer.	DPA, Julie Aasgard	Stockholm	27.02.2024	35 000
Samarbeidsprosjekt med Spellemann, video om sangtekster.	Spellemann, Linda Melsom	Oslo	13.02.2024	275 000
Forskningsprosjekt om ringvirkninger av Vossajazz	Norsk musikkråd, Bjarne Dæhli	Vestland	13.03.2024	25 000
Verdens største låtskrivercamp, Rena	The Woods, Carl-Henrik Wahl	Innlandet	13.03.2024	25 000
Tilskudd til arbeidsbolig i Berlin	Stiftelsen Cantus, Kristin Sevaldsen	Tyskland	16.04.2024	150 000
Deltakelse for tre NOPA-medlemmer på Marked for musikk i Bodø	Musikkontoret ØKS, Marit Stokkenes	Nordland	16.04.2024	15 400
Tilskudd til arrangement i forbindelse med KKV's 50-års jubileum	Kirkelig kulturverksted, Erik Hillestad	Oslo	13.05.2024	15 000
Tilskudd til Sami Music Week og Sami Music Awards 2025	Audioland, Olga Solyanik	Finnmark	24.06.2024	15 000
Tilskudd til produksjon/prod.kostnader til residens-kunstner Pouya Pour-Amin	Safemuse, Heidi Marie Kriznik	Oslo	24.06.2024	17 400
We Make Music Låtskrivercamp København. Deltakelse for tre NOPA-medlemmer. Ingen deltok.	Autor, Lars Meiling	Danmark	06.07.2024	30 000
Tilskudd til 32 gitarer på DNT-hytter på Lågøya	Terje Nordgarden	Akershus	06.07.2024	32 200
Opplæringsprogrammet Drivkraft, digitalt og i København. Deltakelse for fire NOPA-medlemmer.	Autor, Lars Meiling	Danmark	06.07.2024	32 000
Tilskudd til EØS-prosjektsamarbeid	Innovators Valley, Monika Rinkevičiūtė	Litauen	26.08.2024	12 500
Air Songs, Island. Deltakelse for to NOPA-medlemmer.	Nordic Music Community, Marie Foged	Island	25.09.2024	21 475
Sync camp med deltakelse for tre NOPA-medlemmer og masterclass om musikk til film	Gilt, Wendi Pendeza Kozonza	Oslo	05.11.2024	40 000

2024

Amanda Delara
NOPA-medlem fra 2019
Foto: Calle Huth

NOPA

2024



Tildeling såkornmidler 2024

NORA

2024

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	Innvilges
Sigrid Aftret	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Stipendet skal brukes til å utforske ulike måter å tilnærme seg polyrytmikk på i større ensembler gjennom komposisjon av et verk for et nytt åttemannsensemble med franske og norske musikere.	40 000
Jonas Aslaksen	Oslo	Vise	Til å skrive mitt første norskspråklige album.	30 000
Ivan Blomqvist	Oslo	Hiphop/R&B	Komponering av albumet «Chasing for something».	30 000
Mari Kvien Brunvoll	Vestland	Jazz/improvisert musikk	Stipendet skal brukast til sangtekstskrivning og resterende komposisjonshonorar til nytt solo-verk på Sildajazz 2024.	40 000
Ingrid Olava Brænd Eriksen	Akershus	Pop/indiepop	Til å frigjøre en arbeidsperiode hvor jeg kan gi det å skrive og komponere sanger til et nytt album fullt fokus.	40 000
Stein Eide	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Komponere et verk for fløyte og piano med arb. tittel Sketch d 'Azur, varighet ca. 10 minutter.	20 000
Jonas Flemsæter Hamre	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Skriving og ferdigstillelse av musikk og tekst til «Forskjønnelsen».	30 000
Theresa Frostad Eggesbø	Oslo	Pop/ indiepop	Komponere, innspille og utgi debut album 'Silver Bead Eyes'.	40 000
Kim Åge Furuhaug	Møre og Romsdal	Annet	Komponering av låter til flere album/prosjekt.	30 000
Mirsaeed Hosseiny Panah	Akershus	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Til å komponere en 25–30-minutter komposisjon til VoxLAB verksted og konsert i Oslo.	40 000
Ingebrigt Håker Flaten	Trøndelag	Jazz/improvisert musikk	Komponering av musikk til nytt album	40 000
Siv Jakobsen	Oslo	Pop/ indiepop	Arbeidsstøtte til komponering av tekst til nytt album	40 000
Jakop Janssønn	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Arrangering for Kajsa Balto & KORK, samisk jul i Operaen, 1. desember 2024	30 000
Ole Kirkeng	Oslo	Country/blues/ americana	Stipendmidlet vil gå til komponering av ny populærmusikk og tekst for mitt tredje album.	30 000
Julie Kleive	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Jeg skal skrive et verk for solo stemme til åpningen av Hardanger musikkfest.	16 000
Ingvild Koksvik	Agder	Vise	Nye låter (tekst og musikk) inspirert av historien om Ingeborg Los.	30 000
Ida Helene Løvheim	Troms og Finnmark	Annet	Komponering- og tekstarbeid til soloprojekt, komponering og bearbeiding av tekst til scenekunstprosjektet «Kvinnestemmer» (arbeidstittel).	40 000
Ann-Mari Pettersen Magga	Troms og Finnmark	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Stipendet skal brukes til å arrangere «Rekviem før forsoning» om til fullt orkester.	40 000
Morten Martens	Agder	Pop/ indiepop	Komponeringsarbeid til nytt Les Imprimés album.	30 000
Marja Mortensson	Trøndelag	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	Komponering av joiker og tekstskrivning til verket Tjaktje, for joik og strykeorkester.	40 000

Tildeling såkornmidler 2024 forts.

NOPA

2024

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	Innvilges
Hannah Veslemøy Narvesen	Trøndelag	Annet	Honorar for arrangering av egenskrevet musikk for KORK (Kringkastingsorkesteret).	40 000
Hilma Nikolaisen	Oslo	Pop/indiepop	Hilma Nikolaisen – Komponering av musikk og tekst til juleplate.	30 000
Ida Karoline Nordgård	Troms og Finnmark	Vise	Stipendet skal brukes til arbeid med låt-skriving i 2024 til tre ulike delprosjekter.	40 000
Louisa Palmi	Troms og Finnmark	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	Skrive et elektroakustisk multikanalsverk til utøveren Josefin Runsteen og meg selv som skal framføres våren 2025 i Stockholm.	30 000
Eva Pfitzenmaier	Vestland	Annet	«The Musicality of Speech» Jeg søker midler til å skrive seks nye verk for stemme(r), og stemme og elektronikk, som forsker på talens musikalitet.	40 000
Andreas Rotevatn	Oslo	Pop/indiepop	Andreas Rotevatn skal skrive musikk til sitt andre soloalbum.	30 000
Bodill Rørtveit	Vestland	Annet	I 2024 vil eg utvikle eit 40 minutters vokalverk (tre til åtte stemmer) med live elektronikk til kunstprosjektet Tideboken, som er eit samarbeid mellom biletkunstnar Mari-anne Morild og meg.	30 000
Turid Alida Røsten	Oslo	Elektronisk	Jeg søker reisestøtte til skriveopphold i Sør-Frankrike i mai 2024, hvor formålet med reisen er å komponere ny musikk.	8 000
Jonas Røyeng	Oslo	Pop/indiepop	Honorar for elektronisk arrangement/bearbeiding av andres låter (artist Marte Røyeng).	16 000
Øystein Sevåg	Akershus	Annet	Arbeidsstipend til å skrive et fagottstykke for den britisk-svenske fagottisten Emily Hultmark og ensemble.	30 000
Hedvig Mollestad Thomassen	Akershus	Annet	Stipendet skal brukes til å skrive ny musikk til Hedvig Mollestad Trio.	40 000
Benedicte E. Torget	Akershus	Jazz/improvisert musikk	Fire sanger til soloprojektet Calligraphic voice.	40 000
Tonje Unstad	Nordland	Musikk rettet til barn	Skrive fire sanger for barn/familie, som blir en del av musikkforestillingen Kloakksymfonier, som skal spilles sammen med Arktisk Filharmoni, samt som soloforestilling.	40 000
Ingvald André Vassbø	Oslo	Rock/metall/punk/indierock	Stipendet skal brukes til å frigjøre tid til å komponere og arrangere musikk for en rekke forskjellige musikalske prosjekter og ensembler jeg er medlem av som musiker og komponist.	20 000
Eir Vatn Strøm	Oslo	Elektronisk	Jeg skal skrive musikk til min oppfølgerplate, der jeg både skal komponere nytt, arrangere tradisjonelt materiale og covre andres låter jeg lenge har villet bruke selv.	40 000
Jonas Kilmork Vemøy	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponering av ny musikk til tre egne prosjekter (Maridalen, Kristiansen/Vemøy, Samset/Vemøy).	30 000

Tildeling såkornmidler 2024 forts.

NORA

2024

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	Innvilges
Thea Emilie Wang	Oslo	Pop/indiepop	Jeg søker om støtte til utvikling av nytt materiale og komposisjon til arbeid med min andre utgivelse til mitt soloprojekt thea wang.	40 000
Tom Roger Aadland	Akershus	Vise	Eg søker stipend for å skrive sanger (tekst og musikk) for plateutgivning i 2026.	30 000
Bill Booth	Akershus	Country/blues/ americana	Ti nye låter til The Bills nye album.	senior- stipend
Idar Lind	Trøndelag	Annet	Bok med sanger skrive gjennom meir enn 50 år.	senior- stipend
Arne Hiorth	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponering av musikk til det internasjonale ensemblet Huldufolk.	senior- stipend
Elisabeth Aanje	Akershus	Musikk rettet til barn	Tilrettelegging og tilgjengeliggjøring av barnemusikal for kor og skoler.	senior- stipend
Knut Buen	Telemark	Inspirert av tradisjonsmusikk/ verdensmusikk	Søker om støtte til å fortsetja komponering og tekstforfatterskap i tråd med tidlegare produksjon.	senior- stipend
Amalie Holt Kleive	Vestland	Pop/indiepop	Ferdigstilling av mitt andre album.	25 000
Andreas Aunedi Høvset	Vestland	Pop/indiepop	Frigjøring av tid til komponering av Charlie Skien sitt andre album.	25 000
Arne Kjelsrud Mathisen	Agder	Annet	Stipendet skal brukes til komposisjon av ny musikk til LP nr. 5 for prosjektet Rural Tapes.	25 000
Ask Vatn Strøm	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponer musikk til duoprojektet Strøm-Aadland.	25 000
Audun Aschim	Oslo	Annet	Skrivessesjons med nigerianske stjerne- produsenter og artister.	25 000
Bendik Hovik Kjeldsberg	Oslo	Elektronisk	Stipendet skal brukes til å komponere ny musikk til mitt neste prosjekt «Hestekrefter.	25 000
Bendik Ulla	Buskerud	Musikk rettet til barn	Stipendet skal brukes til å komponere nye låter til barneplate med bandet Mandarinsaft.	25 000
Benjamin Myhre	Oslo	Hiphop/ R&B	Skrive ny musikk til album nr. 3, et prosjekt som handler om å løsrive meg fra det konseptuelle i de to første albumene mine.	25 000
Edvard Smith Save	Oslo	Rock/metall/punk/ indierock	Stipendet skal kunne gjøre det mulig for meg å avspasere fra kontorjobb slik at jeg kan vie min tid i studio for å komponere nye verk.	25 000
Einar Stokke Fadnes	Agder	Pop/indiepop	komponering av musikk til album #3 med Fadnes.	25 000
Emil Nikolaisen	Østfold	Elektronisk	ELEC AZUL777, komponering av et solo elektronisk album som planlegges utgitt i 2025.	25 000
Emil Storløkken Åse	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Stipendet skal brukes til å skrive låter for Emil Storløkken Åse's PHØNIX, og disse låtene skal ende opp som bandets tredje album.	25 000
Espen Berg	Trøndelag	Jazz/improvisert musikk	Til komponering av ny musikk og forberedels- er til tre plateinnspillinger høsten 2024	25 000
Even Jenssen	Trøndelag	Musikk rettet til barn	Jeg søker såkornmidler for å kunne fordype meg i mitt arbeid med komponering av musikk til Mandarinsafts nye barneplate.	25 000

Tildeling såkornmidler 2024 forts.

NOPA

2024

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	Innvilges
Fay Wildhagen	Oslo	Pop/indiepop	Jeg søker stipend for å skrive album 4 og 5.	25 000
Frida Grinde Ånnevik	Oslo	Vise	Klargjøring og noteskriving av egen katalog for sangbok-utgivelse.	25 000
Gøril Nilsen	Oslo	Scenekunst (teater/scene/dans)	Komponere nye musikkverk til prosjektet «I am a witness of your existence».	25 000
Håvard Nordberg Funderud	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Stipendet skal brukes til å komponere ny musikk til tre konserter med Master Oogway og gjestemusikere, som en del av bandets konsertserie ved navn Oogway's Weekend våren 2025.	25 000
Inge Weatherhead Breistein	Vestland	Elektronisk	Jeg skal komponere et elektroakustisk/akusmatisk verk for fire elektronisk bearbejdede saksofonstemmer, i form av en lydinstallasjon.	25 000
Jan Bang	Agder	Jazz/improvisert musikk	Bestillingsverk til Torino Jazz Festival 25. april, 2025.	25 000
Jens Borge	Rogaland	Jazz/improvisert musikk	Frikjøp av timer til å komponere og arrangere ut siste halvpart av ein utgivelse.	25 000
Kajsa Balto	Akershus	Inspirert av tradisjonsmusikk/ verdensmusikk	Skrive musikk og tekst til nytt album i samarbeid med Moddi.	25 000
Leon Torskangerpoll	Vestland	Inspirert av tradisjonsmusikk/ verdensmusikk	Dekning av idéutarbeiding til komposisjonar, bearbeiding av desse og kostnadar knytt til workshoponorar, medverkande musikarar, leige av lokale og reisekostnadar.	25 000
Magnus Falkenberg	Oslo	Elektronisk	Jeg søker om komponisthonorar for å fullføre albumprosjektet «In the Silence» med mitt soloprojekt Kappehoff.	25 000
Marie Sahba	Oslo	Pop/indiepop	Komponering og låtskriving av mitt neste album «Bağıslama».	25 000
Martin Vinje	Oslo	Pop/indiepop	Komponering av ny musikk.	25 000
Monika Engeseth	Vestland	Pop/indiepop	Frigjøring av tid for å skrive til mitt neste prosjekt. Dvs studioleie og teknisk utstyr.	25 000
Natalie Sandtorv	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Søker midler til å skrive bestillingsverket Voices for Neon Ion og Ålesund Kammerkor.	25 000
Nicholas Sillitoe	Agder	Annet	Jeg søker såkornmidler til utvikling av nye komposisjoner til utgivelse på Nordic ID/ Universal Music i 2025.	25 000
Nicolas Leirtrø	Trøndelag	Jazz/improvisert musikk	Stipendet skal brukes til å komponere musikk og utvikle grafiske partitur, som jeg selv trykker med linoleumstrykk, til ACTION NOW! (Mats Gustafsson, Veslemøy Narvesen, Kit Downes og undertegnede).	25 000
Ola Djupvik	Oslo	Elektronisk	Stipendet vil brukes til å kjøpe fri tid for å komponere materiale og ferdigstille Shiners debutalbum.	25 000
Petter Winroth	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk/ verdensmusikk	Arrangering av musikk for Ragnhild Hemsing og KORK i forbindelse med hennes prosjekt VETRA, vol. 2.	25 000
Pål Moddi Lue	Troms	Pop/indiepop	Låtskriversamarbeid med den samiske artisten Kajsa Balto, med mål om felles albumutgivelse i 2026.	25 000

Tildeling såkornmidler 2024 forts.

Navn	Fylke	Sjanger	hva stipendet skal brukes til	Innvilges
Ragnhild Moan	Oslo	Pop/ indiepop	Ferdigstille sangtekster til nytt album	25 000
Stine Andreassen	Oslo	Country/blues/ americana	Såkornmidlene vil brukes til å skrive syv til åtte låter til Silver Lining sitt tredje album.	25 000
Thomas Gunerius Foshaug Bergsten	Buskerud	Annet	Skrive musikk og tekst til neste Gunerius & Verdensveven album.	25 000
Tobias Wam Grønberg	Oslo	Elektronisk	Jeg søker arbeidsstipend for å kunne fortsette å videreutvikle og fordype meg i mitt kunstnerskap som fulltid frilans komponist, artist og produsent.	25 000
Tora Dahle Aagård	Oslo	Country/ blues/ americana	Bestilling for Trondheim Jazzfestival.	25 000
Trond Kallevåg Hansen	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk/ verdensmusikk	Komponere ny musikk i 2025 til ny duo med meg og den amerikanske tablas-utøveren Krissy Bergmark. Musikken fremføres på en Europa og Japan-Turne midten av 2025-tidlig 2026 med mål om utgivelse 2026.	25 000
Tuva Hellum Marschhäuser	Oslo	Jazz/improvisert musikk	Komponere og skrive tekst til mitt sjette soloalbum.	25 000
Vilde Aakre Lie	Oslo	Inspirert av tradisjonsmusikk/ verdensmusikk	Komponering og bearbeiding av nytt materiale til Ragnhild Hemsings prosjekt VETRA vol. 2 med KORK, i tillegg til bearbeiding av noe av det utgitte materialet fra hennes album VETRA vol. 1.	25 000
Yngve Andersen	Vestland	Rock metall/punk/ indierock	Komponering av musikk til Blood Command sitt album #6 med utgivelse i 2026	25 000
Øyvind Mathisen	Oslo	Elektronisk	Albumet Tera (2025) vil utforske en blanding av sjangere og teksturer, og med støtte fra NOPA håper jeg å fokusere fullt ut på å skape et nyskapende og teknisk sterkt verk.	25 000
Øyvind Sauvik	Oslo	Pop/indiepop	Skriving av tekst og komponering av musikk til nytt solo-album med Vinni #4.	25 000
Åge Reite	Oslo	Musikk rettet til barn	Mikrokosmos og Det Andre Teatret skal sette opp en juleforestilling for barn julen 2025 og det søkes om midler til å skrive musikk til denne konsertforestillingen.	25 000
Åshild Watne	Oslo	Musikk rettet til barn	Tilrettelegging av verk for publisering.	25 000

NOPA

2024

Såkornmidler statistikk 2024

Aldersfordeling

Alder	Mottatte søknader	Innvilgede søknader	% av mottatte søknader	% av innvilgede søknader
18-29	58	19	15,0	21,6
30-39	116	37	30,1	42,0
40-49	102	20	26,4	22,7
50-59	54	4	14,0	4,5
60-69	34	6	8,8	6,8
70-79	21	2	5,4	2,3
80 +	1	-	0,3	-

Sjangerfordeling

Sjanger	Mottatte søknader	Innvilgede søknader	% av mottatte søknader	% av innvilgede søknader
Annet	29	12	7,5%	14%
AV-produksjon	6	-	1,6%	-
Country/ blues/ americana	25	4	6,5%	5%
Elektronisk	25	9	6,5%	10%
Hiphop/ r&b	15	2	3,9%	2%
Jazz/ improvisert musikk	54	15	14,0%	17%
Kor, korps og ensembler	2	-	0,5%	-
Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	32	8	8,3%	9%
Musikk rettet til barn	12	6	3,1%	7%
Pop/ indiepop	97	18	25,1%	20%
Religiøs musikk/ musikk til religiøse seremonier	5	-	1,3%	-
Rock/ metall/ punk/ indierock	20	3	5,2%	3%
Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	19	5	4,9%	6%
Scenekunst (teater/ scene/ dans)	12	1	3,1%	1%
Vise	33	5	8,5%	6%

NOR

2024

Søkornmidler statistikk 2024 forts.

Søkorn innvilget



40,5 %
kvinner



58,4 %
menn



1,1 %
ikke-binære

Kjønn

	Kvinne	Mann	Ikke-binær	Totalt
Søkt	130	251	5	386
Innvilget	36	52	1	89

Søknadsbeløp

Søknadsfrist	Antall søknader	Samlet søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Innvilget beløp
Mars	218	7 925 212	38	1 250 000
Oktober	168	4 200 000	51	1 250 000
Totalt	386	12 125 212	89	2 500 000

Tildeling arbeidsbolig 2024

Følgende personer hadde arbeidsopphold i:

Berlin

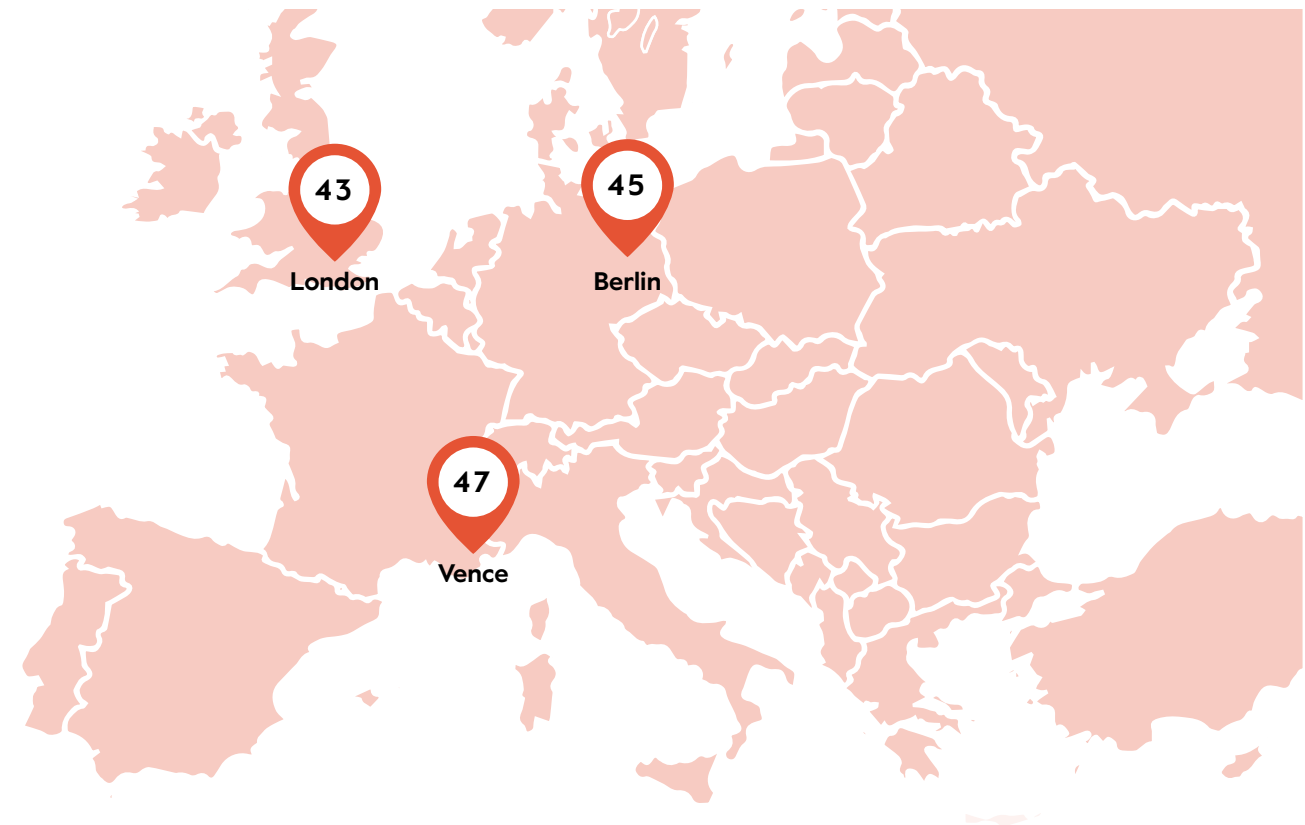
Ingeborg Knøsen, Solveig Wang, Bjørn Charles Dreyer, John-Inge Rolfsnes, Ardijan Sopi, Hans-Marius Johnsen, Hedda Hammer Myhre, Ea Othilde Baklund, Trond Wiger, Lotte Bergheim Pedersen, Magnhild Halland, Eigil Berg, Natnael Niguse, Espen Andersen, Tobias Wam Grønberg, Otto Egil Sætre, Amalie Leirvik, Kari Heimen, Hilde Wahl, Gøran Karlsvik, Henning Waaler Kemp, Johan Osuldsen, Bjarte Aasmul, Siv Aurlund, Stine Maren Steien, Øystein Skar, Vegar Vårdal, Colin John Åsdam, Eivind Knapper, Eivind Vullum, Helge Horvei, Gunnar Roalkvam, Rino Sivathas, Vegard Løvå, Eir Vatn Strøm, Daniel Birkeland, Lage Thune Myrberget, Alf Ekholm, Monica Krogstad, Marie Firing Lemme, Susanna Wallumrød, Elise Olsen, Gard Fredrik Hvammen, Karl Nyberg, Tora Karen Elisabeth Augestad og Live Schau

Vence

Jan Gunnar Hoff, Kjetil Mulelid, Tor Henning Leh, Natalie Sandtorv, Kristoffer Bonsaksen, Tormod Sæverud, Therese Aune, Selma French Bolstad, Knut Anders Vestad, Jenny Augusta Enge, Solveig Slettahjell, Marianne Jørgensen, Thea Sørli Paulsrud, Erling Johannessen, Geir Holmsen, Bjørn Vassnes, Ole Vistnes, Sigvart Dagsland, Ronny Wikmark, Turid Alida Røsten, Egil Hegerberg, Hasse Farmen, Tormod Tvette Vik, Malene Markussen, Petter Wettre, Marte Ebersen, Ingrid Helene Håvik, Sandra Borøy, Aleksander Raftevoold, Siv Jakobsen, Tobias Pfeil, Henning Kvitnes, Hilde Wahl, Arve Furset, Eva Bjerga Haugen, Snorre Bjerck, Espen Berg, Lovise Angen Krogstad, Ingebjørg Lognvik Reinholdt, Mari Hauge, Jørn Bøgeberg, Zakarias Meyer Øverli, Leon Torskangerpoll, Petter Wettre og Tonje Tafjord

London

Rikke Normann, Benjamin Folkvord Pedersen, Hilde Wahl, Arne Hiorth, Aslak Rossehaug, Sofie Tollefsbøl, Thea Ellingsen Grant, Morten Rognskog, Hanne Leland, Roar Lindberg, Ketil Schei, Jørn Hoel, Markus Vikstvedt, Øyvind Gundersen, Ola Djupvik, Svein Olav Hyttebakk, Ragnhild Risnes, Sarah Evelyn Fullerton, Hanne Hukkelberg, Arne Berggren, Mari Hauge, Emil Brattested, Thomas Pohlitz Strønen, Tove Bøygard, Øystein Bjørn Blix, Camilla Myrås, Mariann Torset, Ole Gunnar Gundersen, Ulf Nygaard, Arvid Martinsen, Vidar Kristensen, Tom Hugo Hermansen, Bendik Hovik Kjeldsberg, Torgeir Rebolledo Pedersen, Stina Moltu, Roar Nilsen, Bjarne Bårdstu, Talina Skogseth, Ida Charlotte Finstad, Petter Wavold, Bjørnar Erevik Nilsen, Julie Henrikke Rekstad, Peder Varkøy, Jon Olav Sandal, Sval Rosenløw Eeg og Jan L. Jacobsen



Stipend til unge talenter 2024

NOPA

2024

Fornavn	Etternavn	Fylke	Sjanger	Tildelt
Anakin Justin	Østhus	Trøndelag	Hiphop/R&B	20 000
Anne	Bredeli	Oslo	Hiphop/R&B	20 000
Carmina	Engevoid	Trøndelag	Pop/indiepop	20 000
Elias Wallumrød	Orning	Oslo	Country/blues/americana	20 000
Emma	Putnam	Vestland	Rock/metall/punk/indierock	20 000
Erika Nomeny	Andrianaivoravelona	Oslo	Pop/indiepop	20 000
Erling	Wold	Oslo	Vise	20 000
Hannah	Furberg	Oslo	Annet	20 000
Ingeborg Johanne Karlsson	Fjørtoft	Oslo	Vise	20 000
Roksana	Niebrzegowska	Oslo	Rock/metall/punk/indierock	20 000
Skage	Larsen	Trøndelag	Jazz/improvisert musikk	20 000
Sondre	Moshagen	Trøndelag	Jazz/improvisert musikk	20 000
Stella	Lindeberg	Oslo	Rock/metall/punk/indierock	20 000
Symre Taugbøl	Bang	Vestfold og Telemark	Annet	20 000
Trygve	Liahagen	Oslo	Musikk inspirert av tradisjons- musikk og verdensmusikk	20 000
Trygve	Tronstad	Vestland	Pop/indiepop	20 000
Trym Torp	Tvinnereim	Østfold	Pop/indiepop	20 000
Une Lorentze	Onarheim	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/ klassisk	6 667
Lucia Andreadatter	Utnem	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/ klassisk	6 667
Dagny Braanen	Lindgren	Oslo	Samtidsmusikk/kunstmusikk/ klassisk	6 666



NOPA mottok 159 søknader
innen fristen 1. oktober 2024.

Deltakelse på faglige møteplasser og camper 2024

Reisestipend Harpa Nordic Film Music Days, Berlin (februar)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Andrea Louise	Horstad	Medlem	Oslo	Reisestipend på kr 6 000
Peter	Baden	Medlem	Oslo	Reisestipend på kr 6 000
Tormod Tvette	Vik	Medlem	Trøndelag	Reisestipend på kr 6 000
Martin	Smoge	Medlem	Vestland	Reisestipend på kr 6 000

EUROLAB Låtskrivercamp, Stockholm (august)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Joakim With	Steen	Medlem	Oslo	Deltakeravgift, opphold
Elsa	Søllestvik	Medlem	Rogaland	Deltakeravgift, opphold
Lasse	Nymann	Medlem	Akershus	Deltakeravgift, opphold

Drivkraft, digitalt kurs med avslutningsworkshop i København (oktober 2024-mars 2025)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Ingrid Helene	Raunehaug	Tilknyttet	Vestland	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København
Therese	Aune	Medlem	Oslo	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København
Ingunn	Bjørge	Medlem	Akershus	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København
Jakob Nordli	Leirvik	Medlem	Trøndelag	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop med opphold i København

AirSong Songwriting Camp, Reykjavik (november)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Monika	Engeseth	Medlem	Oslo	Deltakeravgift, opphold
Emily Madelen	Harbakk	Medlem	Oslo	Deltakeravgift, opphold

Deltakelse på faglige møteplasser og camper 2024 forts.

Fagdøgn for musikere, Marked for musikk, Bodø (september)

Fornavn	Etternavn	Tilknytning til NOPA	Fylke	NOPA dekket
Christine	Sandtorv	Medlem	Vestland	Deltakeravgift, reise og opphold
Julie Falkevik	Tungevåg	Medlem	Oslo	Deltakeravgift, reise og opphold
Stian	Økland	Tilknyttet	Vestland	Deltakeravgift, reise og opphold



Christine Sandtorv
NOPA-medlem fra 2011
Foto: Dyveke S. Nilssen



Patrick Shaw Iversen
NOPA-medlem fra 1999

Foto: Anna-Julia Granberg/BLUNDERBUSS

Deltakelse i EØS-prosjekter 2024

Land	Prosjektnr.	Samarbeids-partner	Antall deltakere	Prosjektnavn
SLOVAKIA	CLTO1024	Želiezovce by	5	Restoration of the manor house in Želiezovce in order to preserve the culutral heritage and make it Acces-sible to the general public

Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise og opphold i tillegg
Tom Hugo	Hermansen	Oslo	Medlem	Foredrag og Keiino-konsert for skoleelever, Keiino-konsert i kulturhuset alene og sammen med Oslo Strings og foredrag på avslutnings-konferanse for prosjektet.	60 000 til fordeling på bandet	Delvis
Alexandra	Rotan	Oslo	Medlem	Keiino-konsert for skoleelever, Keiino-konsert i kulturhuset alene og sammen med Oslo Strings.	Som over	Delvis
Fred	Buljo	Oslo	Medlem	Keiino-konsert for skoleelever, Keiino-konsert i kulturhuset alene og sammen med Oslo Strings.	Som over	Delvis
Tobias	Larsen Laeskogen	Oslo	Ikke medlem	Tekniker for Keeino	Som over	
Tine	Tangestuen	Oslo	NOPAs adm.	Innlegg for skoleelever og på avslutningskonferanse for prosjektet.	Nei	Delvis

Land	Prosjektnr.	Samarbeids-partner	Antall deltakere	Prosjektnavn
SLOVAKIA	CLTBF05-04	Želiezovce by/ Music School	4	Bilateral initiative: New cultural cooperations between Norway and Slovakia

Deltakere						
Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise og opphold i tillegg
Lise Sørensen	Voldsdal	Akershus	Medlem	Undervisning på seminar og nettverkstreff med Slovakiske musikkskoletalenter. Oslo Strings-konsert og innlegg på seminar for skoleelever. Konsert på kulturhuset alene og sammen med Keiino. Musikkinnslag på avslutningskonferanse for prosjektet.	Totalt kr 80 000 – fordelt på fire.	Delvis

Deltakelse i EØS-prosjekter 2024 forts.

NOPA

2024

Deltakere						
Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise og opphold i tillegg
Ragnhild	Lien	Akershus	Ikke medlem	Undervisning på seminar og nettverkstreff med Slovakiske musikkskoletalenter. Oslo Strings-konsert og innlegg på seminar for skoleelever. Konsert på kulturhuset alene og sammen med Keiino. Musikkinnslag på avslutningskonferanse for prosjektet.	Som over	Delvis
Isa Caroline	Holmesland	Akershus	Ikke medlem	Undervisning på seminar og nettverkstreff med Slovakiske musikkskoletalenter. Oslo Strings-konsert og innlegg på seminar for skoleelever. Konsert på kulturhuset alene og sammen med Keiino. Musikkinnslag på avslutningskonferanse for prosjektet.	Som over	Delvis
Kaja Fjellberg	Pettersen	Akershus	Ikke medlem	Oslo Strings-konsert og innlegg på seminar for skoleelever. Konsert på kulturhuset alene og sammen med Keiino. Musikkinnslag på avslutningskonferanse for prosjektet.	Som over	Delvis

Land	Prosjettnr.	samarbeids-partner	Antall deltakere	Prosjektnavn
TSJEKKIA		Educational and cultral centre Broumov	1	Hortus Musicalis Broumov – residencies, cultural exchange, community

Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise og opphold i tillegg
Ane	Bjerkan	Oslo	Medlem	Residensopphold i Broumov	30 000	Ja

Deltakelse i EØS-prosjekter 2024 forts.

Land	Prosjektnr.	samarbeids-partner	Antall deltakere	Prosjektnavn		
LITAUEN	LT04-03-KM-KO I -040	Inovatoriu slėnis	33	Innovators valley	Honoar	Reise og opphold

Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise og opphold i tillegg
---------	-----------	-------	-------------	----------------------	---------	----------------------------

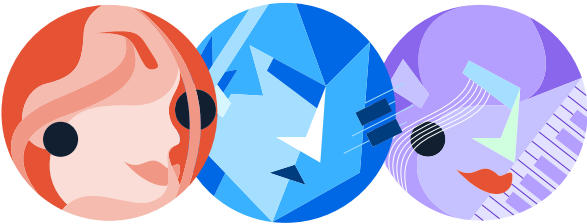
Deltakere						
Bethany	Forseth-Reichberg	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 4 900	Ja
Zakarias	Meyer Øverli	Oslo	Tilknyttet	Residensopphold i Antalieptė	kr 4 900	Ja
Hanna	Rabe	Oslo	Ikke medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Axel	Skalstad	Oslo	Ikke medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 4 900	Ja
Audun	Aschim	Akershus	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Arne	Hiorth	Oslo	Medlem:	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Guttorm	Andreasen	Rogaland	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 5 600	Ja
Charlotte	Bendiksen	Troms	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Evind Johansson	Vullum	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 6 300	Ja
Live Sollid	Schulerud	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 5 600	Ja
Øyvind	Mathisen	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Ingrid	Frivold-Storli	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Arvid	Pettersen	Telemark	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 4 900	Ja
Tomas	Cox	Oslo	Ikke medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 5 600	Ja
Eduardo	Scaramuzza	Rogaland	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Håvard	Ersland	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 7 000	Ja
Johanne Johsen m/band:						
Johanne	Johnsen	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antalieptė	kr 4 900	Ja
Astrid	Garmo			Residensopphold i Antalieptė	kr 4 900	Ja
Jenny Zithulele	Haugen			Residensopphold i Antalieptė	kr 3 500	Ja

NOPA

2024

Deltakelse i EØS-prosjekter 2024 forts.

Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise og opphold i tillegg
Emil	Horstad			Residensopphold i Antaliepté	kr 4 900	Ja
Øystein Skjelstad	Østensen			Residensopphold i Antaliepté	kr 4 900	Ja
Amalie Leirvik m/band:						
Amalie	Leirvik	Oslo	Tilknyttet	Residensopphold i Antaliepté	kr 19 339	Ja
Maria Schøien	Godø	Oslo	Tilknyttet	Residensopphold i Antaliepté	kr 4 200	Ja
Herman	Wildhagen	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 4 200	Ja
Gard	Kronborg	Oslo	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 4 200	Ja
Dave Stevens Band:						
Tore	Fallet	Trøndelag	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 6 300	Ja
Bjørn Tore	Hals	Trøndelag	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 5 600	Ja
David	Stevens	Trøndelag	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 6 300	Ja
Stein Roger	Arnøy	Trøndelag	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 5 600	Ja
Sound Fucker (band):						
Erlend	Tredal	Oslo	Tilknyttet	Residensopphold i Antaliepté	kr 5 600	Ja
Bård	Berg	Oslo	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 4 200	Ja
Markus	Anskau	Oslo	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté	kr 4 200	Ja
Tine	Tangestuen	Oslo	NOPAs adm.	Prosjektavslutning	Nei	Delvis



43
deltakere i 2024

Møteoversikt 2024

Politisk påvirkningsarbeid

NOPA

2024	Møte med	Tema
05.01.	SV	Kulturlunsj på Stortinget
08.01.	Kulturdirektoratet	Møte med avdelingsdirektør Nina Cecilie Kulås om KI
08.02.	MDG	Møte om MDGs politiske program
09.01.	NOU musikkutvalget	Innlegg om musikkrettigheter
23.01.	Arbeiderpartiet	Kulturkaffekopp på Stortinget
26.02.	SV	Møte med SVs programkomité
30.04.	Kulturdepartementet	Kunstnernettverket AU møte med politisk ledelse og embetsverk
21.10.	Utenriks- og forsvarskomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for NOPA
31.10.	Venstre på Stortinget	Innspillsmøte om kreative næringer
17.10.	Familie og Kulturkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for NOPA
17.10.	Familie og Kulturkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for Kunstnernettverket
24.10.	Utenriks- og forsvarskomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for NOPA
24.10.	Arbeids- og sosialkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for NOPA
30.10.	Telemarksforskning	Fokusgruppe om musikk, i forbindelse med leveranse til NOU-utvalget
31.10.	Venstre, Stortinget	Innspillsmøte om kreative næringer, i regi av Venstre
01.11.	Kulturdepartementet	Kunstnernettverket AU møte med politisk ledelse og embetsverk
22.11.	Næringsdepartementet/Virke	Lansering Veikart for Kreativ Næring med næringsministeren
04.12.	NOU musikkutvalget	Innlegg på innspillmøte om kulturmons
16.12.	NOU musikkutvalget	Innlegg om KI og rettigheter

2024

Deltakelse på arrangementer i egne og andres regi

2024	Møte med	Tema
08.01.	Opphavsrettsforeningen	Medlemsmøte
15.01.	NOPA	Tillitsvalgseminar for NOPAs tillitsvalgte
15.-17.01.	NOPA	NOPA-seminaret
17.01.	Begravelse	Æresmedlem Lill Øyen, tale
10.01.	Virke	Frokostmøte om klimakutt
18.01.	Kunstnernettverket	Lansering av alternativ Kunstnermelding
22.01.	Kopinor	Medlemsmøte om åndsverkloven
01.-03.02.	Trondheim calling	Deltakelse fra NOPA
28.02.	Music Norway	Foredrag om KI og rettigheter for de ansatte
30.01.	Sony	Innlegg på allmøte
08.-11.02.	Sami Music Week, Sami Music Award	Deltakelse og innlegg på seminar

Deltakelse på arrangementer i egne og andres regi forts.

NOPA

2024

2024	Møte med	Tema
16.-18.02.	Nordic film composers network/NOPA	Nordiske filmmusikkdager i Berlin
19.02.	De nordiske filmkommisjonene	Nordic Monday, Berlin
28.02.	Musikkforleggerne	Musikkforleggerprisen
29.02.	Safemuse	Generalforsamling
29.02.	Spellemann	Nominasjonsslipp
04.04.	Spellemann	Prisutdeling
11.04.	NOPA, GramArt, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Kontordagen
12.04.	Sørveiv	Deltakelse i to paneldebatter
15.04.	Gullrutens fagpris	Fagseminar med presentasjon av NOPA
18.04.	CREO	Frilansfrokost: Kulturen i møte med klimautfordringene
18.04.	Halden internasjonale musikkfilmfestival	Deltakelse i panel
22.05.	NOPA	Generalforsamling og sommerfest
26.-28.05.	WEXFO	Seminar, Lillehammer
29.05.	Musikkforleggerne	Sommerfest
05.06.	Music Norway	Sommerfest
04.06.	FONO	Sommerfest
06.06.	NOPA	Bli kjent kveld for nye medlemmer og tilknyttede.
10.06.	NOPA	Digitalt informasjonsmøte for medlemmer om TONOs årsmøte
08.08.	Øyafestivalen	Styremedl. og adm. deltok
12.-16.08.	Arendalsuka	Paneler og påvirkningsarbeid
14.08.	NOPA	Debatt på Arendalsuka: Hva skal vi gjøre med DSM og KI?
14.08.	MIR	Debatt på Arendalsuka: Kultur som næring - vi ønsker oss svenske tilstander!
15.08.	Deloitte	Debatt på Arendalsuka: Kan KI gi deg gåsehud?
15.08.	Kunstnernettverket	Debatt på Arendalsuka: Den store kunstnerdebatten.
15.08.	Kunstnernettverket	Debatt på Arendalsuka: Hva mener kunstnerne?
12.-13.09.	Bylarm	Festival og seminarer: Låtskriverprat, paneldebatt om KI og utdeling av to NOPA-stipend
19.09.	Virke	Virkes årskonferanse
08.10.	Balansekunst	Lansering av nettkurs
10.10.	Kunstnernettverket	Debatt om statsbudsjettet med stortingspolitikere og kunstnere
15.10.	NOPA	Fagseminar for medlemmer
15.10.	NOPA	Høstfest for medlemmer, tilknyttede og inviterte gjester
30.10.-01.11.	Oslo world	Deltakelse på panel, konserter og nettverksbadstu
31.10.	Riksantikvaren/Kulturdirektoratet	Innlegg på avslutningskonferanse EØS-prosjekter
05.-07.11.	Universitetet i Agder	Rundebordskonferanse
08.11.	Kulturdirektoratet	Webinar om nordisk samarbeid
06.11.	Høyskolen Kristiania	Forelesning om NOPA og musikkrettigheter

Deltakelse på arrangementer i egne og andres regi forts.

2024	Møte med	Tema
07.-09.II.	Vill Vill Vest	Paneler og konserter, Bergen
16.II.	Kirkelig kulturverksted	Feiring av 50-årsjubileum
23.II.	Prøysen tel by'n, Prøysenhuset, NBU, Viseforum, NOPA	Konsert med prisutdeling
28.II.	Spekter/LO	Frokostmøte om Kunstfag
28.II.	Kopinor	Seminar om KI og lisensiering
05.I2.	Music Norway	Julefest
05.I2.	Balansekunst	I 5 års jubileum

Møter med samarbeidspartnere og interessenter

2024	Møte med	Tema
Nasjonale organisasjoner		
08.01.	MIR	AU
08.01.	FONO	Samarbeidsmøte
08.01.	Alternativt kunstnermelding	Redaktørmøte
10.01.	Kulturdepartementet	Møte biblioteksvederlagutvalg
11.01.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2024
12.01.	Alternativ kunstnermelding	Redaktørmøte
22.01.	MIR	AU
24.01.	Kunstnernettverket	AU
26.01.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2024
30.01.	UiA, ved Phd-kandidat Anders Meland	Intervju i forbindelse med doktorgradsavhandling
01.02.	Prøysen tel by'n	Samarbeidsmøte
02.02.	MIR	AU
05.02.	MIR	AU
06.02.	SMB	Møte om Arendalsuka
07.02.	MIR	Rådsmøte
07.02.	Kulturdepartementet	Møte biblioteksvederlagutvalg
08.02.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
12.02.	Gramart	Møte om by:Larm-samarbeid
12.02.	Spellemann	Møte om samarbeid
15.02.	Viseforum, Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU)	Møte om Prøysenprisen
29.02	Safemuse	Generalforsamling
01.03.	NRK	Dialogmøte med kringkastingssjef, musikkssjef med mer

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

NOPA

2024

2024	Møte med	Tema
03.03.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
05.03.	Virke Produsentforeningen	Møte om felles seminar i tilknytning til Gullrutens fagpris
06.03.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
07.03.	Folkelarm	Møte om seminarsamarbeid
07.03.	Musikkutvalget	Planlegging av deltakelse på NPU
07.03.	NOPA, GramArt, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2024
08.03.	NAA og Kunstnernettverket	Samarbeidsmøte
11.03.	Stiftelsen Cantus	Årsmøte
14.03.	Bibliotekvederlag	Møte i utvalget
15.03.	Norsk musikkråd og Samfunnsøkonomisk analyse	Møte om deltakelse i forskningsprosjekt om Vossajazz
19.03.	NOPA, Gramart, Creo, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2024
20.03.	Kulturdepartementet	Møte biblioteksvederlagutvalg
15.04.	Kunstnernettverket	AU
17.04.	MIR	Rådsmøte
19.04.	Bibliotekvederlag	Plenums møte med alle organisasjoner
21.05.	Stiftelsen Cantus	Styremøte
22.04.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
23.04.	by:Larm	Orienteringsmøte
24.04.	GramArt	Møte om MIR
29.04.	Kunstnernettverket	AU
29.04.	Vill Vill Vest	Samarbeidsmøte
02.05.	UiO og UiA	Nasjonal Workshop om musikk og KI (digitalt)
06.05.	Kulturdepartementet	Forhandlingsmøte om bibliotekvederlag
13.05.	Kulturdepartementet	Forhandlingsmøte om bibliotekvederlag
23.05.	Kulturdepartementet	Forhandlingsmøte om bibliotekvederlag
23.05.	Amandaprisen	Møte i Amandakomiteen
31.05.	Balansekunst	Årsmøte
03.06.	Kulturdirektoratet	Digitalt møte om bruk av anbefalte satser
03.06.	Kunstnernettverket	AU
04.06.	Bibliotekvederlag	Plenums møte med alle organisasjoner
06.06.	Ballade	Årsmøte
07.06.	NOPA, GramArt, Creo, by:Larm	Evaluerer Kontordagen 2024 og møte om Kontordagen 2025
12.06.	MIR	Rådsmøte
12.06.	Amandaprisen	Digitalt møte i Amandakomiteen
12.06.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
12.06.	Gramo	Årsmøte

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

NOPA

2024

2024	Møte med	Tema
21.06.	Kunstnernettverket	AU
24.06.	Rettighetsalliansen	Årsmøte
25.06.	Musikkontoret	Intervju og innspilling
27.06.	Kunstnernettverket	Debattgruppa, møte om Arendalsuka
18.08.	Statens kunstnerstipend	Søkerwebinar
07.08.	Kunstnernettverket	Debattgruppa, møte om Arendalsuka
14.08.	NOPA, GramArt, Creo, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
23.08.	Folkorg, Folkelarm og TONO	Planleggingsmøte Folkelarm
27.08.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
02.09.	Kunstnernettverket	Debattgruppa, møte om statsbudsjettdebatt
10.09.	Prøysen tel by'n, Viseforum, NBU, NOPA	Arbeidsmøte om Prøysenprisen
10.09.	Trondheim Calling	Samarbeidsmøte
11.09.	NOPAs advokat	Møte om medlemssak
29.09.	Kunstnernettverket	AU
08.10.	Musikkontoret	Samarbeidsmøte
09.09.	Kulturrådet	Lyttedmøte med Musikkutvalget
20.09.	NOPA, GramArt, Creo, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
09.10.	Virke kultur, forum for kulturorganisasjoner	Innspillmøte om statsbudsjettet
10.10.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
11.10.	Komponistenes vederlagsfond	Møte med NOPAs styrerepresentanter
06.11.	Statens kunstnerstipend	Dialogmøte
11.10.	Komponistenes vederlagsfond	Møte med NOPAs representanter i styret
21.10.	UD, Elin Graae Linnestad	Møte om EØS-midlene
28.10.	Prøysenhuset	Møte om Prøysenprisen
29.10.	Kirkens musikkutvalg	Møte sammen med Creo og NKF i forbindelse med Kirkemusikkens innspill til NOU-utvalget
29.10.	Amandaprisen	Møte i Amandakomiteen
29.10.	Gilt	Møte om samarbeidsprosjekt
31.10.	Kunstnernettverket	AU
01.11.	Bibliotekvederlag	Møte i forhandlingsutvalget
04.11.	Spellemann	Samarbeidsmøte
07.11.	Ingrid Tolstad UiO	Intervju til utredning
07.11.	Hans Ole Rian, Creo	Møte
07.11.	Audioland/Sami Music Week	Digitalt samarbeidsmøte
11.11.	Kulturdepartementet	Høringsmøte statens kunstnerstipend
14.11.	Spellemannsprisen	Møte om sammenslåtte kategorier
26.11.	Kunstnernettverket	AU
04.12.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

2024	Møte med	Tema
09.12.	Stiftelsen Cantus	Styremøte
04.12.	NOPA, GramArt, Creo, by:Larm	Møte om Kontordagen 2025
10.12.	Kongens gt 12	Styringsgruppe
11.12.	MIR	Rådsmøte

Opphavsrettsselskaper

10.01.	Kongens gt 12	Styringsgruppe
11.01.	Kopinor	Oppstartsmøte forhandling analoge kilder forvaltning og næringsliv
19.01.	TONO	Styreutvalgsmøte
22.01.	Kopinor	Medlemsmøte om endringer i åndsverkloven
06.02.	TONOs styremøte	Presentasjon av NOPAs arbeid for 2024
07.02.	Kopinor	Møte i fordelingsnemnda
09.02.	TONO	Møte med Inger Elise Mey om DSM
13.-14.02.	Kopinor	Styreseminar
19.02.	TONO	Fordelingsutvalg
28.02.	TONO	Styreutvalgsmøte
07.03.	TONO	Fagutvalgsmøte
12.03.	TONO	Styremøte
13.03.	TONO	Styretvalg
14.03.	TONO	Arbeidsgruppe Medlemsfasiliteter
20.03.	TONO	Styreutvalgsmøte
05.04.	TONO	Styreutvalgsmøte
09.-10.04.	TONO	Styreseminar
11.04.	Kongens gt 12	Styringsgruppe
23.04.	Kopinor	Styremøte
29.04.	Kongens gt 12	Styringsgruppe
29.04.	NOPA	Møte om mulig kjøp av leilighet i London
30.04.	TONO	Møte med kontrollkomiteen
23.05.	Norwaco	Årsmøte
06.05.	TONO	Webinar om TONOs digitale kundeportal
07.05.	TONO	Styremøte
07.05.	TONO	Digitalt medlemsmøte
11.05.	TONO	Årsmøte
21.05.	Kongens gt 12	Styringsgruppe
04.06.	Kongens gt 12	Styringsgruppe
06.06.	Kopinor	KI-seminar for medlemmer, innlegg: «Løypemelding om KI og musikkrettigheter»

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

NOR

2024

2024	Møte med	Tema
06.06.	Kopinor	Representantskapsmøte/årsmøte
10.06.	Kopinor	Styremøte
14.06.	TONO	Styremøte
18.06.	Kongens gt 1 2	Styringsgruppe
27.06.	Kopinor	Forhandlingsmøte
06.08.	TONO	Styremøte
06.08.	Kongens gt 1 2	Styringsgruppe
12.08.	TONO	Styremøte
19.08.	TONO	Medlemsmøte om ny fordelingsmodell
28.08.	TONO	Styremøte
28.08.	TONO	Ekstraordinært årsmøte
09.09.	TONO	Presentasjon på TONOs internseminar
18.09.	Norwaco	Kurs for medlemmer
23.09.	Kopinor	Styremøte
08.10.	TONO	Styremøte
08.10.	Kongens gt 1 2	Styringsgruppe
29.10.	Kopinor	Styremøte
14.11.	Kongens gt 1 2	Styringsgruppe
14.11.	TONO	Styremøte
28.11.	Kopinor	KI-seminar
28.11.	Kopinor	Representantskapsmøte
09.12.	TONO	Styremøte
13.12.	Kopinor	Styremøte

Internasjonale organisasjoner

09.01.	EØS-prosjekt i Slovakia	Digitalt samarbeidsmøte
15.01.	ECSA	Streaming WG-møte, digitalt
02.02.	EØS-prosjekt i Slovakia	Digitalt samarbeidsmøte
07.02.	Music Hub	Informasjonsmøte
11.02.	ECSA	APCOE online møte
26.02.	ECSA	Styremøte
29.02.	EØS-prosjekt i Tsjekkia	Samarbeidsmøte med Zaneta Vavrova
11.03.	Den Tsjekkiske ambassaden	Mottakelse
15.03.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Digitalt planleggingsmøte for Nordic Film Music Days
15.03.	EØS-prosjekt i Slovakia	Digitalt samarbeidsmøte
18.-19.03.	ECSA	Generalforsamling og møter i ECSA og komiteene APCOE og FFACE, Brussel
20.03.	CIAM ExCo	Digitalt styremøte i CIAM

Møter med samarbeidspartnere og interessenter forts.

NORPA

2024

2024	Møte med	Tema
20.-22.03.	EØS-prosjekt i Slovakia	Gjennomføring av EØS-prosjekt i Želiezovce, Slovakia
05.04.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days i Oslo
12.04.	World Expression Forum (WEXFO)	Digitalt generalforsamling
08.05.	Rettighetsalliansen	Styremøte
30.05.	CISAC	Generalforsamling, Seoul
31.05.	CIAM ExCo	CIAM styremøte etter CISAC GF, Seoul. Innlegg på vegne av ECSA/Europa
31.05.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Digitalt planleggingsmøte for Nordic Film Music Days
01.06.	CIAM ExCo	CIAM styremøte etter CISAC GF, Seoul
17.06.	Danske Populærautorer (DPA)	Møte om Eurovision camp
17.06.	ECSA	Styremøte
18.06.	ECSA	CMO WG
18.06.	Nordic Film Music Days, Steering committee	Digitalt planleggingsmøte for Nordic Film Music Days
05.07.	The German songwriter association VERSO.	Møte med styreleder Linda Stark
29.08.-30.08.	NPU Nordisk populær autor union	Oslo
03.-05.09.	Nordic Union, Island	Møte mellom styreledere og CEO-er i TONO, STIM, KODA, TEOSTO og STEF
16.-17.09.	Innovators Valley, Litauen	Partnerbesøk
17.-18.09.	EEA grant Litauen	Avslutningskonferanse
18.09.	ECSA	Styremøte
25.09.	ECSA	Streaming WG-møte, digitalt
23.-24.10.	CIAM	Generalforsamling og innlegg, Montreal, Canada
28.10.	Helienne Lindvall	President ECSA, digitalt møte
31.10.	EØS-prosjekt i Tsjekkia	Samarbeidsmøte med Zanita Vavrova
07.11.	DPA	Digitalt møte med styreleder i DPA, Tobias Stenkjær (DK)
08.11.	Jesper Hansen	Styreleder BFM (DK) Digitalt møte
12.-14.11.	ECSA	Generalforsamling og møter i ECSA og komiteene APCOE og FFACE og Camille Awards, Paris
02.12.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
02.12.	DPA	Digitalt møte med styreleder i DPA, Tobias Stenkjær (DK)
10.12.	ECSA Tech & AI working group	Digitalt foredrag

Interne møter

NOPA

2024

2024	Møte med	Tema
Styret, styreutvalget og arbeidgrupper		
03.01.	NOPA	Møte i programkomiteen til NOPA-seminaret
08.-11.01.	NOPA	Tildelingsmøte i komiteen for statens stipend
11.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
20.01.	NOPA	Styremøte
05.02.	NOPA	Møte om politisk program
14.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
27.02.	NOPA	Styremøte
04.03.	NOPA	Evalueringsmøte NOPA-seminaret
08.03.	NOPA	Møte i politisk utvalg
11.03.	NOPA	Innspilling NOPA-podden
11.03.	NOPA	NOPAs politiske program
13.03.	NOPA	Styremøte
13.03.	NOPA	Møte med desisor
14.03.	NOPA	Arbeidsmøte medlemsundersøkelse
08.04.	NOPA	Styreutvalgsmøte
12.04.	NOPA	Tildelingsmøte såkornmidler i Sakkyndig råd
16.04.	NOPA	Styremøte
13.05.	NOPA	Styreutvalgsmøte
06.05.	NOPA	Arbeidsgruppe såkornmidler
16.05.	NOPA	Jurymøte for NOPAs priser i Sakkyndig råd
05.06.	NOPA	Innspilling NOPA-podden
11.06.	NOPA	Jurymøte for Kardemommestipendet
14.06.	NOPA	Møte i komiteen for prosjekttilskudd
24.06.	NOPA	Styremøte
25.06.	NOPA	Innspilling NOPA-podden
04.07.	NOPA	Arbeidsmøte Blåtoneprisen
06.08.	NOPA	Innspilling NOPA-podden
08.08.	NOPA	Styreutvalgsmøte
16.08.	NOPA	Jurymøte for NOPA-stipendet på by:Larm
22.08.	NOPA	Arbeidsmøte Grønt arbeidsutvalg
26.08.	NOPA	Styremøte
27.08.	NOPA	Programkomitemøte NOPA-seminaret
03.09.	NOPA	Jurymøte Blåtoneprisen
09.09.	NOPA	Møte i redaksjonskomiteen for arrangementer
10.09.	NOPA	Møte i komiteen for Statens kunstnerstipend
11.09.	NOPA	Programkomitemøte NOPA-seminaret

Interne møter forts.

2024	Møte med	Tema
20.09.	NOPA	Møte i politisk utvalg
23.09.	NOPA	Møte i komiteen for prosjekttilskudd
24.09.	NOPA	Programkomitemøte NOPA-seminaret
25.09.	NOPA	Styremøte
16.10.	NOPA	Møte i politisk utvalg
28.10.	NOPA	Styreutvalgsmøte
29.10.	NOPA	Programkomitemøte NOPA-seminaret
01.11.	NOPA	Jurymøte for stipend til unge talenter
05.11.	NOPA	Styremøte
14.11.	NOPA	Tildelingsmøte såkornmidler i Sakkyndig råd
18.-19.11.	NOPA	Styreseminar
21.11.	NOPA	Programkomitemøte NOPA-seminaret
25.11.	NOPA	Møte i politisk utvalg
27.11.	NOPA	Møte i politisk utvalg
21.12.	NOPA	Styreutvalgsmøte
03.12.	NOPA	Styremøte
11.12.	NOPA	Møte i politisk utvalg
20.12.	NOPA	Ekstraordinært styremøte digitalt

NOPA

2024



Gøril Nilsen
NOPA-medlem fra 2023
Foto: Jørgen Nordby

Priser 2024

Egne priser

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp
NOPAs hederspris	Mari Boine	-	-
NOPAs musikkpris	Stein Urheim og Mari Kvien Brunvoll	«Fenomenolodi/So Low – utdrag fra Branches & Limits»	40 000
NOPAs tekstpris	Benjamin Myhre (B-Boy Myhre)	«bob bob bob»	40 000
NOPAs pris i åpen klasse	Julie Henrikke Rekstad	«Bare lenge nok»	40 000
NOPA-stipendet på by:Larm	Signe Danielsen Øgrim (Signe Dø)		30 000
	Dancing the conga (bandet består av: Gudmund Guren, Øyvind Skjerdal og Henrik Lillehaug)		30 000
NOPAs formidlingspris	Musikkoperatørene		30 000

Kardemommestipendet

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp
Musikk og sangtekst til barn og unge	Herman Rundberg		50 000
Musikk og sangtekst til barn og unge	Kaja Vardøen		50 000

Blåtoneprisen

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp
	Leah Engevold (LEAH)	«Zzz»	100 000

Prøysens ærespriser

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp
Prøysenprisen	Gabrielle Leithaug		25 000
Teskjekjerringprisen	Rolf Magne Golten Andersen		25 000
Prøysens ærespris	Åge Aleksandersen		25 000

Egil Storbekkens musikkpris

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp
	Bendik Smedåsgjelten Qvam		25 000

Andres priser der NOPA har jurymedlemmer

Pris	Mottaker	Verk	Prisbeløp
TONOs EDVARD-priser			
Tekst	Frida Ånnevik	Danse og grine	70 000
Populær	Undergrunn	Egoland	70 000
Samtid	Kristine Tjøgersen	Pelagic Dreamscape	70 000
Utfordrer	Hans Hulbækmo	Tilfeldig Næpe	70 000
Åpen klasse	Anne Hytta	Brigde	70 000
Anne Grete Preus-prisen	Fay Wildhagen		100 000
TONOs formidlerpris 2024			
	Riddu Riddu-festivalen		70 000
Gullrutens fagpris for beste originalmusikk			
	Henrik Skram	For musikken til Snøfall 2	
Nordisk ærespris			
	Rolf Løvland		
Harpa Nordic Film Composer Award			
	Eðvarð Egilsson	For musikken til filmen «Smoke Sauna Sisterhood»	
Camille Awards			
Best Film Score	Alfonso de Vilallonga (Spain)	Robot Dreams	
Best Score for a Feature Documentary	Anna Rice (Ireland)	I Dream in Photos	
Best Original Music for a Drama Series	Blair Mowat (United Kingdom)	Nolly	
Amandaprisen 2024			
Beste originalmusikk	Stein Johan Grieg Halvorsen og Eyvind Skeie	Bukkene Bruse på badeland	
Tekstforfatterfondets priser			
Æresprisen	Egil Hegerberg		100 000
Lyspunktprisen	Sanyu Christine Nsubuga		40 000

NOPA

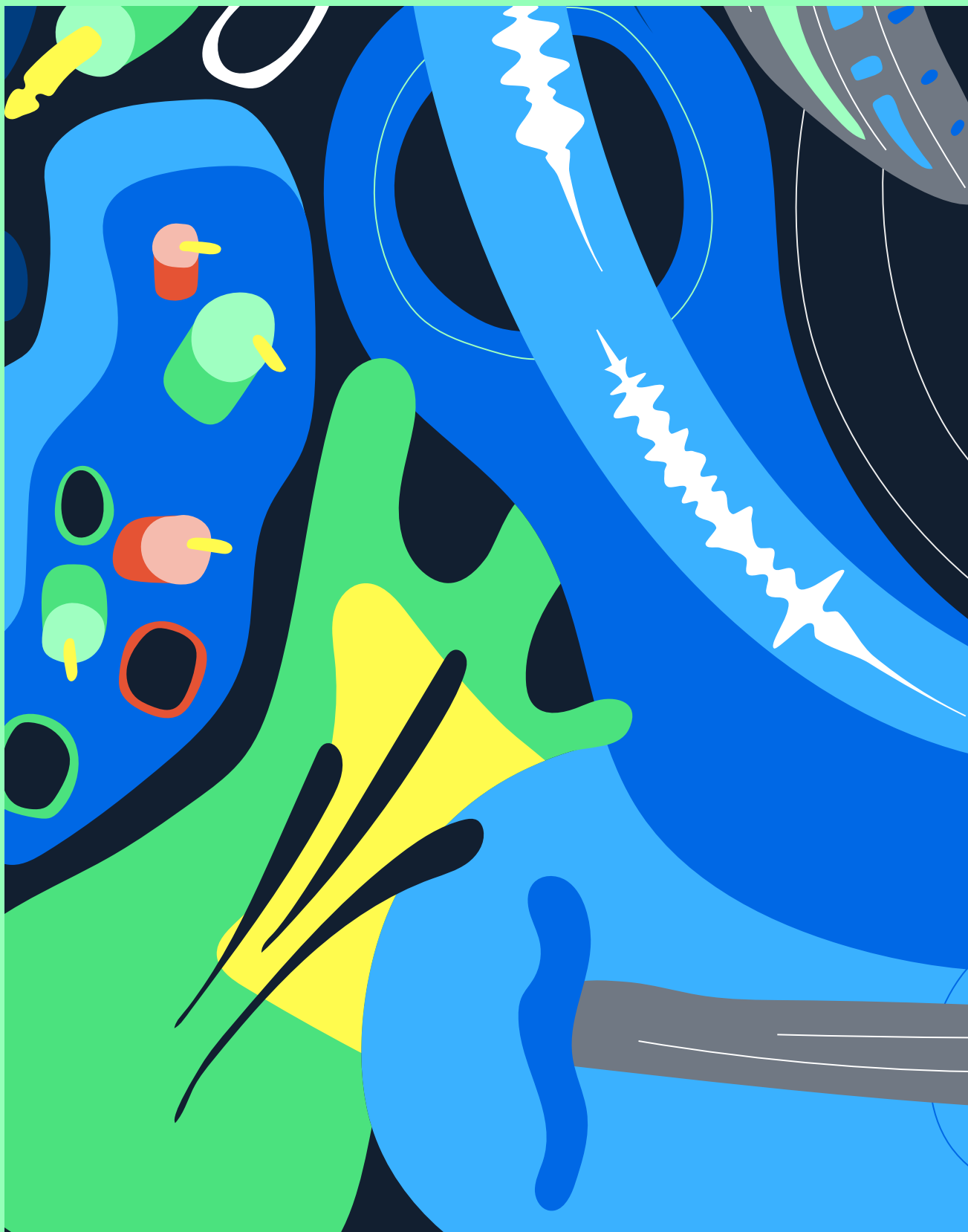
2024

Rasmus Rohde
NOPA-medlem fra 2011
Foto: Ole Wuttudal

NOPA



2024



Årsoppgjør 2024

Resultatregnskap 2024

NOPA

2024

Resultatregnskap og budjett	NOTER	2024	2023	BUDSJETT 2024
Driftsinntekter og driftskostnader				
Kulturelle midler fra TONO		16 213 019	14 905 070	16 630 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		850 000	800 000	800 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		1 056 000	1 320 000	1 000 000
Kontingenter, egenandeler	2	3 103 601	2 699 000	2 838 000
Kardemommestipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	3	1 818 293	2 403 657	2 341 000
Sum driftsinntekter		23 140 913	22 227 727	23 709 000
Lønn og honorarer	4, 5	7 651 363	6 728 188	7 690 000
Andre honorarer	6	2 168 292	1 547 019	1 875 000
Arbeidsgiveravgift		1 075 145	934 535	1 104 000
Reisekostnader og møtekostnader	7	349 069	287 112	406 000
Såkkornmidler, musikkpolitiske formål og priser	8	5 817 989	6 249 385	5 905 000
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	9	3 722 239	3 691 943	3 814 000
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		224 981	169 079	215 000
Husleie, drifts- og informasjonskostnader		1 888 912	1 832 643	1 969 000
Kostnader arbeidsleiligheter	10	1 052 217	970 953	1 044 000
Tap på fordringer		-	3 600	6 000
Ordinære avskrivninger	11	45 498	34 110	47 000
Andre kostnader		156 126	116 000	160 000
Sum driftskostnader		24 151 831	22 564 567	24 235 000
Resultat før finansposter		-1 010 918	-336 839	-526 000
Finansinntekter og finanskostnader				
Renteinntekter bank		643 756	482 384	397 000
Andre finansinntekter		44 443	31 730	10 000
Annen rentekostnad		20 773	22 296	52 000
Annen finanskostnad		10 967	19 907	-
Resultat av finansposter		656 459	471 911	355 000
Årets overskudd / underskudd (-)		-354 458	135 071	-171 000
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		-	135 071	-
Overført fra annen egenkapital		-354 458	-	-
Sum overføringer		-354 458	135 071	-

Balanse 2024

NOPA

2024

Eiendeler	NOTER	2024	2023
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	11	2 259 413	2 259 413
Inventar og kontormaskiner	11	72 263	45 471
Sum varige driftsmidler		2 331 676	2 304 884
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	12	25 000	25 000
Garantikonto	12	950 311	831 937
Sum finansielle anleggsmidler		975 311	856 937
Sum anleggsmidler		3 306 987	3 161 821
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning TONO		17 986 123	16 203 279
Depositum husleie		40 170	38 170
Forskuddsbetalte kostnader		515 921	512 168
Påløpne inntekter		-	1 127 089
Andre kortsiktige fordringer	13	273 493	113 661
Sum fordringer		18 815 707	17 994 367
Bankinnskudd, kontanter o.l.	14	20 834 099	20 897 230
Sum omløpsmidler		39 649 806	38 891 597
Sum eiendeler		42 956 793	42 053 418

Balanse 2024 forts.

Egenkapital og gjeld	NOTER	2024	2023
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	15	18 262 132	18 616 590
Sum opptjent egenkapital		19 762 132	20 116 590
Sum egenkapital		19 762 132.00	20 116 590
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse	16	1 084 305	949 241
Avsetning etterlønn	17	363 240	341 489
Prismidler til forvaltning	18	761 116	882 129
Sum avsetning for forpliktelser		2 208 660	2 172 859
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		556 498	760 344
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		943 544	783 786
Avsatt diverse	19	105 946	28 263
Ubetalte bevilgninger/støtte		1 374 024	1 970 250
Kulturelle midler TONO		17 986 285	16 213 019
Annen kortsiktig gjeld	20	19 704	8 307
Sum kortsiktig gjeld		20 986 000	19 763 969
Sum gjeld		23 194 661	21 936 828
Sum gjeld og egenkapital		42 956 793	42 053 418

NOPA

2024

Oslo, 31. mars 2025

Tove Bøygard
1. nestleder

Ole Henrik Antonsen
styreleder

Sampda Samsaya Sharma
2. nestleder

Ine Hoem
styremedlem

Torgny Amdam
styremedlem

Tom Hugo Hermansen
styremedlem

Kjetil Bjerkestrand
styremedlem

Tine Tangestuen
adm. leder

Noter til regnskapet 2024

Årsregnskapet til NOPA omfatter foreningens ordinære drift. Vederlagsmidler som NOPA er avtalepart i på vegne av alle profesjonelle populærkomponister og tekstforfattere er ikke inkludert i årsregnskapet, se note 21.

Note 1 – Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler inntektsføres det året tildelingen er vedtatt i TONO. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløps-

midler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 2 – Kontingenter og egenandeler

	2024	2023
Medlemskontigent	2 602 000	2 281 600
Egenandel seminarer og andre arrangementer	234 601	203 900
Egenandel arbeidsopphold i Vence	121 500	117 000
Egenandel arbeidsopphold i London	145 500	96 500
	3 103 601	2 699 000

NOPA

2024

Note 3 – Diverse inntekter og bidrag

	2024	2023
Gramo	10 747	8 312
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	67 150	68 200
Norsk Kulturråd – statens kunsterstipend, komtiøvederlag	650 000	440 000
EØS midler	1 052 270	1 853 594
Diverse inntekter	38 126	33 551
	1 818 293	2 403 657

Note 4 – Lønn og honorarer

2024

2023

Lønnskostnader personalet	3 888 375	3 440 983
Pensjonskostnader personalet	462 834	445 162
Pensjonskostnader styremedlemmer	101 082	63 932
Andre personalkostnader	79 593	72 105
Honorar styreleder	897 591	908 415
Avsatt etterlønn inkl. aga for styrets leder	21 751	9 949
Honorar styrets 1. nestleder	162 530	165 107
Honorar styrets 2. nestleder	173 324	165 340
Honorar styremedlemmer	503 816	399 901
Honorar varamedlemmer	83 508	36 847
Honorar sakkyndig råd	155 314	151 336
Honorar andre tillitsvern	630 233	480 278
Honorar annet utvalgsarbeid	299 454	191 471
Fraværsgodtgjørelse	329 433	297 042
Lønn og honorarer som inngår i note 6, 8 og 9	-137 475	-99 679
	7 651 363	6 728 188

Note 5 – ansatte, pensjon

Antall årsverk siste år: 5,58

Lønn og andre ytelser administrativ leder: 995 241

NOPA er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og NOPA har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjonsord-

ningen omfatter fem yrkesaktive og to pensjonister. Årets pensjonspremie er kr 428 852, herav til administrativleder kr 164 335. NOPA har en uforsikret pensjonsforpliktelse se note 16.

Note 6 – Andre honorarer

NOPA har en samlepост for honorarer knyttet til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året.

I posten inngår veiledningstjenester for medlemmer: mentorordning, juridisk og økonomisk rådgivning.

Posten inneholder også honorarer knyttet til juryarbeid, honorar til artister og innledere på NOPAs arrangementer, bibliotekvederlagsforhandlinger, advokattjenester, revisjonshonorar og politisk rådgivning.

Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva	49 375
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	26 250
Revisor, annen bistand	24 375

Note 7 – Reise- og møtekostnader	2024	2023
Reise- og diettkostnader	38 536	70 691
Styremøter og andre møter	188 456	135 307
Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)	122 077	81 114
	349 069	287 112

Note 8 – Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser	2024	2023
Kardemommestipend	100 000	100 000
Prøysenprisen og arrangementet	222 257	232 813
Unge talenter stipend	360 000	360 000
Priser	213 875	213 500
Såkornmidler	2 500 000	2 504 000
Musikkpolitiske formål /Diverse prosjekter	1 516 522	1 590 858
EØS prosjekter	929 613	1 617 821
Diverse kostnader ifm stipendier	45 479	65 393
Tilbakeførte ubenyttete tildelinger fra tidligere år	-69 757	-435 000
	5 817 989	6 249 385

Note 9 – Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	2024	2023
NOPA-seminaret	1 586 507	1 502 066
Årsmøtekostnader	671 013	566 107
Faglige møteplasser	364 129	356 399
Høstfest	631 451	549 280
Andre seminarer og møter	469 139	718 091
	3 722 239	3 691 943

Note 10 – Kostnader arbeidsleiligheter	2024	2023
London	785 074	707 697
Vence	267 143	263 256
	1 052 217	970 953

Note 11 - Varige driftsmidler	Etablering Kongens gt 24	Data- og IKT-utstyr	Leilighet i Vence	2023
Ansk.kost 1/1	333 211	177 159	2 259 413	2 769 783
Tilgang i året	-	72 290	-	72 290
Avgang i året	-	-	-	-
Ansk.kost 31/12	333 211	249 449	2 259 413	2 842 073
Akk.avskr. 1/1	333 211	131 688	-	464 899
Årets ordinære avskr.		45 498		45 498
Avgang akk. avskr.				-
Akk.avskr. 31/12	333 211	177 186	-	510 397
Bokført 31/12	-	72 263	2 259 413	2 331 676

Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år.
(Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)
Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år.

Note 12 – Finansielle anleggsmidler

Aksjer og andeler

I 2021 er det tegnet 1 akse i World Expression Forum AS, bokført til tegningskursen kr 25 000.

Garantikonto

Plassering i garantikonto knytter seg til pensjonsforpliktelse jf. note 16.

Note 13 – Andre kortsiktige fordringer

	2024	2023
Fordringer medlemmer og andre	199 430	97 206
Mellomværende ansatte og andre forskudd	74 063	16 455
Mellomregning Norsk Komponist Forening	-	-
Mellomregning Stiftelsen Cantus	-	-
Mellomregning Musikkforleggerne	-	-
	273 493	113 661

Note 14 – Bankinnskudd

Av inntående i bank er kr 339 349 bundne skattetrekkmidler.

Mottatte prismidler til forvaltning jf. note 18 som ikke er utbetalt per 31.12 utgjør kr 761 116 og renteinntektene på bankinnskuddet tillegges prismidlene.

Note 15 – Annen egenkapital

2024

2023

Annen egenkapital 31/12-23	18 616 590	18 481 519
Årets resultat	-354 458	135 071
Annen egenkapital 31/12-24	18 262 132	18 616 590

Note 16 – Pensjonsforpliktelse

NOPA har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetalingen og avsetning av arbeidsgiveravgift kostnadsføres som pensjonskost-

nad og verdien av Garantikontoen og avsatt arbeidsgiveravgift oppføres som pensjonsforpliktelse.

Note 17 – Avsatt etterlønn

Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn inkl. arbeidsgiveravgift til styrets leder.

Note 18 – Prismidler til forvaltning

NOPA har inngått avtale om å administrere og forvalte midler til Blåtoneprisen. Prisen skal deles ut årlig i henhold til statuttene inntil alle midlene er anvendt.

Note 19 – Avsatt diverse

2024

2023

Diverse avsetninger	13 451	-
Påløpne kostnader	92 495	28 263
	105 946	28 263

Note 20 – Annen kortsiktig gjeld

2024

2023

Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	19 704	8 307
	19 704	8 307

Note 21 – Vederlagsmidler

Vederlagsmidlene forvaltes av stiftelsene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF), og inngår i årsregnskapene til stiftelsene.

Det gjelder Bibliotekvederlaget som utbetales fra Kulturdepartementet og vederlag fra Kopinor.

Kopinor har inngått avtalelisens mellom brukerne av åndsverk og medlemsorganisasjoner som representerer rettighetshaverne, og krever inn vederlaget. Vederlagsmidlene er ikke regnskapsført i NOPAs regnskap da andelen til rettighetshavere som NOPA representerer ikke er oppgitt i utbetalingene til KVF og TFF. I beløpene mottatt av KVF inngår også andel til Norsk Komponistforening og i TFF andel til Revyforfatterforeningen.

Totalt mottatt i 2024	KVF	TFF
Kopinorvederlag	10 398 408	5 614 523
Bibliotekvederlag	6 452 891	2 155 880
	16 851 299	7 770 403

NITSCHKE

Til generalforsamling i
Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of GGI
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et underskudd på kr. 354 458. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2024, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

NITSCHKE

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet - NOPA

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 9. april 2025

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Til
NOPAs Generalforsamling 27/5-2025

DESISOR-RAPPORT FOR 2024

Desisors oppgave er ifølge NOPAs vedtekter å «gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.»

Generalforsamlingen 2024 valgte 2 desisorer og 1 vara (ny), for å sikre kontinuitet og god arbeidsfordeling i vervet.

Begge desisorene var nye i vervet, og vi har derfor hatt flere møter og treff, først med overlevering fra forrige desisor og daglig leder, senere egne møter. Vi (inkludert vara Nicolay Leganger) har hatt ett fysisk møte under NOPAs tillitsvalgtseminar, tre møter digitalt og god kontakt på mail/chat underveis i arbeidet.

Vi har gått gjennom styrereferater, økonomi, regnskap og sakspapirer. Vårt arbeid har primært vært tilbakevirkende, med sakspapirer tildelt i januar -25.

Det har vært et aktivt år for NOPA, med flere saker som har engasjert medlemmene og ført til ekstern oppmerksomhet. Vi har fulgt med på alt fra KVF-sak, endringer i TONO til økonomiske disposisjoner. Vi har gitt innspill til bl.a. diskusjon rundt populærmusikk-begrepet, kulturmons og viktigheten av transparente og lyttende prosesser.

17. februar i år sendte vi 9 spørsmål til Styret som vi ønsket å se litt nærmere på, blant annet sakene nevnt ovenfor. Vi fikk gode svar tilbake fra Styret og administrasjonen.

Etter vår vurdering drives NOPA svært godt og trygt etter foreningens formål og vedtekter.

Stavanger, 4/4-25

(sign.)

Guttorm Andreasen

Nesodden, 4/4-25

(sign.)

Kristin Asbjørnsen

Emily Madelen Harbakk
NOPA-medlem fra 2020
Foto: Henrik Kjølle Granseth



Ordliste

OPPSLAGSORD	FORKLARING
APCOE	Alliance of Popular Composer Organisations in Europe er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
Autor, DANMARK	Autor (tidligere DJBFA) er det største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
Balansekunst	Balansekunst er en medlemsforening for kulturvirksomheter som jobber for et likestilt og mangfoldig kulturliv.
Ballade	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
BFM, Danmark	BFM, Brancheklubben for Film og Mediekomponister er et nettverk for danske komponister, som arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm på spill. BFM er sattett av opphavsrettsselskapet Koda. BFM er felles for KODA-medlemmer som arbeider med audiovisuelle medier.
CIAM	CIAM står for The International Council of Music Creators og skal ivareta de kulturelle og profesjonelle interessene til musikkskapere innenfor alle sjangrene fra alle regioner i verden. Musikk skapernes økonomiske og juridiske interesser står i fokus.
CISAC	CISAC står for The International Confederation of Societies of Authors and Composers, og er verdens ledende nettverk av opphavere. CISAC representerer mer enn 5 millioner skapere fra hele verden og innenfor alle kunstfelt: musikk, audiovisuelle produksjoner, teater, litteratur og visuell kunst. CISAC beskytter rettigheter og arbeider for skapernes interesser gjennom opphavsrettsselskaper som TONO.
CRM-direktivet	CRM står for Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett.
DnF	Den norske Forfatterforening organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
DPA, Danmark	Danske Populær Autorer er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
DSM-direktivet	Digitalmarkedsdirektivet, eller DSM-direktivet, inneholder de mest omfattende samlede endringene i EUs opphavsrettsregulering på nesten 20 år. Formålet er mer harmonisering av reglene om opphavsrett i det indre markedet.
ECSA	European Composer and Songwriter Alliances formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikk skapere på et nasjonalt, europeisk og internasjonalt nivå.
EU-Kommisjonen	Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president.
EU-Parlamentet	Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet.
FFACE	Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister.
FMC, Finland	Finish Music Creators er den finske foreningen for populærkomponister.
FONO	Foreningen Norske Plateselskaper er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper.

Ordliste forts.

NOPA

2024

OPPSLAGSORD	FORKLARING
FTT, Island	Félag Tónskálda og Textahöfunda er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
GramArt	Grammofonartistenes Forening er en interesseorganisasjon for norske artister.
Gramo	Gramo er musikernes, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå.
IFPI	International Federation of the Phonographic Industry er en internasjonal organisasjon som representerer musikkprodusenter.
Kopinor	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk.
Kunstnernettverket	Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.
Music Norway	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca. 10 mill. til ulike støtteordninger.
Musikkforleggerne	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.
Musikkindustriens Næringsråd (MIR)	Musikkindustriens Næringsråd er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. NOPA er med i nettverket. MIR jobber for å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet.
NFCN	Nordic Film Composers Network er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Composer Award og Harpa Nordic Film Music Days.
NKF	Norsk Komponistforening er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker.
Norsk Artistforbund	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
NORWACO	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
NPU	Nordisk Populærautorunions formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populære komponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
Opphaver	Kjønnsnøytralt begrep som erstatter ordet «opphavsmann». Ble implementert i den nye åndsverkløven i 2018. NOPA var en av pådriverne for dette.
Opphavsrettsforeningen	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
Rettighetsalliansen	Rettighetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.
Safemuse	Safe Music Havens Initiative er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.

Ordliste forts.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
Skap, Sverige	Svenska Kompositörer av Populärmusik er Sveriges interesseforening for yrkes- aktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.
Suomen Musiikintekijät, Finland	Suomen Musiikintekijät er den finske foreningen for populærkomponister. Lobbyvirk- somhet og medlemstjenester er essensen av foreningens aktivitet. Foreningens navn på engelsk er Finish Music Creators.
TONO	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer.
Usercentric	En brukersentrert modell i strømmetjenestene, hvor det månedlige beløpet av bruker betaler til strømmetjenesten vil gå til de artistene/komponistene/tekstforfatterne brukeren har hørt på den siste måneden. I dag benytter strømmetjenestene en pro rata-modell, der overskuddet samles i én stor pott som fordeles på markedsandeler per måned.
Verdigapet	Verdigapet eller «value gap» er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i netjtjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse.
Åndsverkloven	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Loven ble revidert i 2018, og NOPA fikk gjennom flere viktige punkter.
EØS-midler	Gjennom EØS-midlene bidrar Norge, Island og Liechtenstein til sosial og økonomisk utjevning Europa gjennom kultursamarbeider. NOPA startet i 2019 et målrettet arbeid for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene.



Arild Fredriksen
NOPA-medlem fra 2024
Foto: Leif Andersen



NOPA
Norsk forening for
komponister og
tekstforfattere.

Kongensgate 12
0153 Oslo

22 47 30 00
post@nopa.no

www.nopa.no
@_nopa_

NOPA
NOPA
NOPA
NOPA
NOPA

NOPA Har mottatt
tilskudd fra:

Iceland
Liechtenstein
Norway grants

 **VIKEN**
FYLKESKOMMUNE

Komponistenes vederlagsfond

Det norske komponistfond