



## **Prop. 1 S (2023–2024) FOR BUDSJETTÅRET 2024**

Høringsinnspill til Utenriks- og forsvarskomiteen

*NOPA er interesseorganisasjonen for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikkprodusenter. Foreningen har mer enn 1 600 medlemmer og 600 tilknyttede som skaper musikk på alle språk, i alle sjangre. Felles for NOPAs medlemmer er at det finnes få, om noen, ansettelsesforhold for de som skaper musikk og sangtekst. Vi skaper vår egen arbeidsplass og nesten alle er selvstendig næringsdrivende eller frilansere. For at vi skal ha inntekt, er det avgjørende at den norske musikken blir spilt.*

Kulturministeren uttalte på sin pressekonferanse 7. oktober 2024: – «*det er nettopp i utrygge tider kulturpolitikken er viktig.*» Det er et utsagn NOPA stiller oss 100% bak! Kulturfeltet spiller en viktig rolle når det gjelder å pleie og styrke bilaterale forhold. I en urolig verden er satsingen på kulturmøter spesielt viktig. Musikk oppleves på tvers av språkbarrierer og landegrenser og skaper rom for forståelse, aksept og samarbeid.

### **Kap. 115 Næringsfremme, kultur og informasjon, post 21 og post 22 spesielle driftsutgifter, kulturfremme og post 70 Kultur- og informasjonsformål**

Norsk kultureksport har økt. NOPA er enig i proposisjonens utsagn om at «Et vitalt, sterkt og mangfoldig kunstfelt i hele landet krever internasjonale muligheter og samarbeid som gir inntjening og kunstnerisk utvikling»<sup>1</sup>. Midlene på kap 115 bidrar til eksport av norsk kultur og at internasjonale eksperter og journalister kan oppleve kultur i Norge. At kap 115 kuttes er skuffende. Raskt økende kostnader til reise/opphold bidrar ytterligere til reell reduksjonen av ordningen.

For at satsingen internasjonalt skal fungere, er det viktig at en stor del av midlene er søkbare og ikke går inn i UD's generelle administrasjon. Midlene er viktig for mange kulturaktører i Norge. For å komme seg ut og sikre markedsandeler, men også for å få besøk fra internasjonale bransjeeksperter og journalister som kan spre og hente inspirasjon i Norge.

Et eksempel på det siste er for eksempel bandet Wardruna, som spiller en særegen musikk basert på bl.a. eldre nordisk folkemusikk, med bruk av eldre folkemusikkinstrumenter. De har

---

<sup>1</sup> Prop. 1 S, Utenriksdepartementet, kapittel 115, post 70, side 40.

uttalt at det anerkjente musikkmagasinet Metal Hammer UK sin 10/10 anmeldelse av bandets debutkonsert i spektakulære omgivelser på Vikingskipsmuseet er en av de viktigste årsakene til Wardrunas internasjonale suksess. Wardruna turnerer i disse dager verden rundt på arenaer med flere tusen publikummere til stede.

Det stadig økende antall søknader til Music Norway tyder på at det er mange i norsk musikkliv som har ambisjoner og mulighet til å jobbe internasjonalt. At budsjettene kuttes, reduserer mulighetene for nye norske eksportsuksesser.

#### **Forslag til komitemerknad:**

*Utenriks- og forsvarskomiteen ber om at midlene på kap. 115 økes med 15 mill NOK og forvaltes på en slik måte at frie søkbare midler styrkes og kommer en stor bredde av det norske kunst- og kulturfeltet til gode.*

#### **Kap. 117 EØS-finansieringsordningene EØS-samarbeid**

NOPA har vært partner i en rekke EØS-prosjekt i de senere år. Dette har gitt våre medlemmer inntekter og arbeidsmuligheter i utlandet, samt verdifulle erfaringer og kontaktnett til bruk i videre skapende arbeid. Kunnskapsheving mellom aktører i kreative næringer i Norge og mottakerlandene har vært en del av flere prosjekt.

Samarbeidet har styrket de bilaterale forbindelsene mellom Norge og mottakerlandene og hevet kompetansen til de involverte personene og virksomhetene både i mottakerlandene og i Norge.

NOPA imøteser den nye runden med EØS-utlysninger. Det er viktig at de nye utlysningene legger til rette for økt norsk deltakelse og aktivitet. Kultursamarbeid bygger bånd og bør prioriteres i utlysningene, gjerne via partnerskap med medlemsorganisasjoner og nettverk som NOPA representerer – og øvrige små og mellomstore virksomheter i privat og sivil sektor.