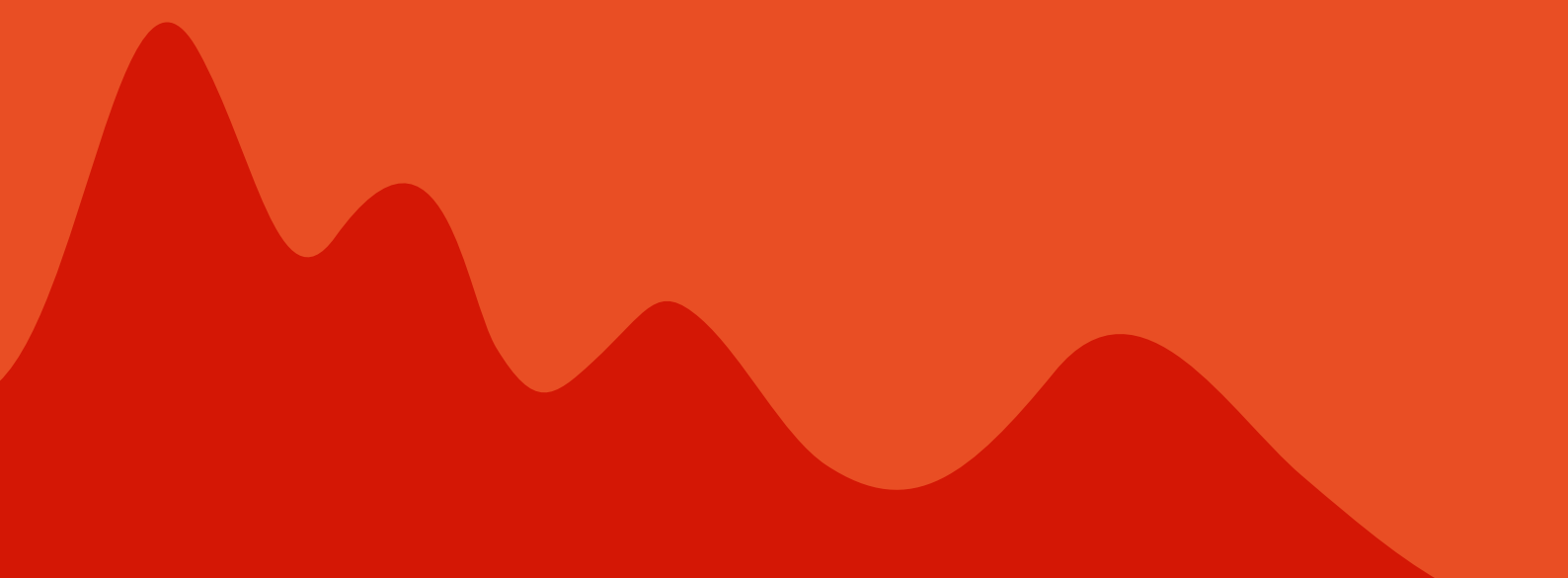


# Årsrapport 2023

NIODA  
NIODA  
NOPA  
INUGA  
INUGA



*Vi trenger  
din stemme!*



Natalie Sandtorv  
NOBA-medlem fra 2017  
Foto: Anne Valeur

# INNHOOLD

<b>ÅRSBERETNING 2023</b>	6
1. Styret og generalforsamling	8
2. Administrasjon	12
3. Medlemmer	13
4. Tillitsvalgte	21
5. Politisk arbeid	23
6. Nettverk og samarbeidspartnere	36
7. Faglige møteplasser	40
8. Priser	52
9. Tilskudd til skapende virksomhet og formidlingsprosjekter	59
10. Medlemsfordeler	66
11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter	70
12. Regnskap	76
13. Oversikter/Lister (tillitsvalgte, bevilgninger, arrangementer osv.)	78
<b>ÅRSOPPGJØR 2023</b>	116
Resultatregnskap	121
Revisors beretning	124
Desisors beretning	126
<b>ÅPENHETSRAPPORT 2023</b>	128
Komponistenes vederlagsfonds årsberetning og regnskap for 2023	140
Tekstforfatterfondet årsberetning og regnskap for 2023	157
<b>ILLUSTRASJONER</b>	174
<b>ORDLISTE</b>	176

# Verdien av musikk

## Kjære NOPA-medlem!

«Øk verdien av musikk!» har vært et sentralt budskap fra NOPA i mange år. Vi har mer enn en gang stått på barrikadene med kravet, og brukt det både i strategidokumenter og vårt politiske program.

Det siste året har jeg tenkt en del på hva det faktisk betyr.

Å øke verdien av musikk er et stort og til dels ganske åpent mål. Fordi noe av musikkens verdi er vanskelig å måle. At musikk er viktig i menneskers liv er hevet over enhver tvil. Hva er en fest uten låtene som får deg til å danse? Hvor mye trøst eller styrke er det ikke å finne i musikken når livet buttrer imot? Barn synger før de kan snakke og lærer alfabetet på melodi. Mange vil høre sin favorittmusikk som det siste de opplever, så å si at vi har musikken med oss fra vugge til grav er ingen overdrivelse.

Det er vanskelig å måle *verdien* musikken gir gjennom et levd liv, men for de aller fleste er den høy.

Da «Øk verdien av musikk!» ble tatt i bruk som slagord, var det med en langt mer konkret tilnærming. NOPA hadde i lang tid pekt på det motsatte: at verdien av musikk stadig ble devaluert. Gjennom mange tiår hadde musikk-konsumet formelig eksplodert, gjennom opprettelsen av nye kanaler og flere runder digitalisering. Likevel opplevde mange musikkskapere at lønna for arbeidet – vederlagene – gikk ned. Skal vi tro makrotallene har dette bedret seg de siste årene, men etter det store gjennombruddet for generativ kunstig intelligens står vi igjen ovenfor noe vi ikke helt ser konsekvensen av.

Teknologiske nyvinninger har mange ganger tidligere endret både musikken og hverdagen til oss som skaper den. Også kunstig intelligens vil gi komponister og tekstforfattere nye verktøy, som

ganske sikkert vil endre musikken på interessante måter. Samtidig vil vi med KI igjen oppleve at *verdien* av musikk utfordres.

For når Suno eller Udio tilbyr tilnærmet gratis musikk, definert etter brukerens ønske i en prompt, blir det vanskeligere å få betalt for jobben det å skape musikk og tekst faktisk er. For musikkskaperne gjør det ikke saken bedre at de nevnte tjenestene har forsynt seg rått av våre rettigheter – uten å betale.

Når kunstig intelligens genererer musikk i stadig bedre kvalitet er det fordi modellene er trent på eksisterende musikk, laget av mennesker. De beste KI-modellene er trent på *mye* data, gjerne alt som finnes tilgjengelig på internett. For musikk er problemet at alt som finnes åpent tilgjengelig på internett på ingen måte er fritt frem å benytte. Det aller meste av musikken på nett er beskyttet av opphavsrett og andre vern.

Derfor bryter teknologiselskapene i beste fall *intensjonen* bak lovverkene som har beskyttet opphaveres rettigheter siden boktrykkerkunstens barndom. Om de faktisk bryter lovene slik de er utformet i dag, er i øyeblikket uklart. Uansett kaller fremtredende internasjonale eksperter det som skjer for tidenes største opphavsrettslige ran.

Det er åpenbart at musikken som brukes til trening av KI-modeller har forretningsmessig stor verdi og at teknologiselskapene kommer til å tjene mye på verktøyene de utvikler. Disse verktøyene hadde ikke vært mulig å lage uten musikken som er brukt som treningsdata.

Følger man vanlig opphavsrettslig logikk er det åpenbart at teknologiselskapene først må innhente tillatelse til slik utnyttelse fra de som eier rettighetene. Dernest, om tillatelse gis, skal rettighetshaverne ha en rimelig økonomisk kompensasjon. Dette er «big techs» advokater uenig i, og problemstillingene blir sannsynligvis gjenstand for

mange rettsoppgjør verden over de neste årene.

Dessverre føyer dette seg bare inn i rekken av tilfeller hvor opphaverne må slåss for verdien av våre rettigheter.

Denne våren har det rast en debatt om størrelsen på TONO-vederlag. Små arrangører synes tariffmodellen er urettferdig. Mens de aller minste betaler 10% av billettomsætningen til TONO slipper de største unna med bare 2%, hevdes det.

Det er ikke helt riktig. Også de største må betale 10% for første andel av omsetningen, deretter 8% for neste del og så videre. Tanken bak konserttariffene er ikke å utøve et omvendt sosialdemokrati, som noen har skrevet. Den bygger på at musikk alltid har en verdi. Også når det er få tilhørere i salen.

Når musikken til låtskrivere fremføres på konserter er lønna provisjonsbasert, gjennom en andel av billettsalget. Jeg tror de fleste opplever dette som ganske rettferdig: Når en artist er stor nok til å fylle Oslo Spektrum, er det fair at de som har skrevet *hittene* som har gjort artisten stor får *sin* andel. Og 2% av billettinntektene fra et utsolgt Spektrum er mye penger.

10% av billettsalget på et lite sted med femti stykker i salen er ganske lite penger. På samme konsert får likevel lydtekniker betalt. Musikerne får Creo-sats (heldigvis!) og arrangøren må sørge for at noen står i døra, i baren og så videre. Målt i prosent av billettomsætning vil de fleste kostnader for det lille spillestedet være mye høyere enn for Oslo Spektrum.

Det er viktig å huske at de som betaler 10% av billettomsætningen til TONO aldri betaler mer enn 2 200,-. Dette er lønna til de som har skrevet sangene som gjør at det faktisk kan arrangeres en konsert. Beløpet er godt under halvparten av hyra til hver av musikerne, og lydteknikeren. Er det virkelig en urimelig pris å betale for rettighetene til musikken?



**NOPAS STYRELEDER:** Ole Henrik Antonsen. Foto: Anne Valeur

Jeg synes ikke det.

Verdien av musikk har lenge vært under press. Nå opplever vi også at grunnlaget til den økonomiske verdien til musikk – opphavsretten – trues. Det er alvorlig. Opphavsretten er en del av menneskerettighetene og må voktes vel.

I NOPA driver vi med mye forskjellig som du kan lese om i årsrapporten. Det viktigste vi gjør er likevel å vokte *verdien* av musikk og passe på rettighetene til våre medlemmer. Du kan gi et viktig bidrag gjennom å delta i demokratiet foreningen vår er.

Det er også en verdi det er vel verdt å kjempe for!

Hjertelig velkommen til generalforsamling 22. mai.

A handwritten signature in black ink that reads "Ole Henrik Antonsen". The signature is fluid and cursive.

Ole Henrik Antonsen  
Styreleder, NOPA

# I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

## I.1. STYRET

NOPA er en kunstnerstyrt forening med et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid. Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker og ansetter NOPAs personale. Dette året har det vært stor aktivitet, med mange store politiske prosesser. For eksempel stortingsmelding om kunstnerøkonomi, NOU-utvalg om musikk, hurtigarbeidende arbeid for offentlig innkjøp av kunst, nasjonal digitaliseringsstrategi og ny kulturlov, for å nevne noe. I TONO har det vært jobbet med ny fordelingsmodell som etter planen skal vedtas på årsmøtet i juni og i Kopinor har det vært forhandlinger. NOPAs styre har også tatt stilling i verdspørsmål som ytterligere oljeboring og krigen på Gaza.

I 2023 har NOPAs styre hatt ni styremøter og to styrebehandlinger på e-post. NOPAs strategi for perioden 2022-2026 og NOPAs politiske program har ligget til grunn for arbeidet i NOPA. Hovedpunktene i strategien er et sterkt politisk fokus, arbeide for at verdien av musikk styrkes, sørge for å ha relevante tilbud til opphavere gjennom livsløpet, samt at NOPA skal gjøre beslutninger og politiske prioriteringer basert på kunnskap og forskning. NOPA vektlegger systematisk on- og offboarding av tillitsvalgte og ansatte, for å sikre overføring av kompetanse og erfaring. Det pågår derfor et arbeid med en håndbok for tillitsvalgte. NOPA er også i gang med å revidere det politiske programmet for den kommende stortingsperioden, og har startet kommunikasjonen med de politiske partiene i forbindelse med deres arbeid med nye partiprogrammer.

NOPA samler hvert år styret, styrets varamedlemmer og administrasjonen til et to dagers styreseminar. Hensikten er å gi inspirasjon til arbeidet, få ny kunnskap, gå i dybden på aktuelle problemstillinger, diskutere prioriteringer og bli bedre kjent med hverandre som arbeidskollegium. Både interne og eksterne krefter bidro i programmet.

Høsten 2023 foregikk seminaret på Holmen fjordhotell med følgende interne temaer: NOPAs mål og medlemmenes behov, pågående politiske prosesser, arbeid med NOPAs politiske program. NOPA hadde invitert NRKs musikk sjef Mats Borch Bugge til å snakke om NRKs musikkstrategi. Emma Lind, bransjeleder Virke kultur og opplevelser ga en innføring i hvordan Virke jobber med kultur. Hun snakket også om arbeidet med politiske prosesser fra innsiden av Kulturdepartementet, som tidligere statssekretær for kulturminister Abid Raja. Francisca Aas, som er jurist og spesialisert i opphavsrett og EU-rett, orienterte om DSM-direktivet og EUs regulering av KI. Det var kunnskapsrike og nyttige dager der hele styret, fire varamedlemmer og administrasjonen deltok.

NOPAs styreutvalg består av styreleder og begge nestledere. Administrativ leder deltar også i styreutvalgsmøtene. Styreutvalget har hatt åtte møter i 2023. Styreutvalget deltar på ulike møter og arrangementer på vegne av NOPA, bl.a. Arendalsuka.

NOPAs styre har et eget fagutvalg på tre personer bestående av styremedlemmer og/eller varamedlemmer i styret. Utvalget behandler søknader om prosjekttilskudd og lager forslag til innstilling for denne ordningen. Det var to søknadsfrister for prosjekttilskudd i 2023, og utvalget hadde to møter.

Styremedlem Kate Havnevik hadde fødselspermisjon til og med september. Varamedlem Alexander Austheim erstattet Havnevik i store deler av denne perioden.





**NOPAS STYRE:** NOPAs styre består av Tove Bøygard, Kate Havnevik, Tom Hugo Hermansen, Samsaya Sampda Sharma, Ole Henrik Antonsen (styreleder), Kjetil Bjerkestrand og Torgny Amdam. Foto: Anne Valeur

### **NOPAS STYRE I 2023**

- Ole Henrik Antonsen, styreleder
- Samsaya Sampda Sharma, I. nestleder
- Torgny Amdam 2. nestleder
- Kjetil Bjerkestrand
- Tove Bøygard
- Tom Hugo Hermansen
- Kate Havnevik (i permisjon til og med september)
- Alexander Austheim, vara for Kate Havnevik i deler av hennes permisjon

## 1.2 GENERALFORSAMLING

Generalforsamlingen er NOPAs høyeste organ. Ordinær generalforsamling ble avholdt mandag 15. mai på Ingensteds i Oslo. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold ledet generalforsamlingen. Medlemmene kunne delta digitalt eller fysisk. Den planlagte digitale avstemmingen fungerte ikke for de som deltok fysisk, grunnet for dårlig nett på Ingensteds. Det ble derfor gjennomført avstemming ved håndsopprekning på Ingensteds og digital avstemming for de som deltok digitalt. Årsberetning og regnskap for 2023 ble godkjent. 93 NOPA-medlemmer deltok på generalforsamlingen, 17 av disse deltok digitalt. Revisor Rune Bergseng, TONO-direktør Karl Vestli og administrativ leder i Musikkfondene Therese Rørvik deltok på generalforsamlingen, i tillegg til NOPAs administrasjon.

Styreleder gjennomgikk årsmeldingen, delvis presentert med en egen film med klipp fra året som gikk. En medlemsundersøkelse ble gjennomført blant NOPAs medlemmer våren 2023. Denne ble presentert på generalforsamlingen.

---

*Nopa er en kunstnerstyrt forening med et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid.*

---

### **Dette vedtok generalforsamlingen:**

- Det ble vedtatt en uttalelse mot ytterligere oljeleting.
- NOPAs kriterier for å bli medlem ble endret til samme nivå som kreves for å bli stemmeberettiget i TONO. Det samme nivået gjelder for komponister og tekstforfattere. Nye kriteriene for medlemskap i NOPA er nå en gjennomsnittlig avregning i TONO de siste tre år på 0,05 G eller 0,3 G det siste avregningsåret. De tidligere kriteriene var 1/4 G for komponister og 1/8 G for tekstforfattere.
- Medlemskontingenten i NOPA ble økt fra kr 1.800 til 2.000 for medlemmer under 67 år. Medlemmer over 67 år betaler ikke medlemskontingent. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.
- Honorar for NOPAs styre skal følge eventuelle endringer i TONOs honorarer. Honorar til styreleder endres fra 80% til 100% fra generalforsamling 2022 til generalforsamling 2024.
- Det ble gjort en vedtektsendring, slik at man ikke lenger trenger å være medlem av NOPA for å være valgbar i komiteer og utvalg. Dette fordi NOPA har behov for å vise at det ikke bare er NOPA-medlemmer som sitter i komiteen vi administrerer for statens kunstnerstipend.
- Det ble vedtatt overordnede prinsipper for fordeling av opphavsrettsvederlag, i tåd med lov om kollektiv forvaltning.
- Det ble vedtatt å kjøpe arbeidsbolig i London.



**GENERALFORSAMLING:** Generalforsamlingen ble holdt på Ingensteds i Oslo 15. Mai 2023. Fra venstre Tine Tangestuen, Ole Henrik Antonsen. Foto: Frank Michaelsen



**EN VIKTIG SAMLING:** På generalforsamlingen har alle medlemmer stemmerett. Her velges NOPAs styre og andre representanter i fond og utvalg, og viktige spørsmål om foreningens arbeid avgjøres. Foto: Tine Tangestuen

## 2. ADMINISTRASJONEN

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS. Kontrakten ble reforhandlet i 2019 og har varighet til 31.12.2024. Leieavtalen er signert av NKF. NOPA har en fremleiekontrakt med NKF. NOPA, Musikkforleggerne og NKF har kontakt på ledernivå i administrasjonene og samarbeider om administrative oppgaver og prosjekter der det er hensiktsmessig. TONO har kjøpt et bygg i Kongensgate 12, og det er i gang samtaler om å flytte inn der i 2025.

NOPAs administrasjon har det siste året hatt utskiftninger i administrasjonen og gjennomført fire ansettelsesprosesser, hvorav den ene starter på nyåret. Det har vært stor interesse for å arbeide i NOPA. Over 800 personer søkte på stillingene som har vært utlyst; fast stilling som medlemsansvarlig, 7 måneders vikariat som kommunikasjonsansvarlig i forbindelse med foreldrepermisjon, 1-årig engasjement som prosjekt- og administrasjonskoordinator og 1-årig engasjement som regnskapsmedarbeider i 40% stilling. Administrasjonen og styreleder har gjennomført ansettelsesprosessene, styret gjør endelig vedtak. Deler av tiden har enkelte stillinger vært ubemannet. Gjennom denne perioden har NOPA hatt en prosjektmedarbeider i et engasjement for å bistå i arbeidet.

NOPA har i 2023 hatt ti ansatte. Til sammen har dette utgjort ca. 4,5 stilling. I et normalår ville det vært 5,05 stillinger. Av disse er det sju kvinner og tre menn.

- **Frank Michaelsen,**  
kommunikasjonsansvarlig, 100 % stilling.
- **Trine Mjølhus Jacobsen,**  
medlemsansvarlig, 100 % stilling
- **Tine Tangestuen,**  
administrativ leder, 100 % stilling
- **Kjetil Johansen,**  
regnskapssjef, 65 % stilling
- **Jenny Myrland Johansen,**  
prosjektmedarbeider, 60 % til 30.07,  
15 % fra 01.08, engasjement
- **Emma Aumo,**  
økonomikonsulent, 40 % stilling t.o.m. 30.08.

- **Chi Ton,**  
prosjektansvarlig, 100 % stilling t.o.m. 31.01.
- **Tuva Amalie Svelland,**  
prosjekt- og administrasjonskoordinator,  
80 % fra 01.09, engasjement
- **Åshild Rullestad Eriksen,**  
kommunikasjonsansvarlig,  
100 % fra 01.12, vikariat
- **Magnus Falkenberg,**  
regnskapsmedarbeider,  
40 % fra 01.12, engasjement

NOPA har samarbeidet med Åsmund Prytz/Prytz AS om arbeid knyttet til politisk rådgivning og NOPAs EØS-prosjekter, hvor Prytz er tilknyttet som konsulent. Prytz er NOPA-medlem med relevant arbeidserfaring fra bl.a. Kulturrådets internasjonale avdeling og Venstres stortingsgruppe.

En medarbeider har en midlertidig avtale om hjemmekontor en dag pr. uke. Det øvrige arbeidet foregår fortrinnsvis fra lokalene i Kongens gate.

I juni 2023 besøkte NOPAs administrasjon kolleger i SKAP, NOPAs søsterorganisasjon i Sverige. Hensikten var å utveksle erfaringer med kolleger, få nye perspektiver på eget arbeid, planlegge høstens aktiviteter og styrke samholdet i administrasjonen. Administrasjonen hadde en lærerik dag med kollegene i SKAP på deres kontor og fikk innblikk i hvordan de organiserer arbeidet sitt, hvordan de kommuniserer med medlemmer og innblikk i ulike prosjekter og satsninger. NOPA har samarbeid med SKAP gjennom NPU Nordisk populærautorunion, gjennom ECSA og i det felles Nordiske prosjektet Harpa Nordic Film Music Days i Berlin. Et høydepunkt var besøk på ABBA-museet.

Miljøet i NOPA anses som godt, og nye medarbeidere har kommet godt inn i arbeidet. NOPAs administrasjon har mulighet til å delta på NOPA-seminaret, styreseminar og andre aktuelle arenaer der NOPA eller musikkbransjen, for å få ny kompetanse, nettverk og møte medlemmer.

I desember 2022 ble NOPA miljøfyrtårnsertifisert. Våren 2023 mottok NOPA diplom for dette i en seremoni ledet av Oslos ordfører Marianne Borgen. Sertifiseringen har ført til at administrasjonen tar bevisste valg ved innkjøp, inngåelse av avtaler o.l. Administrasjonen har solgt/gitt bort

unødvendig utstyr, kjøpt kontormøbler brukt, og gjort miljøvurderinger i forhold til anskaffelser av utstyr, valg av leverandører, reiser og reisemåter og antallet som skal delta på aktiviteter. Flere medarbeidere har i tillegg deltatt på ulike kurs og seminarer knyttet til miljøvalg. I april presenterte administrasjonen NOPAs miljørapport for styret.

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Sykefraværet var på 2,4 %, og innenfor NOPAs mål om å ikke overstige 3 %. Det generelle sykefraværssnivået i Norge i 2023 var på nesten 7 % i 2023 jmf. SSB.

### 3. MEDLEMMER

Ved utgangen av 2023 hadde NOPA 1557 medlemmer. NOPA opplever jevn medlemsvekst.

Blant medlemmene er 421 (27 %) kvinner og 1132 (72,7 %) menn, mens 4 (0,3 %) definerer seg som ikke-binære. Andelen kvinner har steget med 2 prosent i løpet av 2023, og vi ser at andelen kvinner og ikke-binære er langt høyere i yngre aldersgrupper. 50% er kvinner, 49% er menn og 1% er ikke-binære av medlemmer under 30 år, og 39,3% av medlemmene under 40 år er kvinner, 59,8% er menn og 0,92% er ikke-binære. Dette vitner om at vi går i riktig retning med tanke på NOPAs ambisjoner om å utjevne kjønnsbalansen i bransjen og blant opphavere til musikk. Foreløpig har kun nye medlemmer registrert seg som ikke-binære.

Den største aldersgruppen blant NOPAs medlemmer er opphavere fra 40 til 49 år, tett etterfulgt av aldersgruppene 30–39 år og 50–59 år.

#### 3.1 NYE MEDLEMMER

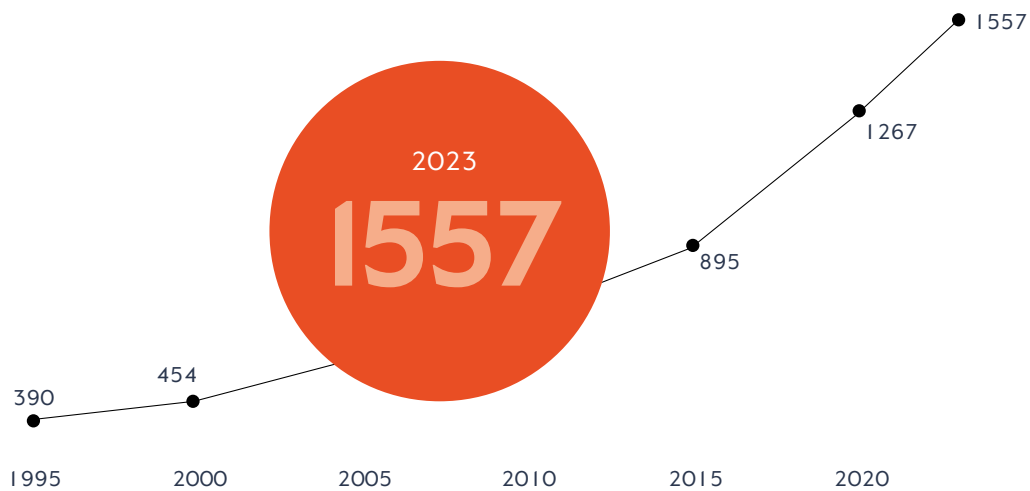
I 2023 fikk NOPA 170 nye medlemmer, som er nesten en dobling av antallet nye medlemmer sammenlignet med 2022. Den markante økningen i antallet nye medlemmer skyldes nok i all hovedsak at kriteriene for medlemskap ble endret på NOPAs generalforsamling i mai. Flere opphavere enn tidligere kan oppnå kravet for medlemskap.

NOPAs nye medlemmer er i alderen 22 til 71 år, og har bostedsadresse i alle Norges elleve fylker. 40 % av de nye medlemmene har bostedsadresse i Oslo, og den geografiske spredningen av nye medlemmer er så og si lik den geografiske spredningen blant resten av medlemmene.

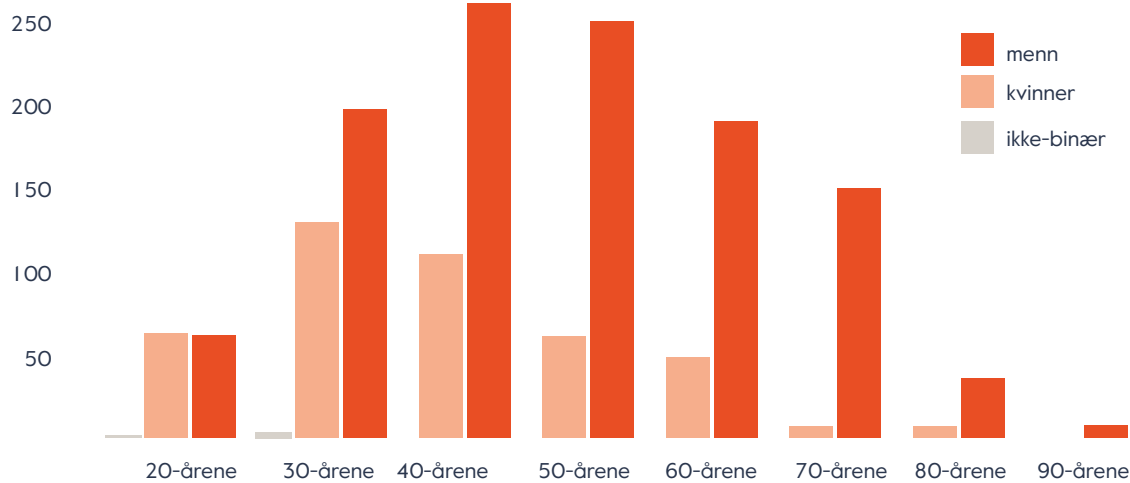
39 % av de nye medlemmene er kvinner, 1 % er ikke-binære og 60 % er menn. Kjønnsfordelingen er jevnest i aldersgruppen 30–39 år.

ALDERSFORDELING	20–29 år	30–39 år	40–49 år	50–59 år	60–69 år	70–79 år	80–89 år	90–99 år	Totalt
Kvinner	62	128	109	60	48	7	6	0	421
Menn	61	195	258	247	188	148	28	8	1132
Ikke-binær	1	3	0	0	0	0	0	0	4
<b>TOTALT</b>	<b>124</b>	<b>326</b>	<b>367</b>	<b>307</b>	<b>236</b>	<b>155</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>1557</b>

MEDLEMSUTVIKLING I NOPA



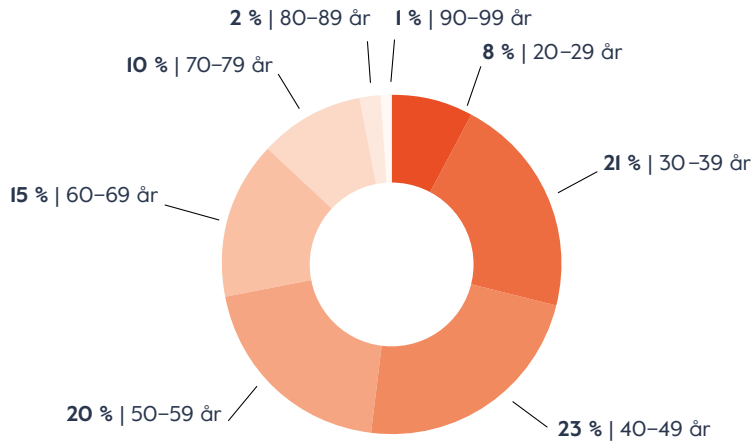
ALDERSFORDELINGEN I KJØNN BLANT NOPAS MEDLEMMER



KJØNNSBALANSEN



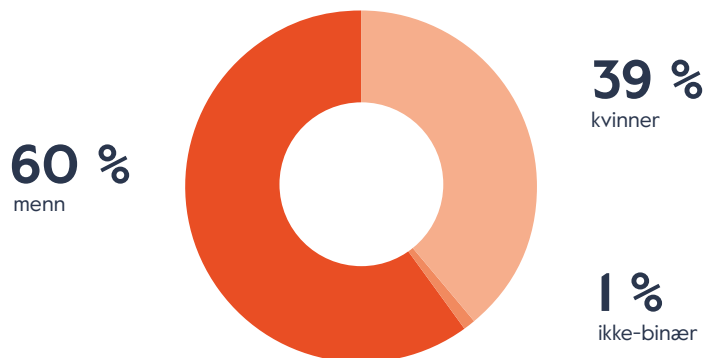
## ALDERSMESSIG FORDELER MEDLEMMENE SEG SLIK



## NYE MEDLEMMER I NOPA 2023

	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	60-69 år	70-79 år
Kvinner	26	22	11	3	4	0
Menn	33	26	24	11	5	3
Ikke-binær	1	1	0	0	0	0
<b>TOTALT</b>	<b>60</b>	<b>49</b>	<b>35</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>3</b>

## KJØNSBALANSEN NYE MEDLEMMER

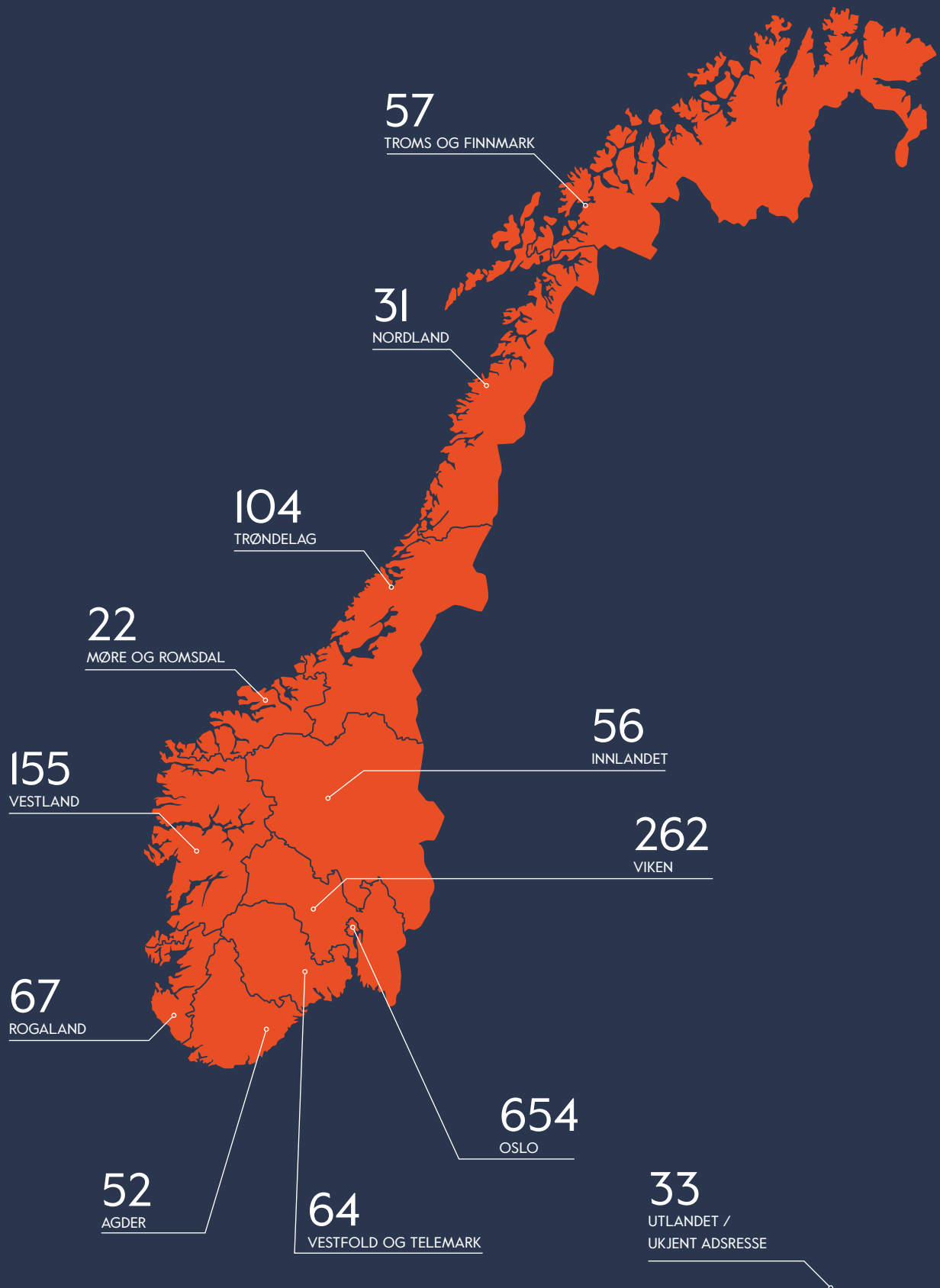


## NYE MEDLEMMER I 2023

Adrian Jørgensen	Emilie Eie	Kacper Tratkowski	Peder Varkøy
Aida Frantzen	Emilie Heldal Lidsheim	Kaja Haven	Per Berg
Aleksandersen Frank	Erik Håkon Halvorsen	Karl Erik Eilertsen Horndalsveen	Petter Dalane
Alexander Flotve	Eskild Sveås Okkenhaug	Karl Oskar Larsen Klazai	Phylis Darkowaah Boateng
Alexander Nyborg Olsson	Eva Bjerga Haugen	Karin Okkenhaug Seim	Povilas Syrrist-Gelgota
Alf Ekholm	Eva Holm Foosnæs	Karoline Sandaas	Ragnhild Moan
Anders Berglund	Frank Aleksandersen	Kathrine Fiskum	Roar Lindberg
Anders Løland	Geir Døhlie Gjerdsjø	Kjersti Sleveland	Roger Amundsen
Andreas Bache-Wiig	Gisli Benjamín Einarsson	Kristian Kaupang	Rolf Erik Molstad
Andreas Haddeland	Gøril Nilsen	Kristine Fure Hoff	Runar Larsson
Andreas Kase	Gunn Elton	Kristoffer Bonsaksen	Sara Fjeldvær
Andrea Louise Horstad	Hans-Ole Sponberg Hansen	Kristoffer Cezinando Karlsen	Sarah Calvert
Angela Lillevik	Hans Markus Riisdal	Lene Anett Killingmo	Sarah Evelyn Fullerton
Anne Gulliksen	Hannah Storm	Lars Lavik	Sander Askeland
Ane Bjerkan	Hannah Veslemøy Narvesen	Lin Sofie Andersen	Sanyu Nsubuga
Ane Finstad	Hans-Ole Sponberg Hansen	Lovise Angen Krogstad	Sebastian Werge Bøyesen
Ane K. Skaar	Henning Jansen	Magnus Lauritzen	Sebastian Zalo
Arne Kjelsrud Mathisen	Henrik Sandstad Dalen	Magnus Skylstad	Signe Marie Sørensen
Arne Reidar Skage	Herman Rosé Borge	Malin Dahl Ødegård	Sondre Skaftun
Ardijan Sopi	Herman Wildhagen	Marianne Kristensen	Solveig Wang
Axel Frønes	Hilja Løvvik	Mari Hauge	Stian Soli
Bendik Moe Krogh	Hilma Nikolaisen	Marit Othilie Thorvik	Stian Tomt Thorsen
Bendik Toming	Idar Lind	Mathias Rognskog	Stein Ivar Mortensen
Benjamin Folkvord Pedersen	Ida Christine Stein	Maylen Rusti	Synne Sørgerd
Benjamin Sahba	Ine Hoem	Michelle Ullestad	Synnøve Ovrid
Bethany Foreth-Reichberg	Inger Hannisdal	Morten Martens	Tale Vang Ellefsen
Bjarte Leithaug	Ingerlise Størksen	Namra Saleem	Terje Norum
Carl-Henrik Wahl	Ingebrigt Flaten	Natali Abrahamsen Garner	Thale Krogtoft Jensen
Cathrin Gram	Ingrid Døssland	Nawar Alnaddaf	Thea Sørli Paulsrud
Charlotte Bendiksen	Ingrid Jasmin Vogt	Nina Nielsen	Thomas Bergsten
Christine Ekeberg	Isabelle Eberdean Bjørneraas	Nicolai Nypan	Thomas T Dahl
Celine Helgemo	Juhani Silvola	Nils Einar Vinjor	Tor Johan Haugland
Daniel Bianchini	Jakob Nordli Leirvik	Oddgeir Berg	Tor Kjetil Espedal
David André Østby	Jenny Frøysa	Ole Foss	Trond Wiger
Edvard Nordbø	Jenny Zithulele Haugen	Ole Petter Oras Ålgård	Trygve Beddari
Eduardo Scaramuzza	Johanna Winther	Ole Vistnes	Trygve Tronstad
Eirik Dørsdal	Johan Berggren	Ole Andreas Høyberg	Turab Awan
Eirik Grove	Johan Helland	Ole-Bjørn Talstad	Turid Alida Røsten
Eirik Melstrøm	Johan Paulsen	Ole-Andreas Alvestad	Vibeke Bekkelund
Eirik Reithaug	Jonas Ledang	Ole-Martin Berg	Vidar Furholt
Eivind Ødegaard	Jonas Markus Qvale	Omar Ali Faal	Ølaug Tronrud
Emil Brattested	Julian Sommerfelt	Oscar Almquist	
Emil Storløyken Åse	Julie Henrikke Rekstad	Patrick Makosir	



## MEDLEMMER LANDET RUNDT



### 3.2 ÆRESMEDLEMMER

NOPA hadde syv æresmedlemmer ved utgangen av desember 2023; Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Sigurd Jansen, Ingrid Kindem, Lars Martin Myhre og Lill Øyen.

### 3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

I løpet av 2023 har NOPA-medlemmene Frank Hammersland, Ivar Simastuen, Leif Nilsen, Sven Nyhus, Yngvar Numme og Ole Paus gått bort.

### 3.4 UTMELDINGER

14 medlemmer har meldt seg ut av foreningen i løpet av 2023, og de aller fleste oppgir at de ikke ønsker å være medlem lengre fordi de er mindre aktive som opphavere og musikere.

### 3.5 JUBILANTER

NOPA har lang tradisjon med å sende en blomsterhilsen til alle jubilarer som feirer runde år, fra det året medlemmer fyller 50. I 2023 fikk 92 medlemmer tilsendt en hilsen på sin fødselsdag;

- **95 år:** Ole Kristian Harr Salater, Bjørn Sand.
- **85 år:** Tormod Sæverud, Sondre Bratland, Terje Andreas Nome.
- **80 år:** Lill Øyen, Tor Edvin Dahl, Bjørn Lindquist, Kåre Virud.
- **75 år:** Tore Magnus Petterson, Espen Rud, Hans Rotmo, Henning Gravrok, Arne Moslåtten, Geir Hauger, Thor S. Greni, Asbjørn Krogtoft, Tom Brevik, Erik Moll, Per-Kristian Ekholt, Steinar Ofsdal, Trond Ingebretsen, Knut Buen, Thor Andreassen.
- **70 år:** Jon Ebersson, Oddvar Ruud, Per Fredrik Kjølner, Alf Emil Eik, Jørn Martin Kolsrud, Raymond Edwards, Per Kolstad, Stein Eide, Marianne Mørk Thingnæs, Vidar Johansen, Bjarne Bårdstu, Lars Saabye Christensen, Stein Erik Lunde, Bjørn Tore Aasheim
- **60 år:** Elin Furubotn, Knut Koppang, Vignleik Storaas, Hans-Petter Thøgersen, Øystein Paasche, Johan Sara Jr., Kjetil Fluge, Sverre Indris Joner, Øyvind Gravdal, Agne Sæther, Sven Ohrvik, Kjartan Kristiansen, Baard H. Slagsvold, Kari Slaatsveen, Inge Ulrik Gundersen, Rolf Ågrim Tekrø, Eduardo Hans

Andersen, Sigvart Dagsland, Benedicte Christine Adrian, Emil Skartveit, Knut Roppestad, Ingrid Bjørnov, Ole Amund Gjersvik.

- **50 år:** Cato Thomassen, Petter Haavik, Morten Rognskog, Erlin Riibe Ramskjell, Åsmund Prytz, Hans-Petter Lindstrøm, Knut Bjørnar Asphol, Henrik Skram, Torbjørn Ellingsen, Jarl Aanestad, Barbro Wiig Sulebakk, Hege Helene Bålsrød, Hallgeir Pedersen, Olve Eikemo, John Vinge, Tor Ingar Jakobsen, Ingolv Haaland, Ingunn Bjørge, Fredrik Wallumrød, Anders Engen, Jo Schumann, Ingrid Frivold-Storli, Ole Henrik Antonsen, Knut Avenstroup Haugen, Willy Marhaug, Andreas Utne, Safaa Al-Saadi, Lewi Bergrud, Christian Jaksjø, Pål Angelskår, Herborg Kråkevik.

### 3.6 NOPA-TILKNYTTETE

Siden 2014 har komponister og tekstforfattere som ikke oppfyller inntektskriteriene for medlemskap hatt mulighet å få status som NOPA-tilknyttet. NOPA ønsker å bidra med relevant kompetanse og nettverksmuligheter til opphavere som er på vei inn i bransjen. Det lages et eget nyhetsbrev til NOPA-tilknyttede med informasjon om søknadsfrister og relevante aktiviteter, samt invitasjon til flere av våre arrangementer og internasjonale prosjekter.

510 personer har status som NOPA-tilknyttet per 31. desember 2023, og vi opplever at dette er et fint tilbud for mange som er i startfasen i sin karriere eller har lavere aktivitet. NOPA har fullmakt til årlig innsyn i de tilknyttedes TONO-avregninger og inviterer de som oppfyller kriteriene til å bli medlemmer i NOPA.

### 3.7 DOBBELTMEDEMMER

Flere av våre medlemmer jobber både innen populærmusikk- og kunstmusikkfeltet, og noen av disse velger derfor å være medlemmer i både NOPA og Norsk Komponistforeningen (NKF). Per 31. desember 2023 er det 73 NOPA-medlemmer som også er medlem av NKF.

### 3.8 MEDLEMSKONTINGENT

Den årlige medlemskontingenten blir trukket fra hvert enkelt medlems TONO-avregning i juni. Kontingenten vedtas hvert år av NOPAs generalforsamling, og i 2023 ble kontingenten satt opp fra kr 1.800 til kr 2.000 i året. Kontingenten hadde vært uendret siden 2010. Ikke alle opphavere har inntekten sin via TONO. Medlemmer som ikke hadde høy nok TONO-avregning til at kontingenten kunne dekkes, mottok en faktura fra NOPA som måtte betales for at medlemskapet skulle være gyldig.



Amanda Tenfjord  
NOPA-medlem fra 2022  
Foto: Baard Lunde



Sofie Tollefsbøl  
NOPA-medlem fra 2019  
Foto: Jonathan Vivaas Kise

## 4. TILLITSVALGTE

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon. Det er viktig for foreningen at kunstnerstemmen er representert i styrer, råd og utvalg. I 2023 hadde NOPA 89 representanter i 155 verv i norsk musikkliv, både internt i NOPA og i styrer, fond og juryer i andre deler av bransjen. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Av NOPAs tillitsvalgte var 47 % kvinner og 53 % menn. NOPA hadde tillitsvalgte fra 9 av 11 fylker, men de tillitsvalgte har bakgrunn fra alle fylker.

NOPAs mål er at skapere av musikk og sangtekst har lik tilgang til tilskuddsordninger uavhengig av deres bakgrunn og hvilke sjangre de jobber innenfor. For å få til det trengs en god og mangfoldig sammensetning av komponister og tekstforfattere i styrer, utvalg og komiteer. I NOPA har man vært opptatt av at det jevnlig skal rekrutteres nye tillitsvalgte, dette er regulert i NOPAs vedtekter. I NOPAs styre kan man ha samme verv i inntil seks år, i utvalg og komiteer som tildeler stipend eller priser, kan man ha samme verv i inntil fire år. NOPA har mange dyktige medlemmer som ønsker å delta i foreningens arbeid. En rullering i verv bidrar til kontinuerlig opplæring og skolering av nye tillitsvalgte. For å sikre flere perspektiver, oppdatert kompetanse og gi nye stemmer en mulighet til å slippe til, er det avgjørende at det stilles krav til å tenke mangfold og helhet ved utnevnelser til verv.

For å gjøre en god jobb som tillitsvalgt, er kompetanse viktig. NOPA inviterer til et årlig tillitsvalgtseminar i forbindelse med NOPA-seminaret for alle som er medlem eller varamedlem i et verv på vegne av NOPA. Deltakelse på seminaret gir gratis deltakelse på NOPA-seminaret og NOPA dekker reisen for de som bor mer enn 100 mil unna.

På tillitsvalgtseminaret i 2023 deltok 40 tillitsvalgte. Temaene som ble tatt opp var en oppdatering på NOPAs arbeid ved styreutvalget, krasjkurs i opphaverøkonomi, ny fordelingsmodell i TONO og mulige endringer i fondene ved styreleder. Tillitsvalgte fikk også en gjennomgang av hvordan man identifiserer og forholder seg til hersketeknikker i styre- og utvalgsarbeid av Eivind Breilid, som er prosjektleder i Balansekunstprosjektet. I tillegg delte deltakerne erfaringer fra sine felt gjennom gruppearbeid.

På NOPAs nettsider er det samlet nyttig informasjon for tillitsvalgte. Det er også satt i gang et arbeid med å skrive en håndbok for tillitsvalgte, slik at tillitsvalgte skal være godt rustet til å utføre sine verv.

NOPA har prioritert å delta aktivt i internasjonalt styrearbeid, siden mange av rammebetingelsene i musikkbransjen avgjøres på europeisk og internasjonalt nivå. Å engasjere seg internasjonalt gir ny kompetanse og det er naturlig at man som medlemsland i internasjonale organisasjoner påtar seg verv med jevne mellomrom. Siden 2022 har NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen vært styremedlem i ECSA, European Composer and Songwriter Alliance. Han leder komiteen APCOE, en av tre pilarere i ECSA. ECSA er et nettverk 58 medlemsorganisasjoner i 29 land. Alliansen arbeider for å ivareta interessene til mer enn 30 000 komponister i hele Europa. I 2023 ble foreningen Samiske komponister assosiert medlem i ECSA. Ole Henrik Antonsen er for tiden Europas observatør i ExCo (styret) i CIAM The International Council of Music Creators på vegne av ECSA.

KJØNNSFORDELING	VERV	PERSONER
Kvinner	66	42
Menn	89	47
Ikke-binære	0	0
<b>TOTALT</b>	<b>155</b>	<b>89</b>



Sondre Lerche  
NOPA-medlem fra 2004  
Foto: Hilde Solli

## 5. POLITISK ARBEID

Helt siden NOPA ble etablert i 1937 har foreningen jobbet politisk for å ivareta og styrke komponister og tekstforfatteres kunstneriske og økonomiske interesser. Gjennom alle disse årene har våre medlemmer møtt stadig nye utfordringer, og i 2023 dukket en ny opp for alvor: Generativ kunstig intelligens.

I NOPAs strategi er det nedfelt at vi skal øke vår innflytelse gjennom posisjoner og nettverk, og at vi skal arbeide målrettet for å lede an i det offentlige ordskiftet. Styrets vurdering er at dette har gitt god uttelling i året som gikk: NOPA har løftet flere saker i riksdekkende media, og har hatt en rekke formelle og uformelle møter med kulturminister, statssekretærer, stortingsrepresentanter, og embetsverk i flere departement og Kulturdirektoratet.

### 5.1. KUNSTIG INTELLIGENS

Selv om musikkbransjen lenge har snakket om rettighetsproblematikk knyttet til kunstig intelligens, endret hele debatten seg etter at Open AI lanserte Chat GPT i slutten av november 2022. Med språkmodellen nådde teknologien generativ kunstig intelligens et til da ukjent høyt nivå, og med fremgangene til bildetjenester som Midjourney og Dall-E ble det klart at det vi lenge har snakket om som en fremtidsvisjon, nå er her.

Siden generativ kunstig intelligens baserer sine «verk» på eksisterende materiale, har det aller viktigste for opphavere vært å sikre våre rettigheter slik at vi ikke blir utnyttet av teknologiselskapene. Første punkt er transparens på treningsdata, altså at tilvirkerne av KI-verktøy må oppgi hvordan de har skaffet tilveie sine treningsdata. Det er god grunn til å tro at dette til nå stort sett har skjedd ved hjelp av såkalt web-scraping: en prosess der nettet tråles for alt som er åpent tilgjengelig av en viss filtype, for eksempel musikk. «Fangsten» blir analysert og danner grunnlaget for nye KI-verktøy.

Dersom prosesser av denne typen viser seg å være lovlige (eller blir det gjennom innføringen av DSM-direktivet, se lenger ned), er det i strid med intensjonene bak lovgivning for opphavsrett og andre vern i nesten alle land. Det betyr i så fall at rettigheter opphavere har hatt siden boktrykkerkunstens barndom vil uthules.

Internasjonale paraplyorganisasjoner for kunstnere, deriblant CISAC, ECSA og CIAM, har vært med på å utforme sju prinsipper som kan brukes for å regulere kunstig intelligens. I 2023 oversatte TONO prinsippene og sendte dem som et brev til Kulturdepartementet, hvor de ba om handling. Kulturminister Lubna Jaffery svarte TONO-direktør Karl Vestli i media. Etter hennes mening var det ikke behov for å gjøre noe, og de som mente deres arbeider ble utnyttet fikk prøve dette rettslig.

Styreleder i NOPA mente dette var lite innsiktsfullt og altfor passivt. I kronikken «Hvor er vår tids Jens Evensen?» (Nettavisen) ba han derfor om at Norge må ta en mer aktiv rolle i internasjonalt arbeid for regulering av KI, i stedet for å dilte etter EU. Saken fikk oppslag i media, blant annet i NRK Dagsrevyen, Nyhetsmorgen, nrk.no og Morgenbladet. Styreleder møtte også statssekretær i Kulturdepartementet, Erlend Hanstveit, i Dagsnytt 18.

Gjennom året var kunstig intelligens og rettigheter tema på alle store internasjonale møter for opphavere i musikkverk. NOPAs styreleder er styremedlem i ECSA og ECSAs representant i CIAM ExCo (CIAMs styre), og deltok på møter i ECSAs regi i Brussel (mars) og London (oktober), CISAC/CIAM i Mexico City i mai/juni og CIAM i Rio i november. Styreleder var speaker under International IP Enforcement Summit i Sofia i juni. Konferansen ble arrangert i regi av EU Intellectual Property Office, og hadde en rekke internasjonale innledere og deltakere.

NOPA holdt et eget panel om generativ kunstig intelligens og rettigheter under Arendalsuka. I tillegg til eksperter på temaet hadde vi også med politikere. Svenja Hahn, medlem av EU-parlamentet og sentral i arbeidet med EUs AI Act. Tage Pettersen, stortingspolitiker og medlem av Høyres programkomite samt Gaute Børstad Skjervø, nestleder i AUF, deltok også.

*I NOPA-podden episode 9 og 10 kan du høre mer om kunstig intelligens og rettigheter.*

## 5.2 STORTINGSMELDINGEN KUNSTNARKÅR

I juni 2023 lanserte kulturminister Anette Trettebergstuen stortingsmeldingen «Kunstnarkår». Meldingen er en oppfølging av «Kulturens kraft» fra 2018, og handler om kunstnernes økonomi. «Kunstnarkår» var lenge varslet og sterkt forsinket. Arbeidet strakk seg over tre statsråder, to regjeringer og en pandemi. Sistnevnte synliggjorde de store utfordringene – og mangel på sosiale rettigheter – mange kunstnere med «lappetepeøkonomi» opplever.

Forventningene til Kunstnarkår var høye, noe Trettebergstuens mange utspill gjennom fire år som opposisjonsleder i Arbeiderpartiets kulturfraksjon hadde medvirket til. De fleste kunstnermiljøer uttrykte skuffelse, og for musikkfeltet var dette unisont. NOPAs styreleder karakteriserte tidlig Kunstnarkår som visjonsløs.

I NOPAs skriftlige innspill til Kunstnarkår fokuserte vi på at de fleste skapende kunstnere er selvstendig næringsdrivende. Dette er en organisasjonsform de fleste må velge, enten de vil eller ikke. For opphavere vil et eventuelt eget aksjeselskap – for på den måten å oppnå forbedrede sosiale rettigheter gjennom fast ansettelse her – utløse mva-plikt på vederlag. Dette skjer uten at man får lagt på mva til kunden, og blir altså et rent tap. Siden Hurdalsplattformen slår fast at regjeringen skal utrede og bedre sosiale vilkår for selvstendig næringsdrivende, og at regjeringen ble pålagt av stortinget å utrede dette – inkludert forbedring av sykelønnsordningen – er det svært skuffende at Kunstnarkår ikke sier noe om dette. Vi kommenterte Kunstnerundersøkelsen 2019 (se eget avsnitt), norskandel i strømmetjenester og ønsket om et eget «norsk kontor», Kunstnarkårs mangler på KI-området og at privatkopieringsvederlaget gjennom Norwaco ikke er øket etter at feltet ble utvidet med ny åndsverklov i 2018. Dette budskapet ble gjentatt i høring i Stortinget i desember.

I Kunstnernettverket ble det jobbet med en samlet respons på Kunstnarkår. Siden Kunstnernettverket er konsensusbasert, viste det seg imidlertid å ikke være mulig å bli enig om formen på denne responsen. 16 organisasjoner, de fleste fra Kunstnernett-

verket og deriblant NOPA, ble enig om å utforme «Alternativ kunstnermelding», som skal lanseres i januar 2024. Dette skal bli en kommentarutgave som følger samme oppsett som den opprinnelige stortingsmeldingen, med kunstnernes samlede tilbakemelding. Stortingspolitikere etterlyser felles uttalelser. NOPA har vært svært aktive i arbeidet med «Alternativ kunstnermelding» og har særlig tatt ansvar for kapittelet om kunstig intelligens.

*I episode II av NOPA-podden kan du høre mer om den alternative kunstnermeldingen.*

## 5.3 NOU-UTVALG OM MUSIKK

Under «Kulturtalet» i februar annonserte kulturminister Anette Trettebergstuen at det skulle gjøres en Norsk Offentlig Utredning (NOU) om hele bredden av norsk musikkliv. Dette var noe NOPA, blant annet gjennom Musikkindustriens næringsråd, lenge hadde vært med å jobbe for. Da utvalget ble offentliggjort samme dag som Kunstnarkår ble lansert i juni, ble vi imidlertid svært skuffet over sammensetningen. Til tross for et mangfoldig sammensatt persongalleri, hadde utvalget ingen medlemmer med organisasjonsbakgrunn fra populærmusikkfeltet.

NOPA påpekte svakheten i utvalget, fordi der en enkeltperson bare kjenner til sin situasjon, kjenner organisasjonene hele feltets situasjon. Styreleder gjestet blant annet NRK Nyhetsmorgen og skrev kronikk i Aftenposten. I august møtte han statssekretær Even Aleksander Hagen i Dagsnytt 18, og Morgenbladet fulgte saken videre opp. Høyres Tage Pettersen stilte spørsmål om utnevningene av utvalget til Kulturministeren i Stortinget. Til slutt fikk NOPA gjennomslag, og nestleder Samsaya Sampda Sharma ble utnevnt til å sitte i utvalget.

*I episode 6 av NOPA-podden kan du høre mer om NOU-utvalget om musikk.*

Gi innspill til Musikkutvalget og følg arbeidet på deres egen nettside her:





#### ETTERLYSTE POPULÆRFELTET:

Styreleder Ole Henrik Antonsen var den 10. August i Dagsnytt I8 og kritiserte mangelen av representanter fra populærfeltet i utvalget som skulle utrede hele bredden av norsk musikkliv i NOU-utvalget.



#### Mangler puslespillbrikker

*NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen utdyper kritikken overfor Morgenbladet:*

- De har systematisk plukket en bredde innen sjangrene som er innenfor offentlige budsjetter, og utelukkende plukket enkeltindivider fra den andre siden. Hvilken breddekunnskap får de da, spør han og påpeker at departementet skusler bort en gyllen anledning.*
- Pandemien gjorde det tydelig at både embetsverk og politisk ledelse mangler kunnskap om den delen av musikkbransjen som de vanligvis ikke har på sine budsjetter, sier Nopa-styrelederen. Han mener blant annet de bør innhente kunnskap fra vederlagsbyråer som Tono og Gramo – som står for en vesentlig pengestrøm i musikkbransjen. Selv sitter Antonsen i Tono-styret i kraft av å lede Nopa.*

#### SITAT FRA MORGENBLADET

24. august 2023

**KRIKKNEN FIKK GJENNOMSLAG:** NOPA kritiserte Kulturdepartementet sitt ekskluderende NOU-utvalg i arenaer som Dagsnytt I8, Aftenposten og Morgenbladet, og etterlyste representanter fra populærfeltet. NOPA fikk gjennomslag, og I. nestleder Samsaya Sampda Sharma ble invitert inn i musikkutvalget i august 2023.





Ole Vuyo Småge  
NOPA-medlem fra 2022  
Foto: Lisana Preteni

## 5.4 HURTIGARBEIDENDE UTVALG OM KUNSTNERØKONOMI OG OFFENTLIG INNKJØP AV KUNST

I januar 2023 oppnevnte kulturminister Trettebergstuen et hurtigarbeidende utvalg om offentlig innkjøp av kunst. NOPA deltok på innspillmøte hos Kulturdirektoratet i slutten av januar og leverte et skriftlig innspill. Vi tok særlig opp problemene våre medlemmer har i møtet med offentlige institusjoner og teatere. Alt for ofte skjer det at verk som skulle vært store rettigheter blir foreslått lisensiert som små rettigheter.

For opphavere som kommer fra pop/rock-feltet høres det greit ut «at dette tas gjennom TONO», men i praksis betyr dette at inntekter går tapt, da vederlag som store rettigheter gir mer tilbake. NOPA spilte inn at vi må kunne forvente at store, offentlige aktører kjenner til regelverk og inngåtte kollektive avtaler et cetera, og at disse etterleves. Vi hadde også et dagsferskt eksempel om MGP, som strengt tatt må kunne sies å være et offentlig innkjøp av kunst, se 5.5.

Det hurtigarbeidende utvalget fikk store samarbeidsproblemer utover våren, med det til følge at mange av utvalgsmedlemmene trakk seg. Til slutt var det bare utvalgsleder pluss ett medlem igjen. Det ble derfor ikke levert noen rapport som bestilt, men et notat til departementet «Bedre maktbalanse i kunstnerøkonomien». NOPAs styreleder ble som medlem av AU i Kunstnernettverket innkalt til møte med Kulturminister Anette Trettebergstuen og statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohmann i april, der utvalgets notat var tema.

## 5.5 NRK

I den nye NRK-plakaten fra 2022 fikk NOPA gjennomslag for krav om 40% på nesten samtlige av NRKs radiokanaler. Fremdeles gjenstår imidlertid to kanaler: NRK Jazz og Alltid Klassisk. NOPA fortsetter å jobbe for at også disse innlemmes i kravet ved neste gjennomgang av NRK-plakaten i 2026.

Samme dag som MGP gikk av stabelen i februar, skrev styreleder en kronikk i VG med tittelen «Er det dette som er rimelig vederlag, NRK?». Kronikken tok for seg NRKs tvilsomme honorering av artister og låtskrivere i MGP, og det faktum at sistnevnte i enkelte tilfeller ikke bare må dekke reise og opphold for å representere Norge i en internasjonal finale; de må sågar betale inngangsbillett for å se showet. Kronikken ble mye delt i sosiale medier, og NOPAs styreleder møtte Vivi Stenberg, redaksjonssjef i NRKs underholdningsavdeling, til debatt i Dagsnytt 18. Påfølgende fredag ble saken viet stor plass i NRKs Nytt på nytt.

Kontakten med NRK har økt gjennom 2023. I mars ble NOPA og flere musikkorganisasjoner invitert til diskusjon om NRKs nye musikkstrategi med den nye kringkastingssjefen og alle lederne innen musikk og kultur. NOPA løftet problemstillinger knyttet til andelen av samisk musikk i NRK Sápmi, mulighet for å få inn nyskrevet repertoar for barn og unge, bruk av norsk musikk i dramasatsinger samt norskandel i de siste to radiokanalene som ikke har 40% krav. Dette har videre blitt fulgt opp i to møter med musikk-sjef Mats Borch Bugge, som også gjestet NOPAs styreseminar i september.



**GODT SAMARBEID:** Kontakten med NRK økte i 2023, og NRKs musikk-sjef Mats Borch Bugge holdt foredrag på NOPAs styreseminar høsten 2023. Foto: Frank Michaelsen



**HØRING I STORTINGET:** Styreleder Ole Henrik Antonsen og administrativ leder Tine Tangestuen representerte NOPA på statsbudsjettøring på Stortinget i 2023.



**PÅ NRKS NYHETSMORGEN:** Styreleder gjestet NRKs Nyhetsmorgen 12. oktober sammen med kulturministeren.

## 5.6 STATSBUJSJETT

NOPA leverte flere skriftlige høringsinnspill til statsbudsjettet. Styreleder møtte til høring i familie- og kulturkomiteen mens administrativ leder stilte i arbeids og sosial-komiteen. I førstnevnte høring etterlyste vi økningen i kulturbudsjettet som Ap/Sp-regjeringen gikk til valg på og som står nedfelt i Hurdalplattformen. NOPA etterlyste en klar politikk på Kunstig intelligens, og ba om en spesifikk økning i budsjettet til Kulturdepartementet – for å styrke kunnskapen om KI i embetsverket. Vi ba videre om økt bevilgning til Statens kunstnerstipend og midler til et forprosjekt som skal utrede tiltak for å styrke norskandel i strømming.

I arbeids- og sosialkomiteen ba vi om styrking av selvstendig næringdrivende og frilanseres sosiale vilkår. Blant annet pensjon fra første krone, 100 % sykepenger fra 17. dag, lik opptjening av trygderetigheter og pensjon, uansett om man er arbeidstaker eller selvstendig næringsdrivende. NOPA ba også om at det etableres et eget NAV-kontor som er spesialisert på selvstendig næringsdrivende innenfor kunst- og kulturfeltet.

Styreleder skrev kronikken «Hva skjedde med Støre-regjeringens kulturloft» i Ballade, og gjestet NRKs Nyhetsmorgen 12. oktober, sammen med blant annet kulturministeren.

Styreleder møtte også i statsbudsjettøring for Kunstnernettverket i utenriks- og forsvarskomiteen og familie- og kulturkomiteen.

*I episode 8 av NOPA-podden kan du høre mer om statsbudsjettet 2024.*

## 5.7 NY KULTURLOV

Kulturloven var ute på høring i revidert utgave, der en vesentlig endring, ifølge kulturminister Trettebergstuen, var å styrke og klargjøre armlengdes avstand-prinsippet. NOPA var med på høringssvar gjennom Kunstnernettverket. Et viktig punkt for Kunstnernettverket var at armlengdes avstand også må gjelde i funksjoner som utøves av embetsverk, for eksempel i NRK, Norsk Filminstitutt, Kulturdirektoratet og Kulturrådet, og at det må lages ordninger som gjør at ikke én person får for stor makt over en veldig lang periode (som en fast ansatt kan få).

## 5.8 NASJONAL DIGITALISERINGSSTRATEGI

Regjeringen sendte i høst nasjonal digitaliseringsstrategi ut på høring. NOPA fokuserte særlig på at opphavsretten må respekteres, også i møte med kunstig intelligens. Transparens på treningsdata må bli et internasjonalt krav, opphavere og andre rettighetshavere må få rett til rimelig vederlag når deres materiale benyttes til trening av KI-modeller og det må finnes en reell måte å reservere seg. I NOPAs innspill tok vi også særlig opp problemene som vil oppstå ved innføring av DSM-direktivets artikkel 3 og 4.

## 5.9 DSM-DIREKTIVET

EUs DSM-direktiv (Digital Single Market) ble endelig vedtatt i 2019 og er innført i EU-landene for flere år siden. Direktivet har som intensjon å styrke rettighetshaveres forhandlingssituasjon i møte med de store teknologiselskapene, og er noe NOPA har ønsket innført i Norge lenge. Etter at direktivet er iverksatt er det ventet at låtskrivere vil tjene vesentlig bedre når verkene deres spilles i plattformtjenester som YouTube, Facebook eller TikTok.

Direktivet har imidlertid to artikler som er problematiske i møte med kunstig intelligens og tekst- og datautvinning: Artikkel 3 åpner for at tekst- og datautvinning kan gjøres til «forskningsformål», mens artikkel 4 åpner for at kommersielle aktører kan drive tekst- og datautvinning, men at rettighetshaverne skal ha mulighet for å reservere seg.

Da teksten i DSM-direktivet ble skrevet, hovedsakelig i årene 2015 til 2018, var det få – om noen – som skjønnte hva begrepet «tekst- og datautvinning» skulle komme til å bety i vår tid. Den gang trodde lovgiverne at de hadde åpnet for bruk av statistikk fra sosiale medier og andre plattformer til ulike formål. Ikke at de hadde åpnet for tidenes tyveritokt fra Silicon Valley.

Fremdeles strides juristene om direktivet virkelig åpner for tekst- og datautvinning på den måten det skjer i generativ KI, i mellomtiden går diskusjonen i EU om endring av artiklene. Både artikkel 3 og 4 er problematiske. Den første fordi utvikling av veldig mange KI-verktøy starter i et forskningsmiljø – altså i akademia. Siden generative KI-modeller ikke kan «avlæres» når de først er trent på data,

blir dette et problem når verktøyet går fra å være et «artikkel 3-verktøy» til å være et «artikkel 4-verktøy». Artikkel 4 er problematisk på den måten at det ikke finnes en praktisk måte å reservere seg mot KI-analyse per i dag. Robot.txt var en metode som fungerte for søkemotorer i sin tid, men vil ikke fungere mot web-scraping og trening av KI-modeller. Derfor stryker artikkel 3 og 4 på den såkalte tretrinnsstegen og bryter med Bern-konvensjonen. Norge har et selvstendig ansvar for å oppfylle denne, og mens de øvrige EU-landene innførte disse artiklene før verden møtte Chat GPT, skal altså Norge innføre de etterpå.

NOPA har i en rekke møter gjennom året drevet lobbyvirksomhet for å få utsatt implementering av artikkel 3 og 4, slik Polen har gjort. Dette har skjedd i møter med politisk ledelse og i to større møter i regi av Kunstnernettverket og Rettighetsalliansen, med de sentrale juristene i Kulturdepartementet. Så langt har vi ikke fått gehør, embetsverkets vurdering er at Norge MÅ innføre hele direktivet. Departementet sier de har sjekket med EU-kommisjonen, men de har åpenbart ikke fått med seg at Axel Voss, som ledet arbeidet med DSM-direktivet i EU-parlamentet, flere ganger – senest i februar 2024 – har sagt at «vi MÅ endre artikkel 4». Mange tror det kommer en endring med revisjonen av DSM-direktivet som skal være klar senest 11. juni 2026. Høringsfrist på direktivet blir i 2024.

## 5.10 KULTURDIREKTORATET

Telemarksforskning gjennomførte i 2023 en studie på ulike kunstnergruppes inntekter i 2019, på oppdrag fra Kulturdirektoratet. Grunnen til at 2019 ble valgt, var at det var det siste året før pandemien rammet. NOPA valgte, i samråd med de fleste kunstnerorganisasjoner, å utlevere medlemslister til Telemarksforskning, slik at vår kunstnergruppe – populærkomponister – ble med. Artist- og musikerorganisasjonene GramArt og CREO tolket GDPR-reglene slik at de ikke kunne utlevere sine medlemslister. Resultatet ble at musikere ikke er med i undersøkelsen, noe som gjør den litt amputert.

Det ble identifisert 824 NOPA-medlemmer i det offentliges register. Populærkomponistene blir i undersøkelsen fremhevet som en gruppe med høy inntekt, med en gjennomsnittlig lønn på 691 000,-. NOPA deltok på to presentasjonsmøter med Telemarksforskning og Kulturdirektoratet. I det siste møtet satt nestleder Samsaya Sampda Sharma i panel med andre kunstnere.

NOPA anerkjente at undersøkelsen viser at vår gruppe har god gjennomsnittlig inntekt, men påpekte at Kunstnerundersøkelsen 2019 viser store variasjoner. Forskjellen mellom gjennomsnitt og medianinntekt er betydelig, 18% av populærkomponistene har dessuten inntekt under den definerte fattigdomsgrensen. Det er verdt å merke seg at bare 329 000,- av inntekten til populærkomponister kommer fra kunstnerisk virksomhet og at vår gruppe mottar minst i stipend og tilskudd av samtlige kunstnergrupper. I gjennomsnitt 19 000,- i året.

*I episode 2 av NOPA-podden kan du høre mer om kunstnerundersøkelsen 2019.*

NOPA deltok på dialogmøte om internasjonal kulturvirksomhet i september, sammen med to andre representanter fra AU i Kunstnernettverket. På møtet stilte både Kulturdirektoratet og Kul-

turdepartementet. NOPA fremhevet våre positive erfaringer med å delta i EØS-prosjekter. Vi understreket også viktigheten i NAA-organisasjonene (Norwegian Arts Abroad), og at et sterkt Music Norway er viktig for norske låtskrivere.

## 5.II KOPINOR

Gjennom 2023 foregikk det forhandlinger for det viktige området skole analog, der NOPA har andeler i kildetyperne noter/notebok og sangbok/visebok, som fordeles gjennom henholdsvis Komponistenes Vederlagsfond og Tekstforfatterfondet. Begge våre kildetyper har med 50% laveste opphaverandel av samtlige kildetyper i Kopinor.

Bakgrunnen er to voldgiftsdommer fra 1985 (noter) og 1991 (sangtekst) hvor forleggerne fikk medhold i at forlagsinnsatsen var ekstra stor på musikkfeltet. Tilbake på 80-tallet leverte alle komponister partitur skrevet med blyant. I dag viser undersøkelser NOPA og Norsk Komponistforening (NKF) har gjennomført blant våre medlemmer at så godt som samtlige leverer minimum 75% «trykkeklart partitur». En vesentlig andel leverer også helt ferdige PDF-filer.

Et annet viktig moment er at i 1985-dommen slås det fast at i en musikkforlagavtale overføres større rettigheter enn i en bokavtale, blant annet



**KUNSTNERØKONOMI PÅ AGENDAEN:** Den 28. mars satt NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma i panel under Kulturanalysen 2023 og diskuterte problemstillinger knyttet til kunstnerøkonomi. Faksimile: Kulturdirektoratet.

gjennom at «normalkontrakten» varte ut hele vernetiden for verket (til 70 år etter opphaverens død). Dette er på ingen måte lenger normen, og taler etter NOPAs syn også for at opphaverandelen burde økes.

Etter flere forhandlinger på andre områder uten at vi har oppnådd bedring, bestemte NOPA og resten av opphaversiden seg for at dersom vi ikke lykkes i å øke opphaverandelen gjennom forhandling, vi ville be om ny voldgift for å få prøvd vår sak på nytt etter snart 40 år. Etter innledende forhandlingsmøter for begge kildetyper ble det bestemt å la sangtekst bero og ta noter først.

Høsten 2023 ble det gjennomført tre forhandlingsmøter, der NOPA og NKF representerte for opphaversiden, mens Musikkforleggerne (MF) representerte utgiversiden. Siden det lå i kortene at vi gikk mot en voldgift, valgte NOPA og NKF etter hvert å inkludere vår felles advokat Hans Marius Graasvold. Forhandlingene endte i brudd, og arbeidet tas opp i 2024.

Etter diskusjon har NOPAs styre bestemt at vi ikke anker det inn, da en voldgift er svært kostbar å gjennomføre og beløpene vi snakker om er relativt beskjedene. Det legges dog til grunn at vi i kommende runder forhandlinger også vil forsøke løfte opphaverandelen ytterligere. I skrivende stund er ikke fristen for å anke til voldgift gått ut, og dersom NKF eller MF skulle velge dette blir det behandling i voldgiftsdomstolen. NOPA anser imidlertid dette som lite sannsynlig.

NOPA legger til grunn at også sangtekst endres som følge av nemdvedtaket på noter.

I fordelingsforhandlingene mellom opphavere internt, ble fordelingen som tidligere. Siden både NOPA og Norsk Komponistforening sender sin andel for noter til Komponistenes vederlagsfond, en stiftelse vi har opprettet sammen, er det ikke avtalt en splitt mellom foreningene.

## 5.12 TONO

Gjennom 2023 ble det jobbet iherdig med en ny fordelingsmodell. Denne skal etter planen være klar for å vedtas på TONOs årsmøte, II. juni 2024. For NOPA har det, som alltid, vært viktig å jobbe for minst mulig omfordeling, og at «penger inn skal

være penger ut». NOPA vil informere medlemmene om den nye modellen når alt er klart.

Høsten 2023 raste det en debatt om «Folkemusikken og TONO». Saken dreide seg om hvor stor andel folkemusikere som bearbeider tradisjonsmusikken skal få. To spørsmål har gjort seg gjeldende: 1) Hvor stor andel skal bearbeidere av tradisjonsverk få og 2) hva skjer med det resterende beløpet som kreves inn når et verk er delvis vernet. Svaret på det første er regulert av TONOs fordelingsplan som vedtas av årsmøtet. Det arbeides nå med en revidert versjon. For spørsmål 2 har NOPAs holdning har vært at dersom et verk har 50% vern – altså et «fritt», bearbeidet verk, der bearbeider er tilkjent 50% opphaverandel – bør det kreves inn 50% vederlag.

Høsten 2022 endret TONO retningslinjene for konserter der en andel av repertoaret er ubeskyttede verk. Dersom konserten består av 60% beskyttede verk og 40% verk som er frie, kreves det inn 60% av vanlig konserttariff. Gitt denne logikken, burde et verk med for eksempel 16,67% vern (nytt arrangement av et fritt verk) lede til at TONO krever inn 16,67% av tariff for dette verket. Det er imidlertid ikke mulig. I juridisk forstand kan et verk aldri være delvis vernet. Vederlagsselskaper verden over har valgt ulik praksis for hvor stor andel de utbetaler til delvis vernede verk. I en kompleks problemstilling har NOPA valgt å ta til orde for at det som kreves inn til TONO skal utbetales til de som har andeler i verket.

## 5.13 NORSK MUSIKKRÅD

Det var gjennom året noe støy mellom Norsk Musikkråd (NMR) og TONO i forbindelse med at NMRs rammeavtale utløp 31. desember. TONO ønsket at vederlaget per lag/kor/korps/forening skulle økes med ca 350,- kroner i året, etter at dette hadde stått urørt på rundt 1000,- kr gjennom mange år. For TONO var dette viktig både for at opphavere i musikkverk ikke skal sakke akterut i en tid med høy prisvekst og inflasjon, men også fordi vederlagsselskapet gjennom lov om kollektiv forvaltning er pålagt å gi alle kunder like og ikke-diskriminerende vilkår. TONO fryktet derfor at for stor rabatt i rammeavtalen kunne komme i konflikt med lov om kollektiv forvaltning. Partene lyktes ikke i å komme til enighet, derfor må alle som tidligere har vært en del av NMRs rammeavtale selv søke tillatelse til

konserter, levere musikkprogram og betale vederlag fra hver konsert fra 1. januar 2024 etter vanlig tariff. Dette medfører at alle lag som arrangerer mer enn en konsert i året vil komme dårligere ut økonomisk. NOPA avholdt våren 2023 møte med styreleder og generalsekretær i NMR der ulike samarbeid og TONO-avtalen var tema.

#### 5.14 ARBEID MOT PIRATKOPIERING

Det er lett å tro at piratvirksomhet på nett er noe som hører fortiden til, men rapporten Nordic Piracy 2023 viser at pirateri er igjen er i sterk vekst. Særlig gjelder dette for audiovisuelt innhold. NOPA er engasjert i arbeidet mot pirateri gjennom Rettighetsalliansen (RA), som ledes av NOPAs styreleder. Advokat Øystein Flagstad i GjessingReimers fungerer som sekretariatsleder. RA er tilknyttet nettverket NAPO (Nordic Antipiracy Organisations) der det samarbeids på tvers av de nordiske landene. Både opphaver/utøver- og utgiver/produsent-siden er representert i RA. I året som gikk har RA deltatt på NAPO-konferanse i Finland og den verdensomspennende IP Crime Conference, som sist høst ble arrangert på Lillestrøm. RA har hatt møter med Kripos, lovavdelingen i Kulturdepartementet og NCP (Nordic Content Protection).

#### 5.15 SOSIALE RETTIGHETER

NOPA arbeider på flere hold for å endre betingelsene for opphavere. I forbindelse med statsbudsjettet deltok NOPA i budsjett høring i Arbeids- og inkluderingsdepartementet. Dette var hovedbudskapet NOPA leverte til komiteen:

- Rett til 100 % sykepenger fra 17. dag for selvstendig næringsdrivende.
- Lik opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende.
- Sikre frilansere og selvstendig næringsdrivende pensjon fra første dag og første krone.
- At NAV etablerer en service- og informasjonsethet som spesialiserer seg på sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende og frilansere.

NOPA står tett sammen med Kunstnernettverket i disse sakene, og har en representant i utvalget for trygd og pensjon. Kunstnernettverket arbeider for å bedre og sikre at kunstnere oppnår de samme grunnleggende sosiale rettighetene som resten av befolkningen.



**NOPA-NESTLEDER PÅ WEXFO:** Nestleder Samsaya Sampda Sharma deltok i et panel om kunstnerisk ytringsfrihet på World Expression Forum i Lillehammer. Foto: Ole Henrik Antonsen



Aktivitetene til Utvalget for trygd og pensjon i 2023:

- Møte med NJ Frilans for å holde potene varme i forhold til sosial sikkerhet og kollektive avtaler for selvstendige
- Utvalget spilte inn et notat til Arbeids- og inkluderingsdepartementet på vegne av Kunstnernettverket og viste ellers til CREO sitt innspill
- Utvalget foreslo oppdatering og justering av Kunstnernettverkets politiske program for kommende stortingsperiode 2025-2029
- Utvalget sendte innspill til Representantforslag 274 S på vegne av Kunstnernettverket, som vektla utfordringer knyttet til sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende og frilansere

## 5.16 NOPAS POLITISKE PROGRAM FOR PERIODEN 2025–2029

I 2020 vedtok for første gang NOPA et politisk program. Dette var ment som et verktøy for lobbyering opp mot politiske partier, og har siden blitt brukt aktivt i flere sammenhenger. NOPAs politiske program skal nå oppdateres for neste stortingsperiode, slik at vi kan spille inn til de politiske partienes programarbeid, som pågår nå. Dette arbeidet har pågått store deler av 2023, og det er opprettet en elektronisk portal der NOPAs medlemmer kan komme med forslag. Mot slutten av 2023 etablerte NOPA kontakt med partienes programkomiteer for å komme med innspill tidlig i programprosessen. NOPA har avtaler om møter med programkomiteene i flere partier og vil sende inn forslag til samtlige.

## 5.17 WEXFO

NOPA eier en aksje i World Expression Forum, som i 2023 ble arrangert for andre gang på Lillehammer. Styreleder og nestleder Samsaya Sampda Sharma var til stede på konferansen, og deltok i et panel om kunstnerisk ytringsfrihet. Sharma har siden gått inn i programkomiteen for WEXFO.

## 5.18 STUDIETUR TIL BRUSSEL

I forbindelse med ECSA-samlingen i Brussel gjennomførte NOPAs styreleder, nestleder Torgny Amdam og administrativ leder en aktiv studiedag. Her hadde NOPA møter med EU-kommisjonen, EU-parlamentet, EFTA, Stortingets EU-kontor, den norske ambassaden i Belgia og Azorenes konsul i EU.

## 5.19 BRUK AV NORSK MUSIKK (PÅ ALLE SPRÅK)

NOPA ønsker å løfte norsk musikk og norskandelen på alle plattformer og arenaer: strømmetjenester, konserter, kringkasting, audiovisuelle produksjoner, i film, spill, podkast, skolen, bakgrunnsmusikk (butikk, kafeer, treningssenter osv.) og i alle offentlige rom.

### Fokus på låtskrivere i Spellemann

Spellemannprisen er en viktig feiring av norsk musikk som NOPA er glade for å kunne ta del i. I forbindelse med utdelingene av Spellemannprisene spilte NRK PI utelukkende norsk musikk i uken da Spellemannprisen ble holdt.

NOPA videreførte i 2023 sitt samarbeid med Spellemann om de «rosa videoene» Dette er videoklipp for sosiale medier der nominerte låtskrivere forklarer bakgrunnen for en tekst de har skrevet. Ved hjelp av grafiske elementer og bilder blir seeren bedre kjent med låtskriverens prosess. I 2023 snakket Louien, Fredrik Høyer, Edvard Valberg og Jonas Benyoub om sine sangtekster i de rosa videoene.



**BAK TEKSTEN:** Jonas Benyoub, Edvard Valberg, Fredrik Høyer og Louien fortalte om sine låtskriverprosesser i kortvideoer produsert av NOPA og Spellemann i 2023. Skjermdump fra videoer produsert av Trond Aukland.

## 5.20 NOPAS MANGFOLDSARBEID

NOPA har jobbet systematisk med å forstå, kartlegge og lære om mangfold de siste årene. Dette er fordi vi mener at organisasjonen blir sterkere hvis alle opphavere føler seg hjemme i NOPA.

NOPAs mangfoldsdefinisjon brukes aktivt i arbeidet i organisasjonen: :

*Mangfold i NOPA er summen av synlige og usynlige erfaringer, kulturer, språk, perspektiv, evner og talenter. Disse kan bestå av musikalske sjangere og deres subkulturer, geografisk tilhørighet, sosial bakgrunn, livssyn, utdanning, alder, kjønn, etnisitet, legning og funksjonsevne. .*

Som en del av mangfoldsarbeidet har NOPA startet arbeidet med håndbok for tillitsvalgte, som publiseres i 2024. Håndboka skal være et verktøy for kompetanseheving, gi veiledning i verv for nye tillitsvalgte, og bevisstgjøre tillitsvalgte sin rolleforståelse.

NOPA tenker mangfold i tildeling av midler, utnevnelser av verv, sammensetning av paneler og musikalske innslag på arrangementer.

## 5.21 NOPAS MILJØANSVAR

Da NOPA ble miljøfyrtårnsertifisert i 2022 etablerte organisasjonen en egen miljøpolicy som skulle sørge for bærekraftig drift. NOPA som et miljøfyrtårn skal bidra til å redusere klimaavtrykket i kunst- og kultursektoren, og være til inspirasjon for medlemmer og andre bransjeaktører.

Miljøpolicyen av 2022 forplikter NOPA til å:

- ha et høyt ambisjonsnivå for bærekraftig drift i hele organisasjonen
- fremme grønt alternativ til materielt forbruk og virksomhet, både innad i organisasjonen og ut til medlemmer
- gjøre det enkelt å tenke og drive bærekraftig gjennom tilrettelegging og synliggjøring av verktøy på hjemmesider og i materiell

## GRØNT ARBEIDSUTVALG

I 2023 har Grønt arbeidsutvalg kommet med en uttalelse om leiligheten i London og levert innspill til NOPAs miljøpolicy i forbindelse med Miljøfyrtårnsertifiseringen. Utvalget utarbeidet og spilt inn en sak til NOPAs generalforsamling som tok til orde for at Norge må avslutte letingen etter olje og gass. Uttalelsen ble vedtatt på NOPAs generalforsamling. II andre kunstnerorganisasjoner gjorde det samme.

Utvalget foreslo NOPA som samarbeidspartner på Spilleromkonferansen «Musikk i klimakrisens tid» i mai. NOPA var med som samarbeidspartner og bidro økonomisk. NOPAs nestleder Samsaya Sharma deltok i et panel på konferansen, etter forslag fra GAU.

Etter generalforsamlingen har Grønt arbeidsutvalg avholdt tre møter, hvorav et med administrasjonen. Møtene handlet om å tydeliggjøre GAU sitt mandat og handlingsrom. Denne prosessen har pågått gjennom året, og ventet på avklaring i årsskiftet til 2024, utvalget har derfor ikke kommet så langt i arbeidet som ønsket. GAU har arbeidet med innspill til NOPAs politiske program, på oppfordring fra NOPA.

## 5.22 UTVALGET FOR KOR OG KORPS

På generalforsamling i 2022 ble det nedsatt et utvalg som skulle komme med forslag til hvordan kor og korps kunne bli bedre til å rapportere til TONO. Utvalget har bestått av NOPA-medlemmer, en forlegger og TONO. Det har blitt utarbeidet en foreløpig veileder. Siden arbeidet ble påbegynt er hele avtalesituasjonen for kor og korps er vesentlig endret. Den tidligere rammeavtalen - som regulerte ca. 10 000 årlige konserter, arrangert av ca. 4 500 utøverlag (korps, kor, storband, mfl.) – utløp 31. desember 2023. Fra 1. januar 2024 må alle disse utøverlagene søke om fremføringstillatelse for hver enkelt konsert de selv arrangerer, rapportere og betale vederlag i tråd med TONOs normale konserttariff. Arbeidet er på vent til avtalesituasjonen er på plass



**MILJØFYRTÅRSERTIFISERT:** NOPA ble miljøfyrtårnsertifisert i 2022, og i mars 2023 var det duket for diplomoverrekkelse med ordfører Marianne Borgen på Rådhuset i Oslo. Adm. leder Tine Tangestuen og økonomimedarbeider Emma Aumo var på plass og tok imot. Foto: Oslo kommune

– Hos oss ble det flertall, og det er jeg veldig glad for, sier Samsaya Sampda Sharma, I. nestleder i NOPA.

– Vi har vært for lenge i et forhold med oljen. Så lenge at vi tror ikke vi kan klare oss på egen hånd. Kultur bør blir den nye, største eksporten, fortsetter hun.

SITAT FRA NRK



**FELLES UTTALELSE MOT OLJELETING:** Generalforsamlingens uttalelse om å kreve stans i oljeleting ble omtalt i NRK, hvor nestleder Samsaya Sampda Sharma kommenterte vedtaket. Faksimile: NRK, 21. juni 2023

## 6. NETTVERK OG SAMARBEIDSPARTNERE

For at NOPAs stemme skal være enda sterkere samarbeider vi ofte med andre organisasjoner. Disse er både i Norge og i utlandet.

**Musikkindustriens Næringsråd (MIR)** er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke næringsinteresser i musikkbransjen. MIRs oppgave er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. NOPA er medlem av nettverket og har deltatt i flere møter årlig.

**Rettighetsalliansen** skal arbeide for å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelsene og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelsene. NOPAs styreleder er styreleder i Rettighetsalliansen.

**Kunstnernettverket** samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstners inntekts- og sosiale forhold. Årlig arrangerer Kunstnernettverket debatt på Arendalsuka. I 2023 har mye av arbeidet omhandlet stortingsmeldingen «Kunstnarkår» og den inngående kommentarutgaven «Alternativ kunstnermelding», som ble publisert i januar 2024. NOPAs styreleder har fra våren 2023 ledet Kunstnernettverket.

**Balansekunst** er et nettverk av kulturorganisasjoner som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Balansekunst utarbeider nyttige guider og kurs, og bidrar jevnlig med faglige innlegg på NOPAs møteplasser. NOPA har tidligere samarbeidet med Balansekunst om utarbeidelse av Argumentasjonsguiden. Denne brosjyren samler et knippe gode svar man kan bruke i møte med de vanligste utfordringene knyttet til likestilling og mangfold i kulturlivet.

### **CIAM**

CIAM står for The International Council of Music Creators og skal ivareta de kulturelle og profesjonelle interessene til musikkskaperne innenfor alle sjangere fra alle regioner i verden. Musikkskaperes økonomiske og juridiske interesser står i fokus. Organisasjonen arbeider også med å gi informasjon, beste praksis og gi praktiske råd slik at musikkskaperne skal nå sine mål. NOPAs styreleder representerer ECSA i CIAM ExCo (styret).

### **Nordic Film Composers Network**

De nordiske komponistforeningene har opprettet nettverket for å få mer søkelys på musikk til film, AV-produksjoner og spill. NFCN har arrangert Nordic Film Music Days med Harpa Nordic Film Music Award siden 2011. Årlig arrangeres det flere webinarer knyttet til å skape musikk til film- og AV-produksjoner. Nettverket samler film- og AV-komponister til erfaringsdeling og samarbeid med filmbransjen. Siden 2016 har Nordic Film Music Days blitt arrangert i Berlin parallelt med filmfestivalen Berlinale.

**European Composer and Songwriter Alliance** har som formål å forsvare og promotere rettighetene til musikkskaperne på et nasjonalt, europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 30 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra 58 medlemsorganisasjoner i 27 europeiske land. ECSA har vært i sentrum av implementeringen av DSM-direktivet, som øker rettighetshavernes forhandlingsstyrke i møte med plattformtjenester som YouTube, Facebook og TikTok. NOPA-styreleder Ole Henrik Antonsen sitter i styret til ECSA og er styreleder i APCOE-komiteen, som representerer populærkomponister.

Det viktigste anliggende blir å jobbe for et større mangfold i bransjen og for å sikre opphavernes rett til rimelig vederlag.

### **Nordisk Populærautorunion (NPU)**

sitt formål er å tilrettelegge for politiske og kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter. NPU består av SKAP (Sverige), Autor og DPA (Danmark), Finnish Music Creators (Finland) og STEF (Island). I 2023 var NPU sin årlige fagsamling i København. Det arrangeres jevnlig digitale møter med foreningene hvor det diskuteres temaer som opphavsrett og forretningsmodeller. NPU har stått sterkt sammen i arbeid med saker som DSM-direktivet, buyout-kontrakter, strømmeøkonomi og rettigheter i forhold til trening av KI-modeller.



Jarle Bernhoft  
NOPA-medlem fra 2009  
Foto: Fred Jonny

## 6.2 SAMARBEIDSPARTNERE

NOPA har også en rekke samarbeidspartnere i de mange prosjektene vi er involvert i. Disse befinner seg på alle nivåer og er til stor nytte i NOPAs daglige virke. Her er en liste over de som er nevnt i denne årsrapporten.

### VIRKSOMHETER NOPA HAR SAMARBEIDET MED I 2023

Autor  
Balansekunst  
Ballade, tidsskrift på nett  
by:Larm  
CIAM  
Creo  
ECSA  
Egner-familien  
Familien Storbekken  
FONO  
Gerhard & Sønn AS, regnskapsbyrå  
GramArt  
Gramo  
Innovators Valley, Litauen  
Kopinor  
Kultursenteret på Broumov kloster i Tsjekkia  
Kunstnernetverket  
Kåre Grøttum og Nina Matheson  
Meet The Business  
Music Gallery. Romania  
Music Norway  
Musikkfestivalen i Zeliezovce  
Musikkfondene  
Musikkforleggerne  
Musikkforleggerprisen  
MØST  
Nordic Film Composer Award  
Nordic Film Composers Network  
Nordic Film Music Days  
Norsk komponistforening  
Norsk Lur- og Bukkehornlag  
Norsk Teater- og orkesterforening  
Norsk viseforum  
Norske barne- og ungdomsbokforfattere  
Norwaco  
NRK  
Opphavsrettsforeningen  
Oslo Pix  
Oslo World  
Terra Incognita, festivalprosjekt i Portugal  
Prøysenhuset  
Rettighetsalliansen  
Seema  
SesongI  
Spellemannprisen  
Stiftelsen Cantus  
The Camille Awards  
Tolga kommune  
TONO  
Trondheim Calling  
Victory Art, Slovakia  
Viken fylkeskommune  
Vill vill vest  
Water Tower Arts Fest, Bulgaria  
YLTV

## 7. FAGLIGE OG SOSIALE MØTEPLASSER

Det er viktig for NOPA å kunne tilby gode, faglige møteplasser der medlemmene kan få faglig påfyll og inspirasjon. For å få til dette har vi vært opptatt av å lytte til innspill og kommentarer, for å kunne forbedre og tilpasse tilbudene.

Som tidligere har vi også vektlagt å være til stede der mange opphavere beveger seg, som på bransjefestivalene. Her har NOPA bidratt med innhold i form av arrangementer samt møtt medlemmer og potensielle medlemmer.

### 7.1 SEMINARER

#### NOPA-SEMINARET

NOPA-seminaret er foreningens årlige fagseminar, og en viktig møteplass der man kan utveksle erfaringer, bygge nettverk og hente inspirasjon. Det ble arrangert fra 16.-18. januar. Årets seminar hadde tittelen «Språk, tekst og tabu»; et tema som gikk igjen i foredragene. Seminaret fant sted på Scandic Hotell Fornebu i januar, og samlet 160 deltakere.

Dette var andre gangen seminaret ble avholdt på Scandic Fornebu. NOPA-seminaret er videreføringen av «Havna-seminaret» som tidligere har blitt avholdt på Scandic Havna Hotell Tjøme.

Fagprogrammet for seminaret ble utarbeidet av en programkomitébestående av Samsaya Sampda Sharma, Torgny Amdam og Thea Hjelmeland. Arbeidet ble ledet av seminarets prosjektleder Chi Ton. Innspill fra medlemmer ble vurdert i utviklingen av seminarprogrammet for å sikre relevans, høy kvalitet og god bredde. Å basere programmet på medlemsinnspill har gitt gode resultater, og er noe som videreføres ved utvikling av neste års NOPA-seminar.

Christina Skreiberg var seminarets konferansier for andre år på rad. Hun ledet publikum gjennom foredrag, intervjuer og kunstneriske innslag. Følgende stod på programmet:

- «Hvordan bygge et nettverk» med Xiao An Li.
- «Hvem har skrevet teksten?» med programkomiteen.
- «Hva har skjedd med Barnemusikken?» med Aslag Guttormsgaard og Egil Hegerberg.
- «Prosess og prosessere» Jenny Hval i samtale med Thea Hjelmeland.
- «Om det personlige og det politiske» konsertforedrag med Marthe Valle.
- «Tekst, teknikk og tabu» Workshop med Jenny Hval og Thea Hjelmeland.
- «Tabu med AI?» med Jonathan Wyner.
- «Å skrive på ume-samisk» med Katarina Barruk.
- «Begjær og kreativitet» med Sissel Gran i samtale med Torgny Amdam.
- «Recreate, remake and remaster» med Louis Godart.
- «Å finne sin egen stemme» med Yousef Wolde-Mariam i samtale med Marius Solberg i YLTV.
- «Tekst og identitet» med Jeff Wasserman og Ole Vuyo Småge i samtale med Thea Hjelmeland.
- Kunstnerisk innslag ved Gangar
- Morgenyoga med Mats Onsum
- Kunstnerisk innslag med Sarah Camille





**PROSESS OG PROSESSERE:** Musiker og forfatter Jenny Hval i samtale med Thea Hjelmeland om sine kunstneriske prosesser og tekstverktøy. Foto: Frank Michaelsen.



**RYTME OG FLYT:** Sanger, poet og forteller Sarah Camille holdt kunstnerisk innslag med sin særegne musikk, første dag av NOPA-seminaret. Foto: Frank Michaelsen.



**HVA HAR SKJEDD MED BARNEMUSIKKEN?** Egil Hegerberg og Aslag Guttormsgaard delte smakebiter fra barneshowene sine på NOPA-seminaret. Foto: Frank Michaelsen



**MUSIKK OG SPRÅKKAMP:** Katarina Barruk holdt foredrag om å skrive musikk på umesamisk, og snakket om hvordan musikken får låne av kraften som språket i seg selv bærer med seg. Foto: Frank Michaelsen.

**NORSK HARPA-VINNER I 2023:** Jørund Fluge Samuelsen mottok den gjeve HARPA-prisen under Nordic Film Music Days for sin musikk til filmen «Alle hater Johan». Foto: Frank Michaelsen



**KONTORDAGEN:** Artister, låtskrivere, komponister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen samlet seg på Kontordagen på Vulkan i Oslo. Foto: Helge Brekke

## KONTORDAGEN

Kontordagen er en fagdag for komponister, låtskrivere, artister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen. Kontordagen ble arrangert for første gang i Oslo i 2016 og er nå et samarbeid mellom NOPA, kompetansesenteret MØST, Creo, Musikkforleggerne, GramArt og by:Larm.

I 2023 ble Kontordagen arrangert 22. mars på Vulkan Arena og Pokalen i Oslo. Samtidig ble seminarerne strømmet slik at de kunne oppleves over hele landet. Programmet tok for seg temaer som søknadsskriving, musikkrettigheter, budsjettering, rapportering og forhandlingsteknikk.

Kontordagen inngikk et samarbeid med Meet the Business/Eric Elvenes I 2023. De laget Kontornatta, et sosialt arrangement i etterkant av kontordagen.

## HVORDAN BLI PROFESJONELL I MUSIKKBRANSJEN?

Sammen med utdannings- og kultursenteret i Broumov i Tsjekkia arrangerte NOPA en to-dagers konferanse for musikkbransjen i regionen Hradec Králové 10.-11.10. Dette var en avslutningskonferanse for samarbeidsprosjektet. Hensikten var å gi ny kunnskap, dele erfaringer og koble bransjen med internasjonale partnere og skape en sosial arena. Målgruppen var komponister, promotører, booking-agenter, spillestedseiere, kulturarbeidere og representanter fra byen, regionen.

Det var innledere fra Kulturdepartementet i Tsjekkia, TONOs søsterselskap i Tsjekkia og andre bransjeaktører i tillegg til to innlegg fra NOPA. Tove Bøygard snakket om å leve som musiker og Tine Tangestuen snakket om NOPA og internasjonalt samarbeid. Det var mange fornøyde deltakere, siden det ikke har vært arrangert lignende konferanser for musikkbransjen i Tsjekkia tidligere.

## KUNSTIG INTELLIGENS – BRUKSOMRÅDER OG OPPHAVSRETTLIGE DILEMMAER

I forbindelse med NOPAs høstfest 14. november, arrangerte NOPA seminar om kunstig intelligens (KI) på Pokalen. Peter Baden, Bernt Isak Wærstad, og Lars Monstad la frem erfaringer, eksempler og muligheter med KI, Dr. Maya Ackerman presenterte «Hvordan KI vil skrive morgendagens sangtekster»,

og NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen og Dramatikerforbundets generalsekretær Astrid Storrusten diskuterte «de etiske og opphavsrettslige problemstillingene relatert til bruk av KI i musikk».

## 7.2 MUSIKK TIL FILM, SPILL OG AV-PRODUKSJON

NOPA har arbeidet aktivt med faglige møteplasser for komponister som skriver for film, spill og andre audio-visuelle produksjoner. NOPA har arrangert flere seminarer i samarbeid med blant annet de andre nordiske foreningene for å dele kunnskap, gi inspirasjon, og for å skape diskusjon rundt utfordringer i bransjen. Vi har lenge hatt et nordisk samarbeid på feltet, og deltar også aktivt i europeisk samarbeid.

## NORDIC FILM MUSIC DAYS

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerte igjen Nordic Film Music Days og Nordic Film Composer Award i forbindelse med filmfestivalen Berlinale i Berlin. Arrangementet fant sted 18.-20. februar. NOPA og Norsk komponistforening bidrar økonomisk. Arrangementene ble gjennomført på de nordiske ambassadene i Berlin, og bestod av samtaler med de nominerte komponistene og aktuelle fagtemaer. Seminaret er åpent for filmbransjen, nordiske filmkomponister og publikum, og har blitt en viktig nettverksarena for komponister til film- og AV-produksjoner i Norden.

Som en avslutning på arrangementet ble Harpa, Nordic Film Composer Award, delt ut. Nominert fra Norge var NOPA-medlem Jørund Fluge Samuelson for musikken til filmen *Alle hater Johan*, som endte med å bli årets vinner av prisen. Dette var Samuelson sin debut som filmkomponist. Han har de siste 20 årene arbeidet som komponist og produsent for en rekke norske musikere og artister, i et bredt spekter av sjangere.

Som en del av arrangementet ble de fem filmene vist på ambassaden. De aktuelle komponistene presenterte sitt arbeid med musikken i tilknytning til filmvisningen.

Nytt i 2023 var samarbeidet med de nordiske filmkomisjonene om arrangementet Nordic Monday. NFMD organiserte et panel om filmmusikk og en samtale med den norske filmkomponisten Christine Hals, som var aktuell med musikk til spillefilmen

Narvik. Noe av musikken fra filmen ble fremført av tyske musikere i forbindelse med seminaret. Norske filmkomponister deltok i en mingelunsj med europeisk filmbransje i forbindelse med dette.

NOPA-medlemmer kunne søke om reisestipend for å delta på arrangementet.

### GAME AUDIO CONFERENCE OSLO

Årets Game Audio Conference Oslo (GACO) fant sted på Cinemateket i Oslo torsdag 21. og fredag 22. september. GACO er en konferanse som fokuserer på lydleggingen av spill. Konferansen henvender seg ikke bare til lyddesignere og komponister, men også til studioer og utviklere som ønsker å samarbeide med profesjonelle innen lydfeltet.

Konferansen bestod av presentasjoner og paneldiskusjoner av bransjens ledende eksperter, og la opp til gode muligheter for at deltakerne kunne bli kjent med andre innen samme felt. NOPA tilbød billetter til kr 100 for begge dagene til medlemmer og tilknyttede. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold holdt innlegg på konferansen.

## 7.3 FESTIVALER

### SAMI MUSIC WEEK

NOPA deltok på Sami Music Week, som i 2023 var fra 9. til 11. februar. Sami Music Week feirer mennesker, kultur og mangfoldet i nord. En rekke populære samiske artister kom til Alta og spilte konserter innenfor et bredt spekter av musikalske sjangre. På Sami Music Week kunne man ta del i konserter, foredrag og møter med samisk musikkultur og artister. Det var musikk fra tradisjonell joik til hip-hop, pop og rock på flere scener midt i sentrum av Alta. Låtskrivercampen Arctic Songlab ble arrangert i løpet av festivalen, der fire låtskriverteam skrev hver sin låt som ble fremført på en lyttesession for deltakerne på fagdag.

Fra NOPA deltok administrativ leder Tine Tangestuen. NOPA og TONO inviterte fredag 10. februar til åpent kontor og lunsj på Erica mat og vinbar, hvor man kunne ta en prat med organisasjonene om hva disse har å tilby. NOPA holdt også et innlegg på fagdag for musikkbransjen lørdag 11. februar.

### FOLKEMUSIKKVEKA I ÅL

Sammen med Folkemusikkveka i Ål og NOPAs samarbeidspartner i Slovakia, arrangerte NOPA seminaret «Musikk til dans» i Ål fredag 26. mai. Seminaret tok for seg samspillet mellom folkemusikk og folkedans. I seminaret deltok NOPA sammen med EØS-prosjektet i Slovakia, som snakket om folkemusikk og dansetradisjonene i Želiezovce. Inger Bråthen fra Killer Inc snakket om internasjonal markedsføring av folkemusikk og folkedans, og Helga Myhr og Øyvind Sandum snakket om komponering av tradisjonsmusikk til dans og bidro med musikkinnslag. I løpet av Folkemusikkveka bidro NOPAs samarbeidspartnere fra Želiezovce med musikk- og danseinnslag på festivalen.

### KULTURYTRING DRAMMEN

NOPA deltok på Kulturytring i Drammen 19. juni. Dette er Norges største nasjonale arena for kulturpolitikk, og ble i 2023 arrangert for andre gang. Gjennom tre fulle dager samlet kulturfeltet seg for å sette kunst og kultur på dagsorden i valgkampen. Over 50 organisasjoner bidro med egne arrangementer, og initiativet tiltrakk nærmere 1000 deltakere totalt. Kulturytring er arrangert av Norsk kulturforum (NOKU) i samarbeid med Drammen kommune og Viken fylkeskommune.

Fra NOPA bidro Samsaya Sampda Sharma, Ole Henrik Antonsen og Torgny Amdam med en live-innspilling av NOPA-podden, der de snakket om den nye stortingsmeldingen Kunstnarkår, som ble lagt frem av Anette Trettebergstuen få dager før Kulturytring ble avviklet.

Samme dag deltok Samsaya Sampda Sharma i et panel presentert av NOKU, titulert «God kunstner- og kulturpolitikk i kommunene». NOKU arbeider for å synliggjøre kunsten og kulturens rolle som vesentlig drivkraft i samfunnsutviklingen, især i kommunal og fylkeskommunal sektor. Seminaret bestod av en innledende samtale, etterfulgt av en politisk debatt.



**NOPA-PODDEN LIVE PÅ KULTURYTRING:** NOPA-podden diskuterte Kunstnarkår, NOU-utvalg og International IP Enforcement Summit, live for kulturbransjen på Kulturytring i Drammen. Foto: Frank Michaelsen.



**NOPA PÅ ARENDA SUKA:** NOPA var sterkt til stede på Arendalsuka med KI-debatt, podcastinnspilling og møter med bransje og politikere fra hele landet. Foto: NOPAs styre og administrasjon



## ARENDALSUKA

NOPA deltok på Arendalsuka 14.-18. august. Hensikten med deltakelse er å sette aktuelle politiske saker på agendaen slik at politikerne får innblikk i våre utfordringer, møte politiske meningsbærere og synliggjøre NOPA. For NOPA har Arendalsuka blitt en stadig viktigere arena for disse formålene. Hovedtema for årets deltakelse var å presentere og diskutere bruken av kunstig intelligens i skapelse av tekst og musikk og diskutere den nye stortingsmeldingen «Kunstnarkår».

På mandagen under årets Arendalsuke deltok NOPAs administrative leder Tine Tangestuen i en paneldiskusjon i regi av Fafo. Debatten tok for seg «EØS-midlene, og gevinsten av disse på norsk side». Temaet var relatert til EØS-midlene som NOPA har erfaringer med gjennom sine prosjekter i Romania, Polen, Bulgaria og Tsjekkia.

På onsdag satt NOPA opp debatten «Rammeverk for bruk av kunstig intelligens i skapelse av tekst og musikk – er det for sent?». Dette var andre året på rad der NOPA tok initiativ til en egen debatt om utfordringer for opphavere i musikkverk på Arendalsuka. Fra scenen ble det lagt frem ekspertinnlegg fra Morten Goodwin, Professor i kunstig intelligens ved Universitetet i Agder, Erik Solheim fra NRK-beta, Francisca Aas, jurist spesialisert i opphavsrett og EU-rett, som nå jobber i musikkforlaget GILT. Svenja Hahn, som har vært sentral i behandlingen av EUs AI Act i EU-parlamentet la frem sin analyse av hva EU foretar seg videre. Seminaret ble avsluttet med en samtale mellom politikerne Tage Pettersen (H/Familie- og kulturkomiteen) og Gaute Børstad Skjervø (nestleder i AUF) ledet av Ole Henrik Antonsen.

Kunstnernettverkets debatt: «Kunstnarkår. Ny stortingsmelding og ny kulturlov» fant sted på torsdag. NOPA var medarrangør. Politikerne Tage Pettersen (H), Torstein Tvedt Solberg (Ap), Åslaug Sem-Jacobsen (SP), Kathy Lie (SV) og Hege Bae Nyholt (Rødt) deltok i debatten.

Kunstnernettverket arrangerte i tillegg «Kunstnernettverkets oppsummering: *Kunstnernes dom*» der representanter fra kunstnerorganisasjoner for scenekunst, musikk, film, litteratur og visuell kunst diskuterer den tidligere debatten og ga sine vurderinger av hva politikerne egentlig sa.

Musikkindustriens næringsråd, som NOPA er medlem i, arrangerte debatten «Look to Sweden – Kan en fast lav kultur moms gi bedre vilkår for kulturnæringene?» i samarbeid med Virke. Det var Emma Lind, bransjeleder i Virke Kreativ næring, som ledet debatten, med deltakelse fra stortingsrepresentantene Sveinung Rotevatn (Venstre), May Britt Lagesen (Arbeiderpartiet) og Mahmoud Farahmand (Høyre). I tillegg deltok Thomas Valnes, økonomi- og salgssjef i Øyafestivalen, Aslak Klever, founder av Popular Demand Management, og Marius Widerøe, CEO i Konsertsystemer LLB AS.

Utover dette deltok NOPAs representanter på seminar og møtte politikere og bransjefolk under festivalen. NOPA var vertskap for Svenja Hahn og hennes rådgiver fra EU-parlamentet. Styreleder spilte også inn en podkast med Svenja Hahn om kunstig intelligens.

## VILL VILL VEST

Representanter fra NOPAs administrasjon deltok på årets bransjefestival i Bergen fra 9. – 11. november 2023. Fredagen presenterte NOPA en låtskriverprat mellom Embla Karidotter og Simen Følstad Nilsen. Duoen fortalte, spilte og tok oss med på reisen fra idé via demo, til den ferdige innspilte versjonen av låten til Embla and the Karidotter's Bad Influence. NOPA tilbød rabatterte festivalbilletter til medlemmer.

## BY:LARM

By:Larm ble arrangert 14.-16. september i Oslo. NOPA har gjennom mange år vært en av by:Larms samarbeidspartnere, og bidrar økonomisk til at festivalen skal finne sted. NOPA tilbød medlemmer rabatterte delegatpass, et tilbud 21 medlemmer benyttet seg av.

Faglig bidro NOPA med to programposter til delegatprogrammet. I tillegg til et minglearrangement på Pokalen der NOPA delte ut stipend til unge låtskrivere som spiller på by:Larm.

Journalist og programleder Mona B. Riise ledet årets låtskriverprat mellom Amanda Delara og Thomas Kongshavn. De snakket om sine egne prosjekter og samarbeid de har gjort. Køen var lang utenfor møterommet på Dansens hus, og alle kom ikke inn, men samtalen ble filmet og gjort tilgjengelig på nett i etterkant.



**BY:LARM:** Sara Fjeldvær mottok NOPA-stipendet under By:Larm 2023. Foto: Frank Michaelsen



**BY:LARM:** Pascal Rwima Mpararo – aka Primz – mottok NOPA-stipendet under By:Larm 2023. Foto: Frank Michaelsen



«Kunstig intelligens og opphavere – på godt og vondt» var temaet NOPA og TONO inviterte til på Vulkan arena. Inger Elise Mey, avdelingsdirektør i TONO ledet et panel bestående av Ole Henrik Antonsen (Styreleder i NOPA), Arrien Molema (Belgisk låtskriver og representant i ECSA/BAM!) og Signe Eide (Student NTNU/låtskriver).

NOPA-stipendet deles ut til unge låtskrivere som vi tror kommer til å prege norsk musikkliv fremover. Mange av låtskriveren som har fått stipendet opp gjennom årene, har gjort det stort i musikkbransjen. Stipendutdelingen ble lagt opp som en sosial møteplass for bransje og NOPA-medlemmer, og fant sted på Pokalen. Pascal Rwima Mpararo (Primz) og Sara Fjeldvær fikk årets NOPA-stipend, og kr 30.000 hver.

Helt nye NOPA-medlemmer og tidligere mottaker av stipendet, sitter i juryen. I 2023 bestod juryen av juryleder Phylis Boateng (Darkowa), Patrick Makosir, Kajsa Balto og Sverre Breivik (Metteson).

## OSLO WORLD

For tredje gang samarbeidet NOPA med Oslo World-festivalen, som i år fant sted i Oslo fra 30. oktober–5. november. NOPA arrangerte en panelsamtale på Internasjonalen 31. oktober.

Filip Roshauw modererte en samtale med temaet «Musings on fusion», som tok for seg møter i kulturbransjen. Mira Thiruchelvam, Marianna S. A. Røe, Thomas Kongshavn og Knut Reiersrud deltok. De snakket om hvordan man får slike møter til å fungere, hva som er fallgruvene og hvordan de sørger for at artister fra forskjellige tradisjoner møtes på like fot.

Premisset for samarbeidet er å møte behovene til NOPAs medlemmer som opphavere, og Oslo Worlds mål om å øke og synliggjøre mangfold og representasjon gjennom verdensmusikk. NOPAs administrasjon deltok på flere av arrangementene under festivalen og flere medlemmer fremførte musikk.



**LÅTSKRIVERPRAT PÅ BY:LARM:** Thomas Kongshavn og Amanda Delara snakket om sine kreative prosesser og verktøy på NOPAs låtskriverprat på By:Larm. Foto: Frank Michaelsen

### FOLKELARM

I 2023 feiret FolkOrg 100 år og som et ledd i det bidro NOPA med et panel på Folkelarm. Folkelarm fant sted på Riksscenen i Oslo fra 16. – 18. november, og var den nittende utgaven av festivalen. Den har blitt arrangert i Oslo siden 2005. Folkelarm er ifølge arrangøren det viktigste møtepunktet for nordisk folkemusikk, og en arena for å vise frem de beste og mest lovende folkemusikerne og danserne fra Norden. Folkelarm er et knutepunkt der musikere, artister, konsertarrangører, agenter, arrangører og plateselskaper møtes.

NOPA samarbeidet med TONO og Folkelarm om å utvikle programmet til festivalen. «Sameksistens mellom tradisjon og samskaping» var tittelen på panelet vi arrangerte, og det viste seg å være en dagsaktuell debatt. Hensikten var å snakke om hvordan ulike skapere jobber med tradisjonsmusikk i praksis, og hvordan nye verk skapes med inspirasjon og innslag fra tradisjonsmusikken. Hvordan dette registreres i TONO var en del av temaet. Samtalen var moderert av Solbjørg Tveiten, og ble innledet med at TONOs medlemsansvarlig Jan Espen Storo orienterte om TONO og hvilke regler som gjelder for folkemusikken. Med i paneldebatten var folkemusikerne Eir Vatn Strøm, Sivert Holmen og Camilla Granlien. NOPAs administrative leder presenterte NOPA i forkant av samtalen.

### 7.4 WEBINARER

I tillegg til å delta på og arrangere fysiske arrangementer, ønsker NOPA å tilby digitale foredrag, kurs og seminarer som et tilbud for medlemmer og tilknyttede. Webinarer skal bidra til faglig påfyll og inspirasjon, og gjør det mulig å delta uten å måtte reise.

### SØKNADSTIPS TIL STATENS KUNSTNERSTIPEND

17. oktober var det søknadsfrist for Statens Kunstnerstipend, der alle skapende musikere, produsenter og tekstforfattere kan søke om stipender for å lage ny musikk. I forkant av dette tilbød NOPA en digital gjennomgang av ordningen for å tipse om hvilke stipendtyper som finnes og hvordan man øker sine sjanser for å få innvilget stipend. Webinaret ble holdt på Zoom tirsdag 3. oktober, og var ledet av Trine Mjølhus Jacobsen, medlemsansvarlig i NOPA. Flere av komitémedlemmene som behandler søknadene til kunstnergruppen «Populærkomponister» bidro også i webinaret.

### PRESSMESTRING OG SELVLEDELSE MED CARINA CARL

Onsdag 25. oktober inviterte NOPA psykolog Carina Carl til å holde et digitalt foredrag om psykisk helse. Carina Carl delte verktøy for pressmestring og selvledelse, med utgangspunkt i hverdagen til selvstendig næringsdrivende og kunstnere.

Webinaret var lagt opp som et foredrag, men åpnet opp for interaktiv dialog mellom foredragsholder og deltakerne. Deltakelse på webinaret var gratis, og opptak av presentasjonen lå ute på NOPAs nettside i en begrenset periode i etterkant.

### 7.4 NOPAS HØSTFEST

NOPA arrangerte sin årlige høstfest for medlemmer 14. november på Vulkan Arena i Oslo. Høstfesten er en kombinasjon av prisutdeling med musikalske innslag og et er sosialt samlingspunkt der medlemmer kan møter venner og kollegaer og hvor NOPA inviterte gjester fra musikkbransjen.

Kvelden bestod av utdeling av NOPAs musikkpris, NOPAs tekstpris, NOPAs pris i åpen klasse, NOPAs formidlingspris, Kardemommestipendene og den nyopprettede Blåtoneprisen, Kåre Grøttum og Nina Mathesons komponistpris.

I løpet av kvelden fikk gjestene oppleve forskjellige musikalske innslag fra Hedvig Mollestad, Primz (Pascal Rwima Mpararo), Lars Lillo-Stenberg, Ellen Andrea Wang og koret Kvindelige studenters sangforening og Ingrid Jasmin. NOPAs styremedlem Tom Hugo Hermansen var konferansier for programmet.



**HØSTFEST:** Styremedlem Tom Hugo Hermansen var konferansier på NOPAs høstfest, 14. november på Vulkan Arena i Oslo.  
Foto: Helge Brekke

## 8. PRISER

Hvert år deler NOPA ut priser for å hedre medlemmer og musikken som har blitt skapt det siste året, NOPA bidrar også med midler til noen priser.

### 8.1 NOPA-PRISENE

NOPA-prisene for 2022 ble delt ut under NOPAs høstfest som ble holdt på Vulkan scene i Oslo 14. november.

NOPA-prisene deles ut av sakkyndig råd, som er NOPAs faglige utvalg. Prisene består av NOPAs musikkpris og NOPAs tekstpris. I tillegg har Sakkyndig råd mulighet til å gi en pris i Åpen klasse. Prisene består av et diplom og kr 40 000.

Årets priser ble gitt til Sarah-Jane Summers og Juhani Silvola (NOPAs musikkpris), Anders Wyller (NOPAs tekstpris), Ariadne Loinsworth (Åpen klasse).

NOPA deler også ut en formidlingspris. Denne gikk til Alexandra Archetti Stølen for hennes arbeid med festivalen Oslo World.

**MUSIKKPRIS:** Sarah-Jane Summers og Juhani Silvola mottok NOPAs musikkpris 2022 for verket «Polkadots & Moonshine». Foto: Helge Brekke







**NOPAS FORMIDLINGSPRIS:** Årets formidlingspris ble tildelt Alexandra Archetti Stølen for hennes arbeid som leder av Oslo World.  
Foto: Helge Brekke



**ÅPEN KLASSE:** Ariadne Loinsworth – aka Ary – mottok NOPAs pris i Åpen Klasse 2022 for «My Awe Sustains».  
Foto: Helge Brekke



**TEKSTPRIS:** Anders Wyller mottok NOPAs tekstpris 2022 for verket «Såg du förbi mörkret?».  
Foto: Helge Brekke



**BLÅTONEPRISEN 2023** gikk til Ellen Andrea Wang og Kjetil Bjerkestrand for sangen «There is a place», fra korverket «Magnificat».  
Foto: Helge Brekke

## 8.2 KARDEMOMMESTIPENDET

Kardemommestipendet er en gave fra Egnerfamilien, og har blitt delt ut siden 1988. Stipendet gis som en påskjønnelse for arbeid som er gjort og et stimuli til videre produksjon, og tildeles hvert år til to opphavere som skriver musikk og tekster rettet mot barn og unge.

I 2023 mottok Heidi Solheim og Nils Christian Fossdal stipendet. Stipendet ble utdelt på NOPAs høstfest i november.

## 8.3 BLÅTONEPRISEN

Blåtoneprisen, opprettet i 2023, gis til opphavere innenfor sjangrene viser, jazz eller klassisk, eller en kombinasjon av disse. Prisens retningslinjer legger vekt på at musikken er melodisk og harmonisk oppfinnsom, hvor opphaverens generelle kunstneriske virke også legges til grunn for utdelingen.

Blåtoneprisen er initiert av Kåre Grøttum og Nina Matheson, som har valgt å gi 1 million kroner til opprettelsen av komponistprisen. Prisen deles ut en gang i året, og prisvinneren får 100 000 kr

I 2023 ble den første Blåtoneprisen tildelt Ellen Andrea Wang og Kjetil Bjerkestrand for sangen «There is a place», fra korverket «Magnificat».

## 8.4 PRØYSENPRISENE

Prøysenprisene gis for fremragende innsats innen musikk, visekunst eller diktning innenfor de sjangrene som forbindes med Alf Prøysen.

Hver pris består av en statuett med en medalje i sølv og kr 25 000. Prisene deles ut under konserten Prøysen tel by'n, som hvert år holdes på Alf Prøysens dødsdag, 23. november, i Kulturkirken Jakob i Oslo. Arrangørene av konserten Prøysen tel by'n er Håkon Paulsberg, Jørn Simen Øverli og Lars Martin Myhre. NOPA samarbeider med Norsk Viseforum, Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU) og Prøysenhuset om juryen og prisutdelingen. Norsk viserforum administrer juryen.

I 2023 ble prisene tildelt Jørn Lier Horst og Hans Jørgen Sandnes (Teskjekjerringprisen), Pål Moddi Knutsen (Prøysenprisen) og William Kristoffersen (Alf Prøysens ærespris).

Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery delte ut årets ærespris og leste opp juryens begrunnelse for prisen som gikk til William Kristoffersen:

*Dansebandfolka spelar mykje, men slår seg ikkje på bringa. Dei er i teneste for folk som skal ha det fint. Det er ei utruleg nobel haldning å ha til å drive med musikk. Uniforberte er dei også. Alle har som regel den same dressen, så danseband er ikkje noko for den som på eigne vegne vil stikke seg fram. Juryen har i år likevel valt å setje ljuset på ein enkeltperson. Me trur ikkje Ole Ivars hadde vore Ole Ivars utan, og me veit at Noregs songskatteviste hadde vore adskillig fattigare utan den lange, store, trufaste og høgt elskede innsatsen hans.*

## 8.5 EGIL STORBEBKENS MUSIKKPRIS

Egil Storbekken musikkpris er en nasjonal hedersbevisning, som kan gis til kandidater fra hele landet. Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken, og ble utdelt for første gang i 2006.

Bak prisen står Norsk Lur- og Bukkehornlag (NLB) og NOPA. Prisen skal fremme interessen for, og utbredelsen av de eldre folkemusikkinstrumentene i norsk folkemusikk og Egil Storbekken musikk.

Den 18. prisen ble utdelt til instrumentmaker, formidler og musiker Sverre Heimdal, som mottok 25 000 kr og et kunstverk.





**NOPA HØSTFEST:** Heidi Solheim mottok Kardemommestipendiet 2023! Foto: Helge Brekke



**NOPA HØSTFEST:** Nils Christian Fossdal mottok Kardemommestipendiet 2023! Foto: Helge Brekke



I PRØYSENS ÅND: Mottakerne av Prøysenprisene 2023 var Jørn Lier Horst og Hans Jørgen Sandnes (Teskjekjerringprisen), Pål Moddi Knutsen (Prøysenprisen) og William Kristoffersen (Alf Prøysens ærespris). Foto: Frank Michaelsen

## 9. TILSKUDD TIL SKAPENDE ARBEID OG FORMIDLINGS-PROSJEKTER

En av NOPAs primære oppgaver er å løfte det norske repertoaret og sørge for at det skapes mer norsk musikk. NOPA er også opptatt av at kompetanse og kunnskap om populærmusikkfeltet skal løftes frem og bli bedre kjent i samfunnet gjennom formidlingsprosjekter. Vi har flere tilskuddsordninger som skal bidra til disse målene. Noen av tilskuddsordningene våre er kun for medlemmer, mens andre er tilgjengelig for alle.

Informasjon om søknadsfrister og retningslinjer for ordningene finnes på NOPAs hjemmeside, og der finnes det også oppdaterte lister over hvem som har fått tilskudd fra NOPA. Det finner også en fullstendig oversikt over tildelingene for 2023 under overskriften «Lister» i denne årsberetningen.

### 9.1 NOPAS SÅKORN MIDLER

NOPAs såkornmidler skal bidra til at medlemmer kan fordype seg og sette av arbeidstid til å skape musikk og tekst. Såkornmidler gis i hovedsak til medlemmers opphavsvirksomhet som komponering, arrangering/bearbeiding (både av egen og andres musikk), skriving av tekst og tilrettelegging av noter og tekst for publisering. Dette inkluderer også komponering i studio og tilrettelegging før innspilling. Reisetilskudd gis til reiser for å skrive ny musikk, promotere seg selv eller delta som opphaver. Det gis ikke tilskudd til konsert- og turnévirksomhet.

Medlemmer kan motta maks kr 60.000 i løpet av en treårsperiode, og en kan kun motta tilskudd én gang per kalenderår. I 2023 besluttet NOPAs styre å bevilge 2,5 millioner kroner til såkornmidler.

I 2023 innvilget Sakkyndig råd såkornmidler til 94 av totalt 410 søknader. 23% av søkerne fikk innvilget et stipend i løpet av året. Av mottakerne av såkornmidler var 66% menn, og 34% var kvinner. Om en ser begge søknadsfristene under ett så var 30% av søkerne kvinner, og ingen av søkerne var ikke-binære.

Våren 2023 vedtok NOPAs styre at det skulle øremerkes tre arbeidsstipender til seniorer over 67 år hvert år innenfor ordningen såkornmidler. I 2023 ble det innvilget 7 arbeidsstipender til medlemmer 67 år og eldre, og seks av disse var på kr 40.000 som er makssummen for såkornmidler.

Medlemsansvarlig i NOPA sendte en egen epost med oppfordring om å søke såkornmidler til alle medlemmer over 67 år før søknadsfristen i oktober, og det kom ekstraordinært mange søknader fra denne aldersgruppen. Det slår også ut på statistikken, slik at tildelingsprosenten ble lavere for 2023 for denne aldersgruppa enn tidligere år.

### 9.2 PROSJEKTTILSKUDD OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Gjennom ordningen Prosjekttilskudd bevilger NOPA midler til prosjekter som kommer populærmusikken og opphavere til gode. Dette er en søkbar ordning der det gis tilskudd til å arrangere låtskriververksted, master class, foredrag, kurs, seminarer, arrangering av noter, eller formidling av musikkunnskap gjennom podkast eller bok. Det gis ikke tilskudd til personlige prosjekter som omhandler å skrive og utgi egen musikk. NOPA behandlet i 2023 rundt 70 søknader og 36 ble innvilget.

Søknadene behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, som lager en innstilling til NOPAs styre. Komiteen for prosjekttilskudd har fortsatt å tilpasse og spisse retningslinjene til ordningen. Administrasjonen har jobbet aktivt med veiledning overfor søkere i søknadsprosessen, slik at søknadene blir gode og konkrete. Dette har ført til at søknadene som kommer inn er relevante, godt strukturerte og innenfor ordningens retningslinjer.

I tillegg til søknadene som behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, blir en del søknader behandlet direkte i NOPAs styre. Dette er prosjekter som har for høy søknadssum til å gå inn under ordningen prosjekttilskudd eller prosjekter der NOPA er samarbeidspartner. Dette kan være saker om tilskudd til juridisk bistand for medlemmer som er av prinsipiell karakter, eller samarbeid som med Spellemann og tilskudd til Ballade.no.

### 9.3 NOPAS TILSKUDD TIL UNGE TALENTER

NOPA har tidligere år finansiert en tilskuddsordning for unge talenter som TONO administrerte. I 2021 tok vi tilskuddsordningen tilbake til NOPA. «NOPAs tilskudd til unge talenter» er en tilskuddsordning som utlyses årlig til unge låtskrivere og tekstforfattere som skal arbeide med egen musikk.

Hvert stipend er på kr 20.000, og skal gå til musikalsk arbeid som låtskriving, komponering i studio, tilrettelegging for innspilling, nytt utstyr til musikkproduksjon (instrumenter, datamaskin og programvare), studier, reiser eller promotering.

Søknadsfrist for 2023 var 1. november. NOPA mottok 228 søknader, og 18 opphavere ble valgt ut til å motta stipend.

### 9.4 INTERNASJONALE PROSJEKTER

NOPA har omfattende internasjonal kontakt, blant annet via deltakelse i ECSA og NPU (Nordisk Populærautorunion). Noen av rammebetingelsene for musikkbransjen avgjøres internasjonalt og det er en styrke for opphavere i Norge at NOPA står samlet med organisasjoner i Norden og Europa. NOPA har også et ønske om å legge til rette for at opphavere skal få internasjonal erfaring, og har siden 2019 deltatt i ulike EØS-prosjekter.

NOPA har et mål om å øke kompetansen i foreningen. Våren 2023 gjennomførte styreleder Ole H. Antonsen, styremedlem Torgny Amdam, administrativ leder Tine Tangestuen en en-dags studiereise til Brussel organisert av NOPAs politiske rådgiver Åsmund Prytz, som bodde i Brussel. NOPA hadde møter med den norske ambassaden i Belgia, Stortingets Brusselkontor, Azorenes EU-delegasjon, EU-kommisjonen og politikere og rådgivere i EU-parlamentet og ansvarlig for EØS-prosjekter i EFTA. Turen ble gjennomført i forbindelse med ECSA-møte, og var viktig for å oppdatere NOPA på utviklingen i EU når det gjelder musikk og mulighet for samarbeidsprosjekter. Turen var støttet av Viken Fylkeskommune, som har vært en viktig støttespiller for NOPAs internasjonale aktivitet i de senere år.

NOPA deltar i flere internasjonale prosjekter, de fleste av disse er finansiert av EØS-midlene. Dette er med på å utvide tilbudet NOPA har til opphavere. Internasjonalt samarbeid gir ny kompetanse, nytt nettverk og kan gi nytt publikum. Deltakelse i de internasjonale prosjektene er honorert, reise og opphold er dekket i tillegg. NOPA opplever også at nettverket og erfaringene prosjektene gir NOPA mer relevans og kompetanse både i EU-systemet og overfor norske myndigheter og kulturaktører for øvrig.



**NOPA I TSJEKKIA:** Styremedlem Tove Bøygard var med i NOPA-delegasjonen på avslutningskonferansen i Broumov, og spilte konsert som del av programmet. Foto: Tine Tangestuen.



Haldis Reigstad  
NOPA-medlem fra 2011  
Foto: Hildegunn Garnes Reigstad



John-Kåre Hansen  
NOPA-medlem fra 2015  
Foto: Dánil Røkke

De fleste prosjektene inneholder kunnskapsutveksling mellom arrangørene i samarbeidslandet og norske aktører i musikk- og kulturbransjen. NOPA lyser ut oppholdene på NOPAs nettsider, i sosiale medier og nyhetsbrev, slik at så mange som mulig har anledning til å søke. Prosjektene er åpne både for NOPA-medlemmer og tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av et utvalg bestående av to medlemmer fra Sakkyndig råd, tilrettelagt av NOPAs administrasjon. Samarbeidspartner i utlandet her også innvirkning på utvelgelsesprosessen, siden flere prosjekter involverer lokale kunstnere. Det har vært stor interesse blant NOPA-medlemmer og tilknyttede for å delta. NOPA har også hatt besøk i Norge fra prosjektpartnere, og NOPA har bidratt med internasjonale delegater og utøvere på blant annet Folkelarm, Folkemusikkveka i Ål, Oslo World og ByLarm.

Norsk kulturråd og Riksantikvaren er ansvarlig myndighet for EØS-kulturprosjektene i Norge, og bidrar med nettverkssamlinger og kunnskap til de norske virksomheter som deltar i prosjektene. Fra 2020 har omlag 60 personer deltatt i NOPAs ulike internasjonale prosjekt.

### **TSJEKKIA**

I Tsjekkia har NOPA samarbeidet med Utdannings- og kultursenteret på Broumov kloster i byen Broumov. Broumov ligger nordøst i Tsjekkia, like ved grensen til Polen og har ca. 8000 innbyggere.

Prosjektet har bestått av residensopphold for norske opphavere i klosteret. Oppholdene varte i en måned. En norsk og en tsjekkisk kunstner var på klosteret samtidig. De fikk tilgang til arbeidsrom under hele oppholdet og en uke i studio. Under oppholdet kunne man arbeide med egne prosjekter, samt samarbeide med den tsjekkiske kunstneren som deltok. De som deltok bidro med musikalske aktiviteter som konsert eller undervisning i nærområdet. Det siste av fire arbeidsopphold ble gjennomført våren 2023.

Kunnskapsutveksling mellom NOPA og samarbeidspartner i Tsjekkia har også vært en del av prosjektet. Prosjektlederen for NOPAs samarbeidspartner har besøkt Norge flere ganger i 2023, hun besøkte NOPA-seminaret og har hatt møter med NOPAs administrasjon og Kulturrådet. Hun overvar utfremføring av verket *Rekviem* før forsoning på

Gran på Hadeland høsten 2023, som bl.a. ble skrevet under komponisten Ann Mari Pettersen Maggas arbeidsopphold i Tsjekkia. Dette ble et samarbeidsprosjekt der den tsjekkiske komponisten hun møtte under arbeidsoppholdet, Jan Matasek, ble medkomponist. Han spilte på konserten sammen med en av produsentene på klosteret i Tsjekkia. Dette samarbeidet har utløst midler fra bl.a. Kreativt Europa.

Som en avslutning av prosjektet deltok styremedlem Tove Bøygård, prosjektkoordinator Tuva Svelland og administrativ leder Tine Tangestuen på en to-dagers konferanse og nettverkssamling for musikkbransjen i Tsjekkia. Konferansen fant sted i oktober på klosteret i Bromou, med rundt 40 deltakere. Tove Bøygård spilte konsert som en del av programmet. NOPA hadde i tillegg møte med den norske ambassaden i Praha, der også en ansatt i UD deltok.

### **SLOVAKIA**

NOPA er partner i et prosjekt i byen Zelizovce i Slovakia. Byen har ca. 7000 innbyggere og ligger nær grensen til Ungarn. Prosjektet er underlagt Riksantikvaren og gjelder gjenoppbygging av et gammelt herskaps hus der NOPA bidrar med kulturelt innhold.

Våren 2023 samarbeidet NOPA med Folkemusikkveka i Ål som en del av prosjektet. To musikere og to dansere fra Zelizovce opptrådte på Folkemusikkveka, og NOPA og Folkemusikkveka arrangerte et seminar om musikk til dans der slovakiske og norske musikere deltok.

Høsten 2023 deltok Per Olav Hoff Mydske med band, Solveig Sørbø med band og Erlend Morkelbost på en folkemusikkfestival i byen. Åsmund Prytz deltok fra NOPAs administrasjon. Prosjektet videreføres i 2024.

### **PORTUGAL**

NOPA har samarbeidet med flere aktører i prosjektet Terra Incognita på øya Sao Miguel på Azorene. Sao Miguel er den største og mest folkerike øya på Azorene, og har ca. 140 000 innbyggere. Samarbeidet har bestått av residensopphold for norske opphavere, der et av formålene var å skrive musikk/lyd til vandring i landskapet på øya. Prosjektet lanserte også en mobil-app musikken/lydene brukes av besøkende på turstien. Rettighete-

ne til lydene/musikken beholdes av komponistene, og kan brukes i andre sammenhenger enn på den aktuelle turstien.

Prosjektet var knyttet til den anerkjente musikkfestivalen Tremor, og styreleder Ole H. Antonsen og styremedlem Torgny Amdam besøkte Azorene i forbindelse med avslutningen av prosjektet våren 2023, der det bl.a. ble holdt en pressekonferanse om prosjektet.

### BULGARIA

NOPA har samarbeidet med organisasjonen IME om prosjektet Music Art Tabor der åtte norske deltakere deltok på fire opphold i Bulgaria. Prosjektet skulle skape bånd mellom profesjonelle musikere og amatører. De norske deltakerne spilte på ulike arrangement og tilstelninger sammen med rombefolkningen i ulike deler av Bulgaria. Styreleder Ole H. Antonsen deltok på oppstartsmøte for prosjektet i Sofia i juni 2023, i forbindelse med at han deltok på en internasjonal konferanse om opphavsrett som ECSA-styremedlem. Ingrid Kindem, John-Kåre Hansen og Åsmund Prytz deltok også på oppstartsmøtet, samt konferansen.

### ROMANIA - MINDMOVING

NOPA har vært partner i EØS-prosjektet Mind-Moving der NOPA medlem Stina Moltu arbeidet sammen med rumenske kunstnere. Prosjektet hadde tre deler som bestod av at den norske og de rumenske kunstnere bodde og arbeidet sammen i en uke på en psykiatrisk institusjon i Romania. Deretter ble det arrangerte en konsert/danseforestilling og en utstilling i Bucuresti. Prosjektet ble avsluttet med en konsert og en ukelang utstilling der den rumenske dansegruppen hadde daglige forestillinger i utstillingen. Prosjektet i Norge ble gjennomført i samarbeid med Asker kommune og gjennomført på Trafo Kunsthall i Asker i desember 2023. Forestillingen i Asker ble åpnet av den rumenske ambassaden og ordføreren i Asker.

### ROMANIA – MUSIC GALLERY

NOPA har vært partner i EØS-prosjektet Music Gallery der fire NOPA-medlemmer med band ble valgt ut til å holde workshop og spille konsert i Iasi og Cluj i Romania. Prosjektet organiserte også en fin utstilling om norsk jazz i flere byer. Utstillingen ble besøkt av den norske ambassadøren. NOPA arrangerte en studietur til Norge for samar-

beidspartneren i Romania i mai 2023. De deltok på en konferanse i regi av Viken fylkeskommune, Folkemusikkveka i Ål og besøkte Victoria nasjonal Jazzscene. I juni deltok administrativ leder Tine Tangestuen og EØS-jurymedlem Haley Shea på et avslutningsarrangement i forbindelse med festivalen Jazz in The Park.

### LITAUEN

NOPA er partner i EØS-prosjektet «Kamariškės manor – the central cultural space of Zarasai region based on history, creation, innovations and cooperation». Den litauiske organisasjonen Innovators Valley er prosjektleder. Prosjektet er underlagt Riksantikvaren og gjelder gjenoppbygging av et gammelt herskaps hus der NOPA bidrar med kulturelt innhold.

I første del av prosjektet deltok tre NOPA-medlemmer med foredrag og mentorsamtaler for en gruppe fra kulturbransjen i Litauen. Høsten 2023 startet siste fase i prosjektet. NOPA har valgt ut en rekke norske deltakere til residenser og workshops i Litauen. Deltakerne tilbys fasiliteter for øving, innspilling og komponering, samt muligheter for samspill og interaksjon med litauiske kulturaktører. Oppholdene passer bra for band/grupper. Prosjektet videreføres i 2024.

### EØS-MIDLENE

er Norges bidrag til sosial og økonomisk utjevning i Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet (EØS). Støtten skal også styrke forbindelsene og samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Om lag halvparten av EUs medlemsland mottar støtte fra Norge gjennom EØS-midlene. Støtten omfatter de landene som har svakere økonomier enn gjennomsnittet i EU.

EØS-midlene brukes til å styrke samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Derfor deltar en rekke norske frivillige organisasjoner, bedrifter, forskningsinstitusjoner, offentlige etater og andre i programmer og prosjekter.

Iceland  
Liechtenstein  
Norway grants



Norway grants



## 9.5 LÅTSKRIVERCAMPER OG FAGSAMLINGER

Jevnlig får NOPA tilbud om å samarbeide om låtskrivercamper og andre faglige opplegg i regi av andre, både nasjonalt og internasjonalt. NOPAs styre eller styreutvalg vedtar om NOPA skal takke ja til tilbudene, og hvor mange plasser NOPA vil bidra med. Plassene lyses ut blant medlemmer og noen også blant NOPA-tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av arrangørene og godkjennes av NOPAs administrasjon.

### WE MAKE MUSIC, KØBENHAVN

NOPA tilbød tre plasser på låtskrivercampen We Make Music i København i oktober 2023. Dette var en camp for kvinner og kjønnsminoriter som er produsenter, låtskrivere og topline med profesjonelle ambisjoner innen populærmusikken. NOPAs søsterforening i Danmark, Autor, arrangerte campen. 14 musikkscapere fra Norge, Sverige, Island, Finland og Danmark deltok. Tre av deltakerne var fra Norge, og to av disse er medlemmer av NOPA. Deltakeravgift, opphold og reise ble dekket.

### FAGDØGN FOR MUSIKERE, LARVIK

To NOPA-medlemmer deltok på Fagdøgn for Musikere i Larvik 24.-26 oktober. Dette ble gjennomført parallelt med Marked for Musikk. Fagdøgn for Musikere er et skreddersydd opplegg for de som vil lære mer om hvordan man lager gode konserter for de yngste. Oppholdet bestod av å se nasjonale og internasjonale produksjoner av høy kvalitet, deltakelse på foredrag og workshops, møter med dyktige bransjekolleger, deltakelse på evalueringer av produksjoner, og la opp til muligheten for å utvide nettverket og skape nye relasjoner. Kulturtanken, Marked for Musikk, CREO og Musikkontoret ØKS var arrangører. Deltakeravgift, reise og opphold ble dekket.

### DRIVKRAFT, DIGITAL LÆRINGSPLATTFORM FOR KREATIVE

NOPA tilbød tre plasser på et kurs som bestod av en rekke digitale workshops, avsluttet med en fysisk fellessamling i København. Skapere av musikk fra flere land i Europa deltok. Prosjektet startet i Danmark, som en reaksjon mot en hard musikkbransje med stor konkurranse. Arrangørenes mål har vært å etablere et fellesskap der deltakerne kan lære om hvordan man skal håndtere sin egen karriere. Deltakeravgift og opphold i København ble dekket, deltakerne betalte reisen selv.

## 10. MEDLEMSFORDELER

NOPA har en rekke tilbud og medlemsfordeler som skal stimulere til skapende arbeid og sikre de økonomiske og juridiske rettighetene til våre medlemmer. Vi arbeider for å utvide vår ressursbank med veiledninger, avtalemaler, og honorarsatser, og ønsker å ha økt fokus på at ressursene og materiellet vi tilbyr skal være oppdaterte.

Stadig flere medlemmer tar kontakt med administrasjonen for å få råd til ulike deler av sitt arbeid. Flere blir koblet til vår advokat for juridisk hjelp, mens mye kan også administrasjonen svare på. Mentorordningen har også vært flittig brukt som en mulighet der medlemmer ønsker noen å sparre med rundt flere spørsmål.

### 10.1 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Sammen med en rekke norske kunstnerorganisasjoner har NOPA gått sammen for å innhente tilbud på forsikring på vegne av sine medlemmer. NOPA betaler en årlig sum for å gi sine medlemmer tilgang til disse privat- og næringsforsikringene til svært konkurransedyktige priser, blant annet syke- og uføreforsikring tilpasset frilansere.

NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost.

I februar 2023 hadde 42 NOPA-medlemmer minst én forsikring gjennom Kunstnerforsikringen. Per utgangen av august var dette økt til 69, en økning på 64 %, men styret tror flere medlemmer vil finne ordningen gunstig. Ved å kontakte Kunstnerforsikringen via telefon eller epost vil man få informasjon om priser og vilkår på forsikring for seg og sin familie.

NOPA inngår 3-årige avtaler med Kunstnerforsikringen.

### 10.2 MENTORORDNINGEN

NOPA har mentorordning for medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening (NKF). Mentorordningen innebærer at medlemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge en mentor fra listen over tilgjengelige mentorer i begge foreningene.

Målsetningen er at medlemmer kan bruke en mentor til alt fra rådgivning om karrierevalg til musikalsk sparring i skriveprosesser.

Siden korona-pandemien har dette tilbudet vært gratis å bruke, med en begrensning på ett mentorforløp per kalenderår. Honoraret mentorene mottar er kr 5.500, og innebærer ett eller flere møter på til sammen 5-6 timer.

I løpet av 2023 benyttet 17 NOPA-medlemmer seg av ordningen, og 6 NOPA-tilknyttede fikk innvilget mentorforløp etter to søknadsfrister i 2023. Tilbakemeldingene fra både mentorer og søkere er at ordningen er veldig nyttig, at den oppleves tilgjengelig og lavterskel, og at møtene i mange tilfeller resulterer i fruktbart samarbeid for begge parter.

### 10.3 JURIDISK RÅDGIVNING OG BISTAND

NOPA tilbyr medlemmene juridisk rådgivning i saker som gjelder opphavsrett og sitt virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter mm. Siden 2014 har NOPA hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han jobber med saker for flere andre kunstnerorganisasjoner, og har spesialkompetanse innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på epost eller telefon, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis juridisk bistand per år. Utover den første kontakten kan hvert medlem få inntil syv timer bistand til subsidiert pris pr kalenderår. Egenandelen er på kr 550 per time for advokatbistand av Graasvold. I 2023 fikk 33 medlemmer juridisk bistand gjennom NOPA. 23 av disse ønsket bistand til gjennomgåelse av kontrakt/ avtaler, 6 medlemmer fikk bistand i tvister med oppdragsgiver eller med-komponister, og de resterende 4 gjaldt TONO eller spørsmål rundt lisens.

### 10.4 ØKONOMISK RÅDGIVNING

I september 2021 opprettet NOPA et nytt medlemstilbud innenfor økonomisk rådgivning etter inspirasjon fra SKAP, vår søsterforening i Sverige. Vi ønsker gjennom ordningen å tilby svar på spørsmål rundt moms, ulike typer selskapsformer, skatteregler for selvstendig næringsdrivende og spørsmål rundt bokføring/regnskap. Det er regnskapsbyrået



Tuva Hellum Marschhäuser  
NOPA-medlem fra 2018  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Gerhard & Sønn AS som tar imot henvendelsene fra NOPA-medlemmer.

Tilbudet har samme betingelser som tilbudet vi har for juridisk rådgivning. Første time er gratis, og alle medlemmer kan benytte tilbudet til en subsidiert pris i inntil sju timer.

9 medlemmer benyttet seg av tilbudet i 2023.

### 10.5 RABATT PÅ FIKEN

Våren 2023 fikk NOPA på plass en rammeavtale med regnskapsprogrammet Fiken. Rammeavtalen innebærer at NOPAs medlemmer får 15% rabatt på bruk av Fiken.

### 10.6 VEILEDNING TIL KONTRAKTER

På våre nettsider ligger veiledende satser for skapende arbeid. Vi har satser for blant annet arrangering av musikk, komponistoppdrag, låttekster og teatermusikk. Satsene for teatermusikk er anbefalte minstesatser og er resultat av avtale mellom NOPA og Norsk komponistforening (NKF) på den ene siden, og Norsk Teater- og orkesterforening (NTO) på den andre siden. De øvrige satsene er satt av NOPA og NKF og er å regne som veiledende satser når man skriver på bestilling eller skal søke om midler i tilskuddsordninger.

NOPA har kontraktmaler og veiledning til utfylling av kontrakter knyttet til flere typer oppdrag. Det er lagt opp til at den enkelte kan utforme og tilpasse kontrakten til egne og avtalemotpartens behov.

Et felt der vi ser at kontrakter og betingelser for oppdrag stadig forandrer seg, er innen scenekunst, lydbok/podkast, spill og film/TV. I 2023 ble det publisert kontraktmaler og veiledninger for teatermusikk innen både små og store rettigheter, og vi har også laget en egen veiledningsside på [nopa.no](http://nopa.no) som tar for seg musikk til TV og film.

### 10.7 EØS-PROSJEKTER

NOPA er involvert i en rekke internasjonale EØS-prosjekter, som beskrives inngående i kapittel 9.4. Med prosjektene finansiert av EØS-midler kan NOPA tilby interessante arbeidsopphold, stipender og mulighet til å sanke internasjonal erfaring for medlemmer og andre norske opphavere.

### 10.8 ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden har NOPA arbeidsleiligheter medlemmene kan benytte. Vi disponerer 2 leiligheter forbeholdt NOPA-medlemmer og en leilighet for alle TONO-medlemmer som jobber innenfor populærmusikkfeltet. Antall søkere til arbeidsopphold i en av våre boliger har økt i takt med antallet medlemmer, og arbeidsleilighetene er tilnærmet fullbooket året rundt. NOPAs administrasjon har ansvar for ettersyn, vedlikehold og innkjøp til arbeidsleilighetene.

#### Antall søkere til søknadsfristen for arbeidsopphold 15. februar

2016	64 søkere
2018	69 søkere
2020	65 søkere
2022	73 søkere
2023	121 søkere

#### TILDELINGER AV OPPHOLD

Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene; 15. februar, 15. mai, 15. august og 15. november. Søkerne får svar ca. fire uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling. Egenandelen for alle arbeidsboligene er kr 1.500 per person per uke.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har fått tildelt arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet samt ansiennitet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin, siden Cantus-leiligheten er et tilbud for alle TONO-medlemmer.

### **ARBEIDSBOLIGEN I BERLIN**

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens medlemsansvarlig i NOPA tar seg av drift, vedlikehold og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs medlemmer innen populærmusikkfeltet.

Lene Schütze i forvaltningsselskapet Herrlich Apartment & Services har ansvar for renhold og forvalteroppgaver for leiligheten.

I 2023 har leiligheten hatt gjester i 32 av 52 uker. Leiligheten måtte holdes stengt i 16 uker grunnet lekkasje på kjøkkenet, og gjester som fikk avbestilt sitt opphold fikk tilbakebetalt utgifter til reise dersom disse ikke kunne refunderes gjennom transportselskap eller egen forsikring.

16 av de 32 besøkte ukene var booket av TONO-medlemmer som ikke er medlem i NOPA. Det vil si at nøyaktig halvparten av gjestene i 2023 var NOPA-medlemmer.

### **ARBEIDSBOLIGEN I VENCE**

NOPA eier en leilighet i Vence i Sør-Frankrike som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Det var gjester i leiligheten i totalt 41 uker i løpet av 2023. Ledige uker skyldes hovedsakelig avbestillinger kort tid før avreise eller perioder med liten pågang. Samarbeidet med renholder og forvalter, Huguette Baronio, fungerer fint. Administrasjonen hadde ettersyn med leiligheten én uke i mars 2023.

### **ARBEIDSBOLIGEN I LONDON**

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. I 2023 var det gjester i leiligheten i totalt 48 uker. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. På generalforsamlingen i 2023 ble det vedtatt at NOPA skal kjøpe en arbeidsbolig i London fremfor å fortsette å leie. Arbeidet med kjøp ble ikke igangsatt i 2023.

## II. FORVALTNINGS- SELSKAPER OG ANDRE VIRKSOMHETER

### II.1 TONO

TONO ble stiftet i 1928, og er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 41 289 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 78 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene Koda (Danmark), Stim (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Møllergata 4, 0179 Oslo. Ved utløpet av 2023 hadde TONO 59 fast ansatte medarbeidere. I tillegg til disse hadde TONO 5 ansatte i midlertidige stillinger, hvorav tre trainees og fire vikarer.

TONO hadde per 31. desember 2023 forvaltningskontrakter med 41 289 rettighetshavere. Det tilkom i løpet av 2023 2258 nye rettighetshavere, hvorav 14 musikkforlag. Blant opphaverne er det 21,6 % kvinnelige medlemmer og 77,8 % mannlige medlemmer. Musikkforlagsmedlemmer utgjør 0,6 % av medlemsmassen.

Samvirket TONO SA hadde per 31. desember 2023 4 710 stemmeberettigede medlemmer. Av de stemmeberettigede medlemmene som er opphavere, er 20 % kvinner og 80 % menn. 1 % av de stemmeberettigede medlemmene er musikkforlag.

#### ØKONOMISKE FORHOLD OG MARKEDETS UTVIKLING

TONO hadde i 2023 en brutto omsetning på kr 997 896 781. Dette er en økning på 15,41 % sammenliknet med 2022. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 847 982 395, en økning på kr 130 633 916 fra 2022. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2023 på 12,89 %. Året før var tilsvarende prosent på 12,77 %.

2023 ble et begivenhetsrikt år for TONO. Resultatmessig ble det et svært godt år, med rekordhøye inntekter. Det var positiv utvikling på alle markedsområder, og særlig flere historiske oppgjør på medieområdet bidro til det gode resultatet. TONO har satt ambisiøse mål med tanke på utvikling av både teknologi, arbeidsprosesser og organisasjon. Transformasjonsprogrammet «Mjøltnir», som skal bidra med teknologiske løsninger og infrastruktur som skal understøtte mer effektive prosesser, skjøt fart i 2023. Sammen med prosjektstøtte fra konsultentselskapet Bearing Point har det særlig vært fremdrift på nye distribusjonsløsninger levert av det irske teknologiselskapet Spanish Point. TONO samarbeider tett med andre søsterselskaper, særlig Koda og Teosto, om å utvikle løsninger. Et annet viktig prosjekt er den nye repertoarløsningen ICE Cube, som utvikles sammen med PRS, Stim og Gema.

I tillegg til teknologiutviklingen, utvikles også kultur og organisasjon i TONO, og i desember ble TONO sertifisert som «Great Place to Work».

Musikkbransjen og -industrien fortsetter å endre seg i takt med ny teknologi og nye forretningsmodeller. I 2023 var det særlig kunstig intelligens som fikk oppmerksomhet. TONO følger denne utviklingen tett, og er særlig opptatt av å ivareta opphaveres rettigheter når ny teknologi utvikles og lovreguleringer foreslås. En sterkere oppmerksomhet på hvordan TONO kan utnytte ny teknologi til å automatisere og forbedre arbeidsprosesser, og utnytte data til analyse og innsikt, vil stå sentral i den nye virksomhetsstrategien som er under utvikling.

På årsmøtet i 2023 vedtok årsmøtet endringer i vedtektene som åpnet for at TONO kan investere deler av omløpsmidlene i fast eiendom. Det ble tatt til følge, og i desember 2023 overtok TONO bygården Kongens gate 12 i Oslo sentrum. Kjøpet er først og fremst en investering, men vil samtidig kunne være arbeidsplass for TONO og gruppeforeningene, samt åpne muligheter for å utvikle medlemsfasiliteter i form av møteplasser og studio.

TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i innværende år.

## NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. NCBs totale innsamlede vederlag var i 2023 på DKK 91 millioner mot DKK 95 millioner i 2022. Salget av fonogrammer (innspilt musikk) var i 2023 på DKK 27 millioner mot DKK 43 millioner i 2022. Nedgangen skyldes primært manglende CLA-betalinger fra Tyskland.

## II.2 KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk. Hege Munch Gundersen er fra juni 2023 Kopinors adm. direktør. Tom Remlov er styreleder.

Kopinors samlede inntekter i 2023 var 459 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 299 mill. kr, til utlandet 62 mill. kr. Videre ble det utbetalt 25 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. En ny og utvidet avtale med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla-avtalen) ble inngått i 2023.

Kollektivt vederlag fra Kopinor	2023	2022
Til komponistenes vederlagsfond	6 046 261	7.666.886
Til tekstforfatterfondet	2 776 412	4.330.812
<b>TOTALT</b>	<b>8 822 673</b>	<b>11 997 068</b>

## II.3 NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere. For opphavere til musikk fordeles vederlaget via TONO.

Inntektsført vederlag for 2023 er 419 millioner kroner. Netto finansinntekter er på 19,2 millioner kroner. Netto driftskostnader for 2023 er 20,7 millioner kroner som tilsvarer ca. 4,9 % av inntektsført vederlag.

- Alle TV-distributørene tilbyr strømmetjenester som alternativer til ordinære TV-kanaler, og flere har også slanket TV-pakkene sine, og lagt inn færre forhåndsvalgte kanaler i kundenes TV-pakker. Dette medfører nedgang i vederlagssinntektene til Norwaco.
- Avtalen for universiteter og høyskoler ble fra 2023 utvidet med mulighet til å strøme programmer fra NRKs nett-TV uten tillegg i vederlaget.
- Norwaco inngikk ny løpende avtale med Popsenteret fra 1. januar 2023.
- Norwaco inngikk en femårig arkivavtale med NRK i 2022. Avtalen dekker alle NRKs egenproduserte TV- og radioprogram sendt første gang før 2015.
- Norwaco tilbyr heldekkende avtale for virksomheter som overfører TV-innhold til publikum på offentlige steder. Lisensieringen startet opp i 2022. Norwaco har til nå prioritert å inngå avtaler med hoteller og andre overnattingssteder.
- Som privatperson har man lov til å kopiere åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet materiale gratis og dele med nære venner og familie. For dette kompenseres rettighetshaverne gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. I 2023 ble det bevilget 55,8 millioner kroner til individuell kompensasjon og fordeling gjennom Norwaco.



Jan Eggum  
NOPA-medlem fra 1984  
Foto: Jarle Moe



## II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Vederlaget går for NOPA og NKF sin del til Tekstforfatterfondet og Komponistenes Vederlagsfond. Kunstnerorganisasjonene velger et forhandlingsutvalg på fem personer som forhandler med Kulturdepartementet. Nytt forhandlingsutvalg ble valgt i april 2024. Det nye utvalget er sammensatt av to representanter fra de skjønnlitterære forfattere (Elin Øy og Hilde Lyng), en representant fra de faglitterære forfatterne (Arne Vestbø), en representant fra musiksiden (Ole Henrik Antonsen), en representant fra billedsiden (Yngvild Solberg Greiner) og en representant fra filmsiden (Norsk filmvederlagsfond, Marianne Kleven).

I november 2021 ble kunstnerorganisasjonene enige med Staten om en ny tre-årig avtale for 2022-2024. Avtalen er en videreføring av den forrige avtalen som utløp 31.12.21. I den nye avtalen er vederlaget indeksregulert. Reguleringen tar utgangspunkt i årlig statistikk fra Nasjonalbiblioteket. Den tar ikke hensyn til at det faktiske antall publikasjoner i norske bibliotek går ned, men baserer seg på en vekstindikator for nye bøker/publikasjoner. Bestanden i 2021 var på 10.472.266 verk, og det forventes en årlig vekst på ca. 15.000 nye verk i avtaleperioden. Dette antallet blir multiplisert med en enhetspris som i 2021 ble satt til kr 127,30. Enhetsprisen blir justert hvert år ut fra konsumprisindeksen. Beløpet staten bevilger blir fordelt mellom organisasjonene etter en fastsatt prosent. Tekstforfatterfondet får 1,329% og Komponistenes vederlagsfond får 3,9805%.

Den nye avtalen fastslår at Kulturdepartementet og kunstnerorganisasjonene skal ha en evaluering av den nye og forenkla avtalemodellen som ble innført i 2019 våren 2023. Evalueringsarbeidet startet i 2023 og er forventet å være gjennomført i 2024.

Kollektivt vederlag fra Bibliotekvederlaget	2023	2022
Til komponistenes vederlagsfond	6 083 393	5 671 274
Til tekstforfatterfondet	2 032 432	1 894 746
<b>TOTALT</b>	<b>8 115 825</b>	<b>7 566 020</b>

## II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene skal fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres åndsverk som skjer i privat bruk.

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet, der gjøres endelig vedtak. I forkant av styrebehandling har II ulike fagutvalg behandlet søknadene og avgitt en innstilling til fondets styre. Utvalgene består av 3-4 medlemmer med høy fagkompetanse innenfor sitt felt og utnevnes for to år av gangen. I tillegg til fagutvalgene oppnevnes Styrets underutvalg, som utarbeider innstilling for søknader til ordninger innenfor Styrets avsetning.

I 2023 var samlet budsjetttramme 50,74 millioner. I 2022 var samlet budsjetttramme 87,67 millioner kroner, inkludert ekstra stimuleringsmidler på 30 millioner og 10 millioner.

Noen av fagutvalgenes tildelinger:

2023	Ant. tildelinger	Tildelt totalt
Fonogram	155	11 793 000
Musikk	89	6 730 000
Norsk musikk i audio-visuelle produksjoner	15	1 323 000
Tekst	40	2 905 000

## II.6 LOV OM KOLLEKTIV FORVALTNING

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft 1. juli 2021. Loven stiller nye, skjerpede krav til forvaltningen av opphavsrettsvederlag, og etablerer et prinsipp om at vederlagene som hovedregel skal fordeles individuelt. Når det ikke foreligger informasjon som gir grunnlag for individuell fordeling er midlene å anse som ufordelbare og kan brukes til kollektiv fordeling til kulturelle, sosiale og utdanningsmessige formål.

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av verk på vegne av opphavere. Frem til nå har kun vederlag knyttet til vårt område blitt forvaltet av

Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet, der opphavere kan søke om tilskudd. Gjennom den nye loven er alle medlemsorganisasjonene i forvaltningsorganisasjonene Kopinor og Norwaco, deriblant NOPA, ansvarlig for at opphavsrettsvederlaget forvaltes i tråd med loven. I perioden ble det derfor gjort grundige undersøkelser av dagens praksis og ulike løsninger ble drøftet.

Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som knyttes til bruk av verkene, og ressursbruken knyttet til å lage slike oversikter ville trolig overstige beløpet som kreves inn. Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPAs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt, og at det er hensiktsmessig å videreføre ordningen hvor Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet forvalter midlene.

I loven fremgår det også at rettighetshaverne, for vår del representert gjennom NOPAs generalforsamling, skal godkjenne de generelle prinsippene for fordeling av opphavsrettsvederlag. Det skal også publiseres en årlig åpenhetsrapport om vederlagsforvaltningen, og det skal gjøres en årlig undersøkelse av hvorvidt det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger som kan benyttes som analogier for individuell fordeling av vederlag.

På generalforsamlingen i 2023 ble det vedtatt overordnede prinsipper for fordeling av opphavsrettsvederlag i samsvar med loven. NOPA har samarbeidet med Norsk komponistforening og Norsk revyforfatterforening om dette.

## II.7 WORLD EXPRESSION FORUM

I 2021 ble World Expression Forum stiftet, NOPA tegnet én aksje i forumet. Initiativet kom fra forleggere og mange kunstnerorganisasjoner er med. World Expression Forum (WEXFO) har som mål å sikre og styrke global ytringsfrihet. WEXFO er en felles arena for dem som har en sterk tro på ytringsfrihet som en forutsetning for en global

bærekraftig utvikling. WEXFO ønsker å inspirere til fremgang for ytringsfrihet på alle nivåer i samfunnet – internasjonalt, nasjonalt og lokalt.

I 2023 ble WEXFO gjennomført for andre gang. Kongressen ble en stor suksess og samlet over 700 deltakere til et program som strakk seg over seks dager, med et tyngdepunkt på Lillehammer mandag 22. – tirsdag 23. mai. Det var representasjon fra mer enn 50 ulike nasjoner, og i overkant av 50% av deltakerne var under 35 år. Mer enn 50 talere og kunstnere var på scenen under kongressen. Blant flere profilerte gjester var Oleksandra Matviichuk, Shirin Ebadi, Christo Grozev, Imam Seyran Ates og Irene Kahn.

WEXFO har en rekke sponsorer og samarbeidspartnere som er avgjørende for gjennomføring og drift. De viktigste støttespillere er Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Kopinor, Den Norske Forleggerforening, UNESCO, Innlandet Fylkeskommune, Lillehammer Kommune, Kultur- og Likestillingsdepartementet og Erasmus+. I tillegg er det 82 aksjonærer som aktivt bidrar inn i WEXFO.

Det siste året har de unges ytringsfrihet vært et viktig fokusområde for WEXFO. Forprosjekt «Unge deltakelse i demokratiet» ble avsluttet i mars, og et nytt hovedprosjekt med tittel WEXFO Youth er etablert. I vårt arbeid med WEXFO er vi opptatt av å involvere ungdom i prosjektene, ikke som referansegrupper og ungdomsrepresentanter, men som beslutningstakere og prosjektutviklere.

## II.8 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Stipendkomitéen for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 789 søknader fra til sammen 392 søkere i 2023. I 2023 har det kommet inn 904 søknader fra 433 personer, til stipender som deles ut i 2024. Det er ikke krav til medlemskap i NOPA for å søke statens kunstnerstipend, og i 2023 valgte generalforsamlingen inn et medlem i stipendkomitéen som ikke er NOPA-medlem.

I 2023 fikk gruppen populærkomponister én ekstra stipendhjemmel, totalt var det 32 stipendhjemler fordelt på arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, fire stipendhjemler for seniorstipend, samt kr 640 000 til diversestipend. I 2023 utgjorde et arbeidsstipend brutto kr 299 289.

NOPA arbeider årlig for at andelen stipend til populærkomponister skal økes, gjennom høringer i Familie og kulturkomiteen, Kulturdepartementet og i kommunikasjon med utvalget og administrasjonen i statens kunstnerstipend. Stipendgruppen populærkomponister er den gruppen som har lavest andel stipend utfra søknadstall. Det lave antallet stipender gjør at stipendkomiteen primært tildeler 1-årige stipend for at så mange som mulig skal få stipend. Det er absolutt behov for å tildele stipend over flere år, og det i de siste tildelingene blitt innvilget noen få 2- og 3-årige stipender.

Dette var kravene NOPA stilte i siste høring om kvotefordeling av stipend:

- Flere faste arbeidsstipend til gruppen populærkomponist
- Midler som muliggjør flere 2- og 3-årige arbeidsstipend til gruppen populærkomponist
- Flere midler til diversestipend i gruppen populærkomponist
- Tydeliggjøring av sangtekstforfatterne i navnet på kunstnergruppen (som har vært spilt inn av oss en rekke ganger tidligere)

## STATENS KUNSTNERSTIPEND / UTVIKLING

UTVIKLING I KVOTEFORDELING FOR KUNSTNERGRUPPEN POPULÆRKOMPONISTER I STATENS KUNSTNERSTIPEND	ARBEIDSTIPEND/ ARBEIDSTIPEND FOR YNGRE KUNSTNERE	1-ÅRIGE STIPEND SOM IKKE ER LÅST TIL EN KUNSTNERGRUPPE	DIVERSESTIPEND	STIPEND FOR ETABLERTE KUNSTNERE/ SENIORSTIPEND	GARANTIINTEKT	ANTALL SØKNADER MOTTATT
2014	18		kr 611.000		1	
2015	19		kr 611.000	0	1	203
2016	20		kr 611.000	1		218
2017	20		kr 611.000	1		212
2018	20		kr 611.000	1		448
2019	20		kr 611.000	1		431
2020	24		kr 640.000	4		436
2020 – Coronastipend	80		kr 100.000			432
2021	26		kr 640.000	4		861
2022	27	4	kr 640.000	4		506
2023	32		kr 640.000	4		789

## 12. REGNSKAP

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

### 12.1 DRIFTSINTEKTER

NOPAs driftsinntekter for 2023 kan oppsummeres slik:

NOPAs inntekter 2023		
Kulturelle midler fra TONO	1 4,9 mill	67 %
Kontingenter og egenandeler	2,7 mill	12 %
Andre inntekter	4,6 mill	21 %
<b>Sum inntekter</b>	<b>22,2 mill</b>	<b>100 %</b>

Kulturelle midler fra TONO utgjør den største andelen av NOPAs inntekter, og utgjør 67% av totalen for 2023.

Hvordan kulturelle midler fordeles er vedtektsfestet i TONO (§58), men inntekten er uforutsigbar siden den avhenger av TONOs inntekter. Kulturelle midler brukes til å finansiere TONOs stipendordninger, og til å fremme nasjonale musikkulturelle formål gjennom TONOs tre gruppeforeninger, NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne.

Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltakelse på arrangementer og opphold i NOPAs arbeidsboliger.

Andre inntekter består av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend, stipendmidler fra familien Egner til Kardemommestipendet, ulike inntekter knyttet til Prøysenprisene og inntekter i forbindelse med EØS-prosjekter.

### 12.2 DRIFTSKOSTNADER

NOPAs driftskostnader for 2023 kan oppsummeres slik:

NOPAs kostnader 2023		
Lønn og administrasjon	4,5 mill	20 %
Kontor-/driftskostnader	1,4 mill	6 %
Bidrag til skapende arbeid	3,6 mill	16 %
Musikkpolitisk arbeid	13,1 mill	58 %
<b>Sum kostnader</b>	<b>22,6 mill</b>	<b>100 %</b>

Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte.

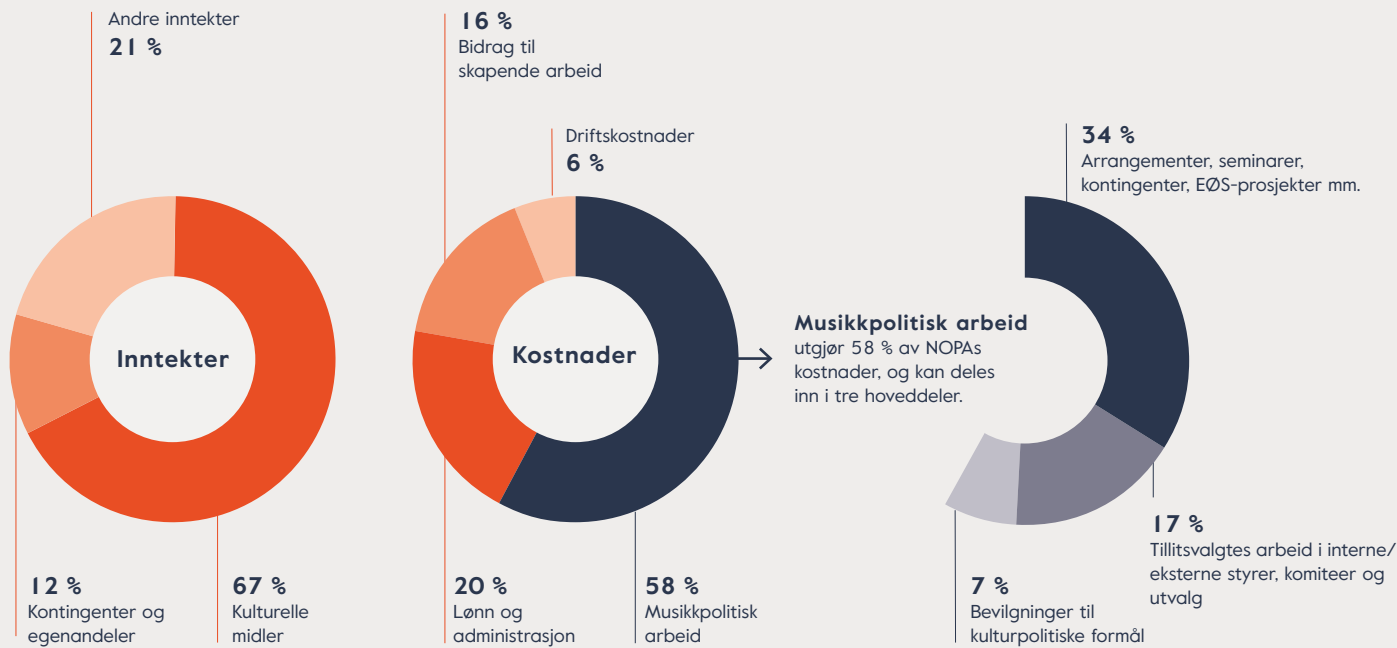
NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, kalt bidrag til skapende arbeid. Dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i to av tre arbeidsboliger.

Hovedvektene av NOPAs kostnader er knyttet til musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål, prosjekttilskudd, faglige møteplasser, EØS-prosjekter og tillitsvalgtes innsats i styrer, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet. Det musikkpolitiske arbeidet er rettet mot hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA.

### 12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2023 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet for 2023 viser et resultat på 135 071 (mot 2 858 926 i 2023), som foreslås lagt til egenkapitalen.



Oslo, 16. april 2024

**STYRET**

Samsaya Sampda Sharma  
1. nestleder

Ole Henrik Antonsen  
styreleder

Torgny Amdam  
2. nestleder

Kate Havnevik  
Styremedlem

Tove Bøygard  
styremedlem

Tom Hugo Hermansen  
2. nestleder

Kjetil Bjerkestrand  
styremedlem

Tine Tangestuen  
administrativ leder

# Lister og oversikter



## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
<b>STYRET, DESISOR OG VALGKOMITEEN</b>							
Antonsen	Ole Henrik	Styret	Styreleder	2	2022	2020	Generalforsamling
Sharma	Samsaya Sampda	Styret	1. nestleder	2	2022	2020	Generalforsamling
Amdam	Torgny	Styret	2. nestleder	2	2023	2018	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Styret	Styremedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Bøygard	Tove	Styret	Styremedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Hermansen	Tom Hugo	Styret	Styremedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	Permisjon/medlem	2	2022	2018	Generalforsamling
Austheim	Alexander	Styret	Medlem/varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Nikman	Amanda Delara	Styret	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Gilje	Anette	Styret	Varamedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Hjelmeland	Thea	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Samuesen	Jørund Fluge	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Sandtorv	Natalie	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Wik	Anne Judith Stokke	Styret	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Hegerstrøm	Geir	Desisor	Desisor	2	2022	2022	Generalforsamling
Hulbækmo	Tone	Desisor	Desisor	2	2023	2023	Generalforsamling
Berntzen	Julian	Valgkomiteen	Leder	1	2023	2023	NOPAs styre
Bansal	Harpreet	Valgkomiteen	Medlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Pereira	Tatiana	Valgkomiteen	Medlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Lothe	Knut	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Thorstensen	Sverre	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2023	2021	Generalforsamling
<b>SÅKORN MIDLER OG TILSKUDD</b>							
Shea	Haley	Sakkyndig råd	Leder	2	2023	2023	Generalforsamling
Iversen	Patrick Shaw	Sakkyndig råd	Medlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Gudnason	Runar	Sakkyndig råd	Medlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Wang	Ellen Andrea	Sakkyndig råd	Medlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Buljo	Georg	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Berntzen	Julian	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2022	2022	NOPAs styre
Santos	Carlotte Dos	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Sandtorv	Christine	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling



ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Småge	Ole Vuyo	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Voldsdal	Lise	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2023	2022	Generalforsamling
Shea	Haley	Sakkyndig råds EØS-komiteé	Medlem	1	2023	2022	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Sakkyndig råds EØS-komiteé	Medlem	1	2023	2022	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Statens kunstnerstipend	Leder	2	2023	2021	Generalforsamling
Klåpbakken	Marie	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Frøiland	Pål Anders	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2023	2021	Generalforsamling
Lokøy	Lasse	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Eberson	Marte	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Wasserman	Jeff	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Kråkenes	Kristin Minde	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Berntzen	Frode	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2023	2023	Generalforsamling
Bottolfsen	Patrick	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2023	2020	NOPAs styre
Wik	Anne Judith Stokke	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2023	2022	NOPAs styre
Hermansen	Tom Hugo	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Gilje	Anette	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2023	2021	NOPAs styre
Austheim	Alexander	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Saugstad	Daniel Obede	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Fjellvær	Sara	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Tollefsbøl	Sofie	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Leder	1	2023	2023	NOPAs styre
Ishak	Kenneth	NOPAs utvalg for stipend til unge talenter	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
<b>JURYARBEID</b>							
Ropstad	Erlend	Prøyssenprisen	Jurymedlem	3	2022	2022	NOPAs styre
Rohde	Rasmus	Kardemomme- stipendet	Medlem	3	2022	2022	NOPAs styre
Tungevåg	Julie Falkevik	Kardemomme- stipendet	Medlem	3	2023	2023	NOPAs styre

## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Holmsen	Daniela Reyes	Kardemommestipendet	Medlem	3	2021	2021	NOPAs styre
Bjørnov	Ingrid	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/Kåre Grøttum
Groven	Sigmund	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/Kåre Grøttum
Sommerø	Henning	Blåtoneprisen	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre/Kåre Grøttum
Boateng	Phylis Ama	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Juryleder	1	2023	2023	NOPAs styre
Breivik	Sverre	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Balto	Kajsa	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Macosir	Patrick	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2022	2022	NOPAs styre
<b>FAG- OG ARBEIDSGRUPPER</b>							
Hjelmeland	Thea	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2023	2021	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2023	2019	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Programkomité for NOPA-seminaret	Medlem	1	2023	2016	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2022	2022	NOPAs styre
Wasserman	Jeff	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2022	2022	NOPAs styre
Wulff	Marte	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	2	2022	2022	NOPAs styre
Jacobsen	Jan L.	Arbeidsgruppe for rapportering kor og korps	Leder	2	2023	2023	NOPAs styre
Vannebo	Elisabeth	Arbeidsgruppe for rapportering kor og korps	Medlem	2	2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Arbeidsgruppe for NOPAs politiske program 2025-2029	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Arbeidsgruppe for NOPAs politiske program 2025-2029	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Hjelmeland	Thea	Arbeidsgruppe for å øke verdien av musikk	Leder	1	2023	2023	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Arbeidsgruppe for å øke verdien av musikk	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Austheim	Alexander	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Hermansen	Tom Hugo	Redaksjonskomité for arrangementer	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Hermansen	Tom Hugo	Arrangement-skomite for høstfest	Medlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Sandtorv	Natalie	Arrangement-skomite for høstfest	Medlem	1	2023	2022	NOPAs styre

## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
<b>FORVALTNINGSSLESKAPER</b>							
Antonsen	Ole Henrik	TONOs styre	Styremedlem	2	2020	2020	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Medlem	2	2021	2017	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs styre	1. varamedlem	2	2021	2017	TONOs årsmøte
Wik	Anne Judith Stokke	TONOs styre	2. varamedlem	2	2022	2022	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs forde- lingsutvalg	Varamedlem	1	2023	2023	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs forde- lingsutvalg	Varamedlem	1	2023	2013	TONOs styre
Antonsen	Ole Henrik	TONOs forde- lingsutvalg	Medlem	1	2023	2018	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs forde- lingsutvalg	Medlem	1	2023	2016	TONOs styre
Myhr	Eirik	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2023	2021	TONOs styre
Torget	Benedicte Elisabeth	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2023	2021	TONOs styre
Thomassen	Tore	TONOs stipend- komité	Medlem	1	2023	2022	TONOs årsmøte
Kragseth	Tove	TONOs stipend- komité	Medlem	1	2023	2019	TONOs årsmøte
Larrain	Philip Emilio	TONOs stipend- komité	Varamedlem	1	2023	2023	TONOs årsmøte
Scott	Claudia	TONOs stipend- komité	Varamedlem	1	2023	2023	TONOs årsmøte
Bjerkreim	Ragnar	TONOs kon- trollkomite	Medlem	2	2019	2015	TONOs årsmøte
Pauslen	Anniken	TONOs kon- trollkomite	Varamedlem	2	2023	2023	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs valgkomité	Medlem	2	2023	2023	TONOs årsmøte
Havnevik	Kate	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2023	2023	TONOs årsmøte
Antonsen	Ole Henrik	Kopinors styre	Varamedlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Kopinors represent- antskap	Medlem		2022	2022	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors represent- antskap	1. vara		2017	2017	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Norwacos styre	Varamedlem	2	2022	2018	NOPAs styre
<b>ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER</b>							
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverket	Medlem		2020	2020	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets arbeidsutvalg	Leder		2019	2019	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets seminarutvalg	Medlem		2019	2019	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampla	Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon	Medlem		2022	2022	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon	Medlem		2023	2023	NOPAs styre

## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Antonsen	Ole Henrik	MIR Musikkindus- triens næringsråd	Medlem		2020	2018	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Rettighetsalliansen	Styreleder	1	2019	2019	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Biblioteksveder- lagets forhan- dlingsutvalg	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Ballades represent- antskap	Medlem	2	2021	2021	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Amandakomiteen	Medlem		2023	2023	NOPAs styre
Sevaldsen	Kristin	Stiftelsen Cantus	Leder	4	2023	2023	Generalforsamling
Bøgeberg	Jørund	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2023	2023	Generalforsamling
Kajander	Bendik	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2020	2020	Generalforsamling
Tangestuen	Tine	Norcodes valg- komité	Leder	1	2023	2021	Norcode
<b>INTERNASJONALE ORGANISASJONER</b>							
Antonsen	Ole Henrik	ECSA European Composer and Songwriter Alli- ance/APCOE	Styremedlem	3	2022	2022	ECSA, innstilt av NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	ECSA, APCOE Alliance of Popular Composers Organi- sations of Europe	Leder	3	2022	2022	ECSA
Amdam	Torgny	ECSA, FFACE Fed- eration of Film and Audiovisual Com- posers of Europe	Delegat		2022	2022	ECSA
Antonsen	Ole Henrik	CIAM The Interna- tional Council of Music Creators	Observatør i ExCo (CIAMs styre)		2023	2023	ECSA
Amdam	Torgny	NFCN Nordic Film Composers Network, styringsgruppen	Medlem		2022	2018	ECSA/APCOE
Antonsen	Ole Henrik	NPU Nordisk pop- ulærautorunion	Delegat			2018	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NPU Nordisk pop- ulærautorunion	Delegat			2021	NOPAs styre
Amdam	Torgny	NPU Nordisk pop- ulærautorunion	Delegat			2022	NOPAs styre
<b>FOND</b>							
Bøygard	Tove	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Hals	Christine	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartement- et/NOPAs styre
Rasch	Bjørn Ole	Det Norske Kom- ponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartemen- tet/Generalforsam- ling
Helgerød	Eivind	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2023	2022	Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2019	2018	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2019	2018	Generalforsamling

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Kolstø	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	3	2020	2019	Generalforsamling
Bartlett	Shaun	Tekstforfatterfon- det	Styremedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Halstensen	Silje	Tekstforfatterfon- det	Medlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Pedersen	Torgeir Re- bolledo	Tekstforfatterfon- det	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Lande	Anne	Tekstforfatterfon- det	Varamedlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Bøygard	Tove	FFLB styret	Medlem	2	2020	2018	Kulturdepartementet /NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampla	FFLB styret	Varamedlem	2	2020	2020	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Hukkelberg	Hanne	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	2	2022	2020	Kulturdepartementet /NOPAs styre
Felberg	Thomas	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Ognedal	Odd Erik	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Høyer	Fredrik	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2022	2020	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Ahmed	Omar	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Iveland	Kari	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
<b>JURYARBEID</b>							
Tillung	Irene	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem	2	2022	2020	NOPAs styre
Ishak	Kenneth	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem	2	2023	2023	NOPAs styre
Kristiansen	Lars Ole	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem ekstern	2	2023	2023	NOPAs styre
Jensen	Juno	Gullrutens fagpris for beste original- musikk	Jurymedlem ekstern	1	2023	2020	NOPAs styre
Rognskog	Morten	Gullrutens fagpris for beste original- musikk	Jurymedlem	1	2023	2023	NOPAs styre
Baden	Peter	Amandajuryen	Jurymedlem	2	2023	2021	NOPAs styre
Øiseth	Hildegunn	Egil Storbek- ken-prisen	Jurymedlem	4	2022	2022	NOPAs styre
Røine	Anders Erik	Egil Storbek- ken-prisen	Jurymedlem	4	2023	2023	NOPAs styre
Hjelmeland	Thea	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2023	2023	TONOs styre /NOPAs styre
Austheim	Alexander	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2022	2022	TONOs styre /NOPAs styre

Oversikten viser de som ble valgt inn i et verv i løpet av 2023.

Andre kan ha hatt vervet i deler av året. Det finner man i tilsvarende oversikt for 2022.

## PROSJEKTTILSKUDD

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	SØKNADSNR / INNVILGELSESDATO	INNVILGET
<b>PODCAST</b>				
Podcast med portrettintervjuer med norske opphavere av norske tekster, der det også fremføres sanger.	Sølvi Helen Hopland Aemmer	Vestland	03.2023.12	kr 15.000
<b>BOKUTGIVELSER</b>				
Ragnar Olsens beste viser gjennom 50 år - hans skrånblikk på vår nære fortid, som også sier noe om vår egen tid.	Elisabeth Johansen/Orkana forlag AS	Nordland	03.2023.20	kr 20.000
Bok med hensikt å formidle den nynorske populærmusikken med utgangspunkt i enkeltplater og enkeltpersoner.	Kjartan Helleve/Fonna Forlag	Oslo	10.2023.12	kr 20.000
<b>MASTERCLASS/WORKSHOP/KURS/SEMINAR</b>				
Masterclass Workshops - 2 i nærheten av Oslo og en i Haugesund etter invitasjon fra Haugesund Viseklubb	Jeffrey Wasserman	Viken	10.2023.36	kr 20.000
Eggstockfestivalen arrangerer fagdager for unge artister og låtskrivere på Meieriet i Sogndal, med en låtskriverworkshop.	Synnøve Reitan/ Eggstockfestivalen v/ AKKS Bergen	Vestland	10.2023.25	kr 15.000
Låtskriverkurs der instruktørene er unge, profesjonelle komponister og musikkprodusenter.	Barbro Wiig Sulebakk/ ZingZang	Vestland	03.2023.31	kr 10.000
Workshop i krysningspunktet der komposisjon og innspilling møtes, rettet mot profesjonelle låtskrivere.	Olav Skåre-Jullum/ Tanken Lydklubb	Viken	03.2023.28	kr 15.000
Verksted for unge musikere med minoritetsbakgrunn/flerkulturell bakgrunn.	Karstein Grønneby/ Samspill International Music Network	Oslo	03.2023.22	kr 15.000
Foredrag i Litauen om komponering og salg av musikk til film/tv og dataspill på Zarasu Fausto Lateno Art School.	Christina Hals Musikk og Media	Innlandet	03.2023.01	10.000
En møteplass for miljøbygging og kompetanseheving for profesjonelle kvinnelige, trans og ikke-binære produsenter og elektroniske musikere.	Vilde Ilkama/JM Norway	Oslo	03.2023.21	kr 20.000
Tilskudd til faglig innhold på Show Casefestivalen Sørveiv. Samarbeidsprosjekt.	Sørveiv/Hanna Larinovic	Kristiansand	03.2023	kr 20.000
Spilleromkonferansen 2023, en møteplass der en samlet musikkbransje tar samtalen om musikken og kunstens rolle i miljøkampen. Samarbeidsprosjekt.	Marte Wulff	Oslo	03.2023	kr 15.000
Tilskudd til tre plasser til NOPA-medlemmer på Drivkraft. Et dansk kurs der låtskrivere inviteres inn i et nordisk fellesskap som skal gi nettverk, verktøy og bevisstgjøring omkring egen karriere. Digitalt kurs med avslutning i København.	Autor/Lars Meilig	København/ digitalt	03.2023	kr 30.000
Tilskudd til konferansen GAIN, en interaktiv konferanse for lyddesignere, komponister, utviklere og studioer som jobber med spill. Samarbeidsprosjekt.	GACO/Theo Nogueira	Oslo	06.2023	kr 30.000
Samarbeid på filmfestivalen i Haugesund om fagsamtale om filmmusikk og presentasjon av tre filmkomponister som deltar i delegatprogram på filmfestivalen i Haugesund. Samarbeidsprosjekt.	New Nordic Film	Haugesund	06.2023	kr 53.500
Tilskudd til fagdag, bransjetreff og aktiviteter i forbindelse med Sami Music Week 2024, en musikkfestival og plattform for prosjekter med fokus på samisk musikkultur. Samarbeidsprosjekt.	Sami Music Week/ Klemet Anders Buljo	Alta	08.2023	kr 15.000
Tilskudd til låtskriversamtaler for unge låtskrivere med utstrøping på Musikkhøgskolen.	Bare Spell/Elise Olsen	Oslo	08.2023	kr 5.000
Tilleggsbevilgning til Nordic Film Music Days i Berlin 2024. Samarbeidsprosjekt.	NFMD/Lone Nyhuus	Berlin	12.2023	kr 23.000
Underskuddsgaranti til Nordic Film Music Days i Berlin 2024. Samarbeidsprosjekt.	NFMD/Lone Nyhuus	Berlin	12.2023	kr 40.250

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	SØKNADSNR / INNVILGELSESDATO	INNVILGET
Rundebordskonferanse for norsk og internasjonal tech- og musikkbranse med formål å finne bærekraftige løsninger for en digital musikkbransje gjennom dialog og samarbeid. Samarbeidsprosjekt.	Universitet i Agder/ Daniel Nordgård	Kristiansand	10.2023	kr 25.000
Tilskudd til konferansen World Expression Forum 2024. Samarbeidsprosjekt.	WEXFO/Kristenn Einars- son	Lilleham- mer	10.2023	kr 10.000
<b>ARRANGEMENT</b>				
Arrangering av pop-låter som er mye etterspurt som solistinnslag i begravelser. For orgel og solist.	Håvard Sveås/ HS Produksjoner Sveås	Møre og Romsdal	10.2023.35	kr 35.000
Arrangering av 4 verk for Kulturbingen. Det skal arrangeres for Harstad Janitsjar som består av 15 musikere.	Harald Troøyen	Troms og Finnmark	10.2023.21	kr 10.000
Tilskudd til arrangering for 13 konserter på Josefine Vis- escene høsten 2023.	Jørn Simen Øverli/ Josefine Visescene	Oslo	10.2023.06	kr 40.000
Tilskudd til midler for å betale arrangør Amalie Skarsgaard for mannskor-arrangement av tre Elle Melle-låter.	Jon Konrad Strøm/ Elle Melle	Innlandet	03.2023.30	kr 16.000
«Gustava - en kvensk historie» er en musikalsk forestilling som søker å bringe tilbake til live musikken og historien til kvenene, en finsk etnisk minoritet bosatt i Nord-Norge.	Komponist og dirigent Torbjørn Heide	Troms og Finnmark	03.2023.25	kr 16.000
En kombinasjon av konsert og mentorveiledning der lokale låtskrivere og musikere får personlige tilbakemeldinger av et fagpanel etter å ha fremført egen musikk.	Marit Stokkenes/ Musikkontoret ØKS	Viken	03.2023.23	kr 10.000
«Den Akustiske Stolen» er en serie med dybdeintervju/kon- sert med norske artister/låtskrivere i intimformat. Artisten/ låtskriveren spiller sine egne låter i akustisk tapning for et publikum i studio.	Are Simonsen/ Store Studio AS Bodø	Nordland	03.2023.07	kr 20.000
Midler til arrangering og innkjøp av noter til A cappella kor våren 2023.	Ingeborg Nævra Prestholdt/Popkoret Røst	Oslo	03.2023.04	kr 14.000
Konsertsamarbeid med Åge Aleksandersen. Medvirkende strykere fra Trondheimsolistene og et prosjektkor med 180 korsangere.	Trine Lyng Andersen/ Norges Korforbund Sør-Trøndelag	Trøndelag	03.2023.03	kr 30.000
<b>LÅTSKRIVERCAMP</b>				
Arctic Song Lab er en låtskriverworkshop i Alta hvor det skrives låter med samiske tekster og musikkuttrykk.	Olga Solyanik/ Audioland AS	Troms og Finnmark	10.2023.28	kr 30.000
Mantik Music Norway og Capella Entertainment AS setter opp en 3-dagers låtskrivingscamp i Stavanger 15-17 Mai 2024.	Jakob Wredstrøm/ Mantik Music Norway	Rogaland	10.2023.26	kr 15.000
Dolvot er en låtskrivercamp for unge musikere, artister og produsenter med samisk tilknytning, initiert av Ella Marie Hætta Isaksen og JM Norway.	Sofie Søndervik Sæther/ JM Norway	Oslo	10.2023.20	kr 20.000
Bergen Songs by Musikkontoret Brak er en internasjonal, uavhengig låtskrivercamp, etablert i 2016.	Ingrid Døssland/ Musikkontoret Brak	Vestland	10.2023.18	kr 20.000
Song Farm er en årlig norsk låtskrivercamp der norske opphavere møter internasjonale opphavere for å skrive morgendagens hits.	Jørn Dalchow/ Song Farm AS	Oslo	10.2023.02	kr 40.000
Låtskrivercamp arrangert på Vill Vill Vest i samarbeid med Bergen Songs. Her blir 12 nasjonale og internasjonale låtskrivere og produsenter invitert.	Simen Korneliussen/ Vill Vill Vest	Vestland	03.2023.29	kr 20.000
By:Songs Songwriting Camp er en årlig camp for populær- musikk som har oppnådd internasjonal anerkjennelse som arrangeres av en profesjonell arrangør, By:Songs AS for ca 80 opphavere/komponister.	Tobias Teigen/ By:Songs AS	Viken	03.2023.19	kr 20.000
Tilskudd til låtskriveropphold for tre opphavere i Nashville. Under det to uker lange oppholdet vil låtskriverteamet fra Norge jobbe med større internasjonale artister og skapere.	Mats Pedersen Austgu- len/Ugreit AS	Trøndelag	03.2023.18	kr 20.000
Låtskrivercamp for unge talenter i Rogaland	Arne Hovda	Rogaland	03.2023.13	kr 15.000
Låtskrivercampen for unge voksne som faller utenfor lokale aktivitetstilbud med musikk på grunn av alder. Gratis lavter- sketilbud.	Kim Thanh Ngo/ Kim Dürbeck Musikk	Vestfold og Tele- mark	03.2023.08	kr 10.000

## PROSJEKTTILSKUDD

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	SØKNADSNR / INNVILGELSESDATO	INNVILGET
Låtskrivercamp der det skrives målrettet mot MGP.	Kristin Seiersten/ Fjord Music Group	Viken	03.2023.06	kr 10.000
Låtskrivercamp for 4 produsenter og 8 artister over 2 dager.	Andreas Afseth/ Diaspora Management	Oslo	03.2023.05	kr 16.000
Tilskudd til to plasser til NOPA-medlemmer på Fagdøgn for musikere, rettet mot komponister som vil skrive musikk for barn. Det arrangeres som en del av Marked for musikk. Samarbeidsprosjekt.	ØKS/Marit Stokkenes.	Larvik	06.2023	kr 9.000
Tilskudd til tre plasser på campen We make music, en låtskrivercamp i Danmark for kvinner og ikke-binære. Samarbeidsprosjekt.	Autor/Astrid Cordes	København	06.2023	kr 12.000
<b>SAMARBEIDSPROSJEKTER MED NOPA</b>				
Samarbeidsparter og sponsor av Spellemann og av produksjon og visning av videoer der nominerte tekstforfatter og låtskrivere som snakker om tekst i en av sine låter.	Spellemann AS/ Marte Thorsby	Oslo	03.2023	kr 275.000
Tilskudd til prisutdeling og fagseminar i forbindelse med Gullrutens fagprisutdeling.	Virkeprodusentforeningen/ Åse Kringstad	Oslo	03.2023	kr 20.000
Tilskudd til politisk påvirkningsarbeid for komponister og tekstforfattere i Europa.	ECSA/Marc du Moulin	Brussel	03.2023	kr 68.000
Tilskudd til drift av arbeidsbolig for komponister og tekstforfattere i Berlin.	Stiftelsen Cantus/ Trond Trudvang	Berlin	03.2023	
Sponsorplakat på TV-sendingen til Spellemannprisen.	Spellemann AS/ Solveig Larsen-Bryne	Oslo	04.2023	kr 37.500
Ekstra tilskudd til gjennomføring av konserten Prøysen tel by'n der Prøysenprisene deles ut.	Prøysen tel by'n/ Håkon Paulsberg	Oslo	06.2023	kr 40.000
Tilskudd til juryhonorer i komponistkonkurranse for barn og unge	SKAPIA/Line Langaas	Oslo	11.2023	kr 30.000
Driftstilskudd/eierbidrag til nettavisen ballade.no	Ballade/Guro Kleveland	Oslo	12.2023	kr 100.000
Reisestipend til fire NOPA-medlemmer på Nordic Film Music Days i Berlin 2024, produsenttreff og seminarer.		Berlin	12.2023	kr 24.000
<b>ANNET</b>				
C+C Records skal samle Anita Skorgans utgivelser i en fysisk boks. Dette vil være av interesse for samlere som ønsker en fysisk samling av hennes karriere.	Christer Falck	Oslo	10.2023.03	kr 20.000
Et crossover-prosjekt der kjente sanger skal ikles ny drakt.	Øystein Onsrud/Solheimkoret	Innlandet	03.2023.15	kr 20.000
Tilskudd til undersøkelse av Vladimir Putins misbruk av Vladimir Vysotskijs viser. I etterkant skal det forberedes et foredrag av funnene.	Jørn Simen Øverli	Oslo	03.2023.11	kr 20.000
Utgivelse av samlerboks i forbindelse med 50 årsutgivelsen av Junipher Green av «Friendship».	Stein Olav Helgeland	Rogaland	03.2023.02	kr 20.000
Cellolyd skal arrangerer en mini-festival og mini-turné i Lofoten og Vesterålen.	Lisa Isabel Holstad/ Cellolyd	Nordland	10.2023.10	kr 33.000
Dekning av advokatutgifter til prinsipiell sak om sync-avtale.	Hans Martin Austestad	Oslo	12.2023	kr 20.000





Rikke Normann  
NOPA-medlem fra 2021  
Foto: Isak Jenssen

## SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVLGET
Anne Grimstad	Fjeld	Vestfold og Telemark	Annet	20 000
Anja	Lauvdal	Viken	Jazz/ improvisert musikk	30 000
Ingebjørg	Vilhelmsen	Viken	Kor, korps og ensembler	30 000
Ragnhild	Furebotten	Troms og Finnmark	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000
Tale Vang	Ellefsen	Oslo	Musikk rettet til barn	40 000
Silje	Nergaard	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Eva Holm	Foosnæs	Trøndelag	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	40 000
Anne Marit	Bergheim	Oslo	Annet	20 000
Signe Marie	Rustad	Oslo	Country/ blues/ americana	20 000
Anne Gudrun	Larsen	Oslo	Elektronisk	30 000
Sofie	Tollefsbøl	Oslo	Hiphop/ R&B	30 000
Sarah Evelyn	Fullerton	Agder	Jazz/ improvisert musikk	20 000
Siril Malmedal	Hauge	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000
Solveig	Wang	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000
Liv Andrea	Hauge	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	20 000
Marit	Larsen	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Merete	Pascual	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Gabrielle	Leithaug	Oslo	Pop/ indiepop	40 000
Kari Kamrud	Jahnsen	Viken	Pop/ indiepop	20 000
Ane	Bjerkan	Oslo	Pop/ indiepop	20 000
Ragnhild Fangel	Jamtveit	Oslo	Pop/ indiepop	20 000
Emily	Harbakk	Oslo	Pop/ indiepop	20 000
Marit Othilie	Thorvik	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Karoline	Karlsen	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Mia Berg	Rønning	Oslo	Pop/ indiepop	40 000
Synne	Sørgjerd	Oslo	Pop/ indiepop	20 000
Hannah	Storm	Vestland	Pop/ indiepop	30 000
Sindre	Skeie	Viken	Religiøs musikk/ musikk til religiøse seremonier	15 000
Karoline	Krüger	Vestland	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	20 000
Randi	Tytingvåg	Rogaland	Vise	35 000
Dina	Misund	Trøndelag	Vise	20 000
Selma French	Bolstad	Oslo	Vise	30 000

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVILGET
Vuyo	Småge	Oslo	Hiphop/ R&B	30 000
Håkon	Stubberud	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	40 000
Geir	Holmsen	Viken	Annet	20 000
Håvard	Gressum Antonsen	Oslo	Annet	40 000
Morten	Rognskog	Oslo	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	30 000
Egil Strand	Wikdahl	Trøndelag	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	4 000
Bjørn Charles	Dreyer	Agder	Elektronisk	30 000
John Derek	Bishop	Rogaland	Elektronisk	30 000
Bendik Hovik	Kjeldsberg	Oslo	Elektronisk	40 000
Petter	Wettre	Viken	Jazz/ improvisert musikk	30 000
Jacob	Young	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	20 000
Per	Zanussi	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000
Anders Lønne	Grønseth	Viken	Jazz/ improvisert musikk	20 000
Gard	Nilssen	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000
Tom	Hasslan	Viken	Jazz/ improvisert musikk	20 000
Lyder Øvreås	Røed	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	25 000
Knut	Reiersrud	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000
Åsmund	Reistad	Viken	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000
Ingolv	Haaland	Agder	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000
Tormod Tvete	Vik	Trøndelag	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000
Arnt Håkon	Ånesen	Viken	Pop/ indiepop	10 000
Magnus Åserud	Skylstad	Vestland	Pop/ indiepop	30 000
Ola	Djupvik	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	30 000
Mons Leidvin	Takle	Agder	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000
Martin	Romberg	Vestfold og Telemark	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000
Sigurd	Hole	Innlandet	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000
Daniel	Herskedal	Trøndelag	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000
Stephan	Meidell	Vestland	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	30 000
Jeffrey	Wasserman	Viken	Annet	20 000
Øyvind	Gravdal	Viken	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	20 000
Trond	Ingebretsen	Oslo	Country/ blues/ americana	20 000
Reidar	Brendeland	Viken	Country/ blues/ americana	20 000

## SÅKORNIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVILGET
Thomas	Felberg	Oslo	Elektronisk	30 000
Ketil	Kinden Endresen	Vestland	Elektronisk	20 000
Tobias Wam	Grønborg	Oslo	Elektronisk	40 000
kim	ofstad	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000
Kristoffer Cezinando	Karlsen	Oslo	Hiphop/ R&B	30 000
Johan	Helland	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000
Audun	Ellingsen	Viken	Jazz/ improvisert musikk	30 000
Stein	Urheim	Vestland	Jazz/ improvisert musikk	20 000
Jakob Nordli	Leirvik	Trøndelag	Jazz/ improvisert musikk	20 000
Anders	Røine	Vestfold og Telemark	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000
Sigvart	Dagsland	Vestland	Pop/ indiepop	40 000
Lars	Lundevall	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Arne	Hovda	Rogaland	Pop/ indiepop	30 000
Dan	Sundhordvik	Vestland	Pop/ indiepop	30 000
Tor Kjetil	Espedal	Rogaland	Pop/ indiepop	40 000
Andreas	Humlekjær	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Anders Korsmo	Løland	Oslo	Pop/ indiepop	20 000
Simen	Mitlid	Oslo	Pop/ indiepop	20 000
Markus	Vikstvedt	Oslo	Pop/ indiepop	40 000
Ola	Øverby	Oslo	Pop/ indiepop	20 000
Hans Markus	Riisdal	Rogaland	Pop/ indiepop	30 000
Rémy	Malchère Pettersen	Oslo	Pop/ indiepop	30 000
Eyvind	Skeie	Viken	Religiøs musikk/ musikk til religiøse seremonier	20 000
Ken	Ingwersen	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000
Stian Tomt	Thorsen	Viken	Rock/ metall/ punk/ indierock	25 000
Peter	Espevoll	Viken	Rock/ metall/ punk/ indierock	30 000
Hans Olav	Settem	Oslo	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	25 000
Ragnar	Olsen	Troms og Finnmark	Vise	25 000
Kristian	Kaupang	Vestfold og Telemark	Vise	20 000
Herman	Wildhagen	Oslo	Vise	40 000

## SÅKORN MIDLER STATISTIKK 2023

Søknadsfrist	Antall søknader	Samlet søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Innvilget beløp
MARS	160		44	1 255 000
OKTOBER	250	8 988 699	50	1 249 000
<b>Totalt</b>	<b>410</b>	<b>8 988 699</b>	<b>94</b>	<b>2 504 000</b>

### Fordeling mellom komponister/tekstforfattere:

	A	C	C/A
Antall	3	32	59
Andel av antall innvilgede stipend	3 %	34 %	63 %

### Kjønnfordeling:

	Kvinner	Menn	Ikke-binær
Antall	32	62	0
Andel av antall innvilgede stipend	34 %	66 %	0 %

## ARBEIDSBOLIGER

ARBEIDSBOLIGER		
LONDON	VENCE	BERLIN
Følgende personer hadde arbeidsopphold i London i 2023:	Følgende personer hadde arbeidsopphold i Vence i 2023:	Følgende personer hadde arbeidsopphold i Berlin i 2023:
Patrick Shaw Iversen, Live Miranda Solberg, Eivind Øygarden, Arild Hammerø, Sondre Lerche Vaular, Ivar Skippervold, Snorre Bjerck, Jan Bang, Roar Lindberg, Erlend Mokkelbost, Amund Enger, Talina Skogseth, Tom Hugo Hermansen, Terje Tranaas, Ronny Wikmark, Bjarte Borthen, Jørun Bøgeberg, Tom Roger Aadland, Petter Wavold, Kjell Reianes, Bjørn Helge Gammelsæter, Arne Håkon Tjelle, Anthoni Hætta, Vilde Tuv, Anne Gudrun Michaelsen Larsen, Harpreet Bansal, Guro von Germeten, Carl Øyvind Apeland, Tonje Tafjord, Ulf Nygaard, Torgeir Rebolledo Pedersen, Lars Kilevold, Steinar Fjeld, Vegard Schow, Caroline Waters, Rémy Malchere Pettersen, Martin Vinje, Petter Henriksen, Hannah Storm, Kenneth Ishak, Bjarte Borthen, Hans-Petter Thøgersen, Jon Olav Sandal, Inger-Kristine Riber, Kari Iveland, Jan L. Jacobsen,	Rune Eriksen, Petter Wettre, Horn Morten, Tore Magnus Petterson, Bjørn Vassnes, Odd Jensen, Inge Engelsvold, Thomas Michael Tallo Felberg, Ingebjørg Lyster, Barbro Wiig Sulebakk, Eigil Berg, Trond Trudvang, Geir Hegerstrøm, Øyvind Mathisen, Morten Qvenild, Tobias Grønberg, Erlend Skomsvoll, Harald Trøyen, Julie Enger Børresen, Torgeir Walgreens Engen, Lage Thune Myrberget, Julie Falkevik Tungevang, Ask Vatn Strøm, Ole Reinert Berg-Olsen, Marie Løvås, Espen Rud, Igor Dunderovic, Britt-Synnøve Johansen, Geirr Lystrup, Knut Lothe, Kåre Christoffer Vestrheim, Stein Eide, Dag Einar Eilertsen, Jens Wendelboe, Mari Hauge, Bjørn Ole Rasch, Haakon Esplo, Bethany Forseth-Reichberg, Magne Skjævesland.	Hallvard Bonden, Knut Kvifte Nesheim, Marte Haaland Wang, Baard Slagsvold, Tor Salomonsen, Jannike Klemmetsen, Erik Lindøe Asplund, David Hveem, Erlend Skomsvoll, Lisa Elstad, Kristoffer Lislegaard, Peter Jussila, Kristin Myhrvold, Andrea Opdal, Helge Horvei, Einar Kaupang, Lisbeth-Anita Grimsø Olsen, Vegard Løvå, Jakob Nordli Leirvik, Trygve Skaug, Tor Henning Leh, Maria Bovin de Labbé, Ida Charlotte Finstad, Phylis Baateng (2 uker), Magne Skjævesland, Emil Brattested, Karl Erik Horndalsveen, Inger Hannisdal, John Erik Kaada, Martin Alfsen, Stefanos Yowhannes, Ann-Kristin Sørvåg,

## NOPA-TILKNYTTETE SOM FIKK MENTOR I 2023

FORNNAVN	ETTERNAVN	FYLKE
Cathrin	Gram	Viken
Mari	Hauge	Rogaland
Jakob Nordli	Leirvik	Trøndelag
Rak Marie	Hatløy Sætre	Oslo
Monica	Krogstad	Viken
Iris Marie Sterten	Melhus	Trøndelag

## STIPEND TIL UNGE TALENTER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVILGET	TILDELT
Hillari	Alison	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2023
Halvor	Anspach Thormordsæter	Vestland	Hiphop/ R&B	20 000	2023
Sander	Askeland	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2023
Ea Othilde	Baklund	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2023
Marcel	Basima	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2023
Ingeborg	Bratvold	Oslo	Vise	20 000	2023
Tale	Buttingsrud	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	2023
Samuel	Dalheim	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	2023
Maja Eline Sasinia	Dønnem	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2023
Selma Sophie Tudor Edwards	Granly	Trøndelag	Jazz/ improvisert musikk	20 000	2023
Malin Isabel Disco	Guleng	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	2023
Live	Hanken	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2023
Sindre	Kielland	Troms og Finnmark	Hiphop/ R&B	20 000	2023
Johanne	Lid	Innlandet	Pop/ indiepop	20 000	2023
William Arthur	Nilsen	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2023
Johanna	Reine-Nilsen	Trøndelag	Annet	20 000	2023
Bastian	Tjemsland	Rogaland	Annet	20 000	2023
Peter	Wallem Anundsen	Trøndelag	Jazz/ improvisert musikk	20 000	2023

## DELTAKELSE PÅ FAGSAMLINGER 2023

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRIGHET	INNHOOLD I PROSJEKTET
<b>LÅTSKRIVERCAMPEN WE MAKE MUSIC, KØBENHAVN</b>				
Sheila	Simmenes	Vestland	Medlem	Deltakeravgift, reise og opphold
Bethany	Forseth-Reichberg	Oslo	Medlem	Deltakeravgift, reise og opphold
Ella	Lockert	Østfold	Ikke medlem	Deltakeravgift, reise og opphold
<b>DRIVKRAFT, DIGITALT KURS MED AVSLUTNINGSWORKSHOP I KØBENHAVN</b>				
Stine Karin	Sæle	Vestland	Tilknyttet	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i København
Andrea Rydin	Berge	Oslo	Medlem	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i København
Sebastian Werge	Bøyesen	Oslo	Medlem	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i København
Vegard Kvamme	Holum	Oslo	Medlem	Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i København
<b>FAGDØGN FOR MUSIKERE SOM JOBBER MED MUSIKK TIL BARN, MARKED FOR MUSIKK, LARVIK</b>				
Åge	Reite	Oslo	Medlem	Deltakeravgift og opphold
Elisabeth	Vannebo	Bergen	Medlem	Deltakeravgift og opphold
Jenny Augusta	Enge	Oslo	Medlem	Deltakeravgift og opphold
Thea Sørli	Paulsrud	Oslo	Medlem	Deltakeravgift og opphold
<b>NEW NORDIC FILM, PRESENTASJON AV FILMKOMPONISTER UNDER FILMFESTIVALEN I HAGUESUND</b>				
Aggie	Peterson	Troms og Finnmark	Medlem	Deltakelse og opphold
Christian	Wibe	Oslo	Medlem	Deltakelse og opphold
Raymond	Enoksen	Viken	Medlem	Deltakelse og opphold
<b>REISESTIPEND HARPA NORDIC FILM MUSIC DAYS, BERLIN</b>				
Ann Mari Pettersen	Magga	Innlandet	Medlem	Reisestipend på kr 6001
Atle	Bakken	Oslo	Medlem	Reisestipend på kr 6002
Bjørn Charles	Dreyer	Agder	Medlem	Reisestipend på kr 6003
Christine	Hals	Innlandet	Medlem	Reisestipend på kr 6004
Henrik	Skram	Oslo	Medlem	Reisestipend på kr 6005
Peter	Baden	Oslo	Medlem	Reisestipend på kr 6006
Therese	Aune	Oslo	Medlem	Reisestipend på kr 6006



## DELTAKERE I EØS-PROSJEKTER 2023

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	ANTALL DELTAKERE	PROSJEKTNAMN		
SLOVAKIA	CLTO1024 CLTBFO5	Zeliezovce	14	1. Restoration of the manor house in Zeliezovce in order to preserve the cultural heritage and make it accessible to the general public 2. Workshop/event in Zeliezovce		
FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRINGHET	INNHOOLD I PROSJEKTET	HONORAR	REISE/ OPPHOLD I TILLEGG
DELTAKERE / Aktivitet 2						
Helga	Myhr	Innlandet	Medlem	Innlegg med musikkinnslag på folkemusikkveka på Ål.	10 000	Nei
Øyvind	Sandum	Sør-Trøndelag	Ikke medlem	Innlegg med musikkinnslag på folkemusikkveka på Ål.	10 000	Nei
Inger	Bråthen	Oslo	Killer Inc.	Innlegg på folkemusikkveka på Ål.	7 000	Ja
Åsmund	Prytz	Oslo	NOPA	Innlegg på folkemusikkveka på Ål.		Ja
Tine	Tangestuen	Oslo	NOPA	Innlegg på Folkemusikkveka på Ål.		Ja
DELTAKERE / Aktivitet 3						
GRUPPE 1						
Per Olav Hoff	Mydske	Viken	Medlem	Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce	80 000	Ja
Julian (Droolian)	Sommerfelt	Viken	Ikke-medlem	Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce		
Terje	Støldal	Viken	Ikke medlem	Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce		
Kenneth	Lien	Innlandet	Ikke medlem	Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce		
GRUPPE 2						
Solveig	Sørbø	Oslo	Medlem	Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce	60 000	Ja
Saleh	Mahfoud	Viken	Ikke medlem	Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce		
Mirsaeed	Hosseiny Panah	Viken	Ikke medlem	Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce		
GUPPE 3						
Erlend	Mokkelbost	Oslo	Medlem	DJ og delta på folkemusikkfestival i Zeliezovce	20 000	Ja
ADMINISTRASJON						
Åsmund	Prytz	Oslo	NOPA administrasjon	Delta på folkemusikkfestival i Zeliezovce.		Ja

## DELTAKERE I EØS-PROSJEKTER 2023

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	ANTALL DELTAKERE	PROSJEKTNAMN		
TSJEKKIA	KU-CA1_O39	Educational and cultural centre Broumov	1	Hortus Musicalis Broumov - residencies, cultural exchange, community		
FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRINGHET	INNHold I PROSJEKTET	HONORAR	REISE/ OPPHOLD I TILLEGG
<b>DELTAKERE / Aktivitet 1</b>						
Patrick	Nichols	Oslo	Medlem	En måneds residensopphold med tilgang til studio og opptaksmuligheter. Bidrag med arbeid i regionen.	Ca. 4000 Euro	Ja
<b>DELTAKERE / Aktivitet 4</b>						
Tove	Bøygard	Viken	Medlem	Innlegg på konferanse for musikkbransjen i Tsjekia og konsert i Broumov kloster	11 000	Ja
Tine	Tangestuen	Oslo	Adm. NOPA	To innlegg på konferanse for musikkbransjen i Tsjekia		Ja
Tuva Amalie	Svlland	Oslo	Adm. NOPA	Deltakelse på konferanse for musikkbransjen i Tsjekia		Ja

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	ANTALL DELTAKERE	PROSJEKTNAMN		
LITAUEN	LTO4-3-KM-KO1-O40	Innovators Valley	7	Innovators Valley		
FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRINGHET	INNHold I PROSJEKTET	HONORAR	REISE/ OPPHOLD I TILLEGG
<b>DELTAKERE / Aktivitet 1</b>						
<b>GRUPPE 1</b>						
Kristin	Mella Myrhvold	Oslo	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté.	9800	Ja
Ragnhild	Moan	Oslo	Medlem	Residensopphold i Antaliepté.		
<b>GRUPPE 2</b>						
Charlotte	Bendiksen	Troms	Medlem	Residensopphold i Antaliepté.	4 200	Ja
<b>GRUPPE 3</b>						
Martin	Smoge	Vestland	Medlem	Residensopphold i Antaliepté.	28 000	Ja
Martin Wright	Thoresen	Vestland	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté.		
John Kåre	Mannsaker	Vestland	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté.		
Hannah Emilie	Grung	Vestland	Ikke medlem	Residensopphold i Antaliepté.		

## DELTAKERE I EØS-PROSJEKTER 2023

LAND	PROSJEKTR.	SAMRBEIDSPARTNER	ANTALL DELTAKERE	PROSJEKTNAMN		
ROMANIA	CALLO4-98	Asociatia Fapte	11	Music Gallery		
FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRINGHET	INNHOOLD I PROSJEKTET	HONORAR	REISE/ OPPHOLD I TILLEGG
<b>DELTAKERE / Aktivitet 1</b>						
<b>GRUPPE 1</b>						
Siril	Malmedal Hauge	Oslo	Medlem	Spille konsert og holde masterclass	40000	Nei
Kjetil	Mulelid	Oslo	Medlem	Spille konsert og holde masterclass		
<b>GRUPPE 2</b>						
Natalie	Sandtorv	Oslo	Medlem	Spille konsert og holde masterclass. Møte med partner.	55 000	Nei
Martin	Vinje	Vestfold og Telemark	Medlem	Spille konsert og holde masterclass.		
Kristian	Jacobsen	Oslo	Ikke medlem	Spille konsert og holde masterclass sammen med Natalie Sandtorv.		
Henrik	Lødøen	Oslo	Ikke medlem	Spille konsert og holde masterclass sammen med Natalie Sandtorv.		
<b>GRUPPE 3</b>						
Liv Andrea	Hauge	Oslo	Medlem	Spille konsert og holde masterclass.	40 000	Nei
August	Glännestrand	Oslo	Ikke medlem	Spille konsert og holde masterclass.		
Jan Gunnar	Hoff	Nordland	Medlem	Spille konsert og holde masterclass	30 000	Nei
<b>DELTAKERE / Aktivitet 2</b>						
Haley	Shea	Oslo	Medlem	Møtte NOPAs partner og deltok på festivalen «Jazz in the park competition».	20 000	Ja
Tine	Tangestuen	Oslo	Administrasjon NOPA.	Møtte NOPAs partner og deltok på festivalen «Jazz in the park competition».		ja

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	ANTALL DELTAKERE	PROSJEKTNAVN		
ROMANIA	CALLO6-121	Indie Box SRL	1	MindMoving		
FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRINGHET	INNHOOLD I PROSJEKTET	HONORAR	REISE/ OPPHOLD I TILLEGG
<b>DELTAGERE / Aktivitet 1</b>						
Stina	Moltu	Oslo	Medlem	Arbeidsopphold for komponist i et tidligere mentalsykehus i Romania, utvikling av konsert og performance i samarbeid med Rumensk danseensemble.	85000 for alle aktivitetene	Delvis
<b>DELTAGERE / Aktivitet 2</b>						
Stina	Moltu	Oslo	Medlem	Medvirkning på konsert i Romania, samt performance/utstilling om psykisk helse i samarbeid med Rumensk danseensemble.		
<b>DELTAGERE / Aktivitet 3</b>						
Stina	Moltu	Oslo	Medlem	Medvirkning på konsert i Asker i samarbeid med Rumensk danseensemble. Performance/utstilling i en uke om psykisk helse. Norsk samarbeidspartner: Asker kommune.		

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	ANTALL DELTAKERE	PROSJEKTNAVN		
BULGARIA	PA 14	Association IME	9	Music Art Tabor		
FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRINGHET	INNHOOLD I PROSJEKTET	HONORAR	REISE/ OPPHOLD I TILLEGG
<b>DELTAGERE</b>						
Ingrid	Kindem	Viken	Medlem	Deltakelse på internasjonal konferanse, arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	50000	Nei
John-Kåre	Hansen	Finnmark	Medlem	Deltakelse på internasjonal konferanse, arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	53000	Nei
Bjørn-Petter	Tøsse	Vestfold og Telemark	Tilknyttet	Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	45000	Nei
Håvard Nordberg	Funderud	Oslo	Medlem	Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	45000	Nei
Einar	Stray	Viken	Medlem	Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	45000	Nei
Arne	Hiorth	Oslo	Medlem	Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	45000	Nei
Stian	Carstensen	Viken	Medlem	Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	45000	Nei
Karoline	Hegrenes	Vestland	Medlem	Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	47500	Nei
Jens	Borge	Rogaland	Medlem	Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria	47500	Nei
I tillegg til det som fremkommer som honorar, er det stilt ressurser til disposisjon som utstyr, teknikere og profilering lokalt. Dette har en betydelig merverdi for deltakerne i prosjektene.						



Kristin Sevaldsen  
NOPA-medlem fra 2016  
Foto: Marianne B.G. Ous

## MØTEOVERSIKT

2023	MØTE MED	TEMA
<b>POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID</b>		
30.01.	Kulturdirektoratet	Innspillsmøte
26.04.	Kulturdepartementet, Kunstnernettverket AU	Møte med kulturminister Trettebergstuen og statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohman.
09.06.	Kulturdepartementet.	Fremlegging av stortingsmeldingen Kunstnarkår med kulturminister Trettebergstuen
29.06.	Kulturdepartementet	Evaluering av bibliotekvederlaget
23.08.	Kulturdepartementet, AU i Kunstnernettverket	Møte med statssekretær Even Aleksander Hagen
22.09.	Kulturdepartementet	Møte om implementering av DSM-direktivet, artikkel 3 og 4
28.09.	Kulturdirektoratet, Kulturdepartementet, AU i Kunstnernettverket	Dialogmøte om internasjonal kulturvirksomhet
20.10.	Familie og Kulturkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for Kunstnernettverket og NOPA
23.10.	Arbeids- og sosialkomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for NOPA
26.10.	Utenriks- og forsvarskomiteen, Stortinget	Budsjetthøring for Kunstnernettverket
13.12.	Kulturdepartementet, Rettighetsalliansen	Møte med Espen Børset og Tore Magnus Bruaset
14.12.	Familie og Kulturkomiteen, Stortinget	Høring om Stortingsmeldingen Kunstnarkår
15.12.	Musikkutvalget	Digitalt møte med utvalgsleder og sekretariatsleder
<b>DELTADELSE PÅ ARRANGEMENTER I EGNE OG ANDRES REGI</b>		
13.01.	Viken fylkeskommune	Lansering av Mulighetsstudien for musikk i Viken
16.01.	NOPA	Tillitsvalgtsseminar
16.-18.01.	NOPA	NOPA-seminaret
02.02.	Kruse Larsen	Frokostmøte med Ragnar Torsvik (leder av skatteutvalget)
08.-11.02.	Sami Music Week	Festival og konferanse
09.-10.02.	Trondheim Calling	Festival og møte med div medlemmer
13.02.	LO kultur og Spekter	Kulturtalen med kulturminister Anette Trettebergstuen
14.02.	Virke gravferd	Webinar om musikk i seremonier
17.-20.02.	Nordic Film Composers Network	Nordiske filmmusikkdager i Berlin
03.03.	Kulturdirektoratet	Presentasjon av Kunstnerundersøkelsen
27.03.	Oslo kommune/Miljøfyrtårn	Mottakelse av diplom for sertifisering
28.03.	Kulturdirektoratet	Digital presentasjon av Kulturanalysen
28.03.	Forbundet Frie Fotografer	Møte om moderering av panel på Wexfo
29.03.	Musikkforleggerprisen	
15.04.	Spellemannprisen	Prisutdeling
18.04.	By:Larm	Arbeidsmøte
20.04.	Kulturytring Drammen	Informasjonsmøte
20.04.	Universitet i Agder	Informasjonsmøte for studenter
20.04.	Kristiansand	Lunsj med medlemmer og tilknytt
20.-22.04.	Sørveiv	Panelsamtaler og konserter
26.04.	Noroff	Presentasjon på fagdag for studenter
28.04.	Bærum kulturhus/Tsjekkisk EØS-partner	Deltakelse på åpning av utstilling/konserter med Tsjekiske kunstnere i Bærum kulturhus

2023	MØTE MED	TEMA
10.05.	Rettighetsalliansen	Digital presentasjon av Nordic Piracy-rapport
12.05.	SafeMuse	10-års markering
15.05.	NOPA	Generalforsamling og sommerfest
22.-23.05	Wexfo Lillehammer	Deltakelse på konferanse
24.05.	Viken fylkeskommune	Innlegg og deltakelse på nettverkskonferanse
25.-26.05.	Folkemusikkveka i Ål	Samarbeidsprosjekt med festivalen og EØS-partner i Slovakia
30.05.	Musikkforleggerne	Sommerfest
01.06.	Musikkforleggerne	Panelsamtale om programmering i orkestre
15.06.	Seema	Oppdateringskurs i mangfoldsledelse
19.06.	Kulturytring Drammen	Panelsamtale, podcast og deltakelse på festivalen
20.06.	FONO	Sommerfest
20.06.	Gramart	Sommerfest
10.08.	Øyafestivalen	Styreutvalg og adm. deltok
15.-18.08.	Arendalsuka	Paneler og påvirkingsarbeid
16.08.	NOPAs paneldebatt Arendalsuka	Rammeverk for bruk av KI i musikkskapelse
17.08.	Kunstnernettverkets paneldebatt på Arendalsuka	Kunstnerøkonomien - kunnskap, maktstrukturer og styring
17.08.	Kunstnernettverkets oppsummering av paneldebatten på Arendalsuka	Hva mener kunstnerne?
17.08.	MIRs paneldebatt på Arendalsuka	Look to Sweden? Kan en fast lav kultur moms gi bedre vilkår for kulturnæringene?
25.08.	Music Norway	Lanering av trend-rapport
08.09.	Musikkforleggerne	Ta plass - seminar
14.-15.09.	Bylarm	Festival og seminarer: Låtskriverprat, paneldebatt om KI og utdeling av to NOPA-stipend
20.09.	NKA	Webinar om kultur moms
28.09.	Propeller	20-årsjubileum
20.10.	Granavolden - søsterkirkene	Urfremføring av verk knyttet til EØS-prosjekt i Tsjekia
23.10.	Francisca Aas	Fagseminar om kunstig intelligens for administrasjonen
23.10.	Prøysen tel by'n, Prøysenhuset, NBU, Viseforum, NOPA	Arbeidsmøte
25.10.	NOPA	Webinar for medlemmer: Pressmestring og selvledelse med Carina Carl.
30.10.	Oslo world	Åpningsarrangement og 30-årsjubileum for Oslo World
31.10.	Oslo world og NOPA	Panelet: Musings on Fusion om kultur møter i musikk
01.11.	Oslo world	Deltakelse på nettverksmøter, paneler og konserter
02.11.	Høgskolen Kristiania	Foredrag for studenter
07.11.	Norges Musikkhøgskole	Deltakelse i paneldebatt om mangfold
09.-12.11.	Vill vill vest	Paneler og konserter.
14.11.	NOPA	Fagseminar for medlemmer: Kunstig intelligens – Bruksområder og opphavsrettslige dilemmaer
14.11.	NOPA	Høstfest for medlemmer, tilknytt og inviterte gjester
22.11.	FONO	Foredrag om KI og rettigheter

## MØTEOVERSIKT

2023	MØTE MED	TEMA
<b>MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSENER</b>		
<b>Nasjonale organisasjoner</b>		
06.01.	Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2023
09.01.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppen.
09.01.	Norsk komponistforening NKF om Kopinor-forhandlinger	Kopinor-forhandlinger
09.01.	Bare Spell	Møte om felles låtskriverprat
09.01.	NOPAs EØS-partner i Romania: Asociatia Fapte, Music Gallery	Prosjektmøte, digitalt
09.01.	Norsk komponistforening	Samarbeidsmøte
12.01.	Øystein Flagstad	Møte om Rettighetsalliansen
13.01.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
14.01.	Rettighetsalliansen	Møte om White Rabbit
26.01.	Prøysen tel by'n, NOPA	Samarbeidsmøte
27.01.	Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2023
03.02.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
07.02.	Rettighetsalliansen	Styremøte
07.02.	Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2023
08.02.	Spellemann	Samarbeidsmøte
13.02.	GramArt, Musikkforleggerne, FONO	Workshop opplysningskontoret
16.02.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
16.02.	Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2023
01.03.	World Expression Forum	Arbeidsmøte
02.03.	Safemuse	Generalforsamling
02.03.	Gramart, Musikkforleggerne, NOPA	Felles evaluering av deltakelse på festivaler
03.03.	Gramart	Møte om MGP
08.03.	Nitschke, Hans Marius Graasvold og Norsk komponistforening	Møte om lov om kollektiv forvaltning
09.03.	Norsk Musikkråd: Bjarne Dæhli og Bjørgulv	Samarbeidsmøte
16.03.	Music Norway, Filmfestivalen i Haugesund, NOPA	Møte om mulig samarbeidsprosjekt i Haugesund
10.03.	SafeMuse	Generalforsamling
10.03.	NRK og musikkorganisasjoner	Dialogmøte med kringkastingssjef Vibeke Først og musiksjeff Mats Borch Bugge
13.03.	Stiftelsen Cantus	Årsmøte
15.03.	Norske kulturarrangører	Presentasjon av Miljøhåndboka for arrangører
24.03.	By:Larm	Samarbeidsmøte
24.03.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
28.03.	Norsk komponistforening	Møte om veilende satser
13.04.	Norsk komponistforening	Møte om lov om kollektiv forvaltning
14.04.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
17.03.	Stine Marie Røverdatte	Møte om håndbok for tillitsvalgte



2023	MØTE MED	TEMA
17.04.	Norsk komponistforening	Møte om lov om kollektiv forvaltning
19.04.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
20.04.	Rettighetsalliansen	Styreseminar
25.04.	Ruben Steinum	Møte
28.04.	Kunstnernettverket	Møte i Kunstnerpolitikkutvalget
28.04.	Norsk viseforum	Arbeidsmøte om Prøysenprisene
02.05.	Kåre Grøttum m.fl.	Møte om Blåtoneprisen
05.05.	Stine Marie Røverdatter	Arbeidsmøte om håndbok for tillitsvalgte
11.05.	Ballade	Generalforsamling
11.05.	Norsk komponistforening og Musikkforleggerne	Lunsmøte med styreledere
11.05.	Amandakomiteen	Jurymøte
12.05.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppen.
12.05.	Rettighetsalliansen	Årsmøte
12.05.	Spellemann	Møte med Erlend Gjerde
12.05.	Stine Mari Røverdatter	Møte om håndbok for tillitsvalgte
16.05.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
16.05.	Filmfestivalen i Haugeund	Møte om mulig samarbeid på festivalen
22.05.	Oslo World	Møte om samarbeid på festivalen
23.05.	SMB	Møte om samarbeid på Arendalsuka
25.05.	Rettighetsalliansen	Styremøte
26.05.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
30.05.	SMB	Møte om samarbeid på Arendalsuka
01.06.	SØRF	Informasjonsdeling
02.06.	Kunstnernettverket	Digitalt arbeidsutvalgsmøte
06.06.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
08.06.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
08.06.	Norsk forfatterforening	Avskjedsfest for styreleder Heidi Marie Kriznik
08.06.	Bare Spell	Evaleringsmøte
12.06.	Kunstnernettverket	Digitalt møte om kunstnermeldignen Kunstnarkår
14.06.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
22.06.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
22.06.	Rettighetsalliansen	Styremøte
22.06.	Prøysn tel by'n	Samarbeidsmøte
26.06.	Filmfestivalen i Haugesund	Samarbeidsmøte
29.06.	Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa
14.08.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
14.08.	Gramart, CREO, Musikkforleggerne, By:Larm, Møst	Planleggingsmøte Kontordagen
22.08.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte

## MØTEOVERSIKT

2023	MØTE MED	TEMA
23.08.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
23.08.	Spellemann	Worshop om prisens fremtid
25.08.	Folkelarm	Planleggingsmøte
28.08.	Deloitte	Møte med Dtkie
28.08.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
28.08.	Oslo world	Planleggingsmøte
30.08.	Rettighetsalliansen	Styremøte
06.09.	SKAP	åresentasjon av Poppel
11.09.	Killerinc.	Planlegging av promorarbeid Prøysenprisen
11.09.	Rettighetsalliansen	Styremøte
13.09.	Prøysen tel by'n, Prøysenhuset, NBU, Viseforum, NOPA	Planleggingsmøte Prøysenprisen
13.09.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
19.09.	NKF	Åpenhetsrapport
21.09.	Kunstnernettverket	Møte for å forberede møte i Kulturdepartementet 22.09.
27.09.	Kunstnerorganisasjoner	Møte om alternativ kunstermelding
28.09.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte før møte med Kulturdepartementet/Kulturdepartementet
02.10.	Amandakomiteen	Jurymøte
04.10.	Folkelarm, TONO, NOPA	Planleggingsmøte for Folkelarmpanel
09.10.	Norsk komponistforening, H.M. Graasvold, NOPA	Formøte om Dramatiker-splitt
10.10.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
11.10.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
23.10.	Rettighetsalliansen	Styremøte
24.10.	Wexfo	Generalforsamling
26.10.	Møte med Norsk komponistforening og Musikkforleggerne	Arbeidsmøte
01.11.	Amandakomiteen	Jurymøte
02.11.	Spellemann	Kontaktmøte
06.11.	Music Norway	Møte med Tone Østerdahl om NOPAs engasjement i EØS-prosjekter
09.11.	by:Larm, NOPA	Evalueringsmøte
13.11.	Kunstnernettverket	Møte i Kunstnerpolitikkutvalget
15.11.	Astrid Storrusten	Møte om ny nasjonal Digitaliseringsstrategi
17.11.	Musikkontoret, NOPA	Samarbeidsmøte
21.11.	Kunstnernettverket	Arbeidsmøte
21.12.	Kunstnerorganisasjoner	Alternativ kunstermelding, utvalgsmøte
27.11.	Rettighetsalliansen	Møte om nye nettsider
27.11.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
28.11.	Møte med Norsk komponistforening	

2023	MØTE MED	TEMA
30.11.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
05.12.	Rettighetsalliansen	Styremøte
07.12.	Kunstnerorganisasjoner	Alternativ kunstmelding, utvalgsmøte
13.12.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
19.12.	Stiftelsen Cantus	Styremøte
19.12.	Jørn Dalchow	Møte om norskandeler etc.
<b>MØTER MED OPPHAVSRETTSELSKAPER</b>		
10.01.	Kopinor	Fordelingsforhandling noter og sangtekst, digitale kilder
01.02.	TONO	AV-forum
17.01.	TONO	Møte om eiendom
26.01.	TONO	Styreutvalgsmøte
02.02.	TONO	Styremøte
16.-17.02.	Kopinor	Styreseminar
16.03.	TONO	Styremøte
30.03.	TONO	Fordelingsutvalget
19.04.	Kopinor	Styremøte
28.04.	TONOs fordelingsutvalg	Møte NOPAs repr. i valgkomiteen
02.-03.05.	TONO	Styreseminar og styremøte
04.05.	TONOs kontrollkomité	Presentasjon av årsrapport
08.05.	TONO	Møte med Karl Vestli, direktør
11.05.	TONO	Styreutvalgsmøte
25.05.	Norwaco	Årsmøte
04.12.	Kopinor	Møte om DSM
06.06.	TONO	Årsmøte
06.06.	Kopinor	Styremøte
07.06.	Kopinor	Avslutning for direktør Yngve Slettholm
09.06.	TONO	FU-møte
15.06.	TONO	Styremøte
27.06.	TONO	Styreutvalgsmøte
10.08.	TONO	Befaring Kongens gt 12 med TONO og gruppeforeningene
21.08.	TONO	Onboarding styremedlemmer
22.08.	Kopinor	Fordelingsseminar
30.08.	TONO	Møte med Inger Elise Mey, Karl Vestli og Willy Martisen om KI og rettigheter, strategi
30.08.	TONO	Styremøte
07.09.	Kopinor	Ny direktør, Hege Munch Gundersen, besøkte NOPA
07.09.	TONO	FU-møte

## MØTEOVERSIKT

2023	MØTE MED	TEMA
08.09.	TONO	Strategimøte
12.09.	Kopinor	Forhandling og innspilling av musikkvideo
22.09.	TONO	Styre og FU-seminar
25.09.	Kopinor	Forhandling utgiver og opphaver noter
25.09.	Kopinor	Styremøte
26.09.	Kopinor	Forhandling utgiver og opphaver sangbok
27.09.	TONO	Strategimøte
16.10.	TONO	Styremøte
23.10.	Kopinor	Forhandling noter
30.10.	Kopinor	Forhandlinger utgiver og opphaver noter
30.10.	Kopinor	Styremøte
13.11.	TONO	Styremøte
17.11.	Norwaco	Jubileum
21.11.	TONO	Strategimøte
30.11.	Kopinor	Representantskapsmøte og informasjonsmøte om tilskuddsmidler
06.12.	TONO	Møte om opphaverinntekter med to medlemmer og direktør
12.12.	Kopinor	Julelunsj
14.12.	TONO	Styremøte
15.12.	Kopinor	Forhandling Kopinor, utgiver og opphaver noter
<b>MØTER MED INTERNASJONALE ORGANISASJONER</b>		
11.01.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
19.01.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
24.01.	ECSA	Digitalt styremøte
23.01.	CIAM	Digitalt møte
31.01.	NPU	Digitalt møte
01.02.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
01.02.	Autor	Studiebesøk fra Danmark
02.02.	ECSA	Digitalt møte
17.-20.02.	Nordic Film Music Days, Berlin	Nordic Film Music Days, Berlin: festival og filmvisninger
21.02.	Nordisk filmkommisjon	Nordic Monday seminar, Berlin
22.02.	Digitalt møte i streaming work group	Digitalt møte i streaming work group
21.-23.02.	ECSA	Komitémøter, generalforsamling og creators conference
23.-26.02.	EØS-partner Portugal	Møter og deltakelse på gjennomføring av samarbeidsprosjekt på Azorene
18.-20.02.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Festival og prisutdeling
28.02.	ECSA	Digitalt møte i capacity triangle
13.03.	NPU	Digitalt arbeidsmøte
13.03.	EØS-partner Bulgaria	Digital arbeidsmøte

2023	MØTE MED	TEMA
13.03.	Nordiske komponistforeninger	Nordisk telefonmøte om aktuelle saker
24.-27.03	EØS-prosjekt Portugal	Deltakelse på avslutningsseremoni
28.03.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
12.04.	ECSA	Digitalt styremøte
28.04.	EØS-partner Tsjekkia	Arbeidsmøte
09.05.	ECSA	Digitalt styremøte
16.05.	EØS-partner Slovakia	Arbeidsmøte om Folkemusikkveka i Ål
24.05.	ECSA	Møte med Marc om innlegg på CIAM
08.06.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
09.06.	IP Summit awareness	Digital planlegging av panel i Sofia
11.09.	Music Finland, Finnish Music Creators, Music Norway, NOPA	Strategimøte Harpa Nordic Film Music Days
11.-13.06.	NOPA	Studietur til Stockholm/SKAP for NOPAs adm.
13.-16.06.	International IP Enforcement Summit, Sofia	Innlegg og deltakelse på konferansen fra medlemmer på studieopphold
21.06.	EØS-partner Slovakia	Arbeidsmøte
30.05-04.06.	Ciam og CISAC	Møter i Mexico City
26.06.	ECSA	Digitalt styremøte
28.06.	Latvias ambassade i Norge	Studiebesøk fra Latvia om NOPAs mangfoldsarbeid
28.06.-02.07.	EØS-partner Romania	Møter og deltakelse på festivalen Jazz in the park, Cluj Napoka, Romania
18.08.	DPA	Digitalt møte med forperson Tobias Stenkjær, Danmark
29.08.	EØS-partner fra Tsjekkia	Planleggingsmøte
31.08.-01.09.	NPU Nordisk populær autor union	Kjøbenhavn
08.09.	ECSA	Digitalt styremøte
12.09.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
13.09.	ECSA	AI & tech working group
18.-20.09.	ECSA	Generalforsamling, komitémøter og seminar om AI i London
03.10.	NOPA	Planleggingsmøte for Tsjekkia-prosjekt
09.-11.10.	EØS-partner Tsjekkia, NOPA	Deltakelse på avslutningskonferanse med konsert i Tsjekkia
12.10.	Den norske ambassaden i Praha	Møte om NOPAs engasjement i Tsjekkia
12.10.	Nordic Union	Nordisk møte for TONO-selskap i Helsinki
24.10.	NOPA EØS-partner Slovakia	Arbeidsmøte
6.-11.	CIAM	Generalforsamling i Rio
16.11.	ECSA	Digitalt styremøte
20.11.	NPU	Digitalt møte
05.12.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days

## MØTEOVERSIKT

2023	MØTE MED	TEMA
<b>PRESSE</b>		
06.02.	NRK, Dagsnytt 18	Deltakelse i debatt
23.06.	NRK, intervju med Christian Ingebretsen	Intervju
10.08.	Dagsnytt 18	Deltakelse i debatt
22.08.	Foto med Morgenbladet, konserthuset	Intervju
20.09.	Dagsnytt 18	deltakelse
10.10.	Intervju NRK nyhetsmorgen om statsbudsjett	Deltakelse i debatt
	Intervju av NRK for Dagsrevyen	Deltakelse i debatt
<b>INTERNE MØTER</b>		
<b>Styret, styreutvalget og arbeidgrupper</b>		
09.-12.01.	NOPA	Komitemøter for Statens Kunstnerstipend
10.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
11.01.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
11.01.	NOPA	Podcast-møte
15.01.	NOPA	Møte med desisorene
20.01.	NOPAs EØS-komité	Utvalgelsesmøte Azorene og Tsjekia
23.01.	NOPA	Podkast innspilling
24.01.	NOPA	Møte med valgkomiten
25.01.	NOPA	Styremøte
27.01.	NOPA	Møte i utvalget for kor og korps
06.02.	NOPA	Digitalt styremøte
08.02.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
15.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
20.02.	NOPA	Møte med valgkomiten
22.02.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
27.02.	NOPA	Møte med revisor
06.03.	NOPA	Styremøte
09.03.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
13.03.	NOPA	Styreutvalgsmøte
17.03.	NOPA	Styreutvalgsmøte
27.03.	NOPA	Møte i utvalget for prosjektilskudd
29.03.	NOPA	Styremøte
30.03.	NOPA	Møte med valgkomiteen
31.03.	NOPA	Podkast innspilling
04.04.	NOPA	Møte med valgkomiteen
04.05.	NOPA	Podkast innspilling
13.04.	NOPA	Styreutvalgsmøte
19.04.	NOPA	Kommunikasjonsmøte

2023	MØTE MED	TEMA
24.04.	NOPA	Styremøte
27.04.	NOPA	Podkast innspilling
09.05.	NOPA	Gjennomgang av GF med møteleder
10.05.	NOPA	Budsjettmøte
15.05.	NOPA	Generalforsamling og sommerfest
16.05.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
16.05.	NOPA	Møte i programkomiteen til NOPA-seminaret
24.05.	NOPA	Podkast innspilling
25.05.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
30.05.	NOPAs EØS-komité	Utvalgsmøte Bulgaria
05.06.	NOPA	Styremøte
06.06.	NOPA	Arendalsuka, planleggingsmøte
07.06.	NOPA	Podkast innspilling
07.06.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
08.06.	NOPA	Møte i programkomiteen til NOPA-seminaret
20.06.	NOPA	Styreutvalgsmøte
26.06.	NOPAs EØS-komité	Utvalgsmøte Romania
28.06.	NOPA	Redaksjonskomitemøte NOPA
28.06.	NOPA	Møte i redaksjonskomiteen for arrangementer
08.08.	NOPA	Planlegging Arendalsuka, Åsmund og Tine
08.08.	NOPA	Zoom med Fransisca Aas om Arendal
10.08.	NOPA	Styreutvalgsmøte
25.08.	NOPA	Programkomitémøte NOPA-seminaret
29.08.	NOPA	Styremøte
04.-05.09.	NOPA	Styreseminar
07.09.	Kåre Grøttum	Planlegging Blåtoneprisen
18.09.	NOPA EØS-komiteen	Utvalgsmøte Bulgaria og Litauen
29.09.	NOPA	Podkast innspilling
29.09.	NOPA	Programkomitémøte NOPA-seminaret
09.10.	NOPA	Podkast innspilling om statsbudsjett
16.10.	NOPA	Møte NOPAs politiske program
17.10.	NOPA	Styreutvalgsmøte
17.10.	NOPA	Jurymøte Blåtoneprisen
19.10.	NOPA	Styremøte
25.10.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
31.10.	NOPA	Arbeid med politisk program
03.11.	NOPA	Styreutvalgsmøte
06.11.	NOPA	Møte i utvalget for prosjektilskudd

## MØTEOVERSIKT

2023	MØTE MED	TEMA
06.11.	NOPA	Møte i sakkyndig råd
13.11.	NOPA	Programkomitémøte NOPA-seminaret
22.11.	NOPA	Styremøte
23.11.	NOPA	Arbeid med politisk program
01.12.	NOPA	Møte redaksjonskomiteen
08.12.	NOPA	Styremøte
18.12.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
20.12.	NOPA	Grønt arbeidsutvalg
20.12.	NOPA	Møte om spørreundersøkelse

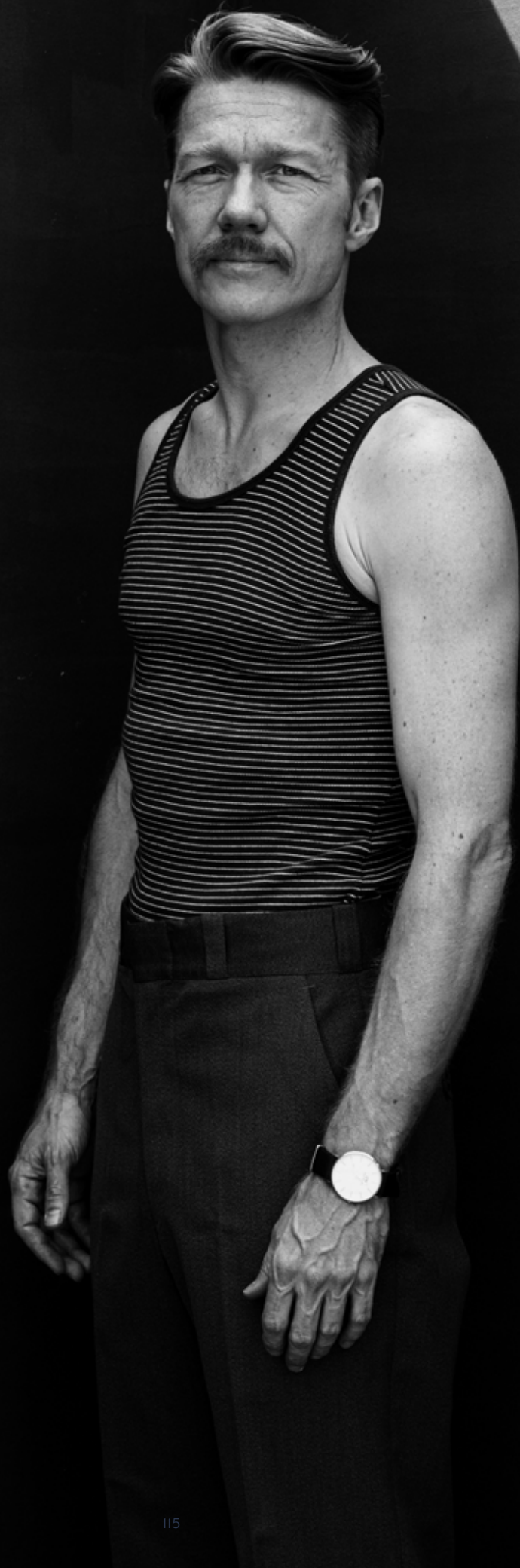




Siril Malmedal Haue  
NOPA-medlem fra 2019  
Foto: Erlend Sæverud

## PRISER 2023

PRIS	VINNER	VERK	PRISBELØP
<b>EGNE PRISER</b>			
NOPAs musikkpris	Juhani Silvola og Sarah-Jane Summers	Polkadots & Moonshine	40 000
NOPAs tekstpris	Anders Wyller	«Såg du förbi mörkret?»	40 000
NOPAs pris i åpen klasse	Ariadne Loinsworth (ARY)	My Awe Sustains	40 000
<b>NOPA-stipendet på by:Larm</b>			
	Sara Fjeldvær		30 000
	Pascal Rwima Mpararo (Primz)		30 000
<b>NOPAs formidlingspris</b>			
	Alexandra Archetti Stølen		
<b>Kardemommestipendet</b>			
Musikk og sangtekst til barn og unge	Heidi Solheim		50 000
Musikk og sangtekst til barn og unge	Nils Christian Fossdal		50 000
<b>Blåtoneprisen</b>			
	Ellen Andrea Wang og Kjetil Bjerkestrand	There Is A Place	100 000
<b>Prøysens ærespriser</b>			
Prøysenprisen	Pål Moddi Knutsen		25 000
Teskjekkerringprisen	Jørn Lier Horst og Hans Jørgen Sandnes		25 000
Alf Prøysens Ærespris	William Kristoffersen		25 000
<b>Egil Storbekkenes musikkpris</b>			
	Sverre Heimdal		25 000
<b>ANDRES PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER</b>			
<b>Edvardprisene</b>			
Tekst	Ævestaden og Benedikt	Jag är sen igen	50 000
Populær	Honningbarna og Erlend Møkkelbost	Animorphs	50 000
Samtid	Ingar Zach	Musica Liquida	50 000
Utfordrer	DNA?AND? og MoE	Hit me down	50 000
Åpen klasse	Anja Lauvdal	From a story now lost	50 000
<b>TONOs formidlerpris 2023</b>			
	Rune Kristoffersen / Rune Grammofon		50 000
<b>Gullrutens fagpris for beste originalmusikk</b>	Johannes Ringen	For musikken til dokumentaren «Alt for Norge»	
<b>Harpa Nordic Film Composer Award</b>	Jørund Fluge Samuelsen	For musikken til filmen «Alle hater Johan»	



Tor Egil Kreken, Darling West  
*NOPA-medlem fra 2019*  
Foto: Lars Petter Pettersen.

# Årsoppgjør 2023

# RESULTATREGNSKAP

Resultatregnskap inkludert budsjett	NOTER	2023	2022	BUDSJETT 2023
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>				
Kulturelle midler fra TONO		14 905 070	17 726 441	14 905 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		800 000	750 000	750 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		1 320 000	1 650 000	-
Kontingenter, egenandeler	2	2 699 000	2 372 543	2 458 000
Kardemommestipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	3	2 403 657	846 678	612 000
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>22 227 727</b>	<b>23 445 662</b>	<b>18 825 000</b>
<b>Driftskostnader</b>				
Lønn og honorarer	4,5	6 728 188	6 198 713	6 873 000
Andre honorarer	6	1 547 019	1 216 463	2 480 000
Arbeidsgiveravgift		934 535	876 065	948 000
Reise- og møtekostnader	7	287 112	274 463	343 000
Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser	8	6 249 385	6 739 620	5 615 000
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	9	3 691 943	2 670 956	3 062 000
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		169 079	136 322	184 000
Husleie, drifts- og informasjonskostnader		1 832 643	1 544 637	1 600 000
Kostnader arbeidsleiligheter	10	970 953	846 475	882 000
Tap på fordringer		3 600	28 800	5 000
Ordinære avskrivninger	11	34 110	32 386	47 000
Andre kostnader		116 000	135 271	145 000
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>22 564 567</b>	<b>20 700 171</b>	<b>22 184 000</b>
<b>Resultat før finansposter</b>		<b>-336 839</b>	<b>2 745 490</b>	<b>-3 359 000</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>				
Renteinntekter bank		482 384	133 802	140 000
Andre finansinntekter		31 730	8 959	10 000
Annen rentekostnad		22 296	18 534	19 000
Annen finanskostnad		19 907	10 792	-
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>471 911</b>	<b>113 435</b>	<b>131 000</b>
<b>Årets overskudd / underskudd (-)</b>		<b>135 071</b>	<b>2 858 926</b>	<b>- 3 228 000</b>
<b>Overføringer</b>				
Avsatt til annen egenkapital		135 071	2 858 926	-
Overført fra annen egenkapital		0	0	- 3 228 000
<b>Sum overføringer</b>		<b>135 071</b>	<b>2 858 926</b>	<b>- 3 228 000</b>

## BALANSE

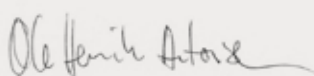
EIENDELER	NOTER	2023	2022
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leilighet i Vence	11	2 259 413	2 259 413
Inventar og kontormaskiner	11	45 471	58 892
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>2 304 884</b>	<b>2 318 305</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Aksjer og andeler	12	25 000	25 000
Garantikonto	12	831 937	733 959
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>856 937</b>	<b>758 959</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>3 161 821</b>	<b>3 077 264</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Mellomregning TONO		16 203 279	14 896 173
Depositum husleie		38 170	30 170
Forskuddsbetalte kostnader		512 168	515 528
Påløpne inntekter		1 127 089	183 000
Andre kortsiktige fordringer	13	113 661	113 923
<b>Sum fordringer</b>		<b>17 994 367</b>	<b>15 738 794</b>
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>	14	<b>20 897 230</b>	<b>21 743 001</b>
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>38 891 597</b>	<b>37 481 795</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>42 053 418</b>	<b>40 559 059</b>

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTER	2023	2022
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Kapitalkonto		1 500 000,00	1 500 000
Annen egenkapital	15	18 616 590	18 481 519
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>20 116 590</b>	<b>19 981 519</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>20 116 590</b>	<b>19 981 519</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
Pensjonsforpliktelse	16	949 241	837 447
Avsetning etterlønn	17	341 489	331 540
Prismidler til forvaltning	18	882 129	-
<b>Sum avsetning for forpliktelser</b>		<b>2 172 859</b>	<b>1 168 987</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		760 344	962 340
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		783 786	818 719
Avsatt diverse	19	28 263	131 484
Ubetalte bevilgninger/støtte		1 970 250	2 571 220
Kulturelle midler TONO		16 213 019	14 905 071
Annen kortsiktig gjeld	20	8 307	19 720
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>19 763 969</b>	<b>19 408 553</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>21 936 828</b>	<b>20 577 540</b>
<b>Sum gjeld og egenkapital</b>		<b>42 053 418</b>	<b>40 559 059</b>

Oslo, 13. mars 2024



Samsaya Sampda Sharma  
1. nestleder



Ole Henrik Antonsen  
styreleder



Torgny Amdam  
2. nestleder



Kate Havnevik  
Styremedlem



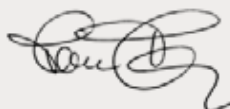
Tove Bøygard  
styremedlem



Tom Hugo Hermansen  
2.nestleder



Kjetil Bjerkestrand  
styremedlem



Tine Tangestuen  
administrativ leder

## Noter til regnskapet 2023

Årsregnskapet til Nopa omfatter foreningens ordinære drift. Vederlagsmidler som Nopa er avtalepart i på vegne av alle profesjonelle populærkomponister og tekstforfattere er ikke inkludert i årsregnskapet. Vederlagsmidlene forvaltes av stiftelsene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF), og inngår i årsregnskapene til stiftelsene. Det gjelder Bibliotekvederlaget som utbetales fra Kulturdepartementet og vederlag fra Kopinor. Kopinor har

inngått avtalelisens mellom brukerne av åndsverk og medlemsorganisasjoner som representerer rettighetshaverne, og krever inn vederlaget. Vederlagsmidlene er ikke regnskapsført i Nopas regnskap da andelen til rettighetshavere som Nopa representerer ikke er oppgitt i utbetalingene til KVF og TFF. I beløpene mottatt av KVF inngår også andel til Norsk Komponistforening og i TFF andel til Revyforfatterforeningen.

Totalt mottatt i 2023	KVF	TFF
Kopinorvederlag	6 046 261	2 776 412
Bibliotekvederlag	6 083 393	2 032 432
	<b>12 129 654</b>	<b>4 808 844</b>

NOTER	2023	2022
<b>Note 1 Regnskapsprinsipper</b>		
<p>Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Kulturelle midler inntektsføres det året tildelingen er vedtatt i TONO. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid. Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader. Det er foretatt sammenslåing av regnskapslinjer i resultatregnskapet i 2023 og sammenlignbare tall er vist for 2022.</p>		
<b>Note 2 – Kontingenter, egenandeler</b>		
Medlemskontigent	2 281 600	1 992 150
Egenandel seminarer og andre arrangementer	203 900	194 393
Egenandel arbeidsopphold i Vence	1 17 000	87 000
Egenandel arbeidsopphold i London	96 500	99 000
	<b>2 699 000</b>	<b>2 372 543</b>
<b>Note 3 – Diverse inntekter og bidrag</b>		
Gramo	8 312	8 470
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	68 200	65 000
Norsk Kulturråd - statens kunsterstipend, komtiøvederlag	440 000	374 000
EØS midler	1 853 594	361 030
Diverse inntekter	33 551	38 178
	<b>2 403 657</b>	<b>846 678</b>



NOTER	2023	2022
<b>Note 4 – Lønn og honorarer</b>		
Lønnskostnader personalet	3 440 983	3 521 178
Pensjonskostnader personalet	445 162	384 184
Pensjonskostnader styremedlemmer	63 932	23 822
Andre personalkostnader	72 105	49 778
Honorar styreleder	908 415	632 915
Avsatt etterlønn inkl. aga for styrets leder	9 949	8 637
Honorar styrets 1. nestleder	165 107	161 788
Honorar styrets 2. nestleder	165 340	166 637
Honorar styremedlemmer	399 901	445 187
Honorar varamedlemmer	36 847	48 428
Honorar sakkyndig råd	151 336	144 877
Honorar andre tillitsverv	480 278	301 038
Honorar annet utvalgsarbeid	191 471	191 450
Fraværsgodtgjørelse	297 042	160 331
Lønn og honorarer som inngår i note 6, 8 og 9	- 99 679	- 41 537
	<b>6 728 188</b>	<b>6 198 713</b>
<b>Note 5 – Ansatte, pensjon</b>		
Antall ansatte siste år:	5	
Lønn og andre ytelser administrativleder	943 665	
Nopa er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og Nopa har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjons-ordningen omfatter 5 yrkesaktive og 2 pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 397 301, herav til administrativleder kr 170 627. Nopa har en uforsikret pensjonsforpliktelse se note 16.		
<b>Note 6 - Andre honorarer</b>		
NOPA har en samlepost for honorarer knyttet til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I posten inngår veiledningstjenester for medlemmer: mentorordning, juridisk og økonomisk rådgivning. Posten inneholder også honorarer knyttet til juryarbeid, honorar til artister og innledere på NOPAs arrangementer, bibliotekvederlagsforhandlinger, advokattjenester, revisjonshonorar og politisk rådgivning.		
Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva	100 000	
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	25 625	
Revisor, annen bistand	24 250	
<b>Note 7 – Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse</b>		
Fraværsgodtgjørelse	11 676	5 280
Bilgodtgjørelse	59 015	12 950
Reiser og diett	135 307	193 152
Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)	81 114	63 081
	<b>287 112</b>	<b>274 463</b>

NOTER		2023	2022	
<b>Note 8 – Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser</b>				
Kardemommestipend		100 000	100 000	
Prøysenprisen og arrangementet		232 813	187 550	
Unge talenter stipend		360 000	360 000	
Priser		213 500	205 000	
Såkornmidler		2 504 000	3 569 253	
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter		1 590 858	2 046 976	
EØS prosjekter		1 617 821	296 122	
Diverse kostnader ifm stipendier		65 393	63 319	
Tilbakeførte ubenyttete tildelinger fra tidligere år		(435 000)	(88 600)	
		<b>6 249 385</b>	<b>6 739 620</b>	
<b>Note 9 – Seminarer, medlemsmøter og årsmøte</b>				
NOPA-seminar		1 502 066	797 848	
Årsmøtekostnader		566 107	593 856	
Faglige møteplasser		356 399	285 875	
Høstfest		549 280	445 774	
Andre seminarer og møter		718 091	547 603	
		<b>3 691 943</b>	<b>2 670 956</b>	
<b>Note 10 – Kostnader arbeidsleiligheter</b>				
London		707 697	604 107	
Vence		263 256	242 368	
		<b>970 953</b>	<b>846 475</b>	
<b>Note 11 – Varige driftsmidler</b>				
	<b>Etablering Kongens gt 24</b>	<b>Data- og IKT-utstyr</b>	<b>Leilighet, Vence</b>	<b>SUM</b>
Ansk.kost 1/1	333 211	156 470	2 259 413	2 749 094
Tilgang i året	0	20 689	0	20 689
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	333 211	177 159	2 259 413	2 769 783
				0
Akk.avskr. 1/1	333 211	97 578	0	430 789
Årets ordinære avskr.		34 110		34 110
Avgang akk. avskr.				0
Akk.avskr. 31/12	<b>333 211</b>	<b>131 688</b>	<b>0</b>	464 899
				<b>0</b>
Bokført 31/12	0	45 471	<b>2 259 413</b>	<b>2 304 884</b>
Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år. (Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid) Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år. Leilighet i Vence avskrives ikke.				

NOTER	2023	2022
<b>Note 12 – Finansielle anleggsmidler</b>		
Aksjer og andeler	I 2021 er det tegnet 1 akse i World Expression Forum AS, bokført til tegningskursen kr 25 000	
Garantikonto	Plassering i garantikonto knytter seg til pensjonsforpliktelse jfr note 16.	
<b>Note 13 – Andre kortsiktige fordringer</b>		
Fordringer medlemmer og andre	97 206	85 299
Mellomværende ansatte og andre forskudd	16 455	20 736
Mellomregning Norsk Komponist Forening, netto	0	4 019
Mellomregning Stiftelsen Cantus	0	1 098
Mellomregning Musikkforleggerne	0	2 771
	<b>113 661</b>	<b>113 923</b>
<b>Note 14 – Bankinnskudd</b>		
Av innestående i bank er kr 262 922 bundne skattetrekksmidler. Mottatte prismidler til forvaltning jfr note 18 som ikke er utbetalt per 31.12 utgjør kr 982 129 og Mottatte prismidler til forvaltning jfr note 18 som ikke er utbetalt per 31.12 utgjør kr 982 129 og		
<b>Note 15 – Annen egenkapital</b>		
Annen egenkapital 31/12-21	18 481 519	15 622 593
Årets resultat	135 071	2 858 926
Annen egenkapital 31/12-22	<b>18 616 590</b>	<b>18 481 519</b>
<b>Note 16 – Pensjonsforpliktelse</b>		
Nopa har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetallingen og avsetning av arbeidsgiveravgift kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av Garantikontoen og avsatt arbeidsgiveravgift oppføres som pensjonsforpliktelse.		
<b>Note 17 – Avsatt etterlønn</b>		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn inkl. arbeidsgiveravgift til styrets leder.		
<b>Note 18 – Prismidler til forvaltning</b>		
NOPA har inngått avtale om å administrere og forvalte midler til Blåtoneprisen. Prisen skal deles ut årlig i henhold statuttene inntil alle midlene er anvendt.		
<b>Note 19 – Avsatt diverse</b>		
Påløpne kostnader	28 263	131 484
	<b>28 263</b>	<b>131 484</b>
<b>Note 20 – Annen kortsiktig gjeld</b>		
Mellomregning Norsk Komponist Forening	0	0
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	4 857	19 720
	<b>4 857</b>	<b>19 720</b>

**NITSCHKE**

Til generalforsamling i  
Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere

NITSCHKE AS  
Vollsveien 17B  
Postboks 353, 1326 Lysaker  
Telefon: +47 67 10 77 00  
E-post: [post@nitschke.no](mailto:post@nitschke.no)  
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA  
Medlemmer av Den norske Revisorforening  
Independent member of GGI  
[www.nitschke.no](http://www.nitschke.no)

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr. 135 071. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

## NITSCHKE

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet - NOPA*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 13. mars 2024

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

TIL NOPAs årsmøte 22. mai 2024

### DESISOR-RAPPORT FOR 2023

Desisors oppgave er å *«gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.»*

På grunn av sykdomsforfall har det bare vært en desisor i år. Fjorårets desisor, Åshild Watne, har etter spørsmål fra NOPAs ledelse, fungert som rådgiver.

Desisor og rådgiver har hatt to fysiske møter og ellers kommunisert på mail og telefon. Vi har hatt en gjennomgang av styrereferater og regnskap sammenholdt med foreningens formål og vedtekter.

6. mars sendte vi et notat med til sammen sju temaer vi ønsket å få mer innsikt i. Et supplerende spørsmål ble sendt 18. mars.

Notatet er blitt delt med styrets medlemmer og besvart skriftlig av NOPAs administrasjon. Vi har også hatt et møte med daglig leder, styreleder og økonomiansvarlig. Desisor har fått grundige svar som viser en gjennomtenkt holdning til de ulike sakene.

Desisors gjennomgang av NOPAs virksomhet, sammenholdt med vedtekter og andre styrende dokumenter, viser at foreningen drives svært godt, med høy grad av åpenhet og god kvalitet i arbeidet.

Desisor har én kommentar til styrets arbeid i 2023:

Desisor mener at man i styremøtene skal være varsomme med å bruke tid på politiske spørsmål som ligger klart utenfor foreningens formål, dvs. som ikke er knyttet til opphavsrett, tekst, musikk eller medlemmers kunstneriske og økonomiske interesser.

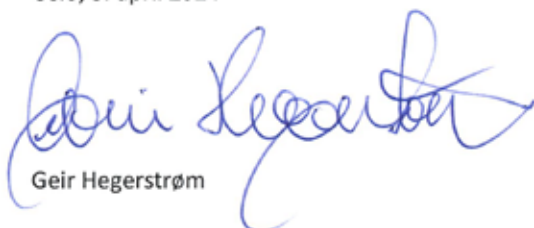
NOPAs formål er i henhold til vedtektenes §1 å *«fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser gjennom et livsløp»*

Desisor kan ikke se at spørsmål om oljeleting fanges opp av formålsparagrafen. Dette forslaget kom opp fra et utvalg opprettet av NOPAs generalforsamling i 2022, og styret respekterte utvalgets ønske om å ta opp saken på GF 23. Det var imidlertid kommunikasjon mellom styreleder og utvalget om hensikten med å ta det i GF, men siden det var utvalgets ønske, ble det slik. Styret var delt i synet på om saker som dette er innenfor eller utenfor styrets mandat.

Selvfølgelig kan og skal NOPAs medlemmer og styremedlemmer være engasjert i ulike samfunnsmessige saker. Men er det riktig at de som er ansatt i, eller har betalte tillitsverv i NOPA, bruker arbeidstiden på temaer som ikke ligger innenfor foreningens formål?

Det er mange organisasjoner som kan jobbe for allmenne politiske formål, men det er bare NOPA som jobber for opphavsretten til NOPAs medlemmer, og det er viktig at dette arbeidet opprettholdes med full styrke.

Oslo, 3. april 2024



Geir Hegerstrøm

# Åpenhets- rapport 2023





## ÅPENHETSRAPPORT NOPA 2023

NOPA er medlemsorganisasjon i Kopinor. Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. Kopinor vurderer og gjennomfører individuelle fordeling av vederlag på våre områder. Midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Norsk Revyforfatterforening (NRFF) i fellesskap som har ansvar for å forvalte. Også i NOPA, NKF og NRFF gjøres det en vurdering av om midlene kan fordeles individuelt. En del kopieringsvirksomhet, f.eks. i skoleverket er det ikke mulig å få registrert til en hensiktsmessig kostnad. Organisasjonene har i fellesskap vurdert, og ikke funnet grunnlag for, bruk av analogier, se nærmere beskrivelse nedenfor. Det gjøres en årlig vurdering av dette.

NOPA og NKF og har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Komponistenes vederlagsfond. NOPA og NRFF har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Tekstforfatterfondet. Midlene overføres i sin helhet direkte til fondene. Organisasjonene har ingen egne inntekter eller kostnader knyttet til forvaltningen av disse midlene.

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler gjennom Kopinor. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift. Vi viser ellers til NOPAs årsmelding, samt egne årsmeldinger for Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatter-fondet, vedlagt denne rapporten.

NOPA er en interesseorganisasjon for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikk-produsenter. NOPA arbeider for å fremme norsk skapende tonekunst, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser. Foreningen er bygd opp av følgende organer: Generalforsamlingen, styret, styreutvalget (SU), sakkyndig råd, komiteen for statens stipend, valgkomiteen, desisor og administrasjonen. Ved utgangen av 2023 hadde foreningen 1.557 medlemmer og 505 NOPA-tilknyttede. NOPA hadde 89 medlemmer i til sammen 81 interne og 74 eksterne verv.

For informasjon om utbetalinger til styremedlemmer, styreleder og daglig leder (jfr. loven om kollektiv forvaltning § 14 tredje ledd og § 15 første ledd), se foreningenes respektive årsregnskap med noter.

## RUTINE FOR UNDERSØKELSE AV MULIGHETENE FOR INDIVIDUELL FORDELING AV VEDERLAG FRA KOPINOR

### Innledning

Kopinors representantskap har med utgangspunkt i Lov om kollektiv forvaltning vedtatt «Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag». Retningslinjene fastslår at vederlagsmidler som kan knyttes til individuelle rettighetshavere basert på opplysninger om bruken, skal fordeles individuelt av Kopinor. Rettighetshavere skal rette krav om slikt individuelt vederlag til Kopinor.

Når slike opplysninger ikke foreligger, fordeler Kopinor vederlagsmidlene til de kategorier av rettighetshavere som Kopinor krever inn vederlag for. Kopinors årsmøte besluttet i juni 2022 derfor prinsippet om å fordele ikke-fordelbare midler til fordelingsorganisasjonene med bakgrunn i Prop. 53 L.

I Prop. 53 L (2020–2021) fastslås organisasjonenes frihet på dette området:

*«Departementets vurdering er at det ikke er behov for nærmere lovregulering av hvordan de ikke-fordelbare midlene skal brukes. De kollektive forvaltningsorganisasjonene selv er nærmest til å vurdere hva som er til beste for sine medlemmer. Etter departementets syn bør det være opp til årsmøtet å beslutte dette. Det innebærer at årsmøtet kan vedta generelle prinsipper om at ikkefordelbare midler kan fordeles kollektivt.»*

*Medlemsorganisasjonene i Kopinor mottar på bakgrunn av dette vederlag for de kategorier av rettighetshavere organisasjonen representerer, i samsvar med fremforhandlede fordelingsavtaler. Med vederlaget følger derfor ikke annen informasjon enn hvilket avtaleområde vederlaget er innkrevd fra.*

### Plikt til å fordele individuelt og rutiner for undersøkelser

Lov om kollektiv forvaltning og Kopinors retningslinjer innebærer at NOPA så godt som mulig skal bestrebe seg på å fordele rettighetsvederlag individuelt. Videre kan NOPA benytte analogier eller kunnskap fra andre områder som grunnlag for fordelingen, dersom det finnes informasjon på det aktuelle området.

NOPA plikter på årlig basis å undersøke om det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger om mulige analoge områder.

NOPA har derfor vurdert å søke samarbeid med andre organisasjoner for å koordinere eventuelle analogier innenfor musikkområdet. De områder vi har sett for oss at kan være relevante å vurdere som grunnlag for å utarbeide relevante analogier for utgiverområdet, er følgende:

1. Opplag og digital bruk.
2. Omsetning.
3. Antall digitalt publiserte verk.

### **Opplag**

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er svært usikkert og omfanget av selvpublisering er udokumentert, men antatt økende.

### **Digital bruk**

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er usikkert. Det finnes heller ingen kjente tall for den digitale bruken av de ulike tjenestene som tilbyr tilgang til utgivelser av noter.

### **Opplag og digital bruk som analogi for fordeling av kopieringsvederlag for opphavere**

Det finnes ikke målinger, ut over de målinger Kopinor utfører, over faktisk kopiering. Disse er svært mangelfulle og Kopinor har selv ingen særskilt statistikk for noter. Det eksisterer heller ikke fakta som viser at det er noe direkteforhold mellom opplag og kopiering. NOPA konkluderer derfor med at det ikke er mulig å utlede av dette noen form for fordelingsanalogi overfor opphavere basert på dette.

### **Omsetning**

NOPA har vurdert om det er mulig å legge omsetning til grunn for fornuftige analogier, som kan bidra til å fordele vederlag individuelt. Det finnes ingen samlet oversikt over noteomsetning på utgiversiden i Norge p.t. Det er heller ingen fakta som peker på at det er et direkteforhold mellom omsetning og omfanget av kopiering, og det er mulig å forestille seg at omfanget av kopiering kan både øke og synke som følge av stor omsetning av en utgivelse. Det er derfor ikke mulig å lage analogier basert på omsetning for å sannsynliggjøre kopiering innenfor kategorien.

### **Antall digitalt publiserte saker**

Det finnes ingen samlet fremstilling av digitale utgivelser av noter i Norge, og omfanget av selvpublisering er også ukjent, men antatt økende. Det er heller ingen faktiske forhold som peker på at det er sammenfall mellom antallet utgivelser og omfanget av kopiering.

**Samlet vurdering**

Selv med en ubegrenset kostnadsinnsats, vil det ikke være mulig å identifisere individuelle rettighetshavere fordi grunnlaget ikke eksisterer verken hos utgivere eller kunder av Kopinor.

NOPAs forståelse av dette er at Kopinor allerede har foretatt individuell fordeling med utgangspunkt i tilgjengelig faktagrunnlag og fordelt vederlagsmidlene innenfor de kategorier rettighetshavere NOPA representerer i den utstrekning som er mulig. Ut over dette finnes ikke ytterligere opplysninger, målinger eller analogier som muliggjør ytterligere individuell fordeling.

NOPA anser at ordningen som her er beskrevet, hvor Kopinor innestår for individuelle krav, ivaretar lovens hensyn til individuelle rettighetshavere.

**KOMPONISTENES VEDERLAGSFONDS VIRKSOMHET 2023**

Komponistenes vederlagsfond (KVF) har til formål å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Fondet mottar kopi- og bibliotekvederlag. KVF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA og NKF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent.

Styret har hatt tre styremøter, styreseminar og flere faglige diskusjoner for å lære mer om musikkfeltet, inkludere nye søkergruppe og kvalitetssikre tildelingene.

Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Fondet mottok i 2023 totalt 754 søknader for til sammen 72 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 177 søknader for til sammen kroner 9.634.367. 49,9 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

**Årsregnskap 2023**

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap: <https://www.musikkfondene.no/wp-content/uploads/2024/04/Komponistenes-Vederlagsfond-Arsmelding-2023.pdf>

Virksomheten i KVF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (50,1 % av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (49,9 %). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 50,1 % og 49,9 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA og NKF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrøm-opstilling.

Kostnader i KVF i 2023 var kr. 1 508 984. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 49,9 %, som utgjør kr 752 986 av totale kostnader, og videre til regnskapet til KVF.

#### **Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter**

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

#### **Nærmere om fondets inntekter og utgifter**

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til KVF. Midlene i fondet er forbeholdt yrkesaktive komponister og foreninger som gjør arbeid som kommer komponister til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 6 046 261 i 2023. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

KVF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos KVF. Kostnader utgjør kr. 752.986, som er 49,9% av KVFs totale kostnader.

Alle KVFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender.

#### **Beløp som tilfaller rettighetshavere**

Alle midlene KVF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til KVF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPA og NKFs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til KVFs regnskap og årsrapport for 2023 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger, side 5-10. Det er i 2023 delt ut kr 9 634 367 i stipender i KVF, 49,9 % av dette, kr 4 807 549, knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

#### **Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner**

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom KVF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

#### **TEKSTFORFATTERFONDETS VIRKSOMHET 2023**

Tekstforfatterfondet (TFF) er et fond for forfattere av originalverk og oversettelser beregnet til bruk med musikk. Fondet mottar kopi og bibliotekvederlag. TFF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA og NRFF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent. Styret har hatt tre møter i perioden.

Fondets midler skal i første rekke brukes som støtte til aktive tekstforfattere. Fondet deler ut arbeidsstipend, fordypningsstipend, reisestipend, og arbeidsopphold i Firenze. Fondet deler i tillegg ut en lyspunktpris og en ærespris. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Driften av fondets leilighet i Firenze, hvor tekstforfattere kan søke om opphold, er også i henhold til fondets vedtekter. Fondet mottok i 2023 totalt 479 søknader fra 349 søkere for til sammen 28 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 163 søknader for til sammen kroner 4.046.000 millioner. 57,7 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

#### **Årsregnskap 2023**

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap følger som vedlegg, men vil også bli publisert her: <https://www.musikkfondene.no/fondene/tekstforfatterfondet/>

Virksomheten i TFF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (42,3% av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (57,7%). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 42,3 % og 57,7 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømpoppstilling for små foretak. Da NOPA og NRFF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrøm-oppstilling.

Driftskostnader i TFF i 2023 var kr 1 773 743, minus netto finansinntekter kr 196 627 totalt kr 1 577 116. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 57,7%, som utgjør kr 909 996 av totale kostnader og videre til regnskapet til TFF.

TFF eier en arbeidsleilighet i Firenze som tildeles søkere, den inngår i fondets driftskostnader, den er ikke skilt ut som egen virksomhet. Driftskostnadene for arbeidsleiligheten i 2022 var kr 404 278, 57,7% av dette utgjorde kr 233 268.

#### **Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter**

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

#### **Nærmere om fondets inntekter og utgifter**

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til TFF. Midlene i fondet er forbeholdt aktive tekstforfattere og foreninger som gjør arbeid som kommer tekstforfattere til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 2 776 421 i 2023, noe som utgjør en nedgang fra 2022. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til aktive tekstforfattere i form av arbeidsstipend, reisestipend, fordypningsstipend og arbeidsopphold i Firenze. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

TFF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos TFF. Kostnader, inklusive finansinntekter, utgjør kr 1 135 172, som er 57,7% av TFFs totale kostnader.

Alle TFFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender og arbeidsopphold.

**Beløp som tilfaller rettighetshavere**

Alle midlene TFF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til TFF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPA og NKFs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til TFFs regnskap og årsrapport for 2023 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger, side 6-10. Det er i 2023 delt ut kr 4 046 000 i stipender i TFF, 57,7 % av dette, kr 2 334 542, knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

**Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner**

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom TFF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.





Åse Ava Lange Freheim  
NOPA-medlem fra 2020  
Foto: Ingeborg Miriam Aagesen

## SAMLET UTBETALING FRA KOPINOR TIL MEDLEMSORGANISASJONENE I 2023

	SUM	Skole, analoge kilder	Skole, digitale kilder	Komm. musikk. og kulturskoler	Universiteter og høyskoler	Statsadministrasjonen, foto-kopiering	Kommunal og fylkeskommunal adm.
<b>Sum</b>	<b>299 251 382</b>	<b>93 322 114</b>	<b>55 802 640</b>	<b>1 631 447</b>	<b>58 666 197</b>	<b>3 983 445</b>	<b>7 082 790</b>
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (forf.)	90 920 912	21 499 704	16 956 152	42 801	27 156 639	556 602	1 027 152
Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (overs.)	2 203 491	820 220	380 491	1 792	815 501	6 450	14 027
Norsk kritikerlag	110 054	18 577	10 124	76	71 735	1 970	0
Norsk Journalistlag	20 837 864	1 986 882	4 036 865	5 244	1 886 172	1 236 712	842 559
Norsk Redaktørforening	2 988 639	183 925	489 753	869	224 159	328 717	228 958
Fagpressen (opph.)	4 276 151	99 392	231 806	1 781	1 260 668	125 852	210 630
Den norske Forfatterforening	3 452 809	1 108 255	1 049 820	18 040	330 811	25 076	82 204
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere	2 559 834	821 205	778 572	13 381	245 352	18 629	60 968
Dramatikerforbundet	1 332 951	405 957	384 756	6 615	121 296	9 215	30 142
Norsk Oversetterforening	2 559 834	821 205	778 572	13 381	245 352	18 629	60 968
Forfatterforbundet	1 667 813	535 084	507 324	8 719	159 891	12 103	39 732
Tekstforfatterfondet	2 776 412	438 611	988 565	68 005	95 161	99 287	285 444
Komponistenes Vederlagsfond	6 046 261	2 261 099	1 434 633	503 322	119 579	17 574	228 576
GRAFILL	18 919 904	8 523 932	3 999 089	32 404	1 479 266	38 426	570 048
Norske Billedkunstnere	16 643 030	7 645 120	3 711 329	40 464	1 063 989	36 204	424 401
Norske Kunsthåndverkere	302 492	19 509	125 236	0	42 130	7 407	3 694
Forbundet Frie Fotografer	1 389 704	359 467	480 700	379	37 890	19 950	17 562
Norges Fotografforbund	4 828 925	1 319 906	1 655 814	3 546	133 805	55 184	61 194
Den norske Forleggerforening	92 186 028	40 002 494	13 925 464	217 343	21 313 569	406 620	1 547 015
Musikkforleggerne	8 411 695	2 515 836	2 215 363	617 599	198 508	137 724	408 136
Mediebedriftenes Landsforening (dagspr.)	6 672 681	1 203 721	967 261	9 836	354 261	606 955	439 734
Mediebedriftenes Landsforening (ukepr.)	378 628	103	223 845	8 056	20 494	38 624	37 318
Fagpressen (utg.)	7 224 751	658 543	423 676	16 013	1 162 267	170 539	439 188
Norsk tidsskriftforening	560 519	73 367	47 430	1 781	127 702	8 996	23 140
<b>Avsetning noter og sangtekst</b>	<b>3 946 939</b>	<b>3 946 939</b>	<b>0</b>				

Arbeidsgiverforeningen Spekter	Norges Kristne Råd, fotokopiering	Norges Kristne Råd, prosjektor	Musikkorps	NHO	Forvaltning og næringsliv, digitale kilder	Finansforetak	Kor	Represen-tasjons-avtaler m.m.	Annet opphaver-vederlag	Annet utgiver-vederlag	Tilbakeh. ved. Fagpr. og Norsk Tidsskriftforening
3 672 020	6 657	10 385	925 312	2 101 604	59 940 636	36 429	374 285	6 271 382	4 344 427	103 650	975 962
861 171	1 031	1 222	0	247 441	18 771 172	5 863	0	1 807 789	1 986 173	0	0
37 171	89	0	0	8 185	0	0	0	57 007	62 558	0	0
503	2	0	0	2 870	0	0	0	1 882	2 315	0	0
833 448	55	187	0	507 211	8 745 929	9 427	0	316 516	430 657	0	0
75 348	3	0	0	130 492	1 221 118	2 527	0	43 711	59 059	0	0
557 339	15	0	0	147 691	1 499 680	2 891	0	56 944	81 462	0	0
4 921	233	506	0	16 174	625 249	78	10 761	85 291	95 390	0	0
3 650	173	376	0	11 996	463 616	58	7 982	63 216	70 660	0	0
1 804	85	185	0	5 931	229 115	28	3 946	63 216	70 660	0	0
3 650	173	376	0	11 996	463 616	58	7 982	63 216	70 660	0	0
2 378	113	245	0	7 817	302 158	38	5 202	41 078	45 931	0	0
2 013	947	2 063	0	65 923	474 233	316	43 846	100 970	111 028	0	0
1 546	394	0	400 175	0	619 272	108	85 131	178 735	196 117	0	0
42 149	195	0	0	81 515	3 262 511	745	0	424 196	465 428	0	0
22 944	130	0	0	44 247	2 843 607	428	0	386 317	423 850	0	0
826	0	0	0	0	67 123	10	0	17 435	19 122	0	0
8 313	9	53	0	6 134	395 493	95	0	30 353	33 306	0	0
17 841	33	177	0	14 740	1 336 935	264	0	109 435	120 051	0	0
492 167	1 924	2 402	0	294 886	11 944 905	3 706	0	1 950 147	0	83 386	0
3 429	926	2 503	525 137	77 446	1 217 417	513	209 435	270 171	0	11 552	0
160 419	33	30	0	223 835	2 608 732	4 480	0	89 555	0	3 829	0
14 449	31	30	0	7 554	0	134	0	26 842	0	1 148	0
498 320	63	30	0	178 143	2 706 434	4 429	0	85 102	0	3 638	878 366
26 221	0	0	0	9 377	142 321	233	0	2 258	0	97	97 596
											0

# Komponistenes vederlagsfond



Årsrapport 2023

# Komponistenes vederlagsfond

## STYRETS ÅRSRAPPORT FOR PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

---

Komponistenes vederlagsfond gir støtte for å skrive musikk. Fondet mottar kopi- og bibliotekvederlag. Komponistenes vederlagsfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

## STYRET

---

Styret leder fondets virksomhet og forvalter utdelingen av fondets midler. Det er også styret som leser de innkomne søknadene, og fatter vedtak om bevilgninger.

Styret har i perioden gjennomført seminar og hatt flere faglige diskusjoner for å lære mer om musikkfeltet, inkludere nye søkergrupper og kvalitetssikre tildelingene for slik å ivareta § 1 i vedtektene.

Styret i Komponistenes vederlagsfond har i perioden 1.1 – 31.12 bestått av:

- Benedicte Elisabeth Torget, leder
- Lene Grenager
- David Bratlie
- Eivind Helgerød

Varamedlemmer: Javid Afsari Rad, Hanne Kolstø, Frode Haltli og Agnes Ida Pettersen. Det er 50% kvinneandel i styret.

Oppnevning av styrets medlemmer gjøres av styret i Norsk komponistforening og styret i NOPA blant foreningenes respektive medlemmer. Norsk komponistforening har oppnevnt: Lene Grenager, David Bratlie, Frode Haltli og Agnes Ida Pettersen. NOPA har oppnevnt: Benedicte Elisabeth Torget, Eivind Helgerød, Javid Afsari Rad og Hanne Kolstø.

Det ble tegnet styreansvarsforsikring i 2022.

## VIRKSOMHET

---

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2023 den 13. februar: Årsmelding, regnskap, andre økonomisaker og seminar.
- 2/2023 den 14., 15. og 16. mars: Tildelingsmøte våren (søknadsfrist februar)
- 3/2023 den 9., 10. og 11. oktober: Tildelingsmøte høsten (søknadsfrist september)

## DISPONERING AV MIDLER

---

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats (vedtekter, §1) Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Midler blir tildelt den enkelte opphaver på faglig grunnlag og uten hensyn til organisasjonstilhørighet. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

## Komponistenes vederlagsfond

Fondet mottok i 2023 totalt 754 søknader for til sammen 72 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 177 søknader for til sammen kroner 9 634 367. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt liste over bevilgninger.

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft i 2022. Loven regulerer blant annet fordeling av vederlag. Det er et pågående arbeid for å utrede hvilke konsekvenser loven vil ha for stiftelsen. Vi mener at hensynet til rettighetshaverne er ivaretatt i henhold til loven, blant annet gjennom Kopinors ordning hvor disse er ivaretatt og ved at stiftelsen har tilstrekkelig egenkapital. Stiftelsen tildeler derfor i henhold til tidligere praksis.

### Fordypningsstipend

I 2023 ble det bevilget 3 fordypningsstipend. Styret vurderte det dithen å prioritere flere arbeidsstipend mot et mindre antall fordypningsstipend. Fordypningsstipendet tildeles for å gi komponister mulighet til kunstnerisk fordypning i ett år.

De som ble bevilget fordypningsstipend høsten 2023 får i løpet av 2024 utbetalt totalt kroner 299 289,-. Fordypningsstipendet følger størrelsen på Statens arbeidsstipend ved tildelingstidspunktet. Stipendet blir utbetalt i halvårige rater i henholdsvis januar og juli/august. Fondet mottok totalt 79 søknader om fordypningsstipend.

### Liste over bevilgninger

Vedlagt årsrapporten følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger styret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

2

### INNETEKTER

Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var overførte inntekter fra KOPINOR på totalt kroner 6 046 261,- og inntekter fra Bibliotekvederlag på totalt kroner 6 083 393,- i denne perioden.

I forhold til fjoråret har det vært en nedgang i overførte inntekter fra KOPINOR på kroner 1 620 625,- og en økning i inntekter fra Bibliotekvederlag på kroner 412 119,-. Dette gir til sammen en nedgang i fondets overførte inntekter på totalt kroner 1 208 506,-.

Overført tilskudd fra KOPINOR er lavere enn forventet grunnet forsinket utbetaling knyttet til ett fordelingsområde. Iht. prinsipp for inntektsføring vil dette bli bokført i regnskapet for 2024.

### KOSTNADER

Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 492 120,-. Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.

Revisors honorar er utgiftsført med kroner 35 800,-. I tillegg kommer rådgivning fra revisor på kroner 19 200,-.

# Komponistenes vederlagsfond

## ÅRSRESULTAT

---

Regnskapet for 2023 viser et overskudd på kroner 1 582 776,- som overføres fondets egenkapital, og slik gjøres tilgjengelig for fremtidige tildelinger. Fondet har en egenkapital på kroner 12 106 538,- pr 31.12.2023. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmeldingen sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenses ikke det ytre miljø.

## MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKEL

---

Komponistenes vederlagsfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Siden 2014 har Musikkfondene administrert følgende tre fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til: husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkelen kan reforhandles hvert kalenderår.

Fordelingsnøkkelen ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Komponistenes vederlagsfond innebar den nye fordelingsnøkkelen en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

3

---

## ADMINISTRASJON

---

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon 23 31 06 10.  
E-postadresse: [post@musikkfondene.no](mailto:post@musikkfondene.no). [www.musikkfondene.no](http://www.musikkfondene.no)

Daglig leder: Therese Rørvik  
Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedreid  
Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

# Komponistenes vederlagsfond

## REVISJON

---

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 7.3.2024

---

Benedicte Torget (sign)  
*Styreleder*

---

David Bratlie (sign)  
*Styremedlem*

---

Lene Grenager (sign)  
*Styremedlem*

---

Eivind Helgerød (sign)  
*Styremedlem*

---

Therese Rørvik (sign)  
*Daglig leder*

4

---



# Komponistenes vederlagsfond

STATISTIKK PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

---

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	3	.	3
Arbeidsstipend	132	67	65
Reisestipend	13	8	5
Utstyrstipend	21	14	7
Understøttelse	0	.	0
Organisasjon/forening	8	8	0
<b>Totalt antall bevilgninger</b>	<b>177</b>	<b>97</b>	<b>80</b>

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	897 867	.	897 867
Arbeidsstipend	5 946 000	2 986 000	2 960 000
Reisestipend	185 500	115 500	70 000
Utstyrstipend	335 000	205 000	130 000
Understøttelse	0	.	0
Organisasjon/forening	2 270 000	2 270 000	0
<b>Total sum bevilgninger</b>	<b>9 634 367</b>	<b>5 576 500</b>	<b>4 057 867</b>

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	79	.	79
Arbeidsstipend	447	202	245
Reisestipend	72	36	36
Utstyrstipend	139	60	79
Understøttelse	0	.	.
Organisasjon/forening	17	17	.
<b>Totalt antall søknader</b>	<b>754</b>	<b>315</b>	<b>439</b>

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	23 643 831	.	23 643 831
Arbeidsstipend	37 036 427	16 407 606	20 628 821
Reisestipend	2 037 510	1 020 632	1 016 878
Utstyrstipend	4 922 204	1 881 273	3 040 931
Understøttelse	0	.	0
Organisasjon/forening	4 400 189	4 400 189	.
<b>Total sum søknader</b>	<b>72 040 161</b>	<b>23 709 700</b>	<b>48 330 461</b>

. Tall forekommer ikke

5

## Komponistenes vederlagsfond

### BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. - 31.12.2023

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Antall	Møte	Organisasjon	Stipend	Bevilget
1	V23	Josefine visescene	Organisasjon	150 000
2	V23	NOPA	Organisasjon	800 000
3	V23	Norsk komponistforening	Organisasjon	800 000
4	V23	Notam	Organisasjon	150 000
5	V23	nyMusikk	Organisasjon	170 000
6	V23	TronTalks	Organisasjon	50 000
7	V23	UNM Festival 2023 Oslo	Organisasjon	100 000
8	V23	VoxLAB	Organisasjon	50 000
<b>8</b>				<b>2 270 000</b>

Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Aftret	Sigrd Dalhaug	Arbeid	60 000
2	V23	Asbjørnsen	Hilde Louise Møller	Arbeid	60 000
3	V23	Baksaas	Bendik	Arbeid	50 000
4	V23	Bang	Jan	Arbeid	28 000
5	V23	Bauck	Martin Rane	Arbeid	80 000
6	V23	Bjerkan	Ane	Arbeid	60 000
7	V23	Bjørge	Ingunn	Arbeid	50 000
8	V23	Bjørnstad	Ketil	Arbeid	70 000
9	V23	Blomqvist	Ivan Agne George	Arbeid	50 000
10	V23	Bolstad	Selma French	Arbeid	50 000
11	V23	Bosrup	Alexander	Arbeid	30 000
12	V23	Brustad	Karsten	Arbeid	30 000
13	V23	Bødtker	Ellen Sejersted	Arbeid	70 000
14	V23	Carlsen	Petter Andreas	Arbeid	50 000
15	V23	Dyngeland	Silja Sol	Arbeid	50 000
16	V23	Døssland	Ingrid	Arbeid	25 000
17	V23	Egan	Eric Skytterholm	Arbeid	45 000
18	V23	Eick	Johannes	Arbeid	25 000
19	V23	Eikemo	Olve	Arbeid	60 000
20	V23	Fjerdingsøy	Hilde	Arbeid	10 000
21	V23	Flaten	Ingebrigt Håker	Arbeid	60 000
22	V23	Futrell	Tyler Abrahamson	Arbeid	50 000
23	V23	Grønseth	Anders Lønne	Arbeid	50 000
24	V23	Hauge	Anders Brunvær	Arbeid	60 000
25	V23	Hauge	Siril Malmedal	Arbeid	60 000
26	V23	Haugland	Ragnhild Tronsmo	Arbeid	50 000
27	V23	Hellesen	Tor-Erik	Arbeid	60 000
28	V23	Hirsti-Kvam	Martin Andreas	Arbeid	30 000
29	V23	Ho	Tze Yeung	Arbeid	40 000
30	V23	Hoem	Ine Kristine	Arbeid	50 000
31	V23	Hole	Sigurd	Arbeid	50 000
32	V23	Holmsen	Daniela Reyes	Arbeid	50 000

6

## Komponistenes vederlagsfond

Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
33	V23	Haaland	Ingolv	Arbeid	50 000
34	V23	Jacobsen	Torbjørn Sletta	Arbeid	55 000
35	V23	Jahnsen	Kari Kamrud	Arbeid	50 000
36	V23	Kamara	Fatumata	Arbeid	50 000
37	V23	Karlsen	Karoline Furuseth	Arbeid	50 000
38	V23	Kilevold	Lars	Arbeid	60 000
39	V23	Kvalø	Martin Tidemann	Arbeid	30 000
40	V23	Kverndokk	Gisle	Arbeid	25 000
41	V23	Larsen	Vegar	Arbeid	50 000
42	V23	Leoni	Frøy Aagre	Arbeid	20 000
43	V23	Lundeng	Susanne Merethe	Arbeid	50 000
44	V23	Lyngstad	Erlend Vikhagen	Arbeid	25 000
45	V23	Marhaug	Lasse	Arbeid	40 000
46	V23	Melstrøm	Eirik Hvinden	Arbeid	45 000
47	V23	Mikalsen	Jan Erik	Arbeid	50 000
48	V23	Moen	Øystein	Arbeid	50 000
49	V23	Norderval	Kristin	Arbeid	75 000
50	V23	Paulsen	Trond Ole Hølland	Arbeid	50 000
51	V23	Petersen-Øverleir	Børge	Arbeid	30 000
52	V23	Risan	Anders Hovland	Arbeid	25 000
53	V23	Ropstad	Erlend	Arbeid	50 000
54	V23	Shea	Haley Margaret	Arbeid	30 000
55	V23	Skoglund	Lisa Marie	Arbeid	40 000
56	V23	Solli	Bjørn Vidar	Arbeid	40 000
57	V23	Stedjeberg	Ørjan	Arbeid	40 000
58	V23	Steffensen	Audun Aschim	Arbeid	40 000
59	V23	Tandberg	Kari Beate	Arbeid	30 000
60	V23	Tøsse	Eilert	Arbeid	45 000
61	V23	Valkeapää	Niko	Arbeid	50 000
62	V23	Wihite-Hannisdal	John Andrew	Arbeid	20 000
63	V23	Winther	Christian Skår	Arbeid	35 000
64	V23	Wærstad	Bernt Isak	Arbeid	20 000
65	V23	Aagaard-Nilsen	Torstein	Arbeid	60 000
66	V23	Åleskjær	Ole Johannes	Arbeid	35 000
67	V23	Ånesen	Amt Håkon	Arbeid	8 000
<b>67</b>			<b>Totalt</b>		<b>2 986 000</b>
Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Andreu	Elena Perales	Reise	15 000
2	V23	Dæhlin	Erik Schwensen	Reise	17 000
3	V23	Johansen	Tore	Reise	20 000
4	V23	Langøygjelten	Siri	Reise	15 000
5	V23	Manderlová	Magdaléna	Reise	18 000
6	V23	Mofakham	Idin Samimi	Reise	8 000
7	V23	Muleid	Kjetil Andre	Reise	14 000
8	V23	Spear	Joshua	Reise	8 500
<b>8</b>			<b>Totalt</b>		<b>115 500</b>
Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Bergsten	Thomas Gunerius	Utstyr	10 000
2	V23	Hannevold	Anders	Utstyr	40 000
3	V23	Hansen	John-Kåre	Utstyr	10 000
4	V23	Lavoll	Jørn	Utstyr	15 000

7

## Komponistenes vederlagsfond

Antall	Møte	Efternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
5	V23	Lindquist	Ellen Sherry	Utstyr	20 000
6	V23	Nilsen	Roar	Utstyr	10 000
7	V23	Nordensten	Frank Tveor	Utstyr	10 000
8	V23	Nøsted	Lasse Passage	Utstyr	10 000
9	V23	Oskal	Anders	Utstyr	15 000
10	V23	Pettersen	Malin Helene Helenesdatter	Utstyr	10 000
11	V23	Pisano	Giuseppe	Utstyr	15 000
12	V23	Skaarud	Jonas Lie	Utstyr	10 000
13	V23	Tveit	Anders Lunde	Utstyr	10 000
14	V23	Vik	Tormod Tvete	Utstyr	20 000
<b>14</b>		<b>Totalt</b>			<b>205 000</b>
Antall	Møte	Efternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Andreassen	Stine	Arbeid	35 000
2	H23	Asheim	Nils Henrik	Arbeid	70 000
3	H23	Barth	Frode	Arbeid	50 000
4	H23	Bishop	John Derek	Arbeid	50 000
5	H23	Børud	Ole	Arbeid	15 000
6	H23	Cox	Claudia Grace	Arbeid	50 000
7	H23	Dale	Eyolf	Arbeid	50 000
8	H23	Elvesveen	Erlend	Arbeid	30 000
9	H23	Engeseth	Monika	Arbeid	50 000
10	H23	Espevoll	Christer	Arbeid	15 000
11	H23	Espevoll	Peter	Arbeid	15 000
12	H23	Fadnes	Einar Stokke	Arbeid	50 000
13	H23	Foosnæs	Eva Holm	Arbeid	75 000
14	H23	Forseth-Reichberg	Bethany Rita	Arbeid	50 000
15	H23	Forsgren	Marcus	Arbeid	50 000
16	H23	Furubotn	Elin	Arbeid	50 000
17	H23	Godal	Hallvard	Arbeid	50 000
18	H23	Grønner	Eirik	Arbeid	10 000
19	H23	Haugen	Bjørn Erik	Arbeid	60 000
20	H23	Herskedal	Daniel	Arbeid	75 000
21	H23	Hoff	Jan Gunnar	Arbeid	30 000
22	H23	Holen	Ane Marthe Sørlien	Arbeid	50 000
23	H23	Holopainen	Risto	Arbeid	40 000
24	H23	Husvik	David Schwarz	Arbeid	15 000
25	H23	Isaksen	Ella Marie Hætta	Arbeid	50 000
26	H23	Ishak	Kenneth Jamal	Arbeid	45 000
27	H23	Jacobsson	Ewa	Arbeid	55 000
28	H23	Kezberere	Sabine	Arbeid	25 000
29	H23	Klakegg	Bjørn	Arbeid	50 000
30	H23	Klåpbakken	Marie Forr	Arbeid	50 000
31	H23	Kverndokk	Gisle	Arbeid	75 000
32	H23	Leithaug	Gabrielle Susanne Solheim	Arbeid	25 000
33	H23	Lyseid	Sjur Ronge	Arbeid	35 000
34	H23	Lysne	Jo David Meyer	Arbeid	55 000
35	H23	Løland	Anders	Arbeid	50 000
36	H23	Mathisen	Hans	Arbeid	50 000
37	H23	Matre	Ørjan	Arbeid	75 000
38	H23	Maurseth	Benedicte	Arbeid	25 000
39	H23	Nesdal	Johanne Kippersund	Arbeid	25 000

## Komponistenes vederlagsfond

Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
40	H23	Neset	Marius Søfteland	Arbeid	65 000
41	H23	Nikolaisen	Emil	Arbeid	50 000
42	H23	Nilsen	Kurt Erik	Arbeid	40 000
43	H23	Nilssen-Love	Paal	Arbeid	75 000
44	H23	Pfeil	Tobias Johannes	Arbeid	50 000
45	H23	Ratkje	Maja S.K.	Arbeid	50 000
46	H23	Reinholdtsen	Trond Olav	Arbeid	75 000
47	H23	Riber	Inger-Kristine	Arbeid	35 000
48	H23	Risnes	Ulf	Arbeid	50 000
49	H23	Rustad	Signe Marie	Arbeid	50 000
50	H23	Røed	Lyder Øvreås	Arbeid	50 000
51	H23	Sandtorv	Natalie	Arbeid	50 000
52	H23	Serkland	Hilde Trætteberg	Arbeid	30 000
53	H23	Skoglund	Lars Anton	Arbeid	50 000
54	H23	Snorheim	Ømulv Brun	Arbeid	25 000
55	H23	Storm	Hannah	Arbeid	40 000
56	H23	Tveit	Anders Lunde	Arbeid	25 000
57	H23	Tårnesvik	Peder Nilas	Arbeid	50 000
58	H23	Urheim	Stein	Arbeid	40 000
59	H23	Van der Loo	Ernst Philip	Arbeid	40 000
60	H23	Vigulf	Roger Arve	Arbeid	25 000
61	H23	Vilhelmsen	Ingebjørg	Arbeid	75 000
62	H23	Vågan	Ole Morten	Arbeid	75 000
63	H23	Wang	Ellen Andrea	Arbeid	50 000
64	H23	Wik	Håvard	Arbeid	20 000
65	H23	Wyller	Anders	Arbeid	50 000
<b>65</b>		<b>Totalt</b>			<b>2 960 000</b>
Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Isungset	Terje	Fordypning	299 289
2	H23	Karlsen	Kristoffer Cezinando	Fordypning	299 289
3	H23	Tjøgersen	Kristine	Fordypning	299 289
<b>3</b>		<b>Totalt</b>			<b>897 867</b>
Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Halvorsen	Erik Håkon	Reise	10 000
2	H23	Hannisdal	Inger	Reise	20 000
3	H23	Joner	Sverre Indris	Reise	20 000
4	H23	Lange	Tine Surel	Reise	10 000
5	H23	Nordvik	Inger Lindsjörn	Reise	10 000
<b>5</b>		<b>Totalt</b>			<b>70 000</b>
Antall	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Djupdal	Karstein	Utstyr	15 000
2	H23	Hegg-Lunde	Øyvind	Utstyr	20 000
3	H23	Holmsen	Geir	Utstyr	20 000
4	H23	Iversen	Patrick Shaw	Utstyr	10 000
5	H23	Jansen	Sigurd Alf	Utstyr	20 000
6	H23	Pascual	Merete	Utstyr	25 000
7	H23	Sanden	Synne Øye	Utstyr	20 000
<b>7</b>		<b>Totalt</b>			<b>130 000</b>
<b>177</b>		<b>Totalt for året 2023</b>			<b>7 364 367</b>
		<b>Totalt med organisasjonene</b>			<b>9 634 367</b>

**Resultatregnskap**

Komponistenes Vederlagsfond

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Kopinor inntekter	1	6 046 261	7 666 886
Bibliotekvederlag		6 083 393	5 671 274
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>12 129 654</b>	<b>13 338 160</b>
Lønnskostnad	2	-1 157 732	-1 058 188
Annen driftskostnad		-351 252	-296 585
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>-1 508 984</b>	<b>-1 354 773</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>10 620 670</b>	<b>11 983 387</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		238 148	82 548
Verdijustering av andre finansielle anleggsmidler	3	248 325	-323 317
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>486 473</b>	<b>-240 769</b>
<b>Resultat før utdelinger</b>		<b>11 107 143</b>	<b>11 742 618</b>
<b>Bevilgninger til stiftelsens formål</b>			
Arets bevilgninger		-9 634 367	-12 182 950
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		110 000	97 500
<b>Sum bevilgninger</b>		<b>-9 524 367</b>	<b>-12 085 450</b>
<b>Arsresultat</b>		<b>1 582 776</b>	<b>-342 832</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		1 582 776	0
Overført fra annen egenkapital		0	342 832
<b>Sum overføringer</b>		<b>1 582 776</b>	<b>-342 832</b>

## Balanse

Komponistenes Vederlagsfond

<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Finansielle driftsmidler</b>			
Investeringer i verdipapirfondsandeler	<b>3</b>	3 901 211	3 652 886
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>3 901 211</b>	<b>3 652 886</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>3 901 211</b>	<b>3 652 886</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Andre kortsiktige fordringer		17 031	71 319
<b>Sum fordringer</b>		<b>17 031</b>	<b>71 319</b>
<b>Investeringer</b>			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	<b>4</b>	10 545 805	11 274 851
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>10 562 836</b>	<b>11 346 170</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>14 464 047</b>	<b>14 999 057</b>

**Balanse**

Komponistenes Vederlagsfond

<b>Egenkapital og gjeld</b>	<b>Note</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	<b>5</b>	12 106 538	10 523 762
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>12 106 538</b>	<b>10 523 762</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>12 106 538</b>	<b>10 523 762</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		0	18 750
Avsatte bevilgninger		2 356 548	4 455 916
Annen kortsiktig gjeld		961	629
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>2 357 509</b>	<b>4 475 295</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>2 357 509</b>	<b>4 475 295</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>14 464 047</b>	<b>14 999 057</b>

Oslo, 7.mars 2024

Styret i Komponistenes Vederlagsfond

\_\_\_\_\_  
Lene Grenager  
(sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Eivind Helgerød  
(sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Benedicte Elisabeth Torget  
(sign)  
styreleder

\_\_\_\_\_  
David Bratlie  
(sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Therese Dorothea Rørvik  
(sign)  
daglig leder



# Noter til regnskapet 2023

## KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopivederlag innkrevet av Kopinor, inntektsføres når mottas.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Herunder er markedsbaserte verdipapirfond vurdert til det laveste av anskaffelseskost og markedsverdien. Opptjente renter reinvesteres i nye andeler.

Komponistenes Vederlagsfond er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

### Note 1 - Tilskudd Kopinor

Bokført tilskudd fra Kopinor er lavere enn forventet grunnet forsinket utbetaling knyttet til ett fordelingsområde. Iht. prinsipp for inntektsføring vil dette bli bokført i regnskapet for 2024.

### Note 2 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift

	2023	2022
Lønn og feriepenger	483 687	454 319
Styrehonorar	492 120	437 280
Arbeidsgiveravgift	142 553	129 002
Pensjonskostnad	27 221	22 578
Andre personalkostnader	12 150	15 009
Innleid personal	0	0
<b>Sum lønnskostnader</b>	<b>1 157 732</b>	<b>1 058 188</b>

Det har vært 2 ansatte på deltid i 2023.

### Note 3 - Finansielle langsiktige investeringer

	Kostpris	Bokførtverdi	Markedsverdi
Markedsbaserte aksjefond	3 000 000	3 000 000	3 409 425
Markedsbaserte rentebærende fond	976 204	901 211	901 211
<b>Sum verdipapirfondsandeler</b>	<b>3 976 204</b>	<b>3 901 211</b>	<b>4 310 636</b>

Fondene har blitt justert opp til kostpris med NOK 248 325 per 31.12.2023.

**Note 4 - Bankinnskudd**

Av fondets bankinnskudd er kr 0 bundne skattetrekkmidler.

**Note 5 - Annen egenkapital**

	<b>01.01</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>31.12</b>
Annen egenkapital	10 523 762	1 582 776	12 106 538

Til styret i stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond som viser et overskudd på kr 1 582 776. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

## NITSCHKE

### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

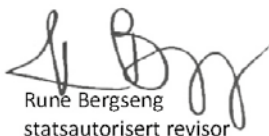
### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond**

#### *Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 7. mars 2024

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

# Tekstforfatterfondet



Årsrapport 2023

# Tekstforfatterfondet

## STYRETS ÅRSRAPPORT PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

---

Tekstforfatterfondet er et fond for forfattere av originalverk og oversettelser beregnet til bruk med musikk (vedtekter, §1)

Tekstforfatterfondet finansieres gjennom kopi- og bibliotekvederlag.

Tekstforfatterfondet er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

## STYRET

---

Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. Styrets medlemmer leser også de innkomne søknadene, og gjør vedtak om bevilgninger.

Tekstforfatterfondets styre har i denne perioden 1.1 – 31.12 bestått av:

- Knut Lystad, leder (Norsk revyforfatterforening, Nrff)
- Shaun Bartlett (Nopa)
- Silje Halstensen (Nopa)

Det er 33,3 % kvinneandel i styret.

Vararepresentanter i perioden har vært: Jon Niklas Rønning (Nrff), Torgeir Rebolledo Pedersen (Nopa) og Anne Lande (Nopa).

## VIRKSOMHET

---

Styret har i perioden avholdt følgende styremøter:

- 1/2023 den 16.2: Årsmelding, regnskap og konstituering av nytt styre. Digitalt møte.
- 2/2023 den 9. og 10.5: Tildelingsmøte våren (søknadsfrist april). Digitalt møte.
- 3/2023 den 26.10: Møte om utdeling av æresprisen. Digitalt møte.
- 4/2023 den 6. og 7.12: Tildelingsmøte høsten (søknadsfrist november). Digitalt møte.

## DISPONERING AV MIDLER

---

Under henvisning til vedtektenes §3 skal fondets midler i første rekke brukes som støtte til aktive tekstforfattere. Midler blir tildelt den enkelte opphaver på faglig grunnlag og uten hensyn til organisasjonstilhørighet.

Drift av fondets leilighet i Firenze hvor tekstforfattere kan søke om opphold er også i henhold til fondets vedtekter.

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett er trådt i kraft i 2022. Loven regulerer blant annet fordeling av vederlag. Det er satt i gang et arbeid for å utrede hvilke konsekvenser loven vil ha for stiftelsen. Vi mener at hensynet til rettighetshaverne er ivaretatt i henhold til loven, blant annet gjennom Kopinors ordning hvor disse er ivaretatt og ved at stiftelsen har tilstrekkelig egenkapital. Stiftelsen tildeler derfor i henhold til tidligere praksis.

# Tekstforfatterfondet

## Søknader og vedtak om bevilgninger

Fondet mottok i 2023 totalt 479 søknader fra 349 søkere for til sammen 28 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 163 søknader for til sammen kroner 4 046 000,-.

## Bevilgningsliste

Lenger bak i årsmeldingen følger vedlagt en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipend.

## Priser

Styret i Tekstforfatterfondet deler årlig ut en ærespris til en norsk forfatter av tekster til musikk. Mottakeren må ha skapt tekster av høy kvalitet på sitt felt over tid. Prisen tildeles uten søknad. Æresprisen er på 100.000 kroner, et håndkolorert trykk av billedkunstner Håkon Bleken og blomster. Det gjenstår å finne en anledning til å utdele æresprisen for 2023.

Lyspunkt er Tekstforfatterfondets pris til unge sangtekstforfattere. Fra og med Lyspunktprisen 2022 er prisbeløpet økt fra 25.000 til 40.000 oppmuntrende kroner. I tillegg gis, som tidligere, et diplom, blomster og kollegers annerkjennelse og hyllest.

Tekstforfatterfondets lyspunktpris 2023 er tildelt tekstforfatteren Emilie Østebø aka Bo Millie.

2

## ARBEIDSLEILIGHET I FIRENZE

---

Fondet eier en leilighet i Firenze som fungerer som et arbeidssted for prosjektformål. Den som blir tildelt opphold må være tekstforfatter, og det er ikke nødvendig med medlemskap i noen forening. En Firenze-bevilgning innebærer et opphold i fondets leilighet på en eller to uker, og leiligheten disponeres fra lørdag til lørdag. Det gis ingen økonomisk støtte knyttet til oppholdet, og det kreves ingen egenandel for oppholdet.

## Utgifter

En del av fondets midler går til lønns- og driftskostnader knyttet til leiligheten. Leilighetens utgifter må ses i sammenheng med at opphold i leiligheten betraktes som et stipend.

Ordinære årlige utgifter er felleskostnader, skatt, forsikring, søppelavgift, vannavgift, strøm, telefonutgifter, administrasjon- og vaktmestertjenester. I tillegg kommer vask og rens av sengetøy.

Lønns- og driftskostnader for leiligheten i Firenze summerer seg til kroner 400.278,-. Dette er en økning fra 2022 – hvor deler at det året var preget av at leiligheten ikke var i bruk pga Corona.

Det var 28 tekstforfattere i leiligheten i året 2023. Utgifter for leiligheten fordelt på antall opphold i året, gir oss en indikasjon på verdien av Firenzestipendet og i året 2023 var dette på kroner 15 000,- per tekstforfatter.

Leiligheten er oppgradert: mur på taket er pusset og malt; innvendig trapp er lakkert; utemøbler er beiset; inngangsdøren har fått nye hengsler; myggnetting i metall er utbedret; det er satt opp ny parabol og dekoder; rens av klimaanlegget er utført. I tillegg er diverse interiør innkjøpt for å holde leiligheten i god stand: gitarstativ, kontorstoler, cd-spiller, vannkoker, radio, dusjforheng.

## Tekstforfatterfondet

### Administrasjon

Datobrev, nøkkelutsending, og andre administrative oppgaver utføres av administrasjonen i Musikkfondene. Fondet har to kontaktpersoner i Firenze som er innom leiligheten ved behov.

### INNETEKTER

---

Som det fremgår av vedlagte regnskap var overførte inntekter fra KOPINOR på totalt kroner 2.776.412,- og inntekter fra Bibliotekvederlag på totalt kroner 2.032.432,- i denne perioden.

I forhold til fjoråret har det vært en nedgang i inntektene fra KOPINOR på kroner 1.554.400,- og samtidig en økning i inntekter fra Bibliotekvederlaget på kroner 137.686,-. Dette gir en nedgang i inntektene til fondet på totalt på kroner 1.416.714,-.

Overført tilskudd fra KOPINOR er lavere enn forventet grunnet forsinket utbetaling knyttet til ett fordelingsområde. Iht. prinsipp om inntektsføring vil dette bli bokført i regnskapet for 2024.

### KOSTNADER

---

Styrehonorar og møtegodtgjørelse for perioden er utbetalt med kroner 368.790,-. Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.

Revisors honorar er kostnadsført med kroner 48.125,-.

### ÅRSRESULTAT

---

Regnskapet viser et underskudd på kroner 954.361,- som overføres til fondets opptjente egenkapital.

Fondet har en egenkapital på kroner 9.639.451,- pr 31.12.2023. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmelding sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurensrer ikke det ytre miljø.

### MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKSEL

---

Tekstforfatterfondet har siden 1.1.2002 vært en del av Musikkfondene, som nå også inkluderer Det norske komponistfond og Komponistenes vederlagsfond. Etter en fordelingsnøkkel har fondene dekket driftsutgifter som lønn, husleie, elektroniske løsninger, og mer, etter en fordelingsnøkkel. Den siste justeringen av denne nøkkelen fant sted



# Tekstforfatterfondet

i 2014, med Tekstforfatterfondet som reduserte sin andel fra 35 % til 33,33 %. Nå fordeles utgifter likt mellom de tre fondene med 33,33 % hver.

## ADMINISTRASJON

---

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon 23 31 06 10.  
E-postadresse: [post@musikkfondene.no](mailto:post@musikkfondene.no). Nettside: [www.musikkfondene.no](http://www.musikkfondene.no)

Daglig leder: Therese Rørvik  
Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedreliid  
Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

## REVISJON

---

Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer.

4

Oslo, den 15.5.2024  
Styret i Tekstforfatterfondet

---

Knut Lystad (sign)  
*Styreleder*

---

Silje Halstensen (sign)  
*Styremedlem*

---

Shaun Bartlett (sign)  
*Styremedlem*

---

Therese Rørvik (sign)  
*Daglig leder*

# Tekstforfatterfondet

STATISTIKK PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

## Statistikk 2023

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	3	1	2
Arbeid	121	60	61
Reise	2	2	0
Spesielt	13	8	5
Firenze	24	13	11
Annet	-	-	-
<b>Totalt antall bevilgninger</b>	<b>163</b>	<b>84</b>	<b>79</b>

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	300 000	100 000	200 000
Arbeid	3 355 000	1 660 000	1 695 000
Reise	31 000	31 000	-
Spesielt	360 000	260 000	100 000
Firenze	-	-	-
Annet	-	-	-
<b>Total sum bevilgninger</b>	<b>4 046 000</b>	<b>2 051 000</b>	<b>1 995 000</b>

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	56	21	35
Arbeid	320	148	172
Reise	15	5	10
Spesielt	22	14	8
Firenze	65	26	39
Annet	1	-	1
<b>Totalt antall søkere</b>	<b>479</b>	<b>214</b>	<b>265</b>

Sum søkere	Totalt	Vår	Høst
Fordypning	5 600 000	2 100 000	3 500 000
Arbeid	20 680 900	9 845 000	10 835 900
Reise	567 200	206 000	361 200
Spesielt	1 057 000	681 000	376 000
Firenze	-	-	-
Annet	40 000	-	40 000
<b>Total sum søkere</b>	<b>27 945 100</b>	<b>12 832 000</b>	<b>15 113 100</b>

5

# Tekstforfatterfondet

## BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. - 31.12.2023

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Arnesen	Morten	Arbeid	30 000
2	V23	Aronssen	Hedda Brekke	Arbeid	30 000
3	V23	Asbjørnsen	Hilde Louise Møller	Arbeid	30 000
4	V23	Bakken	Rebekka	Arbeid	30 000
5	V23	Bjella	Stein Torteif	Arbeid	30 000
6	V23	Bjerkkan	Ane	Arbeid	30 000
7	V23	Brem	Bjørn Alexander	Arbeid	30 000
8	V23	Dagsland	Sigvart	Arbeid	30 000
9	V23	Dunderovic	Igor Dunderovic	Arbeid	30 000
10	V23	Eide	Jonas Ulrik	Arbeid	30 000
11	V23	Eidevik	Robert	Arbeid	30 000
12	V23	Engevoid	Thomas	Arbeid	30 000
13	V23	Eskerud	Jørgen	Arbeid	30 000
14	V23	Espevoll	Peter	Arbeid	30 000
15	V23	Flakne	Torstein	Arbeid	30 000
16	V23	Fredvang	Tommy	Arbeid	30 000
17	V23	Frøiland	Pål Andreas	Arbeid	30 000
18	V23	Frøkedal	Anne Lise	Arbeid	30 000
19	V23	Gjære	Siri	Arbeid	25 000
20	V23	Gundersen	Inge Ulrik	Arbeid	30 000
21	V23	Guttormsgaard	Aslag	Arbeid	30 000
22	V23	Hauge	Mari	Arbeid	30 000
23	V23	Helden	Lars Øyvinn	Arbeid	15 000
24	V23	Henriksen	Levi	Arbeid	30 000
25	V23	Hoem	Ine Kristine	Arbeid	30 000
26	V23	Hohlbrugger	Oliver	Arbeid	15 000
27	V23	Høvset	Jan Andreas	Arbeid	30 000
28	V23	Johansen	Britt Synnøve	Arbeid	30 000
29	V23	Kibakaya	Miriam Namtero	Arbeid	30 000
30	V23	Killerud	Anders Magnor	Arbeid	30 000
31	V23	Kirkeng	Ole	Arbeid	30 000
32	V23	Kjelsrud	Anna-Malin	Arbeid	30 000
33	V23	Knutsen	Knut Andreas	Arbeid	30 000
34	V23	Ledang	Jonas	Arbeid	30 000
35	V23	Lyseid	Sjur Ronge	Arbeid	30 000
36	V23	Moan	Ragnhild	Arbeid	30 000
37	V23	Munkeby	Jørgen	Arbeid	30 000
38	V23	Nergård	Andreas	Arbeid	20 000
39	V23	Nesdal	Johanne Kippersund	Arbeid	30 000
40	V23	Neset	Elisabeth M.	Arbeid	10 000
41	V23	Norderhaug	Numa	Arbeid	30 000
42	V23	Qvale	Charlotte	Arbeid	30 000
43	V23	Rebnord	Dag Øivind	Arbeid	10 000
44	V23	Røsten	Turid Alida	Arbeid	30 000
45	V23	Sellevoid	Erlend Bjørn	Arbeid	30 000
46	V23	Serkland	Hilde Trætteberg	Arbeid	30 000
47	V23	Skaug	Trygve	Arbeid	40 000

## Tekstforfatterfondet

Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
48	V23	Skoglund	Lisa Marie	Arbeid	30 000
49	V23	Skønberg	Knut August	Arbeid	30 000
50	V23	Solstad	Torbjørn	Arbeid	15 000
51	V23	Sparboe	Sigrun Loe	Arbeid	30 000
52	V23	Tafjord	Tonje Eirin	Arbeid	30 000
53	V23	Thøgersen	Hans-P	Arbeid	30 000
54	V23	Torve	Torgrim	Arbeid	30 000
55	V23	Træbakken	Maria	Arbeid	30 000
56	V23	Tungevåg	Julie Falkevik	Arbeid	10 000
57	V23	Vålandsmyr	Jørund	Arbeid	30 000
58	V23	Øynes	David William	Arbeid	25 000
59	V23	Ånesen	Arnt Håkon	Arbeid	5 000
60	V23	Aas	Eirik Knudsen	Arbeid	30 000
<b>60</b>		<b>Totalt</b>		<b>Arbeid</b>	<b>1 660 000</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Andexler	Aashild Rosland	Firenze	F
2	V23	Birkeland	Daniel	Firenze	F
3	V23	Flissundet	Ronny	Firenze	F
4	V23	Helgemo	Celine Solemsløkk	Firenze	F
5	V23	Hiorth	Arne Fredrik	Firenze	F
6	V23	Holden	Paul Andrew	Firenze	F
7	V23	Johansen	Gro Siri Ognøy	Firenze	F
8	V23	Nygaard	Olav Johan	Firenze	F
9	V23	Pettersson	Tore Magnus	Firenze	F
10	V23	Rusti	Maylen	Firenze	F
11	V23	Schulerud	Live Sollid	Firenze	F
12	V23	Skippervold	Ivar	Firenze	F
13	V23	Strøm	Eir Vatn	Firenze	F
<b>13</b>		<b>Totalt</b>		<b>Firenze</b>	<b>-</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Dybdahl	Thomas	Fordypning	100 000
<b>1</b>		<b>Totalt</b>		<b>Fordypning Totalt</b>	<b>100 000</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Bjerkan	Håvard Søgner	Reise	11 000
2	V23	Mohr	Emil	Reise	20 000
<b>2</b>		<b>Totalt</b>		<b>Reise</b>	<b>31 000</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	V23	Bull	Aksel-Otto	Spesielt	40 000
2	V23	Nødtvedt	Erlend	Spesielt	30 000
3	V23	Høyner	Fredrik	Spesielt	40 000
4	V23	Ånnevik	Frida	Spesielt	20 000
5	V23	Josefine visescene	.	Spesielt	30 000
6	V23	Nærum	Knut	Spesielt	40 000
7	V23	Lorentzen	Morten	Spesielt	40 000
8	V23	Løvåsen	Sigmund	Spesielt	20 000
<b>8</b>		<b>Totalt</b>		<b>Spesielt</b>	<b>260 000</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Andersen	Preben Sælid	Arbeid	15 000
2	H23	Andreassen	Stine	Arbeid	30 000
3	H23	Andresen	Kim Ljung	Arbeid	30 000
4	H23	Angelskår	Pål	Arbeid	30 000
5	H23	Awan	Turab	Arbeid	30 000

## Tekstforfatterfondet

Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
6	H23	Bergsten	Thomas Gunerius	Arbeid	30 000
7	H23	Bremnes	Inge	Arbeid	30 000
8	H23	Christensen	Emilie	Arbeid	30 000
9	H23	Eijk	Stig Van	Arbeid	30 000
10	H23	Fadnes	Einar Stokke	Arbeid	30 000
11	H23	Frønes	Axel	Arbeid	30 000
12	H23	Grant	Thea Ellingsen	Arbeid	30 000
13	H23	Gundersen	Eirik Wergeland	Arbeid	20 000
14	H23	Gunnufsen	Kaja	Arbeid	20 000
15	H23	Halbjørhus	Tonje	Arbeid	30 000
16	H23	Hauge	Siril Malmedal	Arbeid	30 000
17	H23	Haugland	Tor Johan	Arbeid	15 000
18	H23	Hjelmeland	Thea	Arbeid	30 000
19	H23	Hånes	Øivind	Arbeid	30 000
20	H23	Isaksen	Ella Marie Hætta	Arbeid	30 000
21	H23	Jenssen	Ariadne Loinsworth	Arbeid	30 000
22	H23	Johannessen	Conor Patrick	Arbeid	15 000
23	H23	Johnsen	Johanne	Arbeid	15 000
24	H23	Kaupang	Kristian	Arbeid	30 000
25	H23	Kolltveit	Vilde Iris Hartveit	Arbeid	30 000
26	H23	Kolstad	Sandra Kristine	Arbeid	30 000
27	H23	Kolås	Ruben Magnus	Arbeid	20 000
28	H23	Kopperud	Sven Atle	Arbeid	30 000
29	H23	Kvammen	Daniel	Arbeid	30 000
30	H23	Lech	Beate Slettevoll	Arbeid	30 000
31	H23	Lemme	Vegard Haugen	Arbeid	30 000
32	H23	Lukashaugen	Erik	Arbeid	30 000
33	H23	Marschhäuser	Tuva Hellum	Arbeid	30 000
34	H23	Moltu	Stina	Arbeid	30 000
35	H23	Nordeng	Jørgen	Arbeid	30 000
36	H23	Nordvik	Inger Lindsjörn	Arbeid	30 000
37	H23	Olsen	Egil	Arbeid	30 000
38	H23	Olsen	Reinhardt Haukland	Arbeid	30 000
39	H23	Onarheim	Andreas Barsnes	Arbeid	15 000
40	H23	Pascual	Merete	Arbeid	30 000
41	H23	Prøis	Christin Grilstad	Arbeid	30 000
42	H23	Reppen	Iren	Arbeid	30 000
43	H23	Risnes	Ragnhild	Arbeid	30 000
44	H23	Risnes	Ulf	Arbeid	30 000
45	H23	Rotmo	Hans Per	Arbeid	30 000
46	H23	Rustad	Signe Marie	Arbeid	30 000
47	H23	Schau	Kristopher Hugh Nilsson	Arbeid	30 000
48	H23	Selvikvåg	Hilde	Arbeid	30 000
49	H23	Shepard	Kathrine Elizabeth	Arbeid	30 000
50	H23	Silseth	Johnny Engdal	Arbeid	30 000
51	H23	Sjøvaag	Jonas Howden	Arbeid	30 000
52	H23	Solberg	Live Miranda	Arbeid	15 000
53	H23	Sundland	Øystein Eide	Arbeid	30 000
54	H23	Tindberg	Ivar Emil	Arbeid	30 000
55	H23	Udnæs	Peder	Arbeid	30 000
56	H23	Ulla	Bendik	Arbeid	30 000
57	H23	Unhjem	Stian	Arbeid	30 000

## Tekstforfatterfondet

Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
58	H23	Valberg	Edvard Haraldsen	Arbeid	30 000
59	H23	Wang	Thea Haaland	Arbeid	15 000
60	H23	Wiger	Trond	Arbeid	30 000
61	H23	Åleskjær	Ole Johannes	Arbeid	30 000
61			<b>Totalt</b>	<b>Arbeid</b>	<b>1 695 000</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Amdam	Torgny Knutson	Firenze	B
2	H23	Dickson	Gro-Marthe Vaaseth	Firenze	B
3	H23	Elton	Gunn Gravdal	Firenze	B
4	H23	Guren	Gudmund Olavsønn	Firenze	B
5	H23	Hiorth	Arne Fredrik	Firenze	B
6	H23	Karlson	Kristoffer Cezinando	Firenze	B
7	H23	Mittlid	Simen	Firenze	B
8	H23	Nupen	Vilde Ilkama	Firenze	B
9	H23	Seglem	Karl	Firenze	B
10	H23	Troøyen	Harald	Firenze	B
11	H23	Wang	Marthe Haaland	Firenze	B
11			<b>Totalt</b>	<b>Firenze</b>	<b>-</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Leithaug	Gabrielle Susanne Solheim	Fordypning	100 000
2	H23	Ropstad	Erlend	Fordypning	100 000
2			<b>Totalt</b>	<b>Fordypning</b>	<b>200 000</b>
Ant.	Møte	Ettemavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H23	Aas	Margrethe	Spesielt	15 000
2	H23	Olsen	Karen Rosenberg	Spesielt	25 000
3	H23	Valle	Marthe	Spesielt	20 000
4	H23	Rohde	Rasmus	Spesielt	20 000
5	H23	Springgard	Eldgrim H.	Spesielt	20 000
5			<b>Totalt</b>	<b>Spesielt</b>	<b>100 000</b>
163		<b>Totalt antall tildelte</b>	<b>Totalt i året 2023</b>	<b>Totalsum</b>	<b>4 046 000</b>

**Tekstforfatterfondet**  
**Resultatregnskap**

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Kopinor vederlag	2	2 776 412	4 330 812
Bibliotekvederlag		2 032 432	1 894 746
Andre driftsinntekter		0	2 078
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>4 808 844</b>	<b>6 227 636</b>
Lønns- og driftskostnader Firenze	3	-400 278	-245 903
Lønnskostnad	3	-1 026 343	-952 965
Annen driftskostnad		-347 122	-271 460
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>-1 773 743</b>	<b>-1 470 328</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>3 035 101</b>	<b>4 757 308</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		196 627	62 280
Annen finanskostnad		-89	0
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>196 538</b>	<b>62 280</b>
<b>Resultat før utdelinger</b>		<b>3 231 639</b>	<b>4 819 588</b>
<b>Bevilgninger til stiftelsens formål</b>			
Årets bevilgninger		-4 226 000	-3 896 000
Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger		40 000	30 000
<b>Sum bevilgninger</b>		<b>-4 186 000</b>	<b>-3 866 000</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-954 361</b>	<b>953 588</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		0	953 588
Overført fra annen egenkapital		954 361	0
<b>Sum overføringer</b>		<b>-954 361</b>	<b>953 588</b>

**Tekstforfatterfondet**  
**Balanse**

Eiendeler	Note	2023	2022
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leilighet Firenze	4	4 631 082	4 631 082
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<b>4 631 082</b>	<b>4 631 082</b>
Kunst	5	60 000	60 000
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>4 691 082</b>	<b>4 691 082</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Andre kortsiktige fordringer		5 843	8 579
Mellomregning Musikkfondene		6 888	61 707
<b>Sum fordringer</b>		<b>12 731</b>	<b>70 286</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.		6 145 946	7 213 178
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>6 158 677</b>	<b>7 283 464</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>10 849 759</b>	<b>11 974 546</b>



**Tekstforfatterfondet**  
**Balanse**

Egenkapital og gjeld	Note	2023	2022
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	6	9 639 451	10 593 812
<b>Sum opptjent egenkapital</b>		<b>9 639 451</b>	<b>10 593 812</b>
<b>Sum egenkapital</b>		<b>9 639 451</b>	<b>10 593 812</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		4 070	22 692
Avsatte bevilgninger		1 115 000	1 270 000
Skattetrekk og andre trekk		79 864	75 944
Annen kortsiktig gjeld		11 374	12 098
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 210 308</b>	<b>1 380 734</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>1 210 308</b>	<b>1 380 734</b>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<b>10 849 759</b>	<b>11 974 546</b>

Oslo, 14.05.2024  
Styret i Tekstforfatterfondet

\_\_\_\_\_  
Knut Ove Lystad (sign)  
styreleder

\_\_\_\_\_  
Shaun Bartlett (sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Silje Strauman Halstensen (sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Therese Rørvik (sign)  
daglig leder

## Tekstforfatterfondet Noter til årsregnskapet for 2023

### Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopieringsvederlag innkrevet av Kopinor inntektsføres det år de er mottatt.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når de blir tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av de enkelte fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Tekstforfatterfondet er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

### Note 2 - Vederlag fra Kopinor

Bokført tilskudd fra Kopinor er lavere enn forventet grunnet forsinket utbetaling knyttet til ett fordelingsområde. Iht. prinsipp for inntektsføring vil dette bli bokført i regnskapet for 2024.

### Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift

	2023	2022
Styrehonorar	368 790	335 940
Arbeidsgiveravgift styrehonorar	52 552	53 793
Lønnsutgifter belastet fra Musikkfondene	600 844	563 233
Lønn honorar knyttet til leiligheten i Firenze	60 110	51 325
Andre personalkostnader	0	0
<b>Sum</b>	<b>1 082 296</b>	<b>1 004 291</b>

Det har vært to deltidsansatte i 2023.

**Tekstforfatterfondet**  
**Noter til årsregnskapet for 2023**

**Note 4 - Driftsmidler**

Stiftelsen har en leilighet i Firenze for arbeidsopphold for tekstforfattere. Leiligheten er bokført til kostpris NOK 4 631 082 og avskrives ikke. Det har ikke vært tilganger eller avganger i år.

**Note 5 - Kunst**

Innkjøpt kunstverk til prisutdelinger kostnadsføres etter hvert som de utdeles.

**Note 6 - Egenkapital**

	<b>Egenkapital 01.01.</b>	<b>Endringer</b>	<b>Egenkapital 31.12.</b>
<b>Annen egenkapital</b>	10 593 812	-954 362	9 639 451

# NITSCHKE

NITSCHKE AS  
 Vollsveien 17B  
 Postboks 353, 1326 Lysaker  
 Telefon: +47 67 10 77 00  
 E-post: [post@nitschke.no](mailto:post@nitschke.no)  
 Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA  
 Medlemmer av Den norske Revisorforening  
 Independent member of GGI  
[www.nitschke.no](http://www.nitschke.no)

Til styret i stiftelsen Tekstforfatterfondet

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Tekstforfatterfondet som viser et underskudd på kr 954 361. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

## NITSCHKE

### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

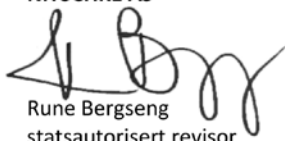
### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Tekstforfatterfondet**

#### *Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 15. mai 2024

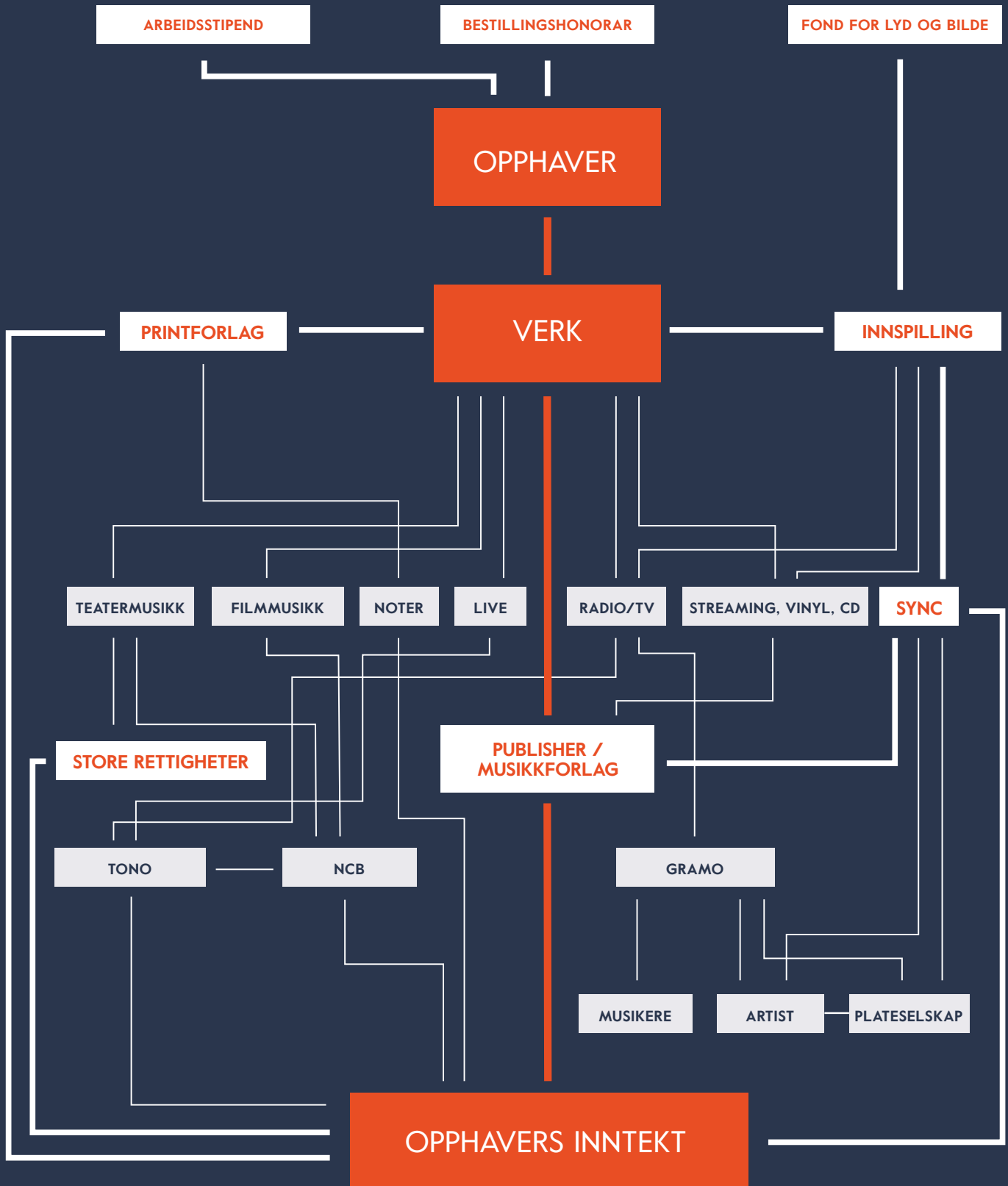
**NITSCHKE AS**



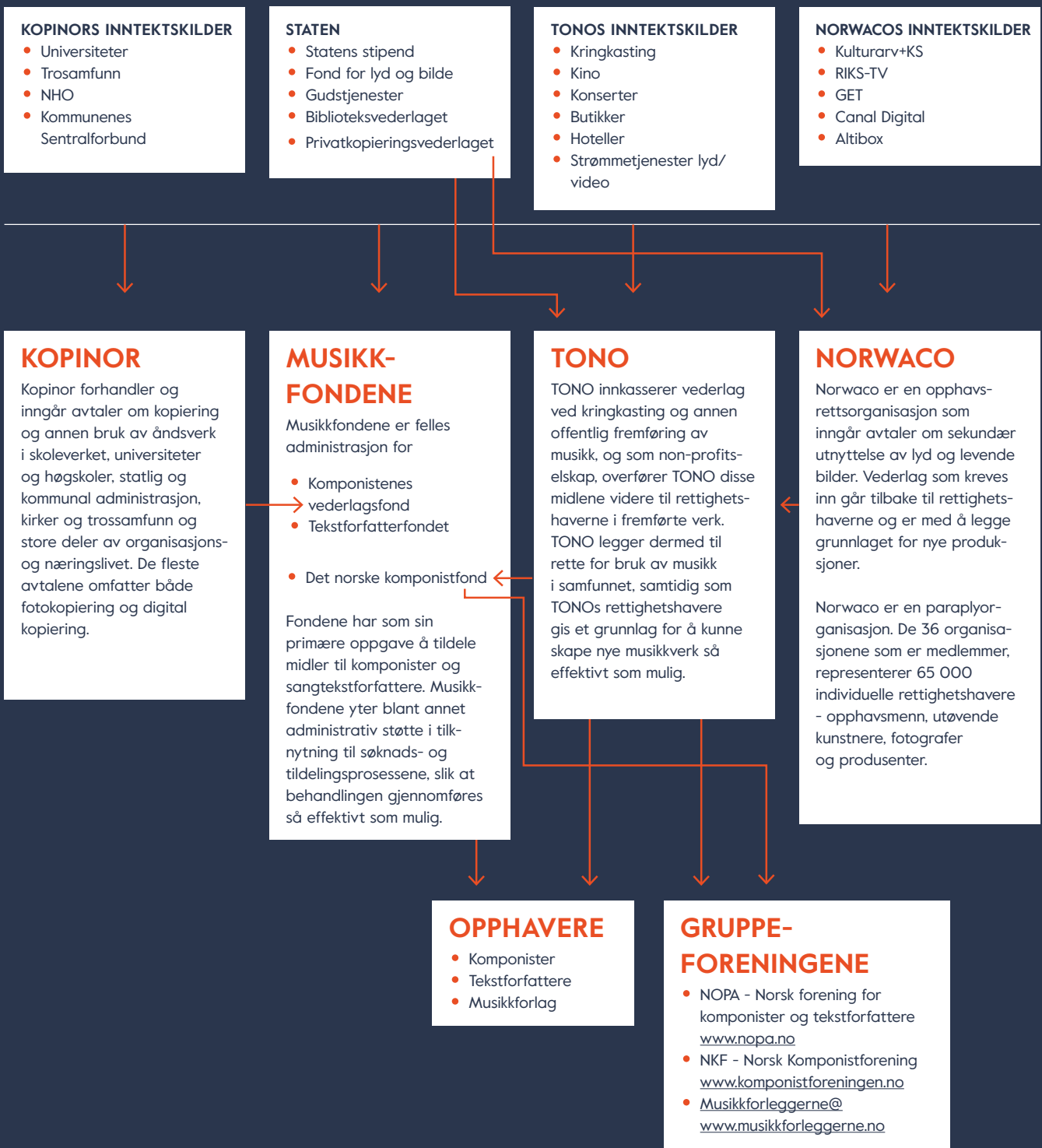
Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

TONO  
NOPA  
Tekstforfatterfondet  
Komponistenes vederlagsfond  
Statens stipend  
⋮

# OPPHAVERØKONOMI



# FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE



\* Dette er ikke ment som en komplett oversikt. Les mer om de forskjellige organisasjonene på deres hjemmesider.

# ORDLISTE

OPPSLAGSORD	FORKLARING
<b>APCOE</b>	Alliance of Popular Composer Organisations in Europe er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
<b>AUTOR, DANMARK</b>	Autor (tidligere DJBFA) er det største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
<b>BALANSEKUNST</b>	Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortlgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet.
<b>BALLADE</b>	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
<b>BFM, DANMARK</b>	BFM, Brancheklubben for Film og Mediekomponister er et nettverk for danske komponister, som arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm og spill. BFM er støttet av opphavsrettsselskapet Koda. BFM er felles for KODA-medlemmer som arbeider med audiovisuelle medier.
<b>CISAC</b>	CISAC står for The International Confederation of Societies of Authors and Composers, og er verdens ledende nettverk av opphavere. CISAC representerer mer enn 5 millioner skapere fra hele verden og innenfor alle kunstfelt: musikk, audiovisuelle produksjoner, teater, litteratur og visuell kunst. CISAC beskytter rettigheter og arbeider for skapernes interesser gjennom opphavsrettselskaper som TONO. Organisasjonens mål er å sikre opphavernes pengestrømmer for bruk av deres verk, uavhengig av hvor i verden de fremføres.
<b>CIAM</b>	CIAM står for The International Council of Music Creators og skal ivareta de kulturelle og profesjonelle interessene til musikkskapere innenfor alle sjangere fra alle regioner i verden. Musikkscaperes økonomiske og juridiske interesser står i fokus. Organisasjonen arbeider også med å gi informasjon, beste praksis og gi praktiske råd slik at musikkscapere skal nå sine mål.
<b>CRM-DIREKTIVET</b>	CRM står for Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den nordiske modellen.
<b>DNF</b>	Den norske Forfatterforening organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
<b>DPA, DANMARK</b>	Danske Populær Autorer er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.



OPPSLAGSORD	FORKLARING
<b>DSM-DIREKTIVET</b>	Digitalmarkedsdirektivet, eller DSM-direktivet, inneholder de mest omfattende samlede endringene i EUs opphavsretsregulering på nesten 20 år. Formålet er mer harmonisering av reglene om opphavsrett i det indre markedet. Direktivet berører flere sider av digital og grensekryssende bruk av beskyttet materiale. Direktivet ble vedtatt i EU 17. april 2019, og skal nå implementeres i Norge, med høringsfrist 15.03.2024.
<b>ECSA</b>	European Composer and Songwriter Alliances formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå.
<b>EU-KOMMISSJONEN</b>	Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president. Kommisjonens oppgave er å fremme lovproposisjoner og stille forslag til EU-parlamentet og Rådet.
<b>EU-PARLAMENTET</b>	Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet. Representantene i parlamentet velges gjennom direkte valg i hvert medlemsland og valgperioden er fem år. Medlemmene av parlamentet er organisert i politiske grupper etter politisk tilhørighet, ikke etter hvilket land de kommer fra.
<b>FFACE</b>	Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komitéen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner.
<b>FMC, FINLAND</b>	Finish Music Creators er den finske foreningen for populærkomponister. Lobbyvirksomhet og medlemstjenester er essensen av foreningens aktivitet. Foreningens Finske navn er Suomen Musiikintekijät.
<b>FONO</b>	Foreningen Norske Plateselskaper er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONO's formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium.
<b>FTT, ISLAND</b>	Félag Tónskálda og Textahöfunda er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
<b>GRAMART</b>	Grammofonartistenes Forening er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt.
<b>GRAMO</b>	Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig.
<b>IFPI</b>	(International Federation of the Phonographic Industry) er en internasjonal organisasjon som representerer musikkprodusenter (plateselskaper) og som har som mål å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i alle markeder hvor medlemmene opererer.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
<b>KOPINOR</b>	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond.
<b>KUNSTNER- NETTVERKET</b>	Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernetverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.
<b>MUSIC NORWAY</b>	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger.
<b>MUSIKK- FORLEGGERNE</b>	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.
<b>MUSIKKINDUSTRIENS NÆRINGSRÅD (MIR)</b>	Musikkindustriens Næringsråd er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. NOPA er med i nettverket. MIR jobber for å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet.
<b>NFCN</b>	Nordic Film Composers Network er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Coposer Award og Harpa Nordic Film Music Days
<b>NKF</b>	Norsk Komponistforening er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker.
<b>NORSK ARTISTFORBUND</b>	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
<b>NORWACO</b>	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
<b>NPU</b>	Nordisk Populærautorunions formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
<b>OPPHAVER</b>	Kjønnsnøytralt begrep som erstatter ordet «opphavsmann». Ble implementert i den nye åndsverkloven i 2018. NOPA var en av pådriverne for dette.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
<b>OPPHAVSRETTS-FORENINGEN</b>	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
<b>RETTIGHETS-ALLIANSEN</b>	Rettighetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.
<b>SAFEMUSE</b>	Safe Music Havens Initiative er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.
<b>SKAP, SVERIGE</b>	Svenska Kompositörer av Populärmusik er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.
<b>SUOMEN MUSIIKINTEKIJÄT, FINLAND</b>	Suomen Musiikintekijät er den finske foreningen for populærkomponister. Lobbyvirksomhet og medlemstjenester er essensen av foreningens aktivitet. Foreningens navn på engelsk er Finish Music Creators.
<b>TONO</b>	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer.
<b>USER-CENTRIC</b>	En brukersentrert modell i strømmetjenestene, hvor det månedlige beløpet av bruker betaler til strømmetjenesten vil gå til de artistene/komponistene/tekstforfatterne brukeren har hørt på den siste måneden. I dag benytter strømmetjenestene en pro rata-modell, der overskuddet samles i én stor pott som fordeles på markedsandeler per måned.
<b>VERDIGAPET</b>	Verdigapet eller "value gap" er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i netjtjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse.
<b>ÅNDSVERKLOVEN</b>	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Loven ble revidert i 2018, og NOPA fikk gjennom flere viktige punkter.
<b>EØS-MIDLER</b>	Gjennom EØS-midlene bidrar Norge, Island og Liechtenstein til sosial og økonomisk utjevning Europa gjennom kultursamarbeider. NOPA startet i 2019 et målrettet arbeid for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene.

# NOPA-PODDEN



Apple

NOPAs egen podkast tar for seg løst og fast fra musikk- og kulturbransjen. **Torgny Amdam** og **Ole Henrik Antonsen** gir deg et innblikk i arbeidet og livet på insiden av NOPA.



Spotify

Følg NOPA-PODDEN!

*Takk for  
din stemme!*

**NOPA**

Norsk forening for komponister og tekstforfattere.

**ADRESSE**

Kongens gate 24  
0153 Oslo

t 22 47 30 00  
e post@nopa.no

www.nopa.no  
@\_nopa\_



Design: Bolt Designstudio

NOPA har mottatt tilskudd fra



Komponistenes vederlagsfond

Det norske komponistfond