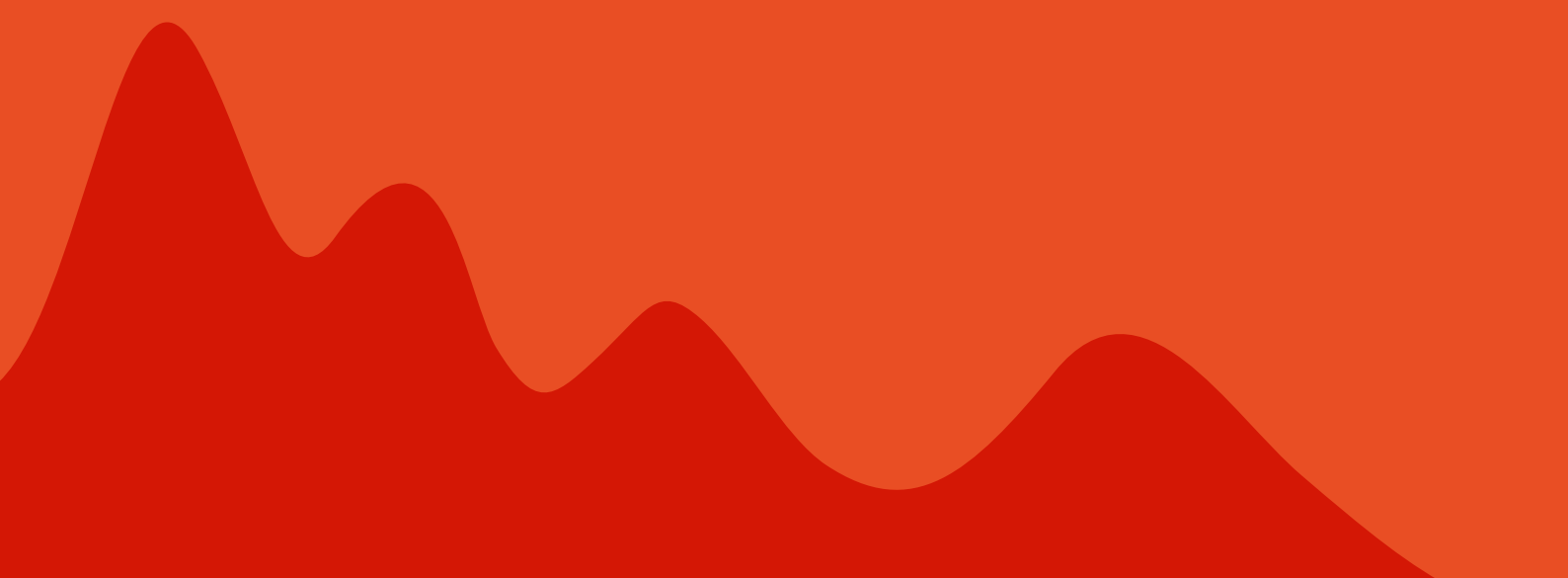


# Innkalling til generalforsamling

ONSDAG 22. MAI 2024

NIODA  
NIODA  
NOPA  
INUGA  
INUGA



*Vi trenger  
din stemme!*





Natalie Sandtorv  
NOBA-medlem fra 2017  
Foto: Anne Valeur



# INNHold

|   |     |
|---|-----|
| <b>SAKSLISTE</b>  | 7   |
| Forretningsorden  | 8   |
| <b>ÅRSBERETNING 2023</b>  | 9   |
| 1. Styret og generalforsamling  | 12  |
| 2. Administrasjon   | 16  |
| 3. Medlemmer  | 17  |
| 4. Tillitsvalgte  | 25  |
| 5. Politisk arbeid  | 27  |
| 6. Nettverk og samarbeidspartnere                                       | 40  |
| 7. Faglige møteplasser  | 44  |
| 8. Priser   | 56  |
| 9. Tilskudd til skapende virksomhet og formidlingsprosjekter            | 63  |
| 10. Medlemsfordeler   | 70  |
| 11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter                         | 74  |
| 12. Regnskap  | 80  |
| 13. Oversikter/Lister (tillitsvalgte, bevilgninger, arrangementer osv.) | 82  |
| <b>ÅRSOPPGJØR 2023</b>  | 120 |
| Resultatregnskap  | 121 |
| Revisors beretning  | 128 |
| Desisors beretning  | 130 |
| <b>ÅPENHETSRAPPORT 2023</b>   | 132 |
| Komponistenes vederlagsfonds årsberetning og regnskap for 2023          | 142 |
| <b>ANDRE SAKER</b>  | 160 |
| Fastsettelse av medlemskontingent for 2024                              | 161 |
| Forslag til endring i NOPAs vedtekter knyttet til desisorvervet         | 162 |
| Fastsettelse av honorar for NOPAs styre og komiteer 2024-2025           | 165 |
| Valg av tillitsvalgte   | 168 |
| <b>ORIENTERINGSSAKER</b>  | 181 |
| NOPAs budsjett 2024   | 182 |
| Stiftelsen Cantus Årsberetning og regnskap for 2023                     | 186 |
| Det norske komponistfond. Årsberetning og regnskap for 2023             | 194 |
| <b>ILLUSTRASJONER</b>   | 210 |
| <b>ORDLISTE</b>   | 212 |

# Innkalling til generalforsamling

**ONSDAG 22. MAI 2024 KL. 12.30–17.30**

Velkommen til NOPAs generalforsamling på Carls i Oslo.  
Dagen avsluttes med sommerfest samme sted.

## PROGRAM 22.MAI

**11.30** Lunsj

### **NOPAS GENERALFORSAMLING**

**12.00** Oppmøte og pålogging.

Test av digitalt avstemningsutstyr.

**12.30** Oppstart av NOPAs generalforsamling.

Det vil bli musikkinnslag og pauser underveis.

**17.30** Avslutning generalforsamling

### **SOMMERFEST**

**19.00** Sommerfesten starter!

#### **Delta digitalt**

Det legges også opp til digital deltakelse for de som ønsker det.

#### **Sakpapirene er digitale**

NOPA er miljøfyrtårn, og fra i år blir sakspapirene kun tilgjengelig digitalt. Ta med datamaskin, nettbrett eller smarttelefon for tilgang til sakspapirer og digital avstemming.

#### **Påmelding**

Du må melde deg på for å få tilgang til generalforsamlingen. Påmeldingsfristen er: **10. mai**.

#### **Reise – reis gjerne kollektivt!**

NOPA dekker rimelig reise og overnatting for de som har mer enn 10 mil reisevei eller spesielle behov – bestill derfor i god tid. Vi oppfordrer til å velge miljøvennlige reisealternativer og at de som må bruke bil tar med seg passasjerer. De som velger klimavennlige reiser med f.eks. tog kan få dekket sovekupé på lange reiser.

Det er lett å komme seg til Carls og Trondheimsveien 113 når du er i Oslo sentrum. Stoppestedet for buss, trikk og t-bane er Carl Berners plass.

# Saksliste

**Sak 1. Konstituering**

- A. Valg av møteleder
- B. Godkjenning av innkalling
- C. Godkjenning av saksliste
- D. Valg av referent
- E. Godkjenning av forretningsorden
- F. Valg av to medlemmer til å undertegne protokollen
- G. Valg av tellekorps

**Sak 2. Godkjenning av NOPAs årsberetning 2023**

**Sak 3. Godkjenning av NOPAs årsoppgjør 2023**

- 3.1 Årsregnskap for 2023
- 3.2 Revisjonsrapporten legges frem til orientering
- 3.3 Desisorrapporten legges frem til orientering

**Sak 4. Godkjenning av åpenhetsrapport 2023**

**Sak 5. Fastsettelse av medlemskontingent i NOPA for 2024**

**Sak 6. Forslag til vedtektsendring knyttet til desisorvervet**

**Sak 7. Fastsettelse av honorar for NOPAs styre og komiteer 2024–2025**

**Sak 8. Valg av tillitsvalgte**

**Sak 9. Saker til orientering**

- A. Orientering fra Grønt arbeidsutvalg
- B. Orienteringssaker fra styret
- C. Orientering om arbeidet med ny fordelingsmodell i TONO
- D. NOPAs budsjett 2024
- E. Stiftelsen Cantus. Årsberetning og regnskap for 2023
- F. Orientering om ny fordelingsmodell som skal vedtas på TONOs årsmøte II. juni



# Forretningsorden

1. Forretningsorden vedtas som del av årsmøtets konstituering.
2. Ingen kan få ordet mer enn 3 ganger til samme sak. Taletiden per taler er maks 3 minutter hver gang. Innleggene skal ha sammenheng med den aktuelle saken som drøftes.
3. Ordstyrer kan fravike ovennevnte dersom debatten tilsier at det er nødvendig, og ellers styre debatten slik at den gjennomføres mest mulig hensiktsmessig.
4. Ordstyrer kan, når det er påkrevet, foreslå begrensninger i taletiden og til slutt sette strek for debatten.
5. Det kan bare fremmes forslag som har sammenheng med de saker som står på dagsorden i innkallingen.
6. Eventuelle forslag skal leveres skriftlig til ordstyrer, og skal være undertegnet av forslagsstiller(ne). Nye forslag kan ikke settes fram etter at det er satt strek for debatten.
7. Ordstyrer kan foreslå at forslag sendes styret for videre oppfølging, uten realitetsbehandling i årsmøtet.
8. Saker blir avgjort med alminnelig flertall, bortsett fra lovendringer som krever 2/3 flertall.
9. Ved stemmelikhet i andre avstemninger enn valg/nominasjon, anses vedtaks-forslaget for ikke vedtatt. Ved stemmelikhet ved valg hvor ikke flere skal velges under ett, og det har vært flere enn to kandidater, foretas omvalg mellom de to som har fått flest stemmer. Har det ikke vært flere enn to kandidater, samt ved stemmelikhet ved valg under ett, foretas loddtrekning.
10. Hver representant har en stemme. Stemmeretten kan ikke overdras eller utøves ved bruk av fullmakt. Styrets medlemmer og varamedlemmer har ikke stemme-rett når beretning og regnskap behandles.
11. Alle avstemninger foregår normalt digitalt, eller ved håndsopprekning dersom digital avstemming ikke skulle fungere. Dersom generalforsamlingen helt eller delvis gjennomføres digitalt, kan ordstyrer foreslå annen, hensiktsmessig måte å gjennomføre avstemning på, evt. ulike løsninger for de som deltar fysisk og de som deltar digitalt. Det samme gjelder dersom andre særskilte hensyn tilsier dette. Dersom én eller flere stemmeberettigede ber om det, skal det gjennomføres skriftlig behandling.
12. Ved tvil om avstemningsresultatet holdes kontravotering.

# Årsberetning 2023



# Verdien av musikk

## Kjære NOPA-medlem!

«Øk verdien av musikk!» har vært et sentralt budskap fra NOPA i mange år. Vi har mer enn en gang stått på barrikadene med kravet, og brukt det både i strategidokumenter og vårt politiske program.

Det siste året har jeg tenkt en del på hva det faktisk betyr.

Å øke verdien av musikk er et stort og til dels ganske åpent mål. Fordi noe av musikkens verdi er vanskelig å måle. At musikk er viktig i menneskers liv er hevet over enhver tvil. Hva er en fest uten låtene som får deg til å danse? Hvor mye trøst eller styrke er det ikke å finne i musikken når livet buttrer imot? Barn synger før de kan snakke og lærer alfabetet på melodi. Mange vil høre sin favorittmusikk som det siste de opplever, så å si at vi har musikken med oss fra vugge til grav er ingen overdrivelse.

Det er vanskelig å måle *verdien* musikken gir gjennom et levd liv, men for de aller fleste er den høy.

Da «Øk verdien av musikk!» ble tatt i bruk som slagord, var det med en langt mer konkret tilnærming. NOPA hadde i lang tid pekt på det motsatte: at verdien av musikk stadig ble devaluert. Gjennom mange tiår hadde musikk-konsumet formelig eksplodert, gjennom opprettelsen av nye kanaler og flere runder digitalisering. Likevel opplevde mange musikkskapere at lønna for arbeidet – vederlagene – gikk ned. Skal vi tro makrotallene har dette bedret seg de siste årene, men etter det store gjennombruddet for generativ kunstig intelligens står vi igjen ovenfor noe vi ikke helt ser konsekvensen av.

Teknologiske nyvinninger har mange ganger tidligere endret både musikken og hverdagen til oss som skaper den. Også kunstig intelligens vil gi komponister og tekstforfattere nye verktøy, som

ganske sikkert vil endre musikken på interessante måter. Samtidig vil vi med KI igjen oppleve at *verdien* av musikk utfordres.

For når Suno eller Udio tilbyr tilnærmet gratis musikk, definert etter brukerens ønske i en prompt, blir det vanskeligere å få betalt for jobben det å skape musikk og tekst faktisk er. For musikkskaperne gjør det ikke saken bedre at de nevnte tjenestene har forsynt seg rått av våre rettigheter – uten å betale.

Når kunstig intelligens genererer musikk i stadig bedre kvalitet er det fordi modellene er trent på eksisterende musikk, laget av mennesker. De beste KI-modellene er trent på *mye* data, gjerne alt som finnes tilgjengelig på internett. For musikk er problemet at alt som finnes åpent tilgjengelig på internett på ingen måte er fritt frem å benytte. Det aller meste av musikken på nett er beskyttet av opphavsrett og andre vern.

Derfor bryter teknologiselskapene i beste fall *intensjonen* bak lovverkene som har beskyttet opphaveres rettigheter siden boktrykkerkunstens barndom. Om de faktisk bryter lovene slik de er utformet i dag, er i øyeblikket uklart. Uansett kaller fremtredende internasjonale eksperter det som skjer for tidenes største opphavsrettslige ran.

Det er åpenbart at musikken som brukes til trening av KI-modeller har forretningsmessig stor verdi og at teknologiselskapene kommer til å tjene mye på verktøyene de utvikler. Disse verktøyene hadde ikke vært mulig å lage uten musikken som er brukt som treningsdata.

Følger man vanlig opphavsrettslig logikk er det åpenbart at teknologiselskapene først må innhente tillatelse til slik utnyttelse fra de som eier rettighetene. Dernest, om tillatelse gis, skal rettighetshaverne ha en rimelig økonomisk kompensasjon. Dette er «big techs» advokater uenig i, og problemstillingene blir sannsynligvis gjenstand for



mange rettsoppgjør verden over de neste årene.

Dessverre føyer dette seg bare inn i rekken av tilfeller hvor opphaverne må slåss for verdien av våre rettigheter.

Denne våren har det rast en debatt om størrelsen på TONO-vederlag. Små arrangører synes tariffmodellen er urettferdig. Mens de aller minste betaler 10% av billettomsætningen til TONO slipper de største unna med bare 2%, hevdes det.

Det er ikke helt riktig. Også de største må betale 10% for første andel av omsetningen, deretter 8% for neste del og så videre. Tanken bak konserttariffene er ikke å utøve et omvendt sosialdemokrati, som noen har skrevet. Den bygger på at musikk alltid har en verdi. Også når det er få tilhørere i salen.

Når musikken til låtskrivere fremføres på konserter er lønna provisjonsbasert, gjennom en andel av billettsalget. Jeg tror de fleste opplever dette som ganske rettferdig: Når en artist er stor nok til å fylle Oslo Spektrum, er det fair at de som har skrevet *hittene* som har gjort artisten stor får *sin* andel. Og 2% av billettinntektene fra et utsolgt Spektrum er mye penger.

10% av billettsalget på et lite sted med femti stykker i salen er ganske lite penger. På samme konsert får likevel lydtekniker betalt. Musikerne får Creo-sats (heldigvis!) og arrangøren må sørge for at noen står i døra, i baren og så videre. Målt i prosent av billettomsætning vil de fleste kostnader for det lille spillestedet være mye høyere enn for Oslo Spektrum.

Det er viktig å huske at de som betaler 10% av billettomsætningen til TONO aldri betaler mer enn 2 200,-. Dette er lønna til de som har skrevet sangene som gjør at det faktisk kan arrangeres en konsert. Beløpet er godt under halvparten av hyra til hver av musikerne, og lydteknikeren. Er det virkelig en urimelig pris å betale for rettighetene til musikken?



**NOPAS STYRELEDER:** Ole Henrik Antonsen. Foto: Anne Valeur

Jeg synes ikke det.

Verdien av musikk har lenge vært under press. Nå opplever vi også at grunnlaget til den økonomiske verdien til musikk – opphavsretten – trues. Det er alvorlig. Opphavsretten er en del av menneskerettighetene og må voktes vel.

I NOPA driver vi med mye forskjellig som du kan lese om i årsrapporten. Det viktigste vi gjør er likevel å vokte *verdien* av musikk og passe på rettighetene til våre medlemmer. Du kan gi et viktig bidrag gjennom å delta i demokratiet foreningen vår er.

Det er også en verdi det er vel verdt å kjempe for!

Hjertelig velkommen til generalforsamling 22. mai.

A handwritten signature in black ink that reads "Ole Henrik Antonsen". The signature is fluid and cursive.

Ole Henrik Antonsen  
Styreleder, NOPA

# I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

## I.1. STYRET

NOPA er en kunstnerstyrt forening med et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid. Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker og ansetter NOPAs personale. Dette året har det vært stor aktivitet, med mange store politiske prosesser. For eksempel stortingsmelding om kunstnerøkonomi, NOU-utvalg om musikk, hurtigarbeidende arbeid for offentlig innkjøp av kunst, nasjonal digitaliseringsstrategi og ny kulturlov, for å nevne noe. I TONO har det vært jobbet med ny fordelingsmodell som etter planen skal vedtas på årsmøtet i juni og i Kopinor har det vært forhandlinger. NOPAs styre har også tatt stilling i verdspørsmål som ytterligere oljeboring og krigen på Gaza.

I 2023 har NOPAs styre hatt ni styremøter og to styrebehandlinger på e-post. NOPAs strategi for perioden 2022-2026 og NOPAs politiske program har ligget til grunn for arbeidet i NOPA. Hovedpunktene i strategien er et sterkt politisk fokus, arbeide for at verdien av musikk styrkes, sørge for å ha relevante tilbud til opphavere gjennom livsløpet, samt at NOPA skal gjøre beslutninger og politiske prioriteringer basert på kunnskap og forskning. NOPA vektlegger systematisk on- og offboarding av tillitsvalgte og ansatte, for å sikre overføring av kompetanse og erfaring. Det pågår derfor et arbeid med en håndbok for tillitsvalgte. NOPA er også i gang med å revidere det politiske programmet for den kommende stortingsperioden, og har startet kommunikasjonen med de politiske partiene i forbindelse med deres arbeid med nye partiprogrammer.

NOPA samler hvert år styret, styrets varamedlemmer og administrasjonen til et to dagers styreseminar. Hensikten er å gi inspirasjon til arbeidet, få ny kunnskap, gå i dybden på aktuelle problemstillinger, diskutere prioriteringer og bli bedre kjent med hverandre som arbeidskollegium. Både interne og eksterne krefter bidro i programmet.

Høsten 2023 foregikk seminaret på Holmen fjordhotell med følgende interne temaer: NOPAs mål og medlemmenes behov, pågående politiske prosesser, arbeid med NOPAs politiske program. NOPA hadde invitert NRKs musikk sjef Mats Borch Bugge til å snakke om NRKs musikkstrategi. Emma Lind, bransjeleder Virke kultur og opplevelser ga en innføring i hvordan Virke jobber med kultur. Hun snakket også om arbeidet med politiske prosesser fra innsiden av Kulturdepartementet, som tidligere statssekretær for kulturminister Abid Raja. Francisca Aas, som er jurist og spesialisert i opphavsrett og EU-rett, orienterte om DSM-direktivet og EUs regulering av KI. Det var kunnskapsrike og nyttige dager der hele styret, fire varamedlemmer og administrasjonen deltok.

NOPAs styreutvalg består av styreleder og begge nestledere. Administrativ leder deltar også i styreutvalgsmøtene. Styreutvalget har hatt åtte møter i 2023. Styreutvalget deltar på ulike møter og arrangementer på vegne av NOPA, bl.a. Arendalsuka.

NOPAs styre har et eget fagutvalg på tre personer bestående av styremedlemmer og/eller varamedlemmer i styret. Utvalget behandler søknader om prosjekttilskudd og lager forslag til innstilling for denne ordningen. Det var to søknadsfrister for prosjekttilskudd i 2023, og utvalget hadde to møter.

Styremedlem Kate Havnevik hadde fødselspermisjon til og med september. Varamedlem Alexander Austheim erstattet Havnevik i store deler av denne perioden.



**NOPAS STYRE:** NOPAs styre består av Tove Bøygard, Kate Havnevik, Tom Hugo Hermansen, Samsaya Sampda Sharma, Ole Henrik Antonsen (styreleder), Kjetil Bjerkestrand og Torgny Amdam. Foto: Anne Valeur

### **NOPAS STYRE I 2023**

- Ole Henrik Antonsen, styreleder
- Samsaya Sampda Sharma, I. nestleder
- Torgny Amdam 2. nestleder
- Kjetil Bjerkestrand
- Tove Bøygard
- Tom Hugo Hermansen
- Kate Havnevik (i permisjon til og med september)
- Alexander Austheim, vara for Kate Havnevik i deler av hennes permisjon



## 1.2 GENERALFORSAMLING

Generalforsamlingen er NOPAs høyeste organ. Ordinær generalforsamling ble avholdt mandag 15. mai på Ingensteds i Oslo. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold ledet generalforsamlingen. Medlemmene kunne delta digitalt eller fysisk. Den planlagte digitale avstemmingen fungerte ikke for de som deltok fysisk, grunnet for dårlig nett på Ingensteds. Det ble derfor gjennomført avstemming ved håndsopprekning på Ingensteds og digital avstemming for de som deltok digitalt. Årsberetning og regnskap for 2023 ble godkjent. 93 NOPA-medlemmer deltok på generalforsamlingen, 17 av disse deltok digitalt. Revisor Rune Bergseng, TONO-direktør Karl Vestli og administrativ leder i Musikkfondene Therese Rørvik deltok på generalforsamlingen, i tillegg til NOPAs administrasjon.

Styreleder gjennomgikk årsmeldingen, delvis presentert med en egen film med klipp fra året som gikk. En medlemsundersøkelse ble gjennomført blant NOPAs medlemmer våren 2023. Denne ble presentert på generalforsamlingen.

---

*Nopa er en  
kunstnerstyrt forening med  
et aktivt styre som bestemmer  
retningen og innholdet i  
NOPAs arbeid.*

---

### **Dette vedtok generalforsamlingen:**

- Det ble vedtatt en uttalelse mot ytterligere oljeleting.
- NOPAs kriterier for å bli medlem ble endret til samme nivå som kreves for å bli stemmeberettiget i TONO. Det samme nivået gjelder for komponister og tekstforfattere. Nye kriteriene for medlemskap i NOPA er nå en gjennomsnittlig avregning i TONO de siste tre år på 0,05 G eller 0,3 G det siste avregningsåret. De tidligere kriteriene var 1/4 G for komponister og 1/8 G for tekstforfattere.
- Medlemskontingenten i NOPA ble økt fra kr 1.800 til 2.000 for medlemmer under 67 år. Medlemmer over 67 år betaler ikke medlemskontingent. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.
- Honorar for NOPAs styre skal følge eventuelle endringer i TONOs honorarer. Honorar til styreleder endres fra 80% til 100% fra generalforsamling 2022 til generalforsamling 2024.
- Det ble gjort en vedtektsendring, slik at man ikke lenger trenger å være medlem av NOPA for å være valgbar i komiteer og utvalg. Dette fordi NOPA har behov for å vise at det ikke bare er NOPA-medlemmer som sitter i komiteen vi administrerer for statens kunstnerstipend.
- Det ble vedtatt overordnede prinsipper for fordeling av opphavsrettsvederlag, i tåd med lov om kollektiv forvaltning.
- Det ble vedtatt å kjøpe arbeidsbolig i London.



**GENERALFORSAMLING:** Generalforsamlingen ble holdt på Ingensteds i Oslo 15. Mai 2023. Fra venstre Tine Tangestuen, Ole Henrik Antonsen. Foto: Frank Michaelsen



**EN VIKTIG SAMLING:** På generalforsamlingen har alle medlemmer stemmerett. Her velges NOPAs styre og andre representanter i fond og utvalg, og viktige spørsmål om foreningens arbeid avgjøres. Foto: Tine Tangestuen

## 2. ADMINISTRASJONEN

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS. Kontrakten ble reforhandlet i 2019 og har varighet til 31.12.2024. Leieavtalen er signert av NKF. NOPA har en fremleiekontrakt med NKF. NOPA, Musikkforleggerne og NKF har kontakt på ledernivå i administrasjonene og samarbeider om administrative oppgaver og prosjekter der det er hensiktsmessig. TONO har kjøpt et bygg i Kongensgate 12, og det er i gang samtaler om å flytte inn der i 2025.

NOPAs administrasjon har det siste året hatt utskiftninger i administrasjonen og gjennomført fire ansettelsesprosesser, hvorav den ene starter på nyåret. Det har vært stor interesse for å arbeide i NOPA. Over 800 personer søkte på stillingene som har vært utlyst; fast stilling som medlemsansvarlig, 7 måneders vikariat som kommunikasjonsansvarlig i forbindelse med foreldrepermisjon, 1-årig engasjement som prosjekt- og administrasjonskoordinator og 1-årig engasjement som regnskapsmedarbeider i 40% stilling. Administrasjonen og styreleder har gjennomført ansettelsesprosessene, styret gjør endelig vedtak. Deler av tiden har enkelte stillinger vært ubemannet. Gjennom denne perioden har NOPA hatt en prosjektmedarbeider i et engasjement for å bistå i arbeidet.

NOPA har i 2023 hatt ti ansatte. Til sammen har dette utgjort ca. 4,5 stilling. I et normalår ville det vært 5,05 stillinger. Av disse er det sju kvinner og tre menn.

- **Frank Michaelsen,**  
kommunikasjonsansvarlig, 100 % stilling.
- **Trine Mjølhøus Jacobsen,**  
medlemsansvarlig, 100 % stilling
- **Tine Tangestuen,**  
administrativ leder, 100 % stilling
- **Kjetil Johansen,**  
regnskapssjef, 65 % stilling
- **Jenny Myrland Johansen,**  
prosjektmedarbeider, 60 % til 30.07,  
15 % fra 01.08, engasjement
- **Emma Aumo,**  
økonomikonsulent, 40 % stilling t.o.m. 30.08.

- **Chi Ton,**  
prosjektansvarlig, 100 % stilling t.o.m. 31.01.
- **Tuva Amalie Svelland,**  
prosjekt- og administrasjonskoordinator,  
80 % fra 01.09, engasjement
- **Åshild Rullestad Eriksen,**  
kommunikasjonsansvarlig,  
100 % fra 01.12, vikariat
- **Magnus Falkenberg,**  
regnskapsmedarbeider,  
40 % fra 01.12, engasjement

NOPA har samarbeidet med Åsmund Prytz/Prytz AS om arbeid knyttet til politisk rådgivning og NOPAs EØS-prosjekter, hvor Prytz er tilknyttet som konsulent. Prytz er NOPA-medlem med relevant arbeidserfaring fra bl.a. Kulturrådets internasjonale avdeling og Venstres stortingsgruppe.

En medarbeider har en midlertidig avtale om hjemmekontor en dag pr. uke. Det øvrige arbeidet foregår fortrinnsvis fra lokalene i Kongens gate.

I juni 2023 besøkte NOPAs administrasjon kolleger i SKAP, NOPAs søsterorganisasjon i Sverige. Hensikten var å utveksle erfaringer med kolleger, få nye perspektiver på eget arbeid, planlegge høstens aktiviteter og styrke samholdet i administrasjonen. Administrasjonen hadde en lærerik dag med kollegene i SKAP på deres kontor og fikk innblikk i hvordan de organiserer arbeidet sitt, hvordan de kommuniserer med medlemmer og innblikk i ulike prosjekter og satsninger. NOPA har samarbeid med SKAP gjennom NPU Nordisk populærautorunion, gjennom ECSA og i det felles Nordiske prosjektet Harpa Nordic Film Music Days i Berlin. Et høydepunkt var besøk på ABBA-museet.

Miljøet i NOPA anses som godt, og nye medarbeidere har kommet godt inn i arbeidet. NOPAs administrasjon har mulighet til å delta på NOPA-seminaret, styreseminar og andre aktuelle arenaer der NOPA eller musikkbransjen, for å få ny kompetanse, nettverk og møte medlemmer.

I desember 2022 ble NOPA miljøfyrtårnsertifisert. Våren 2023 mottok NOPA diplom for dette i en seremoni ledet av Oslos ordfører Marianne Borgen. Sertifiseringen har ført til at administrasjonen tar bevisste valg ved innkjøp, inngåelse av avtaler o.l. Administrasjonen har solgt/gitt bort



unødvendig utstyr, kjøpt kontormøbler brukt, og gjort miljøvurderinger i forhold til anskaffelser av utstyr, valg av leverandører, reiser og reisemåter og antallet som skal delta på aktiviteter. Flere medarbeidere har i tillegg deltatt på ulike kurs og seminarer knyttet til miljøvalg. I april presenterte administrasjonen NOPAs miljørapport for styret.

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Sykefraværet var på 2,4 %, og innenfor NOPAs mål om å ikke overstige 3 %. Det generelle sykefraværnsnivået i Norge i 2023 var på nesten 7 % i 2023 jmf. SSB.

### 3. MEDLEMMER

Ved utgangen av 2023 hadde NOPA 1557 medlemmer. NOPA opplever jevn medlemsvekst.

Blant medlemmene er 421 (27 %) kvinner og 1132 (72,7 %) menn, mens 4 (0,3 %) definerer seg som ikke-binære. Andelen kvinner har steget med 2 prosent i løpet av 2023, og vi ser at andelen kvinner og ikke-binære er langt høyere i yngre aldersgrupper. 50% er kvinner, 49% er menn og 1% er ikke-binære av medlemmer under 30 år, og 39,3% av medlemmene under 40 år er kvinner, 59,8% er menn og 0,92% er ikke-binære. Dette vitner om at vi går i riktig retning med tanke på NOPAs ambisjoner om å utjevne kjønnsbalansen i bransjen og blant opphavere til musikk. Foreløpig har kun nye medlemmer registrert seg som ikke-binære.

Den største aldersgruppen blant NOPAs medlemmer er opphavere fra 40 til 49 år, tett etterfulgt av aldersgruppene 30–39 år og 50–59 år.

#### 3.1 NYE MEDLEMMER

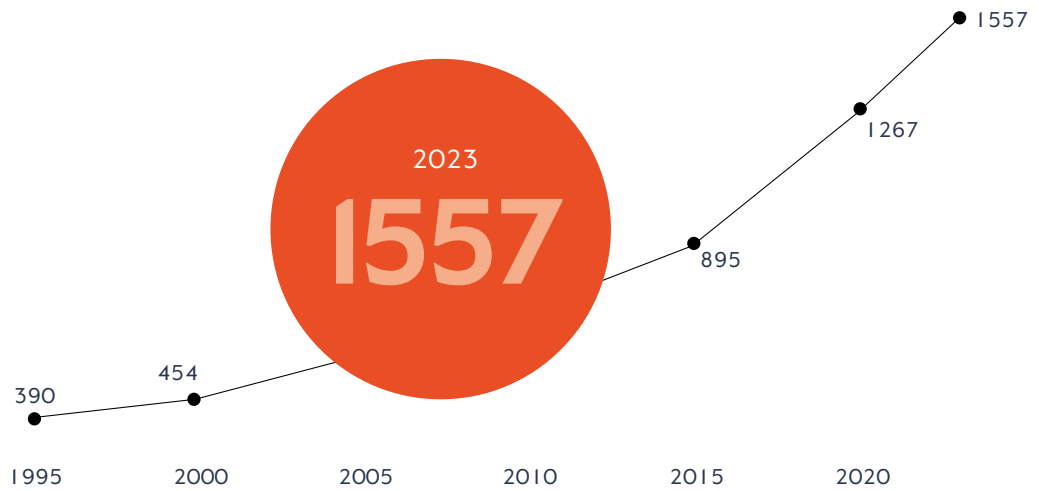
I 2023 fikk NOPA 170 nye medlemmer, som er nesten en dobling av antallet nye medlemmer sammenlignet med 2022. Den markante økningen i antallet nye medlemmer skyldes nok i all hovedsak at kriteriene for medlemskap ble endret på NOPAs generalforsamling i mai. Flere opphavere enn tidligere kan oppnå kravet for medlemskap.

NOPAs nye medlemmer er i alderen 22 til 71 år, og har bostedsadresse i alle Norges elleve fylker. 40 % av de nye medlemmene har bostedsadresse i Oslo, og den geografiske spredningen av nye medlemmer er så og si lik den geografiske spredningen blant resten av medlemmene.

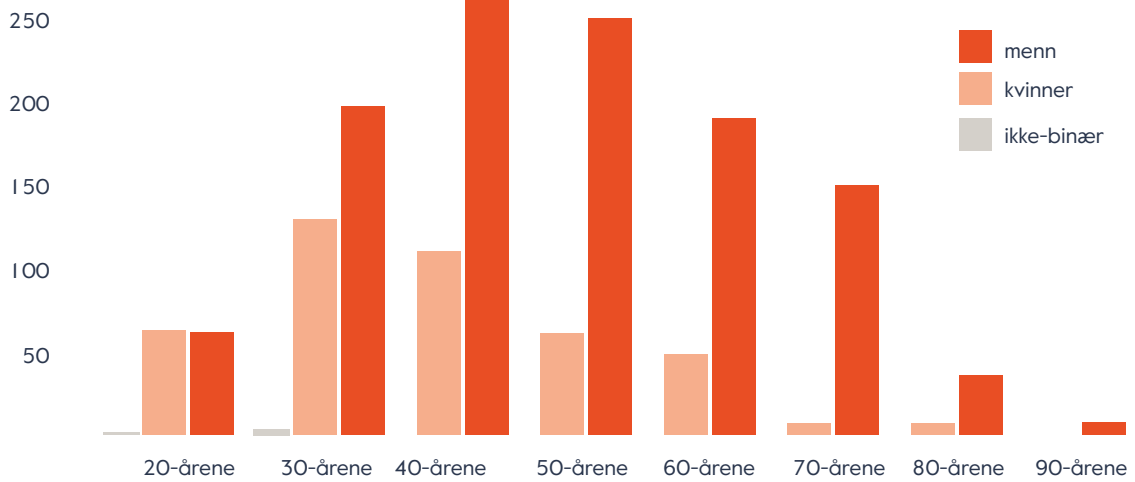
39 % av de nye medlemmene er kvinner, 1 % er ikke-binære og 60 % er menn. Kjønnsfordelingen er jevnest i aldersgruppen 30–39 år.

| ALDERSFORDELING | 20–29 år   | 30–39 år   | 40–49 år   | 50–59 år   | 60–69 år   | 70–79 år   | 80–89 år  | 90–99 år | Totalt      |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|----------|-------------|
| Kvinner         | 62         | 128        | 109        | 60         | 48         | 7          | 6         | 0        | 421         |
| Menn            | 61         | 195        | 258        | 247        | 188        | 148        | 28        | 8        | 1132        |
| Ikke-binær      | 1          | 3          | 0          | 0          | 0          | 0          | 0         | 0        | 4           |
| <b>TOTALT</b>   | <b>124</b> | <b>326</b> | <b>367</b> | <b>307</b> | <b>236</b> | <b>155</b> | <b>34</b> | <b>8</b> | <b>1557</b> |

MEDLEMSUTVIKLING I NOPA



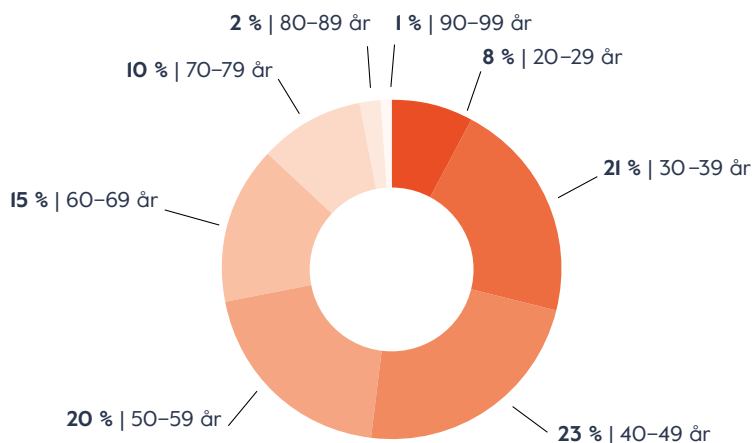
ALDERSFORDELINGEN I KJØNN BLANT NOPAS MEDLEMMER



KJØNNSBALANSEN



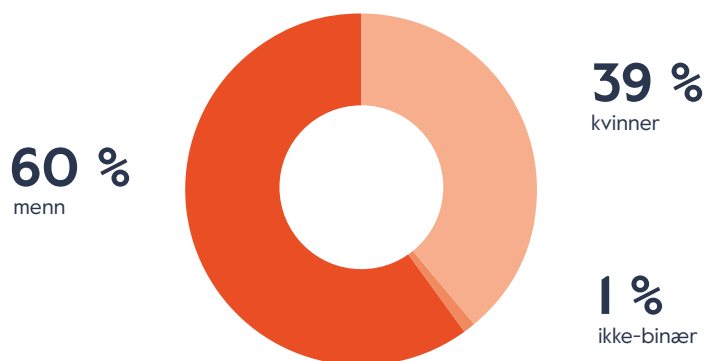
## ALDERSMESSIG FORDELER MEDLEMMENE SEG SLIK



## NYE MEDLEMMER I NOPA 2023

|               | 20-29 år  | 30-39 år  | 40-49 år  | 50-59 år  | 60-69 år | 70-79 år |
|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| Kvinner       | 26        | 22        | 11        | 3         | 4        | 0        |
| Menn          | 33        | 26        | 24        | 11        | 5        | 3        |
| Ikke-binær    | 1         | 1         | 0         | 0         | 0        | 0        |
| <b>TOTALT</b> | <b>60</b> | <b>49</b> | <b>35</b> | <b>14</b> | <b>9</b> | <b>3</b> |

## KJØNNBALANSEN NYE MEDLEMMER

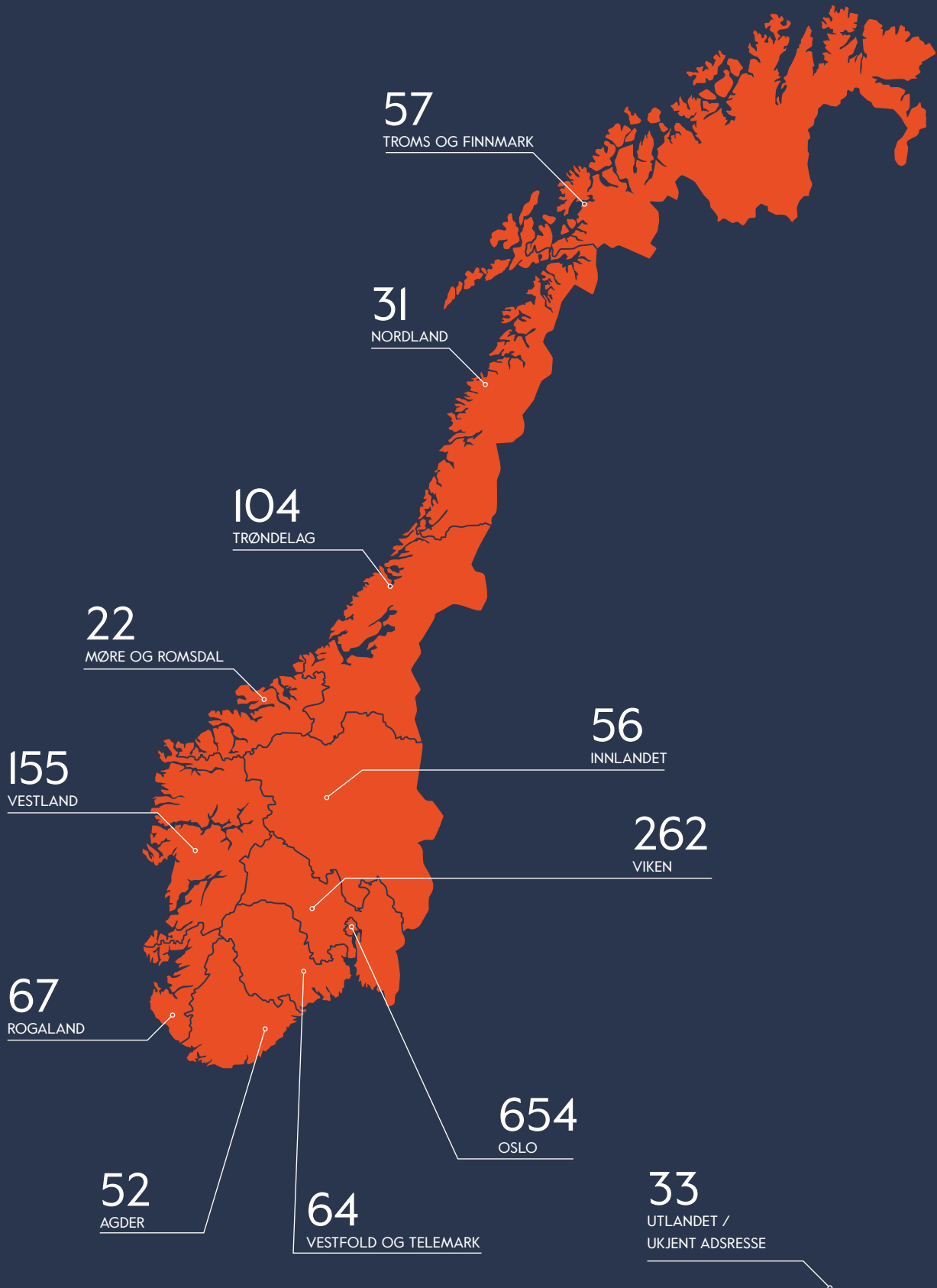


## NYE MEDLEMMER I 2023

|                            |                              |                                  |                          |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| Adrian Jørgensen           | Emilie Eie                   | Kacper Tratkowski                | Peder Varkøy             |
| Aida Frantzen              | Emilie Heldal Lidsheim       | Kaja Haven                       | Per Berg                 |
| Aleksandersen Frank        | Erik Håkon Halvorsen         | Karl Erik Eilertsen Horndalsveen | Petter Dalane            |
| Alexander Flotve           | Eskild Sveås Okkenhaug       | Karl Oskar Larsen Klazai         | Phylis Darkowaah Boateng |
| Alexander Nyborg Olsson    | Eva Bjerga Haugen            | Karin Okkenhaug Seim             | Povilas Syrrist-Gelgota  |
| Alf Ekholm                 | Eva Holm Foosnæs             | Karoline Sandaas                 | Ragnhild Moan            |
| Anders Berglund            | Frank Aleksandersen          | Kathrine Fiskum                  | Roar Lindberg            |
| Anders Løland              | Geir Døhlie Gjerdsjø         | Kjersti Sleveland                | Roger Amundsen           |
| Andreas Bache-Wiig         | Gisli Benjamín Einarsson     | Kristian Kaupang                 | Rolf Erik Molstad        |
| Andreas Haddeland          | Gøril Nilsen                 | Kristine Fure Hoff               | Runar Larsson            |
| Andreas Kase               | Gunn Elton                   | Kristoffer Bonsaksen             | Sara Fjeldvær            |
| Andrea Louise Horstad      | Hans-Ole Sponberg Hansen     | Kristoffer Cezinando Karlsen     | Sarah Calvert            |
| Angela Lillevik            | Hans Markus Riisdal          | Lene Anett Killingmo             | Sarah Evelyn Fullerton   |
| Anne Gulliksen             | Hannah Storm                 | Lars Lavik                       | Sander Askeland          |
| Ane Bjerkan                | Hannah Veslemøy Narvesen     | Lin Sofie Andersen               | Sanyu Nsubuga            |
| Ane Finstad                | Hans-Ole Sponberg Hansen     | Lovise Angen Krogstad            | Sebastian Werge Bøyesen  |
| Ane K. Skaar               | Henning Jansen               | Magnus Lauritzen                 | Sebastian Zalo           |
| Arne Kjelsrud Mathisen     | Henrik Sandstad Dalen        | Magnus Skylstad                  | Signe Marie Sørensen     |
| Arne Reidar Skage          | Herman Rosé Borge            | Malin Dahl Ødegård               | Sondre Skaftun           |
| Ardijan Sopi               | Herman Wildhagen             | Marianne Kristensen              | Solveig Wang             |
| Axel Frønes                | Hilja Løvvik                 | Mari Hauge                       | Stian Soli               |
| Bendik Moe Krogh           | Hilma Nikolaisen             | Marit Othilie Thorvik            | Stian Tomt Thorsen       |
| Bendik Toming              | Idar Lind                    | Mathias Rognskog                 | Stein Ivar Mortensen     |
| Benjamin Folkvord Pedersen | Ida Christine Stein          | Maylen Rusti                     | Synne Sørgerd            |
| Benjamin Sahba             | Ine Hoem                     | Michelle Ullestad                | Synnøve Ovrid            |
| Bethany Foreth-Reichberg   | Inger Hannisdal              | Morten Martens                   | Tale Vang Ellefsen       |
| Bjarte Leithaug            | Ingerlise Størksen           | Namra Saleem                     | Terje Norum              |
| Carl-Henrik Wahl           | Ingebrigt Flaten             | Natali Abrahamsen Garner         | Thale Krogtoft Jensen    |
| Cathrin Gram               | Ingrid Døssland              | Nawar Alnaddaf                   | Thea Sørli Paulsrud      |
| Charlotte Bendiksen        | Ingrid Jasmin Vogt           | Nina Nielsen                     | Thomas Bergsten          |
| Christine Ekeberg          | Isabelle Eberdean Bjørneraas | Nicolai Nypan                    | Thomas T Dahl            |
| Celine Helgemo             | Juhani Silvola               | Nils Einar Vinjor                | Tor Johan Haugland       |
| Daniel Bianchini           | Jakob Nordli Leirvik         | Oddgeir Berg                     | Tor Kjetil Espedal       |
| David André Østby          | Jenny Frøysa                 | Ole Foss                         | Trond Wiger              |
| Edvard Nordbø              | Jenny Zithulele Haugen       | Ole Petter Oras Ålgård           | Trygve Beddari           |
| Eduardo Scaramuzza         | Johanna Winther              | Ole Vistnes                      | Trygve Tronstad          |
| Eirik Dørsdal              | Johan Berggren               | Ole Andreas Høyberg              | Turab Awan               |
| Eirik Grove                | Johan Helland                | Ole-Bjørn Talstad                | Turid Alida Røsten       |
| Eirik Melstrøm             | Johan Paulsen                | Ole-Andreas Alvestad             | Vibeke Bekkelund         |
| Eirik Reithaug             | Jonas Ledang                 | Ole-Martin Berg                  | Vidar Furholt            |
| Eivind Ødegaard            | Jonas Markus Qvale           | Omar Ali Faal                    | Ølaug Tronrud            |
| Emil Brattested            | Julian Sommerfelt            | Oscar Almquist                   |                          |
| Emil Storløyken Åse        | Julie Henrikke Rekstad       | Patrick Makosir                  |                          |



MEDLEMMER LANDET RUNDT



### 3.2 ÆRESMEDLEMMER

NOPA hadde syv æresmedlemmer ved utgangen av desember 2023; Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Sigurd Jansen, Ingrid Kindem, Lars Martin Myhre og Lill Øyen.

### 3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

I løpet av 2023 har NOPA-medlemmene Frank Hammersland, Ivar Simastuen, Leif Nilsen, Sven Nyhus, Yngvar Numme og Ole Paus gått bort.

### 3.4 UTMELDINGER

14 medlemmer har meldt seg ut av foreningen i løpet av 2023, og de aller fleste oppgir at de ikke ønsker å være medlem lengre fordi de er mindre aktive som opphavere og musikere.

### 3.5 JUBILANTER

NOPA har lang tradisjon med å sende en blomsterhilsen til alle jubilarer som feirer runde år, fra det året medlemmer fyller 50. I 2023 fikk 92 medlemmer tilsendt en hilsen på sin fødselsdag;

- **95 år:** Ole Kristian Harr Salater, Bjørn Sand.
- **85 år:** Tormod Sæverud, Sondre Bratland, Terje Andreas Nome.
- **80 år:** Lill Øyen, Tor Edvin Dahl, Bjørn Lindquist, Kåre Virud.
- **75 år:** Tore Magnus Petterson, Espen Rud, Hans Rotmo, Henning Gravrok, Arne Moslåtten, Geir Hauger, Thor S. Greni, Asbjørn Krogtoft, Tom Brevik, Erik Moll, Per-Kristian Ekholt, Steinar Ofsdal, Trond Ingebretsen, Knut Buen, Thor Andreassen.
- **70 år:** Jon Ebersson, Oddvar Ruud, Per Fredrik Kjølnér, Alf Emil Eik, Jørn Martin Kolsrud, Raymond Edwards, Per Kolstad, Stein Eide, Marianne Mørk Thingnæs, Vidar Johansen, Bjarne Bårdstu, Lars Saabye Christensen, Stein Erik Lunde, Bjørn Tore Aasheim
- **60 år:** Elin Furubotn, Knut Koppang, Vignleik Storaas, Hans-Petter Thøgersen, Øystein Paasche, Johan Sara Jr., Kjetil Fluge, Sverre Indris Jøner, Øyvind Gravdal, Agne Sæther, Sven Ohrvik, Kjartan Kristiansen, Baard H. Slagsvold, Kari Slaatsveen, Inge Ulrik Gundersen, Rolf Ågrim Tekrø, Eduardo Hans

Andersen, Sigvart Dagsland, Benedicte Christine Adrian, Emil Skartveit, Knut Roppestad, Ingrid Bjørnov, Ole Amund Gjersvik.

- **50 år:** Cato Thomassen, Petter Haavik, Morten Rognskog, Erlin Riibe Ramskjell, Åsmund Prytz, Hans-Petter Lindstrøm, Knut Bjørnar Asphol, Henrik Skram, Torbjørn Ellingsen, Jarl Aanestad, Barbro Wiig Sulebakk, Hege Helene Bålsrød, Hallgeir Pedersen, Olve Eikemo, John Vinge, Tor Ingar Jakobsen, Ingolv Haaland, Ingunn Bjørge, Fredrik Wallumrød, Anders Engen, Jo Schumann, Ingrid Frivold-Storli, Ole Henrik Antonsen, Knut Avenstroup Haugen, Willy Marhaug, Andreas Utne, Safaa Al-Saadi, Lewi Bergrud, Christian Jaksjø, Pål Angelskår, Herborg Kråkevik.

### 3.6 NOPA-TILKNYTTETE

Siden 2014 har komponister og tekstforfattere som ikke oppfyller inntektskriteriene for medlemskap hatt mulighet å få status som NOPA-tilknyttet. NOPA ønsker å bidra med relevant kompetanse og nettverksmuligheter til opphavere som er på vei inn i bransjen. Det lages et eget nyhetsbrev til NOPA-tilknyttede med informasjon om søknadsfrister og relevante aktiviteter, samt invitasjon til flere av våre arrangementer og internasjonale prosjekter.

510 personer har status som NOPA-tilknyttet per 31. desember 2023, og vi opplever at dette er et fint tilbud for mange som er i startfasen i sin karriere eller har lavere aktivitet. NOPA har fullmakt til årlig innsyn i de tilknyttedes TONO-avregninger og inviterer de som oppfyller kriteriene til å bli medlemmer i NOPA.

### 3.7 DOBBELTMEDEMMER

Flere av våre medlemmer jobber både innen populærmusikk- og kunstmusikkfeltet, og noen av disse velger derfor å være medlemmer i både NOPA og Norsk Komponistforeningen (NKF). Per 31. desember 2023 er det 73 NOPA-medlemmer som også er medlem av NKF.

### 3.8 MEDLEMSKONTINGENT

Den årlige medlemskontingenten blir trukket fra hvert enkelt medlems TONO-avregning i juni. Kontingenten vedtas hvert år av NOPAs generalforsamling, og i 2023 ble kontingenten satt opp fra kr 1.800 til kr 2.000 i året. Kontingenten hadde vært uendret siden 2010. Ikke alle opphavere har inntekten sin via TONO. Medlemmer som ikke hadde høy nok TONO-avregning til at kontingenten kunne dekkes, mottok en faktura fra NOPA som måtte betales for at medlemskapet skulle være gyldig.



Amanda Tenfjord  
NOPA-medlem fra 2022  
Foto: Baard Lunde



Sofie Tollefsbøl  
NOPA-medlem fra 2019  
Foto: Jonathan Vivaas Kise

## 4. TILLITSVALGTE

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon. Det er viktig for foreningen at kunstnerstemmen er representert i styrer, råd og utvalg. I 2023 hadde NOPA 89 representanter i 155 verv i norsk musikkliv, både internt i NOPA og i styrer, fond og juryer i andre deler av bransjen. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Av NOPAs tillitsvalgte var 47 % kvinner og 53 % menn. NOPA hadde tillitsvalgte fra 9 av 11 fylker, men de tillitsvalgte har bakgrunn fra alle fylker.

NOPAs mål er at skapere av musikk og sangtekst har lik tilgang til tilskuddsordninger uavhengig av deres bakgrunn og hvilke sjangre de jobber innenfor. For å få til det trengs en god og mangfoldig sammensetning av komponister og tekstforfattere i styrer, utvalg og komiteer. I NOPA har man vært opptatt av at det jevnlig skal rekrutteres nye tillitsvalgte, dette er regulert i NOPAs vedtekter. I NOPAs styre kan man ha samme verv i inntil seks år, i utvalg og komiteer som tildeler stipend eller priser, kan man ha samme verv i inntil fire år. NOPA har mange dyktige medlemmer som ønsker å delta i foreningens arbeid. En rullering i verv bidrar til kontinuerlig opplæring og skoloring av nye tillitsvalgte. For å sikre flere perspektiver, oppdatert kompetanse og gi nye stemmer en mulighet til å slippe til, er det avgjørende at det stilles krav til å tenke mangfold og helhet ved utnevnelser til verv.

For å gjøre en god jobb som tillitsvalgt, er kompetanse viktig. NOPA inviterer til et årlig tillitsvalgtseminar i forbindelse med NOPA-seminaret for alle som er medlem eller varamedlem i et verv på vegne av NOPA. Deltakelse på seminaret gir gratis deltakelse på NOPA-seminaret og NOPA dekker reisen for de som bor mer enn 100 mil unna.

På tillitsvalgtseminaret i 2023 deltok 40 tillitsvalgte. Temaene som ble tatt opp var en oppdatering på NOPAs arbeid ved styreutvalget, krasjkurs i opphaverøkonomi, ny fordelingsmodell i TONO og mulige endringer i fondene ved styreleder. Tillitsvalgte fikk også en gjennomgang av hvordan man identifiserer og forholder seg til hersketeknikker i styre- og utvalgsarbeid av Eivind Breilid, som er prosjektleder i Balansekunstprosjektet. I tillegg delte deltakerne erfaringer fra sine felt gjennom gruppearbeid.

På NOPAs nettsider er det samlet nyttig informasjon for tillitsvalgte. Det er også satt i gang et arbeid med å skrive en håndbok for tillitsvalgte, slik at tillitsvalgte skal være godt rustet til å utføre sine verv.

NOPA har prioritert å delta aktivt i internasjonalt styrearbeid, siden mange av rammebetingelsene i musikkbransjen avgjøres på europeisk og internasjonalt nivå. Å engasjere seg internasjonalt gir ny kompetanse og det er naturlig at man som medlemsland i internasjonale organisasjoner påtar seg verv med jevne mellomrom. Siden 2022 har NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen vært styremedlem i ECSA, European Composer and Songwriter Alliance. Han leder komiteen APCOE, en av tre pilarer i ECSA. ECSA er et nettverk 58 medlemsorganisasjoner i 29 land. Alliansen arbeider for å ivareta interessene til mer enn 30 000 komponister i hele Europa. I 2023 ble foreningen Samiske komponister assosiert medlem i ECSA. Ole Henrik Antonsen er for tiden Europas observatør i ExCo (styret) i CIAM The International Council of Music Creators på vegne av ECSA.

| KJØNNSFORDELING | VERV       | PERSONER  |
|-----------------|------------|-----------|
| Kvinner         | 66         | 42        |
| Menn            | 89         | 47        |
| Ikke-binære     | 0          | 0         |
| <b>TOTALT</b>   | <b>155</b> | <b>89</b> |





Sondre Lerche  
NOPA-medlem fra 2004  
Foto: Hilde Solli

## 5. POLITISK ARBEID

Helt siden NOPA ble etablert i 1937 har foreningen jobbet politisk for å ivareta og styrke komponister og tekstforfatteres kunstneriske og økonomiske interesser. Gjennom alle disse årene har våre medlemmer møtt stadig nye utfordringer, og i 2023 dukket en ny opp for alvor: Generativ kunstig intelligens.

I NOPAs strategi er det nedfelt at vi skal øke vår innflytelse gjennom posisjoner og nettverk, og at vi skal arbeide målrettet for å lede an i det offentlige ordskiftet. Styrets vurdering er at dette har gitt god uttelling i året som gikk: NOPA har løftet flere saker i riksdekkende media, og har hatt en rekke formelle og uformelle møter med kulturminister, statssekretærer, stortingsrepresentanter, og embetsverk i flere departement og Kulturdirektoratet.

### 5.1. KUNSTIG INTELLIGENS

Selv om musikkbransjen lenge har snakket om rettighetsproblematikk knyttet til kunstig intelligens, endret hele debatten seg etter at Open AI lanserte Chat GPT i slutten av november 2022. Med språkmodellen nådde teknologien generativ kunstig intelligens et til da ukjent høyt nivå, og med fremgangene til bildetjenester som Midjourney og Dall-E ble det klart at det vi lenge har snakket om som en fremtidsvisjon, nå er her.

Siden generativ kunstig intelligens baserer sine «verk» på eksisterende materiale, har det aller viktigste for opphavere vært å sikre våre rettigheter slik at vi ikke blir utnyttet av teknologiselskapene. Første punkt er transparens på treningsdata, altså at tilvirkerne av KI-verktøy må oppgi hvordan de har skaffet tilveie sine treningsdata. Det er god grunn til å tro at dette til nå stort sett har skjedd ved hjelp av såkalt web-scraping: en prosess der nettet tråles for alt som er åpent tilgjengelig av en viss filtype, for eksempel musikk. «Fangsten» blir analysert og danner grunnlaget for nye KI-verktøy.

Dersom prosesser av denne typen viser seg å være lovlige (eller blir det gjennom innføringen av DSM-direktivet, se lenger ned), er det i strid med intensjonene bak lovgivning for opphavsrett og andre vern i nesten alle land. Det betyr i så fall at rettigheter opphavere har hatt siden boktrykkerkunstens barndom vil uthules.

Internasjonale paraplyorganisasjoner for kunstnere, deriblant CISAC, ECSA og CIAM, har vært med på å utforme sju prinsipper som kan brukes for å regulere kunstig intelligens. I 2023 oversatte TONO prinsippene og sendte dem som et brev til Kulturdepartementet, hvor de ba om handling. Kulturminister Lubna Jaffery svarte TONO-direktør Karl Vestli i media. Etter hennes mening var det ikke behov for å gjøre noe, og de som mente deres arbeider ble utnyttet fikk prøve dette rettslig.

Styreleder i NOPA mente dette var lite innsiktsfullt og altfor passivt. I kronikken «Hvor er vår tids Jens Evensen?» (Nettavisen) ba han derfor om at Norge må ta en mer aktiv rolle i internasjonalt arbeid for regulering av KI, i stedet for å dilte etter EU. Saken fikk oppslag i media, blant annet i NRK Dagsrevyen, Nyhetsmorgen, nrk.no og Morgenbladet. Styreleder møtte også statssekretær i Kulturdepartementet, Erlend Hanstveit, i Dagsnytt 18.

Gjennom året var kunstig intelligens og rettigheter tema på alle store internasjonale møter for opphavere i musikkverk. NOPAs styreleder er styremedlem i ECSA og ECSAs representant i CIAM ExCo (CIAMs styre), og deltok på møter i ECSAs regi i Brussel (mars) og London (oktober), CISAC/CIAM i Mexico City i mai/juni og CIAM i Rio i november. Styreleder var speaker under International IP Enforcement Summit i Sofia i juni. Konferansen ble arrangert i regi av EU Intellectual Property Office, og hadde en rekke internasjonale innledere og deltakere.

NOPA holdt et eget panel om generativ kunstig intelligens og rettigheter under Arendalsuka. I tillegg til eksperter på temaet hadde vi også med politikere. Svenja Hahn, medlem av EU-parlamentet og sentral i arbeidet med EUs AI Act. Tage Pettersen, stortingspolitiker og medlem av Høyres programkomite samt Gaute Børstad Skjervø, nestleder i AUF, deltok også.

*I NOPA-podden episode 9 og 10 kan du høre mer om kunstig intelligens og rettigheter.*

## 5.2 STORTINGSMELDINGEN KUNSTNARKÅR

I juni 2023 lanserte kulturminister Anette Trettebergstuen stortingsmeldingen «Kunstnarkår». Meldingen er en oppfølging av «Kulturens kraft» fra 2018, og handler om kunstnernes økonomi. «Kunstnarkår» var lenge varslet og sterkt forsinket. Arbeidet strakk seg over tre statsråder, to regjeringer og en pandemi. Sistnevnte synliggjorde de store utfordringene – og mangel på sosiale rettigheter – mange kunstnere med «lappetepeøkonomi» opplever.

Forventningene til Kunstnarkår var høye, noe Trettebergstuens mange utspill gjennom fire år som opposisjonsleder i Arbeiderpartiets kulturfraksjon hadde medvirket til. De fleste kunstnermiljøer uttrykte skuffelse, og for musikkfeltet var dette unisont. NOPAs styreleder karakteriserte tidlig Kunstnarkår som visjonsløs.

I NOPAs skriftlige innspill til Kunstnarkår fokuserte vi på at de fleste skapende kunstnere er selvstendig næringsdrivende. Dette er en organisasjonsform de fleste må velge, enten de vil eller ikke. For opphavere vil et eventuelt eget aksjeselskap – for på den måten å oppnå forbedrede sosiale rettigheter gjennom fast ansettelse her – utløse mva-plikt på vederlag. Dette skjer uten at man får lagt på mva til kunden, og blir altså et rent tap. Siden Hurdalsplattformen slår fast at regjeringen skal utrede og bedre sosiale vilkår for selvstendig næringsdrivende, og at regjeringen ble pålagt av stortinget å utrede dette – inkludert forbedring av sykelønnsordningen – er det svært skuffende at Kunstnarkår ikke sier noe om dette. Vi kommenterte Kunstnerundersøkelsen 2019 (se eget avsnitt), norskandel i strømmetjenester og ønsket om et eget «norsk kontor», Kunstnarkårs mangler på KI-området og at privatkopieringsvederlaget gjennom Norwaco ikke er øket etter at feltet ble utvidet med ny åndsverklov i 2018. Dette budskapet ble gjentatt i høring i Stortinget i desember.

I Kunstnernettverket ble det jobbet med en samlet respons på Kunstnarkår. Siden Kunstnernettverket er konsensusbasert, viste det seg imidlertid å ikke være mulig å bli enig om formen på denne responsen. 16 organisasjoner, de fleste fra Kunstnernett-

verket og deriblant NOPA, ble enig om å utforme «Alternativ kunstnermelding», som skal lanseres i januar 2024. Dette skal bli en kommentarutgave som følger samme oppsett som den opprinnelige stortingsmeldingen, med kunstnernes samlede tilbakemelding. Stortingspolitikere etterlyser felles uttalelser. NOPA har vært svært aktive i arbeidet med «Alternativ kunstnermelding» og har særlig tatt ansvar for kapittelet om kunstig intelligens.

*I episode II av NOPA-podden kan du høre mer om den alternative kunstnermeldingen.*

## 5.3 NOU-UTVALG OM MUSIKK

Under «Kulturtalet» i februar annonserte kulturminister Anette Trettebergstuen at det skulle gjøres en Norsk Offentlig Utredning (NOU) om hele bredden av norsk musikkliv. Dette var noe NOPA, blant annet gjennom Musikkindustriens næringsråd, lenge hadde vært med å jobbe for. Da utvalget ble offentliggjort samme dag som Kunstnarkår ble lansert i juni, ble vi imidlertid svært skuffet over sammensetningen. Til tross for et mangfoldig sammensatt persongalleri, hadde utvalget ingen medlemmer med organisasjonsbakgrunn fra populærmusikkfeltet.

NOPA påpekte svakheten i utvalget, fordi der en enkeltperson bare kjenner til sin situasjon, kjenner organisasjonene hele feltets situasjon. Styreleder gjestet blant annet NRK Nyhetsmorgen og skrev kronikk i Aftenposten. I august møtte han statssekretær Even Aleksander Hagen i Dagsnytt 18, og Morgenbladet fulgte saken videre opp. Høyres Tage Pettersen stilte spørsmål om utnevningene av utvalget til Kulturministeren i Stortinget. Til slutt fikk NOPA gjennomslag, og nestleder Samsaya Sampda Sharma ble utnevnt til å sitte i utvalget.

*I episode 6 av NOPA-podden kan du høre mer om NOU-utvalget om musikk.*

Gi innspill til Musikkutvalget og følg arbeidet på deres egen nettside her:



#### ETTERLYSTE POPULÆRFELTET:

Styreleder Ole Henrik Antonsen var den 10. August i Dagsnytt I8 og kritiserte mangelen av representanter fra populærfeltet i utvalget som skulle utrede hele bredden av norsk musikkliv i NOU-utvalget.



#### Mangler puslespillbrikker

*NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen utdyper kritikken overfor Morgenbladet:*

- De har systematisk plukket en bredde innen sjangrene som er innenfor offentlige budsjetter, og utelukkende plukket enkeltindivider fra den andre siden. Hvilken breddekunnskap får de da, spør han og påpeker at departementet skusler bort en gyllen anledning.*
- Pandemien gjorde det tydelig at både embetsverk og politisk ledelse mangler kunnskap om den delen av musikkbransjen som de vanligvis ikke har på sine budsjetter, sier Nopa-styrelederen. Han mener blant annet de bør innhente kunnskap fra vederlagsbyråer som Tono og Gramo – som står for en vesentlig pengestrøm i musikkbransjen. Selv sitter Antonsen i Tono-styret i kraft av å lede Nopa.*

#### SITAT FRA MORGENBLADET

24. august 2023

**KRITIKKEN FIKK GJENNOMSLAG:** NOPA kritiserte Kulturdepartementet sitt ekskluderende NOU-utvalg i arenaer som Dagsnytt I8, Aftenposten og Morgenbladet, og etterlyste representanter fra populærfeltet. NOPA fikk gjennomslag, og I. nestleder Samsaya Sampda Sharma ble invitert inn i musikkutvalget i august 2023.







Ole Vuyo Småge  
NOPA-medlem fra 2022  
Foto: Lisana Preteni



## 5.4 HURTIGARBEIDENDE UTVALG OM KUNSTNERØKONOMI OG OFFENTLIG INNKJØP AV KUNST

I januar 2023 oppnevnte kulturminister Trettebergstuen et hurtigarbeidende utvalg om offentlig innkjøp av kunst. NOPA deltok på innspillmøte hos Kulturdirektoratet i slutten av januar og leverte et skriftlig innspill. Vi tok særlig opp problemene våre medlemmer har i møtet med offentlige institusjoner og teatere. Alt for ofte skjer det at verk som skulle vært store rettigheter blir foreslått lisensiert som små rettigheter.

For opphavere som kommer fra pop/rock-feltet høres det greit ut «at dette tas gjennom TONO», men i praksis betyr dette at inntekter går tapt, da vederlag som store rettigheter gir mer tilbake. NOPA spilte inn at vi må kunne forvente at store, offentlige aktører kjenner til regelverk og inngåtte kollektive avtaler et cetera, og at disse etterleves. Vi hadde også et dagsferskt eksempel om MGP, som strengt tatt må kunne sies å være et offentlig innkjøp av kunst, se 5.5.

Det hurtigarbeidende utvalget fikk store samarbeidsproblemer utover våren, med det til følge at mange av utvalgsmedlemmene trakk seg. Til slutt var det bare utvalgsleder pluss ett medlem igjen. Det ble derfor ikke levert noen rapport som bestilt, men et notat til departementet «Bedre maktbalanse i kunstnerøkonomien». NOPAs styreleder ble som medlem av AU i Kunstnernettverket innkalt til møte med Kulturminister Anette Trettebergstuen og statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohmann i april, der utvalgets notat var tema.

## 5.5 NRK

I den nye NRK-plakaten fra 2022 fikk NOPA gjennomslag for krav om 40% på nesten samtlige av NRKs radiokanaler. Fremdeles gjenstår imidlertid to kanaler: NRK Jazz og Alltid Klassisk. NOPA fortsetter å jobbe for at også disse innlemmes i kravet ved neste gjennomgang av NRK-plakaten i 2026.

Samme dag som MGP gikk av stabelen i februar, skrev styreleder en kronikk i VG med tittelen «Er det dette som er rimelig vederlag, NRK?». Kronikken tok for seg NRKs tvilsomme honorering av artister og låtskrivere i MGP, og det faktum at sistnevnte i enkelte tilfeller ikke bare må dekke reise og opphold for å representere Norge i en internasjonal finale; de må sågar betale inngangsbillett for å se showet. Kronikken ble mye delt i sosiale medier, og NOPAs styreleder møtte Vivi Stenberg, redaksjonssjef i NRKs underholdningsavdeling, til debatt i Dagsnytt 18. Påfølgende fredag ble saken viet stor plass i NRKs Nytt på nytt.

Kontakten med NRK har økt gjennom 2023. I mars ble NOPA og flere musikkorganisasjoner invitert til diskusjon om NRKs nye musikkstrategi med den nye kringkastingssjefen og alle lederne innen musikk og kultur. NOPA løftet problemstillinger knyttet til andelen av samisk musikk i NRK Sápmi, mulighet for å få inn nyskrevet repertoar for barn og unge, bruk av norsk musikk i dramasatsinger samt norskandel i de siste to radiokanalene som ikke har 40% krav. Dette har videre blitt fulgt opp i to møter med musikk-sjef Mats Borch Bugge, som også gjestet NOPAs styreseminar i september.



**GODT SAMARBEID:** Kontakten med NRK økte i 2023, og NRKs musikk-sjef Mats Borch Bugge holdt foredrag på NOPAs styreseminar høsten 2023. Foto: Frank Michaelsen



**HØRING I STORTINGET:** Styreleder Ole Henrik Antonsen og administrativ leder Tine Tangestuen representerte NOPA på statsbudsjettøring på Stortinget i 2023.



**PÅ NRKS NYHETSMORGEN:** Styreleder gjestet NRKs Nyhetsmorgen 12. oktober sammen med kulturministeren.

## 5.6 STATSBUJSJETT

NOPA leverte flere skriftlige høringsinnspill til statsbudsjettet. Styreleder møtte til høring i familie- og kulturkomiteen mens administrativ leder stilte i arbeids og sosial-komiteen. I førstnevnte høring etterlyste vi økningen i kulturbudsjettet som Ap/Sp-regjeringen gikk til valg på og som står nedfelt i Hurdalplattformen. NOPA etterlyste en klar politikk på Kunstig intelligens, og ba om en spesifikk økning i budsjettet til Kulturdepartementet – for å styrke kunnskapen om KI i embetsverket. Vi ba videre om økt bevilgning til Statens kunstnerstipend og midler til et forprosjekt som skal utrede tiltak for å styrke norskandel i strømming.

I arbeids- og sosialkomiteen ba vi om styrking av selvstendig næringdrivende og frilanseres sosiale vilkår. Blant annet pensjon fra første krone, 100 % sykepenger fra 17. dag, lik opptjening av trygderetigheter og pensjon, uansett om man er arbeidstaker eller selvstendig næringsdrivende. NOPA ba også om at det etableres et eget NAV-kontor som er spesialisert på selvstendig næringsdrivende innenfor kunst- og kulturfeltet.

Styreleder skrev kronikken «Hva skjedde med Støre-regjeringens kulturloft» i Ballade, og gjestet NRKs Nyhetsmorgen 12. oktober, sammen med blant annet kulturministeren.

Styreleder møtte også i statsbudsjettøring for Kunstnernettverket i utenriks- og forsvarskomiteen og familie- og kulturkomiteen.

*I episode 8 av NOPA-podden kan du høre mer om statsbudsjettet 2024.*

## 5.7 NY KULTURLOV

Kulturloven var ute på høring i revidert utgave, der en vesentlig endring, ifølge kulturminister Trettebergstuen, var å styrke og klargjøre armlengdes avstand-prinsippet. NOPA var med på høringssvar gjennom Kunstnernettverket. Et viktig punkt for Kunstnernettverket var at armlengdes avstand også må gjelde i funksjoner som utøves av embetsverk, for eksempel i NRK, Norsk Filminstitutt, Kulturdirektoratet og Kulturrådet, og at det må lages ordninger som gjør at ikke én person får for stor makt over en veldig lang periode (som en fast ansatt kan få).

## 5.8 NASJONAL DIGITALISERINGSSTRATEGI

Regjeringen sendte i høst nasjonal digitaliseringsstrategi ut på høring. NOPA fokuserte særlig på at opphavsretten må respekteres, også i møte med kunstig intelligens. Transparens på treningsdata må bli et internasjonalt krav, opphavere og andre rettighetshavere må få rett til rimelig vederlag når deres materiale benyttes til trening av KI-modeller og det må finnes en reell måte å reservere seg. I NOPAs innspill tok vi også særlig opp problemene som vil oppstå ved innføring av DSM-direktivets artikkel 3 og 4.

## 5.9 DSM-DIREKTIVET

EUs DSM-direktiv (Digital Single Market) ble endelig vedtatt i 2019 og er innført i EU-landene for flere år siden. Direktivet har som intensjon å styrke rettighetshaveres forhandlingssituasjon i møte med de store teknologiselskapene, og er noe NOPA har ønsket innført i Norge lenge. Etter at direktivet er iverksatt er det ventet at låtskrivere vil tjene vesentlig bedre når verkene deres spilles i plattformtjenester som YouTube, Facebook eller TikTok.

Direktivet har imidlertid to artikler som er problematiske i møte med kunstig intelligens og tekst- og datautvinning: Artikkel 3 åpner for at tekst- og datautvinning kan gjøres til «forskningsformål», mens artikkel 4 åpner for at kommersielle aktører kan drive tekst- og datautvinning, men at rettighetshaverne skal ha mulighet for å reservere seg.

Da teksten i DSM-direktivet ble skrevet, hovedsakelig i årene 2015 til 2018, var det få – om noen – som skjønnte hva begrepet «tekst- og datautvinning» skulle komme til å bety i vår tid. Den gang trodde lovgiverne at de hadde åpnet for bruk av statistikk fra sosiale medier og andre plattformer til ulike formål. Ikke at de hadde åpnet for tidenes tyveritokt fra Silicon Valley.

Fremdeles strides juristene om direktivet virkelig åpner for tekst- og datautvinning på den måten det skjer i generativ KI, i mellomtiden går diskusjonen i EU om endring av artiklene. Både artikkel 3 og 4 er problematiske. Den første fordi utvikling av veldig mange KI-verktøy starter i et forskningsmiljø – altså i academia. Siden generative KI-modeller ikke kan «avlæres» når de først er trent på data,

blir dette et problem når verktøyet går fra å være et «artikkel 3-verktøy» til å være et «artikkel 4-verktøy». Artikkel 4 er problematisk på den måten at det ikke finnes en praktisk måte å reservere seg mot KI-analyse per i dag. Robot.txt var en metode som fungerte for søkemotorer i sin tid, men vil ikke fungere mot web-scraping og trening av KI-modeller. Derfor stryker artikkel 3 og 4 på den såkalte tretrinnsstenen og bryter med Bern-konvensjonen. Norge har et selvstendig ansvar for å oppfylle denne, og mens de øvrige EU-landene innførte disse artiklene før verden møtte Chat GPT, skal altså Norge innføre de etterpå.

NOPA har i en rekke møter gjennom året drevet lobbyvirksomhet for å få utsatt implementering av artikkel 3 og 4, slik Polen har gjort. Dette har skjedd i møter med politisk ledelse og i to større møter i regi av Kunstnernettverket og Rettighetsalliansen, med de sentrale juristene i Kulturdepartementet. Så langt har vi ikke fått gehør, embetsverkets vurdering er at Norge MÅ innføre hele direktivet. Departementet sier de har sjekket med EU-kommisjonen, men de har åpenbart ikke fått med seg at Axel Voss, som ledet arbeidet med DSM-direktivet i EU-parlamentet, flere ganger – senest i februar 2024 – har sagt at «vi MÅ endre artikkel 4». Mange tror det kommer en endring med revisjonen av DSM-direktivet som skal være klar senest 11. juni 2026. Høringsfrist på direktivet blir i 2024.

## 5.10 KULTURDIREKTORATET

Telemarksforskning gjennomførte i 2023 en studie på ulike kunstnergruppes inntekter i 2019, på oppdrag fra Kulturdirektoratet. Grunnen til at 2019 ble valgt, var at det var det siste året før pandemien rammet. NOPA valgte, i samråd med de fleste kunstnerorganisasjoner, å utlevere medlemslister til Telemarksforskning, slik at vår kunstnergruppe – populærkomponister – ble med. Artist- og musikerorganisasjonene GramArt og CREO tolket GDPR-reglene slik at de ikke kunne utlevere sine medlemslister. Resultatet ble at musikere ikke er med i undersøkelsen, noe som gjør den litt amputert.

Det ble identifisert 824 NOPA-medlemmer i det offentliges register. Populærkomponistene blir i undersøkelsen fremhevet som en gruppe med høy inntekt, med en gjennomsnittlig lønn på 691 000,-. NOPA deltok på to presentasjonsmøter med Telemarksforskning og Kulturdirektoratet. I det siste møtet satt nestleder Samsaya Sampda Sharma i panel med andre kunstnere.

NOPA anerkjente at undersøkelsen viser at vår gruppe har god gjennomsnittlig inntekt, men påpekte at Kunstnerundersøkelsen 2019 viser store variasjoner. Forskjellen mellom gjennomsnitt og medianinntekt er betydelig, 18% av populærkomponistene har dessuten inntekt under den definerte fattigdomsgrensen. Det er verdt å merke seg at bare 329 000,- av inntekten til populærkomponister kommer fra kunstnerisk virksomhet og at vår gruppe mottar minst i stipend og tilskudd av samtlige kunstnergrupper. I gjennomsnitt 19 000,- i året.

*I episode 2 av NOPA-podden kan du høre mer om kunstnerundersøkelsen 2019.*

NOPA deltok på dialogmøte om internasjonal kulturvirksomhet i september, sammen med to andre representanter fra AU i Kunstnernettverket. På møtet stilte både Kulturdirektoratet og Kul-

turdepartementet. NOPA fremhevet våre positive erfaringer med å delta i EØS-prosjekter. Vi understreket også viktigheten i NAA-organisasjonene (Norwegian Arts Abroad), og at et sterkt Music Norway er viktig for norske låtskrivere.

## 5.II KOPINOR

Gjennom 2023 foregikk det forhandlinger for det viktige området skole analog, der NOPA har andeler i kildetyperne noter/notebok og sangbok/visebok, som fordeles gjennom henholdsvis Komponistenes Vederlagsfond og Tekstforfatterfondet. Begge våre kildetyper har med 50% laveste opphaverandel av samtlige kildetyper i Kopinor.

Bakgrunnen er to voldgiftsdommer fra 1985 (noter) og 1991 (sangtekst) hvor forleggerne fikk medhold i at forlagsinnsatsen var ekstra stor på musikkfeltet. Tilbake på 80-tallet leverte alle komponister partitur skrevet med blyant. I dag viser undersøkelser NOPA og Norsk Komponistforening (NKF) har gjennomført blant våre medlemmer at så godt som samtlige leverer minimum 75% «trykkeklart partitur». En vesentlig andel leverer også helt ferdige PDF-filer.

Et annet viktig moment er at i 1985-dommen slås det fast at i en musikkforlagavtale overføres større rettigheter enn i en bokavtale, blant annet



**KUNSTNERØKONOMI PÅ AGENDAEN:** Den 28. mars satt NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma i panel under Kulturanalysen 2023 og diskuterte problemstillinger knyttet til kunstnerøkonomi. Faksimile: Kulturdirektoratet.



gjennom at «normalkontrakten» varte ut hele vernetiden for verket (til 70 år etter opphaverens død). Dette er på ingen måte lenger normen, og taler etter NOPAs syn også for at opphaverandelen burde økes.

Etter flere forhandlinger på andre områder uten at vi har oppnådd bedring, bestemte NOPA og resten av opphaversiden seg for at dersom vi ikke lykkes i å øke opphaverandelen gjennom forhandling, vi ville be om ny voldgift for å få prøvd vår sak på nytt etter snart 40 år. Etter innledende forhandlingsmøter for begge kildetyper ble det bestemt å la sangtekst bero og ta noter først.

Høsten 2023 ble det gjennomført tre forhandlingsmøter, der NOPA og NKF representerte for opphaversiden, mens Musikkforleggerne (MF) representerte utgiversiden. Siden det lå i kortene at vi gikk mot en voldgift, valgte NOPA og NKF etter hvert å inkludere vår felles advokat Hans Marius Graasvold. Forhandlingene endte i brudd, og arbeidet tas opp i 2024.

Etter diskusjon har NOPAs styre bestemt at vi ikke anker det inn, da en voldgift er svært kostbar å gjennomføre og beløpene vi snakker om er relativt beskjedene. Det legges dog til grunn at vi i kommende runder forhandlinger også vil forsøke løfte opphaverandelen ytterligere. I skrivende stund er ikke fristen for å anke til voldgift gått ut, og dersom NKF eller MF skulle velge dette blir det behandling i voldgiftsdomstolen. NOPA anser imidlertid dette som lite sannsynlig.

NOPA legger til grunn at også sangtekst endres som følge av nemdvedtaket på noter.

I fordelingsforhandlingene mellom opphavere internt, ble fordelingen som tidligere. Siden både NOPA og Norsk Komponistforening sender sin andel for noter til Komponistenes vederlagsfond, en stiftelse vi har opprettet sammen, er det ikke avtalt en splitt mellom foreningene.

## 5.12 TONO

Gjennom 2023 ble det jobbet iherdig med en ny fordelingsmodell. Denne skal etter planen være klar for å vedtas på TONOs årsmøte, II. juni 2024. For NOPA har det, som alltid, vært viktig å jobbe for minst mulig omfordeling, og at «penger inn skal

være penger ut». NOPA vil informere medlemmene om den nye modellen når alt er klart.

Høsten 2023 raste det en debatt om «Folkemusikken og TONO». Saken dreide seg om hvor stor andel folkemusikere som bearbeider tradisjonsmusikken skal få. To spørsmål har gjort seg gjeldende: 1) Hvor stor andel skal bearbeidere av tradisjonsverk få og 2) hva skjer med det resterende beløpet som kreves inn når et verk er delvis vernet. Svaret på det første er regulert av TONOs fordelingsplan som vedtas av årsmøtet. Det arbeides nå med en revidert versjon. For spørsmål 2 har NOPAs holdning har vært at dersom et verk har 50% vern – altså et «fritt», bearbeidet verk, der bearbeider er tilkjent 50% opphaverandel – bør det kreves inn 50% vederlag.

Høsten 2022 endret TONO retningslinjene for konserter der en andel av repertoaret er ubeskyttede verk. Dersom konserten består av 60% beskyttede verk og 40% verk som er frie, kreves det inn 60% av vanlig konserttariff. Gitt denne logikken, burde et verk med for eksempel 16,67% vern (nytt arrangement av et fritt verk) lede til at TONO krever inn 16,67% av tariff for dette verket. Det er imidlertid ikke mulig. I juridisk forstand kan et verk aldri være delvis vernet. Vederlagsselskaper verden over har valgt ulik praksis for hvor stor andel de utbetaler til delvis vernede verk. I en kompleks problemstilling har NOPA valgt å ta til orde for at det som kreves inn til TONO skal utbetales til de som har andeler i verket.

## 5.13 NORSK MUSIKKRÅD

Det var gjennom året noe støy mellom Norsk Musikkråd (NMR) og TONO i forbindelse med at NMRs rammeavtale utløp 31. desember. TONO ønsket at vederlaget per lag/kor/korps/forening skulle økes med ca 350,- kroner i året, etter at dette hadde stått urørt på rundt 1000,- kr gjennom mange år. For TONO var dette viktig både for at opphavere i musikkverk ikke skal sakke akterut i en tid med høy prisvekst og inflasjon, men også fordi vederlagsselskapet gjennom lov om kollektiv forvaltning er pålagt å gi alle kunder like og ikke-diskriminerende vilkår. TONO fryktet derfor at for stor rabatt i rammeavtalen kunne komme i konflikt med lov om kollektiv forvaltning. Partene lyktes ikke i å komme til enighet, derfor må alle som tidligere har vært en del av NMRs rammeavtale selv søke tillatelse til



konserter, levere musikkprogram og betale vederlag fra hver konsert fra 1. januar 2024 etter vanlig tariff. Dette medfører at alle lag som arrangerer mer enn en konsert i året vil komme dårligere ut økonomisk. NOPA avholdt våren 2023 møte med styreleder og generalsekretær i NMR der ulike samarbeid og TONO-avtalen var tema.

#### 5.14 ARBEID MOT PIRATKOPIERING

Det er lett å tro at piratvirksomhet på nett er noe som hører fortiden til, men rapporten Nordic Piracy 2023 viser at pirateri er igjen er i sterk vekst. Særlig gjelder dette for audiovisuelt innhold. NOPA er engasjert i arbeidet mot pirateri gjennom Rettighetsalliansen (RA), som ledes av NOPAs styreleder. Advokat Øystein Flagstad i GjessingReimers fungerer som sekretariatsleder. RA er tilknyttet nettverket NAPO (Nordic Antipiracy Organisations) der det samarbeids på tvers av de nordiske landene. Både opphaver/utøver- og utgiver/produsent-siden er representert i RA. I året som gikk har RA deltatt på NAPO-konferanse i Finland og den verdensomspennende IP Crime Conference, som sist høst ble arrangert på Lillestrøm. RA har hatt møter med Kripos, lovavdelingen i Kulturdepartementet og NCP (Nordic Content Protection).

#### 5.15 SOSIALE RETTIGHETER

NOPA arbeider på flere hold for å endre betingelsene for opphavere. I forbindelse med statsbudsjettet deltok NOPA i budsjett høring i Arbeids- og inkluderingsdepartementet. Dette var hovedbudskapet NOPA leverte til komiteen:

- Rett til 100 % sykepenger fra 17. dag for selvstendig næringsdrivende.
- Lik opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende.
- Sikre frilansere og selvstendig næringsdrivende pensjon fra første dag og første krone.
- At NAV etablerer en service- og informasjonssenter som spesialiserer seg på sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende og frilansere.

NOPA står tett sammen med Kunstnernettverket i disse sakene, og har en representant i utvalget for trygd og pensjon. Kunstnernettverket arbeider for å bedre og sikre at kunstnere oppnår de samme grunnleggende sosiale rettighetene som resten av befolkningen.



**NOPA-NESTLEDER PÅ WEXFO:** Nestleder Samsaya Sampda Sharma deltok i et panel om kunstnerisk ytringsfrihet på World Expression Forum i Lillehammer. Foto: Ole Henrik Antonsen

Aktivitetene til Utvalget for trygd og pensjon i 2023:

- Møte med NJ Frilans for å holde potene varme i forhold til sosial sikkerhet og kollektive avtaler for selvstendige
- Utvalget spilte inn et notat til Arbeids- og inkluderingsdepartementet på vegne av Kunstnernettverket og viste ellers til CREO sitt innspill
- Utvalget foreslo oppdatering og justering av Kunstnernettverkets politiske program for kommende stortingsperiode 2025-2029
- Utvalget sendte innspill til Representantforslag 274 S på vegne av Kunstnernettverket, som vektla utfordringer knyttet til sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende og frilansere

## 5.16 NOPAS POLITISKE PROGRAM FOR PERIODEN 2025–2029

I 2020 vedtok for første gang NOPA et politisk program. Dette var ment som et verktøy for lobbyering opp mot politiske partier, og har siden blitt brukt aktivt i flere sammenhenger. NOPAs politiske program skal nå oppdateres for neste stortingsperiode, slik at vi kan spille inn til de politiske partienes programarbeid, som pågår nå. Dette arbeidet har pågått store deler av 2023, og det er opprettet en elektronisk portal der NOPAs medlemmer kan komme med forslag. Mot slutten av 2023 etablerte NOPA kontakt med partienes programkomiteer for å komme med innspill tidlig i programprosessen. NOPA har avtaler om møter med programkomiteene i flere partier og vil sende inn forslag til samtlige.

## 5.17 WEXFO

NOPA eier en aksje i World Expression Forum, som i 2023 ble arrangert for andre gang på Lillehammer. Styreleder og nestleder Samsaya Sampda Sharma var til stede på konferansen, og deltok i et panel om kunstnerisk ytringsfrihet. Sharma har siden gått inn i programkomiteen for WEXFO.

## 5.18 STUDIETUR TIL BRUSSEL

I forbindelse med ECSA-samlingen i Brussel gjennomførte NOPAs styreleder, nestleder Torgny Amdam og administrativ leder en aktiv studiedag. Her hadde NOPA møter med EU-kommisjonen, EU-parlamentet, EFTA, Stortingets EU-kontor, den norske ambassaden i Belgia og Azorenes konsul i EU.

## 5.19 BRUK AV NORSK MUSIKK (PÅ ALLE SPRÅK)

NOPA ønsker å løfte norsk musikk og norskandelen på alle plattformer og arenaer: strømmetjenester, konserter, kringkasting, audiovisuelle produksjoner, i film, spill, podkast, skolen, bakgrunnsmusikk (butikk, kafeer, treningssenter osv.) og i alle offentlige rom.

### Fokus på låtskrivere i Spellemann

Spellemannprisen er en viktig feiring av norsk musikk som NOPA er glade for å kunne ta del i. I forbindelse med utdelingene av Spellemannprisene spilte NRK PI utelukkende norsk musikk i uken da Spellemannprisen ble holdt.

NOPA videreførte i 2023 sitt samarbeid med Spellemann om de «rosa videoene». Dette er videoklipp for sosiale medier der nominerte låtskrivere forklarer bakgrunnen for en tekst de har skrevet. Ved hjelp av grafiske elementer og bilder blir seeren bedre kjent med låtskriverens prosess. I 2023 snakket Louien, Fredrik Høyer, Edvard Valberg og Jonas Benyoub om sine sangtekster i de rosa videoene.



**BAK TEKSTEN:** Jonas Benyoub, Edvard Valberg, Fredrik Høyer og Louien fortalte om sine låtskriverprosesser i kortvideoer produsert av NOPA og Spellemann i 2023. Skjermdump fra videoer produsert av Trond Aukland.

## 5.20 NOPAS MANGFOLDSARBEID

NOPA har jobbet systematisk med å forstå, kartlegge og lære om mangfold de siste årene. Dette er fordi vi mener at organisasjonen blir sterkere hvis alle opphavere føler seg hjemme i NOPA.

NOPAs mangfoldsdefinisjon brukes aktivt i arbeidet i organisasjonen: :

*Mangfold i NOPA er summen av synlige og usynlige erfaringer, kulturer, språk, perspektiv, evner og talenter. Disse kan bestå av musikalske sjangere og deres subkulturer, geografisk tilhørighet, sosial bakgrunn, livssyn, utdanning, alder, kjønn, etnisitet, legning og funksjonsevne. .*

Som en del av mangfoldsarbeidet har NOPA startet arbeidet med håndbok for tillitsvalgte, som publiseres i 2024. Håndboka skal være et verktøy for kompetanseheving, gi veiledning i verv for nye tillitsvalgte, og bevisstgjøre tillitsvalgte sin rolleforståelse.

NOPA tenker mangfold i tildeling av midler, utnevnelser av verv, sammensetning av paneler og musikalske innslag på arrangementer.

## 5.21 NOPAS MILJØANSVAR

Da NOPA ble miljøfyrtårnsertifisert i 2022 etablerte organisasjonen en egen miljøpolicy som skulle sørge for bærekraftig drift. NOPA som et miljøfyrtårn skal bidra til å redusere klimaavtrykket i kunst- og kultursektoren, og være til inspirasjon for medlemmer og andre bransjeaktører.

Miljøpolicyen av 2022 forplikter NOPA til å:

- ha et høyt ambisjonsnivå for bærekraftig drift i hele organisasjonen
- fremme grønt alternativ til materielt forbruk og virksomhet, både innad i organisasjonen og ut til medlemmer
- gjøre det enkelt å tenke og drive bærekraftig gjennom tilrettelegging og synliggjøring av verktøy på hjemmesider og i materiell

## GRØNT ARBEIDSUTVALG

I 2023 har Grønt arbeidsutvalg kommet med en uttalelse om leiligheten i London og levert innspill til NOPAs miljøpolicy i forbindelse med Miljøfyrtårnsertifiseringen. Utvalget utarbeidet og spilt inn en sak til NOPAs generalforsamling som tok til orde for at Norge må avslutte letingen etter olje og gass. Uttalelsen ble vedtatt på NOPAs generalforsamling. II andre kunstnerorganisasjoner gjorde det samme.

Utvalget foreslo NOPA som samarbeidspartner på Spilleromkonferansen «Musikk i klimakrisens tid» i mai. NOPA var med som samarbeidspartner og bidro økonomisk. NOPAs nestleder Samsaya Sharma deltok i et panel på konferansen, etter forslag fra GAU.

Etter generalforsamlingen har Grønt arbeidsutvalg avholdt tre møter, hvorav et med administrasjonen. Møtene handlet om å tydeliggjøre GAU sitt mandat og handlingsrom. Denne prosessen har pågått gjennom året, og ventet på avklaring i årsskiftet til 2024, utvalget har derfor ikke kommet så langt i arbeidet som ønsket. GAU har arbeidet med innspill til NOPAs politiske program, på oppfordring fra NOPA.

## 5.22 UTVALGET FOR KOR OG KORPS

På generalforsamling i 2022 ble det nedsatt et utvalg som skulle komme med forslag til hvordan kor og korps kunne bli bedre til å rapportere til TONO. Utvalget har bestått av NOPA-medlemmer, en forlegger og TONO. Det har blitt utarbeidet en foreløpig veileder. Siden arbeidet ble påbegynt er hele avtalesituasjonen for kor og korps er vesentlig endret. Den tidligere rammeavtalen - som regulerte ca. 10 000 årlige konserter, arrangert av ca. 4 500 utøverlag (korps, kor, storband, mfl.) – utløp 31. desember 2023. Fra 1. januar 2024 må alle disse utøverlagene søke om fremføringstillatelse for hver enkelt konsert de selv arrangerer, rapportere og betale vederlag i tråd med TONOs normale konserttariff. Arbeidet er på vent til avtalesituasjonen er på plass



**MILJØFYRTÅRSERTIFISERT:** NOPA ble miljøfyrtårnsertifisert i 2022, og i mars 2023 var det duket for diplomoverrekkelse med ordfører Marianne Borgen på Rådhuset i Oslo. Adm. leder Tine Tangestuen og økonomimedarbeider Emma Aumo var på plass og tok imot. Foto: Oslo kommune

– Hos oss ble det flertall, og det er jeg veldig glad for, sier Samsaya Sampda Sharma, I. nestleder i NOPA.

– Vi har vært for lenge i et forhold med oljen. Så lenge at vi tror ikke vi kan klare oss på egen hånd. Kultur bør blir den nye, største eksporten, fortsetter hun.

SITAT FRA NRK



**FELLES UTTALELSE MOT OLJELETING:** Generalforsamlingens uttalelse om å kreve stans i oljeleting ble omtalt i NRK, hvor nestleder Samsaya Sampda Sharma kommenterte vedtaket. Faksimile: NRK, 21. juni 2023



## 6. NETTVERK OG SAMARBEIDSPARTNERE

For at NOPAs stemme skal være enda sterkere samarbeider vi ofte med andre organisasjoner. Disse er både i Norge og i utlandet.

**Musikkindustriens Næringsråd (MIR)** er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke næringsinteresser i musikkbransjen. MIRs oppgave er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. NOPA er medlem av nettverket og har deltatt i flere møter årlig.

**Rettighetsalliansen** skal arbeide for å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser. NOPAs styreleder er styreleder i Rettighetsalliansen.

**Kunstnernettverket** samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstners inntekts- og sosiale forhold. Årlig arrangerer Kunstnernettverket debatt på Arendalsuka. I 2023 har mye av arbeidet omhandlet stortingsmeldingen «Kunstnarkår» og den inngående kommentarutgaven «Alternativ kunstnermelding», som ble publisert i januar 2024. NOPAs styreleder har fra våren 2023 ledet Kunstnernettverket.

**Balansekunst** er et nettverk av kulturorganisasjoner som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Balansekunst utarbeider nyttige guider og kurs, og bidrar jevnlig med faglige innlegg på NOPAs møteplasser. NOPA har tidligere samarbeidet med Balansekunst om utarbeidelse av Argumentasjonsguiden. Denne brosjyren samler et knippe gode svar man kan bruke i møte med de vanligste utfordringene knyttet til likestilling og mangfold i kulturlivet.



### **CIAM**

CIAM står for The International Council of Music Creators og skal ivareta de kulturelle og profesjonelle interessene til musikkskapere innenfor alle sjangere fra alle regioner i verden. Musikkskaperes økonomiske og juridiske interesser står i fokus. Organisasjonen arbeider også med å gi informasjon, beste praksis og gi praktiske råd slik at musikkskapere skal nå sine mål. NOPAs styreleder representerer ECSA i CIAM ExCo (styret).

### **Nordic Film Composers Network**

De nordiske komponistforeningene har opprettet nettverket for å få mer søkelys på musikk til film, AV-produksjoner og spill. NFCN har arrangert Nordic Film Music Days med Harpa Nordic Film Music Award siden 2011. Årlig arrangeres det flere webinarer knyttet til å skape musikk til film- og AV-produksjoner. Nettverket samler film- og AV-komponister til erfaringsdeling og samarbeid med filmbransjen. Siden 2016 har Nordic Film Music Days blitt arrangert i Berlin parallelt med filmfestivalen Berlinale.

**European Composer and Songwriter Alliance** har som formål å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 30 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra 58 medlemsorganisasjoner i 27 europeiske land. ECSA har vært i sentrum av implementeringen av DSM-direktivet, som øker rettighetshavernes forhandlingsstyrke i møte med plattformtjenester som YouTube, Facebook og TikTok. NOPA-styreleder Ole Henrik Antonsen sitter i styret til ECSA og er styreleder i APCOE-komiteen, som representerer populærkomponister.

Det viktigste anliggende blir å jobbe for et større mangfold i bransjen og for å sikre opphavernes rett til rimelig vederlag.

### **Nordisk Populærautorunion (NPU)**

sitt formål er å tilrettelegge for politiske og kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter. NPU består av SKAP (Sverige), Autor og DPA (Danmark), Finnish Music Creators (Finland) og STEF (Island). I 2023 var NPU sin årlige fagsamling i København. Det arrangeres jevnlig digitale møter med foreningene hvor det diskuteres temaer som opphavsrett og forretningsmodeller. NPU har stått sterkt sammen i arbeid med saker som DSM-direktivet, buyout-kontrakter, strømmeøkonomi og rettigheter i forhold til trening av KI-modeller.



Jarle Bernhoft  
NOPA-medlem fra 2009  
Foto: Fred Jonny

## 6.2 SAMARBEIDSPARTNERE

NOPA har også en rekke samarbeidspartnere i de mange prosjektene vi er involvert i. Disse befinner seg på alle nivåer og er til stor nytte i NOPAs daglige virke. Her er en liste over de som er nevnt i denne årsrapporten.

### VIRKSOMHETER NOPA HAR SAMARBEIDET MED I 2023

Autor  
Balansekunst  
Ballade, tidsskrift på nett  
by:Larm  
CIAM  
Creo  
ECSA  
Egner-familien  
Familien Storbekken  
FONO  
Gerhard & Sønn AS, regnskapsbyrå  
GramArt  
Gramo  
Innovators Valley, Litauen  
Kopinor  
Kultursenteret på Broumov kloster i Tsjekia  
Kunstnernettverket  
Kåre Grøttum og Nina Matheson  
Meet The Business  
Music Gallery. Romania  
Music Norway  
Musikkfestivalen i Zeliezovce  
Musikkfondene  
Musikkforleggerne  
Musikkforleggerprisen  
MØST  
Nordic Film Composer Award  
Nordic Film Composers Network  
Nordic Film Music Days  
Norsk komponistforening  
Norsk Lur- og Bukkehornlag  
Norsk Teater- og orkesterforening  
Norsk viseforum  
Norske barne- og ungdomsbokforfattere  
Norwaco  
NRK  
Opphavsrettsforeningen  
Oslo Pix  
Oslo World  
Terra Incognita, festivalprosjekt i Portugal  
Prøysenhuset  
Rettighetsalliansen  
Seema  
SesongI  
Spellemannprisen  
Stiftelsen Cantus  
The Camille Awards  
Tolga kommune  
TONO  
Trondheim Calling  
Victory Art, Slovakia  
Viken fylkeskommune  
Vill vill vest  
Water Tower Arts Fest, Bulgaria  
YLTV

## 7. FAGLIGE OG SOSIALE MØTEPLASSER

Det er viktig for NOPA å kunne tilby gode, faglige møteplasser der medlemmene kan få faglig påfyll og inspirasjon. For å få til dette har vi vært opptatt av å lytte til innspill og kommentarer, for å kunne forbedre og tilpasse tilbudene.

Som tidligere har vi også vektlagt å være til stede der mange opphavere beveger seg, som på bransjefestivalene. Her har NOPA bidratt med innhold i form av arrangementer samt møtt medlemmer og potensielle medlemmer.

### 7.1 SEMINARER

#### NOPA-SEMINARET

NOPA-seminaret er foreningens årlige fagseminar, og en viktig møteplass der man kan utveksle erfaringer, bygge nettverk og hente inspirasjon. Det ble arrangert fra 16.-18. januar. Årets seminar hadde tittelen «Språk, tekst og tabu»; et tema som gikk igjen i foredragene. Seminaret fant sted på Scandic Hotell Fornebu i januar, og samlet 160 deltakere.

Dette var andre gangen seminaret ble avholdt på Scandic Fornebu. NOPA-seminaret er videreføringen av «Havna-seminaret» som tidligere har blitt avholdt på Scandic Havna Hotell Tjøme.

Fagprogrammet for seminaret ble utarbeidet av en programkomitébestående av Samsaya Sampda Sharma, Torgny Amdam og Thea Hjelmeland. Arbeidet ble ledet av seminarets prosjektleder Chi Ton. Innspill fra medlemmer ble vurdert i utviklingen av seminarprogrammet for å sikre relevans, høy kvalitet og god bredde. Å basere programmet på medlemsinnspill har gitt gode resultater, og er noe som videreføres ved utvikling av neste års NOPA-seminar.

Christina Skreiberg var seminarets konferansier for andre år på rad. Hun ledet publikum gjennom foredrag, intervjuer og kunstneriske innslag. Følgende stod på programmet:

- «Hvordan bygge et nettverk» med Xiao An Li.
- «Hvem har skrevet teksten?» med programkomiteen.
- «Hva har skjedd med Barnemusikken?» med Aslag Guttormsgaard og Egil Hegerberg.
- «Prosess og prosessere» Jenny Hval i samtale med Thea Hjelmeland.
- «Om det personlige og det politiske» konsertforedrag med Marthe Valle.
- «Tekst, teknikk og tabu» Workshop med Jenny Hval og Thea Hjelmeland.
- «Tabu med AI?» med Jonathan Wyner.
- «Å skrive på ume-samisk» med Katarina Barruk.
- «Begjær og kreativitet» med Sissel Gran i samtale med Torgny Amdam.
- «Recreate, remake and remaster» med Louis Godart.
- «Å finne sin egen stemme» med Yousef Wolde-Mariam i samtale med Marius Solberg i YLTV.
- «Tekst og identitet» med Jeff Wasserman og Ole Vuyo Småge i samtale med Thea Hjelmeland.
- Kunstnerisk innslag ved Gangar
- Morgenyoga med Mats Onsum
- Kunstnerisk innslag med Sarah Camille





**PROSESS OG PROSESSERE:** Musiker og forfatter Jenny Hval i samtale med Thea Hjelmeland om sine kunstneriske prosesser og tekstverktøy. Foto: Frank Michaelsen.



**RYTME OG FLYT:** Sanger, poet og forteller Sarah Camille holdt kunstnerisk innslag med sin særegne musikk, første dag av NOPA-seminaret. Foto: Frank Michaelsen.



**HVA HAR SKJEDD MED BARNEMUSIKKEN?** Egil Hegerberg og Aslag Guttormsgaard delte smakebiter fra barneshowene sine på NOPA-seminaret. Foto: Frank Michaelsen



**MUSIKK OG SPRÅKKAMP:** Katarina Barruk holdt foredrag om å skrive musikk på umesamisk, og snakket om hvordan musikken får låne av kraften som språket i seg selv bærer med seg. Foto: Frank Michaelsen.



**NORSK HARPA-VINNER I 2023:** Jørund Fluge Samuelsen mottok den gjeve HARPA-prisen under Nordic Film Music Days for sin musikk til filmen «Alle hater Johan». Foto: Frank Michaelsen



**KONTORDAGEN:** Artister, låtskrivere, komponister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen samlet seg på Kontordagen på Vulkan i Oslo. Foto: Helge Brekke

## KONTORDAGEN

Kontordagen er en fagdag for komponister, låtskrivere, artister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen. Kontordagen ble arrangert for første gang i Oslo i 2016 og er nå et samarbeid mellom NOPA, kompetansesenteret MØST, Creo, Musikkforleggerne, GramArt og by:Larm.

I 2023 ble Kontordagen arrangert 22. mars på Vulkan Arena og Pokalen i Oslo. Samtidig ble seminarerne strømmet slik at de kunne oppleves over hele landet. Programmet tok for seg temaer som søknadsskriving, musikkrettigheter, budsjettering, rapportering og forhandlingsteknikk.

Kontordagen inngikk et samarbeid med Meet the Business/Eric Elvenes I 2023. De laget Kontornatta, et sosialt arrangement i etterkant av kontordagen.

## HVORDAN BLI PROFESJONELL I MUSIKKBRANSJEN?

Sammen med utdannings- og kultursenteret i Broumov i Tsjekkia arrangerte NOPA en to-dagers konferanse for musikkbransjen i regionen Hradec Králové 10.-11.10. Dette var en avslutningskonferanse for samarbeidsprosjektet. Hensikten var å gi ny kunnskap, dele erfaringer og koble bransjen med internasjonale partnere og skape en sosial arena. Målgruppen var komponister, promotører, booking-agenter, spillestedseiere, kulturarbeidere og representanter fra byen, regionen.

Det var innledere fra Kulturdepartementet i Tsjekkia, TONOs søsterselskap i Tsjekkia og andre bransjeaktører i tillegg til to innlegg fra NOPA. Tove Bøygard snakket om å leve som musiker og Tine Tangestuen snakket om NOPA og internasjonalt samarbeid. Det var mange fornøyde deltakere, siden det ikke har vært arrangert lignende konferanser for musikkbransjen i Tsjekkia tidligere.

## KUNSTIG INTELLIGENS – BRUKSOMRÅDER OG OPPHAVSRETTLIGE DILEMMAER

I forbindelse med NOPAs høstfest 14. november, arrangerte NOPA seminar om kunstig intelligens (KI) på Pokalen. Peter Baden, Bernt Isak Wærstad, og Lars Monstad la frem erfaringer, eksempler og

muligheter med KI, Dr. Maya Ackerman presenterte «Hvordan KI vil skrive morgendagens sangtekster», og NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen og Dramatikerforbundets generalsekretær Astrid Storrusten diskuterte «de etiske og opphavsrettslige problemstillingene relatert til bruk av KI i musikk».

## 7.2 MUSIKK TIL FILM, SPILL OG AV-PRODUKSJON

NOPA har arbeidet aktivt med faglige møteplasser for komponister som skriver for film, spill og andre audio-visuelle produksjoner. NOPA har arrangert flere seminarer i samarbeid med blant annet de andre nordiske foreningene for å dele kunnskap, gi inspirasjon, og for å skape diskusjon rundt utfordringer i bransjen. Vi har lenge hatt et nordisk samarbeid på feltet, og deltar også aktivt i europeisk samarbeid.

### NORDIC FILM MUSIC DAYS

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerte igjen Nordic Film Music Days og Nordic Film Composer Award i forbindelse med filmfestivalen Berlinale i Berlin. Arrangementet fant sted 18.-20. februar. NOPA og Norsk komponistforening bidrar økonomisk. Arrangementene ble gjennomført på de nordiske ambassadene i Berlin, og bestod av samtaler med de nominerte komponistene og aktuelle fagtemaer. Seminaret er åpent for filmbransjen, nordiske filmkomponister og publikum, og har blitt en viktig nettverksarena for komponister til film- og AV-produksjoner i Norden.

Som en avslutning på arrangementet ble Harpa, Nordic Film Composer Award, delt ut. Nominert fra Norge var NOPA-medlem Jørund Fluge Samuelson for musikken til filmen *Alle hater Johan*, som endte med å bli årets vinner av prisen. Dette var Samuelson sin debut som filmkomponist. Han har de siste 20 årene arbeidet som komponist og produsent for en rekke norske musikere og artister, i et bredt spekter av sjangere.

Som en del av arrangementet ble de fem filmene vist på ambassaden. De aktuelle komponistene presenterte sitt arbeid med musikken i tilknytning til filmvisningen.

Nytt i 2023 var samarbeidet med de nordiske filmkommisjonene om arrangementet Nordic Monday. NFMD organiserte et panel om filmmusikk og en

samtale med den norske filmkomponisten Christine Hals, som var aktuell med musikk til spillefilmen Narvik. Noe av musikken fra filmen ble fremført av tyske musikere i forbindelse med seminaret. Norske filmkomponister deltok i en mingelensj med europeisk filmbransje i forbindelse med dette.

NOPA-medlemmer kunne søke om reisestipend for å delta på arrangementet.

### GAME AUDIO CONFERENCE OSLO

Årets Game Audio Conference Oslo (GACO) fant sted på Cinemateket i Oslo torsdag 21. og fredag 22. september. GACO er en konferanse som fokuserer på lydleggingen av spill. Konferansen henvender seg ikke bare til lyddesignere og komponister, men også til studioer og utviklere som ønsker å samarbeide med profesjonelle innen lydfeltet.

Konferansen bestod av presentasjoner og paneldiskusjoner av bransjens ledende eksperter, og la opp til gode muligheter for at deltakerne kunne bli kjent med andre innen samme felt. NOPA tilbød billetter til kr 100 for begge dagene til medlemmer og tilknyttede. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold holdt innlegg på konferansen.

## 7.3 FESTIVALER

### SAMI MUSIC WEEK

NOPA deltok på Sami Music Week, som i 2023 var fra 9. til 11. februar. Sami Music Week feirer mennesker, kultur og mangfoldet i nord. En rekke populære samiske artister kom til Alta og spilte konserter innenfor et bredt spekter av musikalske sjangre. På Sami Music Week kunne man ta del i konserter, foredrag og møter med samisk musikkultur og artister. Det var musikk fra tradisjonell joik til hip-hop, pop og rock på flere scener midt i sentrum av Alta. Låtskrivercampen Arctic Songlab ble arrangert i løpet av festivalen, der fire låtskriver-team skrev hver sin låt som ble fremført på en lyttesession for deltakerne på fagdag.

Fra NOPA deltok administrativ leder Tine Tangestuen. NOPA og TONO inviterte fredag 10. februar til åpent kontor og lunsj på Erica mat og vinbar, hvor man kunne ta en prat med organisasjonene om hva disse har å tilby. NOPA holdt også et innlegg

på fagdag for musikkbransjen lørdag 11. februar.

### FOLKEMUSIKKVEKA I ÅL

Sammen med Folkemusikkveka i Ål og NOPAs samarbeidspartner i Slovakia, arrangerte NOPA seminaret «Musikk til dans» i Ål fredag 26. mai. Seminaret tok for seg samspillet mellom folkemusikk og folkedans. I seminaret deltok NOPA sammen med EØS-prosjektet i Slovakia, som snakket om folkemusikk og dansetradisjonene i Želiezovce. Inger Bråthen fra Killer Inc snakket om internasjonal markedsføring av folkemusikk og folkedans, og Helga Myhr og Øyvind Sandum snakket om komponering av tradisjonsmusikk til dans og bidro med musikkinnslag. I løpet av Folkemusikkveka bidro NOPAs samarbeidspartnere fra Želiezovce med musikk- og danseinnslag på festivalen.

### KULTURYTRING DRAMMEN

NOPA deltok på Kulturytring i Drammen 19. juni. Dette er Norges største nasjonale arena for kulturpolitikk, og ble i 2023 arrangert for andre gang. Gjennom tre fulle dager samlet kulturfeltet seg for å sette kunst og kultur på dagsorden i valgkampen. Over 50 organisasjoner bidro med egne arrangementer, og initiativet tiltrakk nærmere 1000 deltakere totalt. Kulturytring er arrangert av Norsk kulturforum (NOKU) i samarbeid med Drammen kommune og Viken fylkeskommune.

Fra NOPA bidro Samsaya Sampda Sharma, Ole Henrik Antonsen og Torgny Amdam med en live-innspilling av NOPA-podden, der de snakket om den nye stortingsmeldingen Kunstnarkår, som ble lagt frem av Anette Trettebergstuen få dager før Kulturytring ble avviklet.

Samme dag deltok Samsaya Sampda Sharma i et panel presentert av NOKU, titulert «God kunstner- og kulturpolitikk i kommunene». NOKU arbeider for å synliggjøre kunsten og kulturens rolle som vesentlig drivkraft i samfunnsutviklingen, især i kommunal og fylkeskommunal sektor. Seminaret bestod av en innledende samtale, etterfulgt av en politisk debatt.



**NOPA-PODDEN LIVE PÅ KULTURYTRING:** NOPA-podden diskuterte Kunstnarkår, NOU-utvalg og International IP Enforcement Summit, live for kulturbransjen på Kulturytring i Drammen. Foto: Frank Michaelsen.





**NOPA PÅ ARENDA SUKA:** NOPA var sterkt til stede på Arendalsuka med KI-debatt, podcastinnspilling og møter med bransje og politikere fra hele landet. Foto: NOPAs styre og administrasjon





## ARENDALSUKA

NOPA deltok på Arendalsuka 14.-18. august. Hensikten med deltakelse er å sette aktuelle politiske saker på agendaen slik at politikerne får innblikk i våre utfordringer, møte politiske meningsbærere og synliggjøre NOPA. For NOPA har Arendalsuka blitt en stadig viktigere arena for disse formålene. Hovedtema for årets deltakelse var å presentere og diskutere bruken av kunstig intelligens i skapelse av tekst og musikk og diskutere den nye stortingsmeldingen «Kunstnarkår».

På mandagen under årets Arendalsuke deltok NOPAs administrative leder Tine Tangestuen i en paneldiskusjon i regi av Fafo. Debatten tok for seg «EØS-midlene, og gevinsten av disse på norsk side». Temaet var relatert til EØS-midlene som NOPA har erfaringer med gjennom sine prosjekter i Romania, Polen, Bulgaria og Tsjekkia.

På onsdag satt NOPA opp debatten «Rammeverk for bruk av kunstig intelligens i skapelse av tekst og musikk – er det for sent?». Dette var andre året på rad der NOPA tok initiativ til en egen debatt om utfordringer for opphavere i musikkverk på Arendalsuka. Fra scenen ble det lagt frem ekspertinnlegg fra Morten Goodwin, Professor i kunstig intelligens ved Universitetet i Agder, Erik Solheim fra NRK-beta, Francisca Aas, jurist spesialisert i opphavsrett og EU-rett, som nå jobber i musikkforlaget GILT. Svenja Hahn, som har vært sentral i behandlingen av EUs AI Act i EU-parlamentet la frem sin analyse av hva EU foretar seg videre. Seminaret ble avsluttet med en samtale mellom politikerne Tage Pettersen (H/Familie- og kulturkomiteen) og Gaute Børstad Skjervø (nestleder i AUF) ledet av Ole Henrik Antonsen.

Kunstnernettverkets debatt: «Kunstnarkår. Ny stortingsmelding og ny kulturlov» fant sted på torsdag. NOPA var medarrangør. Politikerne Tage Pettersen (H), Torstein Tvedt Solberg (Ap), Åslaug Sem-Jacobsen (SP), Kathy Lie (SV) og Hege Bae Nyholt (Rødt) deltok i debatten.

Kunstnernettverket arrangerte i tillegg «Kunstnernettverkets oppsummering: *Kunstnernes dom*» der representanter fra kunstnerorganisasjoner for scenekunst, musikk, film, litteratur og visuell kunst diskuterer den tidligere debatten og ga sine vurderinger av hva politikerne egentlig sa.

Musikkindustriens næringsråd, som NOPA er medlem i, arrangerte debatten «Look to Sweden – Kan en fast lav kultur moms gi bedre vilkår for kulturnæringene?» i samarbeid med Virke. Det var Emma Lind, bransjeleder i Virke Kreativ næring, som ledet debatten, med deltakelse fra stortingsrepresentantene Sveinung Rotevatn (Venstre), May Britt Lagesen (Arbeiderpartiet) og Mahmoud Farahmand (Høyre). I tillegg deltok Thomas Valnes, økonomi- og salgssjef i Øyafestivalen, Aslak Klever, founder av Popular Demand Management, og Marius Widerøe, CEO i Konsertsystemer LLB AS.

Utover dette deltok NOPAs representanter på seminar og møtte politikere og bransjefolk under festivalen. NOPA var vertskap for Svenja Hahn og hennes rådgiver fra EU-parlamentet. Styreleder spilte også inn en podkast med Svenja Hahn om kunstig intelligens.

## VILL VILL VEST

Representanter fra NOPAs administrasjon deltok på årets bransjefestival i Bergen fra 9. – 11. november 2023. Fredagen presenterte NOPA en låtskriverprat mellom Embla Karidotter og Simen Følstad Nilsen. Duoen fortalte, spilte og tok oss med på reisen fra idé via demo, til den ferdige innspilte versjonen av låten til Embla and the Karidotter's Bad Influence. NOPA tilbød rabatterte festivalbilletter til medlemmer.

## BY:LARM

By:Larm ble arrangert 14.-16. september i Oslo. NOPA har gjennom mange år vært en av by:Larms samarbeidspartnere, og bidrar økonomisk til at festivalen skal finne sted. NOPA tilbød medlemmer rabatterte delegatpass, et tilbud 21 medlemmer benyttet seg av.

Faglig bidro NOPA med to programposter til delegatprogrammet. I tillegg til et minglearrangement på Pokalen der NOPA delte ut stipend til unge låtskrivere som spiller på by:Larm.

Journalist og programleder Mona B. Riise ledet årets låtskriverprat mellom Amanda Delara og Thomas Kongshavn. De snakket om sine egne prosjekter og samarbeid de har gjort. Køen var lang utenfor møterommet på Dansens hus, og alle kom ikke inn, men samtalen ble filmet og gjort tilgjengelig på nett i etterkant.



**BY:LARM:** Sara Fjeldvær mottok NOPA-stipendet under By:Larm 2023. Foto: Frank Michaelsen



**BY:LARM:** Pascal Rwima Mpararo – aka Primz – mottok NOPA-stipendet under By:Larm 2023. Foto: Frank Michaelsen

«Kunstig intelligens og opphavere – på godt og vondt» var temaet NOPA og TONO inviterte til på Vulkan arena. Inger Elise Mey, avdelingsdirektør i TONO ledet et panel bestående av Ole Henrik Antonsen (Styreleder i NOPA), Arrien Molema (Belgisk låtskriver og representant i ECSA/BAM!) og Signe Eide (Student NTNU/låtskriver).

NOPA-stipendet deles ut til unge låtskrivere som vi tror kommer til å prege norsk musikkliv fremover. Mange av låtskriveren som har fått stipendet opp gjennom årene, har gjort det stort i musikkbransjen. Stipendutdelingen ble lagt opp som en sosial møteplass for bransje og NOPA-medlemmer, og fant sted på Pokalen. Pascal Rwima Mpararo (Primz) og Sara Fjeldvær fikk årets NOPA-stipend, og kr 30.000 hver.

Helt nye NOPA-medlemmer og tidligere mottaker av stipendet, sitter i juryen. I 2023 bestod juryen av juryleder Phylis Boateng (Darkowa), Patrick Makosir, Kajsa Balto og Sverre Breivik (Metteson).

## OSLO WORLD

For tredje gang samarbeidet NOPA med Oslo World-festivalen, som i år fant sted i Oslo fra 30. oktober–5. november. NOPA arrangerte en panelsamtale på Internasjonalen 31. oktober.

Filip Roshauw modererte en samtale med temaet «Musings on fusion», som tok for seg møter i kulturbransjen. Mira Thiruchelvam, Marianna S. A. Røe, Thomas Kongshavn og Knut Reiersrud deltok. De snakket om hvordan man får slike møter til å fungere, hva som er fallgruvene og hvordan de sørger for at artister fra forskjellige tradisjoner møtes på like fot.

Premisset for samarbeidet er å møte behovene til NOPAs medlemmer som opphavere, og Oslo Worlds mål om å øke og synliggjøre mangfold og representasjon gjennom verdensmusikk. NOPAs administrasjon deltok på flere av arrangementene under festivalen og flere medlemmer fremførte musikk.



**LÅTSKRIVERPRAT PÅ BY:LARM:** Thomas Kongshavn og Amanda Delara snakket om sine kreative prosesser og verktøy på NOPAs låtskriverprat på By:Larm. Foto: Frank Michaelsen

### FOLKELARM

I 2023 feiret FolkOrg 100 år og som et ledd i det bidro NOPA med et panel på Folkelarm. Folkelarm fant sted på Riksscenen i Oslo fra 16. – 18. november, og var den nittende utgaven av festivalen. Den har blitt arrangert i Oslo siden 2005. Folkelarm er ifølge arrangøren det viktigste møtepunktet for nordisk folkemusikk, og en arena for å vise frem de beste og mest lovende folkemusikerne og danserne fra Norden. Folkelarm er et knutepunkt der musikere, artister, konsertarrangører, agenter, arrangører og plateselskaper møtes.

NOPA samarbeidet med TONO og Folkelarm om å utvikle programmet til festivalen. «Sameksistens mellom tradisjon og samskaping» var tittelen på panelet vi arrangerte, og det viste seg å være en dagsaktuell debatt. Hensikten var å snakke om hvordan ulike skapere jobber med tradisjonsmusikk i praksis, og hvordan nye verk skapes med inspirasjon og innslag fra tradisjonsmusikken. Hvordan dette registreres i TONO var en del av temaet. Samtalen var moderert av Solbjørg Tveiten, og ble innledet med at TONOs medlemsansvarlig Jan Espen Storo orienterte om TONO og hvilke regler som gjelder for folkemusikken. Med i paneldebatten var folkemusikerne Eir Vatn Strøm, Sivert Holmen og Camilla Granlien. NOPAs administrative leder presenterte NOPA i forkant av samtalen.

### 7.4 WEBINARER

I tillegg til å delta på og arrangere fysiske arrangementer, ønsker NOPA å tilby digitale foredrag, kurs og seminarer som et tilbud for medlemmer og tilknyttede. Webinarer skal bidra til faglig påfyll og inspirasjon, og gjør det mulig å delta uten å måtte reise.

### SØKNADSTIPS TIL STATENS KUNSTNERSTIPEND

17. oktober var det søknadsfrist for Statens Kunstnerstipend, der alle skapende musikere, produsenter og tekstforfattere kan søke om stipender for å lage ny musikk. I forkant av dette tilbød NOPA en digital gjennomgang av ordningen for å tipse om hvilke stipendtyper som finnes og hvordan man øker sine sjanser for å få innvilget stipend. Webinaret ble holdt på Zoom tirsdag 3. oktober, og var ledet av Trine Mjølhus Jacobsen, medlemsansvarlig i NOPA. Flere av komitémedlemmene som behandler søknadene til kunstnergruppen «Populærkomponister» bidro også i webinaret.

### PRESSMESTRING OG SELVLEDELSE MED CARINA CARL

Onsdag 25. oktober inviterte NOPA psykolog Carina Carl til å holde et digitalt foredrag om psykisk helse. Carina Carl delte verktøy for pressmestring og selvledelse, med utgangspunkt i hverdagen til selvstendig næringsdrivende og kunstnere.

Webinaret var lagt opp som et foredrag, men åpnet opp for interaktiv dialog mellom foredragsholder og deltakerne. Deltakelse på webinaret var gratis, og opptak av presentasjonen lå ute på NOPAs nettside i en begrenset periode i etterkant.

### 7.4 NOPAS HØSTFEST

NOPA arrangerte sin årlige høstfest for medlemmer 14. november på Vulkan Arena i Oslo. Høstfesten er en kombinasjon av prisutdeling med musikalske innslag og et er sosialt samlingspunkt der medlemmer kan møter venner og kollegaer og hvor NOPA inviterte gjester fra musikkbransjen.

Kvelden bestod av utdeling av NOPAs musikkpris, NOPAs tekstpris, NOPAs pris i åpen klasse, NOPAs formidlingspris, Kardemommestipendene og den nyopprettede Blåtoneprisen, Kåre Grøttum og Nina Mathesons komponistpris.

I løpet av kvelden fikk gjestene oppleve forskjellige musikalske innslag fra Hedvig Mollestad, Primz (Pascal Rwima Mpararo), Lars Lillo-Stenberg, Ellen Andrea Wang og koret Kvindelige studenters sangforening og Ingrid Jasmin. NOPAs styremedlem Tom Hugo Hermansen var konferansier for programmet.





**HØSTFEST:** Styremedlem Tom Hugo Hermansen var konferansier på NOPAs høstfest, 14. november på Vulkan Arena i Oslo.  
Foto: Helge Brekke

## 8. PRISER

Hvert år deler NOPA ut priser for å hedre medlemmer og musikken som har blitt skapt det siste året, NOPA bidrar også med midler til noen priser.

### 8.1 NOPA-PRISENE

NOPA-prisene for 2022 ble delt ut under NOPAs høstfest som ble holdt på Vulkan scene i Oslo 14. november.

NOPA-prisene deles ut av sakkyndig råd, som er NOPAs faglige utvalg. Prisene består av NOPAs musikkpris og NOPAs tekstpris. I tillegg har Sakkyndig råd mulighet til å gi en pris i Åpen klasse. Prisene består av et diplom og kr 40 000.

Årets priser ble gitt til Sarah-Jane Summers og Juhani Silvola (NOPAs musikkpris), Anders Wyller (NOPAs tekstpris), Ariadne Loinsworth (Åpen klasse).

NOPA deler også ut en formidlingspris. Denne gikk til Alexandra Archetti Stølen for hennes arbeid med festivalen Oslo World.

**MUSIKKPRIS:** Sarah-Jane Summers og Juhani Silvola mottok NOPAs musikkpris 2022 for verket «Polkadots & Moonshine». Foto: Helge Brekke









**NOPAS FORMIDLINGSPRIS:** Årets formidlingspris ble tildelt Alexandra Archetti Stølen for hennes arbeid som leder av Oslo World.  
Foto: Helge Brekke



**ÅPEN KLASSE:** Ariadne Loinsworth – aka Ary – mottok NOPAs pris i Åpen Klasse 2022 for «My Awe Sustains».  
Foto: Helge Brekke





**TEKSTPRIS:** Anders Wyller mottok NOPAs tekstpris 2022 for verket «Såg du förbi mörkret?».  
Foto: Helge Brekke



**BLÅTONEPRISEN 2023** gikk til Ellen Andrea Wang og Kjetil Bjerkestrand for sangen «There is a place», fra korverket «Magnificat».  
Foto: Helge Brekke

## 8.2 KARDEMOMMESTIPENDET

Kardemommestipendet er en gave fra Egnerfamilien, og har blitt delt ut siden 1988. Stipendet gis som en påskjønnelse for arbeid som er gjort og et stimuli til videre produksjon, og tildeles hvert år til to opphavere som skriver musikk og tekster rettet mot barn og unge.

I 2023 mottok Heidi Solheim og Nils Christian Fossdal stipendet. Stipendet ble utdelt på NOPAs høstfest i november.

## 8.3 BLÅTONEPRISEN

Blåtoneprisen, opprettet i 2023, gis til opphavere innenfor sjangrene viser, jazz eller klassisk, eller en kombinasjon av disse. Prisens retningslinjer legger vekt på at musikken er melodisk og harmonisk oppfinnsom, hvor opphaverens generelle kunstneriske virke også legges til grunn for utdelingen.

Blåtoneprisen er initiert av Kåre Grøttum og Nina Matheson, som har valgt å gi 1 million kroner til opprettelsen av komponistprisen. Prisen deles ut en gang i året, og prisvinneren får 100 000 kr

I 2023 ble den første Blåtoneprisen tildelt Ellen Andrea Wang og Kjetil Bjerkestrand for sangen «There is a place», fra korverket «Magnificat».

## 8.4 PRØYSENPRISENE

Prøysenprisene gis for fremragende innsats innen musikk, visekunst eller diktning innenfor de sjangrene som forbindes med Alf Prøysen.

Hver pris består av en statuett med en medalje i sølv og kr 25 000. Prisene deles ut under konserten Prøysen tel by'n, som hvert år holdes på Alf Prøysens dødsdag, 23. november, i Kulturkirken Jakob i Oslo. Arrangørene av konserten Prøysen tel by'n er Håkon Paulsberg, Jørn Simen Øverli og Lars Martin Myhre. NOPA samarbeider med Norsk Viseforum, Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU) og Prøysenhuset om juryen og prisutdelingen. Norsk viserforum administrer juryen.

I 2023 ble prisene tildelt Jørn Lier Horst og Hans Jørgen Sandnes (Teskjekjerringprisen), Pål Moddi Knutsen (Prøysenprisen) og William Kristoffersen (Alf Prøysens ærespris).

Kultur- og likestillingsminister Lubna Jaffery delte ut årets ærespris og leste opp juryens begrunnelse for prisen som gikk til William Kristoffersen:

*Dansebandfolka spelar mykje, men slår seg ikkje på bringa. Dei er i teneste for folk som skal ha det fint. Det er ei utruleg nobel haldning å ha til å drive med musikk. Uniforerte er dei også. Alle har som regel den same dressen, så danseband er ikkje noko for den som på eigne vegne vil stikke seg fram. Juryen har i år likevel valt å setje ljuset på ein enkeltperson. Me trur ikkje Ole Ivars hadde vore Ole Ivars utan, og me veit at Noregs songskatteviste hadde vore adskillig fattigare utan den lange, store, trufaste og høgt elskede innsatsen hans.*

## 8.5 EGIL STORBEBKENS MUSIKKPRIS

Egil Storbekken musikkpris er en nasjonal hedersbevisning, som kan gis til kandidater fra hele landet. Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken, og ble utdelt for første gang i 2006.

Bak prisen står Norsk Lur- og Bukkehornlag (NLB) og NOPA. Prisen skal fremme interessen for, og utbredelsen av de eldre folkemusikkinstrumentene i norsk folkemusikk og Egil Storbekken musikk.

Den 18. prisen ble utdelt til instrumentmaker, formidler og musiker Sverre Heimdal, som mottok 25 000 kr og et kunstverk.



**NOPA HØSTFEST:** Heidi Solheim mottok Kardemommestipendiet 2023! Foto: Helge Brekke



**NOPA HØSTFEST:** Nils Christian Fossdal mottok Kardemommestipendiet 2023! Foto: Helge Brekke





I PRØYSENS ÅND: Mottakerne av Prøysenprisene 2023 var Jørn Lier Horst og Hans Jørgen Sandnes (Teskjekjerringprisen), Pål Moddi Knutsen (Prøysenprisen) og William Kristoffersen (Alf Prøysens ærespris). Foto: Frank Michaelsen



## 9. TILSKUDD TIL SKAPENDE ARBEID OG FORMIDLINGS-PROSJEKTER

En av NOPAs primære oppgaver er å løfte det norske repertoaret og sørge for at det skapes mer norsk musikk. NOPA er også opptatt av at kompetanse og kunnskap om populærmusikkfeltet skal løftes frem og bli bedre kjent i samfunnet gjennom formidlingsprosjekter. Vi har flere tilskuddsordninger som skal bidra til disse målene. Noen av tilskuddsordningene våre er kun for medlemmer, mens andre er tilgjengelig for alle.

Informasjon om søknadsfrister og retningslinjer for ordningene finnes på NOPAs hjemmeside, og der finnes det også oppdaterte lister over hvem som har fått tilskudd fra NOPA. Det finner også en fullstendig oversikt over tildelingene for 2023 under overskriften «Lister» i denne årsberetningen.

### 9.1 NOPAS SÅKORN MIDLER

NOPAs såkornmidler skal bidra til at medlemmer kan fordype seg og sette av arbeidstid til å skape musikk og tekst. Såkornmidler gis i hovedsak til medlemmers opphavsvirksomhet som komponering, arrangering/bearbeiding (både av egen og andres musikk), skriving av tekst og tilrettelegging av noter og tekst for publisering. Dette inkluderer også komponering i studio og tilrettelegging før innspilling. Reisetilskudd gis til reiser for å skrive ny musikk, promotere seg selv eller delta som opphaver. Det gis ikke tilskudd til konsert- og turnévirksomhet.

Medlemmer kan motta maks kr 60.000 i løpet av en treårsperiode, og en kan kun motta tilskudd én gang per kalenderår. I 2023 besluttet NOPAs styre å bevilge 2,5 millioner kroner til såkornmidler.

I 2023 innvilget Sakkyndig råd såkornmidler til 94 av totalt 410 søknader. 23% av søkerne fikk innvilget et stipend i løpet av året. Av mottakerne av såkornmidler var 66% menn, og 34% var kvinner. Om en ser begge søknadsfristene under ett så var 30% av søkerne kvinner, og ingen av søkerne var ikke-binære.

Våren 2023 vedtok NOPAs styre at det skulle øremerkes tre arbeidsstipender til seniorer over 67 år hvert år innenfor ordningen såkornmidler. I 2023 ble det innvilget 7 arbeidsstipender til medlemmer 67 år og eldre, og seks av disse var på kr 40.000 som er makssummen for såkornmidler.

Medlemsansvarlig i NOPA sendte en egen epost med oppfordring om å søke såkornmidler til alle medlemmer over 67 år før søknadsfristen i oktober, og det kom ekstraordinært mange søknader fra denne aldersgruppen. Det slår også ut på statistikken, slik at tildelingsprosenten ble lavere for 2023 for denne aldersgruppa enn tidligere år.

### 9.2 PROSJEKTTILSKUDD OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Gjennom ordningen Prosjekttilskudd bevilger NOPA midler til prosjekter som kommer populærmusikken og opphavere til gode. Dette er en søkbar ordning der det gis tilskudd til å arrangere låtskriververksted, master class, foredrag, kurs, seminarer, arrangering av noter, eller formidling av musikkunnskap gjennom podkast eller bok. Det gis ikke tilskudd til personlige prosjekter som omhandler å skrive og utgi egen musikk. NOPA behandlet i 2023 rundt 70 søknader og 36 ble innvilget.

Søknadene behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, som lager en innstilling til NOPAs styre. Komiteen for prosjekttilskudd har fortsatt å tilpasse og spisse retningslinjene til ordningen. Administrasjonen har jobbet aktivt med veiledning overfor søkere i søknadsprosessen, slik at søknadene blir gode og konkrete. Dette har ført til at søknadene som kommer inn er relevante, godt strukturerte og innenfor ordningens retningslinjer.

I tillegg til søknadene som behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, blir en del søknader behandlet direkte i NOPAs styre. Dette er prosjekter som har for høy søknadssum til å gå inn under ordningen prosjekttilskudd eller prosjekter der NOPA er samarbeidspartner. Dette kan være saker om tilskudd til juridisk bistand for medlemmer som er av prinsipiell karakter, eller samarbeid som med Spellemann og tilskudd til Ballade.no.

### 9.3 NOPAS TILSKUDD TIL UNGE TALENTER

NOPA har tidligere år finansiert en tilskuddsordning for unge talenter som TONO administrerte. I 2021 tok vi tilskuddsordningen tilbake til NOPA. «NOPAs tilskudd til unge talenter» er en tilskuddsordning som utlyses årlig til unge låtskrivere og tekstforfattere som skal arbeide med egen musikk.

Hvert stipend er på kr 20.000, og skal gå til musikalsk arbeid som låtskriving, komponering i studio, tilrettelegging for innspilling, nytt utstyr til musikkproduksjon (instrumenter, datamaskin og programvare), studier, reiser eller promotering.

Søknadsfrist for 2023 var 1. november. NOPA mottok 228 søknader, og 18 opphavere ble valgt ut til å motta stipend.

### 9.4 INTERNASJONALE PROSJEKTER

NOPA har omfattende internasjonal kontakt, blant annet via deltakelse i ECSA og NPU (Nordisk Populærautorunion). Noen av rammebetingelsene for musikkbransjen avgjøres internasjonalt og det er en styrke for opphavere i Norge at NOPA står samlet med organisasjoner i Norden og Europa. NOPA har også et ønske om å legge til rette for at opphavere skal få internasjonal erfaring, og har siden 2019 deltatt i ulike EØS-prosjekter.

NOPA har et mål om å øke kompetansen i foreningen. Våren 2023 gjennomførte styreleder Ole H. Antonsen, styremedlem Torgny Amdam, administrativ leder Tine Tangestuen en en-dags studiereise til Brussel organisert av NOPAs politiske rådgiver Åsmund Prytz, som bodde i Brussel. NOPA hadde møter med den norske ambassaden i Belgia, Stortingets Brusselkontor, Azorenes EU-delegasjon, EU-kommisjonen og politikere og rådgivere i EU-parlamentet og ansvarlig for EØS-prosjekter i EFTA. Turen ble gjennomført i forbindelse med ECSA-møte, og var viktig for å oppdatere NOPA på utviklingen i EU når det gjelder musikk og mulighet for samarbeidsprosjekter. Turen var støttet av Viken Fylkeskommune, som har vært en viktig støttespiller for NOPAs internasjonale aktivitet i de senere år.

NOPA deltar i flere internasjonale prosjekter, de fleste av disse er finansiert av EØS-midlene. Dette er med på å utvide tilbudet NOPA har til opphavere. Internasjonalt samarbeid gir ny kompetanse, nytt nettverk og kan gi nytt publikum. Deltakelse i de internasjonale prosjektene er honorert, reise og opphold er dekket i tillegg. NOPA opplever også at nettverket og erfaringene prosjektene gir NOPA mer relevans og kompetanse både i EU-systemet og overfor norske myndigheter og kulturaktører for øvrig.



**NOPA I TSJEKKIA:** Styremedlem Tove Bøygard var med i NOPA-delegasjonen på avslutningskonferansen i Broumov, og spilte konsert som del av programmet. Foto: Tine Tangestuen.





Haldis Reigstad  
NOPA-medlem fra 2011  
Foto: Hildegunn Garnes Reigstad



John-Kåre Hansen  
NOPA-medlem fra 2015  
Foto: Dánil Røkke



De fleste prosjektene inneholder kunnskapsutveksling mellom arrangørene i samarbeidslandet og norske aktører i musikk- og kulturbransjen. NOPA lyser ut oppholdene på NOPAs nettsider, i sosiale medier og nyhetsbrev, slik at så mange som mulig har anledning til å søke. Prosjektene er åpne både for NOPA-medlemmer og tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av et utvalg bestående av to medlemmer fra Sakkyndig råd, tilrettelagt av NOPAs administrasjon. Samarbeidspartner i utlandet her også innvirkning på utvelgelsesprosessen, siden flere prosjekter involverer lokale kunstnere. Det har vært stor interesse blant NOPA-medlemmer og tilknyttede for å delta. NOPA har også hatt besøk i Norge fra prosjektpartnere, og NOPA har bidratt med internasjonale delegater og utøvere på blant annet Folkelarm, Folkemusikkveka i Ål, Oslo World og ByLarm.

Norsk kulturråd og Riksantikvaren er ansvarlig myndighet for EØS-kulturprosjektene i Norge, og bidrar med nettverkssamlinger og kunnskap til de norske virksomheter som deltar i prosjektene. Fra 2020 har omlag 60 personer deltatt i NOPAs ulike internasjonale prosjekt.

### **TSJEKKIA**

I Tsjekkia har NOPA samarbeidet med Utdannings- og kultursenteret på Broumov kloster i byen Broumov. Broumov ligger nordøst i Tsjekkia, like ved grensen til Polen og har ca. 8000 innbyggere.

Prosjektet har bestått av residensopphold for norske opphavere i klosteret. Oppholdene varte i en måned. En norsk og en tsjekkisk kunstner var på klosteret samtidig. De fikk tilgang til arbeidsrom under hele oppholdet og en uke i studio. Under oppholdet kunne man arbeide med egne prosjekter, samt samarbeide med den tsjekkiske kunstneren som deltok. De som deltok bidro med musikkalske aktiviteter som konsert eller undervisning i nærområdet. Det siste av fire arbeidsopphold ble gjennomført våren 2023.

Kunnskapsutveksling mellom NOPA og samarbeidspartner i Tsjekkia har også vært en del av prosjektet. Prosjektlederen for NOPAs samarbeidspartner har besøkt Norge flere ganger i 2023, hun besøkte NOPA-seminaret og har hatt møter med NOPAs administrasjon og Kulturrådet. Hun overvar utfremføring av verket *Rekviem* før forsoning på

Gran på Hadeland høsten 2023, som bl.a. ble skrevet under komponisten Ann Mari Pettersen Maggas arbeidsopphold i Tsjekkia. Dette ble et samarbeidsprosjekt der den tsjekkiske komponisten hun møtte under arbeidsoppholdet, Jan Matasek, ble medkomponist. Han spilte på konserten sammen med en av produsentene på klosteret i Tsjekkia. Dette samarbeidet har utløst midler fra bl.a. Kreativt Europa.

Som en avslutning av prosjektet deltok styremedlem Tove Bøygård, prosjektkoordinator Tuva Svelland og administrativ leder Tine Tangestuen på en to-dagers konferanse og nettverkssamling for musikkbransjen i Tsjekkia. Konferansen fant sted i oktober på klosteret i Bromou, med rundt 40 deltakere. Tove Bøygård spilte konsert som en del av programmet. NOPA hadde i tillegg møte med den norske ambassaden i Praha, der også en ansatt i UD deltok.

### **SLOVAKIA**

NOPA er partner i et prosjekt i byen Zelizovce i Slovakia. Byen har ca. 7000 innbyggere og ligger nær grensen til Ungarn. Prosjektet er underlagt Riksantikvaren og gjelder gjenoppbygging av et gammelt herskaps hus der NOPA bidrar med kulturelt innhold.

Våren 2023 samarbeidet NOPA med Folkemusikkveka i Ål som en del av prosjektet. To musikere og to dansere fra Zelizovce opptrådte på Folkemusikkveka, og NOPA og Folkemusikkveka arrangerte et seminar om musikk til dans der slovakiske og norske musikere deltok.

Høsten 2023 deltok Per Olav Hoff Mydske med band, Solveig Sørbø med band og Erlend Morkelbost på en folkemusikkfestival i byen. Åsmund Prytz deltok fra NOPAs administrasjon. Prosjektet videreføres i 2024.

### **PORTUGAL**

NOPA har samarbeidet med flere aktører i prosjektet Terra Incognita på øya Sao Miguel på Azorene. Sao Miguel er den største og mest folkerike øya på Azorene, og har ca. 140 000 innbyggere. Samarbeidet har bestått av residensopphold for norske opphavere, der et av formålene var å skrive musikk/lyd til vandring i landskapet på øya. Prosjektet lanserte også en mobil-app musikken/lydene brukes av besøkende på turstien. Rettighete-

ne til lydene/musikken beholdes av komponistene, og kan brukes i andre sammenhenger enn på den aktuelle turstien.

Prosjektet var knyttet til den anerkjente musikkfestivalen Tremor, og styreleder Ole H. Antonsen og styremedlem Torgny Amdam besøkte Azorene i forbindelse med avslutningen av prosjektet våren 2023, der det bl.a. ble holdt en pressekonferanse om prosjektet.

### BULGARIA

NOPA har samarbeidet med organisasjonen IME om prosjektet Music Art Tabor der åtte norske deltakere deltok på fire opphold i Bulgaria. Prosjektet skulle skape bånd mellom profesjonelle musikere og amatører. De norske deltakerne spilte på ulike arrangement og tilstelninger sammen med rombefolkningen i ulike deler av Bulgaria. Styreleder Ole H. Antonsen deltok på oppstartsmøte for prosjektet i Sofia i juni 2023, i forbindelse med at han deltok på en internasjonal konferanse om opphavsrett som ECSA-styremedlem. Ingrid Kindem, John-Kåre Hansen og Åsmund Prytz deltok også på oppstartsmøtet, samt konferansen.

### ROMANIA - MINDMOVING

NOPA har vært partner i EØS-prosjektet Mind-Moving der NOPA medlem Stina Moltu arbeidet sammen med rumenske kunstnere. Prosjektet hadde tre deler som bestod av at den norske og de rumenske kunstnere bodde og arbeidet sammen i en uke på en psykiatrisk institusjon i Romania. Deretter ble det arrangerte en konsert/danseforestilling og en utstilling i Bucuresti. Prosjektet ble avsluttet med en konsert og en ukelang utstilling der den rumenske dansegruppen hadde daglige forestillinger i utstillingen. Prosjektet i Norge ble gjennomført i samarbeid med Asker kommune og gjennomført på Trafo Kunsthall i Asker i desember 2023. Forestillingen i Asker ble åpnet av den rumenske ambassaden og ordføreren i Asker.

### ROMANIA – MUSIC GALLERY

NOPA har vært partner i EØS-prosjektet Music Gallery der fire NOPA-medlemmer med band ble valgt ut til å holde workshop og spille konsert i Iasi og Cluj i Romania. Prosjektet organiserte også en fin utstilling om norsk jazz i flere byer. Utstillingen ble besøkt av den norske ambassadøren. NOPA arrangerte en studietur til Norge for samar-

beidspartneren i Romania i mai 2023. De deltok på en konferanse i regi av Viken fylkeskommune, Folkemusikkveka i Ål og besøkte Victoria nasjonal Jazzscene. I juni deltok administrativ leder Tine Tangestuen og EØS-jurymedlem Haley Shea på et avslutningsarrangement i forbindelse med festivalen Jazz in The Park.

### LITAUEN

NOPA er partner i EØS-prosjektet «Kamariškės manor – the central cultural space of Zarasai region based on history, creation, innovations and cooperation». Den litauiske organisasjonen Innovators Valley er prosjektleder. Prosjektet er underlagt Riksantikvaren og gjelder gjenoppbygging av et gammelt herskaps hus der NOPA bidrar med kulturelt innhold.

I første del av prosjektet deltok tre NOPA-medlemmer med foredrag og mentorsamtaler for en gruppe fra kulturbransjen i Litauen. Høsten 2023 startet siste fase i prosjektet. NOPA har valgt ut en rekke norske deltakere til residenser og workshops i Litauen. Deltakerne tilbys fasiliteter for øving, innspilling og komponering, samt muligheter for samspill og interaksjon med litauiske kulturaktører. Oppholdene passer bra for band/grupper. Prosjektet videreføres i 2024.

### EØS-MIDLENE

er Norges bidrag til sosial og økonomisk utjevning i Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet (EØS). Støtten skal også styrke forbindelsene og samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Om lag halvparten av EUs medlemsland mottar støtte fra Norge gjennom EØS-midlene. Støtten omfatter de landene som har svakere økonomier enn gjennomsnittet i EU.

EØS-midlene brukes til å styrke samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Derfor deltar en rekke norske frivillige organisasjoner, bedrifter, forskningsinstitusjoner, offentlige etater og andre i programmer og prosjekter.

Iceland   
 Liechtenstein   
 Norway grants grants

## 9.5 LÅTSKRIVERCAMPER OG FAGSAMLINGER

Jevnlig får NOPA tilbud om å samarbeide om låtskrivercamper og andre faglige opplegg i regi av andre, både nasjonalt og internasjonalt. NOPAs styre eller styreutvalg vedtar om NOPA skal takke ja til tilbudene, og hvor mange plasser NOPA vil bidra med. Plassene lyses ut blant medlemmer og noen også blant NOPA-tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av arrangørene og godkjennes av NOPAs administrasjon.

### WE MAKE MUSIC, KØBENHAVN

NOPA tilbød tre plasser på låtskrivercampen We Make Music i København i oktober 2023. Dette var en camp for kvinner og kjønnsminoriter som er produsenter, låtskrivere og topline med profesjonelle ambisjoner innen populærmusikken. NOPAs søsterforening i Danmark, Autor, arrangerte campen. 14 musikkscapere fra Norge, Sverige, Island, Finland og Danmark deltok. Tre av deltakerne var fra Norge, og to av disse er medlemmer av NOPA. Deltakeravgift, opphold og reise ble dekket.

### FAGDØGN FOR MUSIKERE, LARVIK

To NOPA-medlemmer deltok på Fagdøgn for Musikere i Larvik 24.-26 oktober. Dette ble gjennomført parallelt med Marked for Musikk. Fagdøgn for Musikere er et skreddersydd opplegg for de som vil lære mer om hvordan man lager gode konserter for de yngste. Oppholdet bestod av å se nasjonale og internasjonale produksjoner av høy kvalitet, deltakelse på foredrag og workshops, møter med dyktige bransjekolleger, deltakelse på evalueringer av produksjoner, og la opp til muligheten for å utvide nettverket og skape nye relasjoner. Kulturtanken, Marked for Musikk, CREO og Musikkontoret ØKS var arrangører. Deltakeravgift, reise og opphold ble dekket.

### DRIVKRAFT, DIGITAL LÆRINGSPLATTFORM FOR KREATIVE

NOPA tilbød tre plasser på et kurs som bestod av en rekke digitale workshops, avsluttet med en fysisk fellessamling i København. Scapere av musikk fra flere land i Europa deltok. Prosjektet startet i Danmark, som en reaksjon mot en hard musikkbransje med stor konkurranse. Arrangørenes mål har vært å etablere et fellesskap der deltakerne kan lære om hvordan man skal håndtere sin egen karriere. Deltakeravgift og opphold i København ble dekket, deltakerne betalte reisen selv.

## 10. MEDLEMSFORDELER

NOPA har en rekke tilbud og medlemsfordeler som skal stimulere til skapende arbeid og sikre de økonomiske og juridiske rettighetene til våre medlemmer. Vi arbeider for å utvide vår ressursbank med veiledninger, avtalemaler, og honorarsatser, og ønsker å ha økt fokus på at ressursene og materiellet vi tilbyr skal være oppdaterte.

Stadig flere medlemmer tar kontakt med administrasjonen for å få råd til ulike deler av sitt arbeid. Flere blir koblet til vår advokat for juridisk hjelp, mens mye kan også administrasjonen svare på. Mentorordningen har også vært flittig brukt som en mulighet der medlemmer ønsker noen å sparre med rundt flere spørsmål.

### 10.1 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Sammen med en rekke norske kunstnerorganisasjoner har NOPA gått sammen for å innhente tilbud på forsikring på vegne av sine medlemmer. NOPA betaler en årlig sum for å gi sine medlemmer tilgang til disse privat- og næringsforsikringene til svært konkurransedyktige priser, blant annet syke- og uføreforsikring tilpasset frilansere.

NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost.

I februar 2023 hadde 42 NOPA-medlemmer minst én forsikring gjennom Kunstnerforsikringen. Per utgangen av august var dette økt til 69, en økning på 64 %, men styret tror flere medlemmer vil finne ordningen gunstig. Ved å kontakte Kunstnerforsikringen via telefon eller epost vil man få informasjon om priser og vilkår på forsikring for seg og sin familie.

NOPA inngår 3-årige avtaler med Kunstnerforsikringen.

### 10.2 MENTORORDNINGEN

NOPA har mentorordning for medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening (NKF). Mentorordningen innebærer at medlemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge en mentor fra listen over tilgjengelige mentorer i begge foreningene.

Målsetningen er at medlemmer kan bruke en mentor til alt fra rådgivning om karrierevalg til musikalsk sparring i skriveprosesser.

Siden korona-pandemien har dette tilbudet vært gratis å bruke, med en begrensning på ett mentorforløp per kalenderår. Honoraret mentorene mottar er kr 5.500, og innebærer ett eller flere møter på til sammen 5-6 timer.

I løpet av 2023 benyttet 17 NOPA-medlemmer seg av ordningen, og 6 NOPA-tilknyttede fikk innvilget mentorforløp etter to søknadsfrister i 2023. Tilbakemeldingene fra både mentorer og søkere er at ordningen er veldig nyttig, at den oppleves tilgjengelig og lavterskel, og at møtene i mange tilfeller resulterer i fruktbart samarbeid for begge parter.

### 10.3 JURIDISK RÅDGIVNING OG BISTAND

NOPA tilbyr medlemmene juridisk rådgivning i saker som gjelder opphavsrett og sitt virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter mm. Siden 2014 har NOPA hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han jobber med saker for flere andre kunstnerorganisasjoner, og har spesialkompetanse innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på epost eller telefon, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis juridisk bistand per år. Utover den første kontakten kan hvert medlem få inntil syv timer bistand til subsidiert pris pr kalenderår. Egenandelen er på kr 550 per time for advokatbistand av Graasvold. I 2023 fikk 33 medlemmer juridisk bistand gjennom NOPA. 23 av disse ønsket bistand til gjennomgåelse av kontrakt/ avtaler, 6 medlemmer fikk bistand i tvister med oppdragsgiver eller med-komponister, og de resterende 4 gjaldt TONO eller spørsmål rundt lisens.

### 10.4 ØKONOMISK RÅDGIVNING

I september 2021 opprettet NOPA et nytt medlemstilbud innenfor økonomisk rådgivning etter inspirasjon fra SKAP, vår søsterforening i Sverige. Vi ønsker gjennom ordningen å tilby svar på spørsmål rundt moms, ulike typer selskapsformer, skatteregler for selvstendig næringsdrivende og spørsmål rundt bokføring/regnskap. Det er regnskapsbyrået





Tuva Hellum Marschhäuser  
NOPA-medlem fra 2018  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengard

Gerhard & Sønn AS som tar imot henvendelsene fra NOPA-medlemmer.

Tilbudet har samme betingelser som tilbudet vi har for juridisk rådgivning. Første time er gratis, og alle medlemmer kan benytte tilbudet til en subsidiert pris i inntil sju timer.

9 medlemmer benyttet seg av tilbudet i 2023.

### 10.5 RABATT PÅ FIKEN

Våren 2023 fikk NOPA på plass en rammeavtale med regnskapsprogrammet Fiken. Rammeavtalen innebærer at NOPAs medlemmer får 15% rabatt på bruk av Fiken.

### 10.6 VEILEDNING TIL KONTRAKTER

På våre nettsider ligger veiledende satser for skapende arbeid. Vi har satser for blant annet arrangering av musikk, komponistoppdrag, låttekster og teatermusikk. Satsene for teatermusikk er anbefalte minstesatser og er resultat av avtale mellom NOPA og Norsk komponistforening (NKF) på den ene siden, og Norsk Teater- og orkesterforening (NTO) på den andre siden. De øvrige satsene er satt av NOPA og NKF og er å regne som veiledende satser når man skriver på bestilling eller skal søke om midler i tilskuddsordninger.

NOPA har kontraktmaler og veiledning til utfylling av kontrakter knyttet til flere typer oppdrag. Det er lagt opp til at den enkelte kan utforme og tilpasse kontrakten til egne og avtalemotpartens behov.

Et felt der vi ser at kontrakter og betingelser for oppdrag stadig forandrer seg, er innen scenekunst, lydbok/podkast, spill og film/TV. I 2023 ble det publisert kontraktmaler og veiledninger for teatermusikk innen både små og store rettigheter, og vi har også laget en egen veiledningsside på [nopa.no](http://nopa.no) som tar for seg musikk til TV og film.

### 10.7 EØS-PROSJEKTER

NOPA er involvert i en rekke internasjonale EØS-prosjekter, som beskrives inngående i kapittel 9.4. Med prosjektene finansiert av EØS-midler kan NOPA tilby interessante arbeidsopphold, stipender og mulighet til å sanke internasjonal erfaring for medlemmer og andre norske opphavere.

### 10.8 ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden har NOPA arbeidsleiligheter medlemmene kan benytte. Vi disponerer 2 leiligheter forbeholdt NOPA-medlemmer og en leilighet for alle TONO-medlemmer som jobber innenfor populærmusikkfeltet. Antall søkere til arbeidsopphold i en av våre boliger har økt i takt med antallet medlemmer, og arbeidsleilighetene er tilnærmet fullbooket året rundt. NOPAs administrasjon har ansvar for ettersyn, vedlikehold og innkjøp til arbeidsleilighetene.

#### Antall søkere til søknadsfristen for arbeidsopphold 15. februar

|      |            |
|------|------------|
| 2016 | 64 søkere  |
| 2018 | 69 søkere  |
| 2020 | 65 søkere  |
| 2022 | 73 søkere  |
| 2023 | 121 søkere |

### TILDELINGER AV OPPHOLD

Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene; 15. februar, 15. mai, 15. august og 15. november. Søkerne får svar ca. fire uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling. Egenandelen for alle arbeidsboligene er kr 1.500 per person per uke.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har fått tildelt arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet samt ansiennitet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin, siden Cantus-leiligheten er et tilbud for alle TONO-medlemmer.

### **ARBEIDSBOLIGEN I BERLIN**

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens medlemsansvarlig i NOPA tar seg av drift, vedlikehold og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs medlemmer innen populærmusikkfeltet.

Lene Schütze i forvaltningsselskapet Herrlich Apartment & Services har ansvar for renhold og forvalteroppgaver for leiligheten.

I 2023 har leiligheten hatt gjester i 32 av 52 uker. Leiligheten måtte holdes stengt i 16 uker grunnet lekkasje på kjøkkenet, og gjester som fikk avbestilt sitt opphold fikk tilbakebetalt utgifter til reise dersom disse ikke kunne refunderes gjennom transportselskap eller egen forsikring.

16 av de 32 besøkte ukene var booket av TONO-medlemmer som ikke er medlem i NOPA. Det vil si at nøyaktig halvparten av gjestene i 2023 var NOPA-medlemmer.

### **ARBEIDSBOLIGEN I VENCE**

NOPA eier en leilighet i Vence i Sør-Frankrike som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Det var gjester i leiligheten i totalt 41 uker i løpet av 2023. Ledige uker skyldes hovedsakelig avbestillinger kort tid før avreise eller perioder med liten pågang. Samarbeidet med renholder og forvalter, Huguette Baronio, fungerer fint. Administrasjonen hadde ettersyn med leiligheten én uke i mars 2023.

### **ARBEIDSBOLIGEN I LONDON**

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. I 2023 var det gjester i leiligheten i totalt 48 uker. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. På generalforsamlingen i 2023 ble det vedtatt at NOPA skal kjøpe en arbeidsbolig i London fremfor å fortsette å leie. Arbeidet med kjøp ble ikke igangsatt i 2023.

## II. FORVALTNINGS- SELSKAPER OG ANDRE VIRKSOMHETER

### II.1 TONO

TONO ble stiftet i 1928, og er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 41 289 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 78 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene Koda (Danmark), Stim (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Møllergata 4, 0179 Oslo. Ved utløpet av 2023 hadde TONO 59 fast ansatte medarbeidere. I tillegg til disse hadde TONO 5 ansatte i midlertidige stillinger, hvorav tre trainees og fire vikarer.

TONO hadde per 31. desember 2023 forvaltningskontrakter med 41 289 rettighetshavere. Det tilkom i løpet av 2023 2258 nye rettighetshavere, hvorav 14 musikkforlag. Blant opphaverne er det 21,6 % kvinnelige medlemmer og 77,8 % mannlige medlemmer. Musikkforlagsmedlemmer utgjør 0,6 % av medlemsmassen.

Samvirket TONO SA hadde per 31. desember 2023 4 710 stemmeberettigede medlemmer. Av de stemmeberettigede medlemmene som er opphavere, er 20 % kvinner og 80 % menn. 1 % av de stemmeberettigede medlemmene er musikkforlag.

#### ØKONOMISKE FORHOLD OG MARKEDETS UTVIKLING

TONO hadde i 2023 en brutto omsetning på kr 997 896 781. Dette er en økning på 15,41 % sammenliknet med 2022. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 847 982 395, en økning på kr 130 633 916 fra 2022. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2023 på 12,89 %. Året før var tilsvarende prosent på 12,77 %.

2023 ble et begivenhetsrikt år for TONO. Resultatmessig ble det et svært godt år, med rekordhøye inntekter. Det var positiv utvikling på alle markedsområder, og særlig flere historiske oppgjør på medieområdet bidro til det gode resultatet. TONO har satt ambisiøse mål med tanke på utvikling av både teknologi, arbeidsprosesser og organisasjon. Transformasjonsprogrammet «Mjøltnir», som skal bidra med teknologiske løsninger og infrastruktur som skal understøtte mer effektive prosesser, skjøt fart i 2023. Sammen med prosjektstøtte fra konsultentselskapet Bearing Point har det særlig vært fremdrift på nye distribusjonsløsninger levert av det irske teknologiselskapet Spanish Point. TONO samarbeider tett med andre søsterselskaper, særlig Koda og Teosto, om å utvikle løsninger. Et annet viktig prosjekt er den nye repertoarløsningen ICE Cube, som utvikles sammen med PRS, Stim og Gema.

I tillegg til teknologiutviklingen, utvikles også kultur og organisasjon i TONO, og i desember ble TONO sertifisert som «Great Place to Work».

Musikkbransjen og -industrien fortsetter å endre seg i takt med ny teknologi og nye forretningsmodeller. I 2023 var det særlig kunstig intelligens som fikk oppmerksomhet. TONO følger denne utviklingen tett, og er særlig opptatt av å ivareta opphaveres rettigheter når ny teknologi utvikles og lovreguleringer foreslås. En sterkere oppmerksomhet på hvordan TONO kan utnytte ny teknologi til å automatisere og forbedre arbeidsprosesser, og utnytte data til analyse og innsikt, vil stå sentral i den nye virksomhetsstrategien som er under utvikling.

På årsmøtet i 2023 vedtok årsmøtet endringer i vedtektene som åpnet for at TONO kan investere deler av omløpsmidlene i fast eiendom. Det ble tatt til følge, og i desember 2023 overtok TONO bygården Kongens gate 12 i Oslo sentrum. Kjøpet er først og fremst en investering, men vil samtidig kunne være arbeidsplass for TONO og gruppeforeningene, samt åpne muligheter for å utvikle medlemsfasiliteter i form av møteplasser og studio.

TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i innværende år.



## NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. NCBs totale innsamlede vederlag var i 2023 på DKK 91 millioner mot DKK 95 millioner i 2022. Salget av fonogrammer (innspilt musikk) var i 2023 på DKK 27 millioner mot DKK 43 millioner i 2022. Nedgangen skyldes primært manglende CLA-betalinger fra Tyskland.

## II.2 KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk. Hege Munch Gundersen er fra juni 2023 Kopinors adm. direktør. Tom Remlov er styreleder.

Kopinors samlede inntekter i 2023 var 459 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 299 mill. kr, til utlandet 62 mill. kr. Videre ble det utbetalt 25 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. En ny og utvidet avtale med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla-avtalen) ble inngått i 2023.

| Kollektivt vederlag fra Kopinor | 2023             | 2022              |
|---------------------------------|------------------|-------------------|
| Til komponistenes vederlagsfond | 6 046 261        | 7.666.886         |
| Til tekstforfatterfondet        | 2 776 412        | 4.330.812         |
| <b>TOTALT</b>                   | <b>8 822 673</b> | <b>11 997 068</b> |

## II.3 NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere. For opphavere til musikk fordeles vederlaget via TONO.

Inntektsført vederlag for 2023 er 419 millioner kroner. Netto finansinntekter er på 19,2 millioner kroner. Netto driftskostnader for 2023 er 20,7 millioner kroner som tilsvarer ca. 4,9 % av inntektsført vederlag.

- Alle TV-distributørene tilbyr strømmetjenester som alternativer til ordinære TV-kanaler, og flere har også slanket TV-pakkene sine, og lagt inn færre forhåndsvalgte kanaler i kundenes TV-pakker. Dette medfører nedgang i vederlagssinntektene til Norwaco.
- Avtalen for universiteter og høyskoler ble fra 2023 utvidet med mulighet til å strøme programmer fra NRKs nett-TV uten tillegg i vederlaget.
- Norwaco inngikk ny løpende avtale med Popsenteret fra 1. januar 2023.
- Norwaco inngikk en femårig arkivavtale med NRK i 2022. Avtalen dekker alle NRKs egenproduserte TV- og radioprogram sendt første gang før 2015.
- Norwaco tilbyr heldekkende avtale for virksomheter som overfører TV-innhold til publikum på offentlige steder. Lisensieringen startet opp i 2022. Norwaco har til nå prioritert å inngå avtaler med hoteller og andre overnattingssteder.
- Som privatperson har man lov til å kopiere åndsverk og annet opphavsrettslig beskyttet materiale gratis og dele med nære venner og familie. For dette kompenseres rettighetshaverne gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. I 2023 ble det bevilget 55,8 millioner kroner til individuell kompensasjon og fordeling gjennom Norwaco.



Jan Eggum  
NOPA-medlem fra 1984  
Foto: Jarle Moe

## II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Vederlaget går for NOPA og NKF sin del til Tekstforfatterfondet og Komponistenes Vederlagsfond. Kunstnerorganisasjonene velger et forhandlingsutvalg på fem personer som forhandler med Kulturdepartementet. Nytt forhandlingsutvalg ble valgt i april 2024. Det nye utvalget er sammensatt av to representanter fra de skjønnlitterære forfattere (Elin Øy og Hilde Lyng), en representant fra de faglitterære forfatterne (Arne Vestbø), en representant fra musiksiden (Ole Henrik Antonsen), en representant fra billedsiden (Yngvild Solberg Greiner) og en representant fra filmsiden (Norsk filmvederlagsfond, Marianne Kleven).

I november 2021 ble kunstnerorganisasjonene enige med Staten om en ny tre-årig avtale for 2022-2024. Avtalen er en videreføring av den forrige avtalen som utløp 31.12.21. I den nye avtalen er vederlaget indeksregulert. Reguleringen tar utgangspunkt i årlig statistikk fra Nasjonalbiblioteket. Den tar ikke hensyn til at det faktiske antall publikasjoner i norske bibliotek går ned, men baserer seg på en vekstindikator for nye bøker/publikasjoner. Bestanden i 2021 var på 10.472.266 verk, og det forventes en årlig vekst på ca. 15.000 nye verk i avtaleperioden. Dette antallet blir multiplisert med en enhetspris som i 2021 ble satt til kr 127,30. Enhetsprisen blir justert hvert år ut fra konsumprisindeksen. Beløpet staten bevilger blir fordelt mellom organisasjonene etter en fastsatt prosent. Tekstforfatterfondet får 1,329% og Komponistenes vederlagsfond får 3,9805%.

Den nye avtalen fastslår at Kulturdepartementet og kunstnerorganisasjonene skal ha en evaluering av den nye og forenkla avtalemодellen som ble innført i 2019 våren 2023. Evalueringsarbeidet startet i 2023 og er forventet å være gjennomført i 2024.

| Kollektivt vederlag fra Bibliotekvederlaget | 2023             | 2022             |
|---|------------------|------------------|
| Til komponistenes vederlagsfond             | 6 083 393        | 5 671 274        |
| Til tekstforfatterfondet                    | 2 032 432        | 1 894 746        |
| <b>TOTALT</b>                               | <b>8 115 825</b> | <b>7 566 020</b> |

## II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene skal fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres åndsverk som skjer i privat bruk.

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet, der gjøres endelig vedtak. I forkant av styrebehandling har II ulike fagutvalg behandlet søknadene og avgitt en innstilling til fondets styre. Utvalgene består av 3-4 medlemmer med høy fagkompetanse innenfor sitt felt og utnevnes for to år av gangen. I tillegg til fagutvalgene oppnevnes Styrets underutvalg, som utarbeider innstilling for søknader til ordninger innenfor Styrets avsetning.

I 2023 var samlet budsjetttramme 50,74 millioner. I 2022 var samlet budsjetttramme 87,67 millioner kroner, inkludert ekstra stimuleringsmidler på 30 millioner og 10 millioner.

Noen av fagutvalgenes tildelinger:

| 2023                                       | Ant. tildelinger | Tildelt totalt |
|--|------------------|----------------|
| Fonogram                                   | 155              | 11 793 000     |
| Musikk                                     | 89               | 6 730 000      |
| Norsk musikk i audio-visuelle produksjoner | 15               | 1 323 000      |
| Tekst                                      | 40               | 2 905 000      |

## II.6 LOV OM KOLLEKTIV FORVALTNING

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft 1. juli 2021. Loven stiller nye, skjerpede krav til forvaltningen av opphavsrettsvederlag, og etablerer et prinsipp om at vederlagene som hovedregel skal fordeles individuelt. Når det ikke foreligger informasjon som gir grunnlag for individuell fordeling er midlene å anse som ufordelbare og kan brukes til kollektiv fordeling til kulturelle, sosiale og utdanningsmessige formål.

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av verk på vegne av opphavere. Frem til nå har kun vederlag knyttet til vårt område blitt forvaltet av

Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet, der opphavere kan søke om tilskudd. Gjennom den nye loven er alle medlemsorganisasjonene i forvaltningsorganisasjonene Kopinor og Norwaco, deriblant NOPA, ansvarlig for at opphavsrettsvederlaget forvaltes i tråd med loven. I perioden ble det derfor gjort grundige undersøkelser av dagens praksis og ulike løsninger ble drøftet.

Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som knyttes til bruk av verkene, og ressursbruken knyttet til å lage slike oversikter ville trolig overstige beløpet som kreves inn. Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPAs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt, og at det er hensiktsmessig å videreføre ordningen hvor Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet forvalter midlene.

I loven fremgår det også at rettighetshaverne, for vår del representert gjennom NOPAs generalforsamling, skal godkjenne de generelle prinsippene for fordeling av opphavsrettsvederlag. Det skal også publiseres en årlig åpenhetsrapport om vederlagsforvaltningen, og det skal gjøres en årlig undersøkelse av hvorvidt det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger som kan benyttes som analogier for individuell fordeling av vederlag.

På generalforsamlingen i 2023 ble det vedtatt overordnede prinsipper for fordeling av opphavsrettsvederlag i samsvar med loven. NOPA har samarbeidet med Norsk komponistforening og Norsk revyforfatterforening om dette.

## II.7 WORLD EXPRESSION FORUM

I 2021 ble World Expression Forum stiftet, NOPA tegnet én aksje i forumet. Initiativet kom fra forleggere og mange kunstnerorganisasjoner er med. World Expression Forum (WEXFO) har som mål å sikre og styrke global ytringsfrihet. WEXFO er en felles arena for dem som har en sterk tro på ytringsfrihet som en forutsetning for en global

bærekraftig utvikling. WEXFO ønsker å inspirere til fremgang for ytringsfrihet på alle nivåer i samfunnet – internasjonalt, nasjonalt og lokalt.

I 2023 ble WEXFO gjennomført for andre gang. Kongressen ble en stor suksess og samlet over 700 deltakere til et program som strakk seg over seks dager, med et tyngdepunkt på Lillehammer mandag 22. – tirsdag 23. mai. Det var representasjon fra mer enn 50 ulike nasjoner, og i overkant av 50% av deltakerne var under 35 år. Mer enn 50 talere og kunstnere var på scenen under kongressen. Blant flere profilerte gjester var Oleksandra Matviichuk, Shirin Ebadi, Christo Grozev, Imam Seyran Ates og Irene Kahn.

WEXFO har en rekke sponsorer og samarbeidspartnere som er avgjørende for gjennomføring og drift. De viktigste støttespillere er Fritt Ord, Sparebankstiftelsen DNB, Kopinor, Den Norske Forleggerforening, UNESCO, Innlandet Fylkeskommune, Lillehammer Kommune, Kultur- og Likestillingsdepartementet og Erasmus+. I tillegg er det 82 aksjonærer som aktivt bidrar inn i WEXFO.

Det siste året har de unges ytringsfrihet vært et viktig fokusområde for WEXFO. Forprosjekt «Unge deltakelse i demokratiet» ble avsluttet i mars, og et nytt hovedprosjekt med tittel WEXFO Youth er etablert. I vårt arbeid med WEXFO er vi opptatt av å involvere ungdom i prosjektene, ikke som referansegrupper og ungdomsrepresentanter, men som beslutningstakere og prosjektutviklere.

## II.8 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Stipendkomiteén for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 789 søknader fra til sammen 392 søkere i 2023. I 2023 har det kommet inn 904 søknader fra 433 personer, til stipender som deles ut i 2024. Det er ikke krav til medlemskap i NOPA for å søke statens kunstnerstipend, og i 2023 valgte generalforsamlingen inn et medlem i stipendkomiteén som ikke er NOPA-medlem.

I 2023 fikk gruppen populærkomponister én ekstra stipendhjemmel, totalt var det 32 stipendhjemler fordelt på arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, fire stipendhjemler for seniorstipend, samt kr 640 000 til diversestipend. I 2023 utgjorde et arbeidsstipend brutto kr 299 289.



NOPA arbeider årlig for at andelen stipend til populærkomponister skal økes, gjennom høringer i Familie og kulturkomiteen, Kulturdepartementet og i kommunikasjon med utvalget og administrasjonen i statens kunstnerstipend. Stipendgruppen populærkomponister er den gruppen som har lavest andel stipend utfra søknadstall. Det lave antallet stipender gjør at stipendkomiteen primært tildeler 1-årige stipend for at så mange som mulig skal få stipend. Det er absolutt behov for å tildele stipend over flere år, og det i de siste tildelingene blitt innvilget noen få 2- og 3-årige stipender.

Dette var kravene NOPA stilte i siste høring om kvotefordeling av stipend:

- Flere faste arbeidsstipend til gruppen populærkomponist
- Midler som muliggjør flere 2- og 3-årige arbeidsstipend til gruppen populærkomponist
- Flere midler til diversestipend i gruppen populærkomponist
- Tydeliggjøring av sangtekstforfatterne i navnet på kunstnergruppen (som har vært spilt inn av oss en rekke ganger tidligere)

## STATENS KUNSTNERSTIPEND / UTVIKLING

| UTVIKLING I KVOTEFORDELING FOR KUNSTNERGRUPPEN POPULÆRKOMPONISTER I STATENS KUNSTNERSTIPEND | ARBEIDSTIPEND/ ARBEIDSTIPEND FOR YNGRE KUNSTNERE | 1-ÅRIGE STIPEND SOM IKKE ER LÅST TIL EN KUNSTNERGRUPPE | DIVERSESTIPEND | STIPEND FOR ETABLERTE KUNSTNERE/ SENIORSTIPEND | GARANTIINTEKT | ANTALL SØKNADER MOTTATT |
|---|--|--|----------------|--|---------------|-------------------------|
| 2014  | 18   |  | kr 611.000     |  | 1             |                         |
| 2015  | 19   |  | kr 611.000     | 0  | 1             | 203                     |
| 2016  | 20   |  | kr 611.000     | 1  |               | 218                     |
| 2017  | 20   |  | kr 611.000     | 1  |               | 212                     |
| 2018  | 20   |  | kr 611.000     | 1  |               | 448                     |
| 2019  | 20   |  | kr 611.000     | 1  |               | 431                     |
| 2020  | 24   |  | kr 640.000     | 4  |               | 436                     |
| 2020 – Coronastipend  | 80   |  | kr 100.000     |  |               | 432                     |
| 2021  | 26   |  | kr 640.000     | 4  |               | 861                     |
| 2022  | 27   | 4  | kr 640.000     | 4  |               | 506                     |
| 2023  | 32   |  | kr 640.000     | 4  |               | 789                     |

## 12. REGNSKAP

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

### 12.1 DRIFTSINTEKTER

NOPAs driftsinntekter for 2023 kan oppsummeres slik:

| NOPAs inntekter 2023        |                  |              |
|-----------------------------|------------------|--------------|
| Kulturelle midler fra TONO  | 1 4,9 mill       | 67 %         |
| Kontingenter og egenandeler | 2,7 mill         | 12 %         |
| Andre inntekter             | 4,6 mill         | 21 %         |
| <b>Sum inntekter</b>        | <b>22,2 mill</b> | <b>100 %</b> |

Kulturelle midler fra TONO utgjør den største andelen av NOPAs inntekter, og utgjør 67% av totalen for 2023.

Hvordan kulturelle midler fordeles er vedtektsfestet i TONO (§58), men inntekten er uforutsigbar siden den avhenger av TONOs inntekter. Kulturelle midler brukes til å finansiere TONOs stipendordninger, og til å fremme nasjonale musikkulturelle formål gjennom TONOs tre gruppeforeninger, NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne.

Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltakelse på arrangementer og opphold i NOPAs arbeidsboliger.

Andre inntekter består av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend, stipendmidler fra familien Egner til Kardemommestipendet, ulike inntekter knyttet til Prøysenprisene og inntekter i forbindelse med EØS-prosjekter.

### 12.2 DRIFTSKOSTNADER

NOPAs driftskostnader for 2023 kan oppsummeres slik:

| NOPAs kostnader 2023       |                  |              |
|----------------------------|------------------|--------------|
| Lønn og administrasjon     | 4,5 mill         | 20 %         |
| Kontor-/driftskostnader    | 1,4 mill         | 6 %          |
| Bidrag til skapende arbeid | 3,6 mill         | 16 %         |
| Musikkpolitisk arbeid      | 13,1 mill        | 58 %         |
| <b>Sum kostnader</b>       | <b>22,6 mill</b> | <b>100 %</b> |

Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte.

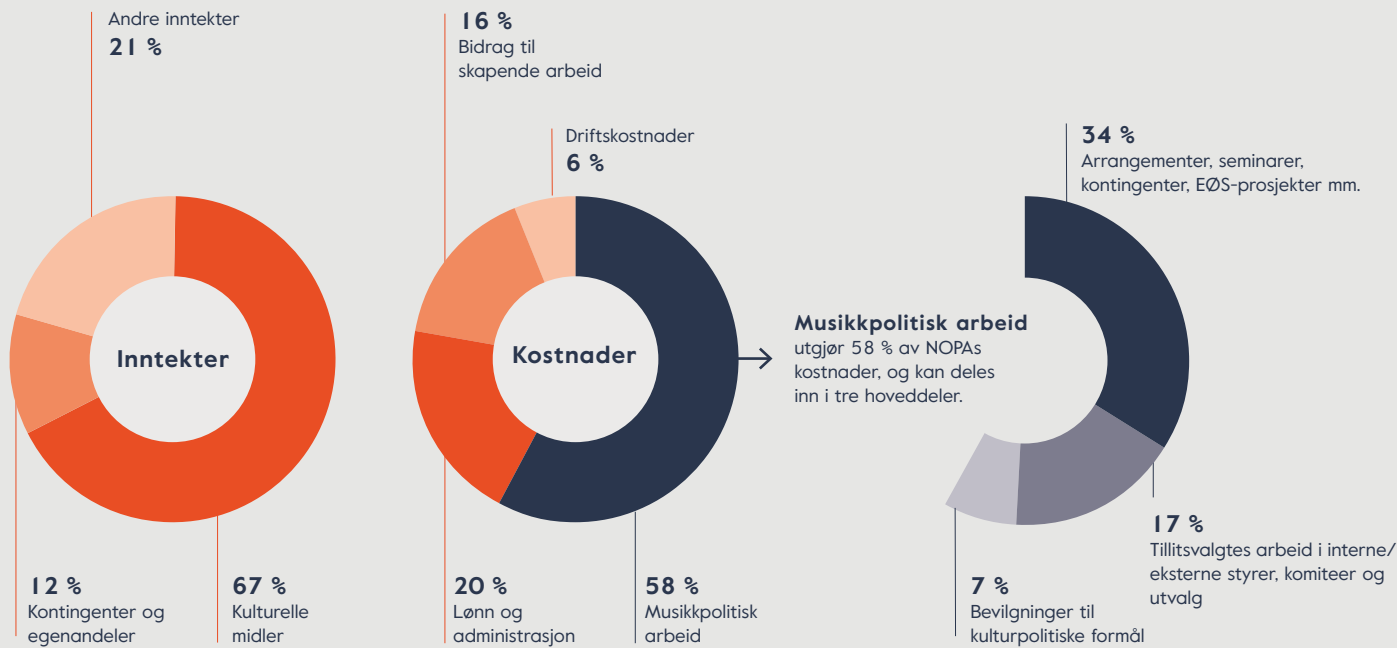
NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, kalt bidrag til skapende arbeid. Dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i to av tre arbeidsboliger.

Hovedvektene av NOPAs kostnader er knyttet til musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål, prosjekttilskudd, faglige møteplasser, EØS-prosjekter og tillitsvalgtes innsats i styrer, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet. Det musikkpolitiske arbeidet er rettet mot hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA.

### 12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2023 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet for 2023 viser et resultat på 135 071 (mot 2 858 926 i 2023), som foreslås lagt til egenkapitalen.



Oslo, 16. april 2024

**STYRET**

Samsaya Sampda Sharma  
1. nestleder

Ole Henrik Antonsen  
styreleder

Torgny Amdam  
2. nestleder

Kate Havnevik  
Styremedlem

Tove Bøygard  
styremedlem

Tom Hugo Hermansen  
2.nestleder

Kjetil Bjerkestrand  
styremedlem

Tine Tangestuen  
administrativ leder

# Lister og oversikter





## TILLITSVALGTE

| ETTERNAVN                              | FORNAVN               | UTVALG        | VERV              | FUNK-<br>SJONSTID | SIST<br>VALGT | HATT<br>VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV |
|--|-----------------------|---------------|-------------------|-------------------|---------------|--------------------|-------------------|
| <b>STYRET, DESISOR OG VALGKOMITEEN</b> |                       |               |                   |                   |               |                    |                   |
| Antonsen                               | Ole Henrik            | Styret        | Styreleder        | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Sharma                                 | Samsaya<br>Sampda     | Styret        | 1. nestleder      | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Amdam                                  | Torgny                | Styret        | 2. nestleder      | 2                 | 2023          | 2018               | Generalforsamling |
| Bjerkestrand                           | Kjetil                | Styret        | Styremedlem       | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Bøygard                                | Tove                  | Styret        | Styremedlem       | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Hermansen                              | Tom Hugo              | Styret        | Styremedlem       | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Havnevik                               | Kate                  | Styret        | Permisjon/medlem  | 2                 | 2022          | 2018               | Generalforsamling |
| Austheim                               | Alexander             | Styret        | Medlem/varamedlem | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Nikman                                 | Amanda<br>Delara      | Styret        | Varamedlem        | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Gilje                                  | Anette                | Styret        | Varamedlem        | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Hjelmeland                             | Thea                  | Styret        | Varamedlem        | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Samuesen                               | Jørund Fluge          | Styret        | Varamedlem        | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Sandtorv                               | Natalie               | Styret        | Varamedlem        | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Wik                                    | Anne Judith<br>Stokke | Styret        | Varamedlem        | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Hegerstrøm                             | Geir                  | Desisor       | Desisor           | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Hulbækmo                               | Tone                  | Desisor       | Desisor           | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Berntzen                               | Julian                | Valgkomiteen  | Leder             | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |
| Bansal                                 | Harpreet              | Valgkomiteen  | Medlem            | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Pereira                                | Tatiana               | Valgkomiteen  | Medlem            | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Lothe                                  | Knut                  | Valgkomiteen  | Varamedlem        | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Thorstensen                            | Sverre                | Valgkomiteen  | Varamedlem        | 2                 | 2023          | 2021               | Generalforsamling |
| <b>SÅKORN MIDLER OG TILSKUDD</b>       |                       |               |                   |                   |               |                    |                   |
| Shea                                   | Haley                 | Sakkyndig råd | Leder             | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Iversen                                | Patrick Shaw          | Sakkyndig råd | Medlem            | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Gudnason                               | Runar                 | Sakkyndig råd | Medlem            | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Wang                                   | Ellen Andrea          | Sakkyndig råd | Medlem            | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Buljo                                  | Georg                 | Sakkyndig råd | Varamedlem        | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Berntzen                               | Julian                | Sakkyndig råd | Varamedlem        | 2                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre       |
| Santos                                 | Carlotte Dos          | Sakkyndig råd | Varamedlem        | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Sandtorv                               | Christine             | Sakkyndig råd | Varamedlem        | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |

| ETTERNAVN         | FORNAVN               | UTVALG   | VERV       | FUNK-<br>SJONSTID | SIST<br>VALGT | HATT<br>VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV |
|-------------------|-----------------------|--|------------|-------------------|---------------|--------------------|-------------------|
| Småge             | Ole Vuyo              | Sakkyndig råd                                    | Varamedlem | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Voldsdal          | Lise                  | Sakkyndig råd                                    | Varamedlem | 2                 | 2023          | 2022               | Generalforsamling |
| Shea              | Haley                 | Sakkyndig råds<br>EØS-komité                     | Medlem     | 1                 | 2023          | 2022               | NOPAs styre       |
| Berntzen          | Julian                | Sakkyndig råds<br>EØS-komité                     | Medlem     | 1                 | 2023          | 2022               | NOPAs styre       |
| Myhr              | Eirik                 | Statens<br>kunstnerstipend                       | Leder      | 2                 | 2023          | 2021               | Generalforsamling |
| Klåpbakken        | Marie                 | Statens<br>kunstnerstipend                       | Medlem     | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Frøiland          | Pål Anders            | Statens<br>kunstnerstipend                       | Medlem     | 2                 | 2023          | 2021               | Generalforsamling |
| Lokøy             | Lasse                 | Statens<br>kunstnerstipend                       | Medlem     | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Eberson           | Marte                 | Statens<br>kunstnerstipend                       | Medlem     | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Wasserman         | Jeff                  | Statens<br>kunstnerstipend                       | Varamedlem | 2                 | 2022          | 2022               | Generalforsamling |
| Kråkenes          | Kristin Minde         | Statens<br>kunstnerstipend                       | Varamedlem | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Vannebo           | Elisabeth             | Statens<br>kunstnerstipend                       | Varamedlem | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Berntzen          | Frode                 | Statens<br>kunstnerstipend                       | Varamedlem | 2                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling |
| Bottolfsen        | Patrick               | Statens<br>kunstnerstipend                       | Varamedlem | 2                 | 2022          | 2020               | Generalforsamling |
| Bjerkestrand      | Kjetil                | NOPAs fagutvalg<br>for prosjekttilskudd          | Medlem     | 1                 | 2023          | 2020               | NOPAs styre       |
| Wik               | Anne Judith<br>Stokke | NOPAs fagutvalg<br>for prosjekttilskudd          | Medlem     | 1                 | 2023          | 2022               | NOPAs styre       |
| Hermansen         | Tom Hugo              | NOPAs fagutvalg<br>for prosjekttilskudd          | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |
| Gilje             | Anette                | NOPAs fagutvalg for<br>prosjekttilskudd          | Varamedlem | 1                 | 2023          | 2021               | NOPAs styre       |
| Austheim          | Alexander             | NOPAs fagutvalg for<br>prosjekttilskudd          | Varamedlem | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |
| Saugstad          | Daniel Obede          | NOPAs utvalg for<br>stipend til unge<br>talenter | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |
| Fjellvær          | Sara                  | NOPAs utvalg for<br>stipend til unge<br>talenter | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |
| Tollefsbøl        | Sofie                 | NOPAs utvalg for<br>stipend til unge<br>talenter | Leder      | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |
| Ishak             | Kenneth               | NOPAs utvalg for<br>stipend til unge<br>talenter | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |
| <b>JURYARBEID</b> |                       |  |            |                   |               |                    |                   |
| Ropstad           | Erlend                | Prøyssenprisen                                   | Jurymedlem | 3                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre       |
| Rohde             | Rasmus                | Kardemomme-<br>stipendet                         | Medlem     | 3                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre       |
| Tungevåg          | Julie Falkevik        | Kardemomme-<br>stipendet                         | Medlem     | 3                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |

## TILLITSVALGTE

| ETTERNAVN                     | FORNAVN        | UTVALG  | VERV       | FUNK-<br>SJONSTID | SIST<br>VALGT | HATT<br>VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV        |
|-------------------------------|----------------|---|------------|-------------------|---------------|--------------------|--------------------------|
| Holmsen                       | Daniela Reyes  | Kardemommestipendet                                 | Medlem     | 3                 | 2021          | 2021               | NOPAs styre              |
| Bjørnov                       | Ingrid         | Blåtoneprisen                                       | Medlem     | 2                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre/Kåre Grøttum |
| Groven                        | Sigmund        | Blåtoneprisen                                       | Medlem     | 2                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre/Kåre Grøttum |
| Sommerø                       | Henning        | Blåtoneprisen                                       | Medlem     | 2                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre/Kåre Grøttum |
| Boateng                       | Phylis Ama     | Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm                | Juryleder  | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Breivik                       | Sverre         | Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm                | Jurymedlem | 1                 | 2022          | 2021               | NOPAs styre              |
| Balto                         | Kajsa          | Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm                | Jurymedlem | 1                 | 2022          | 2021               | NOPAs styre              |
| Macosir                       | Patrick        | Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm                | Jurymedlem | 1                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre              |
| <b>FAG- OG ARBEIDSGRUPPER</b> |                |   |            |                   |               |                    |                          |
| Hjelmeland                    | Thea           | Programkomité for NOPA-seminaret                    | Medlem     | 1                 | 2023          | 2021               | NOPAs styre              |
| Sharma                        | Samsaya Sampda | Programkomité for NOPA-seminaret                    | Medlem     | 1                 | 2023          | 2019               | NOPAs styre              |
| Amdam                         | Torgny         | Programkomité for NOPA-seminaret                    | Medlem     | 1                 | 2023          | 2016               | NOPAs styre              |
| Bjerkestrand                  | Kjetil         | Grønt arbeidsutvalg                                 | Medlem     | 2                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre              |
| Wasserman                     | Jeff           | Grønt arbeidsutvalg                                 | Medlem     | 2                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre              |
| Wulff                         | Marte          | Grønt arbeidsutvalg                                 | Medlem     | 2                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre              |
| Jacobsen                      | Jan L.         | Arbeidsgruppe for rapportering kor og korps         | Leder      | 2                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Vannebo                       | Elisabeth      | Arbeidsgruppe for rapportering kor og korps         | Medlem     | 2                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Antonsen                      | Ole Henrik     | Arbeidsgruppe for NOPAs politiske program 2025-2029 | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Bøygard                       | Tove           | Arbeidsgruppe for NOPAs politiske program 2025-2029 | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Hjelmeland                    | Thea           | Arbeidsgruppe for å øke verdien av musikk           | Leder      | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Bjerkestrand                  | Kjetil         | Arbeidsgruppe for å øke verdien av musikk           | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Antonsen                      | Ole Henrik     | Redaksjonskomité for arrangementer                  | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Austheim                      | Alexander      | Redaksjonskomité for arrangementer                  | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Bøygard                       | Tove           | Redaksjonskomité for arrangementer                  | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Bjerkestrand                  | Kjetil         | Redaksjonskomité for arrangementer                  | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Hermansen                     | Tom Hugo       | Redaksjonskomité for arrangementer                  | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Hermansen                     | Tom Hugo       | Arrangement-skomite for høstfest                    | Medlem     | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre              |
| Sandtorv                      | Natalie        | Arrangement-skomite for høstfest                    | Medlem     | 1                 | 2023          | 2022               | NOPAs styre              |



## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

| ETTERNAVN                             | FORNAVN             | UTVALG  | VERV          | FUNK-<br>SJONSTID | SIST<br>VALGT | HATT<br>VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV |
|---------------------------------------|---------------------|---|---------------|-------------------|---------------|--------------------|-------------------|
| <b>FORVALTNINGSSLESKAPER</b>          |                     |   |               |                   |               |                    |                   |
| Antonsen                              | Ole Henrik          | TONOs styre   | Styremedlem   | 2                 | 2020          | 2020               | TONOs årsmøte     |
| Bøygard                               | Tove                | TONOs styre   | Medlem        | 2                 | 2021          | 2017               | TONOs årsmøte     |
| Rydningen                             | Jon-Willy           | TONOs styre   | 1. varamedlem | 2                 | 2021          | 2017               | TONOs årsmøte     |
| Wik                                   | Anne Judith Stokke  | TONOs styre   | 2. varamedlem | 2                 | 2022          | 2022               | TONOs årsmøte     |
| Rydningen                             | Jon-Willy           | TONOs forde-<br>lingsutvalg                           | Varamedlem    | 1                 | 2023          | 2023               | TONOs styre       |
| Bøygard                               | Tove                | TONOs forde-<br>lingsutvalg                           | Varamedlem    | 1                 | 2023          | 2013               | TONOs styre       |
| Antonsen                              | Ole Henrik          | TONOs forde-<br>lingsutvalg                           | Medlem        | 1                 | 2023          | 2018               | TONOs styre       |
| Storaas                               | Gaute               | TONOs forde-<br>lingsutvalg                           | Medlem        | 1                 | 2023          | 2016               | TONOs styre       |
| Myhr                                  | Eirik               | TONOs musikk og<br>tekstfaglige utvalg                | Medlem        | 1                 | 2023          | 2021               | TONOs styre       |
| Torget                                | Benedicte Elisabeth | TONOs musikk og<br>tekstfaglige utvalg                | Varamedlem    | 1                 | 2023          | 2021               | TONOs styre       |
| Thomassen                             | Tore                | TONOs stipend-<br>komité                              | Medlem        | 1                 | 2023          | 2022               | TONOs årsmøte     |
| Kragseth                              | Tove                | TONOs stipend-<br>komité                              | Medlem        | 1                 | 2023          | 2019               | TONOs årsmøte     |
| Larrain                               | Philip Emilio       | TONOs stipend-<br>komité                              | Varamedlem    | 1                 | 2023          | 2023               | TONOs årsmøte     |
| Scott                                 | Claudia             | TONOs stipend-<br>komité                              | Varamedlem    | 1                 | 2023          | 2023               | TONOs årsmøte     |
| Bjerkreim                             | Ragnar              | TONOs kon-<br>trollkomite                             | Medlem        | 2                 | 2019          | 2015               | TONOs årsmøte     |
| Pauslen                               | Anniken             | TONOs kon-<br>trollkomite                             | Varamedlem    | 2                 | 2023          | 2023               | TONOs årsmøte     |
| Solvang                               | Arvid Wam           | TONOs valgkomité                                      | Medlem        | 2                 | 2023          | 2023               | TONOs årsmøte     |
| Havnevik                              | Kate                | TONOs valgkomité                                      | Varamedlem    | 2                 | 2023          | 2023               | TONOs årsmøte     |
| Antonsen                              | Ole Henrik          | Kopinors styre  | Varamedlem    | 1                 | 2022          | 2021               | NOPAs styre       |
| Havnevik                              | Kate                | Kopinors represent-<br>antskap                        | Medlem        |                   | 2022          | 2022               | NOPAs styre       |
| Tangestuen                            | Tine                | Kopinors represent-<br>antskap                        | 1. vara       |                   | 2017          | 2017               | NOPAs styre       |
| Rydningen                             | Jon-Willy           | Norwacos styre  | Varamedlem    | 2                 | 2022          | 2018               | NOPAs styre       |
| <b>ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER</b> |                     |   |               |                   |               |                    |                   |
| Antonsen                              | Ole Henrik          | Kunstnernettverket                                    | Medlem        |                   | 2020          | 2020               | NOPAs styre       |
| Antonsen                              | Ole Henrik          | Kunstnernettverkets<br>arbeidsutvalg                  | Leder         |                   | 2019          | 2019               | NOPAs styre       |
| Antonsen                              | Ole Henrik          | Kunstnernettverkets<br>seminarutvalg                  | Medlem        |                   | 2019          | 2019               | NOPAs styre       |
| Sharma                                | Samsaya Sampla      | Kunstnernettverkets<br>utvalg for trygd og<br>pensjon | Medlem        |                   | 2022          | 2022               | NOPAs styre       |
| Bøygard                               | Tove                | Kunstnernettverkets<br>utvalg for trygd og<br>pensjon | Medlem        |                   | 2023          | 2023               | NOPAs styre       |

## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

| ETTERNAVN                            | FORNAVN                | UTVALG  | VERV                               | FUNK-<br>SJONSTID | SIST<br>VALGT | HATT<br>VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV                               |
|--------------------------------------|------------------------|---|------------------------------------|-------------------|---------------|--------------------|---|
| Antonsen                             | Ole Henrik             | MIR Musikkindus-<br>triens næringsråd   | Medlem                             |                   | 2020          | 2018               | NOPAs styre                                     |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | Rettighetsalliansen   | Styreleder                         | 1                 | 2019          | 2019               | NOPAs styre                                     |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | Biblioteksveder-<br>lagets forhan-<br>dlingsutvalg                              | Medlem                             |                   | 2023          | 2023               | NOPAs styre                                     |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | Ballades represent-<br>antskap  | Medlem                             | 2                 | 2021          | 2021               | NOPAs styre                                     |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | Amandakomiteen  | Medlem                             |                   | 2023          | 2023               | NOPAs styre                                     |
| Sevaldsen                            | Kristin                | Stiftelsen Cantus   | Leder                              | 4                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling                               |
| Bøgeberg                             | Jørund                 | Stiftelsen Cantus   | Medlem                             | 4                 | 2023          | 2023               | Generalforsamling                               |
| Kajander                             | Bendik                 | Stiftelsen Cantus   | Medlem                             | 4                 | 2020          | 2020               | Generalforsamling                               |
| Tangestuen                           | Tine                   | Norcodes valg-<br>komité  | Leder                              | 1                 | 2023          | 2021               | Norcode   |
| <b>INTERNASJONALE ORGANISASJONER</b> |                        |   |                                    |                   |               |                    |   |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | ECSA European<br>Composer and<br>Songwriter Alli-<br>ance/APCOE                 | Styremedlem                        | 3                 | 2022          | 2022               | ECSA, innstilt av<br>NOPAs styre                |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | ECSA, APCOE<br>Alliance of Popular<br>Composers Organi-<br>sations of Europe    | Leder                              | 3                 | 2022          | 2022               | ECSA  |
| Amdam                                | Torgny                 | ECSA, FFACE Fed-<br>eration of Film and<br>Audiovisual Com-<br>posers of Europe | Delegat                            |                   | 2022          | 2022               | ECSA  |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | CIAM The Interna-<br>tional Council of<br>Music Creators                        | Observatør i ExCo<br>(CIAMs styre) |                   | 2023          | 2023               | ECSA  |
| Amdam                                | Torgny                 | NFCN Nordic Film<br>Composers Network,<br>styringsgruppen                       | Medlem                             |                   | 2022          | 2018               | ECSA/APCOE                                      |
| Antonsen                             | Ole Henrik             | NPU Nordisk pop-<br>ulærautorunion  | Delegat                            |                   |               | 2018               | NOPAs styre                                     |
| Sharma                               | Samsaya<br>Sampda      | NPU Nordisk pop-<br>ulærautorunion  | Delegat                            |                   |               | 2021               | NOPAs styre                                     |
| Amdam                                | Torgny                 | NPU Nordisk pop-<br>ulærautorunion  | Delegat                            |                   |               | 2022               | NOPAs styre                                     |
| <b>FOND</b>                          |                        |   |                                    |                   |               |                    |   |
| Bøygard                              | Tove                   | Det Norske<br>Komponistfond   | Styremedlem                        | 4                 | 2022          | 2021               | Kulturdepartementet/<br>Generalforsamling       |
| Rydningen                            | Jon-Willy              | Det Norske<br>Komponistfond   | Styremedlem                        | 4                 | 2022          | 2021               | Kulturdepartementet/<br>Generalforsamling       |
| Hals                                 | Christine              | Det Norske<br>Komponistfond   | Varamedlem                         | 4                 | 2022          | 2021               | Kulturdepartement-<br>et/NOPAs styre            |
| Rasch                                | Bjørn Ole              | Det Norske Kom-<br>ponistfond   | Varamedlem                         | 4                 | 2022          | 2021               | Kulturdepartemen-<br>tet/Generalforsam-<br>ling |
| Helgerød                             | Eivind                 | Komponistenes<br>Vederlagsfond  | Styremedlem                        | 4                 | 2023          | 2022               | Generalforsamling                               |
| Torget                               | Benedicte<br>Elisabeth | Komponistenes<br>Vederlagsfond  | Styremedlem                        | 4                 | 2019          | 2018               | Generalforsamling                               |
| Bjerkestrand                         | Kjetil                 | Komponistenes<br>Vederlagsfond  | Varamedlem                         | 4                 | 2019          | 2018               | Generalforsamling                               |

| ETTERNAVN         | FORNAVN                | UTVALG  | VERV               | FUNK-<br>SJONSTID | SIST<br>VALGT | HATT<br>VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV                    |
|-------------------|------------------------|---|--------------------|-------------------|---------------|--------------------|--------------------------------------|
| Kolstø            | Hanne                  | Komponistenes<br>Vederlagsfond                      | Varamedlem         | 3                 | 2020          | 2019               | Generalforsamling                    |
| Bartlett          | Shaun                  | Tekstforfatterfon-<br>det                           | Styremedlem        | 4                 | 2021          | 2020               | Generalforsamling                    |
| Halstensen        | Silje                  | Tekstforfatterfon-<br>det                           | Medlem             | 4                 | 2022          | 2021               | Generalforsamling                    |
| Pedersen          | Torgeir Re-<br>bolledo | Tekstforfatterfon-<br>det                           | Varamedlem         | 4                 | 2021          | 2020               | Generalforsamling                    |
| Lande             | Anne                   | Tekstforfatterfon-<br>det                           | Varamedlem         | 4                 | 2022          | 2021               | Generalforsamling                    |
| Bøygard           | Tove                   | FFLB styret   | Medlem             | 2                 | 2020          | 2018               | Kulturdepartementet<br>/NOPAs styre  |
| Sharma            | Samsaya<br>Sampla      | FFLB styret   | Varamedlem         | 2                 | 2020          | 2020               | Kulturdepartementet<br>/ NOPAs styre |
| Hukkelberg        | Hanne                  | FFLB Fagutvalg<br>Fonogram                          | Medlem             | 2                 | 2022          | 2020               | Kulturdepartementet<br>/NOPAs styre  |
| Felberg           | Thomas                 | FFLB Fagutvalg<br>Musikk                            | Medlem             | 2                 | 2022          | 2022               | Kulturdepartementet<br>/ NOPAs styre |
| Ognedal           | Odd Erik               | FFLB Fagutvalg<br>Musikk                            | Varamedlem         | 2                 | 2022          | 2022               | Kulturdepartementet<br>/ NOPAs styre |
| Høyer             | Fredrik                | FFLB Fagutvalg<br>Tekst                             | Medlem             | 2                 | 2022          | 2020               | Kulturdepartementet<br>/ NOPAs styre |
| Ahmed             | Omar                   | FFLB Fagutvalg<br>Tekst                             | Varamedlem         | 2                 | 2022          | 2022               | Kulturdepartementet<br>/ NOPAs styre |
| Iveland           | Kari                   | FFLB Fagutvalg<br>Tekst                             | Varamedlem         | 2                 | 2022          | 2022               | Kulturdepartementet<br>/ NOPAs styre |
| <b>JURYARBEID</b> |                        |   |                    |                   |               |                    |                                      |
| Tillung           | Irene                  | Harpa Nordic Film<br>Music Award                    | Jurymedlem         | 2                 | 2022          | 2020               | NOPAs styre                          |
| Ishak             | Kenneth                | Harpa Nordic Film<br>Music Award                    | Jurymedlem         | 2                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre                          |
| Kristiansen       | Lars Ole               | Harpa Nordic Film<br>Music Award                    | Jurymedlem ekstern | 2                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre                          |
| Jensen            | Juno                   | Gullrutens fagpris<br>for beste original-<br>musikk | Jurymedlem ekstern | 1                 | 2023          | 2020               | NOPAs styre                          |
| Rognskog          | Morten                 | Gullrutens fagpris<br>for beste original-<br>musikk | Jurymedlem         | 1                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre                          |
| Baden             | Peter                  | Amandajuryen  | Jurymedlem         | 2                 | 2023          | 2021               | NOPAs styre                          |
| Øiseth            | Hildegunn              | Egil Storbek-<br>ken-prisen                         | Jurymedlem         | 4                 | 2022          | 2022               | NOPAs styre                          |
| Røine             | Anders Erik            | Egil Storbek-<br>ken-prisen                         | Jurymedlem         | 4                 | 2023          | 2023               | NOPAs styre                          |
| Hjelmeland        | Thea                   | Edvardpriskomiteen                                  | Jurymedlem         | 2                 | 2023          | 2023               | TONOs styre<br>/NOPAs styre          |
| Austheim          | Alexander              | Edvardpriskomiteen                                  | Jurymedlem         | 2                 | 2022          | 2022               | TONOs styre<br>/NOPAs styre          |

Oversikten viser de som ble valgt inn i et verv i løpet av 2023.

Andre kan ha hatt vervet i deler av året. Det finner man i tilsvarende oversikt for 2022.

## PROSJEKTTILSKUDD

| PROSJEKTTILSKUDD   | ANSVARLIG/MOTTAKER                                      | FYLKE               | SØKNADSNR / INNVILGELSESDATO | INNVILGET |
|--|---|---------------------|------------------------------|-----------|
| <b>PODCAST</b>   |   |                     |                              |           |
| Podcast med portrettintervjuer med norske opphavere av norske tekster, der det også fremføres sanger.  | Sølvi Helen Hopland Aemmer                              | Vestland            | 03.2023.12                   | kr 15.000 |
| <b>BOKUTGIVELSER</b>   |   |                     |                              |           |
| Ragnar Olsens beste viser gjennom 50 år - hans skrånblikk på vår nære fortid, som også sier noe om vår egen tid.   | Elisabeth Johansen/Orkana forlag AS                     | Nordland            | 03.2023.20                   | kr 20.000 |
| Bok med hensikt å formidle den nynorske populærmusikken med utgangspunkt i enkeltplater og enkeltpersoner.   | Kjartan Helleve/Fonna Forlag                            | Oslo                | 10.2023.12                   | kr 20.000 |
| <b>MASTERCLASS/WORKSHOP/KURS/SEMINAR</b>   |   |                     |                              |           |
| Masterclass Workshops - 2 i nærheten av Oslo og en i Haugesund etter invitasjon fra Haugesund Viseklubb  | Jeffrey Wasserman                                       | Viken               | 10.2023.36                   | kr 20.000 |
| Eggstockfestivalen arrangerer fagdager for unge artister og låtskrivere på Meieriet i Sogndal, med en låtskriverworkshop.  | Synnøve Reitan/ Eggstockfestivalen v/ AKKS Bergen       | Vestland            | 10.2023.25                   | kr 15.000 |
| Låtskriverkurs der instruktørene er unge, profesjonelle komponister og musikkprodusenter.  | Barbro Wiig Sulebakk/ ZingZang                          | Vestland            | 03.2023.31                   | kr 10.000 |
| Workshop i krysningspunktet der komposisjon og innspilling møtes, rettet mot profesjonelle låtskrivere.  | Olav Skåre-Jullum/ Tanken Lydklubb                      | Viken               | 03.2023.28                   | kr 15.000 |
| Verksted for unge musikere med minoritetsbakgrunn/flerkulturell bakgrunn.  | Karstein Grønneby/ Samspill International Music Network | Oslo                | 03.2023.22                   | kr 15.000 |
| Foredrag i Litauen om komponering og salg av musikk til film/tv og dataspill på Zarasu Fausto Lateno Art School.   | Christine Hals Musikk og Media                          | Innlandet           | 03.2023.01                   | 10.000    |
| En møteplass for miljøbygging og kompetanseheving for profesjonelle kvinnelige, trans og ikke-binære produsenter og elektroniske musikere.   | Vilde Ilkama/JM Norway                                  | Oslo                | 03.2023.21                   | kr 20.000 |
| Tilskudd til faglig innhold på Show Casefestivalen Sørveiv. Samarbeidsprosjekt.  | Sørveiv/Hanna Larinovic                                 | Kristiansand        | 03.2023                      | kr 20.000 |
| Spilleromkonferansen 2023, en møteplass der en samlet musikkbransje tar samtalen om musikken og kunstens rolle i miljøkampen. Samarbeidsprosjekt.  | Marte Wulff   | Oslo                | 03.2023                      | kr 15.000 |
| Tilskudd til tre plasser til NOPA-medlemmer på Drivkraft. Et dansk kurs der låtskrivere inviteres inn i et nordisk fellesskap som skal gi nettverk, verktøy og bevisstgjøring omkring egen karriere. Digitalt kurs med avslutning i København. | Autor/Lars Meilig                                       | København/ digitalt | 03.2023                      | kr 30.000 |
| Tilskudd til konferansen GAIN, en interaktiv konferanse for lyddesignere, komponister, utviklere og studioer som jobber med spill. Samarbeidsprosjekt.   | GACO/Theo Nogueira                                      | Oslo                | 06.2023                      | kr 30.000 |
| Samarbeid på filmfestivalen i Haugesund om fagsamtale om filmmusikk og presentasjon av tre filmkomponister som deltar i delegatprogram på filmfestivalen i Haugesund. Samarbeidsprosjekt.  | New Nordic Film   | Haugesund           | 06.2023                      | kr 53.500 |
| Tilskudd til fagdag, bransjetreff og aktiviteter i forbindelse med Sami Music Week 2024, en musikkfestival og plattform for prosjekter med fokus på samisk musikkultur. Samarbeidsprosjekt.  | Sami Music Week/ Klemet Anders Buljo                    | Alta                | 08.2023                      | kr 15.000 |
| Tilskudd til låtskriversamtaler for unge låtskrivere med utstrøping på Musikkhøgskolen.  | Bare Spell/Elise Olsen                                  | Oslo                | 08.2023                      | kr 5.000  |
| Tilleggsbevilgning til Nordic Film Music Days i Berlin 2024. Samarbeidsprosjekt.   | NFMD/Lone Nyhuus  | Berlin              | 12.2023                      | kr 23.000 |
| Underskuddsgaranti til Nordic Film Music Days i Berlin 2024. Samarbeidsprosjekt.   | NFMD/Lone Nyhuus  | Berlin              | 12.2023                      | kr 40.250 |



| PROSJEKTTILSKUDD   | ANSVARLIG/MOTTAKER   | FYLKE                        | SØKNADSNR / INNVILGELSESDATO | INNVILGET |
|--|--|------------------------------|------------------------------|-----------|
| Rundebordskonferanse for norsk og internasjonal tech- og musikkbranse med formål å finne bærekraftige løsninger for en digital musikkbransje gjennom dialog og samarbeid. Samarbeidsprosjekt.                      | Universitet i Agder/<br>Daniel Nordgård                    | Kristiansand                 | 10.2023                      | kr 25.000 |
| Tilskudd til konferansen World Expression Forum 2024. Samarbeidsprosjekt.  | WEXFO/Kristenn Einars-<br>son                              | Lilleham-<br>mer             | 10.2023                      | kr 10.000 |
| <b>ARRANGEMENT</b>   |  |                              |                              |           |
| Arrangering av pop-låter som er mye etterspurt som solistinnslag i begravelser. For orgel og solist.   | Håvard Sveås/<br>HS Produksjoner Sveås                     | Møre og<br>Romsdal           | 10.2023.35                   | kr 35.000 |
| Arrangering av 4 verk for Kulturbingen. Det skal arrangeres for Harstad Janitsjar som består av 15 musikere.   | Harald Troøyen   | Troms og<br>Finnmark         | 10.2023.21                   | kr 10.000 |
| Tilskudd til arrangering for 13 konserter på Josefine Vis-<br>escene høsten 2023.  | Jørn Simen Øverli/<br>Josefine Visescene                   | Oslo                         | 10.2023.06                   | kr 40.000 |
| Tilskudd til midler for å betale arrangør Amalie Skarsgaard for mannskor-arrangement av tre Elle Melle-låter.  | Jon Konrad Strøm/<br>Elle Melle                            | Innlandet                    | 03.2023.30                   | kr 16.000 |
| «Gustava - en kvensk historie» er en musikalsk forestilling som søker å bringe tilbake til live musikken og historien til kvenene, en finsk etnisk minoritet bosatt i Nord-Norge.                                  | Komponist og dirigent<br>Torbjørn Heide                    | Troms og<br>Finnmark         | 03.2023.25                   | kr 16.000 |
| En kombinasjon av konsert og mentorveiledning der lokale låtskrivere og musikere får personlige tilbakemeldinger av et fagpanel etter å ha fremført egen musikk.   | Marit Stokkenes/<br>Musikkontoret ØKS                      | Viken                        | 03.2023.23                   | kr 10.000 |
| «Den Akustiske Stolen» er en serie med dybdeintervju/kon-<br>sert med norske artister/låtskrivere i intimformat. Artisten/<br>låtskriveren spiller sine egne låter i akustisk tapning for et<br>publikum i studio. | Are Simonsen/<br>Store Studio AS Bodø                      | Nordland                     | 03.2023.07                   | kr 20.000 |
| Midler til arrangering og innkjøp av noter til A cappella kor våren<br>2023.   | Ingeborg Nævra<br>Prestholdt/Popkoret Røst                 | Oslo                         | 03.2023.04                   | kr 14.000 |
| Konsertsamarbeid med Åge Aleksandersen. Medvirkende<br>strykere fra Trondheimsolistene og et prosjektkor med 180<br>korsangere.  | Trine Lyng Andersen/<br>Norges Korforbund<br>Sør-Trøndelag | Trøndelag                    | 03.2023.03                   | kr 30.000 |
| <b>LÅTSKRIVERCAMP</b>  |  |                              |                              |           |
| Arctic Song Lab er en låtskriverworkshop i Alta hvor det<br>skrives låter med samiske tekster og musikkuttrykk.  | Olga Solyanik/<br>Audioland AS                             | Troms og<br>Finnmark         | 10.2023.28                   | kr 30.000 |
| Mantik Music Norway og Capella Entertainment AS setter<br>opp en 3-dagers låtskrivingscamp i Stavanger 15-17 Mai<br>2024.  | Jakob Wredstrøm/<br>Mantik Music Norway                    | Rogaland                     | 10.2023.26                   | kr 15.000 |
| Dolvot er en låtskrivercamp for unge musikere, artister og<br>produsenter med samisk tilknytning, initiert av Ella Marie<br>Hætta Isaksen og JM Norway.  | Sofie Søndervik Sæther/<br>JM Norway                       | Oslo                         | 10.2023.20                   | kr 20.000 |
| Bergen Songs by Musikkontoret Brak er en internasjonal,<br>uavhengig låtskrivercamp, etablert i 2016.  | Ingrid Døssland/<br>Musikkontoret Brak                     | Vestland                     | 10.2023.18                   | kr 20.000 |
| Song Farm er en årlig norsk låtskrivercamp der norske<br>opphavere møter internasjonale opphavere for å skrive<br>morgendagens hits.   | Jørn Dalchow/<br>Song Farm AS                              | Oslo                         | 10.2023.02                   | kr 40.000 |
| Låtskrivercamp arrangert på Vill Vill Vest i samarbeid med<br>Bergen Songs. Her blir 12 nasjonale og internasjonale<br>låtskrivere og produsenter invitert.  | Simen Korneliussen/<br>Vill Vill Vest                      | Vestland                     | 03.2023.29                   | kr 20.000 |
| By:Songs Songwriting Camp er en årlig camp for populær-<br>musikk som har oppnådd internasjonal anerkjennelse som<br>arrangeres av en profesjonell arrangør, By:Songs AS for ca 80<br>opphavere/komponister.       | Tobias Teigen/<br>By:Songs AS                              | Viken                        | 03.2023.19                   | kr 20.000 |
| Tilskudd til låtskriveropphold for tre opphavere i Nashville.<br>Under det to uker lange oppholdet vil låtskriverteamet fra<br>Norge jobbe med større internasjonale artister og skapere.                          | Mats Pedersen Austgu-<br>len/Ugreit AS                     | Trøndelag                    | 03.2023.18                   | kr 20.000 |
| Låtskrivercamp for unge talenter i Rogaland  | Arne Hovda   | Rogaland                     | 03.2023.13                   | kr 15.000 |
| Låtskrivercampen for unge voksne som faller utenfor lokale<br>aktivitetstilbud med musikk på grunn av alder. Gratis lavter-<br>sketilbud.  | Kim Thanh Ngo/<br>Kim Dürbeck Musikk                       | Vestfold<br>og Tele-<br>mark | 03.2023.08                   | kr 10.000 |

## PROSJEKTTILSKUDD

| PROSJEKTTILSKUDD   | ANSVARLIG/MOTTAKER                         | FYLKE     | SØKNADSNR /<br>INNVILGELSESDATO | INNVILGET  |
|--|--|-----------|---------------------------------|------------|
| Låtskrivercamp der det skrives målrettet mot MGP.  | Kristin Seiersten/<br>Fjord Music Group    | Viken     | 03.2023.06                      | kr 10.000  |
| Låtskrivercamp for 4 produsenter og 8 artister over 2 dager.   | Andreas Afseth/<br>Diaspora Management     | Oslo      | 03.2023.05                      | kr 16.000  |
| Tilskudd til to plasser til NOPA-medlemmer på Fagdøgn for musikere, rettet mot komponister som vil skrive musikk for barn. Det arrangeres som en del av Marked for musikk. Samarbeidsprosjekt. | ØKS/Marit Stokkenes.                       | Larvik    | 06.2023                         | kr 9.000   |
| Tilskudd til tre plasser på campen We make music, en låtskrivercamp i Danmark for kvinner og ikke-binære. Samarbeidsprosjekt.  | Autor/Astrid Cordes                        | København | 06.2023                         | kr 12.000  |
| <b>SAMARBEIDSPROSJEKTER MED NOPA</b>   |  |           |                                 |            |
| Samarbeidsparter og sponsor av Spellemann og av produksjon og visning av videoer der nominerte tekstforfatter og låtskrivere som snakker om tekst i en av sine låter.                          | Spellemann AS/<br>Marte Thorsby            | Oslo      | 03.2023                         | kr 275.000 |
| Tilskudd til prisutdeling og fagseminar i forbindelse med Gullrutens fagprisutdeling.  | Virkeprodusentforeningen/<br>Åse Kringstad | Oslo      | 03.2023                         | kr 20.000  |
| Tilskudd til politisk påvirkningsarbeid for komponister og tekstforfattere i Europa.   | ECSA/Marc du Moulin                        | Brussel   | 03.2023                         | kr 68.000  |
| Tilskudd til drift av arbeidsbolig for komponister og tekstforfattere i Berlin.  | Stiftelsen Cantus/<br>Trond Trudvang       | Berlin    | 03.2023                         |            |
| Sponsorplakat på TV-sendingen til Spellemannprisen.  | Spellemann AS/<br>Solveig Larsen-Bryne     | Oslo      | 04.2023                         | kr 37.500  |
| Ekstra tilskudd til gjennomføring av konserten Prøysen tel by'n der Prøysenprisene deles ut.   | Prøysen tel by'n/<br>Håkon Paulsberg       | Oslo      | 06.2023                         | kr 40.000  |
| Tilskudd til juryhonorer i komponistkonkurranse for barn og unge   | SKAPIA/Line Langaas                        | Oslo      | 11.2023                         | kr 30.000  |
| Driftstilskudd/eierbidrag til nettavisen ballade.no  | Ballade/Guro Kleveland                     | Oslo      | 12.2023                         | kr 100.000 |
| Reisestipend til fire NOPA-medlemmer på Nordic Film Music Days i Berlin 2024, produsenttreff og seminarer.   |  | Berlin    | 12.2023                         | kr 24.000  |
| <b>ANNET</b>   |  |           |                                 |            |
| C+C Records skal samle Anita Skorgans utgivelser i en fysisk boks. Dette vil være av interesse for samlere som ønsker en fysisk samling av hennes karriere.                                    | Christer Falck                             | Oslo      | 10.2023.03                      | kr 20.000  |
| Et crossover-prosjekt der kjente sanger skal ikles ny drakt.   | Øystein Onsrud/Solheimkoret                | Innlandet | 03.2023.15                      | kr 20.000  |
| Tilskudd til undersøkelse av Vladimir Putins misbruk av Vladimir Vysotskijs viser. I etterkant skal det forberedes et foredrag av funnene.   | Jørn Simen Øverli                          | Oslo      | 03.2023.11                      | kr 20.000  |
| Utgivelse av samlerboks i forbindelse med 50 årsutgivelsen av Junipher Green av «Friendship».  | Stein Olav Helgeland                       | Rogaland  | 03.2023.02                      | kr 20.000  |
| Cellolyd skal arrangerer en mini-festival og mini-turné i Lofoten og Vesterålen.   | Lisa Isabel Holstad/<br>Cellolyd           | Nordland  | 10.2023.10                      | kr 33.000  |
| Dekning av advokatutgifter til prinsipiell sak om sync-avtale.   | Hans Martin Austestad                      | Oslo      | 12.2023                         | kr 20.000  |



Rikke Normann  
NOPA-medlem fra 2021  
Foto: Isak Jenssen

## SÅKORN MIDLER

| FORNAVN         | ETTERNAVN  | FYLKE                | SJANGER   | INNVLGET |
|-----------------|------------|----------------------|---|----------|
| Anne Grimstad   | Fjeld      | Vestfold og Telemark | Annet   | 20 000   |
| Anja            | Lauvdal    | Viken                | Jazz/ improvisert musikk                              | 30 000   |
| Ingebjørg       | Vilhelmsen | Viken                | Kor, korps og ensembler                               | 30 000   |
| Ragnhild        | Furebotten | Troms og Finnmark    | Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk | 20 000   |
| Tale Vang       | Ellefsen   | Oslo                 | Musikk rettet til barn                                | 40 000   |
| Silje           | Nergaard   | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000   |
| Eva Holm        | Foosnæs    | Trøndelag            | Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk                  | 40 000   |
| Anne Marit      | Bergheim   | Oslo                 | Annet   | 20 000   |
| Signe Marie     | Rustad     | Oslo                 | Country/ blues/ americana                             | 20 000   |
| Anne Gudrun     | Larsen     | Oslo                 | Elektronisk   | 30 000   |
| Sofie           | Tollefsbøl | Oslo                 | Hiphop/ R&B   | 30 000   |
| Sarah Evelyn    | Fullerton  | Agder                | Jazz/ improvisert musikk                              | 20 000   |
| Siril Malmedal  | Hauge      | Oslo                 | Jazz/ improvisert musikk                              | 30 000   |
| Solveig         | Wang       | Oslo                 | Jazz/ improvisert musikk                              | 30 000   |
| Liv Andrea      | Hauge      | Oslo                 | Jazz/ improvisert musikk                              | 20 000   |
| Marit           | Larsen     | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000   |
| Merete          | Pascual    | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000   |
| Gabrielle       | Leithaug   | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 40 000   |
| Kari Kamrud     | Jahnsen    | Viken                | Pop/ indiepop   | 20 000   |
| Ane             | Bjerkan    | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 20 000   |
| Ragnhild Fangel | Jamtveit   | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 20 000   |
| Emily           | Harbakk    | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 20 000   |
| Marit Othilie   | Thorvik    | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000   |
| Karoline        | Karlsen    | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000   |
| Mia Berg        | Rønning    | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 40 000   |
| Synne           | Sørgjerd   | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 20 000   |
| Hannah          | Storm      | Vestland             | Pop/ indiepop   | 30 000   |
| Sindre          | Skeie      | Viken                | Religiøs musikk/ musikk til religiøse seremonier      | 15 000   |
| Karoline        | Krüger     | Vestland             | Scenekunst (teater/ scene/ dans)                      | 20 000   |
| Randi           | Tytingvåg  | Rogaland             | Vise  | 35 000   |
| Dina            | Misund     | Trøndelag            | Vise  | 20 000   |
| Selma French    | Bolstad    | Oslo                 | Vise  | 30 000   |



| FORNAVN       | ETTERNAVN        | FYLKE                | SJANGER   | INNVILGET |
|---------------|------------------|----------------------|---|-----------|
| Vuyo          | Småge            | Oslo                 | Hiphop/ R&B   | 30 000    |
| Håkon         | Stubberud        | Oslo                 | Rock/ metall/ punk/ indierock                         | 40 000    |
| Geir          | Holmsen          | Viken                | Annet   | 20 000    |
| Håvard        | Gressum Antonsen | Oslo                 | Annet   | 40 000    |
| Morten        | Rognskog         | Oslo                 | AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)  | 30 000    |
| Egil Strand   | Wikdahl          | Trøndelag            | AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)  | 4 000     |
| Bjørn Charles | Dreyer           | Agder                | Elektronisk   | 30 000    |
| John Derek    | Bishop           | Rogaland             | Elektronisk   | 30 000    |
| Bendik Hovik  | Kjeldsberg       | Oslo                 | Elektronisk   | 40 000    |
| Petter        | Wettre           | Viken                | Jazz/ improvisert musikk                              | 30 000    |
| Jacob         | Young            | Oslo                 | Jazz/ improvisert musikk                              | 20 000    |
| Per           | Zanussi          | Oslo                 | Jazz/ improvisert musikk                              | 30 000    |
| Anders Lønne  | Grønseth         | Viken                | Jazz/ improvisert musikk                              | 20 000    |
| Gard          | Nilssen          | Oslo                 | Jazz/ improvisert musikk                              | 30 000    |
| Tom           | Hasslan          | Viken                | Jazz/ improvisert musikk                              | 20 000    |
| Lyder Øvreås  | Røed             | Oslo                 | Jazz/ improvisert musikk                              | 25 000    |
| Knut          | Reiersrud        | Oslo                 | Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk | 30 000    |
| Åsmund        | Reistad          | Viken                | Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk | 30 000    |
| Ingolv        | Haaland          | Agder                | Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk | 30 000    |
| Tormod Tvete  | Vik              | Trøndelag            | Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk | 30 000    |
| Arnt Håkon    | Ånesen           | Viken                | Pop/ indiepop   | 10 000    |
| Magnus Åserud | Skylstad         | Vestland             | Pop/ indiepop   | 30 000    |
| Ola           | Djupvik          | Oslo                 | Rock/ metall/ punk/ indierock                         | 30 000    |
| Mons Leidvin  | Takle            | Agder                | Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk                  | 20 000    |
| Martin        | Romberg          | Vestfold og Telemark | Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk                  | 20 000    |
| Sigurd        | Hole             | Innlandet            | Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk                  | 20 000    |
| Daniel        | Herskedal        | Trøndelag            | Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk                  | 20 000    |
| Stephan       | Meidell          | Vestland             | Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk                  | 30 000    |
| Jeffrey       | Wasserman        | Viken                | Annet   | 20 000    |
| Øyvind        | Gravdal          | Viken                | AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)  | 20 000    |
| Trond         | Ingebretsen      | Oslo                 | Country/ blues/ americana                             | 20 000    |
| Reidar        | Brendeland       | Viken                | Country/ blues/ americana                             | 20 000    |

## SÅKORN MIDLER

| FORNAVN              | ETTERNAVN          | FYLKE                | SJANGER   | INNVILGET |
|----------------------|--------------------|----------------------|---|-----------|
| Thomas               | Felberg            | Oslo                 | Elektronisk   | 30 000    |
| Ketil                | Kinden Endresen    | Vestland             | Elektronisk   | 20 000    |
| Tobias Wam           | Grønborg           | Oslo                 | Elektronisk   | 40 000    |
| kim                  | ofstad             | Oslo                 | Hiphop/ R&B   | 20 000    |
| Kristoffer Cezinando | Karlsen            | Oslo                 | Hiphop/ R&B   | 30 000    |
| Johan                | Helland            | Oslo                 | Hiphop/ R&B   | 20 000    |
| Audun                | Ellingsen          | Viken                | Jazz/ improvisert musikk                              | 30 000    |
| Stein                | Urheim             | Vestland             | Jazz/ improvisert musikk                              | 20 000    |
| Jakob Nordli         | Leirvik            | Trøndelag            | Jazz/ improvisert musikk                              | 20 000    |
| Anders               | Røine              | Vestfold og Telemark | Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk | 30 000    |
| Sigvart              | Dagsland           | Vestland             | Pop/ indiepop   | 40 000    |
| Lars                 | Lundevall          | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000    |
| Arne                 | Hovda              | Rogaland             | Pop/ indiepop   | 30 000    |
| Dan                  | Sundhordvik        | Vestland             | Pop/ indiepop   | 30 000    |
| Tor Kjetil           | Espedal            | Rogaland             | Pop/ indiepop   | 40 000    |
| Andreas              | Humlekjær          | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000    |
| Anders Korsmo        | Løland             | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 20 000    |
| Simen                | Mitlid             | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 20 000    |
| Markus               | Vikstvedt          | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 40 000    |
| Ola                  | Øverby             | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 20 000    |
| Hans Markus          | Riisdal            | Rogaland             | Pop/ indiepop   | 30 000    |
| Rémy                 | Malchère Pettersen | Oslo                 | Pop/ indiepop   | 30 000    |
| Eyvind               | Skeie              | Viken                | Religiøs musikk/ musikk til religiøse seremonier      | 20 000    |
| Ken                  | Ingwersen          | Oslo                 | Rock/ metall/ punk/ indierock                         | 20 000    |
| Stian Tomt           | Thorsen            | Viken                | Rock/ metall/ punk/ indierock                         | 25 000    |
| Peter                | Espevoll           | Viken                | Rock/ metall/ punk/ indierock                         | 30 000    |
| Hans Olav            | Settem             | Oslo                 | Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk                  | 25 000    |
| Ragnar               | Olsen              | Troms og Finnmark    | Vise  | 25 000    |
| Kristian             | Kaupang            | Vestfold og Telemark | Vise  | 20 000    |
| Herman               | Wildhagen          | Oslo                 | Vise  | 40 000    |

## SÅKORN MIDLER STATISTIKK 2023

| Søknadsfrist  | Antall søknader | Samlet søknadsbeløp | Antall innvilgede søknader | Innvilget beløp  |
|---------------|-----------------|---------------------|----------------------------|------------------|
| MARS          | 160             |                     | 44                         | 1 255 000        |
| OKTOBER       | 250             | 8 988 699           | 50                         | 1 249 000        |
| <b>Totalt</b> | <b>410</b>      | <b>8 988 699</b>    | <b>94</b>                  | <b>2 504 000</b> |

### Fordeling mellom komponister/tekstforfattere:

|                                    | A   | C    | C/A  |
|------------------------------------|-----|------|------|
| Antall                             | 3   | 32   | 59   |
| Andel av antall innvilgede stipend | 3 % | 34 % | 63 % |

### Kjønnfordeling:

|                                    | Kvinner | Menn | Ikke-binær |
|------------------------------------|---------|------|------------|
| Antall                             | 32      | 62   | 0          |
| Andel av antall innvilgede stipend | 34 %    | 66 % | 0 %        |

## ARBEIDSBOLIGER

| ARBEIDSBOLIGER  |   |   |
|---|---|---|
| LONDON  | VENCE   | BERLIN  |
| Følgende personer hadde arbeidsopphold i London i 2023:   | Følgende personer hadde arbeidsopphold i Vence i 2023:  | Følgende personer hadde arbeidsopphold i Berlin i 2023:   |
| Patrick Shaw Iversen, Live Miranda Solberg, Eivind Øygarden, Arild Hammerø, Sondre Lerche Vaular, Ivar Skippervold, Snorre Bjerck, Jan Bang, Roar Lindberg, Erlend Mokkelbost, Amund Enger, Talina Skogseth, Tom Hugo Hermansen, Terje Tranaas, Ronny Wikmark, Bjarte Borthen, Jørun Bøgeberg, Tom Roger Aadland, Petter Wavold, Kjell Reianes, Bjørn Helge Gammelsæter, Arne Håkon Tjelle, Anthoni Hætta, Vilde Tuv, Anne Gudrun Michaelsen Larsen, Harpreet Bansal, Guro von Germeten, Carl Øyvind Apeland, Tonje Tafjord, Ulf Nygaard, Torgeir Rebolledo Pedersen, Lars Kilevold, Steinar Fjeld, Vegard Schow, Caroline Waters, Rémy Malchere Pettersen, Martin Vinje, Petter Henriksen, Hannah Storm, Kenneth Ishak, Bjarte Borthen, Hans-Petter Thøgersen, Jon Olav Sandal, Inger-Kristine Riber, Kari Iveland, Jan L. Jacobsen, | Rune Eriksen, Petter Wettre, Horn Morten, Tore Magnus Petterson, Bjørn Vassnes, Odd Jensen, Inge Engelsvold, Thomas Michael Tallo Felberg, Ingebjørg Lyster, Barbro Wiig Sulebakk, Eigil Berg, Trond Trudvang, Geir Hegerstrøm, Øyvind Mathisen, Morten Qvenild, Tobias Grønberg, Erlend Skomsvoll, Harald Trøyen, Julie Enger Børresen, Torgeir Walgreens Engen, Lage Thune Myrberget, Julie Falkevik Tungevang, Ask Vatn Strøm, Ole Reinert Berg-Olsen, Marie Løvås, Espen Rud, Igor Dunderovic, Britt-Synnøve Johansen, Geirr Lystrup, Knut Lothe, Kåre Christoffer Vestrheim, Stein Eide, Dag Einar Eilertsen, Jens Wendelboe, Mari Hauge, Bjørn Ole Rasch, Haakon Esplo, Bethany Forseth-Reichberg, Magne Skjævesland. | Hallvard Bonden, Knut Kvifte Nesheim, Marte Haaland Wang, Baard Slagsvold, Tor Salomonsen, Jannike Klemmetsen, Erik Lindøe Asplund, David Hveem, Erlend Skomsvoll, Lisa Elstad, Kristoffer Lislegaard, Peter Jussila, Kristin Myhrvold, Andrea Opdal, Helge Horvei, Einar Kaupang, Lisbeth-Anita Grimsø Olsen, Vegard Løvå, Jakob Nordli Leirvik, Trygve Skaug, Tor Henning Leh, Maria Bovin de Labbé, Ida Charlotte Finstad, Phylis Baateng (2 uker), Magne Skjævesland, Emil Brattested, Karl Erik Horndalsveen, Inger Hannisdal, John Erik Kaada, Martin Alfsen, Stefanos Yowhannes, Ann-Kristin Sørvåg, |

## NOPA-TILKNYTTETE SOM FIKK MENTOR I 2023

| FORNNAVN           | ETTERNAVN    | FYLKE     |
|--------------------|--------------|-----------|
| Cathrin            | Gram         | Viken     |
| Mari               | Hauge        | Rogaland  |
| Jakob Nordli       | Leirvik      | Trøndelag |
| Rak Marie          | Hatløy Sætre | Oslo      |
| Monica             | Krogstad     | Viken     |
| Iris Marie Sterten | Melhus       | Trøndelag |



## STIPEND TIL UNGE TALENTER

| FORNAVN                       | ETTERNAVN                | FYLKE             | SJANGER                       | INNVILGET | TILDELT |
|-------------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------------------|-----------|---------|
| Hillari                       | Alison                   | Oslo              | Hiphop/ R&B                   | 20 000    | 2023    |
| Halvor                        | Anspach<br>Thormordsæter | Vestland          | Hiphop/ R&B                   | 20 000    | 2023    |
| Sander                        | Askeland                 | Oslo              | Hiphop/ R&B                   | 20 000    | 2023    |
| Ea Othilde                    | Baklund                  | Oslo              | Pop/ indiepop                 | 20 000    | 2023    |
| Marcel                        | Basima                   | Oslo              | Hiphop/ R&B                   | 20 000    | 2023    |
| Ingeborg                      | Bratvold                 | Oslo              | Vise                          | 20 000    | 2023    |
| Tale                          | Buttingsrud              | Oslo              | Rock/ metall/ punk/ indierock | 20 000    | 2023    |
| Samuel                        | Dalheim                  | Oslo              | Rock/ metall/ punk/ indierock | 20 000    | 2023    |
| Maja Eline Sasinia            | Dønnem                   | Oslo              | Pop/ indiepop                 | 20 000    | 2023    |
| Selma Sophie<br>Tudor Edwards | Granly                   | Trøndelag         | Jazz/ improvisert musikk      | 20 000    | 2023    |
| Malin Isabel Disco            | Guleng                   | Vestland          | Pop/ indiepop                 | 20 000    | 2023    |
| Live                          | Hanken                   | Oslo              | Pop/ indiepop                 | 20 000    | 2023    |
| Sindre                        | Kielland                 | Troms og Finnmark | Hiphop/ R&B                   | 20 000    | 2023    |
| Johanne                       | Lid                      | Innlandet         | Pop/ indiepop                 | 20 000    | 2023    |
| William Arthur                | Nilsen                   | Oslo              | Hiphop/ R&B                   | 20 000    | 2023    |
| Johanna                       | Reine-Nilsen             | Trøndelag         | Annet                         | 20 000    | 2023    |
| Bastian                       | Tjemsland                | Rogaland          | Annet                         | 20 000    | 2023    |
| Peter                         | Wallem Anundsen          | Trøndelag         | Jazz/ improvisert musikk      | 20 000    | 2023    |

## DELTAKELSE PÅ FAGSAMLINGER 2023

| FORNAVN  | ETTERNAVN         | FYLKE             | TILHØRIGHET | INNHOOLD I PROSJEKTET  |
|--|-------------------|-------------------|-------------|--|
| <b>LÅTSKRIVERCAMPEN WE MAKE MUSIC, KØBENHAVN</b>   |                   |                   |             |  |
| Sheila   | Simmenes          | Vestland          | Medlem      | Deltakeravgift, reise og opphold                                   |
| Bethany  | Forseth-Reichberg | Oslo              | Medlem      | Deltakeravgift, reise og opphold                                   |
| Ella   | Lockert           | Østfold           | Ikke medlem | Deltakeravgift, reise og opphold                                   |
| <b>DRIVKRAFT, DIGITALT KURS MED AVSLUTNINGSWORKSHOP I KØBENHAVN</b>                      |                   |                   |             |  |
| Stine Karin  | Sæle              | Vestland          | Tilknyttet  | Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i Købehavn |
| Andrea Rydin   | Berge             | Oslo              | Medlem      | Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i Købehavn |
| Sebastian Werge  | Bøyesen           | Oslo              | Medlem      | Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i Købehavn |
| Vegard Kvamme  | Holum             | Oslo              | Medlem      | Deltakeravgift for digitalt kurs og workshop m. opphold i Købehavn |
| <b>FAGDØGN FOR MUSIKERE SOM JOBBER MED MUSIKK TIL BARN, MARKED FOR MUSIKK, LARVIK</b>    |                   |                   |             |  |
| Åge  | Reite             | Oslo              | Medlem      | Deltakeravgift og opphold  |
| Elisabeth  | Vannebo           | Bergen            | Medlem      | Deltakeravgift og opphold  |
| Jenny Augusta  | Enge              | Oslo              | Medlem      | Deltakeravgift og opphold  |
| Thea Sørli   | Paulsrud          | Oslo              | Medlem      | Deltakeravgift og opphold  |
| <b>NEW NORDIC FILM, PRESENTASJON AV FILMKOMPONISTER UNDER FILMFESTIVALEN I HAGUESUND</b> |                   |                   |             |  |
| Aggie  | Peterson          | Troms og Finnmark | Medlem      | Deltakelse og opphold  |
| Christian  | Wibe              | Oslo              | Medlem      | Deltakelse og opphold  |
| Raymond  | Enoksen           | Viken             | Medlem      | Deltakelse og opphold  |
| <b>REISESTIPEND HARPA NORDIC FILM MUSIC DAYS, BERLIN</b>                                 |                   |                   |             |  |
| Ann Mari Pettersen   | Magga             | Innlandet         | Medlem      | Reisestipend på kr 6001  |
| Atle   | Bakken            | Oslo              | Medlem      | Reisestipend på kr 6002  |
| Bjørn Charles  | Dreyer            | Agder             | Medlem      | Reisestipend på kr 6003  |
| Christine  | Hals              | Innlandet         | Medlem      | Reisestipend på kr 6004  |
| Henrik   | Skram             | Oslo              | Medlem      | Reisestipend på kr 6005  |
| Peter  | Baden             | Oslo              | Medlem      | Reisestipend på kr 6006  |
| Therese  | Aune              | Oslo              | Medlem      | Reisestipend på kr 6006  |

## DELTAKERE I EØS-PROSJEKTER 2023

| LAND                    | PROSJEKTNR.         | SAMRBEIDSPARTNER | ANTALL DELTAKERE    | PROSJEKTNAMN   |         |                                |
|-------------------------|---------------------|------------------|---------------------|--|---------|--------------------------------|
| SLOVAKIA                | CLTO1024<br>CLTBFO5 | Zeliezovce       | 14                  | 1. Restoration of the manor house in Zeliezovce in order to preserve the cultural heritage and make it accessible to the general public<br>2. Workshop/event in Zeliezovce |         |                                |
| FORNAVN                 | ETTERNAVN           | FYLKE            | TILHØRINGHET        | INNHOOLD I PROSJEKTET  | HONORAR | REISE/<br>OPPHOLD I<br>TILLEGG |
| DELTAKERE / Aktivitet 2 |                     |                  |                     |  |         |                                |
| Helga                   | Myhr                | Innlandet        | Medlem              | Innlegg med musikkinnslag på folkemusikkveka på Ål.  | 10 000  | Nei                            |
| Øyvind                  | Sandum              | Sør-Trøndelag    | Ikke medlem         | Innlegg med musikkinnslag på folkemusikkveka på Ål.  | 10 000  | Nei                            |
| Inger                   | Bråthen             | Oslo             | Killer Inc.         | Innlegg på folkemusikkveka på Ål.  | 7 000   | Ja                             |
| Åsmund                  | Prytz               | Oslo             | NOPA                | Innlegg på folkemusikkveka på Ål.  |         | Ja                             |
| Tine                    | Tangestuen          | Oslo             | NOPA                | Innlegg på Folkemusikkveka på Ål.  |         | Ja                             |
| DELTAKERE / Aktivitet 3 |                     |                  |                     |  |         |                                |
| GRUPPE 1                |                     |                  |                     |  |         |                                |
| Per Olav Hoff           | Mydske              | Viken            | Medlem              | Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce   | 80 000  | Ja                             |
| Julian (Droolian)       | Sommerfelt          | Viken            | Ikke-medlem         | Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce   |         |                                |
| Terje                   | Støldal             | Viken            | Ikke medlem         | Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce   |         |                                |
| Kenneth                 | Lien                | Innlandet        | Ikke medlem         | Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce   |         |                                |
| GRUPPE 2                |                     |                  |                     |  |         |                                |
| Solveig                 | Sørbø               | Oslo             | Medlem              | Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce   | 60 000  | Ja                             |
| Saleh                   | Mahfoud             | Viken            | Ikke medlem         | Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce   |         |                                |
| Mirsaeed                | Hosseiny Panah      | Viken            | Ikke medlem         | Spille konsert og delt på folkemusikkfestival i Zeliezovce   |         |                                |
| GUPPE 3                 |                     |                  |                     |  |         |                                |
| Erlend                  | Mokkelbost          | Oslo             | Medlem              | DJ og delta på folkemusikkfestival i Zeliezovce  | 20 000  | Ja                             |
| ADMINISTRASJON          |                     |                  |                     |  |         |                                |
| Åsmund                  | Prytz               | Oslo             | NOPA administrasjon | Delta på folkemusikkfestival i Zeliezovce.   |         | Ja                             |

## DELTAKERE I EØS-PROSJEKTER 2023

| LAND                           | PROSJEKTNR. | SAMRBEIDSPARTNER                        | ANTALL DELTAKERE | PROSJEKTNAMN   |               |                          |
|--------------------------------|-------------|---|------------------|--|---------------|--------------------------|
| TSJEKKIA                       | KU-CA1_O39  | Educational and cultural centre Broumov | 1                | Hortus Musicalis Broumov - residencies, cultural exchange, community                                 |               |                          |
| FORNAVN                        | ETTERNAVN   | FYLKE                                   | TILHØRINGHET     | INNHOOLD I PROSJEKTET  | HONORAR       | REISE/ OPPHOLD I TILLEGG |
| <b>DELTAKERE / Aktivitet 1</b> |             |   |                  |  |               |                          |
| Patrick                        | Nichols     | Oslo                                    | Medlem           | En måneds residensopphold med tilgang til studio og opptaksmuligheter. Bidrag med arbeid i regionen. | Ca. 4000 Euro | Ja                       |
| <b>DELTAKERE / Aktivitet 4</b> |             |   |                  |  |               |                          |
| Tove                           | Bøygard     | Viken                                   | Medlem           | Innlegg på konferanse for musikkbransjen i Tsjekkia og konsert i Broumov kloster                     | 11 000        | Ja                       |
| Tine                           | Tangestuen  | Oslo                                    | Adm. NOPA        | To innlegg på konferanse for musikkbransjen i Tsjekkia   |               | Ja                       |
| Tuva Amalie                    | Svelling    | Oslo                                    | Adm. NOPA        | Deltakelse på konferanse for musikkbransjen i Tsjekkia   |               | Ja                       |

| LAND                           | PROSJEKTNR.       | SAMRBEIDSPARTNER  | ANTALL DELTAKERE | PROSJEKTNAMN                  |         |                          |
|--------------------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------------------|---------|--------------------------|
| LITAUEN                        | LTO4-3-KM-KO1-O40 | Innovators Valley | 7                | Innovators Valley             |         |                          |
| FORNAVN                        | ETTERNAVN         | FYLKE             | TILHØRINGHET     | INNHOOLD I PROSJEKTET         | HONORAR | REISE/ OPPHOLD I TILLEGG |
| <b>DELTAKERE / Aktivitet 1</b> |                   |                   |                  |                               |         |                          |
| <b>GRUPPE 1</b>                |                   |                   |                  |                               |         |                          |
| Kristin                        | Mella Myrholm     | Oslo              | Ikke medlem      | Residensopphold i Antaljepté. | 9800    | Ja                       |
| Ragnhild                       | Moan              | Oslo              | Medlem           | Residensopphold i Antaljepté. |         |                          |
| <b>GRUPPE 2</b>                |                   |                   |                  |                               |         |                          |
| Charlotte                      | Bendiksen         | Troms             | Medlem           | Residensopphold i Antaljepté. | 4 200   | Ja                       |
| <b>GRUPPE 3</b>                |                   |                   |                  |                               |         |                          |
| Martin                         | Smoge             | Vestland          | Medlem           | Residensopphold i Antaljepté. | 28 000  | Ja                       |
| Martin Wright                  | Thoresen          | Vestland          | Ikke medlem      | Residensopphold i Antaljepté. |         |                          |
| John Kåre                      | Mannsaker         | Vestland          | Ikke medlem      | Residensopphold i Antaljepté. |         |                          |
| Hannah Emilie                  | Grung             | Vestland          | Ikke medlem      | Residensopphold i Antaljepté. |         |                          |



## DELTAKERE I EØS-PROSJEKTER 2023

| LAND                           | PROSJEKTR.     | SAMRBEIDSPARTNER     | ANTALL DELTAKERE     | PROSJEKTNAMN  |         |                                |
|--------------------------------|----------------|----------------------|----------------------|---|---------|--------------------------------|
| ROMANIA                        | CALLO4-98      | Asociatia Fapte      | 11                   | Music Gallery   |         |                                |
| FORNAVN                        | ETTERNAVN      | FYLKE                | TILHØRINGHET         | INNHOOLD I PROSJEKTET   | HONORAR | REISE/<br>OPPHOLD I<br>TILLEGG |
| <b>DELTAKERE / Aktivitet 1</b> |                |                      |                      |   |         |                                |
| <b>GRUPPE 1</b>                |                |                      |                      |   |         |                                |
| Siril                          | Malmedal Hauge | Oslo                 | Medlem               | Spille konsert og holde masterclass   | 40000   | Nei                            |
| Kjetil                         | Mulelid        | Oslo                 | Medlem               | Spille konsert og holde masterclass   |         |                                |
| <b>GRUPPE 2</b>                |                |                      |                      |   |         |                                |
| Natalie                        | Sandtorv       | Oslo                 | Medlem               | Spille konsert og holde masterclass. Møte med partner.                      | 55 000  | Nei                            |
| Martin                         | Vinje          | Vestfold og Telemark | Medlem               | Spille konsert og holde masterclass.  |         |                                |
| Kristian                       | Jacobsen       | Oslo                 | Ikke medlem          | Spille konsert og holde masterclass sammen med Natalie Sandtorv.            |         |                                |
| Henrik                         | Lødøen         | Oslo                 | Ikke medlem          | Spille konsert og holde masterclass sammen med Natalie Sandtorv.            |         |                                |
| <b>GRUPPE 3</b>                |                |                      |                      |   |         |                                |
| Liv Andrea                     | Hauge          | Oslo                 | Medlem               | Spille konsert og holde masterclass.  | 40 000  | Nei                            |
| August                         | Glännestrand   | Oslo                 | Ikke medlem          | Spille konsert og holde masterclass.  |         |                                |
| Jan Gunnar                     | Hoff           | Nordland             | Medlem               | Spille konsert og holde masterclass   | 30 000  | Nei                            |
| <b>DELTAKERE / Aktivitet 2</b> |                |                      |                      |   |         |                                |
| Haley                          | Shea           | Oslo                 | Medlem               | Møtte NOPAs partner og deltok på festivalen «Jazz in the park competition». | 20 000  | Ja                             |
| Tine                           | Tangestuen     | Oslo                 | Administrasjon NOPA. | Møtte NOPAs partner og deltok på festivalen «Jazz in the park competition». |         | ja                             |

| LAND                           | PROSJEKTNR. | SAMRBEIDSPARTNER | ANTALL DELTAKERE | PROSJEKTNAVN  |                             |                          |
|--------------------------------|-------------|------------------|------------------|---|-----------------------------|--------------------------|
| ROMANIA                        | CALLO6-121  | Indie Box SRL    | 1                | MindMoving  |                             |                          |
| FORNAVN                        | ETTERNAVN   | FYLKE            | TILHØRINGHET     | INNHOOLD I PROSJEKTET   | HONORAR                     | REISE/ OPPHOLD I TILLEGG |
| <b>DELTAGERE / Aktivitet 1</b> |             |                  |                  |   |                             |                          |
| Stina                          | Moltu       | Oslo             | Medlem           | Arbeidsopphold for komponist i et tidligere mentalsykehus i Romania, utvikling av konsert og performance i samarbeid med Rumensk danseensemble.                 | 85000 for alle aktivitetene | Delvis                   |
| <b>DELTAGERE / Aktivitet 2</b> |             |                  |                  |   |                             |                          |
| Stina                          | Moltu       | Oslo             | Medlem           | Medvirkning på konsert i Romania, samt performance/utstilling om psykisk helse i samarbeid med Rumensk danseensemble.   |                             |                          |
| <b>DELTAGERE / Aktivitet 3</b> |             |                  |                  |   |                             |                          |
| Stina                          | Moltu       | Oslo             | Medlem           | Medvirkning på konsert i Asker i samarbeid med Rumensk danseensemble. Performance/utstilling i en uke om psykisk helse. Norsk samarbeidspartner: Asker kommune. |                             |                          |

| LAND  | PROSJEKTNR. | SAMRBEIDSPARTNER     | ANTALL DELTAKERE | PROSJEKTNAVN   |         |                          |
|---|-------------|----------------------|------------------|--|---------|--------------------------|
| BULGARIA  | PA 14       | Association IME      | 9                | Music Art Tabor  |         |                          |
| FORNAVN   | ETTERNAVN   | FYLKE                | TILHØRINGHET     | INNHOOLD I PROSJEKTET  | HONORAR | REISE/ OPPHOLD I TILLEGG |
| <b>DELTAGERE</b>  |             |                      |                  |  |         |                          |
| Ingrid  | Kindem      | Viken                | Medlem           | Deltakelse på internasjonal konferanse, arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria | 50000   | Nei                      |
| John-Kåre   | Hansen      | Finnmark             | Medlem           | Deltakelse på internasjonal konferanse, arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria | 53000   | Nei                      |
| Bjørn-Petter  | Tøsse       | Vestfold og Telemark | Tilknyttet       | Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria   | 45000   | Nei                      |
| Håvard Nordberg   | Funderud    | Oslo                 | Medlem           | Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria   | 45000   | Nei                      |
| Einar   | Stray       | Viken                | Medlem           | Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria   | 45000   | Nei                      |
| Arne  | Hiorth      | Oslo                 | Medlem           | Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria   | 45000   | Nei                      |
| Stian   | Carstensen  | Viken                | Medlem           | Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria   | 45000   | Nei                      |
| Karoline  | Hegrenes    | Vestland             | Medlem           | Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria   | 47500   | Nei                      |
| Jens  | Borge       | Rogaland             | Medlem           | Arbeidsopphold/work shop med Romani- musikere i Bulgaria   | 47500   | Nei                      |
| I tillegg til det som fremkommer som honorar, er det stilt ressurser til disposisjon som utstyr, teknikere og profilering lokalt. Dette har en betydelig merverdi for deltakerne i prosjektene. |             |                      |                  |  |         |                          |



Kristin Sevaldsen  
NOPA-medlem fra 2016  
Foto: Marianne B.G. Ous

## MØTEOVERSIKT

| 2023   | MØTE MED   | TEMA   |
|--|--|--|
| <b>POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID</b>                        |  |  |
| 30.01.   | Kulturdirektoratet   | Innspillsmøte  |
| 26.04.   | Kulturdepartementet, Kunstnernettverket AU                       | Møte med kulturminister Trettebergstuen og statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohman.   |
| 09.06.   | Kulturdepartementet.   | Fremlegging av stortingsmeldingen Kunstnarkår med kulturminister Trettebergstuen       |
| 29.06.   | Kulturdepartementet  | Evaluering av bibliotekvederlaget  |
| 23.08.   | Kulturdepartementet, AU i Kunstnernettverket                     | Møte med statssekretær Even Aleksander Hagen   |
| 22.09.   | Kulturdepartementet  | Møte om implementering av DSM-direktivet, artikkel 3 og 4                              |
| 28.09.   | Kulturdirektoratet, Kulturdepartementet, AU i Kunstnernettverket | Dialogmøte om internasjonal kulturvirksomhet   |
| 20.10.   | Familie og Kulturkomiteen, Stortinget                            | Budsjetthøring for Kunstnernettverket og NOPA  |
| 23.10.   | Arbeids- og sosialkomiteen, Stortinget                           | Budsjetthøring for NOPA  |
| 26.10.   | Utenriks- og forsvarskomiteen, Stortinget                        | Budsjetthøring for Kunstnernettverket  |
| 13.12.   | Kulturdepartementet, Rettighetsalliansen                         | Møte med Espen Børset og Tore Magnus Bruaset   |
| 14.12.   | Familie og Kulturkomiteen, Stortinget                            | Høring om Stortingsmeldingen Kunstnarkår   |
| 15.12.   | Musikkutvalget   | Digitalt møte med utvalgsleder og sekretariatsleder                                    |
| <b>DELTADELSE PÅ ARRANGEMENTER I EGNE OG ANDRES REGI</b> |  |  |
| 13.01.   | Viken fylkeskommune  | Lansering av Mulighetsstudien for musikk i Viken                                       |
| 16.01.   | NOPA   | Tillitsvalgtsseminar   |
| 16.-18.01.   | NOPA   | NOPA-seminaret   |
| 02.02.   | Kruse Larsen   | Frokostmøte med Ragnar Torsvik (leder av skatteutvalget)                               |
| 08.-11.02.   | Sami Music Week  | Festival og konferanse   |
| 09.-10.02.   | Trondheim Calling  | Festival og møte med div medlemmer   |
| 13.02.   | LO kultur og Spekter   | Kulturtalen med kulturminister Anette Trettebergstuen                                  |
| 14.02.   | Virke gravferd   | Webinar om musikk i seremonier   |
| 17.-20.02.   | Nordic Film Composers Network                                    | Nordiske filmmusikkdager i Berlin  |
| 03.03.   | Kulturdirektoratet   | Presentasjon av Kunstnerundersøkelsen  |
| 27.03.   | Oslo kommune/Miljøfyrtårn  | Mottakelse av diplom for sertifisering   |
| 28.03.   | Kulturdirektoratet   | Digital presentasjon av Kulturanalysen   |
| 28.03.   | Forbundet Frie Fotografer  | Møte om moderering av panel på Wexfo   |
| 29.03.   | Musikkforleggerprisen  |  |
| 15.04.   | Spellemannprisen   | Prisutdeling   |
| 18.04.   | By:Larm  | Arbeidsmøte  |
| 20.04.   | Kulturytring Drammen   | Informasjonsmøte   |
| 20.04.   | Universitet i Agder  | Informasjonsmøte for studenter   |
| 20.04.   | Kristiansand   | Lunsj med medlemmer og tilknytt  |
| 20.-22.04.   | Sørveiv  | Panelsamtaler og konserter   |
| 26.04.   | Noroff   | Presentasjon på fagdag for studenter   |
| 28.04.   | Bærum kulturhus/Tsjekkisk EØS-partner                            | Deltakelse på åpning av utstilling/konserter med Tsjekiske kunstnere i Bærum kulturhus |



| 2023       | MØTE MED   | TEMA   |
|------------|--|--|
| 10.05.     | Rettighetsalliansen  | Digital presentasjon av Nordic Piracy-rapport  |
| 12.05.     | SafeMuse   | 10-års markering   |
| 15.05.     | NOPA   | Generalforsamling og sommerfest  |
| 22.-23.05  | Wexfo Lillehammer  | Deltakelse på konferanse   |
| 24.05.     | Viken fylkeskommune  | Innlegg og deltakelse på nettverkskonferanse   |
| 25.-26.05. | Folkemusikkveka i Ål   | Samarbeidsprosjekt med festivalen og EØS-partner i Slovakia                                |
| 30.05.     | Musikkforleggerne  | Sommerfest   |
| 01.06.     | Musikkforleggerne  | Panelsamtale om programmering i orkestre   |
| 15.06.     | Seema  | Oppdateringskurs i mangfoldsledelse  |
| 19.06.     | Kulturytring Drammen   | Panelsamtale, podcast og deltakelse på festivalen  |
| 20.06.     | FONO   | Sommerfest   |
| 20.06.     | Gramart  | Sommerfest   |
| 10.08.     | Øyafestivalen  | Styreutvalg og adm. deltok   |
| 15.-18.08. | Arendalsuka  | Paneler og påvirkningsarbeid   |
| 16.08.     | NOPAs paneldebatt Arendalsuka                                    | Rammeverk for bruk av KI i musikkskapelse  |
| 17.08.     | Kunstnernettverkets paneldebatt på Arendalsuka                   | Kunstnerøkonomien - kunnskap, maktstrukturer og styring                                    |
| 17.08.     | Kunstnernettverkets oppsummering av paneldebatten på Arendalsuka | Hva mener kunstnerne?  |
| 17.08.     | MIRs paneldebatt på Arendalsuka                                  | Look to Sweden? Kan en fast lav kultur moms gi bedre vilkår for kulturnæringene?           |
| 25.08.     | Music Norway   | Lanering av trend-rapport  |
| 08.09.     | Musikkforleggerne  | Ta plass - seminar   |
| 14.-15.09. | Bylarm   | Festival og seminarer: Låtskriverprat, paneldebatt om KI og utdeling av to NOPA-stipend    |
| 20.09.     | NKA  | Webinar om kultur moms   |
| 28.09.     | Propeller  | 20-årsjubileum   |
| 20.10.     | Granavolden - søsterkirkene                                      | Urfremføring av verk knyttet til EØS-prosjekt i Tsjekia                                    |
| 23.10.     | Francisca Aas  | Fagseminar om kunstig intelligens for administrasjonen                                     |
| 23.10.     | Prøysen tel by'n, Prøysenhuset, NBU, Viseforum, NOPA             | Arbeidsmøte  |
| 25.10.     | NOPA   | Webinar for medlemmer: Pressmestring og selvledelse med Carina Carl.                       |
| 30.10.     | Oslo world   | Åpningsarrangement og 30-årsjubileum for Oslo World  |
| 31.10.     | Oslo world og NOPA   | Panelet: Musings on Fusion om kultur møter i musikk  |
| 01.11.     | Oslo world   | Deltakelse på nettverksmøter, paneler og konserter   |
| 02.11.     | Høgskolen Kristiania   | Foredrag for studenter   |
| 07.11.     | Norges Musikkhøgskole  | Deltakelse i paneldebatt om mangfold   |
| 09.-12.11. | Vill vill vest   | Paneler og konserter.  |
| 14.11.     | NOPA   | Fagseminar for medlemmer: Kunstig intelligens – Bruksområder og opphavsrettslige dilemmaer |
| 14.11.     | NOPA   | Høstfest for medlemmer, tilknytt og inviterte gjester                                      |
| 22.11.     | FONO   | Foredrag om KI og rettigheter  |

## MØTEOVERSIKT

| 2023  | MØTE MED  | TEMA   |
|---|---|--|
| <b>MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSETER</b> |   |  |
| <b>Nasjonale organisasjoner</b>                     |   |  |
| 06.01.  | Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm                   | Møte om Kontordagen 2023   |
| 09.01.  | Kunstnernettverket  | Møte i debattgruppen.  |
| 09.01.  | Norsk komponistforening NKF om Kopinor-forhandlinger        | Kopinor-forhandlinger  |
| 09.01.  | Bare Spell  | Møte om felles låtskriverprat  |
| 09.01.  | NOPAs EØS-partner i Romania: Asociatia Fapte, Music Gallery | Prosjektmøte, digitalt   |
| 09.01.  | Norsk komponistforening                                     | Samarbeidsmøte   |
| 12.01.  | Øystein Flagstad  | Møte om Rettighetsalliansen  |
| 13.01.  | Kunstnernettverket  | Arbeidsutvalgsmøte   |
| 14.01.  | Rettighetsalliansen   | Møte om White Rabbit   |
| 26.01.  | Prøysen tel by'n, NOPA                                      | Samarbeidsmøte   |
| 27.01.  | Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm                   | Møte om Kontordagen 2023   |
| 03.02.  | Kunstnernettverket  | Nettverksmøte  |
| 07.02.  | Rettighetsalliansen   | Styremøte  |
| 07.02.  | Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm                   | Møte om Kontordagen 2023   |
| 08.02.  | Spellemann  | Samarbeidsmøte   |
| 13.02.  | GramArt, Musikkforleggerne, FONO                            | Workshop opplysningskontoret   |
| 16.02.  | MIR Musikkindustriens næringsråd                            | Rådsmøte   |
| 16.02.  | Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm                   | Møte om Kontordagen 2023   |
| 01.03.  | World Expression Forum                                      | Arbeidsmøte  |
| 02.03.  | Safemuse  | Generalforsamling  |
| 02.03.  | Gramart, Musikkforleggerne, NOPA                            | Felles evaluering av deltakelse på festivaler                                |
| 03.03.  | Gramart   | Møte om MGP  |
| 08.03.  | Nitschke, Hans Marius Graasvold og Norsk komponistforening  | Møte om lov om kollektiv forvaltning   |
| 09.03.  | Norsk Musikkråd: Bjarne Dæhli og Bjørgulv                   | Samarbeidsmøte   |
| 16.03.  | Music Norway, Filmfestivalen i Haugesund, NOPA              | Møte om mulig samarbeidsprosjekt i Haugesund                                 |
| 10.03.  | SafeMuse  | Generalforsamling  |
| 10.03.  | NRK og musikkorganisasjoner                                 | Dialogmøte med kringkastingssjef Vibeke Først og musiksjeff Mats Borch Bugge |
| 13.03.  | Stiftelsen Cantus   | Årsmøte  |
| 15.03.  | Norske kulturarrangører                                     | Presentasjon av Miljøhåndboka for arrangører                                 |
| 24.03.  | By:Larm   | Samarbeidsmøte   |
| 24.03.  | Kunstnernettverket  | Arbeidsutvalgsmøte   |
| 28.03.  | Norsk komponistforening                                     | Møte om veilende satser  |
| 13.04.  | Norsk komponistforening                                     | Møte om lov om kollektiv forvaltning   |
| 14.04.  | Kunstnernettverket  | Nettverksmøte  |
| 17.03.  | Stine Marie Røverdatter                                     | Møte om håndbok for tillitsvalgte  |

| 2023   | MØTE MED  | TEMA  |
|--------|---|---|
| 17.04. | Norsk komponistforening                         | Møte om lov om kollektiv forvaltning            |
| 19.04. | MIR Musikkindustriens næringsråd                | Rådsmøte  |
| 20.04. | Rettighetsalliansen                             | Styreseminar                                    |
| 25.04. | Ruben Steinum                                   | Møte  |
| 28.04. | Kunstnernettverket                              | Møte i Kunstnerpolitikkutvalget                 |
| 28.04. | Norsk viseforum                                 | Arbeidsmøte om Prøysenprisene                   |
| 02.05. | Kåre Grøttum m.fl.                              | Møte om Blåtoneprisen                           |
| 05.05. | Stine Marie Røverdatter                         | Arbeidsmøte om håndbok for tillitsvalgte        |
| 11.05. | Ballade   | Generalforsamling                               |
| 11.05. | Norsk komponistforening og Musikkforleggerne    | Lunsmøte med styreledere                        |
| 11.05. | Amandakomiteen                                  | Jurymøte  |
| 12.05. | Kunstnernettverket                              | Møte i debattgruppen.                           |
| 12.05. | Rettighetsalliansen                             | Årsmøte   |
| 12.05. | Spellemann                                      | Møte med Erlend Gjerde                          |
| 12.05. | Stine Mari Røverdatter                          | Møte om håndbok for tillitsvalgte               |
| 16.05. | Kunstnernettverket                              | Arbeidsutvalgsmøte                              |
| 16.05. | Filmfestivalen i Haugeund                       | Møte om mulig samarbeid på festivalen           |
| 22.05. | Oslo World                                      | Møte om samarbeid på festivalen                 |
| 23.05. | SMB   | Møte om samarbeid på Arendalsuka                |
| 25.05. | Rettighetsalliansen                             | Styremøte                                       |
| 26.05. | Kunstnernettverket                              | Nettverksmøte                                   |
| 30.05. | SMB   | Møte om samarbeid på Arendalsuka                |
| 01.06. | SØRF  | Informasjonsdeling                              |
| 02.06. | Kunstnernettverket                              | Digitalt arbeidsutvalgsmøte                     |
| 06.06. | Kunstnernettverket                              | Arbeidsutvalgsmøte                              |
| 08.06. | Kunstnernettverket                              | Møte i debattgruppa                             |
| 08.06. | Norsk forfatterforening                         | Avskjedsfest for styreleder Heidi Marie Kriznik |
| 08.06. | Bare Spell                                      | Evaleringsmøte                                  |
| 12.06. | Kunstnernettverket                              | Digitalt møte om kunstnermeldingen Kunstnarkår  |
| 14.06. | MIR Musikkindustriens næringsråd                | Rådsmøte  |
| 22.06. | Kunstnernettverket                              | Nettverksmøte                                   |
| 22.06. | Rettighetsalliansen                             | Styremøte                                       |
| 22.06. | Prøysn tel by'n                                 | Samarbeidsmøte                                  |
| 26.06. | Filmfestivalen i Haugesund                      | Samarbeidsmøte                                  |
| 29.06. | Kunstnernettverket                              | Møte i debattgruppa                             |
| 14.08. | Kunstnernettverket                              | Arbeidsutvalgsmøte                              |
| 14.08. | Gramart, CREO, Musikkforleggerne, By:Larm, Møst | Planleggingsmøte Kontordagen                    |
| 22.08. | Kunstnernettverket                              | Arbeidsutvalgsmøte                              |

## MØTEOVERSIKT

| 2023   | MØTE MED  | TEMA  |
|--------|---|---|
| 23.08. | MIR Musikkindustriens næringsråd                      | Rådsmøte  |
| 23.08. | Spellemann  | Workshop om prisens fremtid   |
| 25.08. | Folkelarm   | Planleggingsmøte  |
| 28.08. | Deloitte  | Møte med Dtkie  |
| 28.08. | Kunstnernettverket                                    | Nettverksmøte   |
| 28.08. | Oslo world  | Planleggingsmøte  |
| 30.08. | Rettighetsalliansen                                   | Styremøte   |
| 06.09. | SKAP  | åresentasjon av Poppel  |
| 11.09. | Killerinc.  | Planlegging av promorarbeid Prøysenprisen                               |
| 11.09. | Rettighetsalliansen                                   | Styremøte   |
| 13.09. | Prøysen tel by'n, Prøysenhuset, NBU, Viseforum, NOPA  | Planleggingsmøte Prøysenprisen  |
| 13.09. | Kunstnernettverket                                    | Arbeidsutvalgsmøte  |
| 19.09. | NKF   | Åpenhetsrapport   |
| 21.09. | Kunstnernettverket                                    | Møte for å forberede møte i Kulturdepartementet 22.09.                  |
| 27.09. | Kunstnerorganisasjoner                                | Møte om alternativ kunstmelding   |
| 28.09. | Kunstnernettverket                                    | Arbeidsutvalgsmøte før møte med Kulturdepartementet/Kulturdepartementet |
| 02.10. | Amandakomiteen  | Jurymøte  |
| 04.10. | Folkelarm, TONO, NOPA                                 | Planleggingsmøte for Folkelarmpanel                                     |
| 09.10. | Norsk komponistforening, H.M. Graasvold, NOPA         | Formøte om Dramatiker-splitt  |
| 10.10. | Kunstnernettverket                                    | Nettverksmøte   |
| 11.10. | MIR Musikkindustriens næringsråd                      | Rådsmøte  |
| 23.10. | Rettighetsalliansen                                   | Styremøte   |
| 24.10. | Wexfo   | Generalforsamling   |
| 26.10. | Møte med Norsk komponistforening og Musikkforleggerne | Arbeidsmøte   |
| 01.11. | Amandakomiteen  | Jurymøte  |
| 02.11. | Spellemann  | Kontaktmøte   |
| 06.11. | Music Norway  | Møte med Tone Østerdahl om NOPAs engasjement i EØS-prosjekter           |
| 09.11. | by:Larm, NOPA   | Evalueringsmøte   |
| 13.11. | Kunstnernettverket                                    | Møte i Kunstnerpolitikkutvalget   |
| 15.11. | Astrid Storrusten                                     | Møte om ny nasjonal Digitaliseringsstrategi                             |
| 17.11. | Musikkontoret, NOPA                                   | Samarbeidsmøte  |
| 21.11. | Kunstnernettverket                                    | Arbeidsmøte   |
| 21.12. | Kunstnerorganisasjoner                                | Alternativ kunstmelding, utvalgsmøte                                    |
| 27.11. | Rettighetsalliansen                                   | Møte om nye nettsider   |
| 27.11. | Kunstnernettverket                                    | Arbeidsutvalgsmøte  |
| 28.11. | Møte med Norsk komponistforening                      |   |



| 2023                                  | MØTE MED                         | TEMA   |
|---------------------------------------|----------------------------------|--|
| 30.11.                                | Kunstnernettverket               | Nettverksmøte  |
| 05.12.                                | Rettighetsalliansen              | Styremøte  |
| 07.12.                                | Kunstnerorganisasjoner           | Alternativ kunstmelding, utvalgsmøte   |
| 13.12.                                | MIR Musikkindustriens næringsråd | Rådsmøte   |
| 19.12.                                | Stiftelsen Cantus                | Styremøte  |
| 19.12.                                | Jørn Dalchow                     | Møte om norskandeler etc.  |
| <b>MØTER MED OPPHAVSRETTSELSKAPER</b> |                                  |  |
| 10.01.                                | Kopinor                          | Fordelingsforhandling noter og sangtekst, digitale kilder                              |
| 01.02.                                | TONO                             | AV-forum   |
| 17.01.                                | TONO                             | Møte om eiendom  |
| 26.01.                                | TONO                             | Styreutvalgsmøte   |
| 02.02.                                | TONO                             | Styremøte  |
| 16.-17.02.                            | Kopinor                          | Styreseminar   |
| 16.03.                                | TONO                             | Styremøte  |
| 30.03.                                | TONO                             | Fordelingsutvalget   |
| 19.04.                                | Kopinor                          | Styremøte  |
| 28.04.                                | TONOs fordelingsutvalg           | Møte NOPAs repr. i valgkomiteen  |
| 02.-03.05.                            | TONO                             | Styreseminar og styremøte  |
| 04.05.                                | TONOs kontrollkomité             | Presentasjon av årsrapport   |
| 08.05.                                | TONO                             | Møte med Karl Vestli, direktør   |
| 11.05.                                | TONO                             | Styreutvalgsmøte   |
| 25.05.                                | Norwaco                          | Årsmøte  |
| 04.12.                                | Kopinor                          | Møte om DSM  |
| 06.06.                                | TONO                             | Årsmøte  |
| 06.06.                                | Kopinor                          | Styremøte  |
| 07.06.                                | Kopinor                          | Avslutning for direktør Yngve Slettholm  |
| 09.06.                                | TONO                             | FU-møte  |
| 15.06.                                | TONO                             | Styremøte  |
| 27.06.                                | TONO                             | Styreutvalgsmøte   |
| 10.08.                                | TONO                             | Befaring Kongens gt 12 med TONO og gruppeforeningene                                   |
| 21.08.                                | TONO                             | Onboarding styremedlemmer  |
| 22.08.                                | Kopinor                          | Fordelingsseminar  |
| 30.08.                                | TONO                             | Møte med Inger Elise Mey, Karl Vestli og Willy Martisen om KI og rettigheter, strategi |
| 30.08.                                | TONO                             | Styremøte  |
| 07.09.                                | Kopinor                          | Ny direktør, Hege Munch Gundersen, besøkte NOPA  |
| 07.09.                                | TONO                             | FU-møte  |

## MØTEOVERSIKT

| 2023   | MØTE MED   | TEMA  |
|--|--|---|
| 08.09.   | TONO   | Strategimøte  |
| 12.09.   | Kopinor  | Forhandling og innspilling av musikkvideo                             |
| 22.09.   | TONO   | Styre og FU-seminar   |
| 25.09.   | Kopinor  | Forhandling utgiver og opphaver noter                                 |
| 25.09.   | Kopinor  | Styremøte   |
| 26.09.   | Kopinor  | Forhandling utgiver og opphaver sangbok                               |
| 27.09.   | TONO   | Strategimøte  |
| 16.10.   | TONO   | Styremøte   |
| 23.10.   | Kopinor  | Forhandling noter   |
| 30.10.   | Kopinor  | Forhandlinger utgiver og opphaver noter                               |
| 30.10.   | Kopinor  | Styremøte   |
| 13.11.   | TONO   | Styremøte   |
| 17.11.   | Norwaco  | Jubileum  |
| 21.11.   | TONO   | Strategimøte  |
| 30.11.   | Kopinor  | Representantskapsmøte og informasjonsmøte om tilskuddsmidler          |
| 06.12.   | TONO   | Møte om opphaverinntekter med to medlemmer og direktør                |
| 12.12.   | Kopinor  | Julelunsj   |
| 14.12.   | TONO   | Styremøte   |
| 15.12.   | Kopinor  | Forhandling Kopinor, utgiver og opphaver noter                        |
| <b>MØTER MED INTERNASJONALE ORGANISASJONER</b> |  |   |
| 11.01.   | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee | Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days                     |
| 19.01.   | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee | Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days                     |
| 24.01.   | ECSA   | Digitalt styremøte  |
| 23.01.   | CIAM   | Digitalt møte   |
| 31.01.   | NPU  | Digitalt møte   |
| 01.02.   | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee | Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days                     |
| 01.02.   | Autor  | Studiebesøk fra Danmark   |
| 02.02.   | ECSA   | Digitalt møte   |
| 17.-20.02.                                     | Nordic Film Music Days, Berlin                   | Nordic Film Music Days, Berlin: festival og filmvisninger             |
| 21.02.   | Nordisk filmkommisjon                            | Nordic Monday seminar, Berlin   |
| 22.02.   | Digitalt møte i streaming work group             | Digitalt møte i streaming work group                                  |
| 21.-23.02.                                     | ECSA   | Komitémøter, generalforsamling og creators conference                 |
| 23.-26.02.                                     | EØS-partner Portugal                             | Møter og deltakelse på gjennomføring av samarbeidsprosjekt på Azorene |
| 18.-20.02.                                     | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee | Festival og prisutdeling  |
| 28.02.   | ECSA   | Digitalt møte i capacity triangle                                     |
| 13.03.   | NPU  | Digitalt arbeidsmøte  |
| 13.03.   | EØS-partner Bulgaria                             | Digital arbeidsmøte   |

| 2023          | MØTE MED  | TEMA   |
|---------------|---|--|
| 13.03.        | Nordiske komponistforeninger                              | Nordisk telefonmøte om aktuelle saker                                    |
| 24.-27.03     | EØS-prosjekt Portugal                                     | Deltakelse på avslutningsseremoni  |
| 28.03.        | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee          | Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days                        |
| 12.04.        | ECSA  | Digitalt styremøte   |
| 28.04.        | EØS-partner Tsjekkia                                      | Arbeidsmøte  |
| 09.05.        | ECSA  | Digitalt styremøte   |
| 16.05.        | EØS-partner Slovakia                                      | Arbeidsmøte om Folkemusikkveka i Ål                                      |
| 24.05.        | ECSA  | Møte med Marc om innlegg på CIAM   |
| 08.06.        | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee          | Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days                        |
| 09.06.        | IP Summit awareness                                       | Digital planlegging av panel i Sofia                                     |
| 11.09.        | Music Finland, Finnish Music Creators, Music Norway, NOPA | Strategimøte Harpa Nordic Film Music Days                                |
| 11.-13.06.    | NOPA  | Studietur til Stockholm/SKAP for NOPAs adm.                              |
| 13.-16.06.    | International IP Enforcement Summit, Sofia                | Innlegg og deltakelse på konferansen fra medlemmer på studieopphold      |
| 21.06.        | EØS-partner Slovakia                                      | Arbeidsmøte  |
| 30.05-04.06.  | Ciam og CISAC   | Møter i Mexico City  |
| 26.06.        | ECSA  | Digitalt styremøte   |
| 28.06.        | Latvias ambassade i Norge                                 | Studiebesøk fra Latvia om NOPAs mangfoldsarbeid                          |
| 28.06.-02.07. | EØS-partner Romania                                       | Møter og deltakelse på festivalen Jazz in the park, Cluj Napoka, Romania |
| 18.08.        | DPA   | Digitalt møte med forperson Tobias Stenkjær, Danmark                     |
| 29.08.        | EØS-partner fra Tsjekkia                                  | Planleggingsmøte   |
| 31.08.-01.09. | NPU Nordisk populær autor union                           | Kjøbenhavn   |
| 08.09.        | ECSA  | Digitalt styremøte   |
| 12.09.        | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee          | Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days                        |
| 13.09.        | ECSA  | AI & tech working group  |
| 18.-20.09.    | ECSA  | Generalforsamling, komitémøter og seminar om AI i London                 |
| 03.10.        | NOPA  | Planleggingsmøte for Tsjekkia-prosjekt                                   |
| 09.-11.10.    | EØS-partner Tsjekkia, NOPA                                | Deltakelse på avslutningskonferanse med konsert i Tsjekkia               |
| 12.10.        | Den norske ambassaden i Praha                             | Møte om NOPAs engasjement i Tsjekkia                                     |
| 12.10.        | Nordic Union  | Nordisk møte for TONO-selskap i Helsinki                                 |
| 24.10.        | NOPA EØS-partner Slovakia                                 | Arbeidsmøte  |
| 6.-11.        | CIAM  | Generalforsamling i Rio  |
| 16.11.        | ECSA  | Digitalt styremøte   |
| 20.11.        | NPU   | Digitalt møte  |
| 05.12.        | Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee          | Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days                        |

## MØTEOVERSIKT

| 2023  | MØTE MED                                   | TEMA                                    |
|---|--|---|
| <b>PRESSE</b>                                 |  |   |
| 06.02.  | NRK, Dagsnytt 18                           | Deltakelse i debatt                     |
| 23.06.  | NRK, intervju med Christian Ingebretsen    | Intervju                                |
| 10.08.  | Dagsnytt 18                                | Deltakelse i debatt                     |
| 22.08.  | Foto med Morgenbladet, konserthuset        | Intervju                                |
| 20.09.  | Dagsnytt 18                                | deltakelse                              |
| 10.10.  | Intervju NRK nyhetsmorgen om statsbudsjett | Deltakelse i debatt                     |
|   | Intervju av NRK for Dagsrevyen             | Deltakelse i debatt                     |
| <b>INTERNE MØTER</b>                          |  |   |
| <b>Styret, styreutvalget og arbeidgrupper</b> |  |   |
| 09.-12.01.                                    | NOPA                                       | Komitemøter for Statens Kunstnerstipend |
| 10.01.  | NOPA                                       | Styreutvalgsmøte                        |
| 11.01.  | NOPA                                       | Kommunikasjonsmøte                      |
| 11.01.  | NOPA                                       | Podcast-møte                            |
| 15.01.  | NOPA                                       | Møte med desisorene                     |
| 20.01.  | NOPAs EØS-komité                           | Utvalgelsesmøte Azorene og Tsjekia      |
| 23.01.  | NOPA                                       | Podkast innspilling                     |
| 24.01.  | NOPA                                       | Møte med valgkomiten                    |
| 25.01.  | NOPA                                       | Styremøte                               |
| 27.01.  | NOPA                                       | Møte i utvalget for kor og korps        |
| 06.02.  | NOPA                                       | Digitalt styremøte                      |
| 08.02.  | NOPA                                       | Kommunikasjonsmøte                      |
| 15.02.  | NOPA                                       | Styreutvalgsmøte                        |
| 20.02.  | NOPA                                       | Møte med valgkomiten                    |
| 22.02.  | NOPA                                       | Kommunikasjonsmøte                      |
| 27.02.  | NOPA                                       | Møte med revisor                        |
| 06.03.  | NOPA                                       | Styremøte                               |
| 09.03.  | NOPA                                       | Kommunikasjonsmøte                      |
| 13.03.  | NOPA                                       | Styreutvalgsmøte                        |
| 17.03.  | NOPA                                       | Styreutvalgsmøte                        |
| 27.03.  | NOPA                                       | Møte i utvalget for prosjektilskudd     |
| 29.03.  | NOPA                                       | Styremøte                               |
| 30.03.  | NOPA                                       | Møte med valgkomiteen                   |
| 31.03.  | NOPA                                       | Podkast innspilling                     |
| 04.04.  | NOPA                                       | Møte med valgkomiteen                   |
| 04.05.  | NOPA                                       | Podkast innspilling                     |
| 13.04.  | NOPA                                       | Styreutvalgsmøte                        |
| 19.04.  | NOPA                                       | Kommunikasjonsmøte                      |

| 2023       | MØTE MED          | TEMA  |
|------------|-------------------|---|
| 24.04.     | NOPA              | Styremøte                                   |
| 27.04.     | NOPA              | Podkast innspilling                         |
| 09.05.     | NOPA              | Gjennomgang av GF med møteleder             |
| 10.05.     | NOPA              | Budsjettmøte                                |
| 15.05.     | NOPA              | Generalforsamling og sommerfest             |
| 16.05.     | NOPA              | Kommunikasjonsmøte                          |
| 16.05.     | NOPA              | Møte i programkomiteen til NOPA-seminaret   |
| 24.05.     | NOPA              | Podkast innspilling                         |
| 25.05.     | NOPA              | Kommunikasjonsmøte                          |
| 30.05.     | NOPAs EØS-komité  | Utvalgsmøte Bulgaria                        |
| 05.06.     | NOPA              | Styremøte                                   |
| 06.06.     | NOPA              | Arendalsuka, planleggingsmøte               |
| 07.06.     | NOPA              | Podkast innspilling                         |
| 07.06.     | NOPA              | Kommunikasjonsmøte                          |
| 08.06.     | NOPA              | Møte i programkomiteen til NOPA-seminaret   |
| 20.06.     | NOPA              | Styreutvalgsmøte                            |
| 26.06.     | NOPAs EØS-komité  | Utvalgsmøte Romania                         |
| 28.06.     | NOPA              | Redaksjonskomitemøte NOPA                   |
| 28.06.     | NOPA              | Møte i redaksjonskomiteen for arrangementer |
| 08.08.     | NOPA              | Planlegging Arendalsuka, Åsmund og Tine     |
| 08.08.     | NOPA              | Zoom med Fransisca Aas om Arendal           |
| 10.08.     | NOPA              | Styreutvalgsmøte                            |
| 25.08.     | NOPA              | Programkomitémøte NOPA-seminaret            |
| 29.08.     | NOPA              | Styremøte                                   |
| 04.-05.09. | NOPA              | Styreseminar                                |
| 07.09.     | Kåre Grøttum      | Planlegging Blåtoneprisen                   |
| 18.09.     | NOPA EØS-komiteen | Utvalgsmøte Bulgaria og Litauen             |
| 29.09.     | NOPA              | Podkast innspilling                         |
| 29.09.     | NOPA              | Programkomitémøte NOPA-seminaret            |
| 09.10.     | NOPA              | Podkast innspilling om statsbudsjett        |
| 16.10.     | NOPA              | Møte NOPAs politiske program                |
| 17.10.     | NOPA              | Styreutvalgsmøte                            |
| 17.10.     | NOPA              | Jurymøte Blåtoneprisen                      |
| 19.10.     | NOPA              | Styremøte                                   |
| 25.10.     | NOPA              | Kommunikasjonsmøte                          |
| 31.10.     | NOPA              | Arbeid med politisk program                 |
| 03.11.     | NOPA              | Styreutvalgsmøte                            |
| 06.11.     | NOPA              | Møte i utvalget for prosjektilskudd         |



## MØTEOVERSIKT

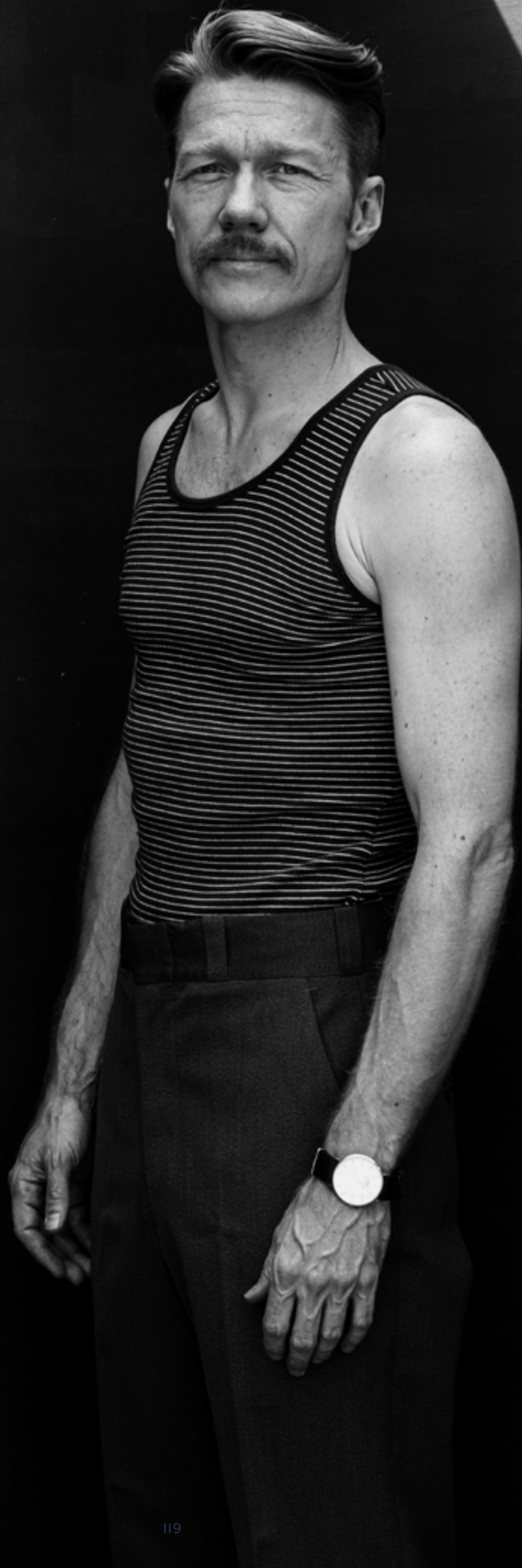
| 2023   | MØTE MED | TEMA                             |
|--------|----------|----------------------------------|
| 06.11. | NOPA     | Møte i sakkyndig råd             |
| 13.11. | NOPA     | Programkomitémøte NOPA-seminaret |
| 22.11. | NOPA     | Styremøte                        |
| 23.11. | NOPA     | Arbeid med politisk program      |
| 01.12. | NOPA     | Møte redaksjonskomiteen          |
| 08.12. | NOPA     | Styremøte                        |
| 18.12. | NOPA     | Kommunikasjonsmøte               |
| 20.12. | NOPA     | Grønt arbeidsutvalg              |
| 20.12. | NOPA     | Møte om spørreundersøkelse       |



Siril Malmedal Haue  
NOPA-medlem fra 2019  
Foto: Erlend Sæverud

## PRISER 2023

| PRIS   | VINNER                                   | VERK  | PRISBELØP |
|--|--|---|-----------|
| <b>EGNE PRISER</b>                                 |  |   |           |
| NOPAs musikkpris                                   | Juhani Silvola og Sarah-Jane Summers     | Polkadots & Moonshine                         | 40 000    |
| NOPAs tekstpris                                    | Anders Wyller                            | «Såg du förbi mørkret?»                       | 40 000    |
| NOPAs pris i åpen klasse                           | Ariadne Loinsworth (ARY)                 | My Awe Sustains                               | 40 000    |
| <b>NOPA-stipendet på by:Larm</b>                   |  |   |           |
|  | Sara Fjeldvær                            |   | 30 000    |
|  | Pascal Rwima Mpararo (Primz)             |   | 30 000    |
| <b>NOPAs formidlingspris</b>                       |  |   |           |
|  | Alexandra Archetti Stølen                |   |           |
| <b>Kardemommestipendet</b>                         |  |   |           |
| Musikk og sangtekst til barn og unge               | Heidi Solheim                            |   | 50 000    |
| Musikk og sangtekst til barn og unge               | Nils Christian Fossdal                   |   | 50 000    |
| <b>Blåtoneprisen</b>                               |  |   |           |
|  | Ellen Andrea Wang og Kjetil Bjerkestrand | There Is A Place                              | 100 000   |
| <b>Prøysens ærespriser</b>                         |  |   |           |
| Prøysenprisen                                      | Pål Moddi Knutsen                        |   | 25 000    |
| Teskjekkerringprisen                               | Jørn Lier Horst og Hans Jørgen Sandnes   |   | 25 000    |
| Alf Prøysens Ærespris                              | William Kristoffersen                    |   | 25 000    |
| <b>Egil Storbekkenes musikkpris</b>                |  |   |           |
|  | Sverre Heimdal                           |   | 25 000    |
| <b>ANDRES PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER</b>    |  |   |           |
| <b>Edvardprisene</b>                               |  |   |           |
| Tekst  | Ævestaden og Benedikt                    | Jag är sen igen                               | 50 000    |
| Populær  | Honningbarna og Erlend Møkkelbost        | Animorphs                                     | 50 000    |
| Samtid   | Ingar Zach                               | Musica Liquida                                | 50 000    |
| Utfordrer  | DNA?AND? og MoE                          | Hit me down                                   | 50 000    |
| Åpen klasse  | Anja Lauvdal                             | From a story now lost                         | 50 000    |
| <b>TONOs formidlerpris 2023</b>                    |  |   |           |
|  | Rune Kristoffersen / Rune Grammofon      |   | 50 000    |
| <b>Gullrutens fagpris for beste originalmusikk</b> | Johannes Ringen                          | For musikken til dokumentaren «Alt for Norge» |           |
| <b>Harpa Nordic Film Composer Award</b>            | Jørund Fluge Samuelsen                   | For musikken til filmen «Alle hater Johan»    |           |



Tor Egil Kreken, Darling West  
*NOPA-medlem fra 2019*  
Foto: Lars Petter Pettersen.

# Årsoppgjør 2023



# RESULTATREGNSKAP


| Resultatregnskap inkludert budsjett            | NOTER | 2023              | 2022              | BUDSJETT 2023      |
|--|-------|-------------------|-------------------|--------------------|
| <b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>      |       |                   |                   |                    |
| Kulturelle midler fra TONO                     |       | 14 905 070        | 17 726 441        | 14 905 000         |
| Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond       |       | 800 000           | 750 000           | 750 000            |
| Tilskudd fra Det Norske Komponistfond          |       | 1 320 000         | 1 650 000         | -                  |
| Kontingenter, egenandeler                      | 2     | 2 699 000         | 2 372 543         | 2 458 000          |
| Kardemommestipend                              |       | 100 000           | 100 000           | 100 000            |
| Diverse inntekter og bidrag                    | 3     | 2 403 657         | 846 678           | 612 000            |
| <b>Sum driftsinntekter</b>                     |       | <b>22 227 727</b> | <b>23 445 662</b> | <b>18 825 000</b>  |
| Lønn og honorarer                              | 4,5   | 6 728 188         | 6 198 713         | 6 873 000          |
| Andre honorarer                                | 6     | 1 547 019         | 1 216 463         | 2 480 000          |
| Arbeidsgiveravgift                             |       | 934 535           | 876 065           | 948 000            |
| Reise- og møtekostnader                        | 7     | 287 112           | 274 463           | 343 000            |
| Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser | 8     | 6 249 385         | 6 739 620         | 5 615 000          |
| Seminarer, medlemsmøter og årsmøte             | 9     | 3 691 943         | 2 670 956         | 3 062 000          |
| Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner |       | 169 079           | 136 322           | 184 000            |
| Husleie, drifts- og informasjonskostnader      |       | 1 832 643         | 1 544 637         | 1 600 000          |
| Kostnader arbeidsleiligheter                   | 10    | 970 953           | 846 475           | 882 000            |
| Tap på fordringer                              |       | 3 600             | 28 800            | 5 000              |
| Ordinære avskrivninger                         | 11    | 34 110            | 32 386            | 47 000             |
| Andre kostnader                                |       | 116 000           | 135 271           | 145 000            |
| <b>Sum driftskostnader</b>                     |       | <b>22 564 567</b> | <b>20 700 171</b> | <b>22 184 000</b>  |
| <b>Resultat før finansposter</b>               |       | <b>-336 839</b>   | <b>2 745 490</b>  | <b>-3 359 000</b>  |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b>      |       |                   |                   |                    |
| Renteinntekter bank                            |       | 482 384           | 133 802           | 140 000            |
| Andre finansinntekter                          |       | 31 730            | 8 959             | 10 000             |
| Annen rentekostnad                             |       | 22 296            | 18 534            | 19 000             |
| Annen finanskostnad                            |       | 19 907            | 10 792            | -                  |
| <b>Resultat av finansposter</b>                |       | <b>471 911</b>    | <b>113 435</b>    | <b>131 000</b>     |
| <b>Årets overskudd / underskudd (-)</b>        |       | <b>135 071</b>    | <b>2 858 926</b>  | <b>- 3 228 000</b> |
| <b>Overføringer</b>                            |       |                   |                   |                    |
| Avsatt til annen egenkapital                   |       | 135 071           | 2 858 926         | -                  |
| Overført fra annen egenkapital                 |       | 0                 | 0                 | - 3 228 000        |
| <b>Sum overføringer</b>                        |       | <b>135 071</b>    | <b>2 858 926</b>  | <b>- 3 228 000</b> |

## BALANSE

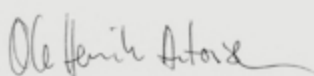
| EIENDELER                            | NOTER | 2023              | 2022              |
|--------------------------------------|-------|-------------------|-------------------|
| <b>Anleggsmidler</b>                 |       |                   |                   |
| <b>Varige driftsmidler</b>           |       |                   |                   |
| Leilighet i Vence                    | 11    | 2 259 413         | 2 259 413         |
| Inventar og kontormaskiner           | 11    | 45 471            | 58 892            |
| <b>Sum varige driftsmidler</b>       |       | <b>2 304 884</b>  | <b>2 318 305</b>  |
| <b>Finansielle anleggsmidler</b>     |       |                   |                   |
| Aksjer og andeler                    | 12    | 25 000            | 25 000            |
| Garantikonto                         | 12    | 831 937           | 733 959           |
| <b>Sum finansielle anleggsmidler</b> |       | <b>856 937</b>    | <b>758 959</b>    |
| <b>Sum anleggsmidler</b>             |       | <b>3 161 821</b>  | <b>3 077 264</b>  |
| <b>Omløpsmidler</b>                  |       |                   |                   |
| <b>Fordringer</b>                    |       |                   |                   |
| Mellomregning TONO                   |       | 16 203 279        | 14 896 173        |
| Depositum husleie                    |       | 38 170            | 30 170            |
| Forskuddsbetalte kostnader           |       | 512 168           | 515 528           |
| Påløpne inntekter                    |       | 1 127 089         | 183 000           |
| Andre kortsiktige fordringer         | 13    | 113 661           | 113 923           |
| <b>Sum fordringer</b>                |       | <b>17 994 367</b> | <b>15 738 794</b> |
| <b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>  | 14    | <b>20 897 230</b> | <b>21 743 001</b> |
| <b>Sum omløpsmidler</b>              |       | <b>38 891 597</b> | <b>37 481 795</b> |
| <b>Sum eiendeler</b>                 |       | <b>42 053 418</b> | <b>40 559 059</b> |

| EGENKAPITAL OG GJELD                   | NOTER | 2023              | 2022              |
|--|-------|-------------------|-------------------|
| <b>Opptjent egenkapital</b>            |       |                   |                   |
| Kapitalkonto                           |       | 1 500 000,00      | 1 500 000         |
| Annen egenkapital                      | 15    | 18 616 590        | 18 481 519        |
| <b>Sum opptjent egenkapital</b>        |       | <b>20 116 590</b> | <b>19 981 519</b> |
| <b>Sum egenkapital</b>                 |       | <b>20 116 590</b> | <b>19 981 519</b> |
| <b>Gjeld</b>                           |       |                   |                   |
| <b>Avsetning for forpliktelser</b>     |       |                   |                   |
| Pensjonsforpliktelse                   | 16    | 949 241           | 837 447           |
| Avsetning etterlønn                    | 17    | 341 489           | 331 540           |
| Prismidler til forvaltning             | 18    | 882 129           | -                 |
| <b>Sum avsetning for forpliktelser</b> |       | <b>2 172 859</b>  | <b>1 168 987</b>  |
| <b>Kortsiktig gjeld</b>                |       |                   |                   |
| Leverandørgjeld                        |       | 760 344           | 962 340           |
| Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger  |       | 783 786           | 818 719           |
| Avsatt diverse                         | 19    | 28 263            | 131 484           |
| Ubetalte bevilgninger/støtte           |       | 1 970 250         | 2 571 220         |
| Kulturelle midler TONO                 |       | 16 213 019        | 14 905 071        |
| Annen kortsiktig gjeld                 | 20    | 8 307             | 19 720            |
| <b>Sum kortsiktig gjeld</b>            |       | <b>19 763 969</b> | <b>19 408 553</b> |
| <b>Sum gjeld</b>                       |       | <b>21 936 828</b> | <b>20 577 540</b> |
| <b>Sum gjeld og egenkapital</b>        |       | <b>42 053 418</b> | <b>40 559 059</b> |

Oslo, 13. mars 2024



Samsaya Sampda Sharma  
1. nestleder



Ole Henrik Antonsen  
styreleder



Torgny Amdam  
2. nestleder



Kate Havnevik  
Styremedlem



Tove Bøygard  
styremedlem



Tom Hugo Hermansen  
2.nestleder



Kjetil Bjerkestrand  
styremedlem



Tine Tangestuen  
administrativ leder

## Noter til regnskapet 2023

Årsregnskapet til Nopa omfatter foreningens ordinære drift. Vederlagsmidler som Nopa er avtalepart i på vegne av alle profesjonelle populærkomponister og tekstforfattere er ikke inkludert i årsregnskapet. Vederlagsmidlene forvaltes av stiftelsene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF), og inngår i årsregnskapene til stiftelsene. Det gjelder Bibliotekvederlaget som utbetales fra Kulturdepartementet og vederlag fra Kopinor. Kopinor har

inngått avtalelisens mellom brukerne av åndsverk og medlemsorganisasjoner som representerer rettighetshaverne, og krever inn vederlaget. Vederlagsmidlene er ikke regnskapsført i Nopas regnskap da andelen til rettighetshavere som Nopa representerer ikke er oppgitt i utbetalingene til KVF og TFF. I beløpene mottatt av KVF inngår også andel til Norsk Komponistforening og i TFF andel til Revyforfatterforeningen.

| Totalt mottatt i 2023 | KVF               | TFF              |
|-----------------------|-------------------|------------------|
| Kopinorvederlag       | 6 046 261         | 2 776 412        |
| Bibliotekvederlag     | 6 083 393         | 2 032 432        |
|                       | <b>12 129 654</b> | <b>4 808 844</b> |

| NOTER   | 2023             | 2022             |
|---|------------------|------------------|
| <b>Note 1 Regnskapsprinsipper</b>   |                  |                  |
| <p>Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Kulturelle midler inntektsføres det året tildelingen er vedtatt i TONO. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid. Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader. Det er foretatt sammenslåing av regnskapslinjer i resultatregnskapet i 2023 og sammenlignbare tall er vist for 2022.</p> |                  |                  |
| <b>Note 2 – Kontingenter, egenandeler</b>   |                  |                  |
| Medlemskontigent  | 2 281 600        | 1 992 150        |
| Egenandel seminarer og andre arrangementer  | 203 900          | 194 393          |
| Egenandel arbeidsopphold i Vence  | 1 17 000         | 87 000           |
| Egenandel arbeidsopphold i London   | 96 500           | 99 000           |
|   | <b>2 699 000</b> | <b>2 372 543</b> |
| <b>Note 3 – Diverse inntekter og bidrag</b>   |                  |                  |
| Gramo   | 8 312            | 8 470            |
| Kostnadsdekning Prøysen-prisen  | 68 200           | 65 000           |
| Norsk Kulturråd - statens kunsterstipend, komtièvederlag  | 440 000          | 374 000          |
| EØS midler  | 1 853 594        | 361 030          |
| Diverse inntekter   | 33 551           | 38 178           |
|   | <b>2 403 657</b> | <b>846 678</b>   |

| NOTER   | 2023             | 2022             |
|---|------------------|------------------|
| <b>Note 4 – Lønn og honorarer</b>   |                  |                  |
| Lønnskostnader personalet   | 3 440 983        | 3 521 178        |
| Pensjonskostnader personalet  | 445 162          | 384 184          |
| Pensjonskostnader styremedlemmer  | 63 932           | 23 822           |
| Andre personalkostnader   | 72 105           | 49 778           |
| Honorar styreleder  | 908 415          | 632 915          |
| Avsatt etterlønn inkl. aga for styrets leder  | 9 949            | 8 637            |
| Honorar styrets 1. nestleder  | 165 107          | 161 788          |
| Honorar styrets 2. nestleder  | 165 340          | 166 637          |
| Honorar styremedlemmer  | 399 901          | 445 187          |
| Honorar varamedlemmer   | 36 847           | 48 428           |
| Honorar sakkyndig råd   | 151 336          | 144 877          |
| Honorar andre tillitsverv   | 480 278          | 301 038          |
| Honorar annet utvalgsarbeid   | 191 471          | 191 450          |
| Fraværsgodtgjørelse   | 297 042          | 160 331          |
| Lønn og honorarer som inngår i note 6, 8 og 9   | - 99 679         | - 41 537         |
|   | <b>6 728 188</b> | <b>6 198 713</b> |
| <b>Note 5 – Ansatte, pensjon</b>  |                  |                  |
| Antall ansatte siste år:  | 5                |                  |
| Lønn og andre ytelser administrativleder  | 943 665          |                  |
| Nopa er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og Nopa har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjons-ordningen omfatter 5 yrkesaktive og 2 pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 397 301, herav til administrativleder kr 170 627. Nopa har en uforsikret pensjonsforpliktelse se note 16.  |                  |                  |
| <b>Note 6 - Andre honorarer</b>   |                  |                  |
| NOPA har en samlepost for honorarer knyttet til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I posten inngår veiledningstjenester for medlemmer: mentorordning, juridisk og økonomisk rådgivning. Posten inneholder også honorarer knyttet til juryarbeid, honorar til artister og innledere på NOPAs arrangementer, bibliotekvederlagsforhandlinger, advokattjenester, revisjonshonorar og politisk rådgivning. |                  |                  |
| Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva   | 100 000          |                  |
| Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva  | 25 625           |                  |
| Revisor, annen bistand  | 24 250           |                  |
| <b>Note 7 – Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse</b>   |                  |                  |
| Fraværsgodtgjørelse   | 11 676           | 5 280            |
| Bilgodtgjørelse   | 59 015           | 12 950           |
| Reiser og diett   | 135 307          | 193 152          |
| Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)   | 81 114           | 63 081           |
|   | <b>287 112</b>   | <b>274 463</b>   |



| NOTER  |                                 | 2023                       | 2022                    |                  |
|--|---------------------------------|----------------------------|-------------------------|------------------|
| <b>Note 8 – Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser</b>   |                                 |                            |                         |                  |
| Kardemommestipend  |                                 | 100 000                    | 100 000                 |                  |
| Prøysenprisen og arrangementet   |                                 | 232 813                    | 187 550                 |                  |
| Unge talenter stipend  |                                 | 360 000                    | 360 000                 |                  |
| Priser   |                                 | 213 500                    | 205 000                 |                  |
| Såkornmidler   |                                 | 2 504 000                  | 3 569 253               |                  |
| Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter  |                                 | 1 590 858                  | 2 046 976               |                  |
| EØS prosjekter   |                                 | 1 617 821                  | 296 122                 |                  |
| Diverse kostnader ifm stipendier   |                                 | 65 393                     | 63 319                  |                  |
| Tilbakeførte ubenyttete tildelinger fra tidligere år   |                                 | (435 000)                  | (88 600)                |                  |
|  |                                 | <b>6 249 385</b>           | <b>6 739 620</b>        |                  |
| <b>Note 9 – Seminarer, medlemsmøter og årsmøte</b>   |                                 |                            |                         |                  |
| NOPA-seminar   |                                 | 1 502 066                  | 797 848                 |                  |
| Årsmøtekostnader   |                                 | 566 107                    | 593 856                 |                  |
| Faglige møteplasser  |                                 | 356 399                    | 285 875                 |                  |
| Høstfest   |                                 | 549 280                    | 445 774                 |                  |
| Andre seminarer og møter   |                                 | 718 091                    | 547 603                 |                  |
|  |                                 | <b>3 691 943</b>           | <b>2 670 956</b>        |                  |
| <b>Note 10 – Kostnader arbeidsleiligheter</b>  |                                 |                            |                         |                  |
| London   |                                 | 707 697                    | 604 107                 |                  |
| Vence  |                                 | 263 256                    | 242 368                 |                  |
|  |                                 | <b>970 953</b>             | <b>846 475</b>          |                  |
| <b>Note 11 – Varige driftsmidler</b>   |                                 |                            |                         |                  |
|  | <b>Etablering Kongens gt 24</b> | <b>Data- og IKT-utstyr</b> | <b>Leilighet, Vence</b> | <b>SUM</b>       |
| Ansk.kost 1/1  | 333 211                         | 156 470                    | 2 259 413               | 2 749 094        |
| Tilgang i året   | 0                               | 20 689                     | 0                       | 20 689           |
| Avgang i året  | 0                               | 0                          | 0                       | 0                |
| Ansk.kost 31/12  | 333 211                         | 177 159                    | 2 259 413               | 2 769 783        |
|  |                                 |                            |                         | 0                |
| Akk.avskr. 1/1   | 333 211                         | 97 578                     | 0                       | 430 789          |
| Årets ordinære avskr.  |                                 | 34 110                     |                         | 34 110           |
| Avgang akk. avskr.   |                                 |                            |                         | 0                |
| Akk.avskr. 31/12   | <b>333 211</b>                  | <b>131 688</b>             | <b>0</b>                | 464 899          |
|  |                                 |                            |                         | <b>0</b>         |
| Bokført 31/12  | 0                               | 45 471                     | <b>2 259 413</b>        | <b>2 304 884</b> |
| Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år. (Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)<br>Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år.<br>Leilighet i Vence avskrives ikke. |                                 |                            |                         |                  |

| NOTER  | 2023  | 2022              |
|--|---|-------------------|
| <b>Note 12 – Finansielle anleggsmidler</b>   |   |                   |
| Aksjer og andeler  | I 2021 er det tegnet 1 akse i World Expression Forum AS, bokført til tegningskursen kr 25 000 |                   |
| Garantikonto   | Plassering i garantikonto knytter seg til pensjonsforpliktelse jfr note 16.                   |                   |
| <b>Note 13 – Andre kortsiktige fordringer</b>  |   |                   |
| Fordringer medlemmer og andre  | 97 206  | 85 299            |
| Mellomværende ansatte og andre forskudd  | 16 455  | 20 736            |
| Mellomregning Norsk Komponist Forening, netto  | 0   | 4 019             |
| Mellomregning Stiftelsen Cantus  | 0   | 1 098             |
| Mellomregning Musikkforleggerne  | 0   | 2 771             |
|  | <b>113 661</b>  | <b>113 923</b>    |
| <b>Note 14 – Bankinnskudd</b>  |   |                   |
| Av innestående i bank er kr 262 922 bundne skattetrekksmidler.<br>Mottatte prismidler til forvaltning jfr note 18 som ikke er utbetalt per 31.12 utgjør kr 982 129 og<br>Mottatte prismidler til forvaltning jfr note 18 som ikke er utbetalt per 31.12 utgjør kr 982 129 og                         |   |                   |
| <b>Note 15 – Annen egenkapital</b>   |   |                   |
| Annen egenkapital 31/12-21   | 18 481 519  | 15 622 593        |
| Årets resultat   | 135 071   | 2 858 926         |
| Annen egenkapital 31/12-22   | <b>18 616 590</b>   | <b>18 481 519</b> |
| <b>Note 16 – Pensjonsforpliktelse</b>  |   |                   |
| Nopa har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetalingen og avsetning av arbeidsgiveravgift kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av Garantikontoen og avsatt arbeidsgiveravgift oppføres som pensjonsforpliktelse. |   |                   |
| <b>Note 17 – Avsatt etterlønn</b>  |   |                   |
| Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn inkl. arbeidsgiveravgift til styrets leder.   |   |                   |
| <b>Note 18 – Prismidler til forvaltning</b>  |   |                   |
| NOPA har inngått avtale om å administrere og forvalte midler til Blåtoneprisen. Prisen skal deles ut årlig i henhold statuttene inntil alle midlene er anvendt.  |   |                   |
| <b>Note 19 – Avsatt diverse</b>  |   |                   |
| Påløpne kostnader  | 28 263  | 131 484           |
|  | <b>28 263</b>   | <b>131 484</b>    |
| <b>Note 20 – Annen kortsiktig gjeld</b>  |   |                   |
| Mellomregning Norsk Komponist Forening   | 0   | 0                 |
| Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg  | 4 857   | 19 720            |
|  | <b>4 857</b>  | <b>19 720</b>     |

**NITSCHKE**

Til generalforsamling i  
Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere

NITSCHKE AS  
Vollsveien 17B  
Postboks 353, 1326 Lysaker  
Telefon: +47 67 10 77 00  
E-post: [post@nitschke.no](mailto:post@nitschke.no)  
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA  
Medlemmer av Den norske Revisorforening  
Independent member of GGI  
[www.nitschke.no](http://www.nitschke.no)

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for Nopa Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr. 135 071. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

## NITSCHKE

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet - NOPA*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 13. mars 2024

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

TIL NOPAs årsmøte 22. mai 2024

### DESIOR-RAPPORT FOR 2023

Desisors oppgave er å *«gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.»*

På grunn av sykdomsforfall har det bare vært en desisor i år. Fjorårets desisor, Åshild Watne, har etter spørsmål fra NOPAs ledelse, fungert som rådgiver.

Desisor og rådgiver har hatt to fysiske møter og ellers kommunisert på mail og telefon. Vi har hatt en gjennomgang av styrereferater og regnskap sammenholdt med foreningens formål og vedtekter.

6. mars sendte vi et notat med til sammen sju temaer vi ønsket å få mer innsikt i. Et supplerende spørsmål ble sendt 18. mars.

Notatet er blitt delt med styrets medlemmer og besvart skriftlig av NOPAs administrasjon. Vi har også hatt et møte med daglig leder, styreleder og økonomiansvarlig. Desisor har fått grundige svar som viser en gjennomtenkt holdning til de ulike sakene.

Desisors gjennomgang av NOPAs virksomhet, sammenholdt med vedtekter og andre styrende dokumenter, viser at foreningen drives svært godt, med høy grad av åpenhet og god kvalitet i arbeidet.

Desisor har én kommentar til styrets arbeid i 2023:

Desisor mener at man i styremøtene skal være varsomme med å bruke tid på politiske spørsmål som ligger klart utenfor foreningens formål, dvs. som ikke er knyttet til opphavsrett, tekst, musikk eller medlemmers kunstneriske og økonomiske interesser.

NOPAs formål er i henhold til vedtektenes §1 å *«fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser gjennom et livsløp»*

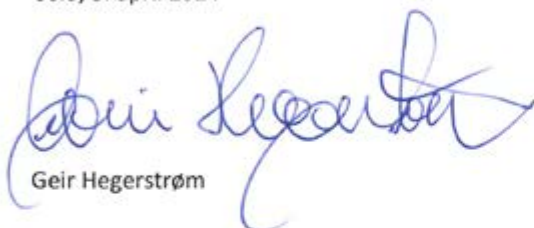
Desisor kan ikke se at spørsmål om oljeleting fanges opp av formålsparagrafen. Dette forslaget kom opp fra et utvalg opprettet av NOPAs generalforsamling i 2022, og styret respekterte utvalgets ønske om å ta opp saken på GF 23. Det var imidlertid kommunikasjon mellom styreleder og utvalget om hensikten med å ta det i GF, men siden det var utvalgets ønske, ble det slik. Styret var delt i synet på om saker som dette er innenfor eller utenfor styrets mandat.



Selvfølgelig kan og skal NOPAs medlemmer og styremedlemmer være engasjert i ulike samfunnsmessige saker. Men er det riktig at de som er ansatt i, eller har betalte tillitsverv i NOPA, bruker arbeidstiden på temaer som ikke ligger innenfor foreningens formål?

Det er mange organisasjoner som kan jobbe for allmenne politiske formål, men det er bare NOPA som jobber for opphavsretten til NOPAs medlemmer, og det er viktig at dette arbeidet opprettholdes med full styrke.

Oslo, 3. april 2024



Geir Hegerstrøm

# Åpenhets- rapport 2023



## ÅPENHETSRAPPORT NOPA 2023

\*) Denne saken er ikke komplett

NOPA er medlemsorganisasjon i Kopinor. Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. Kopinor vurderer og gjennomfører individuelle fordeling av vederlag på våre områder. Midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Norsk Revyforfatterforening (NRFF) i fellesskap som har ansvar for å forvalte. Også i NOPA, NKF og NRFF gjøres det en vurdering av om midlene kan fordeles individuelt. En del kopieringsvirksomhet, f.eks. i skoleverket er det ikke mulig å få registrert til en hensiktsmessig kostnad. Organisasjonene har i fellesskap vurdert, og ikke funnet grunnlag for, bruk av analogier, se nærmere beskrivelse nedenfor. Det gjøres en årlig vurdering av dette.

NOPA og NKF og har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Komponistenes vederlagsfond. NOPA og NRFF har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Tekstforfatterfondet. Midlene overføres i sin helhet direkte til fondene. Organisasjonene har ingen egne inntekter eller kostnader knyttet til forvaltningen av disse midlene.

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler gjennom Kopinor. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift. Vi viser ellers til NOPAs årsmelding, samt egne årsmeldinger for Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet, vedlagt denne rapporten.

NOPA er en interesseorganisasjon for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikk-produsenter. NOPA arbeider for å fremme norsk skapende tonekunst, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser. Foreningen er bygd opp av følgende organer: Generalforsamlingen, styret, styreutvalget (SU), sakkyndig råd, komiteen for statens stipend, valgkomiteen, desisor og administrasjonen. Ved utgangen av 2023 hadde foreningen 1.557 medlemmer og 505 NOPA-tilknyttede. NOPA hadde 89 medlemmer i tillegg til sammen 81 interne og 74 eksterne verv.

For informasjon om utbetalinger til styremedlemmer, styreleder og daglig leder (jfr. loven om kollektiv forvaltning § 14 tredje ledd og § 15 første ledd), se foreningenes respektive årsregnskap med noter.

## **Rutine for undersøkelse av mulighetene for individuell fordeling av vederlag fra Kopinor**

### **Innledning**

Kopinors representantskap har med utgangspunkt i Åndsverkloven (Åvl.) vedtatt «Retningslinjer for forvaltning og fordeling av vederlag». Retningslinjene fastslår at vederlagsmidler som kan knyttes til individuelle rettighetshavere basert på opplysninger om bruken, skal fordeles individuelt av Kopinor. Rettighetshavere skal rette krav om slikt individuelt vederlag til Kopinor.

Når slike opplysninger ikke foreligger, fordeler Kopinor vederlagsmidlene til de kategorier av rettighetshavere som Kopinor krever inn vederlag for. Kopinors årsmøte besluttet i juni 2022 derfor prinsippet om å fordele ikke-fordelbare midler til fordelingsorganisasjonene med bakgrunn i Prop. 53 L.

I Prop. 53 L (2020–2021) fastslås organisasjonenes frihet på dette området:

*«Departementets vurdering er at det ikke er behov for nærmere lovregulering av hvordan de ikke-fordelbare midlene skal brukes. De kollektive forvaltningsorganisasjonene selv er nærmest til å vurdere hva som er til beste for sine medlemmer. Etter departementets syn bør det være opp til årsmøtet å beslutte dette. Det innebærer at årsmøtet kan vedta generelle prinsipper om at ikkefordelbare midler kan fordeles kollektivt.»*

Medlemsorganisasjonene i Kopinor mottar på bakgrunn av dette vederlag for de kategorier av rettighetshavere organisasjonen representerer, i samsvar med fremforhandlede fordelingsavtaler. Med vederlaget følger derfor ikke annen informasjon enn hvilket avtaleområde vederlaget er innkrevd fra.

### **Plikt til å fordele individuelt og rutiner for undersøkelser**

Åvl. og Kopinors retningslinjer innebærer at NOPA så godt som mulig skal bestrebe seg på å fordele rettighetsvederlag individuelt. Videre kan NOPA benytte analogier eller kunnskap fra andre områder som grunnlag for fordelingen, dersom det finnes informasjon på det aktuelle området.

NOPA plikter på årlig basis å undersøke om det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger om mulige analoge områder.

NOPA har derfor vurdert å søke samarbeid med andre organisasjoner for å koordinere eventuelle analogier innenfor musikkområdet. De områder vi har sett for oss at kan være relevante å vurdere som grunnlag for å utarbeide relevante analogier for utgiverområdet, er følgende:

1. Opplag og digital bruk.
2. Omsetning.
3. Antall digitalt publiserte verk.

### **Opplag**

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er svært usikkert og omfanget av selvpublisering er udokumentert, men antatt økende.

### **Digital bruk**

Det finnes ikke noen sentral oversikt over de relevante utgivelsene relatert til åndsverksloven, så totalantallet for kategorien er usikkert. Det finnes heller ingen kjente tall for den digitale bruken av de ulike tjenestene som tilbyr tilgang til utgivelser av noter.

### **Opplag og digital bruk som analogi for fordeling av kopieringsvederlag for opphavere**

Det finnes ikke målinger, ut over de målinger Kopinor utfører, over faktisk kopiering. Disse er svært mangelfulle og Kopinor har selv ingen særskilt statistikk for noter. Det eksisterer heller ikke fakta som viser at det er noe direkteforhold mellom opplag og kopiering. NOPA konkluderer derfor med at det ikke er mulig å utlede av dette noen form for fordelingsanalogi overfor opphavere basert på dette.

### **Omsetning**

NOPA har vurdert om det er mulig å legge omsetning til grunn for fornuftige analogier, som kan bidra til å fordele vederlag individuelt. Det finnes ingen samlet oversikt over noteomsetning på utgiversiden i Norge p.t. Det er heller ingen fakta som peker på at det er et direkteforhold mellom omsetning og omfanget av kopiering, og det er mulig å forestille seg at omfanget av kopiering kan både øke og synke som følge av stor omsetning av en utgivelse. Det er derfor ikke mulig å lage analogier basert på omsetning for å sannsynliggjøre kopiering innenfor kategorien.

### **Antall digitalt publiserte saker**

Det finnes ingen samlet fremstilling av digitale utgivelser av noter i Norge, og omfanget av selvpublisering er også ukjent, men antatt økende. Det er heller ingen faktiske forhold som peker på at det er sammenfall mellom antallet utgivelser og omfanget av kopiering.



**Samlet vurdering**

Selv med en ubegrenset kostnadsinnsats, vil det ikke være mulig å identifisere individuelle rettighetshavere fordi grunnlaget ikke eksisterer verken hos utgivere eller kunder av Kopinor.

NOPAs forståelse av dette er at Kopinor allerede har foretatt individuell fordeling med utgangspunkt i tilgjengelig faktagrunnlag og fordelt vederlagsmidlene innenfor de kategorier rettighetshavere NOPA representerer i den utstrekning som er mulig. Ut over dette finnes ikke ytterligere opplysninger, målinger eller analogier som muliggjør ytterligere individuell fordeling.

NOPA anser at ordningen som her er beskrevet, hvor Kopinor innestår for individuelle krav, ivaretar lovens hensyn til individuelle rettighetshavere.

**KOMPONISTENES VEDERLAGSFONDS VIRKSOMHET 2023**

Komponistenes vederlagsfond (KVF) har til formål å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Fondet mottar kopi- og bibliotekvederlag. KVF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA og NKF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent.

Styret har hatt tre styremøter, styreseminar og flere faglige diskusjoner for å lære mer om musikkfeltet, inkludere nye søkergruppe og kvalitetssikre tildelingene.

Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Fondet mottok i 2023 totalt 754 søknader for til sammen 72 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 177 søknader for til sammen kroner 9.634.367. 49,9 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

**Årsregnskap 2023**

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap: <https://www.musikkfondene.no/wp-content/uploads/2024/04/Komponistenes-Vederlagsfond-Arsmelding-2023.pdf>

Virksomheten i KVF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (50,1 % av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (49,9 %). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 50,1 % og 49,9 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA og NKF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrøm-opstilling.

Kostnader i KVF i 2023 var kr. 1 508 984. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 49,9 %, som utgjør kr 752 986 av totale kostnader, og videre til regnskapet til KVF.

#### **Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter**

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

#### **Nærmere om fondets inntekter og utgifter**

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til KVF. Midlene i fondet er forbeholdt yrkesaktive komponister og foreninger som gjør arbeid som kommer komponister til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 6 046 261 i 2023. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor, hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

KVF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos KVF. Kostnader utgjør kr. 752.986, som er 49,9% av KVFs totale kostnader.

Alle KVFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender.

#### **Beløp som tilfaller rettighetshavere**

Alle midlene KVF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til KVF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPA og NKFs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til KVFs regnskap og årsrapport for 2023 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger, side 5-10. Det er i 2023 delt ut kr 9 634 367 i stipender i KVF, 49,9 % av dette, kr 4 807 549, knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

#### **Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner**

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom KVF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

#### **\*) TEKSTFORFATTERFONDETS VIRKSOMHET 2023**

Åpenhetsrapport for tekstforfatterfondets virksomhet vil foreligge i elektronisk versjon til årsmøtet i NOPA 22. mai 2024. Arbeidet med fondets årsregnskap og årsrapport var ikke avsluttet da sakspapirer til NOPAs generalforsamling ble utarbeidet.



Åse Ava Lange Freheim  
NOPA-medlem fra 2020  
Foto: Ingeborg Miriam Aagesen

## SAMLET UTBETALING FRA KOPINOR TIL MEDLEMSORGANISASJONENE I 2023

|   | SUM                | Skole, analoge kilder | Skole, digitale kilder | Komm. musikk. og kulturskoler | Universiteter og høyskoler | Statsadministrasjonen, foto-kopiering | Kommunal og fylkeskommunal adm. |
|---|--------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Sum</b>  | <b>299 251 382</b> | <b>93 322 114</b>     | <b>55 802 640</b>      | <b>1 631 447</b>              | <b>58 666 197</b>          | <b>3 983 445</b>                      | <b>7 082 790</b>                |
| Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (forf.)  | 90 920 912         | 21 499 704            | 16 956 152             | 42 801                        | 27 156 639                 | 556 602                               | 1 027 152                       |
| Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (overs.) | 2 203 491          | 820 220               | 380 491                | 1 792                         | 815 501                    | 6 450                                 | 14 027                          |
| Norsk kritikerlag   | 110 054            | 18 577                | 10 124                 | 76                            | 71 735                     | 1 970                                 | 0                               |
| Norsk Journalistlag   | 20 837 864         | 1 986 882             | 4 036 865              | 5 244                         | 1 886 172                  | 1 236 712                             | 842 559                         |
| Norsk Redaktørforening                                      | 2 988 639          | 183 925               | 489 753                | 869                           | 224 159                    | 328 717                               | 228 958                         |
| Fagpressen (opph.)  | 4 276 151          | 99 392                | 231 806                | 1 781                         | 1 260 668                  | 125 852                               | 210 630                         |
| Den norske Forfatterforening                                | 3 452 809          | 1 108 255             | 1 049 820              | 18 040                        | 330 811                    | 25 076                                | 82 204                          |
| Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere                       | 2 559 834          | 821 205               | 778 572                | 13 381                        | 245 352                    | 18 629                                | 60 968                          |
| Dramatikerforbundet   | 1 332 951          | 405 957               | 384 756                | 6 615                         | 121 296                    | 9 215                                 | 30 142                          |
| Norsk Oversetterforening                                    | 2 559 834          | 821 205               | 778 572                | 13 381                        | 245 352                    | 18 629                                | 60 968                          |
| Forfatterforbundet  | 1 667 813          | 535 084               | 507 324                | 8 719                         | 159 891                    | 12 103                                | 39 732                          |
| Tekstforfatterfondet  | 2 776 412          | 438 611               | 988 565                | 68 005                        | 95 161                     | 99 287                                | 285 444                         |
| Komponistenes Vederlagsfond                                 | 6 046 261          | 2 261 099             | 1 434 633              | 503 322                       | 119 579                    | 17 574                                | 228 576                         |
| GRAFILL   | 18 919 904         | 8 523 932             | 3 999 089              | 32 404                        | 1 479 266                  | 38 426                                | 570 048                         |
| Norske Billedkunstnere                                      | 16 643 030         | 7 645 120             | 3 711 329              | 40 464                        | 1 063 989                  | 36 204                                | 424 401                         |
| Norske Kunsthåndverkere                                     | 302 492            | 19 509                | 125 236                | 0                             | 42 130                     | 7 407                                 | 3 694                           |
| Forbundet Frie Fotografer                                   | 1 389 704          | 359 467               | 480 700                | 379                           | 37 890                     | 19 950                                | 17 562                          |
| Norges Fotografforbund                                      | 4 828 925          | 1 319 906             | 1 655 814              | 3 546                         | 133 805                    | 55 184                                | 61 194                          |
| Den norske Forleggerforening                                | 92 186 028         | 40 002 494            | 13 925 464             | 217 343                       | 21 313 569                 | 406 620                               | 1 547 015                       |
| Musikkforleggerne   | 8 411 695          | 2 515 836             | 2 215 363              | 617 599                       | 198 508                    | 137 724                               | 408 136                         |
| Mediebedriftenes Landsforening (dagspr.)                    | 6 672 681          | 1 203 721             | 967 261                | 9 836                         | 354 261                    | 606 955                               | 439 734                         |
| Mediebedriftenes Landsforening (ukepr.)                     | 378 628            | 103                   | 223 845                | 8 056                         | 20 494                     | 38 624                                | 37 318                          |
| Fagpressen (utg.)   | 7 224 751          | 658 543               | 423 676                | 16 013                        | 1 162 267                  | 170 539                               | 439 188                         |
| Norsk tidsskriftforening                                    | 560 519            | 73 367                | 47 430                 | 1 781                         | 127 702                    | 8 996                                 | 23 140                          |
| <b>Avsetning noter og sangtekst</b>                         | <b>3 946 939</b>   | <b>3 946 939</b>      | <b>0</b>               |                               |                            |                                       |                                 |



| Arbeidsgiverforeningen<br>Spekter | Norges Kristne Råd,<br>fotokopiering | Norges Kristne Råd,<br>prosjektor | Musikkorps | NHO       | Forvaltning og næringsliv,<br>digitale kilder | Finansforetak | Kor     | Represen-tasjons-avtaler<br>m.m. | Annet opphaver-vederlag | Annet utgiver-vederlag | Tilbakeh. ved. Fagpr. og<br>Norsk Tidsskriftforening |
|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|------------|-----------|---|---------------|---------|----------------------------------|-------------------------|------------------------|--|
| 3 672 020                         | 6 657                                | 10 385                            | 925 312    | 2 101 604 | 59 940 636                                    | 36 429        | 374 285 | 6 271 382                        | 4 344 427               | 103 650                | 975 962  |
| 861 171                           | 1 031                                | 1 222                             | 0          | 247 441   | 18 771 172                                    | 5 863         | 0       | 1 807 789                        | 1 986 173               | 0                      | 0  |
| 37 171                            | 89                                   | 0                                 | 0          | 8 185     | 0   | 0             | 0       | 57 007                           | 62 558                  | 0                      | 0  |
| 503                               | 2                                    | 0                                 | 0          | 2 870     | 0   | 0             | 0       | 1 882                            | 2 315                   | 0                      | 0  |
| 833 448                           | 55                                   | 187                               | 0          | 507 211   | 8 745 929                                     | 9 427         | 0       | 316 516                          | 430 657                 | 0                      | 0  |
| 75 348                            | 3                                    | 0                                 | 0          | 130 492   | 1 221 118                                     | 2 527         | 0       | 43 711                           | 59 059                  | 0                      | 0  |
| 557 339                           | 15                                   | 0                                 | 0          | 147 691   | 1 499 680                                     | 2 891         | 0       | 56 944                           | 81 462                  | 0                      | 0  |
| 4 921                             | 233                                  | 506                               | 0          | 16 174    | 625 249                                       | 78            | 10 761  | 85 291                           | 95 390                  | 0                      | 0  |
| 3 650                             | 173                                  | 376                               | 0          | 11 996    | 463 616                                       | 58            | 7 982   | 63 216                           | 70 660                  | 0                      | 0  |
| 1 804                             | 85                                   | 185                               | 0          | 5 931     | 229 115                                       | 28            | 3 946   | 63 216                           | 70 660                  | 0                      | 0  |
| 3 650                             | 173                                  | 376                               | 0          | 11 996    | 463 616                                       | 58            | 7 982   | 63 216                           | 70 660                  | 0                      | 0  |
| 2 378                             | 113                                  | 245                               | 0          | 7 817     | 302 158                                       | 38            | 5 202   | 41 078                           | 45 931                  | 0                      | 0  |
| 2 013                             | 947                                  | 2 063                             | 0          | 65 923    | 474 233                                       | 316           | 43 846  | 100 970                          | 111 028                 | 0                      | 0  |
| 1 546                             | 394                                  | 0                                 | 400 175    | 0         | 619 272                                       | 108           | 85 131  | 178 735                          | 196 117                 | 0                      | 0  |
| 42 149                            | 195                                  | 0                                 | 0          | 81 515    | 3 262 511                                     | 745           | 0       | 424 196                          | 465 428                 | 0                      | 0  |
| 22 944                            | 130                                  | 0                                 | 0          | 44 247    | 2 843 607                                     | 428           | 0       | 386 317                          | 423 850                 | 0                      | 0  |
| 826                               | 0                                    | 0                                 | 0          | 0         | 67 123  | 10            | 0       | 17 435                           | 19 122                  | 0                      | 0  |
| 8 313                             | 9                                    | 53                                | 0          | 6 134     | 395 493                                       | 95            | 0       | 30 353                           | 33 306                  | 0                      | 0  |
| 17 841                            | 33                                   | 177                               | 0          | 14 740    | 1 336 935                                     | 264           | 0       | 109 435                          | 120 051                 | 0                      | 0  |
| 492 167                           | 1 924                                | 2 402                             | 0          | 294 886   | 11 944 905                                    | 3 706         | 0       | 1 950 147                        | 0                       | 83 386                 | 0  |
| 3 429                             | 926                                  | 2 503                             | 525 137    | 77 446    | 1 217 417                                     | 513           | 209 435 | 270 171                          | 0                       | 11 552                 | 0  |
| 160 419                           | 33                                   | 30                                | 0          | 223 835   | 2 608 732                                     | 4 480         | 0       | 89 555                           | 0                       | 3 829                  | 0  |
| 14 449                            | 31                                   | 30                                | 0          | 7 554     | 0   | 134           | 0       | 26 842                           | 0                       | 1 148                  | 0  |
| 498 320                           | 63                                   | 30                                | 0          | 178 143   | 2 706 434                                     | 4 429         | 0       | 85 102                           | 0                       | 3 638                  | 878 366  |
| 26 221                            | 0                                    | 0                                 | 0          | 9 377     | 142 321                                       | 233           | 0       | 2 258                            | 0                       | 97                     | 97 596   |
|                                   |                                      |                                   |            |           |   |               |         |                                  |                         |                        | 0  |

# Komponistenes vederlagsfond



Årsrapport 2023

# Komponistenes vederlagsfond

## STYRETS ÅRSRAPPORT FOR PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

---

Komponistenes vederlagsfond gir støtte for å skrive musikk. Fondet mottar kopi- og bibliotekvederlag. Komponistenes vederlagsfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

## STYRET

---

Styret leder fondets virksomhet og forvalter utdelingen av fondets midler. Det er også styret som leser de innkomne søknadene, og fatter vedtak om bevilgninger.

Styret har i perioden gjennomført seminar og hatt flere faglige diskusjoner for å lære mer om musikkfeltet, inkludere nye søkergrupper og kvalitetssikre tildelingene for slik å ivareta § 1 i vedtektene.

Styret i Komponistenes vederlagsfond har i perioden 1.1 – 31.12 bestått av:

- Benedicte Elisabeth Torget, leder
- Lene Grenager
- David Bratlie
- Eivind Helgerød

Varamedlemmer: Javid Afsari Rad, Hanne Kolstø, Frode Haltli og Agnes Ida Pettersen. Det er 50% kvinneandel i styret.

Oppnevning av styrets medlemmer gjøres av styret i Norsk komponistforening og styret i NOPA blant foreningenes respektive medlemmer. Norsk komponistforening har oppnevnt: Lene Grenager, David Bratlie, Frode Haltli og Agnes Ida Pettersen. NOPA har oppnevnt: Benedicte Elisabeth Torget, Eivind Helgerød, Javid Afsari Rad og Hanne Kolstø.

Det ble tegnet styreansvarsforsikring i 2022.

## VIRKSOMHET

---

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2023 den 13. februar: Årsmelding, regnskap, andre økonomisaker og seminar.
- 2/2023 den 14., 15. og 16. mars: Tildelingsmøte våren (søknadsfrist februar)
- 3/2023 den 9., 10. og 11. oktober: Tildelingsmøte høsten (søknadsfrist september)

## DISPONERING AV MIDLER

---

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats (vedtekter, §1) Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Midler blir tildelt den enkelte opphaver på faglig grunnlag og uten hensyn til organisasjonstilhørighet. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

## Komponistenes vederlagsfond

Fondet mottok i 2023 totalt 754 søknader for til sammen 72 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 177 søknader for til sammen kroner 9 634 367. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt liste over bevilgninger.

Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft i 2022. Loven regulerer blant annet fordeling av vederlag. Det er et pågående arbeid for å utrede hvilke konsekvenser loven vil ha for stiftelsen. Vi mener at hensynet til rettighetshaverne er ivaretatt i henhold til loven, blant annet gjennom Kopinors ordning hvor disse er ivaretatt og ved at stiftelsen har tilstrekkelig egenkapital. Stiftelsen tildeler derfor i henhold til tidligere praksis.

### Fordypningsstipend

I 2023 ble det bevilget 3 fordypningsstipend. Styret vurderte det dithen å prioritere flere arbeidsstipend mot et mindre antall fordypningsstipend. Fordypningsstipendet tildeles for å gi komponister mulighet til kunstnerisk fordypning i ett år.

De som ble bevilget fordypningsstipend høsten 2023 får i løpet av 2024 utbetalt totalt kroner 299 289,-. Fordypningsstipendet følger størrelsen på Statens arbeidsstipend ved tildelingstidspunktet. Stipendet blir utbetalt i halvårige rater i henholdsvis januar og juli/august. Fondet mottok totalt 79 søknader om fordypningsstipend.

### Liste over bevilgninger

Vedlagt årsrapporten følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger styret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

2

### INNETEKTER

Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var overførte inntekter fra KOPINOR på totalt kroner 6 046 261,- og inntekter fra Bibliotekvederlag på totalt kroner 6 083 393,- i denne perioden.

I forhold til fjoråret har det vært en nedgang i overførte inntekter fra KOPINOR på kroner 1 620 625,- og en økning i inntekter fra Bibliotekvederlag på kroner 412 119,-. Dette gir til sammen en nedgang i fondets overførte inntekter på totalt kroner 1 208 506,-.

Overført tilskudd fra KOPINOR er lavere enn forventet grunnet forsinket utbetaling knyttet til ett fordelingsområde. Iht. prinsipp for inntektsføring vil dette bli bokført i regnskapet for 2024.

### KOSTNADER

Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 492 120,-. Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.

Revisors honorar er utgiftsført med kroner 35 800,-. I tillegg kommer rådgivning fra revisor på kroner 19 200,-.

# Komponistenes vederlagsfond

## ÅRSRESULTAT

---

Regnskapet for 2023 viser et overskudd på kroner 1 582 776,- som overføres fondets egenkapital, og slik gjøres tilgjengelig for fremtidige tildelinger. Fondet har en egenkapital på kroner 12 106 538,- pr 31.12.2023. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende. Styret mener at denne årsmeldingen sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurensrer ikke det ytre miljø.

## MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKEL

---

Komponistenes vederlagsfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Siden 2014 har Musikkfondene administrert følgende tre fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til: husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkelen kan reforhandles hvert kalenderår.

Fordelingsnøkkelen ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Komponistenes vederlagsfond innebar den nye fordelingsnøkkelen en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

3

---

## ADMINISTRASJON

---

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon 23 31 06 10.  
E-postadresse: [post@musikkfondene.no](mailto:post@musikkfondene.no), [www.musikkfondene.no](http://www.musikkfondene.no)

Daglig leder: Therese Rørvik  
Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedreid  
Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.



## Komponistenes vederlagsfond

### REVISJON

---

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 7.3.2024

---

Benedicte Torget (sign)  
*Styreleder*

---

David Bratlie (sign)  
*Styremedlem*

---

Lene Grenager (sign)  
*Styremedlem*

---

Eivind Helgerød (sign)  
*Styremedlem*

---

Therese Rørvik (sign)  
*Daglig leder*

4

---

# Komponistenes vederlagsfond

STATISTIKK PERIODEN 1.1. - 31.12.2023

---

| Antall bevilgninger               | Totalt     | Vår       | Høst      |
|-----------------------------------|------------|-----------|-----------|
| Fordypningsstipend                | 3          | .         | 3         |
| Arbeidsstipend                    | 132        | 67        | 65        |
| Reisestipend                      | 13         | 8         | 5         |
| Utstyrsstipend                    | 21         | 14        | 7         |
| Understøttelse                    | 0          | .         | 0         |
| Organisasjon/forening             | 8          | 8         | 0         |
| <b>Totalt antall bevilgninger</b> | <b>177</b> | <b>97</b> | <b>80</b> |

| Sum bevilgninger              | Totalt           | Vår              | Høst             |
|-------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Fordypningsstipend            | 897 867          | .                | 897 867          |
| Arbeidsstipend                | 5 946 000        | 2 986 000        | 2 960 000        |
| Reisestipend                  | 185 500          | 115 500          | 70 000           |
| Utstyrsstipend                | 335 000          | 205 000          | 130 000          |
| Understøttelse                | 0                | .                | 0                |
| Organisasjon/forening         | 2 270 000        | 2 270 000        | 0                |
| <b>Total sum bevilgninger</b> | <b>9 634 367</b> | <b>5 576 500</b> | <b>4 057 867</b> |

| Antall søknader               | Totalt     | Vår        | Høst       |
|-------------------------------|------------|------------|------------|
| Fordypningsstipend            | 79         | .          | 79         |
| Arbeidsstipend                | 447        | 202        | 245        |
| Reisestipend                  | 72         | 36         | 36         |
| Utstyrsstipend                | 139        | 60         | 79         |
| Understøttelse                | 0          | .          | .          |
| Organisasjon/forening         | 17         | 17         | .          |
| <b>Totalt antall søknader</b> | <b>754</b> | <b>315</b> | <b>439</b> |

| Sum søknader              | Totalt            | Vår               | Høst              |
|---------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Fordypningsstipend        | 23 643 831        | .                 | 23 643 831        |
| Arbeidsstipend            | 37 036 427        | 16 407 606        | 20 628 821        |
| Reisestipend              | 2 037 510         | 1 020 632         | 1 016 878         |
| Utstyrsstipend            | 4 922 204         | 1 881 273         | 3 040 931         |
| Understøttelse            | 0                 | .                 | 0                 |
| Organisasjon/forening     | 4 400 189         | 4 400 189         | .                 |
| <b>Total sum søknader</b> | <b>72 040 161</b> | <b>23 709 700</b> | <b>48 330 461</b> |

. Tall forekommer ikke

5

## Komponistenes vederlagsfond

### BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

| Antall   | Møte | Organisasjon            | Stipend      | Bevilget         |
|----------|------|-------------------------|--------------|------------------|
| 1        | V23  | Josefine visescene      | Organisasjon | 150 000          |
| 2        | V23  | NOPA                    | Organisasjon | 800 000          |
| 3        | V23  | Norsk komponistforening | Organisasjon | 800 000          |
| 4        | V23  | Notam                   | Organisasjon | 150 000          |
| 5        | V23  | nyMusikk                | Organisasjon | 170 000          |
| 6        | V23  | TronTalks               | Organisasjon | 50 000           |
| 7        | V23  | UNM Festival 2023 Oslo  | Organisasjon | 100 000          |
| 8        | V23  | VoxLAB                  | Organisasjon | 50 000           |
| <b>8</b> |      |                         |              | <b>2 270 000</b> |

| Antall | Møte | Etternavn   | Fornavn             | Stipend | Bevilget |
|--------|------|-------------|---------------------|---------|----------|
| 1      | V23  | Aftret      | Sigrd Dalhaug       | Arbeid  | 60 000   |
| 2      | V23  | Asbjørnsen  | Hilde Louise Møller | Arbeid  | 60 000   |
| 3      | V23  | Baksaas     | Bendik              | Arbeid  | 50 000   |
| 4      | V23  | Bang        | Jan                 | Arbeid  | 28 000   |
| 5      | V23  | Bauck       | Martin Rane         | Arbeid  | 80 000   |
| 6      | V23  | Bjerkan     | Ane                 | Arbeid  | 60 000   |
| 7      | V23  | Bjergo      | Ingunn              | Arbeid  | 50 000   |
| 8      | V23  | Bjornstad   | Ketil               | Arbeid  | 70 000   |
| 9      | V23  | Blomqvist   | Ivan Agne George    | Arbeid  | 50 000   |
| 10     | V23  | Bolstad     | Selma French        | Arbeid  | 50 000   |
| 11     | V23  | Bosrup      | Alexander           | Arbeid  | 30 000   |
| 12     | V23  | Brustad     | Karsten             | Arbeid  | 30 000   |
| 13     | V23  | Bødtker     | Ellen Sejersted     | Arbeid  | 70 000   |
| 14     | V23  | Carlsen     | Petter Andreas      | Arbeid  | 50 000   |
| 15     | V23  | Dyngeland   | Silja Sol           | Arbeid  | 50 000   |
| 16     | V23  | Døssland    | Ingrid              | Arbeid  | 25 000   |
| 17     | V23  | Egan        | Eric Skytterholm    | Arbeid  | 45 000   |
| 18     | V23  | Eick        | Johannes            | Arbeid  | 25 000   |
| 19     | V23  | Eikemo      | Olve                | Arbeid  | 60 000   |
| 20     | V23  | Fjerdingsøy | Hilde               | Arbeid  | 10 000   |
| 21     | V23  | Flaten      | Ingebrigt Håker     | Arbeid  | 60 000   |
| 22     | V23  | Futrell     | Tyler Abrahamson    | Arbeid  | 50 000   |
| 23     | V23  | Grønseth    | Anders Lønne        | Arbeid  | 50 000   |
| 24     | V23  | Hauge       | Anders Brunvær      | Arbeid  | 60 000   |
| 25     | V23  | Hauge       | Siril Malmedal      | Arbeid  | 60 000   |
| 26     | V23  | Haugland    | Ragnhild Tronsmo    | Arbeid  | 50 000   |
| 27     | V23  | Hellesen    | Tor-Erik            | Arbeid  | 60 000   |
| 28     | V23  | Hirsti-Kvam | Martin Andreas      | Arbeid  | 30 000   |
| 29     | V23  | Ho          | Tze Yeung           | Arbeid  | 40 000   |
| 30     | V23  | Hoem        | Ine Kristine        | Arbeid  | 50 000   |
| 31     | V23  | Hole        | Sigurd              | Arbeid  | 50 000   |
| 32     | V23  | Holmsen     | Daniela Reyes       | Arbeid  | 50 000   |

6

## Komponistenes vederlagsfond

| Antall    | Møte | Etternavn         | Fornavn           | Stipend | Bevilget         |
|-----------|------|-------------------|-------------------|---------|------------------|
| 33        | V23  | Haaland           | Ingolv            | Arbeid  | 50 000           |
| 34        | V23  | Jacobsen          | Torbjørn Sletta   | Arbeid  | 55 000           |
| 35        | V23  | Jahnsen           | Kari Kamrud       | Arbeid  | 50 000           |
| 36        | V23  | Kamara            | Fatumata          | Arbeid  | 50 000           |
| 37        | V23  | Karlsen           | Karoline Furuseth | Arbeid  | 50 000           |
| 38        | V23  | Kilevold          | Lars              | Arbeid  | 60 000           |
| 39        | V23  | Kvalø             | Martin Tidemann   | Arbeid  | 30 000           |
| 40        | V23  | Kvemdokk          | Gisle             | Arbeid  | 25 000           |
| 41        | V23  | Larsen            | Vegar             | Arbeid  | 50 000           |
| 42        | V23  | Leoni             | Frøy Aagre        | Arbeid  | 20 000           |
| 43        | V23  | Lundeng           | Susanne Merethe   | Arbeid  | 50 000           |
| 44        | V23  | Lyngstad          | Erlend Vikhagen   | Arbeid  | 25 000           |
| 45        | V23  | Marhaug           | Lasse             | Arbeid  | 40 000           |
| 46        | V23  | Melstrøm          | Eirik Hvinden     | Arbeid  | 45 000           |
| 47        | V23  | Mikalsen          | Jan Erik          | Arbeid  | 50 000           |
| 48        | V23  | Moen              | Øystein           | Arbeid  | 50 000           |
| 49        | V23  | Norderval         | Kristin           | Arbeid  | 75 000           |
| 50        | V23  | Paulsen           | Trond Ole Hølland | Arbeid  | 50 000           |
| 51        | V23  | Petersen-Øverleir | Børge             | Arbeid  | 30 000           |
| 52        | V23  | Risan             | Anders Hovland    | Arbeid  | 25 000           |
| 53        | V23  | Ropstad           | Erlend            | Arbeid  | 50 000           |
| 54        | V23  | Shea              | Haley Margaret    | Arbeid  | 30 000           |
| 55        | V23  | Skoglund          | Lisa Marie        | Arbeid  | 40 000           |
| 56        | V23  | Sollil            | Bjørn Vidar       | Arbeid  | 40 000           |
| 57        | V23  | Stedjeberg        | Ørjan             | Arbeid  | 40 000           |
| 58        | V23  | Steffensen        | Audun Aschim      | Arbeid  | 40 000           |
| 59        | V23  | Tandberg          | Kari Beate        | Arbeid  | 30 000           |
| 60        | V23  | Tøsse             | Eilert            | Arbeid  | 45 000           |
| 61        | V23  | Valkeapää         | Niko              | Arbeid  | 50 000           |
| 62        | V23  | Wilhite-Hannisdal | John Andrew       | Arbeid  | 20 000           |
| 63        | V23  | Winther           | Christian Skår    | Arbeid  | 35 000           |
| 64        | V23  | Wærstad           | Bernt Isak        | Arbeid  | 20 000           |
| 65        | V23  | Aagaard-Nilsen    | Torstein          | Arbeid  | 60 000           |
| 66        | V23  | Åleskjær          | Ole Johannes      | Arbeid  | 35 000           |
| 67        | V23  | Ånesen            | Arnt Håkon        | Arbeid  | 8 000            |
| <b>67</b> |      |                   | <b>Totalt</b>     |         | <b>2 986 000</b> |
| Antall    | Møte | Etternavn         | Fornavn           | Stipend | Bevilget         |
| 1         | V23  | Andreu            | Elena Perales     | Reise   | 15 000           |
| 2         | V23  | Dæhlin            | Erik Schwensen    | Reise   | 17 000           |
| 3         | V23  | Johansen          | Tore              | Reise   | 20 000           |
| 4         | V23  | Langøigjelten     | Siri              | Reise   | 15 000           |
| 5         | V23  | Manderlová        | Magdaléna         | Reise   | 18 000           |
| 6         | V23  | Mofakham          | Idin Samimi       | Reise   | 8 000            |
| 7         | V23  | Mulelid           | Kjetil Andre      | Reise   | 14 000           |
| 8         | V23  | Spear             | Joshua            | Reise   | 8 500            |
| <b>8</b>  |      |                   | <b>Totalt</b>     |         | <b>115 500</b>   |
| Antall    | Møte | Etternavn         | Fornavn           | Stipend | Bevilget         |
| 1         | V23  | Bergsten          | Thomas Gunerius   | Utstyr  | 10 000           |
| 2         | V23  | Hannevold         | Anders            | Utstyr  | 40 000           |
| 3         | V23  | Hansen            | John-Kåre         | Utstyr  | 10 000           |
| 4         | V23  | Lavoll            | Jørn              | Utstyr  | 15 000           |

## Komponistenes vederlagsfond

| Antall    | Møte | Etternavn         | Fornavn                    | Stipend | Bevilget       |
|-----------|------|-------------------|----------------------------|---------|----------------|
| 5         | V23  | Lindquist         | Ellen Sherry               | Utstyr  | 20 000         |
| 6         | V23  | Nilsen            | Roar                       | Utstyr  | 10 000         |
| 7         | V23  | Nordensten        | Frank Tveor                | Utstyr  | 10 000         |
| 8         | V23  | Nøsted            | Lasse Passage              | Utstyr  | 10 000         |
| 9         | V23  | Oskal             | Anders                     | Utstyr  | 15 000         |
| 10        | V23  | Pettersen         | Malin Helene Helenesdatter | Utstyr  | 10 000         |
| 11        | V23  | Pisano            | Giuseppe                   | Utstyr  | 15 000         |
| 12        | V23  | Skaarud           | Jonas Lie                  | Utstyr  | 10 000         |
| 13        | V23  | Tveit             | Anders Lunde               | Utstyr  | 10 000         |
| 14        | V23  | Vik               | Tormod Tvette              | Utstyr  | 20 000         |
| <b>14</b> |      | <b>Totalt</b>     |                            |         | <b>205 000</b> |
| Antall    | Møte | Etternavn         | Fornavn                    | Stipend | Bevilget       |
| 1         | H23  | Andreassen        | Stine                      | Arbeid  | 35 000         |
| 2         | H23  | Asheim            | Nils Henrik                | Arbeid  | 70 000         |
| 3         | H23  | Barth             | Frode                      | Arbeid  | 50 000         |
| 4         | H23  | Bishop            | John Derek                 | Arbeid  | 50 000         |
| 5         | H23  | Børud             | Ole                        | Arbeid  | 15 000         |
| 6         | H23  | Cox               | Claudia Grace              | Arbeid  | 50 000         |
| 7         | H23  | Dale              | Eyolf                      | Arbeid  | 50 000         |
| 8         | H23  | Elvesveen         | Erlend                     | Arbeid  | 30 000         |
| 9         | H23  | Engeseth          | Monika                     | Arbeid  | 50 000         |
| 10        | H23  | Espevoll          | Christer                   | Arbeid  | 15 000         |
| 11        | H23  | Espevoll          | Peter                      | Arbeid  | 15 000         |
| 12        | H23  | Fadnes            | Einar Stokke               | Arbeid  | 50 000         |
| 13        | H23  | Foosnæs           | Eva Holm                   | Arbeid  | 75 000         |
| 14        | H23  | Forseth-Reichberg | Bethany Rita               | Arbeid  | 50 000         |
| 15        | H23  | Forsgren          | Marcus                     | Arbeid  | 50 000         |
| 16        | H23  | Furubotn          | Elin                       | Arbeid  | 50 000         |
| 17        | H23  | Godal             | Hallvard                   | Arbeid  | 50 000         |
| 18        | H23  | Grønner           | Eirik                      | Arbeid  | 10 000         |
| 19        | H23  | Haugen            | Bjørn Erik                 | Arbeid  | 60 000         |
| 20        | H23  | Herskedal         | Daniel                     | Arbeid  | 75 000         |
| 21        | H23  | Hoff              | Jan Gunnar                 | Arbeid  | 30 000         |
| 22        | H23  | Holen             | Ane Marthe Sørlien         | Arbeid  | 50 000         |
| 23        | H23  | Holopainen        | Risto                      | Arbeid  | 40 000         |
| 24        | H23  | Husvik            | David Schwarz              | Arbeid  | 15 000         |
| 25        | H23  | Isaksen           | Ella Marie Hætta           | Arbeid  | 50 000         |
| 26        | H23  | Ishak             | Kenneth Jamal              | Arbeid  | 45 000         |
| 27        | H23  | Jacobsson         | Ewa                        | Arbeid  | 55 000         |
| 28        | H23  | Kezberere         | Sabine                     | Arbeid  | 25 000         |
| 29        | H23  | Klakegg           | Bjørn                      | Arbeid  | 50 000         |
| 30        | H23  | Klåpbakken        | Marie Forr                 | Arbeid  | 50 000         |
| 31        | H23  | Kvermdokk         | Gisle                      | Arbeid  | 75 000         |
| 32        | H23  | Leithaug          | Gabrielle Susanne Solheim  | Arbeid  | 25 000         |
| 33        | H23  | Lyseid            | Sjur Ronge                 | Arbeid  | 35 000         |
| 34        | H23  | Lysne             | Jo David Meyer             | Arbeid  | 55 000         |
| 35        | H23  | Løland            | Anders                     | Arbeid  | 50 000         |
| 36        | H23  | Mathisen          | Hans                       | Arbeid  | 50 000         |
| 37        | H23  | Matre             | Ørjan                      | Arbeid  | 75 000         |
| 38        | H23  | Maurseth          | Benedicte                  | Arbeid  | 25 000         |
| 39        | H23  | Nesdal            | Johanne Kippersund         | Arbeid  | 25 000         |



## Komponistenes vederlagsfond

| Antall     | Møte | Etternavn                         | Fornavn              | Stipend    | Bevilget         |
|------------|------|-----------------------------------|----------------------|------------|------------------|
| 40         | H23  | Neset                             | Marius Sæfteland     | Arbeid     | 65 000           |
| 41         | H23  | Nikolaisen                        | Emil                 | Arbeid     | 50 000           |
| 42         | H23  | Nilsen                            | Kurt Erik            | Arbeid     | 40 000           |
| 43         | H23  | Nilssen-Love                      | Paal                 | Arbeid     | 75 000           |
| 44         | H23  | Pfeil                             | Tobias Johannes      | Arbeid     | 50 000           |
| 45         | H23  | Ratkje                            | Maja S.K.            | Arbeid     | 50 000           |
| 46         | H23  | Reinholdtsen                      | Trond Olav           | Arbeid     | 75 000           |
| 47         | H23  | Riber                             | Inger-Kristine       | Arbeid     | 35 000           |
| 48         | H23  | Risnes                            | Ulf                  | Arbeid     | 50 000           |
| 49         | H23  | Rustad                            | Signe Marie          | Arbeid     | 50 000           |
| 50         | H23  | Røed                              | Lyder Øvreås         | Arbeid     | 50 000           |
| 51         | H23  | Sandtorv                          | Natalie              | Arbeid     | 50 000           |
| 52         | H23  | Serkland                          | Hilde Trætteberg     | Arbeid     | 30 000           |
| 53         | H23  | Skoglund                          | Lars Anton           | Arbeid     | 50 000           |
| 54         | H23  | Snorheim                          | Ømulv Brun           | Arbeid     | 25 000           |
| 55         | H23  | Storm                             | Hannah               | Arbeid     | 40 000           |
| 56         | H23  | Tveit                             | Anders Lunde         | Arbeid     | 25 000           |
| 57         | H23  | Tårnesvik                         | Peder Nilas          | Arbeid     | 50 000           |
| 58         | H23  | Urheim                            | Stein                | Arbeid     | 40 000           |
| 59         | H23  | Van der Loo                       | Ernst Philip         | Arbeid     | 40 000           |
| 60         | H23  | Vigulf                            | Roger Arve           | Arbeid     | 25 000           |
| 61         | H23  | Vilhelmsen                        | Ingebjørg            | Arbeid     | 75 000           |
| 62         | H23  | Vågan                             | Ole Morten           | Arbeid     | 75 000           |
| 63         | H23  | Wang                              | Ellen Andrea         | Arbeid     | 50 000           |
| 64         | H23  | Wiik                              | Håvard               | Arbeid     | 20 000           |
| 65         | H23  | Wyller                            | Anders               | Arbeid     | 50 000           |
| <b>65</b>  |      | <b>Totalt</b>                     |                      |            | <b>2 960 000</b> |
| Antall     | Møte | Etternavn                         | Fornavn              | Stipend    | Bevilget         |
| 1          | H23  | Isungset                          | Terje                | Fordypning | 299 289          |
| 2          | H23  | Karlsen                           | Kristoffer Cezinando | Fordypning | 299 289          |
| 3          | H23  | Tjøgersen                         | Kristine             | Fordypning | 299 289          |
| <b>3</b>   |      | <b>Totalt</b>                     |                      |            | <b>897 867</b>   |
| Antall     | Møte | Etternavn                         | Fornavn              | Stipend    | Bevilget         |
| 1          | H23  | Halvorsen                         | Erik Håkon           | Reise      | 10 000           |
| 2          | H23  | Hannisdal                         | Inger                | Reise      | 20 000           |
| 3          | H23  | Joner                             | Sverre Indris        | Reise      | 20 000           |
| 4          | H23  | Lange                             | Tine Surel           | Reise      | 10 000           |
| 5          | H23  | Nordvik                           | Inger Lindsjøm       | Reise      | 10 000           |
| <b>5</b>   |      | <b>Totalt</b>                     |                      |            | <b>70 000</b>    |
| Antall     | Møte | Etternavn                         | Fornavn              | Stipend    | Bevilget         |
| 1          | H23  | Djupdal                           | Karstein             | Utstyr     | 15 000           |
| 2          | H23  | Hegg-Lunde                        | Øyvind               | Utstyr     | 20 000           |
| 3          | H23  | Holmsen                           | Geir                 | Utstyr     | 20 000           |
| 4          | H23  | Iversen                           | Patrick Shaw         | Utstyr     | 10 000           |
| 5          | H23  | Jansen                            | Sigurd Alf           | Utstyr     | 20 000           |
| 6          | H23  | Pascual                           | Merete               | Utstyr     | 25 000           |
| 7          | H23  | Sanden                            | Synne Øye            | Utstyr     | 20 000           |
| <b>7</b>   |      | <b>Totalt</b>                     |                      |            | <b>130 000</b>   |
| <b>177</b> |      | <b>Totalt for året 2023</b>       |                      |            | <b>7 364 367</b> |
|            |      | <b>Totalt med organisasjonene</b> |                      |            | <b>9 634 367</b> |

**Resultatregnskap**  
Komponistenes Vederlagsfond

| Driftsinntekter og driftskostnader                | Note | 2023              | 2022               |
|---|------|-------------------|--------------------|
| Kopinor inntekter                                 | 1    | 6 046 261         | 7 666 886          |
| Bibliotekvederlag                                 |      | 6 083 393         | 5 671 274          |
| <b>Sum driftsinntekter</b>                        |      | <b>12 129 654</b> | <b>13 338 160</b>  |
| Lønnskostnad                                      | 2    | -1 157 732        | -1 058 188         |
| Annen driftskostnad                               |      | -351 252          | -296 585           |
| <b>Sum driftskostnader</b>                        |      | <b>-1 508 984</b> | <b>-1 354 773</b>  |
| <b>Driftsresultat</b>                             |      | <b>10 620 670</b> | <b>11 983 387</b>  |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b>         |      |                   |                    |
| Annen renteinntekt                                |      | 238 148           | 82 548             |
| Verdijustering av andre finansielle anleggsmidler | 3    | 248 325           | -323 317           |
| <b>Resultat av finansposter</b>                   |      | <b>486 473</b>    | <b>-240 769</b>    |
| <b>Resultat før utdelinger</b>                    |      | <b>11 107 143</b> | <b>11 742 618</b>  |
| <b>Bevilgninger til stiftelsens formål</b>        |      |                   |                    |
| Årets bevilgninger                                |      | -9 634 367        | -12 182 960        |
| Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger           |      | 110 000           | 97 500             |
| <b>Sum bevilgninger</b>                           |      | <b>-9 524 367</b> | <b>-12 085 450</b> |
| <b>Årsresultat</b>                                |      | <b>1 582 776</b>  | <b>-342 832</b>    |
| <b>Overføringer</b>                               |      |                   |                    |
| Avsatt til annen egenkapital                      |      | 1 582 776         | 0                  |
| Overført fra annen egenkapital                    |      | 0                 | 342 832            |
| <b>Sum overføringer</b>                           |      | <b>1 582 776</b>  | <b>-342 832</b>    |

## Balanse

Komponistenes Vederlagsfond

| <b>Eiendeler</b>                       | <b>Note</b> | <b>2023</b>       | <b>2022</b>       |
|--|-------------|-------------------|-------------------|
| <b>Anleggsmidler</b>                   |             |                   |                   |
| <b>Finansielle driftsmidler</b>        |             |                   |                   |
| Investeringer i verdipapirfondsandeler | <b>3</b>    | 3 901 211         | 3 652 886         |
| <b>Sum finansielle anleggsmidler</b>   |             | <b>3 901 211</b>  | <b>3 652 886</b>  |
| <b>Sum anleggsmidler</b>               |             | <b>3 901 211</b>  | <b>3 652 886</b>  |
| <b>Omløpsmidler</b>                    |             |                   |                   |
| <b>Fordringer</b>                      |             |                   |                   |
| Andre kortsiktige fordringer           |             | 17 031            | 71 319            |
| <b>Sum fordringer</b>                  |             | <b>17 031</b>     | <b>71 319</b>     |
| <b>Investeringer</b>                   |             |                   |                   |
| Bankinnskudd, kontanter o.l.           | <b>4</b>    | 10 545 805        | 11 274 851        |
| <b>Sum omløpsmidler</b>                |             | <b>10 562 836</b> | <b>11 346 170</b> |
| <b>Sum eiendeler</b>                   |             | <b>14 464 047</b> | <b>14 999 057</b> |

**Balanse**

Komponistenes Vederlagsfond

| <b>Egenkapital og gjeld</b>     | <b>Note</b> | <b>2023</b>       | <b>2022</b>       |
|---------------------------------|-------------|-------------------|-------------------|
| <b>Opptjent egenkapital</b>     |             |                   |                   |
| Annen egenkapital               | <b>5</b>    | 12 106 538        | 10 523 762        |
| <b>Sum opptjent egenkapital</b> |             | <b>12 106 538</b> | <b>10 523 762</b> |
| <b>Sum egenkapital</b>          |             | <b>12 106 538</b> | <b>10 523 762</b> |
| <b>Gjeld</b>                    |             |                   |                   |
| <b>Kortsiktig gjeld</b>         |             |                   |                   |
| Leverandørgjeld                 |             | 0                 | 18 750            |
| Avsatte bevilgninger            |             | 2 356 548         | 4 455 916         |
| Annen kortsiktig gjeld          |             | 961               | 629               |
| <b>Sum kortsiktig gjeld</b>     |             | <b>2 357 509</b>  | <b>4 475 295</b>  |
| <b>Sum gjeld</b>                |             | <b>2 357 509</b>  | <b>4 475 295</b>  |
| <b>Sum egenkapital og gjeld</b> |             | <b>14 464 047</b> | <b>14 999 057</b> |

Oslo, 7.mars 2024

Styret i Komponistenes Vederlagsfond

\_\_\_\_\_  
Lene Grenager  
(sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Eivind Helgerød  
(sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Benedicte Elisabeth Torget  
(sign)  
styreleder

\_\_\_\_\_  
David Bratlie  
(sign)  
styremedlem

\_\_\_\_\_  
Therese Dorothea Rørvik  
(sign)  
daglig leder

# Noter til regnskapet 2023

## KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Bibliotekvederlag fra Kulturdepartementet og kopivederlag innkrevet av Kopinor, inntektsføres når mottas.

Bevilgninger fra fondet kostnadsføres når tildelt. Tildelinger som ikke blir benyttet, tilbakeføres det året dette vedtas.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Herunder er markedsbaserte verdipapirfond vurdert til det laveste av anskaffelseskost og markedsverdien. Opptjente renter reinvesteres i nye andeler.

Komponistenes Vederlagsfond er samlokalisert med to andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. Felleskostnader for lokaler og administrasjon fordeles mellom fondene.

### Note 1 - Tilskudd Kopinor

Bokført tilskudd fra Kopinor er lavere enn forventet grunnet forsinket utbetaling knyttet til ett fordelingsområde. Iht. prinsipp for inntektsføring vil dette bli bokført i regnskapet for 2024.

### Note 2 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift

|                           | 2023             | 2022             |
|---------------------------|------------------|------------------|
| Lønn og feriepenger       | 483 687          | 454 319          |
| Styrehonorar              | 492 120          | 437 280          |
| Arbeidsgiveravgift        | 142 553          | 129 002          |
| Pensjonskostnad           | 27 221           | 22 578           |
| Andre personalkostnader   | 12 150           | 15 009           |
| Innleid personal          | 0                | 0                |
| <b>Sum lønnskostnader</b> | <b>1 157 732</b> | <b>1 058 188</b> |

Det har vært 2 ansatte på deltid i 2023.

### Note 3 - Finansielle langsiktige investeringer

|                                   | Kostpris         | Bokførtverdi     | Markedsverdi     |
|-----------------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Markedsbaserte aksjefond          | 3 000 000        | 3 000 000        | 3 409 425        |
| Markedsbaserte rentebærende fond  | 976 204          | 901 211          | 901 211          |
| <b>Sum verdipapirfondsandeler</b> | <b>3 976 204</b> | <b>3 901 211</b> | <b>4 310 636</b> |

Fondene har blitt justert opp til kostpris med NOK 248 325 per 31.12.2023.



**Note 4 - Bankinnskudd**

Av fondets bankinnskudd er kr 0 bundne skattetrekkmidler.

**Note 5 - Annen egenkapital**

|                   | <b>01.01</b> | <b>Årets resultat</b> | <b>31.12</b> |
|-------------------|--------------|-----------------------|--------------|
| Annen egenkapital | 10 523 762   | 1 582 776             | 12 106 538   |

Til styret i stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond som viser et overskudd på kr 1 582 776. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

## NITSCHKE

### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond**

#### *Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 7. mars 2024

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
statsautorisert revisor



Britt-Synnøve Johansen  
NOPA-medlem fra 2021  
Foto: Marie von Krogh

# Andre vedtakssaker





### **FASTSETTELSE AV MEDLEMSKONTINGENT I NOPA FRA 2024**

NOPAs styre foreslår uendret medlemskontingent på kr 2.000 fra 2024, og å opprettholde ordningen med å trekke medlemskontingenten fra TONO-avregningen. Medlemmer får fritak fra medlemskontingenten fra det året de fyller 67.

#### **Forslag til vedtak:**

Generalforsamlingen vedtok styrets forslag om uendret medlemskontingent på kr. 2.000 pr. år fra 2024. Fra det året man fyller 67 år får man fritak fra medlemskontingenten. Ordningen med trekk av medlemskontingent over TONO-avregningen opprettholdes.



### **FORSLAG TIL VEDTEKSENDRING KNYTTET TIL DESISORVERVET**

NOPA har to desisorer, men ingen vara. Det er sårbart, det er derfor ønskelig å endre vedtektene for å kunne oppnevne varamedlemmer for desisor. Det foreslås at valget foretas på samme måte som for desisorene.

Det foreslås i tillegg at det ryddes opp i vedtektene når det gjelder desisor, slik at malen for de andre vervene som oppnevnes av generalforsamlingen følges. Det foreslås at det i §8 Ordinær generalforsamling, punkt b 9, kun står at det velges desisor med varamedlemmer, og at det opprettes en ny§ 14 Valg av desisor, som beskriver hvem som kan velges og lengden på vervene.

| GJELDENDE BESTEMMELSER   | FORSLAG TIL ENDRING  |
|--|--|
| <p><b>§ 8 Ordinær generalforsamling, pkt b, 9.</b></p> <p>b. På generalforsamlingen behandles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Styrets beretning om foreningens virksomhet siden forrige ordinære generalforsamling.</li> <li>2. Revidert regnskap for siste kalenderår, sammen med revisors og desisorenes beretning.</li> <li>3. Eventuelle vedtektsendringer.</li> <li>4. Valg av styre med varamedlemmer, og styreleder, i samsvar med § 10.</li> <li>5. Valg hvert annet år av Sakkyndig råd med personlige varamedlemmer, i samsvar med § 11.</li> <li>6. Valg av Komiteen for statens stipend med varamedlemmer, i samsvar med § 12.</li> <li>7. Valg av representanter til fondsstyrer, i samsvar med § 13.</li> <li>8. Valg av valgkomité med varamedlemmer, i samsvar med § 14.</li> <li>9. Valg av én desisor pr. år med to års funksjonstid blant foreningens medlemmer, som ikke kan være medlemmer av styret eller andre av generalforsamlingen valgte organer.</li> <li>10. Fastsetting av honorar til styrets medlemmer og eventuelt andre tillitsvalgte.</li> <li>11. Fastsetting av medlemskontingenten jf. § 3, bokstav c.</li> <li>12. Åpenhetsrapport for midler krevd inn og fordelt i henhold til lov om kollektiv forvaltning med tilhørende forskrift.</li> <li>13. Andre saker som er nevnt i innkallingen.</li> </ol> | <p><b>§ 8 Ordinær generalforsamling, pkt b, 9.</b></p> <p>b. På generalforsamlingen behandles:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Styrets beretning om foreningens virksomhet siden forrige ordinære generalforsamling.</li> <li>2. Revidert regnskap for siste kalenderår, sammen med revisors og desisorenes beretning.</li> <li>3. Eventuelle vedtektsendringer.</li> <li>4. Valg av styre med varamedlemmer, og styreleder, i samsvar med § 10.</li> <li>5. Valg hvert annet år av Sakkyndig råd med personlige varamedlemmer, i samsvar med § 11.</li> <li>6. Valg av Komiteen for statens stipend med varamedlemmer, i samsvar med § 12.</li> <li>7. Valg av representanter til fondsstyrer, i samsvar med § 13.</li> <li>8. Valg av valgkomité med varamedlemmer, i samsvar med § 14.</li> <li>9. <del>Valg av én desisor pr. år med to års funksjonstid blant foreningens medlemmer, som ikke kan være medlemmer av styret eller andre av generalforsamlingen valgte organer.</del><br/><b>9. Valg av desisor med varamedlemmer, i samsvar med § 14.</b></li> <li>10. Fastsetting av honorar til styrets medlemmer og eventuelt andre tillitsvalgte.</li> <li>11. Fastsetting av medlemskontingenten jf. § 3, bokstav c.</li> <li>12. Åpenhetsrapport for midler krevd inn og fordelt i henhold til lov om kollektiv forvaltning med tilhørende forskrift.</li> <li>13. Andre saker som er nevnt i innkallingen.</li> </ol> |

| GJELDENDE BESTEMMELSER   | FORSLAG TIL ENDRING  |
|--|--|
| <p>Det legges til en helt ny §14 Valg av desisor. Gjeldende §14 endres til §15, de påfølgende paragrafene endrer nummer.</p> | <p><b>Ny § 14 Valg av desisor</b></p> <p><b>Som desisor skal det velges to medlemmer med varamedlemmer blant foreningens medlemmer. Funksjonstiden er to år. En desisor og et varamedlem er på valg hvert år. De som velges som desisor kan ikke være medlemmer i styret eller andre av generalforsamlingens valgte organer.</b></p> |

**Styrets forslag til vedtak:**

Generalforsamlingen vedtar styrets forslag til endringer av vedtektene knyttet til valg av desisor. Endringene trer i kraft umiddelbart.



## FASTSETTELSE AV HONORAR FOR NOPAS STYRE OG KOMITEER 2024-2025

### I. Styreleders stillingsbrøk

På generalforsamlingen i 2023 ble det lagt frem en sak der arbeidsomfanget til styreleder ble økt. Det har tidligere vært anslått at arbeidsomfanget til styreleder tilsvarte 80% stilling, men styreleder har de siste årene hatt et ansvars- og arbeidsomfang tilsvarende full stilling. Generalforsamlingen vedtok å øke styreleders honorar på bakgrunn av dette.

Styret har utarbeidet og vedtatt en styrelederinstruks som nedfeller de oppgaver og ansvarsområder som per i dag tilligger vervet, se vedlegg. Instruksen er utarbeidet i samråd med NOPAs advokat og ut fra hvordan lignende instruks er utformet i organisasjoner som det er naturlig for NOPA å sammenlikne seg med.

Styret vil følge opp vedtaket om styrelederinstruks med å ferdigstille instruks for styret og instruks for administrativ leder. Disse styringsdokumentene skal til sammen utgjøre en helhet, hvor det bl.a. er viktig å samkjøre ansvars- og arbeidsfordelingen mellom styreleder og administrativ leder. NOPA arbeider i tillegg med en håndbok for tillitsvalgte.

Som arbeidende styreleder utfører styreleder arbeid som gjør at vervet ligger nært opp til arbeidsmiljølovens arbeidstakerbegrep. Det er et grunnleggende arbeidsrettslig prinsipp at blant annet stillingens omfang skal fremgå av arbeidsavtale/instruks. Arbeidet og arbeidsomfanget har ikke endret karakter det siste året, og styrelederinstruksens gjenspeiler dette ved å legge til grunn at vervet i utgangspunktet tilsvarer en 100% stilling. Dette inkluderer arbeid i styrer og komiteer utenfor NOPA som naturlig hører til vervet. Å definere stillingsstørrelse, ansvar og oppgaver bidrar til forutsigbarhet og ivaretar NOPAs organisering og omfordeling av arbeidsoppgaver.

Dette er ikke til hinder for at en kommende styreleder kan ha ønske om en lavere stillingsprosent, dersom det er tilfelle vil oppgavene kunne fordeles annerledes mellom styreleder og nestledere.

### Styrets forslag til vedtak:

Styreledervervet utgjør 100% stilling og honoreres i henhold til dette.



## 2. Honorar til styre- og komiteer

NOPA har fulgt TONOs årlige justeringer ved fastsettelse av honorarer til tillitsvalgte. Tradisjonelt har dette vært en prosentvis økning som kan sammenlignes med gjennomsnittlig lønnsjustering i samfunnet.

Fra 1. juni 2023 har styrehonorarene i NOPA vært følgende:

|                |         |
|----------------|---------|
| Styreleder     | 849.585 |
| 1. nestleder   | 87.588  |
| 2. nestleder   | 87.588  |
| Styremedlemmer | 76.740  |

Siden juni 2023 har styreleders honorar vært 849.585 kroner. Honoraret foreslås juster på lik linje med honoraret til styret og tillitsvalgte. Styreleder har møtegodtgjørelse og fraværsgodtgjørelse som en del av sitt faste honorar. NOPA har en etterlønsordning for styreledere som tilsvarer beløpet i Statens kunstnerstipend. I 2024 utgjør det kr 318.352. Etterlønn utbetales som et engangsbeløp når styreleder går av.

Første og andre nestleder samt styremedlemmer får i tillegg kroner 5.396 pr. styremøte og styreutvalgsmøte i møtegodtgjørelse. Ved reiser blir det utbetalt fraværsgodtgjørelse på kroner 4.968 pr. dag. For annet arbeid godtgjøres styret etter NOPAs øvrige satser.

Komité- og utvalgsarbeid blir honorert ut fra TONOs møtesatser der ikke annet er vedtatt. Møtehonorar er kroner 1.035 pr. time. For møter inntil to timer er møtehonoraret kroner 1.723 pr. møte. For forberedende arbeid benyttes statens satser der ikke annet er avtalt, kroner 540 pr. time. Arbeid som krever spesialkompetanse, kan lønnes med inntil tre ganger statens satser pr. time. Dette honoraret kan innvilges i saker der NOPA etterspør helt spesiell kompetanse som ikke finnes andre steder.

### Styrets forslag til vedtak:

Honorar til NOPAs tillitsvalgte, inkludert styreleder og styret, justeres i tråd med TONOs regulering av honorar for samvirkets tillitsvalgte. Reguleringen vedtas på TONOs årsmøte, og trer i kraft 01.06.2024

## **STYRELEDERINSTRUKS NOPA**

*Vedtatt i NOPAs styre 16.04.2024*

### **Overordnet om vervet**

Styreleder velges av NOPAs generalforsamling for to år av gangen. Posisjonen er et tillitsverv. Med mindre annet bestemmes av årsmøtet tilsvarer arbeidet som skal utføres en 100% stilling.

Honorar og rammene for arbeidets art og omfang fastsettes i form av denne instruksen, som vedtas av NOPAs styre. Styret fastsetter også øvrige arbeidsvilkår.

Styreleder er, sammen med styret, ansvarlig for foreningens overordnede strategi, økonomi og daglige drift. Styrelederinstruksen er basert på NOPAs vedtekter og skal til enhver tid forstås og brukes på en måte som samsvarer med gjeldende vedtekter.

### **Styreleders ansvar**

*Styreleder skal*

- lede foreningens politiske arbeid
- lede styrearbeidet
- sørge for at beslutninger og vedtak fattet av styre og generalforsamling gjennomføres
- forberede og gjennomføre styremøter og generalforsamling i samarbeid med administrativ leder
- arbeide i henhold til foreningens vedtekter og økonomiske situasjon med sikte på oppnåelse av til enhver tid gjeldende politiske og faglige målsetninger
- legge opp strategier for foreningens arbeid i samarbeid med styret og administrativ leder og gjennomføre disse i praksis
- holde seg orientert om relevant lovverk som angår arbeidslivet og kulturlivet
- holde seg orientert om de politiske prosesser som angår kulturpolitikk generelt og NOPA spesielt

### **Styreleders oppgaver**

*Styreleder skal*

- arbeide aktivt overfor politiske myndigheter i spørsmål som angår medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser gjennom et livsløp
- delta i representasjon og møter hvor det er av betydning at NOPA er representert
- arbeide nasjonalt og internasjonalt for NOPAs interesser
- delegere arbeidsoppgaver med sikte på en hensiktsmessig ansvars- og arbeidsfordeling mellom styreleder, nestledere og administrativ leder
- påta seg verv i organisasjoner der NOPA naturlig er representert, bl.a. i TONO.
- delta i forhandlinger og avtaleinngåelse på vegne av opphavere
- følge opp samarbeidsavtaler
- arbeide for at foreningen er synlig i offentligheten
- sammen med styrets nestleder utgjøre styrets arbeidsutvalg (AU). AU kan utvides med øvrige medlemmer etter behov. Arbeidsutvalget forbereder styremøter, årsmøter og andre medlemsmøter
- være nærmeste overordnede og utøve det daglige arbeidsgiveransvaret for administrativ leder.
- ivareta kontakt med de tillitsvalgte organer i NOPA.



## VALG AV TILLITSVALGTE

### VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL NOPAS GENERALFORSAMLING 2024

NOPA er inne i en ny tid, en endringstid. Organisasjonen rigger seg for fremtiden. Under er noen refleksjoner rundt arbeidet med å innstille verv denne våren, fra valgkomiteens leder Julian Berntzen.

De siste årene har NOPA fått en rekke nye medlemmer, dette er både forfriskende, nyttig, viktig og gledelig. Det sier noe om ønsket om å høre til i en organisasjon, ønsket om å kunne ha slagkraft bak viktige saker relatert til våre yrker og vår lidenskap, komposisjon og tekst og våre rettigheter innenfor musikk og tekstarbeid. Det bærer bud om rekruttering og om tilfanget til faget. Det forteller kanskje også om endring for komponister og tekstforfattere, siden musikkindustrien er i utvikling.

Inntektsgrunnlag, plattformer og synlighet, alt forandrer seg og NOPA blir en relevant og viktig medspiller og et godt samlingspunkt for de nesten 1.600 medlemmene vi nå teller.

Valgkomiteen har en svært viktig funksjon i en organisasjon som NOPA. Arbeidet som gjøres i de ulike komiteene og vervene medlemmene besitter, er svært viktig arbeid som får stor betydning for mange mennesker i og utenfor organisasjonen. Det er altså valgkomiteens ansvar å innstille kandidater til posisjonene og vervene på best mulig måte.

Valgkomiteen skal videre påse at de ulike konstellasjonene og komiteene fungerer godt innad. Medlemmene som innehar verv skal ideelt sett «kryssbestøve» hverandre i de ulike utvalgene.

Det har vært viktig for komiteen og ta vare på alle i sitt arbeid. Med dette menes at NOPA er en stor bukett med mennesker som har ulike utgangspunkt, ståsted, holdninger, alder, bosted og bakgrunn. Alle er like viktige og alle blir sett av valgkomiteen. Vi ser ulikhet og mangfold som en styrke når vi skal sette sammen komiteer og utvalg.

Musikkfeltet er mangslungent og stort, sjangrene og valøren i det musikalske er så ulik, det samme gjelder tekstarbeidet inn mot de ulike sjangrene. Valgkomiteen vil ha den høyeste kompetansen til å dekke inn alt, vi trenger derfor mange ulike og dyktige personer til verv på de ulike postene. Men vi trenger også mennesker som er dedikert til sakene og til mulighetene som oppstår i de ulike arbeidsrommene, der man kan påvirke og endre gjennom sitt verv.

NOPAs styre valgte Julian Berntzen som leder for NOPAs valgkomité. Jmf. vedtektene i NOPA velges komiteens leder av styret og medlemmene av generalforsamlingen.

#### Hvem ser vi etter?

Først og fremst så er det å inneha et verv i NOPA frivillig, man gjør det fordi man har kompetanse, mulighet og lyst til å være med, derfor går vi alltid i dialog med medlemmene i NOPA. Vi ser gjennom lister hvor medlemmene har skrevet seg opp som potensielle kandidater til verv og vi går i dialog med medlemmer som enten kommer til oss i valgkomiteen eller som vi oppsøker. NOPA's seminar i januar hvert år er en utmerket anledning til å komme i kontakt med potensielle medlemmer som kan bli vurdert til å sitte i de ulike komiteene.

### Valgkomiteens arbeid

Valgkomiteens arbeid er delt i plenumsmøter og egne timer, hvor man gjennom ca. 5 mnd. møtes ca. 1 – 2 ganger i mnd. for å diskutere og foreslå kandidater inn i vervene. Valgkomiteens arbeid har vært stort, med 7 plenumsmøter siden desember 2023. Det er et puslespill og kan til tider være møysommelig og vanskelig arbeid. Det er heller ikke uvanlig at komiteen kan være uenig eller diskutere seg frem til en avgjørelse.

I februar ble NOPAs medlemmer oppfordret til å melde interesse for verv, via nyhetsbrev, nettsak og i sosiale medier. Administrasjonen utarbeidet en liste basert på dette. Av de innstilte er syv fra denne listen, seks er rekruttert på grunnlag av andre innspill og valgkomiteens nettverk/kunnskap. Tretten er renominert til samme verv, og en har rykket opp fra varaplass. Tretten av de innstilte er nye som tillitsvalgte for NOPA i år. En ny varaplass som desisor foreslås opprettet, siden det ikke har vært vara i dette vervet tidligere.

I de vervene valgkomiteen nominerer til i år er det 53 posisjoner, 21 av dem har vært på valg. I Norsk komponistfond er det ingen på valg i år.

Aldersspennet er fra 25 til 74 år.

---

|              |              |
|--------------|--------------|
| 20-30 år: 4  | 50-60 år: 13 |
| 30-40 år: 15 | 60-70 år: 6  |
| 40-50 år: 15 |              |

---

- Fartstid i foreningen (medlemskap) spenner fra 1 år til 32 år.
- IO av 11 fylker er representert, med en overvekt på hovedstadsområdet. Imidlertid er det mange med adresse Oslo/Viken som kommer fra andre kanter av landet, og har deler av sitt virke der.
- Kjønnfordelingen er tilnærmet 50/50: 27 menn og 26 kvinner.
- Det er 39 med kode CA, 10 med kode C, og 5 med kode A. Her er det greit å legge til at kode A sjelden brukes av dagens unge medlemmer.
- De nevnte tallene for kjønn, geografi og alder gjelder for alle verv som velges av valgkomiteen i år.

---

Dette er et utvalg medlemmer som representerer en bred vifte av erfaring, komitearbeid, og som har ulik geografisk tilknytning og bakgrunn. Varamedlemmene har vært med i arbeidet. Komitearbeidet har vært givende, lærerikt og nyttig og vi er sikre på at de som idag innstilles til verv vil gjøre en seriøs og god jobb for NOPA i den perioden de innstilles for.

Tusen takk for tilliten til styret og generalforsamlingen.

Årets valgkomite har bestått av:

Julian Berntzen (leder)  
Tatiana Pereira  
Harpreet Bansal  
Knut Lothe (vara)  
Sverre Thorstensen (vara)

**NOPAs STYRE (2 år)**

|                 |   |
|-----------------|---|
| Styreleder:     | Ole Henrik Antonsen (CA) - gjenvalg   |
| Styremedlemmer: | Samsaya Sampda Sharma (CA) - gjenvalg<br>Kjetil Bjerkestrand (CA) - gjenvalg<br>Ine Hoem (CA) - ny etter Kate Havnevik (CA) |
| Ikke på valg:   | Torgny Amdam (CA)<br>Tove Bøygard (CA)<br>Tom Hugo Hermansen (CA)   |
| Varamedlemmer:  | Alexander Austheim (CA) - gjenvalg<br>Amanda Delara (CA) - gjenvalg<br>Anette Gilje (CA) - gjenvalg                         |
| Ikke på valg:   | Jørund Fluge Samuelsen (CA)<br>Thea Hjelmeland (CA)<br>Natalie Sandtorv (CA)<br>Anne Judith Stokke Wik (CA)                 |

**DESISORER (2 år/1 år)**

En av desisorene går ut vervet et år før tiden. For å opprettholde valgcyklusen der én desisor er på valg hvert år, innstilles en kandidat for ett år. Det foreslås å innstille en kandidat til vara, det forutsetter at generalforsamlingen vedtar vedtekstendring om å innføre vara.

|                 |   |
|-----------------|---|
| Representanter: | Guttorm Andreasen (CA) - ny etter Tone Hulbækmo (C) - 1 år<br>Kristin Asbjørnsen (C) - ny etter Geir Hegerstrøm (CA) - 2 år |
| Vara:           | Nicolay Leganger (CA) - 2 år  |

**SAKKYNDIG RÅD (2 år/1 år)**

Et av varamedlemmene går ut vervet ett år før tiden. For å opprettholde valgcyklusen der en halvparten av varamedlemmene er på valg hvert år, innstilles en kandidat for ett år.

|                |   |
|----------------|---|
| Medlemmer:     | Runar Gudnason (A) - gjenvalg<br>Ellen Andrea Wang (CA) - gjenvalg  |
| Ikke på valg:  | Haley Shea (CA)<br>Patrick Shaw Iversen (C)   |
| Varamedlemmer: | Georg Buljo (C) - gjenvalg<br>Julian L. Berntzen (CA) - gjenvalg<br>Charlotte Dos Santos (CA) - gjenvalg<br>Julie Enger Børresen (CA) - ny etter Christine Sandtorv (CA) - 1 år |
| Ikke på valg:  | Lise Voldsdal (C)<br>Ole Vuyo Småge (A)   |



**VALGKOMITEEN (2 år)**

Medlemmer: Knut Lothe (CA) – ny etter Harpreet Bansal (C)  
Ikke på valg: Tatiana Pereira (CA)  
Varamedlemmer: Heidi Solheim (CA) – ny etter Knut Lothe (CA)  
Ikke på valg: Sverre Thorstensen (CA)

**KOMITEEN FOR STATENS KUNSTNERSTIPEND (2 år)**

Medlemmer: Christine Sandtorv (CA) – ny etter Marte Ebersson (CA)  
Lasse Lokøy (CA) – gjenvalg  
Ikke på valg: Eirik Myhr (CA)  
Pål Andreas Frøiland (A)  
Marie Klåpbakken (CA)  
Varamedlemmer: Jeffrey Wassermann (CA) – gjenvalg  
Olav Torget (C) – ny etter Patrick Bottolfsen (CA)  
Aggie Peterson (CA) – ny etter Kristin Minde Kråkenes (CA)  
Ikke på valg: Berntzen (CA)  
Elisabeth Vannebo (C)

**STIFTELSEN CANTUS (4 år)**

Medlemmer: Tuva Hellum Marschhäuser (CA) – ny etter Bendik Kajander (CA)  
Leder: Kristin Sevaldsen (C)  
Medlemmer: Jørund Bøgeberg (CA)

**KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND (4 år)**

Medlemmer: Tonje Unstad (CA) – ny etter Benedicte Elisabeth Torget (CA)  
Ikke på valg: Eivind Helgerød (C)  
Varamedlemmer: Kristin Skaare (C) – ny etter Hanne Kolstø (CA)  
Even Skatrud – ny etter Javid Afsari Rad (CA)

**TEKSTFORFATTERFONDET (4 år)**

Medlemmer: André Hadland (A) – ny etter Shaun Bartlett (CA)  
Ikke på valg: Silje Halstensen (CA)  
Varamedlemmer: Trygve Skaug (CA) – ny etter Torgeir Rebolledo Pedersen (A)  
Ikke på valg: Anne Lande (A)

## Valgkomiteens presentasjon av innstilte kandidater 2023

Dette er en oversikt over personer som er innstilt til verv, inkludert de som er til gjenvalg eller har rykket opp fra varaplass.

### NOPAS STYRE



**OLE HENRIK ANTONSEN (CA) 1973**  
**AKERSHUS / MEDLEM FRA 2002**

Låtskriver og produsent, tilknyttet studioene NewClear Sound og Waterfall. Har skrevet for Jan Werner, Maria Arredondo, Tone Damli, Lene Marlin, Shayne Ward, Jamie Scott, Mel C, Teddy Geiger, Gary Louris. Redaktør i Musikkpraksis. Lager podkasten «Bak spakene».

Tidligere verv for NOPA: NOPAs styre, medlem og l. nestleder, Styreleder Rettighetsalliansen, Musikkindustriens Næringsråd, Phonofile, ECSA, NPU, NOPAs næringsutvalg, NOPAs politiske utvalg, TONOs fordelingsutvalg, TONOs styre, vara Kopinors styre, CIAM ExCo (ECSAs representant), leder Kunstnernettverket, forhandlingsutvalg bibliotekvederlag.



**SAMSAYA SAMPDA SHARMA (CA) 1979**  
**OSLO / MEDLEM FRA 2017**

Komponist, tekstforfatter og artist. Driver plateselskapet 3 Millimeter. Lager musikk i et landskap mellom hip hop, r&b og pop. Flere låter høyt listet på radio og salgs-lister i Norge. Siste album «Bombay Calling» ble lansert internasjonalt med turneer i USA. Låten «Dodge it» er med i den Oscar- nominerte og Golden Globe-vinnende filmen «The Wrestler», og «Breaking Bad» i den Amanda-vinnende dokumentaren «Light Fly, Fly High». Sterkt engasjert i arbeidet for likeverd for alle skapere. Sertifisert Mangfoldsleder og leder for NOPAs Mangfoldsarbeid.

Tidligere verv for NOPA: Nestleder og vara i styret. Utvalget for prosjekttilskudd, programkomiteen for NOPA-seminaret, styremedlem i Fond for lyd og bilde, juryen for Edvard-prisen mm. Samsaya er medlem i det statlig oppnevnte musikkutvalget.



**KJETIL BJERKESTRAND (C) 1955**  
**INNLANDET / MEDLEM FRA 1992**

Eksamen kirkemusikk fra Musikkhøgskolen 1978. Skrevet musikk til 15 kinofilmer og ca. 20 teaterforestillinger. 10 plateutgivelser med egen musikk. Komponerer nå mest konsertmusikk, i møtet mellom elektronisk og klassisk. Edvardprisen 1998. Har arbeidet i en mannsalder som arrangør og musiker i hele bredden av det norske musikklivet og samarbeidet med artister som A-ha, Ray Charles, Keith Emerson, Arve Tellefsen, Satyricon, Dee Dee Bridgewater, Sissel Kyrkjebø og Dance With a Stranger.

Tidligere verv for NOPA: NOPAs styre, TONOs representantskap, TONOs vurderings-utvalg, valgkomiteen, Det norske komponistfond, ECSA/FACE, Grand Score Film Music Award, Gullrutens fagpriser for musikk, Årets verk, Music Export Norway, NOPAs musikk og tekstpris, sakkyndig råd, komitene for satser for musikk og tekst til scene.



### **INE HOEM (CA) 1985**

#### **OSLO / MEDLEM FRA 2023**

Ine Hoem er låtskriver og artist, født og oppvokst på Grünerløkka i Oslo. Hun er utdanna ved Jazzlinja i Trondheim og har utgitt fire album i eget navn, det siste i samarbeid med sin far Edvard Hoem. I musikken sin henter hun inn elementer fra visepop og jazz. Hun driver også eget plateselskap. Ine Hoem jobber for tiden med nytt album.

Tidligere verv: Styremedlem i Tono fra 2013 – 2023. Medlem i fordelingsutvalget i Tono 2020-2023. Medlem av valgkomiteen Norsk Jazzforum 2012-2017. Medlem av kontrollkomiteen i Tono 2011-2013.

## **VARA TIL NOPAS STYRE**



### **ALEXANDER AUSTHEIM (CA) 1987**

#### **OSLO / MEDLEM FRA 2014**

Låtskriver, produsent, artist og A&R-konsulent. Har bred erfaring fra «alle sider av bordet» Skrevet for/med, og ofte også produsert for artister som, Karpe Diem, Chris Holsten, Isac Elliot, Ringnes Ronny, dePresno, Hank von Hell og representerer over 500 millioner streams som opphavsmann.



### **AMANDA DELARA (CA) 1997**

#### **AKERSHUS / MEDLEM FRA 2019**

Norsk prisvinnende artist, låtskriver og produsent. Turnert i Norge og i utlandet foran folkemengder på over 50 000 mennesker. Delt scene med artister som Dua Lipa, Khalid og Young Thug. Hennes første singel «Paper Paper» klatret raskt opp på topp 20 på Spotifys virale liste både i USA og globalt. Mottok GAFFA-prisen 2018 og mottok Spellemann 2023 for årets utgivelse. Hun har jobbet med produsenter og låtskrivere på toppnivå, blant annet den grammy-prisvinnende produsenten «The Dream». Januar 2020 kom EP-en «Et Lite Stykke Norge». Singelen fra EP-en ble en stor airplay-suksess (nr. 1 på radio) og prosjektet ble lagt til på norsk skoleplan for videregående barn over hele landet.



### **ANETTE GILJE (CA) 1969**

#### **BUSKERUD / MEDLEM FRA 2017**

Låtskriver, tekstforfatter og artist med eget plateselskap. Har gitt ut et visealbum og flere singler med eget materiale på norsk, engelsk, spansk, tysk og tegnspråk.

**DESISOR**
**GUTTORM ANDREASEN (CA) 1966**  
**ROGALAND / MEDLEM FRA 2018**

Komponist, låtskriver, produsent, utøver med egen musikk og sammen med andre, fra elektronika til punk, rock og metal. Utgitt 6 soloalbum. Driver eget studio. DJ, musikkforedragsholder og arrangør. 25 år som programleder for musikkprogrammer i NRK radio/tv. Jobbet for Rikskonsertene, MIC og Music Norway. Medl. NOPA, TONO, Gramo, STAR, AKKS, NKA.

Tidligere verv: Styremedlem i JM Norway, MUO/Kulturrom, Musikkbyen Oslo, Samspill International, nå styret i Norsk Podkastforening. Mange verv som klubblleder og styremedlem i diverse lokallag av Norsk Journalistlag.


**KRISTIN ASBJØRNSEN (C) 1971**  
**AKERSHUS / MEDLEM FRA 1998**

Komponist, tekstforfatter og sanger, med 30 års virke innenfor det frie kunstfeltet. Mitt arbeid er formidlet gjennom mange års intern. konsertvirksomhet & albumutgivelser, med egen musikk. I 2018 mottok jeg Thorbjørn Egners Karde-mommestipend for mitt virke. Medvirket i KRØYT, Dadafon & Kvitretten. Utgir mitt sjette soloalbum våren 2024, mitt første norskspråklige.

Tidligere verv: Satt som Nopa-representant for Tonostipendet (2010-2012) + tidligere Turnéutvalg i Norsk Jazzforum.

**VARA TIL DESISOR**
**NICOLAY LEGANGER (CA) 1959**  
**VESTLAND / MEDLEM FRA 2017**

Låtskriver innen sjangeren vise-rock-jazz-pop. Har gitt ut 2 album med eget materiale, og vært tekstforfatter for andre. Engasjert i visebevegelsen. Har hatt verv i frivillighet, næringsliv og musikkorganisasjoner. Utdannet i organisasjonspsykologi. Jobber som ledercoach, kursleder og ryddegutt.

Tidligere verv: Valgkomiteen i Norsk viseforum. Styreleder Vestnorsk viseforum. Medstifter av og styreleder i 7 viseklubber. Regionleder for Y's Men International avd. Norge. Styreleder i næringsliv, borettslag mm.

## SAKKYNDIG RÅD



**RUNAR GUDNASON (A) 1972**  
**MØRE OG ROMSDAL / MEDLEM FRA 2010**

Tekstforfatter, rapper, gjendiktar og regissør. Skriv og framfører all tekst i rapgruppa Side Brok og under aliaset Sirkel Sag. Regisserte den musikalske kinodokumentaren «Eg har ord» i 2023. Har gjendikta tre musikalar for Det Norske Teatret, seinast «Frost» (2023).

Tidligere verv: Møre folkehøgskule, styremedlem 2022–, Hovdebygda ungdomslag, styreleiar 2020–.



**ELLEN ANDREA WANG (CA) 1986**  
**INNLANDET / MEDLEM FRA 2015**

Bassist, vokalist, komponist, produsent og pedagog. Mottatt Spellemanns- priser og komponistpriser, Turnert verden rundt og spilt med musikere som Sting, Manu Katché, Ben Wendel, Marilyn Mazur og Bugge Wesseltoft. Artist i Residence på Moldejazz (2021) og medlem av den kritikerroste gruppen GURLS. Driver plateselskapet Perfect Danger Records

Tidligere verv: Sakkyndig råd, Sakkyndig råd (vara).

## VARA TIL SAKKYNDIG RÅD



**GEORG BULJO (C) 1969**  
**OSLO / MEDLEM FRA 1999**

Komponist og utøvende musiker med hovedfokus på vokal/ joik/gitarer, men fungerer også som produsent, driver musikkstudio og plateselskap. Den siste utgivelsene under eget navn var albumet «Jagi» (2022) og tidligere har han gitt ut «Electric Bidus» (2019), «Neve» (2014) sammen med felespiller Nils Økland samt soloplaten «Saxapahaw» (2011). Han har skrevet flere bestillingsverk, laget filmmusikk og komponert musikk for blant annet Mari Boine, Niko Valkeapää og Susanna Wallumrød. Buljo er en erfaren og meritert musiker med Spellemann- priser og utnevnelser bak seg.





**JULIAN L. BERNTZEN (CA) 1981**  
**VESTLAND / MEDLEM FRA 2006**

Julian har gitt ut fire soloalbum, og førstealbumet Waffytown fikk Spellemannprisen i 2003 som årets nykommer. Han ble også nominert til mannlig popsolist samme år. Han har dessuten to Alarmpris-nominasjoner.

Julian har også skrevet musikken til fire musikaler: Felix Fantastisk Orkester, (Det Norske Teatret 2012) Snødronningen, (Den Nationale Scene 2012) Hellemysrfolket (Den Nationale Scene 2014) og Kristin Lavrandsdatter (Den Nationale Scene 2018) han er initiativtaker og gründer av Norges eneste agentur for formidling og representasjon av rettigheter for dramatiske verk gjennom selskapet Teaterforlaget Songbird AS



**CHARLOTTE DOS SANTOS (CA) 1990**  
**AKERSHUS / MEDLEM FRA 2019**

Artist, låtskriver, komponist og produsent. Ga i 2017 ut prosjektet «Cleo EP» via Amerikanske Fresh Selects som mottok en rekke utmerkede anmeldelser i både norske og utenlandske aviser og nettsider, og ble starten på en internasjonale karriere. Spellemannsnominert som Årets Nykommer GRAMO-stipend. Slapp I 2020 ut sin andre utgivelse «Harvest Time EP» via det London-baserte plateselskapet Because Music. Har bl.a skrevet for United Airlines, Brooklyn Museum, og Whitney Museum of American Art. Charlotte er en internasjonal artist med base mellom Oslo og New York. Utdanning i Contemporary Writing & Production/Jazz Vocals and Mediterranean arranging fra Berklee College of Music i Boston og Valencia.



**JULIE ENGER BØRRESEN (CA) 1993**  
**OSLO / MEDLEM FRA 2017**

Julie Enger Børresen har 19 års erfaring som låtskriver, trommeslager, produsent og artist, først i bandet Frk. Fryd og senere med LULLI. Hun jobber nå som produsent og låtskriver med ulike artister, og med å sette opp låtskrivercamper på idylliske locations. Hun har vunnet Forbildeprisen med Frk. Fryd på Byalarm og hatt mye radiotid med egne låter.

Tidligere verv: Musikkbransjerådgiver i Musikkontoret SØRF. Styreverv i borettslag i Paradisveien II på 2. året.

Fotokred for valgnominasjonssidene: Ole Henrik Antonsen: Anne Valeur / Samsaya Sampda Sharma: Anne Valeur / Kjetil Bjerkestrand: Anne Valeur / Ine Hoem: Birgit Solhaug / Alexander Austheim: Alexander Austheim / Amanda Delara: Shawn Arvind / Anette Gilje: Anette Gilje / Guttorm Andreassen: Morten Berentsen / Kristin Asbjørnsen: Hans Fredrik Asbjørnsen / Runar Gudnason: Kieran Kolle / Georg Buljo: Maria Nagle / Charlotte Dos Santos: Axel Lambert / Tuva Hellum Marschhäuser: Signe Fuglesteg Luksengard / Tonje Unstad: Tonje Unstad / Aggie Peterson: Rune Stokmo / Christine Sandtorv: Dyveke S. Nilssen / Trygve Skaug: Øyvind Ganesh / Even Skatrud: Even Skatrud / Julie Enger Børresen: Alexandra Gerlaugsen / Kristin Skaare: Gunn Gravdal Elton / Olav Torget: Olav Torget / Martin André Hadland: Nima Taheri / Nicolay Leganger: FranksFoto / Ellen Andrea Wang: Oda Berby / Heidi Solheim: Sissel Drage / Knut Lothe: Arvid Wam Solvang / Julian L. Berntzen: Thomas Brun NCB / Jeffrey Wassermann: Peter Scheer /

## VALGKOMITEEN



**KNUT LOTHE (CA) 1972**  
**ØSTFOLD / MEDLEM FRA 2013**

Trommeslager fra Bodø som også skriver musikk og tekst. Profesjonell musiker siden midten av 90-tallet. Har deltatt på ca. 30 CD-innspillinger (og 1 kassett). Reist Norge rundt mange ganger for Rikskonsertene/DKS, og har mer enn 3500 barnekonserter på ryggen.

Tidligere verv: Varamedlem i NOPAs valgkomite.

## VARA TIL VALGKOMITEEN



**HEIDI SOLHEIM (CA) 1982**  
**AGDER / MEDLEM FRA 2013**

Låtskriver og utøvende kunstner innenfor sjangerene rock, blues, pop og barnemusikk. Har skrevet og gitt ut musikk til 12 album, 7 med rockebandet Pristine, 3 album innenfor barnemusikk og 2 album innenfor popmusikk. Skriver både tekster på norsk og engelsk.

## KOMITEEN FOR STATENS KUNSTNERSTIPEND



**CHRISTINE SANDTORV (CA) 1976**  
**VESTLAND / MEDLEM FRA 2011**

Tekst: Låtskriver, tekstforfatter, artist. Utgitt 6 album med bandet Ephemera og 5 album for barn i serien Stjerneteller. Tre av albumene har mottatt Spellemannpris. Har også gitt ut 3 visealbum. Drifter eget plateselskap. Har skrevet 4 barnebøker om Pelle Propell, manus til danseforestillingerne Mali befaler og Amanda uten brems, og tekster for andre.

Tidligere verv: Sakkyndig råd, vara. (NOPA)



**LASSE LOKØY (CA) 1996**  
**OSLO / MEDLEM FRA 2018**

Lasse Lokøy, også kjent under artistnavnet Lokoy, er en norsk låtskriver, musiker, produsent og artist. Lokøy har spilt bass i punk-rock bandet Sløtface. Han har arbeidet med artister som girl in red, Uffie, Safario og Daniel Kvammen.

Tidligere verv for NOPA: Juryen for NOPA-stipendet.

**VARAMEDLEMMER TIL KOMITEEN FOR STATENS KUNSTNERSTIPEND**



**JEFFREY WASSERMANN (CA) 1954**  
**AKERSHUS / MEDLEM FRA 2000**

Amerikaneren Jeff Wasserman har skrevet låter for mange norske artister bl.a. Adam Douglas, Joans Fjeld, Knut Reiersrud, Mighty Sam McClain, Silje Nergaard, Rita Eriksen & Delbert McClinton, BigBang, Solveig Sletthjell, Sissel Kyrkjebø, Dance With A Stranger (bl.a. hiten Everyone needs a friend), Sanne Salomonsen m.fl. I 2008 ble han Spellemannsnominert i den nyopprettede opphavsmann-klassen som årets tekstforfatter sammen med størrelser som Odd Børretzen og Bjørn Eidsvåg. Og i 2016 fikk han den prestisjetunge Edvard-prisen for tekst han skrev for Knut Reiersrud og Mighty Sam McClain.

Tidligere verv: NOPAs valgkomité, varamedlem i Tekstforfatterfondet og er medlem i Grønt arbeidsutvalg i NOPA, som han selv tok initiativet til.



**OLAV TORGET (C) 1968**  
**OSLO / MEDLEM FRA 2021**

Olav Torget er gitarist, produsent og komponist. Han har medvirket og vært produsent for en rekke prisbelønte album og turnert internasjonalt siden 90-tallet. Han har en sjelden fordypning innen vestafrikansk musikk, har samarbeidet med ledende utøvere verden over. Trioen Áššu (gitarist og produsent) mottok The German Record Critics' Award 2019.



**AGGIE PETERSON (CA) 1975**  
**TROMS / MEDLEM FRA 2004**

Jeg er lang tids bidragsyter av arktisk elektronisk musikk, særlig kjent fra pop-prosjektet Frost, men også som låtskriver og komponist og produsent for musikk til tv, film, teater og kunstinntallasjoner. Jeg synger, produserer og spiller. Sist album var Perlemor fra 2022. Komponerer musikk til utstillingen Tidslag (2024) og med nytt album i 2025.

Tidligere verv: Vara for Nopa sitt styre over flere år. Tidligere styremedlem i GramArt og Gramo.

## STIFTELSEN CANTUS



### **TUVA HELLUM MARSCHHÄUSER (CA) 1990** **AKERSHUS / MEDLEM FRA 2018**

Komponist, tekstforfatter, produsent, musiker og artist, under navnet Tuva-band. Har gitt ut fire solo-album og to EP'er, i tillegg til et samarbeidsalbum med den canadiske duoen New Age Doom. Femte solo-album er ferdigstilt, og i 2024 komponerer Tuvaband og Oslo Orientalske Orkester et felles verk til fremføringer i 2025.

Tidligere verv: Vara tillitsvalgt på bachelorstudiet i barnevern på Høgskolen i Sør-Trøndelag (i to år).

## KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND



### **TONJE UNSTAD (CA) 1981** **TROMS / MEDLEM FRA 2008**

Låtskriver og artist innen den romslige visesjangeren. Har gitt ut 5 album + enkeltstående låter, samarbeidet med ulike låtskrivere og skrevet for bl.a. kor, film og TV. Har også gitt ut flere album for barn og gjør jevnlig konserter for begge målgrupper. Har blant annet mottatt Prøysenprisen og to Spellemannpriser. Bosatt i Lofoten.

Tidligere verv: Fond For lyd og bilde, Tonos Stipendkomité, Talent Norge, Tekstforfatterfondet, vara i NOPAs styre.

## VARAMEDLEMMER TIL KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND



### **KRISTIN SKAARE (CA) 1965** **OSLO / MEDLEM FRA 2000**

Kristin Skaare var landets første kvinnelige instrumentalist/bandmusiker som gikk rytmisk/jazz linje på Inst.for musikkvitenskap, UIO, Jobbet som 100 % frilansmusiker innen mange genre siden 1987 med bl.a Kari Bremnes, Anne Grete Preus, Mari Boine og halve musikkbransjen, Etterhvert har det blitt mer komposisjon med en rekke bestillingsverk (Vossajazz, Javid Afsari Rad ensemble mm), har medvirket på nærmere 100 fullengde album i inn- og utland, (10 nominasjoner til Spellemann, 4 priser). Hun er aktuell med prosjektet KILDE-musikkmeditasjon: De som vil kan ligge og lytte/hvile til vakker kontemplativ konsert i kirker, med håndplukkede musikere i samspill med Kristin, og nytt album er på vei med bandet. Skaare har mottatt en rekke norske og internasjonale priser for sitt arbeid som musiker og komponist, bl.a. Kardemommestipendet fra Nopa.

Tidligere verv: Kristin Skaare har vært leder for NOPAs Sakkyndig råd, medlem i valgkomiteen og hatt mange tillitsverv opp gjennom årene.



**EVEN SKATRUD (CA) 1977**  
**AKERSHUS / MEDLEM FRA 2003**

Nominert til Tonos Edvard Pris i 2004, gitt ut ett soloalbum (2006), deltatt som bandmedlem på over 20 utgivelser og medvirket som utøver, produsent, co-producer på godt over 50 andre utgivelser. Arrangerer og komponerer jevnlig for de institusjonelle ensemblene rundt om i landet samt mye for korps, storband, kor og band. Musikken er utgitt på flere forlag og i tillegg har han en utstrakt og meget aktiv virksomhet som trombonist både som solist, session-musiker og turnéer. Dirigerer også korps, storband og orkester. Underviser i arrangering og komponering på UiO og Rud VGS og er også jazztrombonelærer på NMH. Sjangerbredden er vid og bred med kontemporær storensemble-jazz, trønder-rock, trad-jazz, Glenn Miller Orchestra, Maria Schneider, korpsmarsjer, vise-arrangør, opera-orkester og mye mer i bagasjen.

Tidligere verv: Vara-styremedlem i Nopa, vara-styremedlem i institutt-styre på musikkvitenskaplig institutt på UiO, styremedlem i plateselskapet Schmell (Funky Butt DA), medlem i tildelingskomitéen for arrangørstøtteordningen til Nopa av tidligere skrevet norsk-musikk (og initiativtaker til ordningen), kunstnerisk råd i Oslo Jazzensemble, kunstnerisk råd i Denada.

#### TEKSTFORFATTERFONDET



**MARTIN ANDRÉ HADLAND (A) 1975**  
**OSLO / MEDLEM FRA 2020**

Tekstforfatter, rapper og lyriker. Debuterte i 1996 på Helén Eriksens Spellemannsvinnende album «Standards», og har siden gitt ut egen musikk solo som N-Light-N og Son Of Light, og i gruppene TP Allstars, Hemmelig Sekt og Aquanautics. Har skrevet tre bestillingsverk for Bjørnsonfestivalen, og turnerer tungt innenfor DKS/Kulturtanken.

#### VARA TIL TEKSTFORFATTERFONDET



**TRYGVE SKAUG (CA) 1985**  
**ØSTFOLD / MEDLEM FRA 2011**

Tekstforfatter og komponist innen vise. Fremfører egne ting og skriver mye for andre. Har også gitt ut flere diktsamlinger og ei barnebok.

Tidligere verv: Tekstutvalget og vara til NOPA-styret.



# Orienterings- saker

## NOPA BUDSJETT 2024

| DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER                 | NOTE   | BUDSJETT 2024     | RESULTAT 2023     | RESULTAT 2022     |
|---|--------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Inntekter   | 1      | 23 709 000        | 22 227 727        | 23 445 662        |
| <b>Sum driftsinntekter</b>                        |        | <b>23 709 000</b> | <b>22 227 727</b> | <b>23 445 662</b> |
| Lønns- personalkostnader                          | 2      | 5 048 000         | 4 532 163         | 4 533 686         |
| Driftskostnader                                   | 4 og 5 | 1 424 000         | 1 405 200         | 1 247 969         |
| Musikkpolitiskarbeid                              | 8      | 8 059 000         | 7 749 356         | 5 385 155         |
| Bevilgninger kulturpolitiske formål               | 7      | 1 500 000         | 1 590 858         | 2 046 976         |
| Tillitsvalgte, interne/eksterne styrer utvalg mm. | 3      | 4 227 000         | 3 692 037         | 2 950 656         |
| Såkornmidler                                      | 6      | 3 664 000         | 3 594 953         | 4 535 728         |
| <b>Sum driftskostnader</b>                        |        | <b>23 922 000</b> | <b>22 564 567</b> | <b>20 700 171</b> |
| <b>Driftsresultat</b>                             |        | <b>-213 000</b>   | <b>-336 839</b>   | <b>2 745 490</b>  |
| Finansinntekter                                   | 9      | 407 000           | 514 113           | 142 761           |
| Finanskostnader                                   | 10     | 52 000            | 42 203            | 29 326            |
| <b>Resultat av finansposter</b>                   |        | <b>355 000</b>    | <b>471 911</b>    | <b>113 435</b>    |
| <b>Resultat</b>                                   |        | <b>142 000</b>    | <b>135 071</b>    | <b>2 858 926</b>  |

## NOTER

|   | BUDSJETT 2024     | RESULTAT 2023     | RESULTAT 2022     |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Note 1</b>   |                   |                   |                   |
| Kulturelle midler fra TONO  | 1 630 000         | 1 490 070         | 1 726 441         |
| Tilskudd fra Komponistenes vederlagsfond                                  | 800 000           | 800 000           | 750 000           |
| Tilskudd fra Det norske komponistfond                                     | 1 000 000         | 1 320 000         | 1 650 000         |
| Div. tilskudd/inntekter   | 2 341 000         | 0                 | 846 678           |
| Medlemskontingent   | 2 400 000         | 2 403 657         | 1 992 150         |
| Kardemommestip. etter T. Egner  | 100 000           | 2 281 600         | 100 000           |
| Egenandel NOPA-seminar  | 186 000           | 100 000           | 194 393           |
| Egenandel NOPA-høstfest og medl.arr.                                      | 42 000            | 203 900           | 0                 |
| Egenandel arbeidsleiligheter  | <b>210 000</b>    | 213 500           | 186 000           |
| <b>Inntekter</b>  | <b>23 709 000</b> | <b>22 227 727</b> | <b>23 445 662</b> |
| <b>Note 2</b>   |                   |                   |                   |
| Lønn, feriepenger adm.  | 4 218 000         | 3 513 374         | 3 609 859         |
| Arbeidsgiveravgift  | 640 000           | 557 061           | 554 046           |
| Pensjonsforsikring premie og omk.   | 320 000           | 327 369           | 327 778           |
| Pensjonsforsikring avtale   | 100 000           | 111 793           | 80 229            |
| Andre personalkostnader   | 70 000            | 72 105            | 49 778            |
| Kurs/seminar ansatte  | 20 000            | 5 250             | 2 188             |
| Refusjon sykepenger, foreldrepenger                                       | -320 000          | -54 789           | -90 191           |
| <b>Lønns- personalkostnader</b>   | <b>5 048 000</b>  | <b>4 532 163</b>  | <b>4 533 686</b>  |
| <b>Note 3</b>   |                   |                   |                   |
| Honorar - styreleder  | 834 000           | 908 415           | 632 915           |
| Honorar - 1. nestleder  | 201 000           | 165 107           | 161 788           |
| Honorar - 2. nestleder  | 201 000           | 165 340           | 166 637           |
| Honorar styremedlemmer  | 537 000           | 399 901           | 445 187           |
| Honorar varastyremedlemmer  | 54 000            | 36 847            | 48 428            |
| Honorar sakkynndig råd  | 200 000           | 161 195           | 144 877           |
| Påløpt etterlønn styreleder, inkl. arbg.avg.                              | 11 000            | 9 949             | 8637              |
| Hon. tillitsverv, valg, stip, desisor med mer                             | 609 000           | 480 278           | 301 038           |
| Honorar annet utvalgsarb. med mer   | 240 000           | 191 471           | 191 450           |
| <b>Fraværs godtgjørelse</b>   | <b>348 000</b>    | <b>297 042</b>    | <b>213 899</b>    |
| Pensjonsforsikring styret   | 67 000            | 69 932            | 60 500            |
| Reisekostnader  | 50 000            | 72 299            | 12 950            |
| Reisekostnader NPU, Midem, Apcoe, Fface, ECSA, mm.                        | 201 000           | 120 400           | 69 871            |
| Div. utgifter, priser og stipendarbeid                                    | 210 000           | 218 273           | 167 303           |
| Arbeidsgiveravgift  | 464 000           | 395 589           | 325 177           |
| <b>Honorarer tillitsvalgte, interne/eksterne styrer utvalg juryer mm.</b> | <b>4 227 000</b>  | <b>3 692 037</b>  | <b>2 950 656</b>  |

## NOTER

|  | BUDSJETT 2024    | RESULTAT 2023    | RESULTAT 2022    |
|--|------------------|------------------|------------------|
| <b>Note 4</b>                              |                  |                  |                  |
| Husleie                                    | 822 000          | 813 476          | 652 939          |
| Kopimaskin, leie-vedlikehold               | 30 000           | 38 019           | 29 674           |
| Renholdsutgifter                           | 50 000           | 44 398           | 45 384           |
| Annen kostnad lokaler                      | 40 000           | 31 797           | 45 476           |
| Inventar, utstyr                           | 20 000           | 9 755            | 54 187           |
| IKT- investering, ikke aktivert            | 6 000            | 16 479           | 0                |
| IKT-drift-vedlikehold med mer              | 302 000          | 310 855          | 308 698          |
| Div kontorkostnader                        | 40 000           | 38 334           | 21 157           |
| Forsikring                                 | 80 000           | 67 978           | 58 068           |
| <b>Driftskostnader</b>                     | <b>1 390 000</b> | <b>1 371 091</b> | <b>1 215 584</b> |
| <b>Note 5</b>                              |                  |                  |                  |
| Avskrivning datautstyr                     | 34 000           | 34 110           | 32 386           |
| <b>Avskrivninger</b>                       | <b>34 000</b>    | <b>34 110</b>    | <b>32 386</b>    |
| <b>Note 6</b>                              |                  |                  |                  |
| Kostnader arbeidsleiligheter               | 1 044 000        | 970 953          | 846 475          |
| Så Kornmidler-tilskudd                     | 2 500 000        | 2 504 000        | 3 569 253        |
| NOPA-priser                                | 120 000          | 120 000          | 120 000          |
| <b>Så Kornmidler</b>                       | <b>3 664 000</b> | <b>3 594 953</b> | <b>4 535 728</b> |
| <b>Note 7</b>                              |                  |                  |                  |
| Bevilgninger - musikkpolitiske formål      | 800 000          | 905 858          | 2 046 976        |
| Prosjekttilskudd                           | 700 000          | 685 000          | 0                |
| <b>Bevilgninger kulturpolitiske formål</b> | <b>1 500 000</b> | <b>1 590 858</b> | <b>2 046 976</b> |

|   | BUDSJETT 2024    | RESULTAT 2023    | RESULTAT 2022    |
|---|------------------|------------------|------------------|
| <b>Note 8</b>                               |                  |                  |                  |
| NOPA-stipend til ungdom                     | 360 000          | 360 000          | 360 000          |
| Kardemommestipend                           | 100 000          | 100 000          | 100 000          |
| Div. priser                                 | 215 000          | 168 500          | 160 000          |
| Tilbakeføring, bevilgninger tidligere år    | 0                | -435 000         | -88 600          |
| Konsulent, næringsdriv, jurister, advokater | 3 324 000        | 3 422 089        | 1 716 104        |
| Informasjon                                 | 204 000          | 207 640          | 106 150          |
| Annonser                                    | 0                | 88 356           | 0                |
| Kontingenter                                | 215 000          | 169 079          | 136 322          |
| Gaver/blomster                              | 100 000          | 79 941           | 108 720          |
| Kunstnerforsikringen                        | 200 000          | 186 527          | 173 308          |
| Styremøter, og andre møter/seminar          | 155 000          | 135 307          | 193 741          |
| Medl.møter og arrangementer                 | 2 465 000        | 2 612 248        | 1 760 284        |
| Årsmøte/medl.møter/ inkl. reisestøtte       | 700 000          | 636 463          | 616 132          |
| Annen kostnad                               | 15 000           | 14 606           | 14 194           |
| Tap på fordringer mm.                       | 6 000            | 3 600            | 28 800           |
| <b>Musikkpolitiskarbeid</b>                 | <b>8 059 000</b> | <b>7 749 356</b> | <b>5 385 155</b> |
| <b>Note 9</b>                               |                  |                  |                  |
| Renteinntekter                              | 400 000          | 482 384          | 133 802          |
| Finansinntekter                             | 5 000            | 25 482           | 4 468            |
| Valuta, agio justering                      | 2 000            | 6 248            | 4 490            |
| <b>Finansinntekter</b>                      | <b>407 000</b>   | <b>514 113</b>   | <b>142 761</b>   |
| <b>Note 10</b>                              |                  |                  |                  |
| Renter/bankomkostninger                     | 17 000           | 17 138           | 13 948           |
| Valuta, agio justering                      | 20 000           | 19 907           | 10 792           |
| Finanskostnader                             | 15 000           | 5 158            | 4 586            |
| <b>Finanskostnader</b>                      | <b>52 000</b>    | <b>42 203</b>    | <b>29 326</b>    |



## ÅRSBERETNING 2023

### STIFTELSEN CANTUS

#### Formål

Stiftelsen Cantus har som formål å skaffe populærkomponister som bor i Norge, et sted hvor de i perioder kan bo og bedrive sin kompositoriske virksomhet utenfor fast bopel. Stiftelsen holder til i Oslo.

#### Styret

Styret besto fra januar til mai 2023 av styreleder Trond Trudvang og styremedlemmene Bendik Kajander og Kristin Sevaldsen. Etter mai 2023 besto Cantus sitt styre av styreleder Kristin Sevaldsen og styremedlemmene Bendik Kajander og Jørn Bøgeberg. Valgperioden for styret er 4 år.

#### Årsmøte

Det ble avholdt årsmøte 13.mars 2023.

#### Historikk og kriterier

Leiligheten ble kjøpt i desember 2006 for 170.000,- euro. Leieperioden er fra torsdag til torsdag, og egenandelen er på kr 1.500 per person per uke. Gjestene må være medlemmer av TONO og arbeide innenfor populærmusikk.

#### Arbeid og aktuelle hendelser

Det ble gjort omfattende arbeid i leiligheten i 2020 og 2021. Nye parkettgulv i stue, gang og soverom ble lagt vår/sommeren 2021, mens renovering av nytt badrom først var ferdig i september 2021.

I januar 2023 opplevde vi en lekkasje på kjøkkenet, som også førte til lekkasje ned til naboen. Først ble bare vannet tørket opp og tørkemaskiner satt inn, og gjester fortsatte å komme. Senere ble det åpnet en forsikringssak på grunn av fukt hos naboen, og dette førte til at leiligheten var stengt for renovering og forsikringsoppgjør 9. mars - 6. juli 2023. Fra og med 6. juli har leiligheten vært åpen for gjester.

Det er kostnadsført kr 106 118,- knyttet til vannlekkasjen. Det er sendt inn en skaderapport på ca. € 9 900,- til Allianz forsikring, men det oppgjøret er ikke avsluttet. Dette fører til underskudd i regnskapet for 2023.

#### Fordeling av opphold og arbeidsbesøk

I 2023 har leiligheten hatt gjester i 32 av 52 uker. Leiligheten måtte holdes stengt i 16 uker grunnet arbeid knyttet til lekkasjen på kjøkkenet, og gjester som fikk avbestilt sitt opphold fikk tilbakebetalt utgifter til reise dersom disse ikke kunne refunderes gjennom transportselskap eller egen forsikring.

16 av de 32 besøkte ukene var booket av TONO-medlemmer som ikke er medlem i NOPA. Det vil si at nøyaktig halvparten av gjestene i 2023 var NOPA-medlemmer.

Trine Mjølhøus Jacobsen hadde en ukes arbeidsopphold i boligen i månedsskiftet juni/juli 2023, og hovedfokus ble å få leiligheten og kjøkkenet klart til gjester.

#### Stiftelsen Cantus

c/o NOPA, Kongens gate, 24, 0153 Oslo. Tlf. 22 47 30 00. [post@nopa.no](mailto:post@nopa.no)  
organisasjonsnummer 980 650 839

**Forvalter**

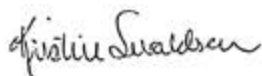
Herrlich Apartments & Services UG har siden juni 2016 hatt ansvaret for renhold og forvalteroppgaven i arbeidsboligen. Lene Schütze er vår forvalter og kontaktperson.

**Årsregnskap**

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjon gitt i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Regnskapet for 2023 viser et underskudd på kr 128.160. Stiftelsen har ingen faste ansatte. Driften forurenser ikke det ytre miljø.

Oslo, 11. mars 2024



Kristin Sevaldsen  
Styreleder



Jørun Bøgeberg  
Styremedlem



Bendik Kajander  
Styremedlem



Tine Tangestuen  
Daglig leder

**Stiftelsen Cantus**

c/o NOPA, Kongens gate, 24, 0153 Oslo. Tlf. 22 47 30 00. post@nopa.no  
organisasjonsnummer 980 650 839

**Årsregnskap  
2023  
Stiftelsen Cantus**

**Stiftelsen Cantus**  
c/o NOPA, Kongens Gate 24, 0153 Oslo  
org.nr. 980 650 839

## Resultatregnskap

Stiftelsen Cantus

|   | Resultat<br>2023 | Resultat<br>2022 |
|---|------------------|------------------|
| <b>Driftsinntekter og driftskostnader</b> |                  |                  |
| Driftsstøtte                              | 116 000          | 140 000          |
| Egenandeler                               | 72 400           | 109 600          |
| Sum driftsinntekter                       | <b>188 400</b>   | <b>249 600</b>   |
| Honorarer, arbeidsgiveravgift             | note 1) 31 378   | 31 378           |
| Driftsutgifter                            | note 2) 95 739   | 90 882           |
| Div. utstyr, inventar til leilighetene    | note 3) 13 981   | 18 263           |
| Konsulentonorar                           | note 4) 15 625   | 14 250           |
| Driftsansvarlig, Berlin                   | 48 541           | 53 596           |
| Reisekostnader                            | 8 829            | 14 966           |
| Møteutgifter/div. utgifter                | 23 129           | 114              |
| Avskrivning inventar                      | -                | 0                |
| Renovering, vedlikhold                    | 106 118          | 7 979            |
| Sum driftskostnader                       | <b>343 339</b>   | <b>231 427</b>   |
| Resultat før finansposter                 | <b>-154 939</b>  | <b>18 173</b>    |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b> |                  |                  |
| Rentelinntekter bank                      | 27 315           | 7 479            |
| Agio/disagio                              | 0                | 0                |
| Finanskostnader                           | 537              | 682              |
| Resultat av finansposter                  | <b>26 778</b>    | <b>6 797</b>     |
| Årsresultat                               | <b>-128 160</b>  | <b>24 970</b>    |
| <b>Overføringer</b>                       |                  |                  |
| Avsatt fra/til fri kapital                | -128 160         | 24 970           |
| Sum overføringer                          | <b>-128 160</b>  | <b>24 970</b>    |

| <b>Balanse</b>             |                   |                  |
|----------------------------|-------------------|------------------|
| Stiftelsen Cantus          |                   |                  |
| Eiendeler                  | 31.12.2023        | 01.01.2023       |
| <b>Anleggsmidler</b>       |                   |                  |
| <b>Varige driftsmidler</b> |                   |                  |
| Leilighet                  | note 5) 1 708 329 | 1 708 329        |
| Annet inventar o.l         | 0                 | 0                |
| Sum varige driftsmidler    | <u>1 708 329</u>  | <u>1 708 329</u> |
| Sum anleggsmidler          | <u>1 708 329</u>  | <u>1 708 329</u> |
| <b>Omløpsmidler</b>        |                   |                  |
| <b>Fordringer</b>          |                   |                  |
| Kortsiktige fordringer     | 7 836             | 6 044            |
| Mellomregning Nopa         | 0                 | 0                |
| Sum fordringer             | <u>7 836</u>      | <u>6 044</u>     |
| <b>Bankinnskudd</b>        | note 6) 1 284 178 | 1 324 922        |
| Sum omløpsmidler           | <u>1 292 014</u>  | <u>1 330 966</u> |
| <b>Sum eiendeler</b>       | <u>3 000 342</u>  | <u>3 039 295</u> |

## Balanse

Stiftelsen Cantus

| Egenkapital og gjeld           | 31.12.2023       | 01.01.2023       |
|--------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Opptjent egenkapital</b>    |                  |                  |
| Grunnkapital                   | 2 000 000        | 2 000 000        |
| Frikapital note 7)             | 880 760          | 1 008 920        |
| Sum egenkapital                | <u>2 880 760</u> | <u>3 008 920</u> |
| <b>Gjeld</b>                   |                  |                  |
| Kortsiktig gjeld               | 7 500            | 10 500           |
| Mellomregning Nopa             | -                | 1 098            |
| Periodisering                  | 1 051            | 7 176            |
| Div. avsetning, levrandørgjeld | 106 654          | 5 523            |
| Skatt/arb.g.avg.               | 4 377            | 6 077            |
| Sum gjeld                      | <u>119 582</u>   | <u>30 375</u>    |
| Sum gjeld og egenkapital       | <u>3 000 342</u> | <u>3 039 295</u> |

Oslo, 11.03.2024

  
Kjetil Sevaldsen  
Styreleder

  
Jørn Bøgeberg  
Styremedlem

  
Bendik Kajander  
Styremedlem

  
Tine Tangestuen  
Daglig leder



| <b>Noter til regnskapet</b>   |               |               |
|---|---------------|---------------|
| Stiftelsen Cantus   |               |               |
| <b>Regnskapsprinsipper:</b>   |               |               |
| Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet.  |               |               |
| Inntekter bokføres når de er opptjent.  |               |               |
| Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelsekost og antatt virkelig verdi.  |               |               |
| Anleggsmidler omfatter eiendeler til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelsekost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede. |               |               |
| Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Det er ingen fordringer som forfaller senere enn et år og gjeld med forfall etter 5 år  |               |               |
| Det har ikke vært ansatte i 2023 og er således ikke lovpålagt med OTP.  |               |               |
| <b>Note 1) - Honorarer, og arbg.avgift</b>  | <b>2023</b>   | <b>2022</b>   |
| Honorarer for perioden  |               |               |
| Styrehonorarer  | 22 000        | 22 000        |
| Regnskapsfører  | 5 500         | 5 500         |
| Arbeidsgiveravgift  | 3 878         | 3 878         |
| Sum Honorarer   | <b>31 378</b> | <b>31 378</b> |
| <b>Note 2) - Div. driftsutgifter</b>  |               |               |
| 6390 - Strøm, gass, vann, internett, felleskostnader  | 82 947        | 69 928        |
| 6390 - Skatter,avgifter ab. etc.  | 7 475         | 6 419         |
| 6530 - Musikkutstyr   | 0             | 2 959         |
| 6550 - Div. forbruksutstyr og lignende  | 0             | 6 650         |
| 6551 - Økonomisystem  | 5 316         | 4 926         |
| Sum Div. driftsutgifter   | <b>95 739</b> | <b>90 882</b> |
| <b>Note 3) - Div. utstyr til leiligheten</b>  |               |               |
| Div. inventar, møbler mm fra Ikea   |               |               |
|   | <b>13 981</b> | <b>18 263</b> |
| <b>Note 4) - Konsulenthonorarer</b>   |               |               |
| 6701 - Revisjon <sup>1)</sup>   | 15 625        | 14 250        |
| Sum Konsulenthonorar  | <b>15 625</b> | <b>14 250</b> |
| <sup>1)</sup> Revisjonshonorar er knyttet til lovpålagt revisjon. Beløpet er inkl. merverdiavgift   |               |               |
| Cantus, org.nr. 980 650 839   |               |               |
|   |               | Side 4        |

|  | <u>2023</u>             | <u>2022</u>             |
|--|-------------------------|-------------------------|
| <b>Note 5) - Leilighet/inventar- avskrivning</b> |                         |                         |
| Ansk. kost 01.01.                                | 1 805 829               | 1 805 829               |
| Tilgang i året                                   |                         |                         |
| Avgang i året                                    |                         |                         |
| Ansk. kost 31.12                                 | <u>1 805 829</u>        | <u>1 805 829</u>        |
| Akk. avskr. 1/1                                  | 97 500                  | 97 500                  |
| Årets avskr.                                     | 0                       | 0                       |
| Akk. avskr. 31.12                                | <u>97 500</u>           | <u>97 500</u>           |
| Bokført 31.12                                    | <u><b>1 708 329</b></u> | <u><b>1 708 329</b></u> |
| Inventar avskrives over 3 år.                    |                         |                         |
| <b>Note 6) - Bankinnskudd</b>                    |                         |                         |
| Bankkonto 5074.09.89321                          | 19 240                  | 19 230                  |
| Bankkonto 5005.06.57555                          | 85 485                  | 153 545                 |
| Bankkonto 5074.09.52878, skattetrekkskonto       | 20 945                  | 20 945                  |
| Bankkonto 1506.33.80102                          | 1 158 507               | 1 131 202               |
| Sum Bankinnskudd                                 | <u><b>1 284 178</b></u> | <u><b>1 324 922</b></u> |
| <b>Note 7) - Fri kapital</b>                     |                         |                         |
| Annen egenkapital 1/1-                           | 1 008 920               | 983 950                 |
| Årsresultat                                      | <u>-128 160</u>         | <u>24 970</u>           |
| Annen egenkapital 31/12-                         | <u><b>880 760</b></u>   | <u><b>1 008 920</b></u> |
| Cantus, org.nr. 980 650 839                      |                         |                         |
|  |                         | Side 5                  |

# Det norske komponistfond



Årsrapport 2023

# Det norske komponistfond

## STYRETS ÅRSRAPPORT FOR 2023

---

Det norske komponistfond sitt formål er å stimulere til skapende tonekunst, uavhengig av sjanger. Fondets midler skal primært brukes til å støtte skaping av nye musikkverk fra komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist. Fondets midler går i det alt vesentlige til finansiering av komponeringstøtte og prosjektverk, i tillegg gis det støtte til Norsk Komponistforening, NOPA og andre organisasjoner som arbeider for å fremme skapende tonekunst.

Det norske komponistfond har siden 28.12.2010 vært registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret.

## STYRET

---

Styret leder fondets virksomhet og forvalter utdelingen av fondets midler. Det er også styret som leser de innkomne søknadene, og fatter vedtak om bevilgninger.

Kulturdepartementet oppnevner fondets styre.

For perioden 1.1.2022 – 31.12.2025 er følgende styre oppnevnt:

| Medlemmer                        | Personlige varamedlemmer    |
|----------------------------------|-----------------------------|
| Advokat Kristine Madsen          | Stipendiat Mathias Hauglid  |
| Komponist Tove Bøygard           | Komponist Christine Hals    |
| Komponist Jon-Willy Rydningen    | Komponist Bjørn Ole Rasch   |
| Komponist Therese Birkelund Ulvo | Komponist Ellen Lindqvist   |
| Komponist Asbjørn Schaathun      | Komponist Kim André Arnesen |

Det er 60 % kvinneandel i styret.

I 2023 ble det tegnet styreansvarsforsikring i Tryg Forsikring.

## VIRKSOMHET

---

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2023 den 10. mars: Formøte før tildelingsmøte. Digitalt møte.
- 2/2023 den 22., 24. og 25. mai: Årsmelding og tildelingsmøte for våren. Fysisk møte.
- 3/2023 den 16. juni: Fondets kapitalforvaltning. Digitalt møte.
- 4/2023 den 29. og 30. november: Tildelingsmøte høsten. Fysisk møte.

## DISPONERING AV MIDLER

---

Etter *Lov om avgift til Det norske komponistfond* § 1 skal fondets midler brukes til støtte for komponister som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til å fremme norsk skapende tonekunst.

## Det norske komponistfond

Etter en svært vellykket reklamekampanje i 2023 mottok fondet dette i løpet av dette året hele 958 søknader, en betydelig økning fra det gjennomsnittlige antallet på 300 søknader tidligere år. Informasjonskampanjen gikk i sosiale medier for å få flere søknader, og var hovedsakelig rettet mot populærmusikkfeltet.

Totalt i år ble det gitt støtte til 160 søknader for til sammen kroner 14 144 000,-. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt bevilgningsliste til årsmeldingen.

### Bevilgningsliste

Vedlagt årsmeldingen følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger styret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de honorar som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg honoraret.

### Kapitalforvaltning

Fondets kapitalplassering ble revidert i løpet av 2023 etter en grundig evaluering utført av både styret og administrasjonen. En serie møter ble holdt gjennom året med forskjellige tilbydere, og etter en nøye vurdering av faktorer som bærekraft, forvaltningskostnader og potensiell avkastning ble Storebrand Wealth Management valgt som ny partner.

Som en del av denne endringen ble investeringen i aksje- og obligasjonsfond i DNB avviklet, og midlene overført til Storebrand Wealth Management. Samtidig viste en gjennomgang av likviditeten at fondet hadde kapasitet til å plassere ytterligere 2 millioner kroner inn i Storebrand Wealth Management.

2

### INNETEKTER

---

Fondets totale inntekter fra TONO og NCB er kroner 1 885 863,- høyere enn i fjor.

### KOSTNADER

---

Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 879 570,-. Styrehonoraret inkluderer møtehonorer og et fasthonorar som dekker møteforberedelser samt arbeidet med å lese gjennom alle søknadene innkommet til fondet.

Revisors honorar er utgiftsført med 40 000,-.

### ÅRSRESULTAT

---

Regnskapet for 2023 viser et overskudd på kroner 3 947 019,- som overføres til egenkapitalen, og slik blir tilgjengelig for fremtidige bevilgninger fra fondet.

Fjorårets resultat var et overskudd på kr 85 100,-. Fondet har en solid egenkapital på kroner 27 341 767,- pr. 31.12. Fondets likviditetssituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmeldingen sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under

# Det norske komponistfond

forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurensrer ikke det ytre miljø.

## MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKSEL

---

Det norske komponistfond har siden 1.1.2002 vært en del av Musikkfondene, som nå også inkluderer Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet. Etter en fordelingsnøkkel har fondene dekket driftsutgifter som lønn, husleie, elektroniske løsninger, og mer, etter en fordelingsnøkkel. Den siste justeringen av denne nøkkelen fant sted i 2014, med Det norske komponistfond som økte sin andel fra 30,00 % til 33,33 %. Nå fordeles utgifter likt mellom de tre fondene med 33,33 % hver.

## ADMINISTRASJON

---

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon 23 31 06 10.  
E-postadresse: post@musikkfondene.no. www.musikkfondene.no

Daglig leder: Therese Rørvik  
Økonomikonsulent: Ole Albrekt Nedrelid  
Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.  
Det har ikke vært sykefravær av betydning i perioden.

3

## REVISJON

---

Fondets revisor er Nitschke AS.

Oslo, den 22. april 2024

---

Kristine Madsen  
Styreleder (sign)

---

Tove Bøygard  
Styremedlem (sign)

---

Jon-Willy Rydningen  
Styremedlem (sign)

---

Asbjørn Schaathun  
Styremedlem (sign)

---

Therese Birkelund Ulvo  
Styremedlem (sign)

---

Therese Rørvik  
Daglig leder (sign)



# Det norske komponistfond

STATISTIKK PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

| Antall bevilgninger       | Totalt | Vår | Høst |
|---------------------------|--------|-----|------|
| Komponisthonorar          | 156    | 80  | 76   |
| Støtte til organisasjoner | 4      | 4   | 0    |
| Totalt                    | 160    | 84  | 76   |

| Sum bevilgninger          | Totalt     | Vår       | Høst      |
|---------------------------|------------|-----------|-----------|
| Komponisthonorar          | 11 464 000 | 5 776 000 | 5 688 000 |
| Støtte til organisasjoner | 2 680 000  | 2 680 000 | 0         |
| Totalt                    | 14 144 000 | 8 456 000 | 5 688 000 |

| Antall søknader           | Totalt | Vår | Høst |
|---------------------------|--------|-----|------|
| Komponisthonorar          | 951    | 510 | 441  |
| Støtte til organisasjoner | 7      | 6   | 1    |
| Totalt                    | 958    | 516 | 442  |

| Sum søknader              | Totalt     | Vår        | Høst       |
|---------------------------|------------|------------|------------|
| Komponisthonorar          | 94 762 075 | 47 621 557 | 47 140 518 |
| Støtte til organisasjoner | 3 690 000  | 3 590 000  | 100 000    |
| Totalt                    | 98 452 075 | 51 211 557 | 47 240 518 |

# Det norske komponistfond

## BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. – 31.12.2023

Her følger komplette lister over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listene tar ikke hensyn til honorar som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg honoraret.

Listen er sortert foreningens navn:

| Ant.     | Møte | Navn                    | Prosjekt | Tildelt          |
|----------|------|-------------------------|----------|------------------|
| 1        | V23  | Music Norway            | Tilskudd | 240 000          |
| 2        | V23  | nyMusikk                | Tilskudd | 480 000          |
| 3        | V23  | Norsk komponistforening | Tilskudd | 640 000          |
| 4        | V23  | NOPA                    | Tilskudd | 1 320 000        |
| <b>4</b> |      | <b>Totalt</b>           |          | <b>2 680 000</b> |

Listen er først sortert på møtetidspunkt, og deretter komponistens fornavn:

| Ant. | Møte | Komponistens navn           | Navn på samarbeidspartner  | Bevilget |
|------|------|-----------------------------|--|----------|
| 1    | V23  | Anders Tvelt                | nyMusikk Vestfold  | 40 000   |
| 2    | V23  | Andrew Smith                | Ensemble Dali  | 50 000   |
| 3    | V23  | Ane Brun (Brunvoll)         | -  | 100 000  |
| 4    | V23  | Ask T. Borgen               | -  | 40 000   |
| 5    | V23  | Aslag Guttormsgaard         | -  | 50 000   |
| 6    | V23  | Bendik Baksaas              | Tore Gjedrem / Snick Snack Music                                       | 30 000   |
| 7    | V23  | Bendik Brænne               | -  | 100 000  |
| 8    | V23  | Bendik Sells                | Vokalensemblet Oslo14  | 45 000   |
| 9    | V23  | Bill Booth                  | -  | 60 000   |
| 10   | V23  | Bjørn Morten Christophersen | Kongelige norske marines musikkorps og Vestfoldmuseene                 | 130 000  |
| 11   | V23  | Bjørn Vidar Solli           | -  | 40 000   |
| 12   | V23  | Baard Slagsvold             | -  | 100 000  |
| 13   | V23  | Carl Anders Nilsen          | Hedmarken Symfoniorkester  | 40 000   |
| 14   | V23  | Christian Eggen             | Trondheim Voices   | 90 000   |
| 15   | V23  | Christina Sandsengen        | -  | 33 000   |
| 16   | V23  | Christine Sandtorv          | -  | 50 000   |
| 17   | V23  | Dagfinn Koch                | Zvezdoliki Antwerp Chamber Music Collective                            | 70 000   |
| 18   | V23  | Daniel Herskedal            | Ole Foss   | 40 000   |
| 19   | V23  | Daniela Reyes Holmsen       | -  | 30 000   |
| 20   | V23  | Eivind Aarset               | Wetle Holte  | 60 000   |
| 21   | V23  | Elin Rosseland              | Nytt kor : New Voices Sound Around                                     | 80 000   |
| 22   | V23  | Erlend Ropstad              | -  | 50 000   |
| 23   | V23  | Ewa Serafin                 | Trio Arcorno, fiolin - Hilde Chapman, horn - + +                       | 60 000   |
| 24   | V23  | Fatumata Kamara             | -  | 60 000   |
| 25   | V23  | Frode Fjellheim             | Årjelhaemien teatere   | 40 000   |
| 26   | V23  | Galib Gasan Mammadov        | Per Oddvar Hildre og Brilliant (Azerbaijan )                           | 30 000   |
| 27   | V23  | Gisle Kverndokk             | -  | 200 000  |
| 28   | V23  | Haley Margaret Shea         | -  | 30 000   |
| 29   | V23  | Hanne Sørvaag               | Martin Hansen  | 40 000   |
| 30   | V23  | Harpreet Bansal             | Oslo Sinfonietta (bestiller). Dextra Musica (samarbeid med komponist). | 70 000   |
| 31   | V23  | Hedvig Mollestad Thomassen  | Molde Internasjonale Jazzfestival                                      | 80 000   |

5

## Det norske komponistfond

| Ant. | Metode | Komponistens navn         | Navn på samarbeidspartner                            | Bevilget |
|------|--------|---------------------------|--|----------|
| 32   | V23    | Heidi Solheim             | -  | 100 000  |
| 33   | V23    | Helge Roald Iberg         | -  | 150 000  |
| 34   | V23    | Helge Sunde               | Norsk tromboneensemble                               | 70 000   |
| 35   | V23    | Henrik Ødegaard           | Geir Davidsen  | 100 000  |
| 36   | V23    | Hilde Fjerdingsøy         | Josefine visescene ved Jørn Simen Øverli (Bestiller) | 10 000   |
| 37   | V23    | Håkon Brevig Ingvaldsen   | Suzie Moslet fra Frkvs - Oslo-basert management      | 40 000   |
| 38   | V23    | Ingrid Jasmin Vogt        | -  | 90 000   |
| 39   | V23    | Jacob Young               | -  | 100 000  |
| 40   | V23    | Jonas Kilmork Vemøy       | -  | 50 000   |
| 41   | V23    | Juhani Silvola            | Bozzini Quartet & Nordlysfestivalen                  | 75 000   |
| 42   | V23    | Jørund Vålandsmyr         | -  | 30 000   |
| 43   | V23    | Karoline Strømshoved      | -  | 40 000   |
| 44   | V23    | Ketil Hvoslef             | TronTalks  | 75 000   |
| 45   | V23    | Kjetil Traavik Møster     | Hubro Music (plateselskap)                           | 60 000   |
| 46   | V23    | Knut Anders Sørum         | Det Norske Fosse-kompaniet AS                        | 70 000   |
| 47   | V23    | Kristin Norderval         | VoxLAB VårFEST                                       | 75 000   |
| 48   | V23    | Kristoffer Lislegaard     | -  | 50 000   |
| 49   | V23    | Lars Martin Myhre         | -  | 100 000  |
| 50   | V23    | Lisa Marie Skoglund       | Stine Hemmingsen                                     | 70 000   |
| 51   | V23    | Liv Andrea Hauge          | Edinburgh Jazz & Blues Festival                      | 50 000   |
| 52   | V23    | Magnus Wærness            | -  | 50 000   |
| 53   | V23    | Maja Linderoth            | Stilett  | 65 000   |
| 54   | V23    | Mari Sandvær Kreken       | Tor Egil Kreken                                      | 50 000   |
| 55   | V23    | Mariam Gviniašvili        | ZKM   Center for Art and Media                       | 80 000   |
| 56   | V23    | Marie Løvås               | Henrik Lillehaug                                     | 100 000  |
| 57   | V23    | Marthe Haaland Wang       | -  | 60 000   |
| 58   | V23    | Martin Ødegaard           | NORDIC TROMBONE QUARTET                              | 180 000  |
| 59   | V23    | Mikael Aksnes-Pehrson     | GAEA   | 80 000   |
| 60   | V23    | Monika Engeseth           | -  | 70 000   |
| 61   | V23    | Natalie Sandtorv          | Jazzland Recordings, Kallekleiv Management + +       | 150 000  |
| 62   | V23    | Natasha Barrett           | Norwegian centre for Technology, Art and Music       | 70 000   |
| 63   | V23    | Omar Mohammed             | -  | 40 000   |
| 64   | V23    | Ragnvald Wernøe           | Britt-Synnøve Johansen                               | 70 000   |
| 65   | V23    | Rebekka Bakken            | Lyst heile natta                                     | 150 000  |
| 66   | V23    | Rolf Gupta                | Stiftelsen Ungdomssymfonikerne                       | 225 000  |
| 67   | V23    | Sabine Kezbere            | nyMusikk Vestfold                                    | 40 000   |
| 68   | V23    | Sandra Kolstad            | Nordic Records (Norge) og Sinnbus (Tyskland).        | 100 000  |
| 69   | V23    | Sarah-Jane Summers        | Bozzini Quartet & Nordlysfestivalen                  | 75 000   |
| 70   | V23    | Shaun Bartlett            | -  | 60 000   |
| 71   | V23    | Silje Strauman Halstensen | -  | 80 000   |
| 72   | V23    | Steinar Yggeseeth         | Austėja Valušytė & Valentin Ruckebier                | 65 000   |
| 73   | V23    | Thea Emilie Wang          | -  | 100 000  |
| 74   | V23    | Tonje Unstad              | -  | 48 000   |

## Det norske komponistfond

| Ant.      | Møte | Komponistens navn          | Navn på samarbeidspartner                       | Bevilget         |
|-----------|------|----------------------------|---|------------------|
| 75        | V23  | Tor Egil Kreken            | Mari Sandvær Kreken                             | 50 000           |
| 76        | V23  | Tora Dahle Aagård          | Trondheim Jazzfestival                          | 90 000           |
| 77        | V23  | Tord Kalvenes              | Vokalensemble Tabula Rasa                       | 80 000           |
| 78        | V23  | Torun Eriksen              | -   | 30 000           |
| 79        | V23  | Ørjan Matre                | KODE + diverse musikere                         | 100 000          |
| 80        | V23  | Øyvind Mæland              | Pinquins + 3 slagverkere til                    | 75 000           |
| <b>80</b> |      | <b>Totalt våren 2023</b>   |   | <b>5 776 000</b> |
| Ant.      | Møte | Komponistens navn          | Navn på samarbeidspartner                       | Bevilget         |
| 1         | H23  | Agnes Ida Pettersen        | Barokkanerne v/Stiftelsen Norsk Barokkorkester  | 75 000           |
| 2         | H23  | Aida Frantzen              | -   | 20 000           |
| 3         | H23  | Alwynne Pritchard          | Jostein Gundersen                               | 35 000           |
| 4         | H23  | Anders Torgunrud Røshol    | Kirsten Flagstad Festival                       | 60 000           |
| 5         | H23  | Anders Vinjar              | Oslo strykekvartett                             | 71 000           |
| 6         | H23  | Anders Wyller              | -   | 50 000           |
| 7         | H23  | Anette Askvik              | -   | 90 000           |
| 8         | H23  | Aron Dahl                  | Organ Sound Art Festival                        | 110 000          |
| 9         | H23  | Bethany Forseth-Reichberg  | Zakarias Meyer Øverli                           | 40 000           |
| 10        | H23  | Bjørn Bolstad Skjelbred    | Traktor   | 90 000           |
| 11        | H23  | Børge Sildnes              | Anita Nansy Valderhaug (vokalist)               | 50 000           |
| 12        | H23  | Bård Berg                  | -   | 100 000          |
| 13        | H23  | Cecilie Ore                | Oslo Sinfonietta                                | 250 000          |
| 14        | H23  | Christoffer Trædal         | -   | 24 000           |
| 15        | H23  | Dina Misund                | Musikkoperatørene                               | 60 000           |
| 16        | H23  | Edvard Haraldsen Valberg   | -   | 24 000           |
| 17        | H23  | Eirik Grønner              | Kurt Erik Nilsen                                | 30 000           |
| 18        | H23  | Eirik Vildgren             | Jenny Marie Sabel                               | 40 000           |
| 19        | H23  | Elin Furubotn              | -   | 50 000           |
| 20        | H23  | Ella Marie Hætta Isaksen   | Fkp Scorpio                                     | 70 000           |
| 21        | H23  | Ellen Brekken              | Ingrid Åhlander Bennett                         | 25 000           |
| 22        | H23  | Erik Dæhlin                | Chiasso Perduto                                 | 60 000           |
| 23        | H23  | Erlend Apneseth            | Førdefestivalen                                 | 75 000           |
| 24        | H23  | Eva Pfitzenmaier           | Borealis festival                               | 25 000           |
| 25        | H23  | Eyolf Dale                 | Interpuls                                       | 50 000           |
| 26        | H23  | Fredrick Schjelderup       | Norges Musikkorps Forbund                       | 165 000          |
| 27        | H23  | Fredrik Bertheussen Brurås | Terje Brurås                                    | 80 000           |
| 28        | H23  | Fredrik Storsveen          | Pinquins  | 75 000           |
| 29        | H23  | Harald Lassen              | -   | 100 000          |
| 30        | H23  | Helge Reinsnes Moen        | Håkon Mathias Guttormsen                        | 100 000          |
| 31        | H23  | Herman Vogt                | Juniorensemblet Barratt Due                     | 150 000          |
| 32        | H23  | Hermod Ringset Bentsen     | Emma Prieur-Blanc, Ulysse Junek, Alexina Cheval | 71 000           |
| 33        | H23  | Håvar Langås Bendiksen     | -   | 40 000           |
| 34        | H23  | Idin Samimi Mofakham       | Another Sky Festival                            | 131 000          |
| 35        | H23  | Iren Reppen                | -   | 40 000           |

7

## Det norske komponistfond

| Ant. | Metode | Komponistens navn         | Navn på samarbeidspartner                  | Bevilget          |
|------|--------|---------------------------|--|-------------------|
| 36   | H23    | Jan Magne Førde           | René Wiik                                  | 70 000            |
| 37   | H23    | Jenny Marie Sabel         | Eirik Vildgren                             | 30 000            |
| 38   | H23    | Johan Hansson Liljeberg   | -  | 24 000            |
| 39   | H23    | Johanne Kippersund        | Ørnulv Snortheim                           | 25 000            |
| 40   | H23    | Johannes Winther Farstad  | -  | 40 000            |
| 41   | H23    | Jon Balke                 | Birger Mistereggen                         | 80 000            |
| 42   | H23    | Jonathan Kleven           | Oddbjørn Sponås, Levina Storåker           | 33 000            |
| 43   | H23    | Julie Alapnes             | Halvard Rundberg                           | 85 000            |
| 44   | H23    | Kari Beate Tandberg       | Ny Musikk Vestfold                         | 40 000            |
| 45   | H23    | Ketil Bjørnstad           | Musikk i Sandefjord Kirke                  | 150 000           |
| 46   | H23    | Kjetil Bjerkestrand       | Kåre Nordstoga                             | 160 000           |
| 47   | H23    | Kjetil Husebø             | NXN Recordings (Naxos)                     | 70 000            |
| 48   | H23    | Knut Anders Vestad        | TrondheimSolistene                         | 120 000           |
| 49   | H23    | Kristin Sevaldsen         | Lillehammer jazzfestival - Døljazz         | 100 000           |
| 50   | H23    | Kurt Erik Nilsen          | Eirik Grønner                              | 50 000            |
| 51   | H23    | Lars Skoglund             | Festival Only Connect 2024                 | 80 000            |
| 52   | H23    | Levina Storåker           | Jonathan Fimland Kleven & Oddbjørn Sponås  | 33 000            |
| 53   | H23    | Magnar Åm                 | TERJUNGENSEMBLE                            | 220 000           |
| 54   | H23    | Magnus Børmark            | Juba Juba                                  | 90 000            |
| 55   | H23    | Marie Denise Aune Sahba   | Kloden teater                              | 50 000            |
| 56   | H23    | Marthe Valle              | Senja Barnefestival, Vossa Jazz            | 50 000            |
| 57   | H23    | Martin Hirsti-Kvam        | Klang-festivalen, Bastard Assignments      | 60 000            |
| 58   | H23    | Martin Korssletten        | -  | 71 000            |
| 59   | H23    | Merete Pascual            | -  | 80 000            |
| 60   | H23    | Michelle Evanger Ullestad | Eirik Hella                                | 50 000            |
| 61   | H23    | Mona Krogstad             | Kongsberg Jazzfestival                     | 70 000            |
| 62   | H23    | Nils Jørgen Nilsen        | -  | 24 000            |
| 63   | H23    | Oddbjørn Sponås           | Levina Storåker, Jonathan Fimland Kleven   | 33 000            |
| 64   | H23    | Oddrun Lilja Jonsdottir   | Ultimafestivalen                           | 100 000           |
| 65   | H23    | Per Zanussi               | Kongsberg Jazzfestival                     | 100 000           |
| 66   | H23    | Ramona Ellen Lundberg     | Christopher Lyngedal                       | 60 000            |
| 67   | H23    | Rasmus Rohde              | Senja Barnefestival, Vossa Jazz            | 50 000            |
| 68   | H23    | Rebekka Bakken            | -  | 150 000           |
| 69   | H23    | Rune Klakegg              | Prime time Orchestra                       | 90 000            |
| 70   | H23    | Rune Rebne                | Opus13 String Quartet                      | 115 000           |
| 71   | H23    | Ruth Wilhelmine Meyer     | Nordic Voices                              | 110 000           |
| 72   | H23    | Signe Marie Rustad        | -  | 70 000            |
| 73   | H23    | Sivert Høyem              | Ane Brun                                   | 150 000           |
| 74   | H23    | Tomas Berglund            | -  | 24 000            |
| 75   | H23    | Tze Yeung Ho              | NyNorsk Messingkvintett                    | 130 000           |
| 76   | H23    | Ørnulv Brun Snortheim     | Johanne Kippersund                         | 25 000            |
| 76   |        | <b>Totalt høsten 2023</b> |  | <b>5 688 000</b>  |
| 156  |        |                           | <b>TOTALT BEVILGNINGER TIL KOMPONISTER</b> | <b>11 464 000</b> |



**Det Norske Komponistfond**  
**Resultatregnskap**

| Driftsinntekter og driftskostnader               | Note     | 2023               | 2022               |
|--|----------|--------------------|--------------------|
| Avgift innkrevet av Tono                         | 1        | 17 446 753         | 15 537 678         |
| Avgift innkrevet av NCB                          | 1        | 293 717            | 316 929            |
| <b>Sum driftsinntekter</b>                       |          | <b>17 740 470</b>  | <b>15 854 606</b>  |
| Lønnskostnad                                     | 2        | -1 604 222         | -1 109 967         |
| Annen driftskostnad                              |          | -772 247           | -344 383           |
| <b>Sum driftskostnader</b>                       |          | <b>-2 376 469</b>  | <b>-1 454 350</b>  |
| <b>Driftsresultat</b>                            |          | <b>15 364 001</b>  | <b>14 400 257</b>  |
| <b>Finansinntekter og finanskostnader</b>        |          |                    |                    |
| Renteinntekter                                   |          | 474 108            | 146 371            |
| Annen finansinntekt                              |          | 2 051 572          | 31 170             |
| Endring nedskrivning av finansielle fondsandeler |          | 55 839             | -55 839            |
| Annen finanskostnad                              |          | 73 501             | 0                  |
| <b>Resultat av finansposter</b>                  |          | <b>2 508 018</b>   | <b>121 702</b>     |
| <b>Resultat før utdelinger</b>                   |          | <b>17 872 019</b>  | <b>14 521 958</b>  |
| <b>Bevilgninger til stiftelsens formål</b>       |          |                    |                    |
| Årets bevilgninger                               |          | -14 144 000        | -14 586 858        |
| Tilbakeførte ikke anvendte bevilgninger          |          | 219 000            | 150 000            |
| <b>Sum bevilgninger</b>                          |          | <b>-13 925 000</b> | <b>-14 436 858</b> |
| <b>Årets overskudd / underskudd (-)</b>          | <b>3</b> | <b>3 947 019</b>   | <b>85 100</b>      |
| <b>Overføringer</b>                              |          |                    |                    |
| Avsatt til annen egenkapital                     |          | 3 947 019          | 85 100             |
| <b>Sum overføringer</b>                          |          | <b>3 947 019</b>   | <b>85 100</b>      |



**Det Norske Komponistfond  
Balanse**

| Eiendeler                         | Note | 2023              | 2022              |
|-----------------------------------|------|-------------------|-------------------|
| <b>Omløpsmidler</b>               |      |                   |                   |
| <b>Fordringer</b>                 |      |                   |                   |
| Fondsavgift tilgode               | 1    | 17 740 470        | 15 854 606        |
| Mellomregning Musikkfondene       |      | 6 888             | 61 707            |
| <b>Sum fordringer</b>             |      | <b>17 747 358</b> | <b>15 916 313</b> |
| <b>Investeringer</b>              |      |                   |                   |
| Obligasjons- og aksjefondsandeler | 4    | 8 600 000         | 4 580 831         |
| <b>Sum investeringer</b>          |      | <b>8 600 000</b>  | <b>4 580 831</b>  |
| Bankinnskudd, kontanter o.l.      | 5    | 10 936 645        | 11 782 759        |
| <b>Sum omløpsmidler</b>           |      | <b>37 284 003</b> | <b>32 279 903</b> |
| <b>Sum eiendeler</b>              |      | <b>37 284 003</b> | <b>32 279 903</b> |

**Det Norske Komponistfond**  
**Balanse**

| Egenkapital og gjeld            | Note     | 2023              | 2022              |
|---------------------------------|----------|-------------------|-------------------|
| <b>Opptjent egenkapital</b>     |          |                   |                   |
| Annen egenkapital               |          | 27 341 767        | 23 394 748        |
| <b>Sum opptjent egenkapital</b> |          | <b>27 341 767</b> | <b>23 394 748</b> |
| <b>Sum egenkapital</b>          | <b>3</b> | <b>27 341 767</b> | <b>23 394 748</b> |
| <b>Gjeld</b>                    |          |                   |                   |
| <b>Kortsiktig gjeld</b>         |          |                   |                   |
| Avsatte bevilgninger            |          | 9 704 293         | 8 762 471         |
| Skattetrekk og andre trekk      |          | 233 350           | 102 667           |
| Annen kortsiktig gjeld          |          | 4 593             | 20 016            |
| <b>Sum kortsiktig gjeld</b>     |          | <b>9 942 236</b>  | <b>8 885 154</b>  |
| <b>Sum gjeld</b>                |          | <b>9 942 236</b>  | <b>8 885 154</b>  |
| <b>Sum egenkapital og gjeld</b> |          | <b>37 284 003</b> | <b>32 279 903</b> |

Oslo, 22.04.2024  
Styret i Det Norske Komponistfond

\_\_\_\_\_  
Kristine Markusson Madsen  
styreleder (sign)

\_\_\_\_\_  
Tove Helene Bøygard  
styremedlem (sign)

\_\_\_\_\_  
Jon-Willy Rydningen  
styremedlem (sign)

\_\_\_\_\_  
Asbjørn Schaathun  
styremedlem (sign)

\_\_\_\_\_  
Therese Birkelund Ulvo  
styremedlem (sign)

\_\_\_\_\_  
Therese Rørvik  
daglig leder (sign)

## Det Norske Komponistfond

### Noter til årsregnskapet for 2023

#### Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regenskapsskikk for små foretak.

#### Driftsinntekter

Komponistavgiften på 2,5% i henhold Lov om avgift til Det norske komponistfond kreves inn av Tono og NCB, som har bevilling. Avgiften inntektsføres samme år som Tono og NCB inntektsfører vederlag som avgiften beregnes av. Avgiften innbetales til fondet etterskuddsvis.

#### Klassifisering og vurdering av omløpsmidler

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi. Herunder er markedsbaserte fondsandeler vurdert til laveste av kostpris og markedsverdien. Opptjente renter i rentebærende fond reinvesteres i nye andeler og tilleggs kostprisen og inntektsføres under finansinntekter. Realiserte gevinster og tap vises under henholdsvis annen finansinntekt og annen finanskostnad.

#### Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

#### Note 2 Lønnskostnader og antall årsverk

|                     | 2023             | 2022             |
|---------------------|------------------|------------------|
| Lønn og feriepenger | 483 423          | 454 319          |
| Styrehonorar        | 879 570          | 482 940          |
| Arbeidsgiveravgift  | 197 729          | 135 438          |
| Pensjonskostnader   | 27 221           | 22 578           |
| Andre ytelser       | 16 280           | 14 692           |
| <b>Sum</b>          | <b>1 604 223</b> | <b>1 109 967</b> |

Det har vært 2 deltidsansatte i 2023.

#### Note 3 Egenkapital

|                      | Annen egenkapital |
|----------------------|-------------------|
| Pr. 31.12.2022       | 23 394 748        |
| Årets resultat       | 3 947 019         |
| <b>Pr 31.12.2023</b> | <b>27 341 767</b> |

#### Note 4 Finansielle omløpsmidler

|                  | Kostpris         | Bokførtverdi     | Markedsverdi     |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| Kombinasjonsfond | 8 600 000        | 8 600 000        | 8 716 514        |
| <b>Sum</b>       | <b>8 600 000</b> | <b>8 600 000</b> | <b>8 716 514</b> |

**Det Norske Komponistfond**

**Noter til årsregnskapet for 2023**

**Note 5 Bankinnskudd**

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 174 186.

# NITSCHKE

NITSCHKE AS  
 Vollsveien 17B  
 Postboks 353, 1326 Lysaker  
 Telefon: +47 67 10 77 00  
 E-post: post@nitschke.no  
 Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA  
 Medlemmer av Den norske Revisorforening  
 Independent member of GGI  
 www.nitschke.no

Til styret i stiftelsen Det Norske Komponistfond

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Det Norske Komponistfond som viser et overskudd på kr 3 947 019. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

#### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter årsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

## NITSCHKE

### *Ledelsens ansvar for årsregnskapet*

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Det Norske Komponistfond**

#### *Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lysaker, 22. april 2024

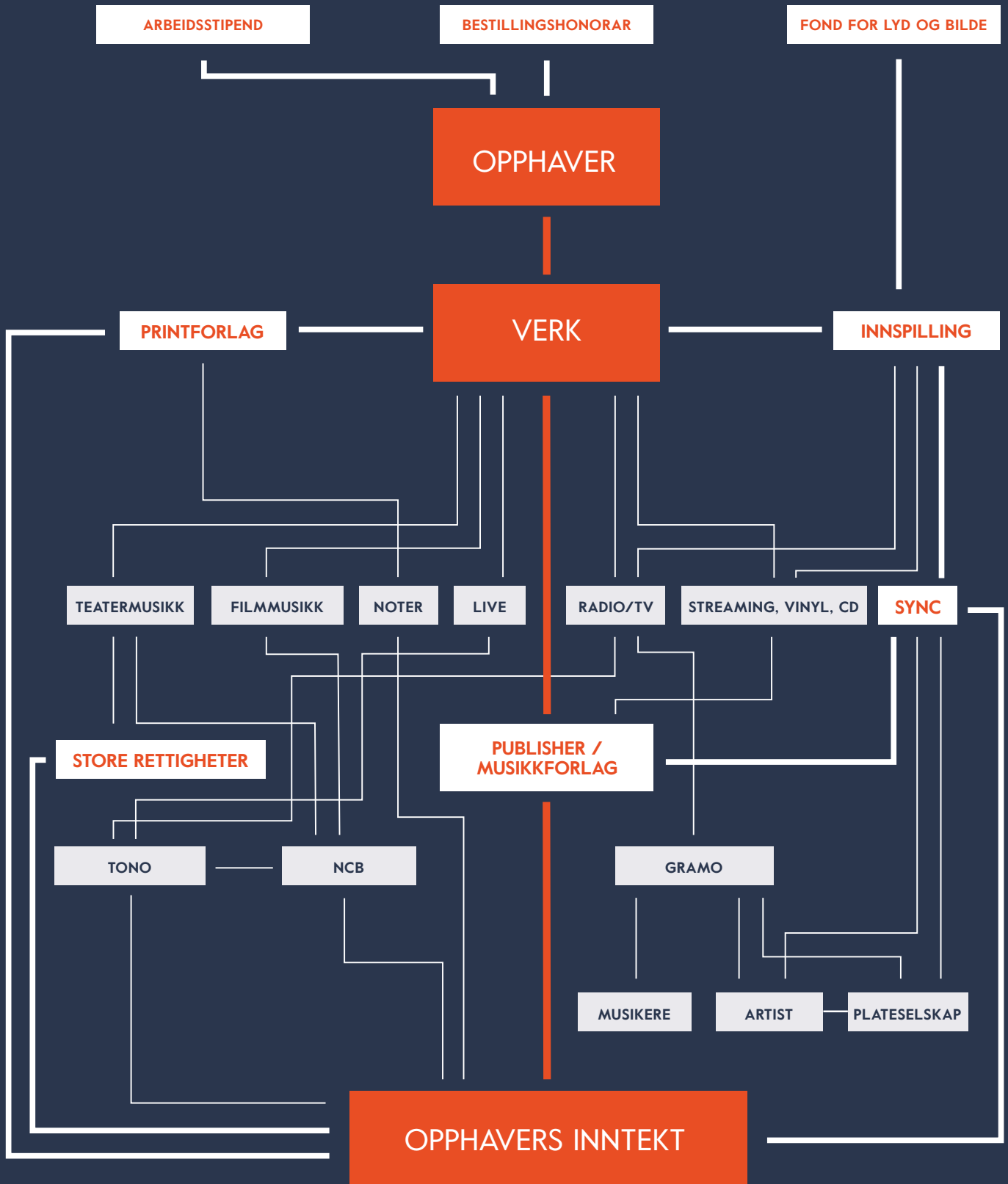
**NITSCHKE AS**

  
Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

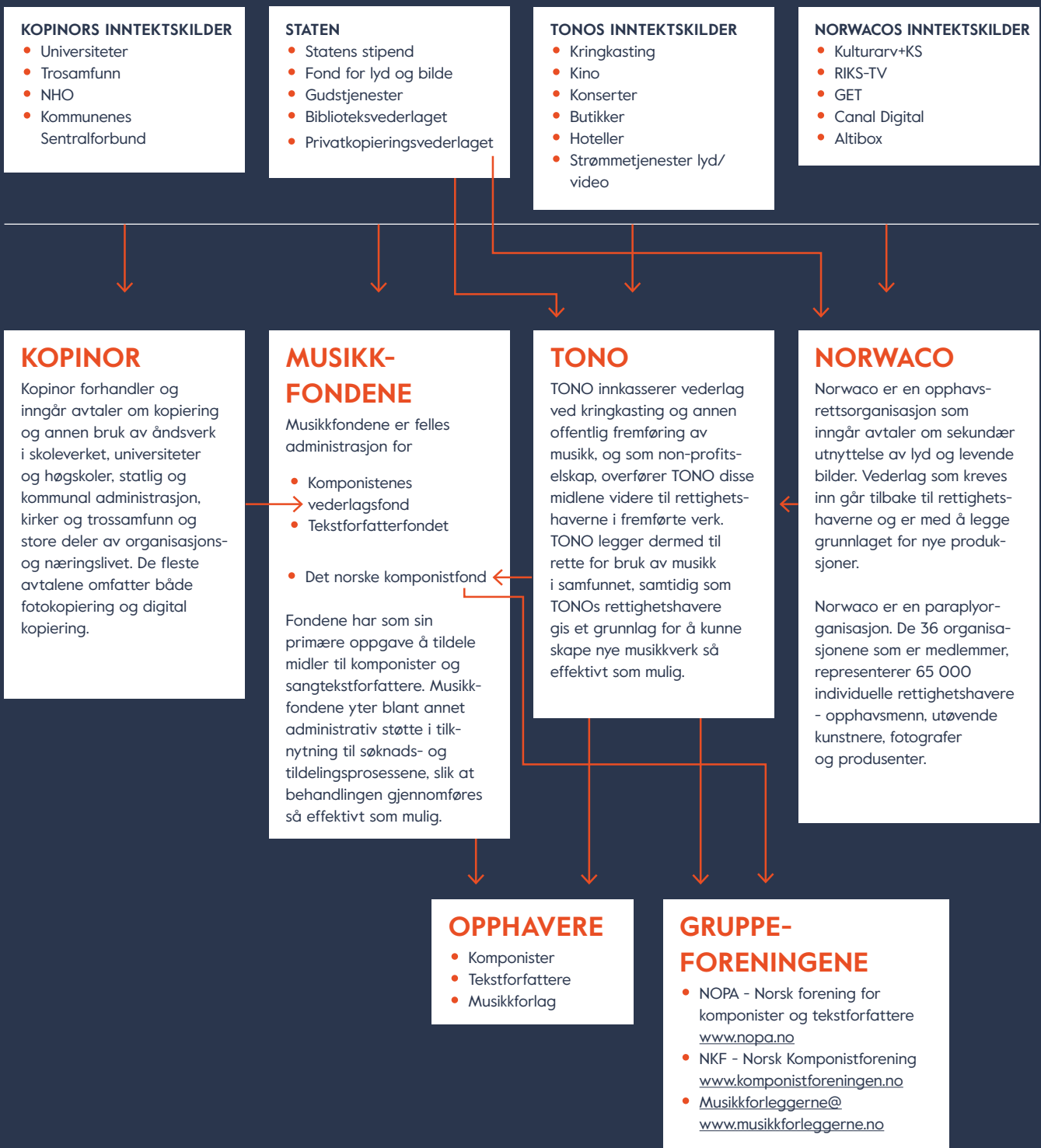


TONO  
NOPA  
Tekstforfatterfondet  
Komponistenes vederlagsfond  
Statens stipend  
⋮

# OPPHAVERØKONOMI



# FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE



\* Dette er ikke ment som en komplett oversikt. Les mer om de forskjellige organisasjonene på deres hjemmesider.

# ORDLISTE

| OPPSLAGSORD           | FORKLARING  |
|-----------------------|---|
| <b>APCOE</b>          | Alliance of Popular Composer Organisations in Europe er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.   |
| <b>AUTOR, DANMARK</b> | Autor (tidligere DJBFA) er det største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.   |
| <b>BALANSEKUNST</b>   | Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortlgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet.  |
| <b>BALLADE</b>        | Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.   |
| <b>BFM, DANMARK</b>   | BFM, Brancheklubben for Film og Mediekomponister er et nettverk for danske komponister, som arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm og spill. BFM er støttet av opphavsrettselskapet Koda. BFM er felles for KODA-medlemmer som arbeider med audiovisuelle medier.  |
| <b>CISAC</b>          | CISAC står for The International Confederation of Societies of Authors and Composers, og er verdens ledende nettverk av opphavere. CISAC representerer mer enn 5 millioner skapere fra hele verden og innenfor alle kunstfelt: musikk, audiovisuelle produksjoner, teater, litteratur og visuell kunst. CISAC beskytter rettigheter og arbeider for skapernes interesser gjennom opphavsrettselskaper som TONO. Organisasjonens mål er å sikre opphavernes pengestrømmer for bruk av deres verk, uavhengig av hvor i verden de fremføres. |
| <b>CIAM</b>           | CIAM står for The International Council of Music Creators og skal ivareta de kulturelle og profesjonelle interessene til musikkskapere innenfor alle sjangere fra alle regioner i verden. Musikkskaperes økonomiske og juridiske interesser står i fokus. Organisasjonen arbeider også med å gi informasjon, beste praksis og gi praktiske råd slik at musikkskapere skal nå sine mål.  |
| <b>CRM-DIREKTIVET</b> | CRM står for Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den nordiske modellen.   |
| <b>DNF</b>            | Den norske Forfatterforening organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.   |
| <b>DPA, DANMARK</b>   | Danske Populær Autorer er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.  |

| OPPSLAGSORD            | FORKLARING   |
|------------------------|--|
| <b>DSM-DIREKTIVET</b>  | Digitalmarkedsdirektivet, eller DSM-direktivet, inneholder de mest omfattende samlede endringene i EUs opphavsretsregulering på nesten 20 år. Formålet er mer harmonisering av reglene om opphavsrett i det indre markedet. Direktivet berører flere sider av digital og grensekryssende bruk av beskyttet materiale. Direktivet ble vedtatt i EU 17. april 2019, og skal nå implementeres i Norge, med høringsfrist 15.03.2024. |
| <b>ECSA</b>            | European Composer and Songwriter Alliances formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå.   |
| <b>EU-KOMMISSJONEN</b> | Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president. Kommisjonens oppgave er å fremme lovproposisjoner og stille forslag til EU-parlamentet og Rådet.  |
| <b>EU-PARLAMENTET</b>  | Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet. Representantene i parlamentet velges gjennom direkte valg i hvert medlemsland og valgperioden er fem år. Medlemmene av parlamentet er organisert i politiske grupper etter politisk tilhørighet, ikke etter hvilket land de kommer fra.  |
| <b>FFACE</b>           | Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komitéen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner.   |
| <b>FMC, FINLAND</b>    | Finish Music Creators er den finske foreningen for populærkomponister. Lobbyvirksomhet og medlemstjenester er essensen av foreningens aktivitet. Foreningens Finske navn er Suomen Musiikintekijät.  |
| <b>FONO</b>            | Foreningen Norske Plateselskaper er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONOs formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium.   |
| <b>FTT, ISLAND</b>     | Félag Tónskálda og Textahöfunda er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.  |
| <b>GRAMART</b>         | Grammofonartistenes Forening er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt.   |
| <b>GRAMO</b>           | Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig.   |

| OPPSLAGSORD                                   | FORKLARING   |
|---|--|
| <b>IFPI</b>                                   | (International Federation of the Phonographic Industry) er en internasjonal organisasjon som representerer musikkprodusenter (plateselskaper) og som har som mål å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i alle markeder hvor medlemmene opererer.  |
| <b>KOPINOR</b>                                | Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond.                                       |
| <b>KUNSTNER-<br/>NETTVERKET</b>               | Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernetverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold. |
| <b>MUSIC NORWAY</b>                           | Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger.  |
| <b>MUSIKK-<br/>FORLEGGERNE</b>                | Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.  |
| <b>MUSIKKINDUSTRIENS<br/>NÆRINGSRÅD (MIR)</b> | Musikkindustriens Næringsråd er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. NOPA er med i nettverket. MIR jobber for å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet.                     |
| <b>NFCN</b>                                   | Nordic Film Composers Network er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Composer Award og Harpa Nordic Film Music Days  |
| <b>NKF</b>                                    | Norsk Komponistforening er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker.  |
| <b>NORSK<br/>ARTISTFORBUND</b>                | Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.  |
| <b>NORWACO</b>                                | Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.   |
| <b>NPU</b>                                    | Nordisk Populærautorunions formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.  |

| OPPSLAGSORD                            | FORKLARING   |
|--|--|
| <b>OPPHAVER</b>                        | Kjønnsnøytralt begrep som erstatter ordet «opphavsmann». Ble implementert i den nye åndsverkloven i 2018. NOPA var en av pådriverne for dette.   |
| <b>OPPHAVSRETTS-FORENINGEN</b>         | Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.  |
| <b>RETTIGHETS-ALLIANSEN</b>            | Rettinghetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelsler og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelsler.  |
| <b>SAFEMUSE</b>                        | Safe Music Havens Initiative er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.  |
| <b>SKAP, SVERIGE</b>                   | Svenska Kompositörer av Populärmusik er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.   |
| <b>SUOMEN MUSIIKINTEKIJÄT, FINLAND</b> | Suomen Musiikintekijät er den finske foreningen for populærkomponister. Lobbyvirksomhet og medlemstjenester er essensen av foreningens aktivitet. Foreningens navn på engelsk er Finish Music Creators.  |
| <b>TONO</b>                            | TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer. |
| <b>USER-CENTRIC</b>                    | En brukersentrert modell i strømmetjenestene, hvor det månedlige beløpet av bruker betaler til strømmetjenesten vil gå til de artistene/komponistene/tekstforfatterne brukeren har hørt på den siste måneden. I dag benytter strømmetjenestene en pro rata-modell, der overskuddet samles i én stor pott som fordeles på markedsandeler per måned.   |
| <b>VERDIGAPET</b>                      | Verdigapet eller “value gap” er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i netjtjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse.   |
| <b>ÅNDSVERKLOVEN</b>                   | Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Loven ble revidert i 2018, og NOPA fikk gjennom flere viktige punkter.  |
| <b>EØS-MIDLER</b>                      | Gjennom EØS-midlene bidrar Norge, Island og Liechtenstein til sosial og økonomisk utjevning Europa gjennom kultursamarbeider. NOPA startet i 2019 et målrettet arbeid for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene.   |



# NOPA-PODDEN



Apple

NOPAs egen podkast tar for seg løst og fast fra musikk- og kulturbransjen. **Torgny Amdam** og **Ole Henrik Antonsen** gir deg et innblikk i arbeidet og livet på insiden av NOPA.



Spotify

Følg NOPA-PODDEN!

*Takk for  
din stemme!*

**NOPA**

Norsk forening for  
komponister og  
tekstforfattere.

**ADRESSE**

Kongens gate 24  
0153 Oslo

t 22 47 30 00  
e post@nopa.no

www.nopa.no  
@\_nopa\_



Design: Bolt Designstudio

NOPA har mottatt tilskudd fra



Komponistenes vederlagsfond

Det norske komponistfond