

Årsrapport

2022

NIODA
NIODA
NOPA
INUGA
INUGA



*Vi trenger
din stemme!*



Mariama Ndure
NOPA-medlem fra 2022
Foto: bird.ee

INNHold

SAKSLISTE	7
Forretningsorden	8
ÅRSBERETNING 2022	9
1. Styret og generalforsamling	12
2. Administrasjon	17
3. Medlemmer	19
4. Tillitsvalgte	25
5. Politisk arbeid	27
6. Nettverk og samarbeidspartnere	34
7. Faglige møteplasser	38
8. Priser	50
9. Tilskudd til skapende virksomhet	54
10. Medlemsfordeler	60
11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter	64
12. Regnskap	70
13. Oversikter/Lister (tillitsvalgte, bevilgninger, arrangementer osv.)	72
ÅPENHETSRAPPORT 2022	106
Komponistenes vederlagsfond. Årsberetning og regnskap for 2022	114
Tekstforfatterfondet. Årsberetning og regnskap for 2022	130
Etsiske retningslinjer	147
ÅRSOPPGJØR 2022	148
Resultatregnskap	149
Noter til regnskapet	152
Revisors beretning	156
Desisors beretning	158
ANDRE SAKER	160
Fastsettelse av medlemskontingent for 2023	161
Fastsettelse av honorar for NOPAs styre og komiteer 2023-2024	162
Forslag til endring i NOPAs medlemskriterier	165
Forslag til vedtekstendring for valg av tillitsvalgte som ikke er medlemmer av NOPA	170
Forslag til vedtekstsendringer. Lov om kollektiv forvaltning av opphevsrett	172
Forslag til overordnede prinsipper for fordeling av opphavsrettsvederlag	175
Forslag til kjøp av arbeidsbolig i NOPA	176
Forslag til uttalelse fra NOPA mot ytterligere oljeleting	182
Valg av tillitsvalgte	185
ORIENTERINGSSAKER	195
NOPAs budsjett 2023	196
Cantus årsberetning 2022	200
Cantus årsregnskap - balanse og noter	202
ILLUSTRASJONER	210
ORDLISTE	212

Innkalling til generalforsamling

MANDAG 15. MAI 2023 KL 13.00–17.30

Velkommen til NOPAs generalforsamling
på **Ingensteds** ved Blå i Oslo.

Dagen avsluttes med **sommerfest** samme sted.

PROGRAM 15.MAI

12.00 Lunsj

NOPAS GENERALFORSAMLING

12.30 Oppmøte og pålogging.

Test av digitalt avstemningsutstyr.

13.00 Oppstart av NOPAs generalforsamling.

Det vil bli musikkinnslag og pauser underveis.

17.30 Slutt for dagen

SOMMERFEST

19.00 Sommerfest begynner!

Delta digitalt

Det legges også opp til digital deltakelse for de som ønsker det. Alle avstemninger foregår digitalt. Alle som deltar må derfor ha telefon, datamaskin eller nettbrett tilgjengelig under møtet.

Påmelding

Du må melde deg på for å delta på generalforsamlingen. Påmeldingsfristen er: **5. mai**.



Ingensteds
Brenneriveien 9
0182 OSLO

Reise

NOPA dekker rimelig reise og overnatting for de som har mer enn 10 mil reisevei. Vi oppfordrer til å velge miljøvennlige reisealternativer og at de som må bruke bil tar med seg passasjerer.

Det er lett å komme seg til Brenneriveien 9 når du er i Oslo sentrum. Du kan ta en kort spasertur eller reise med kollektivt fra Oslo S. Stoppestedet for buss: Jacobs kirke ligger like ved. Det samme gjelder stoppestedet for trikk: Nybrua.

Saksliste

Sak 1. Konstituering

- A. Valg av møteleder
- B. Godkjenning av innkalling
- C. Godkjenning av saksliste
- D. Valg av referent
- E. Godkjenning av forretningsorden
- F. Valg av to medlemmer til å undertegne protokollen
- G. Valg av tellekorps

Sak 2. Godkjenning av NOPAs årsberetning 2022

Fremleggelse av åpenhetsrapport 2022

Sak 3. Godkjenning av NOPAs årsregnskap 2022

Sak 4. Desisorberetning 2022

Sak 5. Fastsettelse av medlemskontingent i NOPA for 2023

Sak 6. Fastsettelse av honorar for NOPAs styreleder, styre og komiteen 2023–2024

Sak 7. Forslag til endring i NOPAs medlemskriterier

Sak 8. Forslag til vedtektsendring for valg av tillitsvalgte som ikke er medlemmer i NOPA

Sak 9. Forslag til vedtektsendringer. Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett

Sak 10. Forslag til overordnede prinsipper for fordeling av opphavsrettsvederlag

Sak 11. Forslag om kjøp av arbeidsbolig i NOPA

Sak 12. Forslag til uttalelse fra NOPA mot ytterligere oljeleting

Sak 13. Valg av tillitsvalgte

Sak 14. Saker til orientering

- A Orienteringssaker fra NOPAs styre og administrasjon
 - Presentasjon av svar på NOPAs medlemsundersøkelse
- B NOPAs budsjett 2023
- C Stiftelsen Cantus. Årsberetning og regnskap for 2022
- D Komponistenes vederlagsfond. Årsberetning og regnskap for 2022
- E Tekstforfatterfondet. Årsberetning og regnskap for 2022
- F Orientering fra Grønt arbeidsutvalg, nedsatt på generalforsamling 2021
- G Orientering for utvalget for kor og korps, nedsatt på generalforsamling 2022

** Til orientering så er ikke årsberetning og regnskap for Det norske komponistfond klar før etter at NOPAs generalforsamling er gjennomført.*

FORRETNINGSORDEN

1. Forretningsorden vedtas som del av årsmøtets konstituering.
2. Ingen kan få ordet mer enn 3 ganger til samme sak. Taletiden er maks tre minutter på første innlegg, deretter 1 minutt per innlegg. Innleggene skal ha sammenheng med den aktuelle saken som drøftes.
3. Ordstyrer kan fravike ovennevnte dersom debatten tilsier at det er nødvendig, og ellers styre debatten slik at den gjennomføres mest mulig hensiktsmessig.
4. Ordstyrer kan, når det er påkrevet, foreslå begrensninger i taletiden og til slutt sette strek for debatten.
5. Det kan bare fremmes forslag som har sammenheng med de saker som står på dagsorden i innkallingen.
6. Eventuelle forslag skal leveres skriftlig til ordstyrer, og skal være undertegnet av forslagsstiller(ne). Nye forslag kan ikke settes fram etter at det er satt strek for debatten.
7. Ordstyrer kan foreslå at forslag sendes styret for videre oppfølging, uten realitetsbehandling i årsmøtet.
8. Saker blir avgjort med alminnelig flertall, bortsett fra lovendringer som krever 2/3 flertall.
9. Ved stemmelikhet i andre avstemninger enn valg/nominasjon, anses vedtaksforslaget for ikke vedtatt. Ved stemmelikhet ved valg hvor ikke flere skal velges under ett, og det har vært flere enn to kandidater, foretas omvalg mellom de to som har fått flest stemmer. Har det ikke vært flere enn to kandidater, samt ved stemmelikhet ved valg under ett, foretas loddtrekning.
10. Hver representant har en stemme. Stemmeretten kan ikke overdras eller utøves ved bruk av fullmakt. Styrets medlemmer og varamedlemmer har ikke stemmerett når beretning og regnskap behandles.
11. Alle avstemninger foregår ved håndsopprekning. Dersom generalforsamlingen helt eller delvis gjennomføres digitalt, kan ordstyrer foreslå annen, hensiktsmessig måte å gjennomføre avstemning på. Det samme gjelder dersom andre særskilte hensyn tilsier dette. Dersom én eller flere stemmeberettigede ber om det, skal det gjennomføres skriftlig behandling.
12. Ved tvil om avstemningsresultatet holdes kontravotering.

Årsberetning 2022

Kjære NOPA-medlem!

Etter en trist periode ble 2022 året vi igjen kunne rette blikket framover. NOPA ferdigstilte en ny strategi, som setter fokus på at vi skal være en *kunnskapsbasert* organisasjon. Fordi vi ser at vi trenger stadig mer kompetanse for å lykkes i vårt arbeid, og å ivareta våre medlemmers interesser.

I en kunstnerstyrt organisasjon er det også essensielt å sikre at kompetansen som allerede finnes i foreningen ikke forsvinner når sentrale tillitsvalgte trer ut. Vi er derfor i gang med et program som skal «lagre» all kunnskapen NOPA allerede besitter, og forhåpentligvis spre den ut til flest mulig hoder i organisasjonen, og gi best mulig opplæring til de nye som kommer inn. Sentralt i dette står utarbeidelsen av en håndbok for våre tillitsvalgte.

En *kunnskapsbasert* organisasjon betyr også at vi ønsker å vite mer om medlemmene, derfor har vi gjennomført en stor undersøkelse. Fasit er ikke klar i skrivende stund, men svarene så langt tyder på at NOPAs klassiske kampsaker fortsatt er viktig for våre medlemmer.

«Norskandelen» er en slik sak. Den har lenge vært under press, på flere fronter. NOPAs formålsparagraf sier vi skal arbeide for å fremme det norske repertoaret (det vi pleier å kalle «*norsk musikk på alle språk – inkludert instrumentalmusikk*»). I 2022 ble NRK-plakaten revidert, med et gledelig gjennombrudd: Nå skal (nesten) samtlige radiokanaler i NRK spille minimum 40% norsk! NOPA har i mange år kjempet for dette, og til tross for det lille skåret i gleden med at NRK Klassisk og Jazz ikke er inkludert (ennå), må vi unne oss å kalle dette en stor seier!

Til tross for mange positive oppslag om norske Spotify-suksesser det siste året, er det dessverre dårligere stilt i musikkstrømmetjenestene. Det er selvsagt veldig gledelig at det går bra på toppen. Jeg er fristet til å si: det skulle bare mangle. Norsk musikk holder skyhøy kvalitet for tida, og går sin seiersgang over hele verden.

Problemet i strømmetjenestene her hjemme er *bredde*. For hvis vi ser forbi listetoppene, viser makrotallene i følge IFPIs statistikker at Norge ligger dårligere an enn alle land vi liker å sammenligne oss med. Dette gir grunn til bekymring, og NOPA har lenge jobbet for tiltak som kan motvirke den fallende trenden. Vi ønsker rett og slett hjelp fra staten til systematisk å løfte frem all den gode, norske musikken.

Under Arendaluka arrangerte vi et eget panel om temaet, der de mest profilerte politikerne fra Stortingets familie- og kulturkomite deltok. Det var smart, for i ettertid har politikerne som deltok lagt seg problemstillingen på minnet. Blant annet kom det opp i stortingsalen i desember, da statsbudsjettet ble debattert. Jeg tror aldri vi har satt dagsordenen der tidligere.

En annen klassisk NOPA-sak er populærmusikkens stilling i tilskuddsordninger. Fjorårets generalforsamling gjorde et vedtak som la press på styret i Det Norske Komponistfond. Til tross for at fondet finansieres gjennom 2% avgift på TONO-vederlaget fra *alle* komponister og tekstforfattere, har det historisk stort sett støttet én type komposisjoner. Nå er fondets innretning endret, og det meldes om rekordsøkning fra populærfeltet. Det gir grunn til å tro at dette også vises i vedtakslistene, når disse blir klare.

Vi må også forholde oss til *nye* problemstillinger. Etter at vi har snakket om kunstig intelligens i mange, mange år, traff det oss med et brak på slutten av 2022. Interessen rundt AI, eller KI om du vil, formelig eksplo-dererte med Chat-GPT. Med ett var det vi har snakket om så lenge, selve *fremtiden*, plutselig veldig nærme.

For låtskrivere og opphavere vil KI bety nye verktøy som kan være av det gode. Samtidig er det ingen tvil om at maskingenerert musikk vil overta mye av jobben fra mennesker. Det må vi godta, i likhet med alle andre yrkesgrupper. Det vi *ikke* trenger å godta er at OpenAI eller Microsoft skal tjene masse



NOPAS STYRELEDER Ole Henrik Antonsen. Foto: Anne Valeur

penger basert på all tidligere utgitt musikk – uten å kompensere rettighetshavere.

I et opphavsrettslig perspektiv bringer KI helt nye problemstillinger. Kunstig intelligens er på ingen måte intelligent, men matematiske modeller som regner ut nytt materiale basert på analyser av gammelt. Sagt med andre ord: KI kunne aldri «skrevet» eller «produsert» musikk, om dette ikke fantes i rikt monn fra før.

Spørsmålet blir da: er det riktig at tech-folk i California skal sope inn dollars på modeller som bygger på komponister og tekstforfatteres tidligere verk, uten at opphavere blir kompensert?

Historisk har de som *benytter* musikk alltid måtte betale. I prinsippet burde det samme gjelde for KI. Når musikken «benyttes», i dette tilfellet analyseres i en KI-modell for musikk, burde den som analyserer være tvunget til å inngå en lisensavtale med rettighetshaverne til musikken.

KODA, TONOs danske søsterselskap, gir nå låtskriverer mulighet til å reservere seg mot AI-analyse i forvaltningskontrakten. Det er et riktig prinsipp, som jeg tror mange andre vil følge i løpet av kort tid. I praksis tror jeg imidlertid verdien er minimal.

Fordi det er umulig for rettighetshaverne å vite hvem som analyserer, eller *når* de gjør det. Og gitt historikken til teknologiselskaper de to siste tiårene:

Er det virkelig mulig å tro at ikke all musikk som kan analyseres, for lengst er analysert?

Jeg klarer i alle fall ikke det, og derfor tror jeg slaget for rettighetshavere vil stå om å få innført en skatt eller avgift på inntektene KI-modeller skaper.

Det blir *ikke* enkelt! Og derfor trengs organisasjoner som NOPA, for å tale rettighetshavernes sak.

Når man jobber med politikk er det noen ganger lett å miste motet. Det kan ta år å oppnå resultater. Samtidig viser NOPAs årsrapport at vi lykkes med mye, om vi bare bruker kunnskapen vi har på riktig måte.

Nettopp derfor skal NOPA være en *kunnskapsbasert* organisasjon.

Velkommen til generalforsamling 15. mai!

Ole Henrik Antonsen
Styreleder, NOPA

NOPA er en kunstnerstyrt forening med et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid.

I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

I.1. STYRET

NOPA er en kunstnerstyrt forening med et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid. Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker.

Arbeidet i 2022 var preget av å få opphaverne gjennom pandemien. For andre år på rad ble opphaverne kompensert for bortfall av konsertvederlag, der gjorde NOPA en stor innsats. Endelig kunne vi samle medlemmer til NOPA-seminaret fysisk igjen, årlig tilbyr NOPA faglig fordypning og møteplasser. NOPA har også gitt medlemmer mulighet til å arbeide i utlandet og styrke sine internasjonale relasjoner gjennom EØS-prosjektene. NOPA har tatt et større ansvar internasjonalt og gått inn i styret i ECSA European Composer and Songwriter Alliance. En annen viktig sak for NOPA er å ta i bruk det norske repertoaret. Kulturpolitikere diskuterte dette både seminar i regi av NOPA i Arendal og i kulturbudsjettdebatt på Stortinget.

Høsten 2021 startet arbeidet med ny strategi for NOPA 2022–2026, og diskusjoner rundt og ferdigstilling av strategien hadde mye fokus både i administrasjonen og i styret i 2022. I strategien har vi ønsket å opprettholde et sterkt politisk fokus, arbeide for å øke verdien av musikk,

sørge for å ha relevante tilbud til opphavere i Norge samt å innarbeide et nytt hovedmål som dreier seg om å bruke og dele kunnskap. Å være en kunnskapsbasert forening sikrer at vi baserer våre beslutninger og politiske prioriteringer på forskning, i tillegg til at vi ønsker å ha økt fokus på systematisk on- og offboarding av tillitsvalgte og ansatte for å sikre overføring av kompetanse og erfaring. Strategien ble vedtatt høsten 2022.

I 2022 har NOPAs styre hatt ni styremøter og fire styrebehandlinger på e-post. Styrets medlemmer og varamedlemmer sammen med administrasjonen møttes til styreseminar i november, der opphaverøkonomi, TONOs fordelingsmodell og utfordringer for kollektiv forvaltning var sentrale deler av programmet. Vår nye strategi stod naturlig nok også på dagsorden.

I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og 1. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i styreutvalgsmøtene. Styreutvalget har hatt ni møter i 2022, og det har vært én styreutvalgsbehandling per e-post.

NOPAs styre har et eget fagutvalg som behandler søknader om prosjekttilskudd og lager forslag til innstilling for denne ordningen.



NOPAS STYRE: Torgny Amdam, Kate Havnevik, Kjetil Bjerkestrand, Anne Judith Stokke Wiig, Samsaya Sampda Sharma, Ole Henrik Antonsen, Thea Hjelmeland. Foto: Anne Valeur

NOPAS STYRE I 2022

- Ole Henrik Antonsen, styreleder
- Kate Havnevik, I. nestleder, permisjon fra oktober
- Samsaya Sampda Sharma, 2. nestleder / I. nestleder fra oktober
- Torgny Amdam, 2. nestleder fra oktober
- Kjetil Bjerkestrand
- Thea Hjelmeland
- Anne Judith Stokke Wiig
- Aleksander Austheim, fra oktober 2022



GENERALFORSAMLING: Generalforsamlingen ble holdt på Scandic Fornebu i Oslo 30. mai 2022. Fra venstre Tine Tangestuen, Ole Henrik Antonsen, Hans Marius Graasvold. Foto: Frank Michaelsen

1.2 GENERALFORSAMLING

Generalforsamlingen er NOPAs høyeste organ. Ordinær generalforsamling ble avholdt som hybrid variant mandag 30. mai på Scandic Fornebu. Medlemmene kunne delta både digitalt og fysisk. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold ledet generalforsamlingen. Årsberetning og regnskap for 2022 ble godkjent. 92 NOPA-medlemmer deltok på generalforsamlingen, i tillegg til NOPAs administrasjon og inviterte gjester.

Generalforsamlingen vedtok:

- Medlemskontingenten for NOPA ble vedtatt å forbli på samme nivå som før, kr 1.800 i året for alle medlemmer under 67 år.
- Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen ble opprettholdt.
- Honorar for NOPAs styre skal følge eventuelle endringer i TONOs honorarer.
- NOPAs styreleder og nestledere meldes inn i NOPAs pensjonsordning.
- NOPAs styre skal opprette et utvalg som skal arbeide for bedre rapportering fra kor og korps i Norge.
- Vedtektene for når medlemmene til sakkyndig råd velges ble endret, for å sikre kontinuitet i komiteen.
- NOPAs styre skal overvåke tildelinger fra Det norske komponistfond nøye i årene som kommer, og ved manglende økning til populærmusikkfeltet skal NOPA vurdere en avvikling av fondet.
- Kjøp av arbeidsbolig i London var foreslått av styret, men fikk ikke flertall. Det ble foreslått at NOPAs styre skulle utrede saken bedre, og at blant annet råd fra miljøfyrtårnsertifisering skulle tas hensyn til.



*92 NOPA-medlemmer
deltok på generalforsamlingen,
i tillegg til NOPAs administrasjon
og inviterte gjester.*



EN VIKTIG SAMLING: På generalforsamlingen har alle medlemmer stemmerett. Her velges NOPAs styre og andre representanter i fond og utvalg, og viktige spørsmål om foreningens arbeid avgjøres. Foto: Frank Michaelsen



ADMINISTRASJONEN 2022: (fra v) Emma Aumo, Kjetil Johansen, Tine Tangestuen, Trine Mjøllhus Jacobsen, Frank Michaelsen, Chi Ton.
Foto: Anne Valeur

2. ADMINISTRASJONEN

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS. Kontrakten ble reforhandlet i 2019 og har varighet til 31.12.2024. Leieavtalen er signert av NKF, NOPA har en fremleiekontrakt med NKF. NOPA, Musikkforleggerne og NKF har jevnlig kontakt på ledernivå i administrasjonene og samarbeider om administrative oppgaver og prosjekter der det er hensiktsmessig. Foreningene har felles lunsjordning og det er god kontakt mellom de som har sin arbeidsplass i Kongensgate 24.

NOPA har i perioden hatt sju ansatte, inkludert et engasjement i tilknytning til en sykemelding. Til sammen utgjør dette 5,05 % stilling. Av disse er det fem kvinner og to menn. Administrasjonen hadde hjemmekontor i starten av året, men fra 6. februar ble kravet om hjemmekontor opphevet.

- **Tine Tangestuen**, administrativ leder, 100% stilling
- **Chi Ton**, prosjektansvarlig, 100% stilling
- **Emma Aumo**, økonomikonsulent, 40% stilling
- **Frank Michaelsen**, kommunikasjonsansvarlig, 100% stilling.
- **Trine Mjølhus Jacobsen**, medlemsansvarlig, 100% stilling
- **Kjetil Johansen**, regnskapssjef, 65% stilling
- **Jenny Myrland Johansen**, 60% fra 12.12.2022

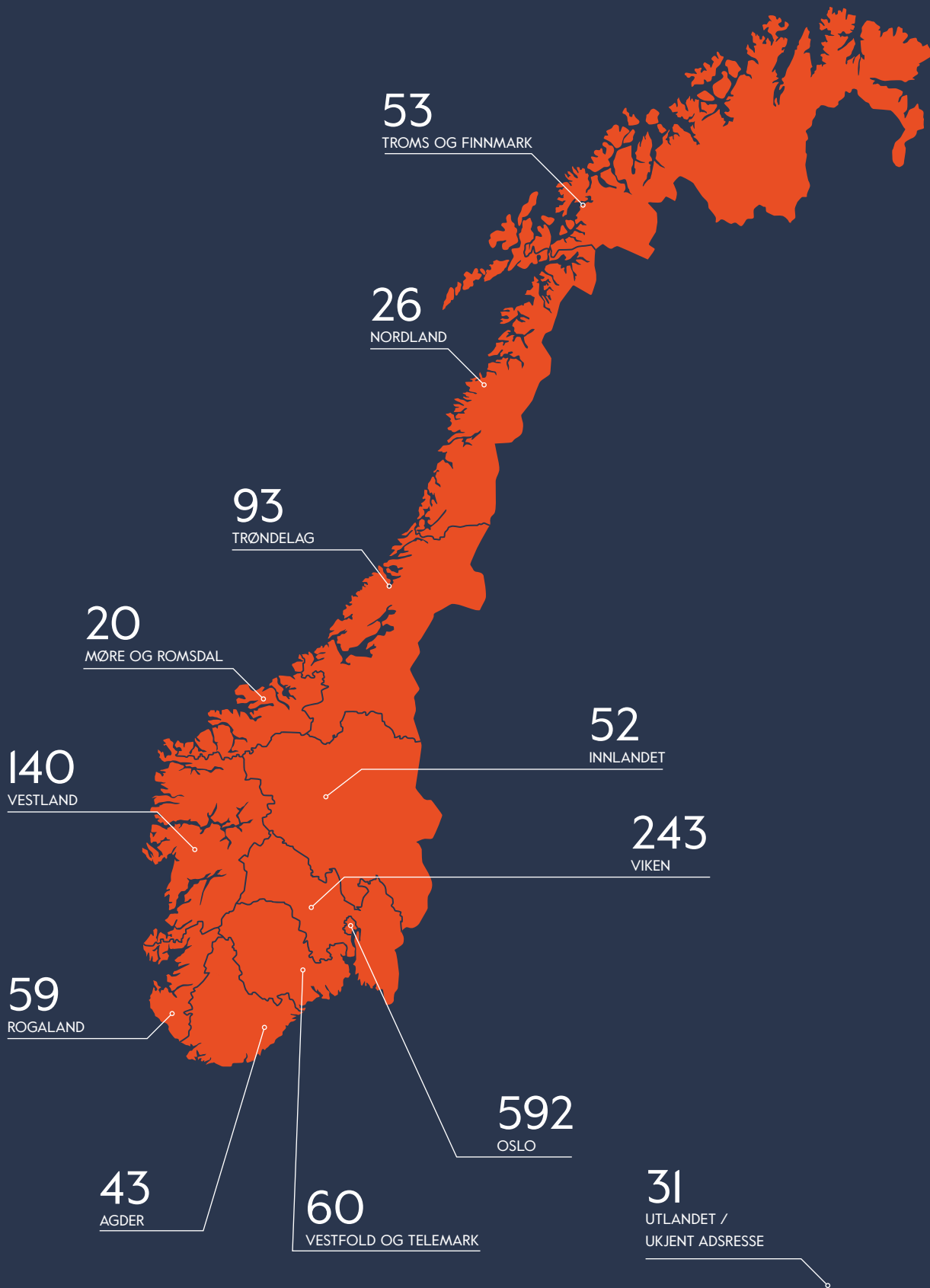
Åsmund Prytz har vært engasjert for å jobbe med politisk rådgivning og EØS-prosjekter. Prytz er NOPA-medlem med relevant arbeidserfaring fra bl.a. Kulturrådets internasjonale avdeling og Venstres stortingsgruppe. Prytz har tilholdssted i Brussel.

NOPAs administrasjon fulgte myndighetenes pålegg om hjemmekontor i perioden 01.01.–06.02. De fleste var raskt tilbake på kontoret da påbudet om hjemmekontor ble opphevet fra 6.2. En ansatt har fått en midlertidig avtale om hjemmekontor én dag pr. uke, de øvrige har ønsket å jobbe fra NOPAs kontor. I perioden med hjemmekontor brukte administrasjonen zoom som verktøy for møter, og hadde daglig innsjekk via zoom for å holde dialog og kontakt ved like. Zoom/Teams brukes fortsatt i en del møter med eksterne, og internt i administrasjonen fungerer det fint å avholde møter på zoom når noen er på kontoret og noe er på hjemmekontor. Det har vært forholdsvis lav reiseaktivitet i administrasjonen i 2022.

I desember 2022 ble NOPA miljøfyrtårnsertifisert, det har ført til økt bevissthet knyttet til innkjøp, gjenbruk, avfallsrutiner og reisevaner. NOPA er den eneste av organisasjonene i Kongens gate 24 som har gjennomført en slik sertifisering.

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Sykefraværet har vært 7,5 %, noe av dette har vært knyttet til planlagt behandling. Det generelle sykefraværingsnivået i Norge i 2022 var 6,8 % ifølge SSB. SSB skriver at sykefraværet ikke har vært så høyt siden 2009. Arbeidsmiljøet anses som godt. Det har for øvrig vært høy aktivitet i arbeidet.

MEDLEMMER LANDET RUNDT



3. MEDLEMMER

Ved utgangen av 2022 hadde NOPA 1411 medlemmer. NOPA opplever jevn medlemsvekst, og vi ser at vi når ut til et stadig bredere segment av komponister, tekstforfattere og skapende produsenter i Norge.

Blant medlemmene er 356 (25 %) kvinner og 1053 (75 %) menn, mens to definerer seg som ikke-binære. En utjevning av kjønnsbalansen i foreningen som helhet vil ta tid, ettersom de fleste forblir medlemmer livet ut i NOPA. Vi ser med glede at 54 % av foreningens medlemmer under 30 år er kvinner eller ikke-binære, mens 40 % av medlemmene

under 40 år er kvinner eller ikke-binære. Dette vitner om at vi går i riktig retning med tanke på NOPAs ambisjoner om å utjevne kjønnsbalansen i bransjen og blant opphavere til musikk.

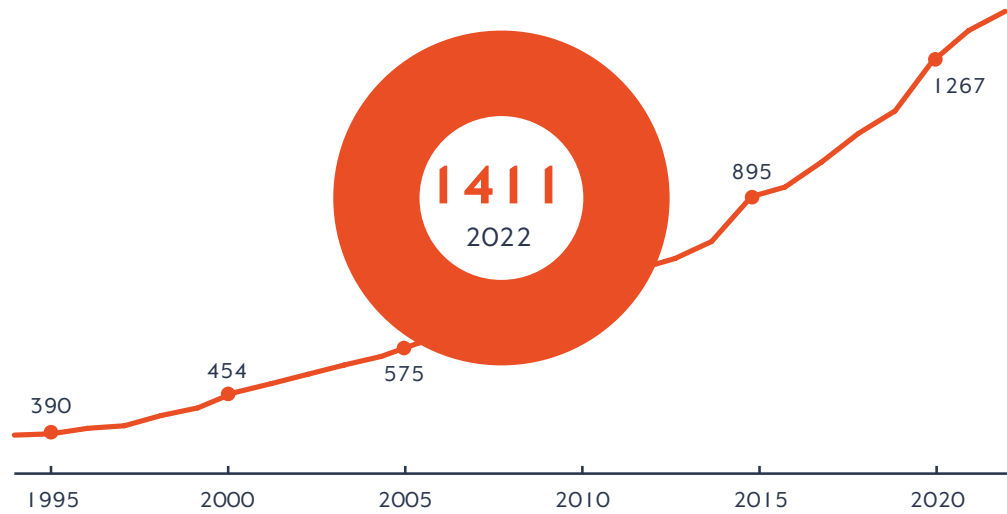
3.1 NYE MEDLEMMER

I 2022 fikk NOPA 91 nye medlemmer, og vi ser at tilveksten av nye medlemmer de siste årene har vært jevn. NOPAs nye medlemmer har et aldersspenn fra 23 til 65 år, og har bostedsadresse i ti ulike fylker. Omtrent halvparten av de nye medlemmene har bostedsadresse i Oslo. Viken og Vestland følger etter med 27 av de nye medlemmene fra 2022.

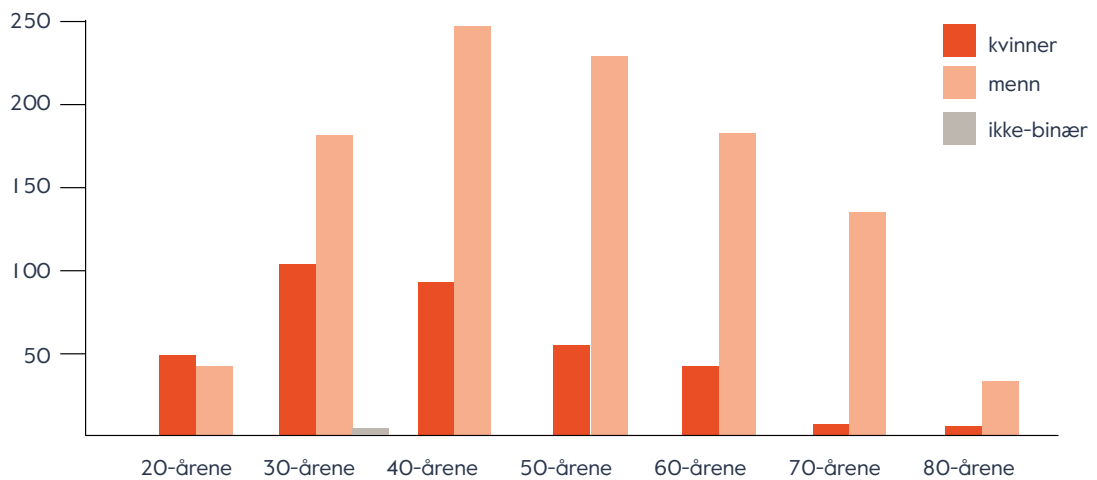
LISTE OVER NOPAS NYE MEDLEMMER, SORTERT ALFABETISK PÅ FORNAVN

Aleksander Raftenvold	Eirik Knudsen Aas	Malene Markussen
Alexander Rybak	Eivind Helgerød	Maria Træbakken
Alexander von Mehren	Embla Karidotter	Mariama Ndure
Alexandra Rotan	Espen Mauno	Marius Njølstad
Alf Lund Godbolt	Helge Reinsnes Moen	Markus Vikstvedt
Amanda Tenfjord	Henrik Rodrigo Garcia Lundgaard Søberg	Martin Miguel Almagro Tonne
Anders Buaas	Ingrid Frivold-Storli	Mia Berg Rønning
Anders Fedøy	Iver Sandøy	Monika Engeseth
Andreas Humlekjær	Jakob Myklebust	Morten Rognskog
Andreas Rotevatn	Jens Fredrik Solberg	Ole Johnny Stensland
Anne Gudrun Michaelsen	Joachim Knoph	Ole Vuyo Småge
Anthoni Hætta	Joanna-Deborah Bussinger	Peter Espevoll
Arne Håkon Tjelle	Jogeir Daae Mæland	Rémy Malchère Pettersen
Aron Dahl	Jon Niklas Rønning	Robert Andre Pei Johnsen
Arve Isdal	Jon-Are Masternes	Robert Fylling
Ask Vatn Strøm	Julie Kleive	Runa Bergsmo
Askjell Jon Reigem Solstrand	Kajsa Sogn Balto	Silja Sol Dyngeland
August Stubø	Kari Kamrud Jahnsen	Silje Espevik
Ayca Lingaas	Karl Nyberg	Snorre Tidemand Krogvold
Åsmund Knutson	Katarzyna Maria Wieczorek	Sondre Haftorsen
Bendik Hval	Katrine Schjøtt	Stina Moltu
Bendik Ulla	Kim Andre Arnesen	Suzana Marie Johnsen
Benjamin Myhre	Kim Åge Furuhaug	Sverre Breivik
Bjørn Charles Dreyer	Kim Reenskaug	Thomas Hellekås
Bjørnar Erevik Nilsen	Kristin Skoglund Fjellseth	Tom Steinar Lund
Christian Beharie	Kristoffer Lislegaard	Tora Augestad
Dagny Norvoll Sandvik	Lena Nymark	Trygve Stakkeland
David Stephen Grant	Linda Fay Hella	Vilde Kjos Lie
Edvard Smith Save	Magdalena Maderlova	Øivind Andersen Sjøvoll
Einar Stokke Fadnes	Magnus Kolset Hestegrei	Øyvind Røsrud Gundersen
		Åsmund Knutson

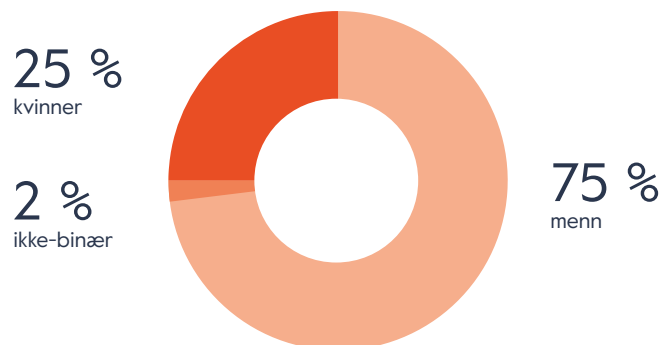
MEDLEMSUTVIKLING I NOPA



ALDERSFORDELINGEN I KJØNN BLANT NOPAS MEDLEMMER

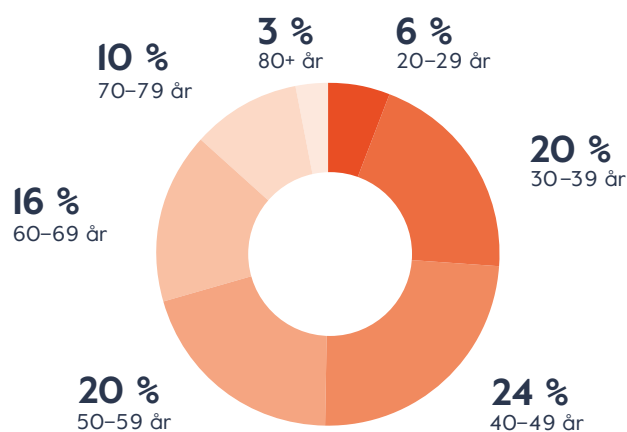


KJØNNSBALANSEN



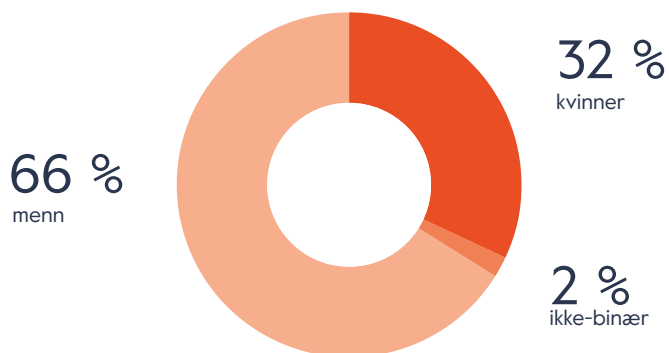
ALDERSFORDELING	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	60-69 år	70-79 år	80+ år	Totalt
Kvinner	49	104	93	55	42	7	6	356 (25 %)
Menn	42	182	248	230	183	135	33	1053 (75 %)
Ikke-binær		2						2
TOTALT	91	288	341	285	225	142	39	1411

ALDERSMESSIG FORDELER MEDLEMMENE SEG SLIK



NYE MEDLEMMER I NOPA 2022	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	60-80 år
Kvinner	10	12	6		1
Menn	18	23	16	2	1
Ikke-binær		2			
TOTALT	28	37	22	2	2

KJØNSBALANSEN BLANT NYE MEDLEMMER



3.2 ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer; Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Sigurd Jansen, Ingrid Kindem, Lars Martin Myhre og Lill Øyen.

3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

I løpet av 2022 har NOPA-medlemmene Ove Thue, Tommy Ottosen, Trygve Thue og Rune Nicolaysen gått bort.

3.4 UTMELDINGER

18 medlemmer har meldt seg ut av foreningen i løpet av 2022, og de aller fleste oppgir at de ikke ønsker å være medlem lengre fordi de er mindre aktive som opphavere og musikere.

3.5 JUBILANTER

NOPA har en lang tradisjon med å sende en blomsterhilsen til alle jubilarer som feirer runde år, fra det året de fyller 50. I 2022 fikk 106 medlemmer tilsendt en hilsen fra oss på sin fødselsdag;

- 95 år: Bjørn Melø.
- 90 år: Sigurd Jansen, Sven Nyhus.
- 85 år: Odd Rogne, Olav Mosdøl, Karin Krog, Arve Brunvoll, Svein Arne Lindemark, Sidsel Mørck, Bjørn Rønningen.
- 80 år: Jan Eriksen, Magne Amdahl, Malvin Skulbru, Mons Leidvin Takle, Kristian Lindeman.
- 75 år: Øyvind Westby, Øystein Sunde, Ole Paus, Øystein Dolmen, Jan Garbarek, Ivar Bøksle, Finn Kalvik, Elisabeth Aanje, Erik Waldejer, Per Egil Hovland, Per Olav Kaldestad, Anne-Marie Kvien, Kai Kiil, Hans Erik Schei, Nils Petter Nyrén, Arnold Børud, Eyvind Skeie, Pete Knutsen, Odd-Arne Jacobsen.
- 70 år: Stein Groven, Sverre Eftestøl, Gisle Kroghseth, Bjørn Karl Jensen, Ragnar Hovland, Ketil Bjørnstad, Henning Sommerro, Bent Patey, Trond-Viggo Torgersen, Sidsel Endresen, Glenn Tharaldsen, Bjørn Morten Kjærnes, Louis Jacoby, Freddy Dahl, Terje Jensen, Øyvind Rauset, Hans-Inge Fagervik, Stig Nilsson, Ole Thomsen.
- 60 år: Ingebjørg Lyster, Brit Bildøen, Jan Magne Førde, Kurt Arve Selnes, Steinar Hagen, Snorre Bjerck, Atle Bakken, Inge Engelsvold, Ole Edvard Antonsen, Jens Thoresen, Arnstein Roch Øverland,

Yngve Leidulv Sætre, Gro Dahle, Geir Jenssen, Lars Lillo-Stenberg, Bodhild Vossgård, Bjørn Willadsen, Dag Einar Eilertsen, Ellen Bødtker, Lise Knudsen, Kari Iveland, Morten Abel, Bendik Hofseth, Kjetil Saunes.

- 50 år: Henrik Sandnes, Eirik-André Rydningen, Runar Gudnason, Thomas Felberg, Siri Gjære, Bernt Rune Stray, Bertil Bertelsen, Melinda Løver, Jo Asgeir Lie, Odd-Erik Lothe, Erik Holm, Jens Fossum, Frank Tønnesen, Olav Nygaard, Malin Kjelsrud, Peder Kjellsby, Sigrid Moldestad, Roger Johansen, Ola Fløttum, Arne Hovda, Ketil Schei, Freddy Holm, Kim Edvard Bergseth, John Vegard Schow, Vidar Johnsen, Unni Bokstasp, Ronny Janssen, Jørund Fluge Samuelson, Thomas Strønen, Odd Nordstoga, Anders Odden, Knut Lothe.

3.6 NOPA-TILKNYTTETE

Siden 2014 har komponister og tekstforfattere som ikke foreløpig oppfyller inntektskriteriene for medlemskap hatt mulighet å få status som NOPA-tilknyttet. Ordningen er opprettet for å skape kjennskap til NOPAs arbeid for opphavere i startfasen av sin karriere, og for at vi kan bidra med relevant kompetanse som de kan bruke i sitt musikalske arbeid. Som NOPA-tilknyttet mottar man NOPAs nyhetsbrev og annen informasjon om NOPAs aktiviteter, samt invitasjon til flere av våre arrangementer og internasjonale prosjekter.

463 personer har status som NOPA-tilknyttet per 31. desember 2022, og vi opplever at dette er et fint tilbud for mange som er i startfasen i sin karriere eller har lavere aktivitet. NOPA har fullmakt til årlig innsyn i de tilknyttedes TONO-avregninger med tanke på om vilkårene for medlemskap er oppfylt. 18 NOPA-tilknyttede har blitt ordinære NOPA-medlemmer i løpet av 2022.

3.7 DOBBELTMEDELMER

Flere av våre medlemmer jobber både innen populærmusikk- og kunstmusikkfeltet, og noen av disse velger derfor å være medlemmer i både NOPA og Norsk Komponistforeningen (NKF). Per 31. desember 2022 er det 67 NOPA-medlemmer som også er medlem av NKF.

3.8 MEDLEMSKONTINGENT

Den årlige medlemskontingenten blir trukket fra hvert enkelt medlems TONO-avregning i juni. Kontingenten vedtas hvert år av NOPAs generalforsamling og var i 2022 på kr 1.800 i året. Medlemmer som ikke hadde høy nok TONO-avregning til at kontingenten kunne dekkes, mottok en faktura fra NOPA som måtte betales for at medlemskapet skulle være gyldig.



Claudia Scott
NOPA-medlem fra 1992
Foto: Anette Larsen



*Pål Moddi Knutsen
NOPA-medlem fra 2013
Foto: Daniel Lilleeng*

4. TILLITSVALGTE

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon. Det er viktig for foreningen å ha kunstnerstemmen representert i styrer, råd og utvalg. I 2022 hadde NOPA 91 representanter i 143 verv i norsk musikkliv, både internt i NOPA og i styrer, fond og juryer i andre deler av bransjen. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Av NOPAs tillitsvalgte er 48 % (44) kvinner og 52 % (47) menn. NOPA har hatt tillitsvalgte fra alle landets 11 fylker.

NOPAs mål er at skapere av musikk og sangtekst har lik tilgang til tilskuddsordninger uavhengig av hvilke sjangre de jobber innenfor og deres bakgrunn. For å få til det trengs en god og mangfoldig sammensetning av opphavere i styrer, utvalg og komiteer, for å sikre flere perspektiver og relevant og oppdatert kompetanse.

For å sikre et mangfold blant tillitsvalgte er det naturlig å gjøre utskiftninger i verv, dette har NOPA arbeidet med lenge og vedtektene regulerer dette. I NOPAs styre kan man ha samme verv i inntil seks år, og i utvalg og komiteer som tildeler stipend eller priser, kan man ha samme verv i inntil fire år. NOPA har mange dyktige medlemmer som ønsker å delta i foreningens arbeid. En rullering i verv bidrar til kontinuerlig opplæring og skoling av nye tillitsvalgte, det sikrer mangfold i styrer, utvalg og komiteer og gir nye stemmer en mulighet til å slippe til.

For å gjøre en god jobb som tillitsvalgt, er kompetanse viktig. Før pandemien inviterte NOPA til årlig seminar der tillitsvalgte fikk ny kunnskap, diskuterte aktuelle problemstillinger og delte erfaringer. Fra 2023 er dette på plass igjen.

I 2022 ble NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen valgt inn i ECSAs styre. European Composer and Songwriter Alliance Composer Alliance (ECSA) er et nettverk bestående av 59 komponistforeninger i 27 land. Alliansen arbeider for å ivareta interessene til mer enn 30 000 komponister i hele Europa.

ECSA er organisert i tre pilarer og NOPAs styreleder ble valgt inn som leder for APCOE, som vil jobbe med saker som angår populærkomponister. Med dette overtok Ole Henrik stafettspinnen fra mangeårig president i ECSA, Alfons Karabuda.

På NOPAs nettsider er det samlet nyttig informasjon for tillitsvalgte. Det er også satt i gang et arbeid med å oppdatere informasjon om ansvaret og innholdet i vervene, slik at tillitsvalgte skal være godt rustet til å utføre sine verv.



KULTURLIVET DEMONSTRERTE: NOPAs administrative leder Tine Tangestuen holdt apell foran Stortinget sammen med en rekke andre organisasjoner i protest mot restriksjonene som rammet kulturlivet hardt. Foto: Frank Michaelsen



RAMMET HARDT: Det var fortsatt viktig for mange av NOPAs medlemmer å bli kompensert på grunnlag av tapte inntekter under pandemien. Foto: Frank Michaelsen

5. POLITISK ARBEID

NOPA har siden etableringen i 1937 jobbet politisk for å heve verdien av musikken som skapes av komponister og låtskrivere. Problemstillingene har endret seg gjennom tidene og utfordringene har svingt mellom mange forskjellige saker, men gjennomgående er ønsket om at komponister og tekstforfattere i det profesjonelle feltet skal kunne leve av det de skaper.

I NOPAs politiske program er dagens kampsaker nedfelt:

- Løft det norske repertoaret
- Øk verdien av musikk
- Oppfølging av rett til rimelig vederlag
- Bedre ramme- og arbeidsvilkår
- Skole og utdanning
- Mangfold og likestilling

I dette kapittelet ser vi nærmere på noen av de sakene som var viktigst for NOPA i 2022.

5.1. KORONAPANDEMIENS ETTERVIRKNINGER

De første månedene av 2022 gjaldt fortsatt en rekke påbud og begrensninger for kulturlivet. Det var fortsatt særdeles viktig for mange av NOPAs medlemmer å bli kompensert på grunnlag av tapte inntekter.

Det ble skrevet flere rapporter om kunstnernes økonomi under pandemien, blant annet på oppdrag fra Kulturrådet. De viser bl.a. at populærmusikkfeltet er et av de kunstområder som har blitt hardest rammet av pandemien.

Opphavere var ikke nevnt i forslaget til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning fra staten. I 2021 kom det på plass en egen ordning for TONO- og Gramo-vederlag for fremføringsåret 2020. Norske opphavere ble kompensert med 30,5 millioner. I et eget høringsnotat til Kulturdepartementet bad NOPA om at en tilsvarende ordning kom på plass for fremføringsårene 2021 og 2022. I høringsvaret adresserte NOPA også problemet vedrørende opphaverne som får sin inntekt fra såkalte store rettigheter. Med store rettigheter menes musikk til forestillinger – oftest på teater – der musikken er en svært viktig del av handlingen. Det dreier seg

om musikaler, opera og ballett. Denne gruppen var enda ikke blir kompensert. I tillegg oppfordret NOPA Kulturdepartementet til å øke kompensasjonsgraden i alle ordninger til kulturlivet.

Ordningen for TONO- og Gramo-vederlag ble videreført, og for fremføringsåret 2021 ble norske opphavere kompensert med 34 millioner kroner.

5.2. NORSKANDELEN I NRK

I den forrige versjonen av NRK-plakaten het det at P1, P2 og P3 skulle spille minimum 40% norsk musikk. NOPA har ment at dette kravet skal gjelde samtlige radiokanaler, slik som det går frem av NOPAs politiske program:

NRK-plakaten sier at «40 pst. av musikken som spilles på NRK P1, P2 og P3 skal være norsk, med vekt på norskspråklig eller norsk-komponert musikk» (§34). Vi mener det bør gjelde for samtlige av NRKs radiokanaler. (fra NOPAs politiske program)

Da NRK-plakaten var ute på høring leverte NOPA et innspill som la vekt på NRKs ansvar som allmenkringkaster, og viktigheten av å løfte det norske repertoaret (på alle språk) i alle NRKs flater. NOPA bad derfor om en justering av den aktuelle paragrafen slik at samtlige av NRKs radiokanaler forholder seg til kravet om at 40 % av musikken skal være norsk slik det står i det politiske programmet.

I 2022 gav denne innsatsen avkastning. Medietilsynet gav NOPA støtte allerede i 2021 og i statsbudsjettet av 2022 var NOPAs ønske langt på vei tatt til følge:

Kulturdepartementet skrev:

12.5 Departementets konklusjon om NRKs musikkforpliktelser:

Departementet vil utvide NRKs plikt til å sende minst 40 pst. norsk musikk til å omfatte NRK P1+, NRK P13, NRK mP3, NRK Nyheter, NRK Sport, NRK Super og NRK Folkemusikk.

Departementet understreker NRKs plikt til å

fremme lokale komponister og tekstforfattere, samt musikk av samiske artister, komponister og tekstforfattere, og talenter fra nasjonale minoriteter i Norge.

Dessverre gjelder fremdeles ikke 40 %-kravet for NRK Jazz og NRK Klassisk, men departementet skriver at dette bør revurderes om fire år.

5.3 BEVISSTGJØRING AV LOKALPOLITIKERE

Det er NOPAs ønske at lokalpolitikere og fylkespolitikere skal ha et bevisst forhold til verdien av musikk og musikkens rolle i stort sett all kulturaktivitet. I tillegg vil vi belyse at musikken er viktig for å utvikle den enkelte innbyggerens kreative ferdigheter.

Derfor sendte NOPA ut innspill til de lokale partienes partiprogrammer for 2023–2027. Partiene som mottok dette var Rødt, Sv, Ap, MDG, V, Sp, Krf, H og FrP.

Det er NOPAs håp at populærkomponistenes vilkår kan synliggjøres i partienes arbeid. I et samfunns-perspektiv handler dette om by- og stedsutvikling, skole- og utdanning, fellesarenaer, kulturnæring, folkehelse, ny og gammel kulturarv.

Målet er at kommune- og fylkestingspolitikere skal legge til rette for at musikk fortsatt skal være en grunnleggende del av Norges kulturarv, samtidig som musikken skaper arbeidsplasser, aktivitet og samhold i lokalsamfunn i hele Norge.

NOPA oppfordret i 2022 også sine medlemmer til å ta direkte kontakt med de lokalpolitikere som de hadde i nettverket sitt, for å spre NOPAs partiinnspill.

5.4 NOPAS MANGFOLDSARBEID

NOPA har jobbet systematisk med å forstå, kartlegge og lære om mangfold de siste årene. Dette er fordi vi mener at organisasjonen blir sterkere hvis alle opphavere føler seg hjemme i NOPA.

NOPA har derfor startet opp arbeidet med å skrive gode instruksjoner for verv og stillinger. Dette vil bidra til en god opplæring for alle som skal inn i nye posisjoner.

Da NOPA var invitert til Kulturdepartementet i mars 2022 var et av temaene mangfoldsarbeidet vårt. Dette syntes statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohmann var interessant og inviterte derfor NOPA tilbake til et nytt møte i juni for å høre mer inngående om dette.

NOPA la særlig vekt på hvordan kunnskapen om mangfold og den enkeltes utfordringer kunne brukes for å gjøre arbeidslivet tryggere for frilansere og selvstendig næringsdrivende.

Utdrag fra NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharmas innlegg:

For å sikre tryggere arbeidsforhold for opphavere (som flest er frilansere og selvstendig næringsdrivende) ønsker vi hjelp til å tette hull i Likestillings- og diskrimineringsloven. Etter loven har alle vern mot seksuell trakassering, trakassering og diskriminering. Måten lovverket er utformet skaper likevel noen hull som gjør at frilansere og selvstendig næringsdrivende i praksis har svært begrensede muligheter til å håndheve sine rettigheter.

[...] Vi ønsker at Stortinget bestiller en utredning av loven og finner løsninger for å sikre at alle har det samme vernet mot trakassering, også i praksis.

Fra tidligere har NOPA utarbeidet sin egen definisjon av hva mangfold er. En definisjon som brukes aktivt i arbeidet.

Mangfold i NOPA er summen av synlig og usynlige erfaringer, kulturer, språk, perspektiv, evner og talenter. Disse kan bestå av musikalske sjangere og deres subkulturer, geografisk tilhørighet, sosial bakgrunn, livssyn, utdanning, alder, kjønn, etnisitet, legning og funksjonsevne.



KULDEPARTEMENTET INVITERTE NOPA: NOPAs styres nestledere Samsaya Sampda Sharma og Kate Havnevik samt NOPAs administrative leder Tine Tangestuen fortalte Kulturdepartementet om NOPAs mangfoldsarbeid. Foto: Frank Michaelsen



Kari Bremnes
NOPA-medlem fra 1989
Foto: Stian Andersen

5.5 SOSIALE RETTIGHETER

NOPA står tett sammen med Kunstnernetverket, som samler 29 000 medlemmer fra hele kunstfeltet. Nettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med særlig vekt på kunstnernes inntekstforhold, sosiale rettigheter, vederlag og opphavsrett.

Utvalget for trygd og pensjon, hvor NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma er medlem, har i samarbeid med CREO og Norsk journalistlag stått bak en konferanse om velferdsordninger for selvstendige næringsdrivende. Målet var å påvirke LO og politikerne til å fremme et lovforslag for inntektssikring for selvstendig næringsdrivende.

I november hadde utvalget en kronikk på trykk i Dagsavisen under overskriften «Når sikkerhetsnettene rakner». I kronikken belyses det at koronapandemien har gitt flere kunstnere unormalt lav inntekt de siste tre årene og at dette vil gi urimelige dårlige rettigheter til sosiale ytelser i årene som kommer.

Utvalget har blitt kontaktet av Vista Analyse på vegne av Arbeids- og inkluderingsdepartementet i forbindelse med kartleggingen av kjennskapet til – og bruken av frivillige forsikringsordninger for sykepenger blant selvstendig næringsdrivende og frilansere. Utvalget har viderefremmet kontakt med aktuelle kunstnere i nettverket.

5.6 NOPAS MILJØANSVAR

I 2022 ble NOPA miljøfyrtårnsertifisert. Det vil si at organisasjonen har etablert en egen miljøpolicy som skal sørge for bærekraftig drift.

Bakgrunnen for dette var et vedtak som ble gjort i NOPAs styre i 2021. Ifølge vedtaket skulle NOPAs styre opprette et utvalg som undersøker NOPAs aktiviteter og virksomhet med tanke på å oppnå et mål om CO2-nøytralitet. Utvalget skulle komme med konkrete forslag til miljøvennlig drift.

NOPA ønsker at den nye, interne miljøpolitikken skal føre til økonomiske besparinger, færre negative miljøutslipp og bedre arbeidsmiljø. Organisasjonen anerkjenner at sosial, miljømessig og økonomisk bærekraft henger sammen.

Miljøpolicyen som ble ferdigstilt i slutten av 2022 forplikter NOPA til å:



MILJØFYRTÅRSERTIFISERT:
NOPA jobber for å bli enda bedre på miljø og bærekraftig drift.

- ha et høyt ambisjonsnivå for bærekraftig drift i hele organisasjonen
- fremme grønt alternativ til materielt forbruk og virksomhet, både innad i organisasjonen og ut til medlemmer
- gjøre det enkelt å tenke og drive bærekraftig gjennom tilrettelegging og synliggjøring av verktøy på hjemmesider og i materiell

5.7 GRØNT ARBEIDSUTVALG

NOPA har et Grønt utvalg som har jobbet med miljøspørsmål innen NOPA. Utvalget består av Marte Wulff, Jeff Wasserman og Kjetil Bjerkestrand.

Utvalgets arbeids går ut på å se på alle sider ved NOPAs miljøprofil samt finne ut hvordan medlemmene og organisasjonen best kan møte det grønne skiftet. Utvalget kommer også med forslag til arrangementer med grønn tematikk.

5.8 NYE KRITERIER I DET NORSKE KOMPONISTFOND

Det norske komponistfond har av mange blitt oppfattet som en ordning som ikke treffer populærfeltet.

NOPAs styre har lenge påpekt for fondets ledelse og styre de urettferdige strukturelle hindringene som står i veien for populærfeltet.

Da saken ble tatt opp i NOPAs generalforsamling i 2022 sendte foreningen et tydelig signal om at vi forventet endring. I motsatt fall kunne NOPA i 2026 komme til å vedta å jobbe for avvikling av fondet gjennom lovendring.

Den gledelige nyheten som ble kjent på slutten av 2022 var at styret i Det norske komponistfond responderte positivt og gjorde omfattende endringer, hvorav det viktigste var at søkeren kan søke om honorar til å komponere musikk som skal utgis – ikke bare fremføres.

Dette betyr at Det norske komponistfond, også i praksis, er åpnet for alle!

5.9 OPPFØLGING AV NOPAS POLITISKE PROGRAM

NOPA utarbeidet et politisk program i 2020.

Programmet samler NOPAs politiske prioriteringer og er blitt brukt aktivt i arbeidet med høringer og annet lobbyarbeid.

Målet er at opphaveres rettigheter i større grad tas hensyn til når dagens og morgendagens politiske rammebetingelser utvikles. NOPAs høringsinnspill kan leses her: <https://nopa.no/horingssvar/>

Konkrete saker NOPA har arbeidet med i 2022 er:

Forbedring av forslaget til kvotefordeling for States kunstnerstipen for 2022

NOPA har lenge påpekt at populærmusikkfeltet har vært svært underrepresentert i kvotefordelingen i Statens kunstnerstipend. Med bakgrunn i forslaget til kvotefordeling for 2022 kom NOPA med disse ønskene:

- Flere faste arbeidsstipend til gruppen populærkomponist
- Fleksibel kvote bør benyttes som et middel for å utjevne tilgangen på stipendmidler, og løfte de kunstnergruppene som har hatt den laveste tildelingsprosenten over lang tid
- Midlertidige stipendhjemler fordeles i større grad til kunstnergruppene som er hardest rammet av restriksjonene under pandemien, ikke ut fra antall søknader
- Flere midler til diversestipend i gruppen populærkomponist
- Tydeliggjøring av sangtekstforfatterne i navnet på kunstnergruppen

Støtte til forslag om permanent inntektssikringsordning for selvstendig næringsdrivende og frilansere

NOPA sendte inn et høringsinnspill som støtter Stortingets arbeid med å få på plass en ordning for permanent inntektssikring for selvstendig næringsdrivende og frilansere.

NOPA spilte også inn at vi håpet det ville være et flertall på Stortinget for å be regjeringen om å sette ned et utvalg som skal gjennomgå de sosiale rettighetene for selvstendig næringsdrivende og frilansere, og fremme forslag som sikrer større

grad av likebehandling mellom disse gruppene og øvrige arbeidstakere. NOPA meldte sin interesse for å delta i dette eventuelle utvalget.

Bedre økonomien i strømmetjenestene

Generelt har det blitt vanskeligere å leve av å skape musikk de siste årene. Etter digitaliseringen er de aller fleste låtskrivere avhengig av live-fremføringer for å ha en inntekt de kan leve av. Pandemien viste hvor sårbare dette gjør oss. Derfor må digitaløkonomien bedres.

NOPA har foreslått via innspill til kulturdepartementets kunstnermelding følgende forbedringer:

- Implementere DSM-direktivet etter intensjonene i direktivet
- Gå over til, og lovfeste, brukersentrert betalingsmodell i strømmetjenester.

Ved å endre dagens betalingsmodell i strømmetjenestene kan det motvirke den usunne «the winner takes it all»-effekten, som blant annet er beskrevet i utredningen «Hva nå – Digitaliseringens innvirkning på norsk musikkbransje» <https://www.bi.no/globalassets/forskning/centre-for-creativeindustries/publications/musikkutredning.pdf>

Forslag til tiltak som løfter fram det norske repertoaret

For 15 år siden var nesten annenhver solgte CD norskprodusert, i 2020 var bare 17 % av musikken vi lyttet til i strømming og kjøpte fysisk norskprodusert. Det er et dramatisk fall på kort tid, og ingen andre land vi liker å sammenligne oss med har så dårlige tall. Det lages så mye god musikk i Norge nå, og stadig flere av våre opphavere og artister lykkes i utlandet. Slike suksesser burde det være mulig å få til her hjemme også. NOPA mener det bør gjøres en ekstra innsats for å styrke norskan delen i strømming og kringkasting, og har sammen med GramArt, Musikkforleggerne og FONO gått sammen om å planlegge en virksomhet som skal arbeide for økt bruk av norsk musikk i Norge, et «Music Norway for Norge». NOPA arrangerte et eget panel om dette under Arendalsuka.

Hvordan sikre kunstnerisk frihet og ytringsfrihet?

Sørge for at kunstneriske uttrykk har et sterkt juridisk vern. Kunst skal beskyttes mot formelle inngrep, altså forhåndssensur, og materielle inngrep; at folk ikke skal straffes eller på annen måte holdes rettslig ansvarlig for å ha meddelt eller mottatt kunst. All musikk og tekst til melodier må regnes som kunst i en slik sammenheng. Videre må staten legge til rette for infrastruktur slik at kunstformen musikk kan være tilgjengelig for så mange som overhodet mulig. Det være seg infrastruktur i form av scener, spillesteder, utdanningsmuligheter og kringkasting osv.

NOPA tar posisjon i utlandet

Ved at NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen har fått verv i ECSA (European Composer- and Songwriter Alliance) har NOPA fulgt opp strategien som lyder at organisasjonen skal søke slike posisjoner.

Ole Henrik er styremedlem i ECSA og styreleder for APCOE (komiteen for populærkomponister). I APCOEs valgprosess holdt Ole Henrik innlegg, der han trakk frem oppgavene han vil jobbe for som medlem av ECSAs styre:

– Mange av utfordringene vi står overfor i dag, lar seg ikke løse på nasjonalt nivå. For selv om åndsverkloven nå slår fast at opphavere har rett til rimelig vederlag, endrer ikke nødvendigvis Facebook, YouTube eller Spotify praksis av den grunn. Derfor er ECSA viktig. Jeg gleder meg til å ta fatt på arbeidet i APCOE og ECSAs styre, med mange dyktige og inspirerende kollegaer fra hele Europa, sa Antonsen.

Arbeid for å fremme norsk musikk

Spellemannprisen er en viktig feiring av norsk musikk som NOPA er glade for å kunne ta del i. I forbindelse utdelingene av Spellemann-prisene spilte NRK PI utelukkende norsk musikk i uken da spellemanprisen ble holdt.

NOPA videreførte sitt samarbeid med Spellemann om «tekstforfattervideoene». Dette er videoklipp for sosiale medier der nominerte låtskrivere forklarer bakgrunnen for en tekst de har skrevet. Ved hjelp av grafiske elementer og bilder blir seeren bedre kjent med låtskrivernes prosess.



HØRING I STORTINGET: NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen med innlegg i Familie- og kulturkomiteen om den fallende norskandelen. Foto: Skjermdump fra stortinget.no



FOKUS PÅ TEKST: NOPA videreførte sitt samarbeid med Spellemann om videoer der låtskrivere forteller om bakgrunnen for sine tekster. Her ser vi stillbilder fra videoene til Daniela Reyes, Frank Skovrand og Maj-Britt Andersen / Lars Saabye Christensen. Skjermdump fra video av Trond Aukland

6. NETTVERK OG SAMARBEIDSPARTNERE

For at NOPAs stemme skal være enda sterkere samarbeider vi ofte med andre organisasjoner. Disse er både i Norge og i utlandet.

Musikkindustriens Næringsråd (MIR) er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke næringsinteresser i musikkbransjen. MIRs oppgave er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. NOPA er medlem av nettverket og har deltatt i flere møter årlig.

Rettighetsalliansen arbeider for å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelsene og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelsene. NOPAs styreleder, Ole Henrik Antonsen, er styreleder i Rettighetsalliansen.

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer mer enn 29 000 skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold. I 2022 har det blant annet vært jobbet med å påvirke beslutningstagerne til å fremme et lovforslag for inntekts-sikring for selvstendig næringsdrivende.

NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen er representant for musikkfeltet i Kunstnernettverkets Arbeidsutvalg (AU) og medlem i debattgruppa. Nestleder Samsaya Sampda Sharma er medlem i utvalget for trygd og pensjon.

Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv.

NOPA har samarbeidet med Balansekunst både om diverse foredrag og om brosjyren *Argumentasjonsguiden*. Denne brosjyren samler et knippe gode svar man kan bruke i møte med de vanligste påstandene om likestilling og mangfold i kulturlivet.



Nordic Film Composers Network

De nordiske komponistforeningene har opprettet nettverket for å få mer fokus på musikk til film, AV-produksjoner og etter hvert spill. NFCN har arrangert Nordic Film Music Days med Harpa Nordic Film Music Award siden 2011. Nettverket samler film- og AV-komponister til erfaringsdeling og samarbeid med filmbransjen.

European Composer and Songwriter Alliance

har som formål å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 30 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra 59 medlemsorganisasjoner i 27 europeiske land. ECSA har vært i sentrum av implementeringen av det europeiske opphavsrettsdirektivet (DMS-direktivet), som pålegger strømmetjenester som YouTube og Facebook å inngå lisensavtaler med rettighetshavere.

I 2022 ble NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen valgt inn i ECSAS styre. Han ble også valgt som styreleder for APCOE, komiteen for populærmusikk, en av ECSAs tre pilarer. Med dette overtok han stafettpinnen fra mangeårig president i ECSA, Alfons Karabuda.

NOPAs nestleder Samsaya Sampda Sharma deltar i ECSAS Diversity Group.

Nordisk Populærautorunion (NPU)

sitt formål er politisk og kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter. NPU består av SKAP (Sverige), Autor og DPA (Danmark), Finnish Music Creators (Finland) og STEF (Island). NPU har en årlig fagsamling og i 2022 møttes medlemmene i Helsinki. NOPA er ansvarlig for å arrangere jevnlig digitale møter mellom foreningene, hvor det diskuteres temaer som opphavsrett og forretningsmodeller. NPU har stått sterkt sammen i saker som ny åndsverklov i Europa og om kreditering på Spotify.



Aron Dahl
NOPA-medlem fra 2022
Foto Roberto Bodiga

6.2 SAMARBEIDSPARTNERE

NOPA har også en rekke samarbeidspartnere i de mange prosjektene vi er involvert i. Disse befinner seg på alle nivåer og er til stor hjelp i NOPAs daglige virke. Her er en liste over de som er nevnt i denne årsrapporten.

VIRKSOMHETER NOPA HAR SAMARBEIDET MED I 2022

Arendalsuka
Asocia ia Fapte, EØS-partner i Romania
Autor
Balansekunst
Ballade, tidsskrift på nett
Beyond the gates
by:Larm
Creo
DPA - Profesjonelle sangskrivere og producere
ECSA
Egner-familien
Familien Storbekken
Folkelarm
Folkorg
FONO
GACO - Game Audio Conference Oslo
Gerhard & Sønn AS, regnskapsbyrå
GramArt
Gramo
Hortus Musicalis Broumov, EØS-partner Tsjekkia
Innovators Valley, EØS-partner Latvia
Killer inc.
Kopinor
Meet The Business
Music Gallery, EØS-partner Romania
Music Norway
Music Press Production, EØS-partner Slovakia
Musikkfondene
Musikkforleggerne
Musikkforleggerprisen
MØST
Nordic Film Composer Award
Nordic Film Composers Network
Nordic Film Music Days
Nordic Folk Alliance
Norsk komponistforening
Norsk Lur- og Bukkehornlag
Norsk Teater- og orkesterforening
Norsk viseforum
Norske barne- og ungdomsbokforfattere
Norwaco
NRK
Ophavsrettsforeningen
Oslo Pix
Oslo World
Prøysenhuset
Sami Music Week
Seema
Sesong I
SMB Norge
Spellemannprisen
Stiftelsen Cantus
Terra Incognita – EØS-partner Portugal
The Camille Awards
Tolga kommune
TONO
Trondheim Calling
Victory Art, EØS-partner Slovakia
Viken fylkeskommune
Vill vill vest
Water Tower Arts Fest, EØS-partner Bulgaria
YLTV
Zeliezovse by, EØS-partner Slovakia

7. FAGLIGE OG SOSIALE MØTEPLASSER

Det er viktig for NOPA å kunne tilby gode, faglige møteplasser der medlemmene kan få faglig påfyll og inspirasjon. For å få til dette har det vært viktig å lytte til innspill og kommentarer, for å kunne forbedre og tilpasse tilbudene.

Som tidligere har vi også vektlagt å være tilstede der mange opphavere beveger seg, som på bransjefestivalene. Her har NOPA bidratt med innhold i form av arrangementer samt møtt medlemmer og potensielle medlemmer.



NOPA-SEMINARET: På NOPAs årlige fagseminar møtes medlemmer for å lære og få nye erfaringer. På bildet ser vi medlemmer Elisabeth Aanje, Arle Hjelmeland og Joanna-Deborah Bussinger. Foto: Frank Michaelsen

7.1 SEMINARER

NOPA-SEMINARET

NOPA-seminaret er NOPAs årlige fagseminar. Årets seminar hadde undertittelen «Musikk for kropp og sjel» og sa dermed noe om den røde tråden som løp gjennom foredragene. Seminaret samlet 183 deltagere.

NOPA-seminaret 2022 var det første fysiske seminaret siden januar 2020. Det var også første gangen seminaret (som tidligere har hatt navnet Havna og ble holdt på Tjøme) ble avholdt på hotellet Scandic Fornebu.

Programmet ble utarbeidet av et eget prosjektutvalg bestående av Samsaya Sampda Sharma, Torgny Amdam og Thea Hjelmeland. Arbeidet ble ledet av seminarets prosjektleder Chi Ton. I tillegg ble det tatt imot innspill fra et eget idéutvalg. Slik fikk man utarbeidet et program av høy kvalitet og med god bredde. Da det viste seg å fungere veldig godt å bruke disse medlemsinnspillene vedtok man å jobbe med programmet til neste NOPA-seminar utelukkende basert på medlemsinnspill.

Christina Skreiberg var konferansier og ledet publikum gjennom foredrag, intervjuer og opptredener. Følgende stod på programmet:

- «Identitet» med Anthoni Hætta
- «Filmmusikk og egenart». Filmkomponist Ola Fløttum i samtale med NOPAs Torgny Amdam.
- «Hvordan puste deg trygg, sunn og avslappet» med Anette Arsland
- «Musikk i bevegelse» med Thomas Talawa Prestø
- «Hvordan musikk påvirker kroppen» med Hans T. Zeiner-Henriksen
- «Å skrive for kantele» med Sinikka Langeland
- «Elektronisk improvisasjon» med Bendik Baksaas
- «Kultur og kontraster» med Mariama Ndure
- «Samfunnets behov for kunst» med Ole Hamre
- Legendeintervju med Jan Eggum.
Intervjuer: Audun Vinger
- Tøndra, kunsterisk innslag
- DJ Sebastian, kunsterisk innslag



MUSIKK I BEVEGELSE: Thomas Talawa Prestø snakket om hvordan dans og komposisjon eksisterer sammen. Foto: Frank Michaelsen



OM SAMISK IDENTITET: Innledende foredrag ved Anthoni Hætta som er en nordsamisk rytmisk pianist, produsent og komponist. Foto: Frank Michaelsen



DET FYSISKE I MØTE MED DET MUSIKALSKE: Seminaret hadde «Musikk for kropp og sjel» som sin røde tråd. Thomas Talawa Prestø er utvikler av danseteknikken «Talawa Technique» som ble demonstrert under foredraget hans. Foto: Frank Michaelsen



KULTURER OG KONTRASTER: Mariama Ndures musikk bærer i seg en kulturell arv som trekker på vestafrikanske tradisjoner, afroamerikansk musikk, moderne jazz og improvisasjon. Foto: Frank Michaelsen



KONTORDAGEN: Wendi Pendeza Kazonza fra GILT snakket med Aggie Peterson om prosessen rundt det å få musikken sin plassert i en tv-serie. Foto: Frank Michaelsen

KONTORDAGEN

Kontordagen er en fagdag for artister, låtskrivere, komponister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen. Kontordagen ble arrangert for første gang i Oslo i 2017 som et samarbeid mellom kompetansesenteret MØST, NOPA, Creo, Musikkforleggerne, GramArt og by:Larm.

Kontordagen ble i 2022 holdt på Ingendsteds og Blå i Oslo. Samtidig ble seminarer strømmet slik at de kunne oppleves over hele landet.

Arrangementene tok for seg tema som turnéplanlegging, bruk av musikk i film og tv, sosiale medier, søknadsskriving, og trykksrettigheter.

HVORDAN LYKKES MED CROWDFUNDING

I forbindelse med NOPAs høstfest arrangerte NOPA seminar om crowd funding med Christer Falck. Digital og fysisk deltakelse var mulig. Falck delte erfaringer med å finansiere prosjekter på denne måten.

TEKSTWEBINAR MED GRO DAHLE

Kurset foregikk digitalt over to dager. Gjennom mange små, raske oppgaver fikk deltakerne lære teknikker, metoder og grep, leke og prøve, famle og undersøke og lese tekster for hverandre. Kurset var for erfarne og nybegynnere.

LÅTSKRIVERPRAT OM MUSIKK OG POLITISK AKTIVISME

I samarbeid med Bare spell, et initiativ fra låtskriverstudenter på Musikkhøgskolen, inviterte NOPA låtskriver artist og aktivist Ella Marie Hætta Isaksen til en samtale om musikk og politisk aktivisme moderert av Monica Ifejilika.

7.2 MUSIKK TIL FILM, SPILL OG AV-PRODUKSJON

NOPA har arbeidet aktivt med faglige møteplasser for komponister som skriver for film, spill og andre audio-visuelle produksjoner. NOPA har arrangert flere seminarer i samarbeid med blant andre de andre nordiske foreningene, for å gi kunnskap, inspirasjon og skape diskusjon rundt utfordringer i bransjen. Vi har lenge hatt et nordisk samarbeid på feltet og deltar også aktivt i europeisk samarbeid.

THE CAMILLE AWARDS

NOPA og Norsk Komponistforening samarbeider årlig med å nominere norske komponister til Camille Awards – European Film Composer Award. Prisene har vært delt ut siden 2014 av ECSA European Composer and Songwriter Alliance. The Camille Awards består av flere ulike priser som gis til komponister for eksepsjonell musikk skrevet til film og audiovisuelle produksjoner.

NORDIC FILM MUSIC DAYS

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerer Nordic Film Music Days og Nordic Film Composer Award i forbindelse med filmfestivalen Berlinalen i Berlin i februar. Arrangementet ble gjennomført digitalt og bestod av samtaler med de nominerte komponistene og flere seminarer.

Som en avslutning på arrangementet ble Harpa Prisen – Nordic Film Composer Award delt ut. Norske Erik Ljunggren var nominert for musikken til filmen «Gritt». Vinneren ble Sanna Salmenkallio fra Finland for musikken til «Aalto».

I 2022 kunne man som tidligere år følge en rekke gode seminarer på nett. Blant annet et webinar med NOPA-medlemmene Marcus Paus og Christine Hals. Da det fortsatt var koronarestriksjoner som la forbehold over reisen til Berlin arrangerte NOPA og komponistforeningen et treff i Oslo der filmkomponister kunne følge utdelingen av HARPA-prisen live på skjerm.

NOPA og komponistforeningen har også i 2022 samarbeidet med komponistforeningene i Norden om konseptet NFMD 365, som er en serie online seminarer gjennom året for å sette søkelys på Nordisk film- og mediamusikk, bransjen og artistene. NOPA og Norsk komponistforening var vertskap for et av seminarene i 2022.

OSLO PIX

Som en del av filmfestivalen Oslo Pix tilbød NOPA rabatterte billetter til kinofilmen «Ennio: The Maestro». NOPA-medlem Gaute Storaas holdt en kort introduksjon.

GAME AUDIO CONFERENCE OSLO

NOPA tilbød billetter til redusert pris til Game Audio Conference Oslo (GACO). GACO er en konferanse som fokuserer på lydleggingen av spill og som passer for lyddesignere og komponister.

Konferansen bestod av presentasjoner og panel diskusjoner av bransjens ledende eksperter. Arrangementet gir deltagerne gode muligheter for å bli kjent med andre innen samme felt.

7.3 FESTIVALER

NORDIC FOLK ALLIANCE

NOPA deltok på Nordic Folk Alliance i Gøteborg (20.–22.04) etter oppfordring fra Music Norway. Sammen med Norsk viseforum arrangerte NOPA en låtskriversamtale med tema: «Write lyrics in your own language». Festivalen minner om Folkelarm i Norge. To medlemmer og en tilknyttet fikk reisestipend til å delta på festivalen.

BEYOND THE GATES

NOPA deltok på festivalen Beyond The Gates i Bergen (04.08–06.08). I samarbeid med festivalen arrangerte NOPA en låtskriversamtale om bandet Enslaveds musikalske reise.

ARENDALSUKA

NOPA var til stede på Arendalsuka (15.08–19.08) med samme målsetting som tidligere: å representere NOPA og møte politiske meningsbærere.

Spesielt trykk ble lagt på «Kulturdagen» torsdag 18. august. På denne dagen arrangerte NOPA sin egen paneldebatt sammen med Gramart, FONO og Musikkforleggerne. Arrangementet ble ledet av Stein Bjelland.

I et innledende panel ved Daniel Nordgård (UiA), Larry Bringsjord (FONO), Ole Henrik Antonsen (NOPA) ble følgende problemstilling brukt til å utfordre fire stortingspolitikere fra Familie- og kulturkomiteen:

Til tross for at Norge har noen få opphavere og artister som gjør det ekstremt bra, opplever det store flertall – også profilerte med suksess i konsertmarkedet – lite uttelling i strømmetjenestene. Tall IFPI samlar inn globalt viser at Norge ligger dårligst an av alle land vi liker å sammenligne oss med. Det bør vi som nasjon selvsagt ikke være bekjent av, og NOPA foreslår derfor å sette inn tiltak som stimulerer til mer bruk av vår egen musikk.

Under Arendalsukas første dag deltok NOPAs styreleder i Kulturrådets panel «Digitalisering av kunst og kultur: Mer tilgjengelighet eller økte forskjeller?».

I tillegg ledet NOPAs styreleder panelet «Kunstnerens dom», en diskusjon der representanter fra de ulike kunstfeltene oppsummerte hvordan de tolket det politikerne sa i Kunstnernettverkets debatten «Sterkere tilbake! Hvordan styrke kunstens posisjon og kunstnerens virke» som ble holdt tidligere på dagen.

VILL VILL VEST

Medlemsansvarlig og administrativ leder i NOPA dro til Bergen under bransjefestivalen Vill Vill Vest (30.08–03.09) for å delta på et låtskrivertreff i regi av Musikkforleggerne, Buzz og Brak.

Torsdag 1. september presenterte NOPA låtskriversamtale med Sofie Tollesbøl og Ola Øverby fra bandet Fieh og deres produsent Lars Horntveit. De presenterte to av låtene til bandet, og ga innsikt i skriveprosess, arrangering, produksjon og ferdig resultat.

NOPA tilbød subsidierte delegatpass til medlemmer som ønsket å delta på Vill Vill Vest, og fem medlemmer benyttet seg av dette tilbudet.

BY:LARM

NOPA deltok på by:Larm (15.9–17.9). Dette var andre året etter at festivalen ble flyttet fra vår til høst. Av strategiske og praktiske grunner valgte by:Larm å beholde dette tidspunktet. NOPA tilbød medlemmer rabatterte delegatpass, og 13 medlemmer benyttet seg av tilbudet.

NOPA bidro med to programposter til delegatprogrammet der utdelingen av NOPAs stipend kom i tillegg. Medlemmer fra NOPAs styre deltok også i en paneldebatt i regi av SPARWK som handlet om utbetaling av royalties i en globalisert tid.

NOPA bidro med følgende programposter:

DEBATT: KAN OPPHAVERE TJENE PENGER PÅ STRØMMING? med Tobias Stenkjær (låtskriver og artist, DK), Helienne Lindvall (låtskriver og president, ECSA), Inger Elise Mey (avdelingsdirektør, Online Media TONO). Moderert av NOPAs styreleder Ole Henrik Antonsen.



ARENDAJSUKA: NOPAs paneldebatt på Arendalsuka samlet politikerne Åslaug Sem Jacobsen (Sp), Kathy Lie (Sv), Tage Pettersen (H), Grunde Almeland (V). Alle fra Familie- og kulturkomiteen. Foto: Frank Michaelsen



EN VIKTIG ARENA: Styreleder Ole Henrik Antonsen innleder debatt under Arendalsuka. Foto: SMB



VILL VILL VEST: I Bergen møtte NOPA både medlemmer og potensielle medlemmer under bransjefestivalen Vill Vill Vest. (t.h) Sofie Tollefsbøl og Ola Øverby fra Fieh som bidro med låtskriverprat og ble intervjuet av produsent Lars Horntveth. (t.h) NOPAs administrasjon prater med potensielt nytt medlem (Dagny). Foto: Trine Mjølhus Jacobsen.





LÅTSKRIVERPRAT: På By:larm arrangerte NOPA låtskriverprat mellom Sei Selina og Daniela Reyes. Foto: Frank Michaelsen.



KAN OPPHAVERE TJENE PENGER PÅ STRØMMING: NOPAs styreleder modererte debatt med deltagere: Tobias Stenkjær (låtskriver og styreleder i DPA, DK), Heliene Lindvall (låtskriver og president, ECSA), Inger Elise Mey (avdelingsdirektør, Online Media TONO).



FIKK NOPA-STIPENDENE: Patrick Makosir (øverst) og Ævestaden (nederst) fikk de to NOPA-stipendene for 2022. Ævestaden består av (fra venstre) Eir Vatn Strøm, Kenneth Lien og Levina Storåkern. Foto: Frank Michaelsen



MUSIKALSKE REISER: Asta B. Lydersen ledet en samtale med Katarina Barruk og Ole Vuyo (neste side) om hvordan impulser fra ulike deler av verden kan inspirere musikken. Foto: Frank Michaelsen



*Patrick Makosir
og Ævestaden fikk
NOPA-stipender
på 30.000 kroner.*

LÅTSKRIVERPRAT med Sei Selina som ble intervjuet av Daniela Reyes om sitt kreative arbeid.

NOPA-STIPENDET deles ut til unge låtskrivere som vi tror kommer til å prege norsk musikk fremover. NOPA spør alltid ferske medlemmer om å være med i juryen for NOPA-stipendet, og i 2022 bestod juryen av Emilio Larrain (Philip Emilio), Phylis Boateng (Darkowah, vant NOPA-stipendet i 2021), Synne Vorkinn (Synne Vo) og Preben Sælid Andersen (Hajk, Death by Unga Bunga). Stipendutdelingen ble gjennomført i kombinasjon med en sosial møteplass for bransje og NOPA-medlemmer på lokalet Pokalen.

Årets NOPA-stipender gikk til Patrick Makosir og til trioen Ævestaden som består Levina Storåker, Kenneth Lien og Eir Vatn Strøm.

OSLO WORLD

For andre gang samarbeidet NOPA med Oslo World-festivalen. Festivalen ble holdt i Oslo 31.10–6.11. NOPA hadde ansvar for to paneler som begge ble holdt på Melahuset.

Premisset for samarbeidet er å møte behovene til NOPAs medlemmer som opphavere og Oslo Worlds mål om å øke og synliggjøre mangfold og representasjon gjennom verdensmusikk.

«NÅR REISEN PÅVIRKER LÅTSKRIVNINGEN»

med Ole Vuyo Småge og Katarina Barruk ledet av Asta B. Lydersen. I samtalen snakket de om hvordan impulser fra ulike deler av verden kan inspirere melodiene og temaene vi skriver om.

MASTERCLASS MED RAÛL REFREE. Refree er en anerkjent spansk komponist og produsent som spilte konsert på festivalen og holdt en masterclass på Melahuset i tillegg.



7.4 NOPAS HØSTFEST

NOPA arrangerte høstfest for medlemmer 15. november på Vulkan scene i Oslo.

Dette ble en fin mulighet til å møte venner og kolleger. Det var i tillegg prisutdelinger og live musikk, mat og drikke.

Eirik Havnes var konferansier for programmet og musikkinnslagene var ved Ævestaden, Sondre Lerche, Claudia Scott og Charlotte Dos Santos.

HØSTFEST: NOPA feiret høsten, medlemmer, kollegaer og venner på Vulkan scene 15. november 2022. Medlem Charlotte Dos Santos i forgrunnen. Foto: Helge Brekke





NORA
NOPA
NUTA

8. PRISER

Hvert år deler NOPA ut priser for å hedre medlemmer og musikken som har blitt skapt det siste året. NOPA-prisene for 2022 ble delt ut under NOPAs høstfest som ble holdt på Vulkan scene i Oslo.

8.1 NOPA-PRISENE

NOPA-prisene deles ut av sakkyndig råd, NOPAs faglige utvalg. Prisene består av NOPAs musikkpris og NOPAs tekstpris, og i tillegg har Sakkyndig råd mulighet til å gi en pris i Åpen klasse. Prisene består av et diplom og kr 40 000.

NOPA-prisene for 2021 ble delt ut under NOPAs høstfest på Vulkan scene i november.

Årets priser ble gitt til Daniela Reyes Holmsen (NOPAs tekstpris), Stian Carstensen (NOPAs musikkpris), Sondre Lerche (NOPAs pris i åpen klasse), musikkfestivalen Målrock (NOPAs formidlingspris). I tillegg ble det delt ut en hederspris til Cato Strøm for sin mangeårige innsats som administrerende direktør i TONO.

8.2 PRØYSENPRISENE

Prøysenprisene gis for fremragende innsats innen musikk, visekunst eller diktning innenfor de sjangrene som forbindes med Alf Prøysen.

Hver pris består av en statuett med en medalje i sølv og kr 25.000, og deles ut under konserten «Prøysen tel by'n» på Alf Prøysens dødsdag tirsdag 23. november, i Kulturkirken Jakob i Oslo. Prisen deles ut av NOPA, Norsk Viseforum, Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU) og Prøysenhuset. Konserten «Prøysen tel by'n» arrangeres av Håkon Paulsberg Jørn Simen Øverli og Lars Martin Myhre.

Årets prisvinnere var Kari Stai (Teskjekjerringprisen) og Ingrid Bjørnov (Alf Prøysens Ærespris) og Karpe (Prøysenprisen).

Stortingspresident Masud Gharahkhani leste opp juryens begrunnelse for Prøysenprisen til Karpe.

«De er så ambisiøse, så kompromissløse og det virker som de lar deres kreativitet bare rulle på hemningsløst og lar det ta de retningene det tar, men likevel klarer de å holde en stø kurs og et uttrykk som er umiskjennelig»

8.3 EGIL STORBEKKENS MUSIKKPRIS

Egil Storbekken Musikkpris er en nasjonal hedersbevisning og kan gis til kandidater fra hele landet. Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken.

Den 17. prisen i rekken ble utdelt til instrumentmakeren, langeleikspilleren og pedagogen Oddrun Hegge. Prisen er på kr 25 000 samt et kunstverk.

Prisen ble utformet i 2006 og er et samarbeid mellom NOPA, Norsk Lur- og Bukkehornlag, Tolga kommune og familien Storbekken.

8.3 KARDEMOMMESTIPENDET

Kardemommestipendet er en gave fra Egner-familien. Stipendet har blitt delt ut siden 1988. Stipendet gis som en påskjønnelse for arbeid som er gjort, i tillegg til at det skal stimulere til videre produksjon. Stipendet går til NOPA-medlemmer som skriver musikk og sangtekster til barn og unge.

Mottakere av stipendet i 2022 var Julie Falkevik Tungevåg og Eirik Myhr. Julie Falkevik Tungevåg mottok stipendet etter avsluttet konsert på Mini-øya på Tøyen i Oslo. Eirik Myhr fikk stipendet utdelt under NOPAs høstfest på Vulkan scene.



I PRØYSENS ÅND: «Dette varmer et indisk Oslo-hjerte» sa Chirag Rashmikan Patel da han og Magdi Omar Ytreeide Abdelmaguid mottok Prøyenprisen i Jacob kirke. Foto: Frank Michaelsen



NOPAS HEDERSPRIS: Hedersprisen gikk til Cato Strøm som nylig hadde gått av med pensjon etter 33 år i opphavernes tjeneste som administrerende direktør i TONO. Han ble også hedret med en spesialskrevet hyllestvisе fremført av Dagfinn Nordbø (tekst) og Lars Martin Myhre (melodi).



NOPAS FORMIDLINGSPRIS: Årets formidlingspris ble tildelt musikkfestivalen Målrock (representert ved Katrine Clausen Fredheim og Jenny Hatlelid Holsæter) som i 20 år har gitt publikum festivalopplevelser av høy kvalitet. Foto: Helge Brekke



TEKSTPRIS: Daniela Reyes Holmsen mottok NOPAs tekstpris 2021 for «Engangsdagar». Foto: Helge Brekke



ÅPEN KLASSE: Sondre Lerche mottok NOPAs pris i Åpen Klasse 2021 for verket «Dead Of The Night». Foto: Frank Michaelsen

9. TILSKUDD TIL SKAPENDE ARBEID OG FORMIDLINGS-PROSJEKTER

En av NOPAs primære oppgaver er å løfte det norske repertoaret og sørge for at det skapes mer norsk musikk. NOPA er også opptatt av at kompetanse og kunnskap om populærmusikkfeltet skal løftes frem og bli bedre kjent i samfunnet gjennom formidlingsprosjekter. Vi har flere tilskuddsordninger som skal bidra til disse målene. Noen av tilskuddsordningene våre er kun for medlemmer, mens andre er tilgjengelig for alle.

Informasjon om søknadsfrister og retningslinjer for ordningene finnes på NOPAs hjemmeside, og der finnes det også oppdaterte lister over hvem som har fått tilskudd fra NOPA. Du finner også en fullstendig oversikt over tildelingene for 2022 under overskriften «Lister» i denne årsberetningen.

9.1 NOPAS SÅKORN MIDLER

NOPAs såkornmidler skal bidra til at medlemmer kan fordype seg og sette av arbeidstid til å skape musikk og tekst. Arbeidstilskudd gis i hovedsak til medlemmers opphavsvirksomhet som komponering, arrangering/bearbeiding (både av egen og andres musikk), skriving av tekst og tilrettelegging av noter og tekst for publisering. Dette inkluderer også komponering i studio og tilrettelegging før innspilling. Reisetilskudd gis til reiser der du skal skrive ny musikk, promotere deg selv eller delta som opphaver. Det gis ikke tilskudd til konsert- og turnévirksomhet.

Medlemmer kan motta maks kr 60.000 i løpet av en treårsperiode, og en kan kun motta tilskudd én gang per kalenderår. Under pandemien ble bevilgningene til såkornmidler økt, og i 2022 besluttet NOPAs styre å bevilge tre millioner kroner til såkornmidler. Dette var en nedgang fra de to foregående årene som var særlig preget av nedstengninger, men samtidig en økning sammenlignet med «normalåret» 2019.

Søknadene behandles av NOPAs Sakkyndige råd, som lager en innstilling til NOPAs styre.

I 2022 innvilget NOPA midler til 139 av totalt 392 søknader. Det tilsvarer at 35% av søkerne fikk innvilget et stipend i løpet av året. Det ble totalt søkt om midler for over 14 millioner kroner, og NOPA innvilget rett i overkant av 3,5 millioner kroner. Av mottakerne av såkornmidler var 62% menn, og 38% var kvinner eller ikke-binære, som tilsvarer søkerprosenten fra de ulike kjønnene. 6% av mottakerne av såkornmidler var tekstforfattere, 35% var rene komponister, mens 59% var låtskrivere innen både tekst og musikk.

9.2 PROSJEKTTILSKUDD

Gjennom ordningen Prosjekttilskudd bevilger NOPA midler til prosjekter som kommer populærmusikken og opphavere direkte til gode. Ordningen er ment for dem som ønsker å arrangere låtskriververksted, Master class, foredrag, kurs, seminarer, arrangering av noter, formidling av musikkunnskap gjennom podcast eller bok. Det gis ikke tilskudd til personlige prosjekter som omhandler å skrive og utgi egen musikk i denne ordningen.

NOPA behandlet NOPA rundt 100 søknader og ca. 60 ble innvilget.

Søknadene behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, som lager en innstilling til NOPAs styre. Komiteen for prosjekttilskudd har fortsatt å tilpasse og spisse retningslinjene til ordningen. Administrasjonen har jobbet aktivt med veiledning overfor søkere i søknadsprosessen, slik at søknadene blir gode og konkrete. Dette har ført til at søknadene som kommer inn er relevante, godt strukturerte og innenfor ordningens retningslinjer.

I tillegg til søknadene som behandles av fagutvalget for prosjekttilskudd, blir noen søknader vurdert direkte i styret. Dette er prosjekter som har for høy søknadssum til å gå inn under ordningen prosjekttilskudd eller prosjekter der NOPA er samarbeidspartner. Dette kan være saker om tilskudd til juridiske bistand for medlemmer som er av prinsipiell karakter, eller samarbeid som med Spellemann og tilskudd til Ballade.no. I listen over prosjekttilskudd er disse merket samarbeidsprosjekter eller annet.



Sarah Camille Osmundsen
NOPA-medlem fra 2021
Foto: Kristin Aafloy Opdan

9.3 NOPAS TILSKUDD TIL UNGE TALENTER

NOPA har tidligere år finansiert en tilskuddsordning for unge talenter som TONO administrerte. I 2021 tok vi tilskuddsordningen tilbake til NOPA. «NOPAs tilskudd til unge talenter» er en tilskuddsordning som vil utlyses årlig til unge låtskrivere og tekstforfattere som skal arbeide med egen musikk.

Hvert tilskudd er på kr 20.000 og tilskuddet skal gå til musikalsk arbeid. Tilskuddet kan blant annet brukes til låtskriving, komponering i studio, tilrettelegging for innspilling, nytt utstyr til musikkproduksjon (instrumenter, datamaskin og programvare), studier, reiser eller promotering.

Søknadsfrist for 2022 var 1. november. NOPA mottok 159 søknader, og 18 opphavere ble valgt ut til å motta stipend.

9.4 INTERNASJONALE PROSJEKTER

NOPA startet et målrettet arbeid i 2019 for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene, og i 2021 startet de første fire prosjektene opp. I 2022 har NOPAs medlemmer vært involvert i seks ulike prosjekter i samarbeid med tre land; Tsjekkia, Portugal og Slovakia. NOPAs formål med å delta i internasjonale prosjekter er å legge til rette for at opphavere kan delta i internasjonalt samarbeid. Dette er med på å utvide tilbudet NOPA har til opphavere. Internasjonalt samarbeid gir ny kompetanse, nytt nettverk og kan gi nytt publikum. Å få tilbud om internasjonale prosjekter via NOPA bidrar kanskje til at terskelen for å delta i internasjonale prosjekter blir lavere. Deltakelse i de internasjonale prosjektene er honorert. Der det involverer reising så dekkes normalt reisen og oppholdet i tillegg.

NOPA lyser ut alle oppholdene på NOPAs nettsider, i sosiale medier og nyhetsbrev, slik at så mange som mulig har anledning til å søke. Prosjektene er åpne både for NOPA-medlemmer og tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av et utvalg bestående av to medlemmer fra Sakkyndig råd, tilrettelagt av NOPAs administrasjon. Samarbeidspartner i utlandet har også innvirkning på utvelgelsesprosessen, siden flere prosjekter involverer lokale kunstnere. Det har vært god interesse for å delta i prosjektene. I 2022 mottok NOPA 83 søknader til seks ulike prosjekter. Seks personer og et band deltok i disse prosjektene.

De fleste prosjektene inneholder kunnskapsutveksling mellom arrangørene i samarbeidslandet og norske aktører i musikk- og kulturbransjen.

NOPA har lagt opp til fire studieturer for våre partnere i 2022, de fleste i tilknytning til musikkfestivaler i Oslo.

Norsk kulturråd og Riksantikvaren er ansvarlige myndigheter for EØS-prosjektene i Norge, og bidrar med nettverkssamlinger og kunnskap til de norske virksomhetene som deltar i prosjektene. Regionale myndigheter i Norge oppfordrer også til internasjonalt samarbeid. Viken fylkeskommune har for andre år på rad bidratt med økonomiske midler til NOPAs arbeid med EØS-prosjekter og til kunnskapsoppdatering i NOPA. I 2022 mottok NOPA kr 361 030 i EØS-midler fra Viken fylkeskommune og samarbeidsland til dette arbeidet. I tillegg har deltakerne mottatt honorar og fått dekket reise og opphold.

TSJEKKIA

I Tsjekkia samarbeider NOPA med Utdannings- og kultursenteret på Broumov kloster i byen Broumov. Broumov ligger nordøst i Tsjekkia, like ved grensen til Polen og har ca. 8000 innbyggere.

Prosjektet tilbyr residensopphold for norske opphavere i klosteret. Oppholdene varer i én måned. Én norsk og én tsjekkisk kunstner er på klosteret samtidig. De får tilgang til et arbeidsstudio under hele oppholdet og én uke i studio. Under oppholdet skal man arbeide med egne prosjekter, samt samarbeide med den tsjekkiske kunstneren som deltar og musikalske aktiviteter som konsert eller undervisning i nærområdet. Første residensopphold ble gjennomført høsten 2021.

To NOPA-medlemmer har hatt opphold i Broumov i 2022. Det ene oppholdet har ført til et tett samarbeid med en tsjekkisk komponist som har fortsatt i etterkant av arbeidsoppholdet.

Kunnskapsutveksling mellom NOPA og samarbeidspartner i Tsjekkia er også en del av prosjektet. Derfor har NOPAs Tsjekkiske samarbeidspartner vært på en ukes studietur til ulike kulturvirksomheter i Viken og Vestland i 2022, og deltatt på by:Larm. Studiebesøk til Bærum kulturhus for NOPAs tsjekkiske samarbeidspartner har bidratt til et større samarbeid mellom disse to som en svært positiv bieffekt av samarbeidet.



ARBEIDSOPPHOLD: NOPA-medlem Therese Aune sammen med komponist Aleš Březina under arbeidsoppholdet i Broumov, Tsjekkia. Foto: Michal Sedláček

SLOVAKIA

NOPA er partner i EØS-prosjektet «Art education for success in the post-covid art world» som ledes av Victory Art fra Slovakia. Våren 2022 lyste NOPA ut muligheten for å levere musikk til Victory Arts digitale kunstutstilling «Vanish».

Prosjektet har også bestått av digitale foredrag for kunstnere i Europa.

Konsertsamarbeid i Fredrikstad

NOPA er også prosjektpartner i det internasjonale prosjektet NU SOUND OF VISEGRAD. Prosjektleder er det slovakiske bookingbyrået MPP Productions.

I prosjektet ble det gjennomført en konsert med norsk og slovakisk repertoar på Gamlebyen Kulturhus i Fredrikstad i juni. Fra Slovakia deltok de to slovakiske komponistene/artistene Sisa Feher og Katarina Mäliková.

PORTUGAL

NOPA samarbeider med flere aktører i prosjektet Terra Incognita på øya Sao Miguel på Azorene. Sao Miguel er den største og mest folkerike øya på Azorene, og har ca. 140 000 innbyggere. Samarbeidet består blant annet av fire residensopphold for norske opphavere, der ett av formålene er å skrive musikk/lyd til vandringer i landskapet på øya. Terra Incognita vil lansere en mobilapp – der

appen med musikken/lydene skal kunne brukes av besøkende på denne turstien. Rettighetene til lydene/musikken beholdes av komponistene, og kan også brukes i andre sammenhenger enn på den aktuelle turstien.

Prosjektet er knyttet til den anerkjente musikkfestivalen Tremor.

LITAUEN

NOPA er partner i EØS-prosjektet «Kamariškės manor – the central cultural space of Zarasai region based on history, creation, innovations and cooperation». Den litauiske organisasjonen VIEŠOJI JSTAIGA «INOVATORIJŲ SLĒNIS» er prosjektleder.

Tre NOPA-medlemmer ble valgt ut til å holde hver sin workshop over en helg for unge komponister, musikere og andre kunstnere fra Litauen. Tema for workshopene var bransjerelaterte emner. Medlemmene i prosjektet skal også bidra med online mentortimer.

Som en del av prosjektet har åtte av de Litauiske kunstnerne deltatt på studietur til festivaler i Norge høsten 2022. Prosjektet hadde totalt 20 deltagere i alderen 20-40 år (11 menn og 9 kvinner). Om lag 15 av deltagerne kom fra musikkbransjen, de øvrige kom fra det visuelle kunstfeltet (videoproduksjon og fotografi).

EØS-MIDLENE

er Norges bidrag til sosial og økonomisk utjevning i Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet (EØS). Støtten skal også styrke forbindelsene og samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Om lag halvparten av EUs medlemsland mottar støtte fra Norge gjennom EØS-midlene. Støtten omfatter de landene som har svakere økonomier enn gjennomsnittet i EU.

EØS-midlene brukes til å styrke samarbeidet mellom Norge og mottakerlandene. Derfor deltar en rekke norske frivillige organisasjoner, bedrifter, forskningsinstitusjoner, offentlige etater og andre i programmer og prosjekter.

Iceland
Liechtenstein Norway
Norway grants grants



Sigurd Wongraven
NOPA-medlem fra 2003
Foto: Marius Viken

9.5 LÅTSKRIVERCAMPER OG FAGSAMLINGER

Jevnlig får NOPA tilbud om å samarbeide om låtskrivercamper og andre faglige opplegg i regi av andre, både nasjonalt og internasjonalt. NOPAs styre eller styreutvalg vedtar om NOPA skal takke ja til tilbudene og hvor mange plasser NOPA vil bidra med. Plassene lyses ut blant medlemmer og ofte også blant NOPA-tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av ulike fagutvalg eller av arrangør der habilitetsregler gjelder.

WE MAKE MUSIC, KØBENHAVN

NOPA tilbød tre plasser på låtskrivercampen We make Music i København, en camp for kvinner (eller de som definerer seg som kvinner) og er produsent, låtskriver eller topliner med profesjonelle ambisjoner innen populærmusikken. 13 kvinnelige musikkskapere fra Skandinavia deltok. NOPAs søsterforening i Danmark, Autor, arrangerte campen.

FAGDØGN FOR MUSIKERE, LARVIK

Fem NOPA-medlemmer deltok på Fagdøgn for musikere. Dette ble gjennomført under møteplassen Marked for musikk i Larvik og var et skreddersydd opplegg for de som ville lære mer om hvordan de lager gode konserter for de yngste. Oppholdet bestod av å se spennende nasjonale og internasjonale produksjoner av høy kvalitet, deltakelse på foredrag og workshops, møter med dyktige bransjekolleger, være med på evalueringer av produksjoner og få et større nettverk og ny kunnskap. Kulturtanken, Marked for Musikk, Creo og Musikkontoret ØKS var arrangører.

DRIVKRAFT – DIGITALT KOMPETANSEKURS

NOPA tilbød tre plasser på dette kurset som bestod av en rekke digitale workshops og en fysisk fellessamling til slutt. 48 skapere av musikk fra hele Europa deltok. Prosjektet startet i Danmark, som en reaksjon mot en hard musikkbransje med stor konkurranse. Arrangørens mål har vært å etablere et fellesskap der deltakerne kan være seg selv, følge seg trygge og lære om hvordan man skal håndtere egen karriere.

NORDIC FOLK ALLIANCE, GØTEBORG

NOPA delte ut tre stipender bestående av kr. 5000 for å dekke reise og opphold til festivalen Nordic Folk Alliance i Gøteborg 1 april 2022. I tillegg fikk deltakerne gratis pass til festivalen.

NOPAs styre ønsket at låtskrivere og komponister som jobber innenfor sjangrene folkemusikk, vise, americana og nordicana fikk muligheten til å delta. Festivalen er en møteplass for nordiske musikere og bransje innen folkemusikk og «Global Roots». Her møtes bransjen for nettverking, kunnskapsdeling og læring.

10. MEDLEMSFORDELER

NOPA har en rekke tilbud og medlemsfordeler som skal stimulere til skapende arbeid og sikre de økonomiske og juridiske rettighetene til våre medlemmer. Vi arbeider for å utvide vår ressursbank med veiledninger, avtalemaler, og honorarsatser, og ønsker å ha økt fokus på at ressursene og materiellet vi tilbyr skal være oppdaterte.

Stadig flere medlemmer tar kontakt med administrasjonen for å få råd til ulike deler av sitt arbeid. Flere blir koblet til vår advokat for juridisk hjelp, mens en del kan også administrasjonen svare på. Mentorordningen har også vært flittig brukt som en mulighet der medlemmer ønsker noen å sparre med rundt flere spørsmål.

10.1 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Gjennom kunstnerforsikringen har NOPAs medlemmer tilgang på både private forsikringer og næringsforsikringer til svært konkurransedyktige priser. Foreningen betaler en årlig sum som gir samtlige medlemmer tilgang på ordningen.

Kunstnerforsikringen er et felles forsikrings samarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner. Organisasjonene har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnere, blant annet NOPAs medlemmer. Fellesskapet med de andre kunstnerorganisasjonene gjør at vi har fått svært gode priser, og også tilgang på en rekke syke/uføre-forsikringer tilpasset frilansere.

NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost.

Per februar 2023 var det 42 NOPA-medlemmer som hadde tegnet til sammen 68 forsikringsavtaler gjennom Kunstnerforsikringen. Det er en lav andel av medlemmene men NOPAs styre har konkludert med at NOPA ønsker å tilby en forsikringsordning og at det er en forsikringsordning med gode betingelser dersom de tar tilbudet i bruk. Derfor har NOPA videreført tilbudet.

10.2 MENTORORDNINGEN

NOPA har mentorordning for våre medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening (NKF). Mentorordningen innebærer at våre medlemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge sin foretrukne mentor fra vår liste over tilgjengelige mentorer i begge foreningene. Målsetningen er at medlemmer kan bruke en mentor for alt fra rådgivning om karrierevalg til musikalsk sparring i skriveprosesser.

Siden korona-pandemien har dette tilbudet vært gratis å bruke, med en begrensning på ett mentorforløp per kalenderår. Honoraret mentorene mottar for et forløp ble vinteren 2022 økt fra kr 5.000 til kr 5.500, og innebærer ett eller flere møter på til sammen 4-6 timer.

I løpet av 2022 benyttet 16 NOPA-medlemmer seg av ordningen. Tilbakemeldingene fra både mentorer og søkere er at ordningen er inspirerende og ofte resulterer i fruktbart samarbeid.

10.3 JURIDISK BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Siden 2014 har vi hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på e-post eller telefon med Hans Marius Graasvold, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis bistand per år fra Graasvold før man må betale egenandel. Egenandelen er kr 550 per time for advokatbistand utover denne første kontakten, og hvert medlem kan få inntil syv timer til subsidiert pris innen hvert kalenderår.

I spesielle tilfeller finnes det saker av prinsipiell karakter som det er mer ressurskrevende å behandle. NOPAs styre kan innvilge ekstra tilskudd til juridisk hjelp i slike saker.

I 2022 fikk 22 medlemmer juridisk bistand gjennom NOPA.



Signe Marie Rustad
NOPA-medlem fra 2017
Foto: Finn Rune Christiansen

10.4 ØKONOMISK RÅDGIVNING

I september 2021 opprettet NOPA et nytt medlemstilbud innenfor økonomisk rådgivning etter inspirasjon fra SKAP, vår søsterforening i Sverige. Vi ønsker gjennom ordningen å kunne svare på spørsmål rundt moms, ulike typer selskapsformer, skatteregler for selvstendig næringsdrivende og spørsmål rundt bokføring/regnskap. Det er regnskapsbyrået Gerhard & Sønn AS som tar imot henvendelsene fra NOPA-medlemmer.

Tilbudet har samme betingelser som tilbudet vi har for juridisk rådgivning. Første time er gratis, og alle medlemmer kan benytte tilbudet til en subsidiert pris på kr 550 i inntil sju timer.

9 medlemmer benyttet seg av ordningen i 2022.

10.5 KORONAVEILEDNING

NOPA-medlem og rådgiver Åsmund Prytz har vært tilgjengelig for alle medlemmer også i 2022 for å bistå medlemmene med enkel rådgivning knyttet til relevante NAV-ordninger og ulike kompensasjonsordninger. Tilbudet har vært gratis å benytte seg av, og Prytz har vært i kontakt med et fåtalls medlemmer i løpet av 2022.

10.6 VEILEDNING TIL KONTRAKTER

På våre nettsider ligger veiledende satser for skapende arbeid. Vi har satser for blant annet arrangering av musikk, komponistoppdrag, låttekster og teatermusikk. Satsene for teatermusikk er anbefalte minstesatser og er resultat av avtale mellom NOPA og Norsk komponistforening (NKF) på den ene siden, og Norsk Teater- og orkesterforening (NTO) på den andre siden. De øvrige satsene er satt av NOPA og NKF og er å regne som veiledende satser når man skriver på bestilling eller skal søke om midler i tilskuddsordninger.

NOPA har kontraktmaler og veiledning til utfylling av kontrakter knyttet til flere typer oppdrag. Det er lagt opp til at den enkelte kan utforme og tilpasse kontrakten til egne og avtalemotpartens behov.

Et felt der vi ser at kontrakter og betingelser for oppdrag stadig forandrer seg, er innen scenekunst, lydbok/podkast, spill og film/TV. NOPA har i 2022 startet arbeidet med å utarbeide bedre veiledninger for film og TV-feltet, for å kunne bistå medlemmer som ønsker råd når honorar og

betingelser for rettigheter skal avtales. Vi har hatt innspillmøter med AV-komponister i NOPA som del av dette arbeidet, og henter inn kompetanse og faktagrunnlag fra flere sider i bransjen. Veiledning og kontraktmaler for teatermusikk er klargjort, og vil etter planen publiseres våren 2023.

10.8 ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr NOPA arbeidsleiligheter til våre medlemmer. Vi har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle TONO-medlemmer som jobber innenfor populærmusikkfeltet. Arbeidsleilighetene pleier å være tilnærmet fullbooket året rundt.

Antall søkere til arbeidsopphold i en av våre boliger har økt i takt med antallet medlemmer, og det er omtrent 14% økning i antall søkere på en bestemt søknadsfrist i 2022 sammenlignet med 2016.

NOPAs administrasjon har ansvar for ettersyn, vedlikehold og innkjøp til arbeidsleilighetene.

Tildelinger av opphold

Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene; 15. februar, 15. mai, 15. august og 15. november. Søkerne får svar ca. fire uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling. Egenandelen per person per uke for leiligheten i Vence er på kr 1.000, mens egenandelen i London og Berlin er kr 1.500 per person per uke.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har fått tildelt arbeidsopphold tidligere samt formålet med oppholdet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin, siden Cantus-leiligheten er et tilbud for alle TONO-medlemmer som skriver populærmusikk.

Arbeidsboligen i Berlin

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens medlemsansvarlig

i NOPA tar seg av drift, vedlikehold og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs medlemmer innen populærmusikkfeltet.

Lene Schütze i forvaltningsselskapet Herrlich Apartment & Services har ansvar for renhold og forvalteroppgaver for leiligheten.

I 2022 har leiligheten hatt gjester i 44 av 52 uker. 15 av disse ukene var booket av TONO-medlemmer som ikke er medlem i NOPA. Det vil si at to tredjedeler av gjestene i 2022 var NOPA-medlemmer.

Vi har de siste årene fått flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for styret i Stiftelsen Cantus.

Arbeidsboligen i Vence

NOPA eier en leilighet i Vence i Sør-Frankrike som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Det var gjester i leiligheten i totalt 40 uker i løpet av 2021. Ledige uker skyldes hovedsakelig avbestillinger kort tid før avreise, samt at leiligheten ble reservert fra og med utgangen av oktober til renovering. Samarbeidet med renholder og forvalter, Huguette Baronio, fungerer fint.

Administrasjonen hadde en arbeidstur til Vence i februar 2022 grunnet pågående naboklager fra beboerne under vår leilighet. Administrativ leder og medlemsansvarlig i NOPA møtte naboene og forsøkte å komme til enighet med dem om hva som er akseptabelt lydnivå og aktivitet fra våre gjester. Nye gulvtepper og spisestoler ble kjøpt inn for å hindre unødvendig støy, og el-pianoet ble flyttet inn til det ene soverommet.

Konflikten med naboene er per februar 2023 fremdeles pågående, selv om omfanget av klagen har blitt redusert etter at vi gjorde støydempende tiltak. NOPA har i 2022 rådført seg med advokat i Norge og Frankrike for å sette et punktum i denne saken, og som også kommuniserer på vegne av oss med styret i borettslaget i Vence.

Arbeidsboligen i London

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. I 2022 var det gjester i leiligheten i totalt 43 uker.

II. FORVALTNINGS- SELSKAPER OG ANDRE VIRKSOMHETER

II.1 TONO

TONO ble stiftet i 1928 og er et non-profit samvirkeforetak som eies og styres av komponister, musikktekstforfattere og musikkforlag, og som på deres vegne forvalter de økonomiske opphavsrettighetene i musikken de har skapt. TONO gir tillatelse til bruk av beskyttet musikk på radio, TV, internett, konsert og kino m.m. mot betaling, og overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere i musikk som har blitt spilt offentlig. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 39 060 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 78 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO gir musikkskapere et økonomisk grunnlag til å kunne skape ny musikk, og samler og forenkler lisensiering av beskyttet musikk overfor musikkbrukere.

TONO drives fra Oslo med besøksadressen Møllergata 4, 0179 Oslo. Ved utgangen av 2022 hadde TONO 64 fast ansatte medarbeidere, hvorav 3 deltidsansatte, mens ved utgangen av 2021 var antallet fast ansatte 65, hvorav 3 medarbeidere arbeidet deltid.

TONO hadde per 31. desember 2022 forvaltningskontrakter med 39 060 rettighetshavere. Det tilkom 1 657 nye rettighetshavere i 2022, hvorav 13 var musikkforlag. TONOs medlemsmasse består av 21,8 prosent kvinner og 78,2 prosent menn. Musikkforlag utgjør 1,2 prosent av medlemmene.

Samvirket TONO SA hadde 31. desember 2022 1 965 stemmeberettigede medlemmer (Tidligere omtalt som andelshavere). 16,6 prosent av de stemmeberettigede medlemmene er kvinner, 83,4 prosent er menn, og 1,1 prosent er musikkforlag.

MARKEDET

TONO hadde i 2022 en brutto omsetning på kr 864 624 850, en økning på 2,45 prosent sammenliknet med 2021. Resultat til fordeling etter fradrag på to prosent til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 717 348 479, en reduksjon

på kr 20 160 236 fra 2021. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2022 på 12,77 prosent. Året før var tilsvarende prosent på 10,66 %.

2022 ble året da covid-19-pandemien omsider slapp taket. Økt konsertvirksomhet bidro til sterk vekst i TONOs konsertinntekter, som endte på 104 millioner kroner, de høyeste noensinne fra konsertområdet. På bakgrunnsmusikkområdet var inntektene også de høyeste for TONO noen gang, to millioner kroner over pre-pandemiåret 2019. Kinoinntektene var tilbake på normalt nivå. På medieområdet, det vil si kringkasting og online, så vi en underliggende, organisk vekst, men må likevel regnskapsføre en liten nedgang med grunnlag i at 2021-inntektene var preget av flere større etteroppgjør.

Loven om kollektiv forvaltning fikk effekt for TONO og våre vedtekter i 2022. TONO etablerte rettighetskategorier, endret i forvaltningsavtalen og innførte nye vilkår for konsertarrangører. I tillegg ser vi, i lys av kollektivforvaltningsloven, at flere forhold krever avklaringer i rettsystemet. Dette innebærer økte kostnader for TONO.

Musikkøkonomien er i stadig endring. Flere av trendene vi har sett de siste årene fortsatte i 2022, slik som direktelisensiering og oppkjøp av rettigheter. Den teknologiske utviklingen fortsetter, og 2022 ble året da kunstig intelligens for alvor gjorde sitt inntog innen musikkområdet. TONO følger utviklingen tett, og vil adressere den i det kommende strategiarbeidet.

TONO inngikk i oktober 2022 et samarbeid med det irske teknologiselskapet Spanish Point Technologies, som er en anerkjent leverandør av systemer til forvaltere av musikkrettigheter. Siste kvartal 2022 etablerte TONO det omfattende teknologiprogrammet Mjølner, som hadde full oppstart fra nyttår 2023. Denne omfattende satsingen på teknologi har vært etterspurt av TONOs årsmøte. Satsingen på teknologi vil medføre økte administrasjonsinvesteringer i 2023 og 2024, men vil legge grunnlaget for en mer moderne og effektiv drift, og er i en teknologidrevet tid nødvendig for at TONO skal kunne utføre sitt oppdrag etter TONOs vedtekter §3 (1) og (2) a.

TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i inneværende år.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere.

NCBs totale innsamlede vederlag var i 2022 på DKK 95 millioner mot DKK 119,9 millioner i 2021. 2022-inntektene var likevel høyere enn i 2020, da de var på DKK 87 millioner.

NCBs hadde i 2022 et overskudd på DKK 13,047 millioner, mot DKK 8,55 millioner i 2021. Dette er overført til egenkapital, som pr. 31.12.2022 utgjør DKK 70,269 millioner. Salget av fonogrammer går totalt sett ned i takt med økende bruk av digitale tjenester, og NCB har tilpasset seg markedssituasjonen, med betydelig redusert omsetning.

II.2 KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Yngve Slettholm er Kopinors adm. direktør, Tom Remlov er styreleder.

Tekstforfatterfondet mottok i 2022 kr 4.330.812 i kollektive vederlag fra Kopinor, mens Komponistenes vederlagsfond mottok kr 7.666.886 kr.

Kopinors samlede inntekter i 2022 var 412 millioner kroner. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 268 millioner kroner, til utlandet 53 millioner kroner. Videre ble det utbetalt 19 millioner kroner i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. Områdene er dekket av avtaler som utløper henholdsvis i 2025 og 2024. Kopinor har også avtale med

Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker og tidsskrifter på internett.

I 2022 er det blant annet blitt arbeidet med nye retningslinjer for fordeling av vederlag etter innføring av lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett. Foreldet vederlag forvaltes nå etter nye prinsipper, hvor også medlemsorganisasjonene kan søke om midler.

Kate Havnevik overtok verv i Kopinors representantskap høsten 2022 etter Ole Henrik Antonsen, med Tine Tangestuen som vararepresentant. På vegne av musikkorganisasjonene var Bente Leiknes Thorsen (NKF) styremedlem med Ragnar Bjerkreim (fra november Ole Henrik Antonsen, begge NOPA) og Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne) som varamedlemmer.

Midler fra Kopinor (kollektive vederlag)	2022	2021
Til komponistenes vederlagsfond	7.666.886	4.170.220
Til tekstforfatterfondet	4.330.812	2.688.510

II.3 NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 36 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer i Norge. Norwaco representerer også utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner.

Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag etter konkrete forvaltningsoppdrag på avtaleområder der kollektiv forvaltning anses som hensiktsmessig. Vederlagene fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere via medlemsorganisasjonene og øvrige organisasjoner. Norwaco har samarbeid med.

Inntektsført vederlag for 2022 er 401 millioner kroner. Finansinntektene er på 6,3 millioner kroner. Netto driftskostnader er 19 millioner kroner som tilsvarer 4,8 % av inntektsført vederlag. Det ble i 2022 utbetalt 352 millioner kroner til norske og utenlandske rettighetshavere.



Egil Hegerberg
NOPA-medlem fra 2006
Foto: Elisabeth Jakobsen

II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Vederlaget går for NOPA og NKF sin del til Tekstforfatterfondet og Komponistenes Vederlagsfond. Kunstnerorganisasjonene velger et forhandlingsutvalg på fem personer som forhandler med Kulturdepartementet. Forhandlingsutvalget er sammensatt av to representanter fra de skjønnlitterære forfattere, en representant fra de faglitterære forfattere, en fra musikkens og en fra billedsiden. Forhandlingsutvalget som ble valgt av kunstnerorganisasjonene i mai 2021 består av Arne Vestbø, Ragnar Bjerkreim, Marianne Kleven, Yngvild Solberg Greiner, Hilde Lyng og Heidi Marie Kriznik. Utvalget har ikke hatt møter i 2022.

I november 2021 ble kunstnerorganisasjonene enige med Staten om en ny tre årlig avtale for årene 2022-2024. Avtalen er en videreføring av den forrige avtalen som utløpte 31.12.21. I den nye avtalen er vederlaget indeksregulert. Reguleringen tar utgangspunkt i årlig statistikk fra Nasjonalbiblioteket. Den tar ikke hensyn til at det faktiske antall publikasjoner i norske bibliotek går ned, men baserer seg på en vekstindikator for nye bøker/publikasjoner. Bestanden i 2021 er på 10.472.266 verk, og det forventes en årlig vekst på ca. 15.000 nye verk i avtaleperioden. Dette antallet blir multiplisert med en enhetspris som i 2021 ble satt til kr 127,30. Enhetsprisen blir justert hvert år ut fra konsumprisindeksen. Beløpet staten bevilger blir fordelt mellom organisasjonene etter en fastsatt prosent. Tekstforfatterfondet får 1,329% og Komponistenes Vederlagsfond får 3,9805%.

Den nye avtalen fastslår at Kulturdepartementet og kunstnerorganisasjonene skal ha en evaluering av den nye og forenkla avtalemodellen som vart innført i 2019 våren 2023. Dette arbeidet skal være ferdig i god tid før nye forhandlinger med staten starter om vederlag for 2025 og fremover.

Kollektivt vederlag fra Bibliotekvederlaget	2021	2022
Til komponistenes vederlagsfond	5 306 823	5 671 274
Til tekstforfatterfondet	1 772 984	1 894 746
	7 079 807	7 566 020

II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd-og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet og administreres av

I dag er det Kulturdirektoratets seksjon for kunstnerøkonomi som tilrettelegger saksbehandlingen og er sekretariat for Fond for lyd og bilde.

I 2022 var den ordinære budsjetttrammen i Fond for lyd og bilde på 47,67 millioner kroner, en økning på 2,7 millioner kroner, altså 6 prosent, fra 2021. I tillegg ble fondet tildelt stimuleringsmidler på 30 millioner kroner i februar og 10 millioner kroner i mars, som del av regjeringens stimulering av kultursektoren gjennom eksisterende tiltak og ordninger. Musikk- og scenekunstheltet har hatt størst omsetningsfall som følge av pandemien, og særlig populærmusikkfeltet har blitt hardt rammet. Stimuleringsmidlene fra mars skulle særskilt ivareta dette i fordelingen av den økte tildelingen. Samlet budsjetttramme i 2022 var på 87,67 millioner kroner, som ga en økning på 3 prosent fra 2021.

II.6 LOV OM KOLLEKTIV FORVALTNING

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft 1. juli 2021. Loven stiller nye, skjerpede krav til forvaltningen av opphavsrettsvederlag, og etablerer et prinsipp om at vederlagene som hovedregel skal fordeles individuelt. Når det ikke foreligger informasjon som gir grunnlag for individuell fordeling er midlene å anse som ufordelbare og kan brukes til kollektiv fordeling til kulturelle, sosiale og utdanningsmessige formål.

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av verk på vegne av opphavere. Frem til nå har ikke-fordelbare vederlag knyttet til vårt område blitt forvaltet av Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet, der opphavere kan søke om tilskudd.

Gjennom den nye loven er alle medlemsorganisasjonene i forvaltningsorganisasjonene Kopinor og Norwaco, deriblant NOPA, ansvarlig for at

Utvikling i stipend for kunstnergruppen Populærkomponister i Statens kunstnerstipend:

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Arbeidsstipend/ arbeidsstipend for yngre	15	20	20	20	24	26	31
Diversestipend	kr 611.000	kr 611.000	kr 611.000	kr 611.000	kr 640.000	kr 640.000	kr 640.000
Stipend for etablerte kunstnere / seniorstipend	1	1	1	1	4	4	4
Antall søknader mottatt			449	431	436	861	789

opphavsrettsvederlaget forvaltes i tråd med loven. I perioden ble det derfor gjort grundige undersøkelser av dagens praksis og ulike løsninger ble drøftet.

Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som knyttes til bruk av verkene, og ressursbruken knyttet til å lage slike oversikter ville trolig overstige beløpet som kreves inn. Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPAs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt, og at det er hensiktsmessig å videreføre ordningen hvor Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet forvalter midlene.

I loven fremgår det også at rettighetshaverne, for vår del representert gjennom NOPAs generalforsamling, skal godkjenne de generelle prinsippene for fordeling av opphavsrettsvederlag. Det skal også publiseres en årlig åpenhetsrapport om vederlagsforvaltningen, og det skal gjøres en årlig undersøkelse av hvorvidt det foreligger nye opplysninger som kan muliggjøre ytterligere individuell fordeling, representert ved nye faktiske individuelle oversikter av faktisk kopiering, statistiske undersøkelser, eller opplysninger som kan benyttes som analogier for individuell fordeling av vederlag.

I perioden ble det gjort et forberedende arbeid med forslag til vedtektsendringer og utarbeiding av retningslinjer og øvrig dokumentasjon slik at vederlagsforvaltning skal være i samsvar med loven. Arbeidet har skjedd i samarbeid med Komponistforeningen og Norsk revyforfatterforening.

II.7 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Stipendkomitéen for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 789 søknader fra til sammen 392 søkere i 2022.

Populærkomponistene hadde i 2022 totalt 31 stipendhjemler for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, fire stipendhjemler for seniorstipend, samt kr 640 000 til diversestipend. Det må påpekes at det varierer fra år til år hvor mange stipendhjemler som er ledige, ettersom noen stipender innstilles for flere år (hovedsakelig gjelder dette seniorstipendene). I 2022 utgjorde hvert arbeidsstipend brutto kr 290.570.

II.8 WORLD EXPRESSION FORUM (WEXFO)

I 2021 ble World Expression Forum stiftet, NOPA tegnet én aksje i forumet. Initiativet kom fra forleggere, og forumet skal arbeide for internasjonal ytringsfrihet. Forumet ønsker å spille en viktig rolle for ytringsfriheten. Norske og internasjonale aktører har tegnet aksjer og bidrar med årlige tilskudd.

World Expression Forum (WEXFO) arrangerte sin første kongress i mai 2022 med 260 deltakere fra over 40 land. Forprosjektet «Ungdommens deltakelse i demokratiet» startet 1.12.2021 og skal fullføres i mars 2023. Planen er at prosjektet skal videreføres, blant annet gjennom tre egne arrangementer i 2023. I 2022 har det vært gjort forarbeid for tre andre mulige prosjekter. Antall aksjonærer er økt til over sytti og det arbeides også med å få bredere økonomisk støtte til WEXFO. Kultur- og Likestillingsdepartementet besluttet å støtte WEXFO med 1 mill. kr. i 2022.



Tonje Tafjord
NOPA-medlem fra 2021
Foto: Margit Selsjord

12. REGNSKAP

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

12.1 DRIFTSINTEKTER

NOPAs driftsinntekter for 2022 kan oppsummeres slik:

NOPAs inntekter 2022		
Kulturelle midler fra TONO	17,7 mill	76 %
Kontingenter og egenandeler	2,4 mill	10 %
Andre inntekter	3,3 mill	14 %
Sum inntekter	23,4 mill	100 %

Kulturelle midler fra TONO utgjør den største andelen av NOPAs inntekter. Andelen NOPA får er vedtektsfestet i TONO, men inntekten er uforutsigbar siden av TONOs inntekter. TONOs vedtekter, §58, sier at det hvert år settes hvert år av inntil 10 prosent av TONOs inntekter til kulturelle midler. Midlene brukes til å finansiere TONOs stipendordninger, og til å fremme nasjonale musikkulturelle formål gjennom TONOs tre gruppeforeninger, NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne.

Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltakelse på arrangementer og opphold i NOPAs arbeidsboliger. Sammenlignet med koronaårene 2020 og 2021 har det vært godt belegg i NOPAs arbeidsboliger.

Andre inntekter består av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend, stipendmidler fra familien Egner til Kardeommestipendet, inntekter til EØS-prosjekter fra Viken fylkeskommune og samarbeidsland og ulike inntekter knyttet til Prøyssenprisen.. NOPA har lenge argumentert for at vi bør få en høyere andel organisasjonsstøtte enn Norsk Komponistforening, bl.a i Det norske komponistfond, i 2022 fikk vi gjennomslag for det.

12.2 DRIFTSKOSTNADER

NOPAs driftskostnader i 2022 kan oppsummeres slik:

NOPAs kostnader 2022		
Lønn og administrasjon	4,5 mill	22 %
Driftskostnader	1,2 mill	6 %
Bidrag til skapende arbeid	4,5 mill	22 %
Musikkpolitisk arbeid	10,5 mill	50 %
Sum kostnader	20,7 mill	100 %

Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte. På grunn av pandemien og ettervirkninger av denne, hadde NOPA lavere aktivitet enn budsjettert, derfor er administrasjonsprosenten noe høyere enn i normalår.

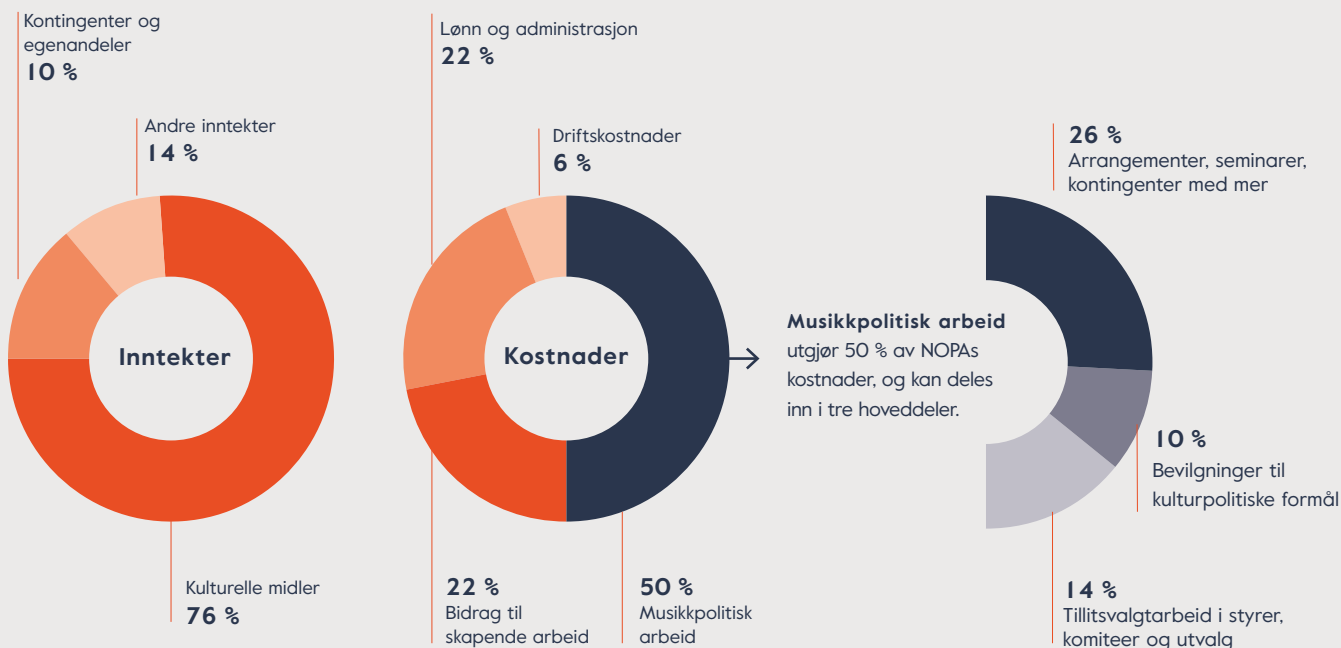
NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, kalt bidrag til skapende arbeid. Dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i to av tre arbeidsboliger.

Hovedvektene av NOPAs kostnader er knyttet til musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål, prosjekttilskudd, faglige møteplasser og tillitsvalgtes innsats i styret, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet. Arbeidet omfatter hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA.

12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2022 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet for 2022 viser et resultat på 2 858 926 (mot 3 989 969 i 2021), som foreslås lagt til egenkapitalen.



Oslo, 29. mars 2023

STYRET

Samsaya Sampda Sharma
I. nestleder

Ole Henrik Antonsen
styreleder

Torgny Amdam
2. nestleder

Kate Havnevik
I. nestleder / styremedlem

Anne Judith Stokke Wik
styremedlem

Thea Hjelmeland
styremedlem

Kjetil Bjerkestrand
styremedlem

Tine Tangestuen
adm. leder

Lister og oversikter

TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Antonsen	Ole Henrik	Styret	Styreleder	2	2022	2020	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	1. nestleder/permisjon	2	2022	2018	Generalforsamling
Samsaya Sampda	Sharma	Styret	2. nestleder/1. nestleder	2	2022	2020	Generalforsamling
Amdam	Torgny	Styret	Styremedlem/2. nestleder	2	2021	2018	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Styret	Styremedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Hjelmeland	Thea	Styret	Styremedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Wik	Anne Judith Stokke	Styret	Styremedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Austheim	Alexander	Styret	Varamedlem/styremedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Nikman	Amanda Delara	Styret	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Gilje	Anette	Styret	Varamedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Høyer	Fredrik	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Hauan	Jakob Filip Jansønn	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Knutsen	Pål Moddi	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Moldestad	Sigrid	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Bremnes	Lars	Valgkomiteen	Medlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Pereira	Tatiana	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Berntzen	Julian	Valgkomiteen	Leder	1	2022	2022	NOPAs styre
Bansal	Harpreet	Valgkomiteen	Medlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Lothe	Knut	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Watne	Åshild	Desisor	Desisor	2	2021	2021	Generalforsamling
Fliflet	Andreas	Desisor	Desisor	1	2021	2021	Generalforsamling
Hegerstrøm	Geir	Desisor	Desisor	2	2022	2022	Generalforsamling
SÅKORNMIDLER OG TILSKUDD							
Berger	Margaret	Sakkyndig råd	Medlem	1	2022	2020	Generalforsamling
Bøgeberg	Jørund	Sakkyndig råd	Medlem	1	2022	2020	Generalforsamling
Gudnason	Runar	Sakkyndig råd	Medlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Wang	Ellen Andrea	Sakkyndig råd	Medlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Buljo	Georg	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Berntzen	Julian	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Santos	Carlotte Dos	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Shea	Haley	Sakkyndig råd	Varamedlem	1	2022	2020	Generalforsamling
Tversland	Bent Ivar Depui	Sakkyndig råd	Varamedlem	1	2022	2020	Generalforsamling
Voldsdal	Lise	Sakkyndig råd	Varamedlem	1	2022	2022	Generalforsamling
Myhr	Eirik	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Paulsen	Anniken	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2021	2019	Generalforsamling
Frøiland	Pål Anders	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Lokøy	Lasse	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Eberson	Marte	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Wasserman	Jeff	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2022	2022	Generalforsamling
Kråkenes	Kristin Minde	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Andersson	Ann Kristin	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2021	2019	Generalforsamling
Furebotten	Ragnhild	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Bottolfson	Patrick	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2022	2020	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2022	2020	NOPAs styre
Wik	Anne Judith Stokke	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Amdam	Torgny	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2022	2018	NOPAs styre
Gilje	Anette	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Hauan	Jakob Filip Jansønn	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Shea	Haley	Sakkyndig råds EØS-komite	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Sakkyndig råds EØS-komite	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Eeg	Sval Rosenløw	NOPAs utvalg for stipend til unge opphavere	Medlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Karidotter	Embla	NOPAs utvalg for stipend til unge opphavere	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Larrain	Emilio	NOPAs utvalg for stipend til unge opphavere	Leder	1	2022	2021	NOPAs styre
Helgerød	Eivind	NOPAs utvalg for stipend til unge opphavere	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
JUTYARBEID							
Rohde	Rasmus	Kardemommestipendet	Medlem	3	2022	2022	NOPAs styre
Hagfors	Martin	Kardemommestipendet	Medlem	3	2020	2020	NOPAs styre

TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Holmsen	Daniela Reyes	Kardemommestipendat	Medlem	3	2021	2021	NOPAs styre
Ropstad	Erlend	Prøyssenprisen	Jurymedlem	3	2022	2022	NOPAs styre
Larrain	Emilio	Juryen for NOPA-stipendat på by:Larm	Juryleder	1	2022	2021	NOPAs styre
Landa	Vidar	Juryen for NOPA-stipendat	Jurymedlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Vorkinn	Synne	Juryen for NOPA-stipendat	Jurymedlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Boateng	Phylis Ama	Juryen for NOPA-stipendat	Jurymedlem	1	2022	2022	NOPAs styre
FAG- OG ARBEIDSGRUPPER							
Bjerkestrand	Kjetil	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Wasserman	Jeff	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Wulff	Marte	Grønt arbeidsutvalg	Medlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Programkomiteen for NOPA-seminaret	Medlem	1	2022	2016	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	Programkomiteen for NOPA-seminaret	Medlem	1	2022	2019	NOPAs styre
Hjelmeland	Thea	Programkomiteen for NOPA-seminaret	Medlem	1	2022	2021	NOPAs styre

TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
FORVALTNINGSSLESKAPER							
Bøygard	Tove	TONOs styre	Medlem	2	2021	2017	TONOs årsmøte
Antonsen	Ole Henrik	TONOs styre	Styremedlem	2	2020	2020	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs styre	1. varamedlem	2	2021	2017	TONOs årsmøte
Wiik	Anne Judith Stokke	TONOs styre	2. varamedlem	2	2022	2022	TONOs årsmøte
Antonsen	Ole Henrik	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2020	2018	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2020	2016	TONOs styre
Rydningen	Jon-Willy	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2019	2018	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2020	2013	TONOs styre
Myhr	Eirik	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2022	2021	TONOs styre
Torget	Benedicte Elisabeth	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2022	2021	TONOs styre
Thomassen	Tore	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2022	2022	TONOs årsmøte
Kragseth	Tove	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2022	2020	TONOs årsmøte

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Nordbø	Dagfinn	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2022	2021	TONOs årsmøte
Scott	Claudia	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2022	2022	TONOs årsmøte
Bjerkreim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2021	2015	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2021	2021	TONOs årsmøte
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomité	Medlem	2	2021	2015	TONOs årsmøte
von Germeten	Guro	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2021	2021	TONOs årsmøte
Antonsen	Ole Henrik	Kopinors styre	Varamedlem	1	2022	2022	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Kopinors representantskap	Medlem		2022	2022	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Varamedlem		2017	2017	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Norwacos styre	Varamedlem	2	2022	2018	NOPAs styre
ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER							
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverket	Medlem		2020	2020	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets arbeidsutvalg	Medlem		2019	2019	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets seminarutvalg	Medlem		2019	2019	Kunstnernettverket
Sharma	Samsaya Sampla	Kunstnernettverkets debattgruppe for trygd og pensjon	Medlem		2022	2022	Kunstnernettverket
Antonsen	Ole Henrik	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem		2020	2018	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Rettighetsalliansen	Styreleder	1	2019	2019	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem		2019	2009	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Ballades representantskap	Medlem	2	2021	2021	NOPAs styre
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Leder	4	2019	2019	Generalforsamling
Sevaldsen	Kristin	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2019	2019	Generalforsamling
Bendik	Kajander	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2020	2020	Generalforsamling
INTERNASJONALE ORGANISASJONER							
Antonsen	Ole Henrik	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Styremedlem		2022	2022	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Leder		2022	2022	NOPAs styre
Havnevik	Kate	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ FFACE	Representant		2019	2019	NOPAs styre

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Amdam	Torgny	ECSCA European Composer and Songwriter Alliance/ FFACE	Representant		2022	2022	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Camille Film Music Award, styrings- gruppe	Medlem		2020	2020	ECSCA/FFACE
Havnevik	Kate	NFCN Nordic Film Composers Network, Steering Committee	Representant		2018	2018	NOPAs styre
Amdam	Torgny	NFCN Nordic Film Composers Network, Steering Committee	Representant		2022	2022	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NPU Nordisk pop- ulærautorunion	Delegat		2022	2019	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NPU Nordisk pop- ulærautorunion	Delegat		2022	2018	NOPAs styre
Amdam	Torgny	NPU Nordisk pop- ulærautorunion	Delegat		2022	2022	NOPAs styre
FOND							
Bøygard	Tove	Det Norske Kom- ponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Det Norske Kom- ponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Hals	Christine	Det Norske Kom- ponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Rasch	Bjørn Ole	Det Norske Kom- ponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2019	2018	Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Rad	Javid Afsari	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Kolstø	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Bartlett	Shaun	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Halstensen	Silje	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Pedersen	Torgeir Re- bolledo	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Lande	Anne	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Bøygard	Tove	FFLB styret	Medlem	2	2021	2018	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampla	FFLB styret	Varamedlem	2	2021	2021	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Hukkelberg	Hanne	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	2	2022	2020	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Felberg	Thomas	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Ognedal	Odd Erik	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Høyer	Fredrik	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2022	2020	Kulturdepartementet / NOPAs styre

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Ahmed	Omar	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Iveland	Kari	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2022	2022	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Wiik	Anne Judith Stokke	Musikkforleggenes tilskuddsordning	Medlem		2021	2021	NOPAs styre
JURYARBEID							
Heggstad	Håkon	Camille Film Music Award	Jurymedlem ekstern	1	2022	2021	NOPAs styre
Haga	Thor Joachim	Camille Film Music Award	Jurymedlem ek- stern vara	1	2022	2022	NOPA
Tillung	Irene	Camille Film Music Award	Jurymedlem	1	2022	2020	NOPAs styre
Heggstad	Håkon	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem ekstern	1	2022	2021	NOPAs styre
Tillung	Irene	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem	1	2022	2020	NOPAs styre
Jensen	Juno	Gullrutens fagpris for beste original- musikk	Jurymedlem	1	2022	2020	NOPAs styre
Aune	Therese	Gullrutens fagpris for beste original- musikk	Jurymedlem	1	2022	2021	NOPAs styre
Baden	Peter	Amandajuryen	Jurymedlem	1	2022	2020	NOPAs styre
Øiseth	Hildegunn	Egil Storbek- ken-prisen	Jurymedlem	4	2022	2022	NOPAs styre
Jacobsen	Hans Fredrik	Egil Storbek- ken-prisen	Jurymedlem	4	2019	2019	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2021	2019	TONOs styre/NOPAs styre
Torgny	Amdam	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2021	2018	TONOs styre/NOPAs styre

PROSJEKTTILSKUDD

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVILGET	TILDELT
PODCAST				
Sesong 5 av podcast med fokus på psykisk helse blant artister og musikere i en musikkbransje i stadig endring.	#-bransjen, Caroline Bonnet Stulen	Oslo	10000	11.2022.14
Podcasten Frilanslivet vil intervju opphavere og låtskrivere om skaperkraft, kreativitet og arbeidsmetode.	Frilanslivet AS, Hanna von Bergen	Oslo	20000	09.2022.15
Podcasten Popkammeret sesong 3: Intervjuserie med norske artister om komponering, kreativ prosess og musikkariere og alt imellom.	Popkammeret, Einar Stray	Viken	15000	09.2022.13
Sesong to av podcasten Garnbøterens Notebok som tar for seg runddansmusikkens utvikling i Norge. Med spelmanen og komponisten Ole Nilsen Brechan 1827-1898 som utgangspunkt.	Kultursmia, Ronny Kjøsen	Trøndelag	10000	04.2022.12
Tilskudd til podcasten Syngedama som handler om vokal og kvinner i musikkbransjen	Hege Bjerk	Rogaland	15000	02.2022.22.
Podcast/blogg som løfter frem komposisjoner av norske komponister og forlag ved at musikere snakker om låter og tolker dem på en ny måte.	Make Music AS, John Vegar Schow	Viken	20000	02..2022.10
Podcasten Frilanslivet ønsker å intervju opphavere og låtskrivere om skaperkraft og arbeidsmetoder for å øke kunnskapsnivået hos lytterne.	Christina Skreiberg Productions AS, Christina Skreiberg	Oslo	40000	02.2022.06
Podcasten Kompresjonskammeret - en hybrid mellom radioprogram og podcast med gjester som har relasjon til musikk.	Komponist og musiker Stian Carstensen	Viken	40000	02.2022.02
MASTERCLASS/WORKSHOP/KURS/SEMINAR				
Flicksongs. En synk-camp som skal føre produksjonsmiljøer og opphavere tettere sammen, med mål om økt bruk av norsk musikk i TV og film	Little Big Sister/Ohlogy, Marthe Vee	Oslo	30000	09.2022.21
Musikkhøgskolestudenter arrangerer åpne låtskriversamtaler under tittelen Bare spell.	Bare Spell, Daniela Reyes Holmsen m.fl.	Oslo	30000	09.2022.
Prod Force er en samling for faglig utvikling rettet mot musikkprodusenter, låtskrivere, komponister og artister, som også skal styrke et kollegialt, sosialt fellesskap blant en gruppe nyskapende og anerkjente artister, opphavere og produsenter av populærmusikk	Prod Force 2022, Vilde Eriksen Tuv	Vestland	40000	04.2022.14
Tilskudd til bransjeverkstedet Whats next? Verkstedet består av utforskning av bransjefaglige emner som søknadsskriving, sosiale medier, promotering og pressearbeid og er for unge musikere med minoritetsbakgrunn/flerkulturell bakgrunn	Samspill International Music Network, Karstein Grønnesby.	Oslo	20000	04.2022.07
Jazzoasen skaper direkte møter mellom musikere og lokale interesserte musikere. Temaene varierer, fra komposisjon til samspill og improvisasjon.	Jazzoasen, Øystein Blix	Troms og Finnmark	15000	04.2022.02
Inspirasjonsseminar om klima- og miljøsakene fra et låtskriverperspektiv. Pilot	Marte Wulff	Oslo	20000	02.2022.21.
Tilskudd til 3-årig internasjonalt masterclass program på toppnivå for norske låtskrivere og produsenter.	BPM Productions AS, Berent Philip Moe	Agder	20000	02.2022.15
Nybegynnerkurs og master class for kvinner som produserer og skriver egen musikk som ønsker å kunne fremføre dette gjennom DJ-ing.	DJ/Produsent Sebastian Emes	Viken	20000	02.2022.11
Workshop for Oslo Storband med trombonisten Oscar Utterström.	Oslo storband, Rune Stensrud	Oslo	10000	02.2022.03

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	TILDELT
LÅTSKRIVERCAMPER				
Låtskriveropphold i Los Angeles for fem unge norske opphavere	daWorks Music Publishing og Jørn Dalchow i samarbeid med Nora Collective, Xenon Sounds, Bøl Records, frkvens.	Oslo	25000	11.2022.02
Nesna Song Camp 2023	Fyrtårnet Productions As og Obligato Musikkforlag, Ida Sivertsen	Nordland	15000	11.2022.13
Oslo låtskrivercamp 2023, for kvinnelige/ikke binære låtskrivere	Leland Music, Hanne Leland	Oslo	15.000	11.2022.10
Låtskrivercamp for å utdype og utvikle skapende virksomhet rettet mot film, TV, musikal eller teater.	Åmål musikk og healing, Caroline Waters	Oslo	15000	11.2022.17
Låtskrivercamper i London, Paris, Stockholm, Amsterdam og USA	444 ent & Get Fat, Nicolay Gloppen	Oslo	30000	09.2022.23
Leirbål Låtskriverleir 2023 for (semi)etablerte artister/låtskrivere som primært framfører egen musikk.	Leirbål Låtskriverleir, Conor Patrick Johannessen	Trøndelag	20000	09.2022.22
Dolovot samisk låtskriverkamp i regi av JM Norway og Ella Marie Hætta Isaksen. En spesialversjon i samarbeid med Samisk Grand Prix.	JM Norway, Sofie Søndervik Sæther	Oslo	20000	09.2022.19
Låtskrivercamp i Bergen for å knytte sammen produsenter, artister og låtskrivere i Bergensmiljøet, og gjøre det mer attraktivt å samarbeide på tvers av miljøer i populærmusikkfeltet. Campen skal gi mulighetene for usignerte aktører.	Låtskriver/produsent Edvard Tronstad		12000	09.2022.12
Låtskrivercampen Bergen Songs, en internasjonal, uavhengig låtskrivercamp og arena hvor ferske og etablerte låtskrivere bygger kompetanse og nettverk.	Musikkontoret Brak, Magnus Lauritzen	Vestland	40000	09.2022.06
Fjaler Songs er ein låtskrivercamp for nybegynnere. Campen er en arena der unge låtskrivere, produsenter og topliner møtes for å lære hvordan en låtskriveprosess fungerer.	Musikkontoret Brak, Magnus Lauritzen	Vestland	15000	09.2022.05
Låtskriver verksted med Lars Bremnes for artister, musikkelever og studenter i regionen.	Tante Gerdas Scene, Frode Berntzen	Innlandet	10000	09.2022.02
Åtte låtskrivere, komponister og artister med svært forskjellig bakgrunn møtes for en uke med låtskriving i Sverige, der de vil skrive ny musikk/tekst og dele kunnskap og inspirasjon.	Komlava Sound	Oslo	10000	04.2022.10
Lisa Skoglund og Stine Maren Steien holder to låtskriverkurs for ungdom i samarbeid med to ungdomshus i Nord-Norge.	Lisa Skoglund	Troms og Finnmark	20000	04.2022.06
Skrive ny musikk med flere kvinnelige låtskrivere og produsenter i 2022	Red Moon, Joanna-Deborah Bussinger	Viken	20000	02.2022.20.
Arrangere låtskriver- og musikkproduksjonsworkshop for nyetablerte og unge talenter	Loudkind Music Group, Emran Surizehi	Oslo	40000	02.2022.12
Honorar til instruktører på låtskrivercampen Fjaler Songs 2022.	BRAK, Daniel Alsvik	Vestland	30000	02.2022.09
About Last Night låtskrivercamp i Stavanger 2022. Skal skape relasjoner på tvers av landegrensene mellom de etablerte artistene i Skandinavia og talentfulle up-and-coming i Stavanger.	Mantik Music Norway, Jakob Wredstrøm	Rogaland	15000	02.2022.08
Sámi Songwriter Sessions 2022 - en møteplass for samiske låtskrivere	Duippidit, Georg Buljo	Oslo	25000	02.2022.05

PROSJEKTTILSKUDD

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVILGET	TILDELT
BOKUTGIVELSER				
Fonolog 2023. En bokutgivelse der åtte sangtekstforfattere deler sangtekster skriftlig og muntlig for å inspirere til utarbeidelse av nye verk.	Fonogram, Anette Gilje	Viken	25000	11.2022.06
En pianolærebok for voksne med pianostykker i forskjellige nivåer med musikkteoretisk forklaring.	Komponist og pianopedagog Sigrid Anita Haugen	Vestfold og Telemark	1960	09.2022.16
Bokutgivelse om betydningen norske band kan ha når det gjelder å finne sin stemme.	Forfatter og musiker Levi Henriksen.	Innlandet	25000	02.2022.01
ARRANGEMENTER				
Musikken til rocketrioen Kanaan skal arrangeres av Vilde Aakre Lie for fremførelse med Kanaan og elever i Øvre Eiker.	Kanaan DA, Ask Vatn Strøm	Oslo	15000	11.2022.16
Svartstjerne. David Bowies album Blackstar gjendiktet til nordnorsk av Johan Martin Aarstein for fremføring på Nordlysfestivalen i Tromsø 2023.	Mansard management & produksjon, Anders Eriksson	Troms og Finnmark	15000	11.2022.03
Festival for å promotere undergrunnskunst	Festivalen Meltfest, Gaute Boysen von Krogh	Oslo	10000	11.2022.01
Thank you for the music, et nytt konsertkonsept der ungdom velger repertoar. Samarbeid med profesjonelle musikerere. Konseptet skal synliggjøre korpset på nye måter.	Skodvin Skulemusikk, Kjellaug Seljelid Faste.	Vest	10000	10.2022.05
Tilskudd til å arrangere Jahn Teigen-låter for storband. Fremføres i Tønsberg.	Stokke stoband, Lise Gulliksen		20000	09.2022.08
Tilskudd til at Erlend Furholt Moen arrangerer norske rockelåter for storbandbesetning.	Alna storband, Rune Stensrud	Oslo	10000	09.2022.07
Tilskudd til nyskrevne arrangementer i en hyllest til Nora Brocksted, fremføres av Oslo Storband med Live Foyen Friis.	Oslo storband, Rune Stensrud	Oslo	15000	09.2022.01
Solidaritetskonsert for Ukraina	Bugge Wesseltoft	Oslo	8000	09.2022.
Minnekonert for tidligere æresmedlem Kjell Karlsen	Tone-Lill Karlsen	Oslo	5000	09.2022.
Tilskudd til turné med Ukrainske musikere	Kirkelig kulturverksted, Erik Hillestad	Oslo	10000	04.2022.
Sti for øret. Digitalt vandrermettet i kunstskogen ved Sandefjord med Lars Bremnes og Lage Thune Myhrberget. Musikkopplevelser formidlet over mobiltelefon basert på geoposisjoner.	StoryPhone, Lage Thune Myrberget	Innlandet	10000	04.2022.17
Arrangering av sanger fra diktsyklusen Haugtussa for damekor.	Vokal Vivo Marte Rui	Oslo	32000	04.2022.16
Arrangering av to låter av Sigrid og Aurora for strykeorkester. Skal brukes i produksjon som skal spilles offentlig i regi av Sentralen Ung i Oslo, og på flere turnéer i regi av DKS.	Ensemble Allegria	Oslo	15000	04.2022.09
Samstemt jul. Norges Korforbund fornyer den norske korlitteraturen. Tilskudd skal gå til et fjerde hefte som skal utgis i samarbeid med Norsk Musikforlag.	Norges Korforbund, Tove Ramlo-Ystad.	Oslo	20000	04.2022.08
Arrangering av Hellige jord av Halvdan Sivertsen for Blandakoret Rødstrupen.	Heidi Anita Brathagen (ENK)	Viken	8000	04.2022.05
Komposisjon til Langevåg Musikkorps 100-årsjubileum. Tidl. korpsmedlemmer fra bl.a. Brass Brothers er involvert.	Langevåg Musikkorps, Elisabeth Øien	Møre og Romsdal	30000	04.2022.04
Heidi Brathagen skal arrangere Hey Ho av Freddy Kalas for Vestby korforening.	Vestby Korforening, Torfinn Fongen	Viken	8000	04.2022.01
Støttekonert for Ukraina	NRK, Paal Ritter Schjerven	Oslo	30000	03.2022.
Tilskudd til at Øystein Lund Olafsen arrangerer låter av Kenneth Siversten for kor og band i prosjektet Etterklagen.	Remembering Kenneth, Therese Grasdal	Vestland	30000	02.2022.16

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVILGET	TILDELT
SAMARBEID				
Tilskudd til prisen/profilering av NOPA	Musikkforleggerprisen AS, Ingrid Ytre Arne	Oslo	35.000	12.2022.
Tilskudd til World Expression Forum 2023	World Expression Forum, Kristenn Einarsson	Oslo	10.000	12.2022.
Tilskudd til juryhonorar i komponistkonkurranse for barn og unge	Skapia, Line Langaas	Oslo	30.000	12.2022.
Driftstilskudd/eierbidrag til nettavisen ballade.no	Ballade, Guro Kleveland	Oslo	134.000	12.2022.
Tilskudd til kurs i musikkproduksjon. Forutsetter samarbeid med andre aktører.	Ariadne Loinsworth	Oslo	50000	09.2022.
Kristiansand Rundbordskonferanse, som har som formål å finne nye, bærekraftige løsninger for en digital musikkbransje, gjennom dialog og samarbeid.	Universitetet i Agder, Daniel Nordgård	Agder	25000	08.2022.
Drivkraft, et dansk kurs utarbeidet som en raksjon på en hard musikkbransje. Skal skape et fellesskap for å være seg selv, lære bl.a. om å håndtere sin karriere. Kurset er digitalt, med avslutningshelg i København, med internasjonale deltakere. NOPA tilbyr tre plasser.	Autor, Lars Melling	Danmark	4050	06.2022.
We make music, en dansk låtskrivercamp for kvinner og ikke-binære over en uke i København. NOPA tilbyr tre plasser.	Autor, Astrid Cordes	Danmark	17100	06.2022.
Fagdøgn for musikere. Fagprogram for låtskrivere og musikere som vil jobbe med musikk til barn. Arrangeres som den del av samlingen Marked for musikk. NOPA tilbyr to plasser.	ØKS, Marit Stokkenes		4800	06.2022.
Tilskudd til juridisk vurdering av foreslåtte smitteverntiltak rettet mot konsert- og arrangementsbransjen	MIR Musikkindustriens næringsråd, Marius Lie	Oslo	15000	04.2022.
Tilskudd til videokampanjen Punchline	MIR Musikkindustriens næringsråd, Marius Lie	Oslo	15000	03.2022.
Driftstilskudd til arbeidsboligen i Berlin	Stiftelsen Cantus, Trond Trudvang	Oslo	140000	03.2022.
Tilskudd til politisk påvirkningsarbeid i Europa	European Composer and Songwriter Alliance	Oslo	61746	03.2022.
Samarbeidsavtale	Spellemann AS, Solveig Larsen-Bryne	Oslo	275000	01.2022.
Samarbeid om bransjekveld for musikkbransjen	Meet the Business, Eric Elvenes	Oslo	10000	01.2022.
ANNET				
Ekstraordinært tilskudd	Nissa Nyberget	Oslo	40000	10.2022.
Tilskudd til advokatbistand for å utarbeide prosessvarsel mot musikkforlag.	Kjetil Nordenfjell	Innlandet		10.2022.
Dekning av advokatutgifter til prinsipiell sak om forlagsrettigheter.	Vamp, Odin og Øyind Staveland	Rogaland	80000	01.2022.



Therese Aune
NOPA-medlem fra 2012
Foto: Thalia Steffensen

Statistikk såkornmidler 2022

Søknadsfrist	Antall søknader	Samlet søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Innvilget beløp
FEBRUAR	190	5 076 000	51	1 280 000
MAI	150	5 392 752	54	1 314 253
OKTOBER	103	3 669 304	34	975 000
Totalt	392	14 138 056	139	3 569 253

Fordeling mellom komponister/tekstforfattere:

	A	C	C/A
Antall	8	48	83
Andel av antall innvilgede stipend	6 %	35 %	59 %

Kjønnfordeling:

	Kvinner	Menn	Ikke-binær
Antall	52	86	1
Andel av antall innvilgede stipend	37 %	62 %	1 %

SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVIKGET	TILDELT
Trond	Bjerknæs	Viken	Annet	20 000	febr 2022
Hanne	Hukkelberg	Oslo	Annet	30 000	febr 2022
Harald	Lassen	Oslo	Annet	30 000	febr 2022
Ruth Wilhelmine	Meyer	Oslo	Annet	40 000	febr 2022
Christian	Beharie	Oslo	Annet	30 000	mai 2022
Tor Henning	Leh	Møre og Romsdal	Annet	20 000	mai 2022
Peter	Lodwick	Oslo	Annet	20 000	mai 2022
Ask	Vatn Strøm	Oslo	Annet	20 000	mai 2022
Simen Følstad	Nilsen	Oslo	Annet	30 000	okt 2022
Malin	Pettersen	Oslo	Annet	35 000	okt 2022
Kristin	Skaare	Oslo	Annet	20 000	okt 2022
Raymond	Enoksen	Viken	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	9 253	mai 2022
Ronny Graff	Janssen	Viken	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	20 000	mai 2022
Juno	Jensen	Oslo	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	30 000	mai 2022
Eirik	Myhr	Viken	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	40 000	mai 2022
Egil Strand	Wikdahl	Trøndelag	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	20 000	mai 2022
Solveig	Leithaug	Vestland	Country/ blues/ americana	20 000	febr 2022
Kristine Marie	Aasvang	Oslo	Country/ blues/ americana	20 000	febr 2022
Jenny Augusta	Enge	Oslo	Country/ blues/ americana	20 000	mai 2022
Torgeir Waldemar	Engen	Oslo	Country/ blues/ americana	20 000	mai 2022
Ivar	Djurhuus	Oslo	Elektronisk	30 000	febr 2022
Magnus	Falkenberg	Oslo	Elektronisk	30 000	febr 2022
Ida Flåten	Kampenhaus	Oslo	Elektronisk	30 000	febr 2022
Arnt Håkon	Ånesen	Viken	Elektronisk	5 000	febr 2022
Bendik	Baksaas	Oslo	Elektronisk	30 000	mai 2022
Andrew	Baardsen	Viken	Elektronisk	30 000	mai 2022
Øyvind	Gundersen	Oslo	Elektronisk	20 000	mai 2022
Carmen	Hillestad	Oslo	Elektronisk	20 000	mai 2022
Håkon	Ingvaldsen	Oslo	Elektronisk	20 000	mai 2022
Sandra	Kolstad	Oslo	Elektronisk	40 000	mai 2022
Omar	Mohammed	Oslo	Elektronisk	20 000	mai 2022

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVLIGET	TILDELT
Kim	Reenskaug	Viken	Elektronisk	20 000	okt 2022
Ellen A. W.	Sunde	Agder	Elektronisk	20 000	okt 2022
Erlend	Lyngstad	Møre og Romsdal	Hiphop/ R&B	30 000	febr 2022
Stig	van Eijk	Vestland	Hiphop/ R&B	20 000	febr 2022
Robert Andre Pei	Johnsen	Viken	Hiphop/ R&B	20 000	mai 2022
Johnny Engdal	Silseth	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	mai 2022
Carl Christian	Lein Størmer	Troms og Finnmark	Hiphop/ R&B	30 000	okt 2022
Benjamin	Myhre	Oslo	Hiphop/ R&B	40 000	okt 2022
Eivind	Øygarden	Oslo	Hiphop/ R&B	35 000	okt 2022
Emilie	Christensen	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000	febr 2022
Terje	Gewelt	Viken	Jazz/ improvisert musikk	20 000	febr 2022
Bendik Hvamen	Giske	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	25 000	febr 2022
Ole	Mofjell	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000	febr 2022
Natalie	Sandtorv	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	25 000	febr 2022
Audun	Steffensen	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000	febr 2022
Ellen Andrea	Wang	Innlandet	Jazz/ improvisert musikk	30 000	febr 2022
Stian Andreas	Egeland Andersen	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	20 000	mai 2022
Thomas	Pohlitz Strønen	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	30 000	mai 2022
Hayden	Powell	Oslo	Jazz/ improvisert musikk	20 000	mai 2022
Anne Helene	Søyseth	Vestland	Jazz/ improvisert musikk	20 000	mai 2022
Jan	Bang	Agder	Jazz/ improvisert musikk	30 000	okt 2022
Sverre Indris	Joner	Oslo	Kor, korps og ensembler	30 000	febr 2022
Ingrid	Kindem	Viken	Kor, korps og ensembler	20 000	febr 2022
Unni	Boksasp	Vestfold og Telemark	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	febr 2022
Knut	Buen	Vestfold og Telemark	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	febr 2022
Mariama	Ndure	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000	febr 2022
Hans Jørgen	Støp	Trøndelag	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000	febr 2022
Geir	Sundstøl	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	10 000	febr 2022
Mariann	Torset	Troms og Finnmark	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	febr 2022

SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVIKGET	TILDELT
Julie	Alapnes	Troms og Finnmark	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000	mai 2022
Kajsa	Balto	Viken	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	mai 2022
Trond Kallevåg	Hansen	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	mai 2022
Sonia	Loinsworth	Viken	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	mai 2022
Marie	Sahba	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	mai 2022
Erlend	Apneseth	Viken	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	okt 2022
Sigmund	Groven	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	okt 2022
Mattis Nikolai	Myrland	Innlandet	Musikk rettet til barn	20 000	febr 2022
Andrea Rydin	Berge	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	febr 2022
Marte	Eberson	Viken	Pop/ indiepop	20 000	febr 2022
Marcus	Forsgren	Oslo	Pop/ indiepop	25 000	febr 2022
Andreas	Høvset	Vestland	Pop/ indiepop	40 000	febr 2022
Ida Karoline	Nordgård	Troms og Finnmark	Pop/ indiepop	20 000	febr 2022
Njål	Paulsberg	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	febr 2022
Fredrik	Saroea	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	febr 2022
Shaun	Bartlett	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Joanna-Deborah	Bussinger	Viken	Pop/ indiepop	40 000	mai 2022
Hans Inge	Fagervik	Agder	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Matilda	Gressberg	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Leif	Haaland	Oslo	Pop/ indiepop	30 000	mai 2022
Siv	Jakobsen	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Tron	Jensen	Vestland	Pop/ indiepop	30 000	mai 2022
Vetle	Junker	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Alexandra	Rotan	Viken	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Thomas	Sagbråten	Viken	Pop/ indiepop	30 000	mai 2022
Mats Lie	Skåre	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Einar	Stray	Viken	Pop/ indiepop	30 000	mai 2022
Edvard	Tronstad	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	mai 2022
Silja Sol	Dyngeland	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	okt 2022
Marianne	Engebretsen	Oslo	Pop/ indiepop	40 000	okt 2022
Monika	Engeseth	Vestland	Pop/ indiepop	40 000	okt 2022

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVLGET	TILDELT
Anne Lise	Frøkedal	Oslo	Pop/ indiepop	40 000	okt 2022
Ole Gunnar	Gundersen	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	okt 2022
Morten Abel	Knutsen	Rogaland	Pop/ indiepop	20 000	okt 2022
Hanne	Kolstø	Viken	Pop/ indiepop	30 000	okt 2022
Jens Jørgen	Krogsveen	Viken	Pop/ indiepop	25 000	okt 2022
Tuva Hellum	Marschhäuser	Oslo	Pop/ indiepop	25 000	okt 2022
Amanda Delara	Nikman	Oslo	Pop/ indiepop	25 000	okt 2022
Jon Olav	Sandal	Oslo	Pop/ indiepop	30 000	okt 2022
Kåre Christoffer	Vestrheim	Oslo	Pop/ indiepop	30 000	okt 2022
Alexander	von Mehren	Vestland	Pop/ indiepop	40 000	okt 2022
Dagfinn	Koch	Oslo	Religiøs musikk/ musikk til religiøse seremonier	20 000	febr 2022
Stian Skagmo	Gulbrandsen	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	febr 2022
Rune	Eriksen	Viken	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	mai 2022
Emil	Nikolaisen	Viken	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	mai 2022
Karin	Park	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	mai 2022
Henrik Rodrigo	Garcia Lundgaard Søberg	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	30 000	okt 2022
Vidar	Landa	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	40 000	okt 2022
Katrine	Stenbekk	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	30 000	okt 2022
Eyolf	Dale	Oslo	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	30 000	febr 2022
Kåre	Grøttum	Oslo	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	40 000	febr 2022
John Vegard	Schow	Viken	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	febr 2022
Knut Anders	Vestad	Trøndelag	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	febr 2022
Christian Aftreth	Eriksen	Trøndelag	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	25 000	mai 2022
Odd Johan	Overøye	Trøndelag	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	30 000	mai 2022
Louisa	Palmi Danielsson	Troms og Finnmark	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	mai 2022
Ingar	Zach	Oslo	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	mai 2022
Halldor	Krogh	Innlandet	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	okt 2022
Geir	Løvold	Vestfold og Telemark	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	okt 2022
Stina	Moltu	Oslo	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	30 000	okt 2022
Katarzyna	Wieczorek	Trøndelag	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	30 000	okt 2022
Lisa	Skoglund	Troms og Finnmark	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	20 000	febr 2022

SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVLIGET	TILDELT
Anna	Aardalen	Oslo	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	30 000	febr 2022
Erlend	Bilsbak	Nordland	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	40 000	mai 2022
Hans-Petter	Thøgersen	Viken	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	20 000	mai 2022
Fredrik	Høyer	Oslo	Tekst/ slampoesi/ spoken word	30 000	febr 2022
Tor Egil Vaule	Andersen	Agder	Vise	20 000	febr 2022
Elin	Furubotn	Oslo	Vise	30 000	febr 2022
Pål Moddi	Knutsen	Troms og Finnmark	Vise	30 000	febr 2022
Bernt Rune	Stray	Viken	Vise	30 000	febr 2022
Barbro Wiig	Sulebakk	Vestland	Vise	20 000	febr 2022
Helge	Torvund	Rogaland	Vise	20 000	febr 2022
Marthe	Valle	Vestland	Vise	30 000	febr 2022
Jørgen	Nordeng	Oslo	Vise	20 000	mai 2022
Sigrun	Sparboe	Troms og Finnmark	Vise	20 000	mai 2022
Hilde	Trætteberg Serkland	Vestland	Vise	20 000	mai 2022
Tom Steinar	Lund	Oslo	Vise	20 000	okt 2022
Dagfinn	Nordbø	Oslo	Vise	20 000	okt 2022
Sarah Camille	Osmundsen	Oslo	Vise	30 000	okt 2022

ARBEIDSBOLIGER

ARBEIDSBOLIGER

LONDON

Følgende personer hadde arbeidsopphold i London i 2022:

Torgny Amdam, Odd Martin Skålnes, Arne Hiorth, Geir Hegerstrøm, Benedicte Adrian, Jan Bang, Petter Wavold (2 uker), Snorre Bjerck, Kari Iveland, Patrick Shaw Iversen, Jenny Augusta Enge, Carl Øyvind Apeland, Edvard Tronstad, Jon Olav Sandal, Liv Andrea Hauge, Live Sollid Schulerud, Einar Stray, Camilla Myrås, Kim Bergseth, Rita Eriksen, Leif-Ivar Haaland, Ulf Nygaard, Snorre Bjerck, Jan Henning Buen, Kåre Virud, Åsmund Reistad, Rune Eriksen, Ketil Schei, Ole Reinert Berg-Olsen, Bjørn Ole Rasch, Bjarne Bårdstu, Marie Sahba, Jan L. Jacobsen, Hans-Petter Thøgersen, Bjarte de Presno Borthen, Bendik Giske, Frode Kjekstad, Ariadne Loinsworth, Talina Skogseth, Arne Hiorth, Gabrielle Leithaug.

VENICE

Følgende personer hadde arbeidsopphold i Vence i 2022:

Petter Wettre (2 uker), Alexander Pettersen, Dan Sundhordvik, Per Fredrik Kjølner, Tore Magnus Pettersson, Tove Bøygard, Even Jenssen, Lyder Røed, Hanne Kolstø, Rita Eriksen, Edvard Askeland, Morten Halle, Ole Kristian Harr Salater, Aslak Rossehaug, Ketil Endresen, Bent Ivar Depui Tversland, Frode Alnæs, Per Erik Gjedtjernet, Gisle Martens Meyer, Siril Hauge, Morten Huuse, Mathias Eick, Jane Kelly, Marion Ravn, Åsmund Prytz, Solveig Leithaug, Håkon Ingvaldsen, Karsten Brustad, Øystein Braut, Espen Rud, Sven Ohrvik, Jørn Christensen, Tone Krohn, Tor Henning Leh, Hans Olav Settem, Ingebjørg Lyster, Bjørn Terje Bråthen, Kari Iveland.

BERLIN

Følgende personer hadde arbeidsopphold i Berlin i 2022:

Tobias Grønborg, Natalie Sandtorv, Mattis Myrland, Tormod Tvete Vik, Namra Saleem, Olav Nygaard, Knut Anders Vestad, Erik Mathias Samkopf, Anders Eriksson, Bendik Kajander, Adam Karsen, Kristin Dahl, Edvin Loftsgarden, Hasse Farmen, Trond Wiger, Leslie Ahern, Solveig Sørbø, Johannes Fosse Solvang, Susanna Wallumrød, Ingrid Døsseland, Andreas Høvset, Marcel Dinardi, Camilla Hole, Kristin Sevaldsen, Leon Røsten, Stig van Eijk, Johannes Fjeldstad, Terje Johannesen, Gunn Elton, Patrick Nichols, Kristin Dahl, Harald Lassen, Sofie Tollefsbøl, Anney Niyokindi, Daniel Torskelsen, Arne Håkon Tjelle, Jørn Bøgeberg, Ivar Skippervold, Heidi Torsvik (2 uker), Tora Augestad, Åse Ava Lange Fredheim.

STIPEND TIL UNGE TALENTER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVILGET	TILDELT
Filip	Bargee Ramberg	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2021
Lisa	Braathen	Viken	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	20 000	2021
Eva Viktoria	Didriksen Leland	Rogaland	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	2021
Nelly Moar	Drønen	Vestland	Hiphop/ R&B	20 000	2021
Sjur	Folgerø	Vestland	Hiphop/ R&B	20 000	2021
Hannah Emilie	Grung	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	2021
Iben	Hagtun Bøhler	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	2021
Ea Othilde	Heimdal Baklund	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Jostein Francesco	Hodne	Trøndelag	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	2021
Torbjørn	Haaland	Oslo	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	2021
Thea Marlene	Jensen	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Hilja	Løvvik	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Ingeborg	Molund	Troms og Finnmark	Pop/ indiepop	20 000	2021
Olav	Skåre-Jullum	Oslo	Country/ blues/ americana	20 000	2021
Vera	Sonne	Oslo	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000	2021
Freya	Walker	Rogaland	Hiphop/ R&B	20 000	2021
Elisabeth	Welde	Oslo	Elektronisk	20 000	2021
Andrea	Ådland	Vestland	Pop/ indiepop	20 000	

DELTAKELSE PÅ FAGSAMLINGER 2022

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	TILHØRIGHET	INNHOOLD I PROSJEKTET
NORDIC FOLK ALLIANCE, GØTEBORG				
Jeff	Wasserman	Viken	Medlem	Reisestipend og delegatpass
Sarah-Jane	Summers	Viken	Medlem	Reisestipend og delegatpass
Inger-Katrin Kolvik	Larsen	Oslo	Tilknyttet	Reisestipend og delegatpass
WE MAKE MUSIC, LÅTSKRIVERCAMP, KØBENHAVN				
Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet
Haley Margaret	Shea	Oslo	Medlem	Deltakelse på camp, reise og hotell
Joanna-Deborah	Bussinger	Viken	Medlem	Deltakelse på camp, reise og hotell
Kristine	Hoff		Tilknyttet	Deltakelse på camp, reise og hotell
DRIVKRAFT, DIGITAL KURSREKKE MED WORKSHOP I KØBEHAVN				
Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet
Hanne	Wasshus	Rogaland	Medlem	Deltakelse og overnatting i København
Ingeborg	Knøsen	Oslo	Tilknyttet	Deltakelse og overnatting i København
MARKED FOR MUSIKK, LARVIK				
Fornavn	Etternavn	Fylke	Tilhørighet	Innhold i prosjektet
Kristin Minde	Kråkenes	Oslo	Medlem	Deltakelse og overnatting i Larvik
Bodil	Rørtveit	Vstland	Medlem	Deltakelse og overnatting i Larvik
Igor	Dunderovic	Vestfold og Telemark	Medlem	Deltakelse og overnatting i Larvik
Trond Helge	Bårdsen	Oslo	Medlem	Deltakelse og overnatting i Larvik
Barbro Wiig	Sulebakk	Vestland	Medlem	Deltakelse og overnatting i Larvik

DELTAKERE PÅ EØS-PROSJEKTER I 2022

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER		PROSJEKTNAVN		
SLOVAKIA	FBRO2	Victory Art, o.z.		Art education for success in the post-coronavirus digitized art world		
DELTAGERE						
Fornavn	Etternavn	Fylke		Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opphold i tillegg
Alexander	Platou	Oslo	Ikke medlem	Musikk til utstilling	6 000	
LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER		PROSJEKTNAVN		
SLOVAKIA		Music Press Production		Nu Sound of Slovakia in Norway		
DELTAGERE						
Fornavn	Etternavn	Fylke		Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opphold i tillegg
Lisa	Elstad	Oslo	Tilknyttet	Bandet Nikki Oniyome spiller konsert med slovakiske musikere i gamlebyen i Fredrikstad.	10 000	

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER		PROSJEKTNAVN
TSJEKKIA	KU-CA I_O39	Ecucational and cul-tral centre Broumov		Hortus Musicalis Broumov - residencies, cultural exchange, community

DELTAGERE

Fornavn	Etternavn	Fylke		Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opp hold i tillegg
Therese	Aune	Oslo	Medlem	En måneds residensopphold med tilgang til studio og opptaksmuligheter. Bidrag med arbeid i regionen.	4000 Euro	x
Ann-Mari Pettersen	Magga	Innlandet	Medlem	En måneds residensopphold med tilgang til studio og opptaksmuligheter. Bidrag med arbeid i regionen.	4000 Euro	x

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER		PROSJEKTNAVN
PORTUGAL	I 0186 Terra Incognita	Associaçao Cultural e Recreativa Plutao Camaleao og kommunene Pona Delgada og Ribeira Gande		Connecting Dots – Arts Mobility and Audience Development

DELTAGERE

Fornavn	Etternavn	Fylke		Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opp hold i tillegg
Sheila	Simmens	Kristiansand	Medlem	Skrive og fremføre musikk til turveier på Azorene i samarbeid med lokale opphavere/musikere	1 200 Euro	x
Eskil Sveaas	Okkenhaug	Trondheim	Tilknyttet	Skrive og fremføre musikk til turveier på Azorene i samarbeid med lokale opphavere/musikere	1 200 Euro	x
Kjeti André	Mulelid	Viken	Medlem	Skrive og fremføre musikk til turveier på Azorene i samarbeid med lokale opphavere/musikere	1 200 Euro	x

NOPA-medlemmene Hanne Hukkelberg, Carmen Hillestad og Bendik Giske deltok i samme prosjekt i regi av NOPAs samarbeidspartner i Portugal.

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER		PROSJEKTNAVN
LITAUEN	LTO4-3-KM-KO1-O40	Innovators Valley		Kamariskes manor - the central cultral space of Zarasai region based on history, creation, innovation and cooperation

DELTAGERE

Fornavn	Etternavn	Fylke		Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opp hold i tillegg
Hilde	Wahl	Oslo	Medlem	Forelesninger i Litauen og digitale mentortimer for kunstnere	45000	x
Guttorm	Andreassen	Rogaland	Medlem	Forelesninger i Litauen og digitale mentortimer for kunstnere	45000	x

MØTEOVERSIKT

2022	MØTE MED	TEMA
POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID		
07.01.	Kulturdepartementet	Digitalt innspillsmøte forskrift om kompensasjonsordning
24.01.	Kulturdepartementet	Dialogmøte med kulturminister Anette Trettebergstuen
07.03.	Kulturdepartementet	Møte med statssekretær Odin Aunan Adelsten Bohmann
19.04.	Arbeiderpartiet, Stortinget	Kulturkaffekopp
03.05.	Kulturdepartementet	Innspillsmøte om Kunstnermelding
24.05.	Kulturdepartementet	Presentasjon av NOPAs mangfoldsarbeid for statssekretær Odin Aunan Adelsten Bohmann
21.10.	Tage Pettersen, nestleder i Familie og kulturkomiteen, Stortinget, Høyre	Orienteringsmøte om NOPAs arbeid
25.10.	Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Statsbudsjettthøring
07.12.	SV	Lobbykurs på Stortinget
DELTAKELSE PÅ ARRANGEMENTER I EGNE OG ANDRES REGI		
06.01.	Noroff	Forelesning for studenter
19.01.	Norske scenekvelder mm.	Demonstrasjon på Eidsvollss plass
12.02.	Nordic Film Music Days	Visning av prisudelingen Harpa Nordic Film Music Award, Litteraturhuset
20.-28.03	NFI, Oslo Picture	Nordic Oscar Week, LA
20.-22.04.	Nordic Folk Alliance, Gøteborg	Festival og konferanse
21.04.	Nordic Folk Alliance, Gøteborg/NOPA	Låtskriversamtale med tema: «Write lyrics in your own language
05.04.	Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Kontordagen
07.04.	Nordic Songs	Lyttesession
22.04.	Spellemann	Prisutdeling på Sentralen
25.04.	Kulturrådet	Lansering gjenoppbygging
19.04.	Seema	Alumni Mangfoldsledelse
26.-27.04.	NOPA	Tekstwebinar med Gro Dahle
06.-07.05.	Spotfestivalen, Århus	Festival og konferanse
30.05.	NOPA	Generalforsamling
30.05. - 01.06.	NOPA	NOPA-seminaret
06.06.	Seema	Alumni Mangfoldsledelse
21.06.	Gramart	Sommerfest
10.08.	Øyafestivalen	Konserter
12.08.	Øyafestivalen	Konserter
04.-06.08.	Beond the Gates, Bergen	Festival og konferanse
05.08.	Beond the Gates/NOPA, Bergen	Panelsamtale om Enslaveds musikalske reise
15.-19.08.	Arendalsuka	Styreutvalget, adm. leder og kommunikasjonsansvarlig deltok
15.08.	Arendalsuka: Kulturrådet	Deltakelse i debatten Digitalisering av kunst og kultur: Mer tilgjengelig eller økte forskjeller?
17.08.	Arendalsuka: Kunstnernetverket	Internt lobbykurs med Ketil Raknes og samtale med Sigmund Løvåsen og Peder Horgen i Norsk kulturfond

2022	MØTE MED	TEMA
18.08.	Arendalsuka: NOPA, FONO, GramArt, Musikkforleggerne	Debatt: Hvorfor hører vi stadig mindre norskprodusert musikk, når utlandet trykker den til sitt bryst?
18.08.	Arendalsuka: Kunstnernettverket	Debatt: Sterkere tilbake. Hvordan styrke kunstens posisjon og kunstneres virke?
18.08.	Arendalsuka: Kunstnernettverket	Debatt: Kunstnernettverkets oppsummering: Kunstneres dom
31.08.-01.09.	Nordisk opphavsrettsymposium	Nordisk opphavsrettsseminar, Kristiansand
04.09.	Oslo Pix	Film om Ennio Morricone
31.08.-02.09.	Vill Vill Vest, Bergen	Festival og konferanse, Bergen
01.09.	Vill Vill Vest/NOPA	Låtskriversamtale med Fieh
06.09.	TONO	Avskjedsfest for TONO-direktør Cato Strøm
08.09.	FONO	Jubileumsfest
13.09.	Little Big Sister, Marthe Vee	Møte om produsentkurs
15.-17.09.	by:Larm	Festival og konferanse
15.09.	by:Larm/NOPA	Låtskriverprat med Sei Selina
15.09.	by:Larm/NOPA	Panelamtale: Kan opphavere tjene penger på strømming?
15.09.	by:Larm/SPARWKS/NOPA	Panelamtale: «My royalties got lost in translation»
15.09.	by:Larm/NOPA	Utdeling av NOPA-stipendet
22.09.	Viken fylkeskommune	Seminar om internasjonalt kultursamarbeid
29.09.	Gain	Konferanse om musikk i spill
10.10.	NOPA	Digital søknadsveiledning for medlemmer
12.10.	TONO	AV-forum
12.10.	NOPA og Bare spell (Musikkhøgskolestudent-er)	Låtskriverprat med Ella Marie Hætta
17.10.	MIR/Arrangørforum	Kulturbudsjettdebatt
20.10.	Meet the business/Eric Elvenes	Samarbeid om minglearrangement for musikkbransjen
28.-29.10.	Musikk i Innlandet	Festival og konferanse
31.10.	Høgskolen Kristiania	Forelesning for studenter
01.-04.11.	Oslo World	Festival og konferanse
01.11.	Oslo World/NOPA	Panelamtale: Når reisen påvirker låtskrivingen
03.11.	Oslo World/NOPA	Master class med Raúl Refree, spanske produsent og komponist
10.11.	TONO, NOPA, Musikkforleggerne og NKF	TONOs administrasjon på kaffebesøk i Kongensgate 24
10.-11.11.	Universitetet i Agder	Kristiansand Rundbordskonferanse om nye, bærekraftige løsninger for en digital musikkbransje
15.11.	NOPA	Seminar om Hvordan lykkes med crowdfunding
15.11.	NOPA	Høstfest med prisutdelinger
23.11.	Prøysen tel by'n/NOPA, Norsk viseforum, NBU, Prøysenhuset	Utdeling av Prøysenprisene på konserten Prøysen tel by'n
24.-25.11.	Folkelarm, Oslo	Festival og konferanse
07.12.	Seema AS	Jubileumskonferanse
09.12.	Music Norway	Jubileumsfest og avslutning for direktør Kathrine Synnes Finnskog

MØTEOVERSIKT

2022	MØTE MED	TEMA
MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSENER		
Nasjonale organisasjoner		
05.01.	NTO	Orientering om NOPAs mangfoldsarbeid
06.01.	Spellemann/Sesong I	Møte om samarbeidsavtale
10.01.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
10.01.	Autor	Digitalt møte med Autor/Anna Lindell
11.01.	NRK	Dialogmøte med Mats Borch Bugge
14.01.	Rettighetsalliansen	Møte om White Rabbit
18.01.	Kunstnernetverket	Arbeidsutvalgsmøte
19.01.	by:Larm	Møte om samarbeidsavtale med Peter Eikeland
21.01.	Creo og Gramart	Møte om prosjektet Sunnere kontrakter
24.01.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
26.01.	Rettighetsalliansen og Innovasjon Norge	Orientering om White Rabitt
02.02.	FONO, GramArt, MIR	Møte om NRK-plakaten
03.02.	Kunstnernetverket	Nettverksmøte
07.02.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
09.02.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
17.02.	Norsk viseforum og Norske barne- og ungdomsbokforfattere	Møte om Prøysenprisen
21.02.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
21.02.	Rettighetsalliansen	Styremøte
22.02.	Musikkforleggerprisen	Jurymøte ærespris
04.03.	Kunstnernetverket	Nettverksmøte
17.03.	NKF	Møte om anbefalte bestillingssatser
21.03.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
22.03.	Kunstnernetverket	Nettverksmøte
25.03.	Rettighetsalliansen	Styremøte
25.03.	NKF	Møte om anbefalte bestillingssatser
28.03.	Norsk komponistfond	Møte med styret
31.03.	Gramart	Møte om prosjektet Sunnere kontrakter
04.04.	Music Norway, Norsk Viseforum	Møte om seminarer på Nordic Folk Alliance
04.04.	Stein Bjelland	Arbeidsmøte
06.04.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
07.04.	Kunstnernetverket	Nettverksmøte
18.04.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
26.04.	NTO, NKF og TONO	Formøter før forhandling om teateravtaler
28.04.	Creo, Gramart	Møte om prosjektet Sunnere kontrakter

2022	MØTE MED	TEMA
29.04.	Norcode	Valgkomitemøte
29.04.	Rettighetsalliansen	Årsmøte
02.05.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
03.05.	by:Larm	Samarbeidsmøte
03.05.	Musikkforleggerne	Møte om individuell fordeling
06.06.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
11.05.	FONO	Møte med Erik Brataas
12.05.	Ballade	Årsmøte
16.05.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
16.05.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
16.05.	Stein Bjelland	Møte om Arendalsuka
16.05.	Musikkforleggerne	Møte med Stine Lieng
20.05.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
24.05.	Syng AS	Møte om rettigheter til norsk musikk
02.06.	Stein Bjelland	Planleggingsmøte Arendalsuka
07.06.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
07.06.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalget
13.06.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
15.06.	Opphaverorganisasjonene	Lov om kollektiv forvaltning
16.06.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
21.06.	Stein Bjelland	Planleggingsmøte Arendalsuka
23.06.	Nina Wang, advokat	Møte om leiligheten i Vence
29.06.	Sparwks	Orienteringsmøte
05.08.	NKF og Musikkforleggerne	Administrasjonsledermøte
08.08.	Stein Bjelland	Planleggingsmøte Arendalsuka
11.08.	Møte med medlem	Oppfølging av generalforsamling
30.08.	Stiftelsen Asta	Digitalisering av NOPAs arkiv
06.09.	NTO, NKF og TONO	Formøter før forhandling om teateravtaler
09.09.	NOPA, NKF og Musikkforleggerne	Administrasjonsledermøte
09.09.	Game Audio in Norway (GAIN)	Møte om samarbeid knyttet til musikk i spill
12.09.	NKF	Oppdatering av veiledende satser for komponering og tekst
23.09.	Nasjonalbiblioteket	Møte om mulig overlevering av NOPAs arkiv
23.09.	FolkOrg	Møte om mulig samarbeid med FolkOrg 100 år
30.09.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
30.09.	Norsk viseforum og Norske barne- og ungdomsbokforfattere	Prøysenprisen, arbeidsmøte
05.10.	Balansekunst	Møte om mulig samarbeid om håndbok for tillitsvalgte

MØTEOVERSIKT

2022	MØTE MED	TEMA
10.10.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
12.10.	Kulturrådet SKS, Skuespillerforbundet, Norsk filmforbund, NOPA	Møte med SKS i regi av Kunstnernettverket
12.10.	Skuespillerforbundet, Norsk filmforbund, NOPA	Formøte med Kunstnernettverket
14.10.	Musikkontoret	Samarbeidsmøte
18.10.	FONO, Gramart, Musikkforleggerne, NOPA	Arbeidsmøte om opplysningskontoret for norsk musikk
18.10.	NOPA, NKF og Musikkforleggerne	Administrasjonsledermøte
18.10.	NTO, NKF og TONO	Formøte før forhandling om teateravtaler
20.10.	Kruse Larsen	Orienteringsmøte
20.10.	Nina Wang, advokat	Møte om leiligheten i Vence
26.10.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
03.11.	NTO, NKF og TONO	Formøte før forhandling om teateravtaler
04.11.	Orgbrain	Møte om mulig digitalt styreverktøy
10.11.	Arkivverket	Møte om mulig overlevering av NOPAs arkiv
17.11.	Admincontrol	Møte om mulig digitalt styreverktøy
22.11.	FONO, Gramart, Musikkforleggerne, NOPA	Arbeidsmøte om opplysningskontoret for norsk musikk
22.11.	Kulturytring Drammen	Digitalt informasjonsmøte
28.11.	Hans Marius, NKF, MF og NOPA	Møte om forlagsavtaler, potensielle buyouts
28.11.	Kunstnernettverket	Arbeidsutvalgsmøte
08.12.	FONO, Gramart, Musikkforleggerne, NOPA	Arbeidsmøte om opplysningskontoret for norsk musikk
09.12.	Kunstnernettverket	Nettverksmøte
09.12.	NOPA, NKF og Musikkforleggerne	Administrasjonsledermøte
14.12.	NRK/NOPA	Møte med Mats Borch Bugge
14.12.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Rådsmøte
15.12.	NKF	Møte om bestillingssatser
16.12.	Miljøfyrtårn	Sertifiseringsmøte
19.12.	Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Møte om Kontordagen 2023
Opphavsrettsselskaper		
10.01.	Kopinor	Meklingsmøte om opphaverandelen på dikt/sangtekst
12.01.	Kopinor	Meklingsmøte om opphaverandelen på dikt/sangtekst
18.01.	Kopinor	Direktiv for kollektiv forvaltning med Bengt Hermansen
02.03.	TONO	Styreutvalgsmøte
07.02.	TONO	Styremøte med fremleggelse av søknad fra NOPA
09.02.	Kopinors fordelingsnemnd	Nemndsmøte om opphaverandelen på dikt/sangtekst
20.01.	TONO	Fordelingsutvalget
23.03.	TONO	Styremøte

2022	MØTE MED	TEMA
21.04.	TONO	Møte med Geir Gaarder
26.04.	Norwaco	Sektormøte
26.04.	TONO	Styreutvalgsmøte
26.04.	TONO, NTO, NOPA, NKF	Arbeidsmøte
02.05.	TONO	Styremøte
18.05.	TONO	Fordelingsutvalget
23.05.	Norwaco	Årsmøte
25.05.	TONO	Møte med kontrollkomiteen
01.06.	Kopinor	Årsmøte
07.06.	TONO	Årsmøte
08.06.	TONO	Styremøte
14.06.	TONO	Fordelingsutvalget
06.07.	TONO	Styremøte
29.08.	TONO	Styremøte
30.08.	TONO	Fordelingsutvalget
19.09.	Kopinor	Møte om den kulturelle skolesekken
20.09.	Norwaco	Sektormøte
18.10.	TONO	Styreutvalgsmøte
19.10.	Kopinor	Forhandlingsmøte fordeling mellom opphavergrupper, skoleverk
20.10.	TONO	Fordelingsutvalget
04.11.	TONO	Fordelingsutvalget - arbeidsgruppe
14.11.	Mitt varsel	Samarbeidsmøte
15.11.	Kopior	Forhandlingsmøte næringsliv digital
18.11.	TONO	Fordelingsutvalget - arbeidsgruppe
21.11.	TONO	Møte om TOWGE-gruppens forslag til endring i mekanisk/performance-splitt
24.11.	TONO	Fordelingsutvalget
25.11.	TONO	Fordelingsutvalget - arbeidsgruppe
30.11.	Kopinor	Representantskapsmøte
02.12.	TONO	Fordelingsutvalget - arbeidsgruppe
05.12.	TONO	Fordelingsutvalget - arbeidsgruppe
08.12.	Kopinor	Introduksjonskurs for nye styremedlemmer
13.12.	Kopinor	Styremøte
16.12.	TONO	Fordelingsutvalget - arbeidsgruppe
20.12.	TONO	Styremøte

MØTEOVERSIKT

2022	MØTE MED	TEMA
Internasjonale organisasjoner		
12.01.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
17.01.	DPA Danske populærautorer	Orienteringsmøte om NOPAs valgkomitéarbeid
02.02.	Nordiske komponistforeninger	Nordisk telefonmøte om aktuelle saker
03.02.	ECSA	Presentasjon av kandidater til valg
14.02.	ECSA	Valg til styret og komiteene
14.02.	Autor	Møte med styreleder Anna Lidell
15.02.	ECSA	Creative Europe Kick of Lounge, digitalt
15.02.	ECSA	Komitémøte i APCOE, digitalt
15.02.	ECSA	Komitémøte i FFACE, digitalt
15.02.	ECSA	Generalforsamling, digitalt
28.02.	ECSA	Møte i Diversity Group
28.02.	Music Gallery, Romania	EØS prosjektmøte
22.03.	Educational and cultral centre Broumov, Tsjekkia	EØS prosjektmøte om studietur til Norge
31.03.	ECSA	Styremøte
07.04.	CIAM	Online
28.04.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
09.05.	NPU	Digitalt nordisk samarbeidsmøte
13.-18.06.	Aktører i kulturlivet fra Oslo, Viken og Vestland	NOPA arrangerte studietur for Educational and cultral centre Broumov
13.06.	Educational and cultral centre Broumov, Tsjekkia og Kulturrådet	Møte med EØS-prosjektpartnere
13.06.	Educational and cultral centre Broumov, Tsjekkia og Viken fk.	Møte med EØS-prosjektpartnere
15.06.	CIAM	Generalforsamling, online
17.06.	ECSA og BIEM	Digitalt møte om buyouts i Spill
20.06.	ECSA	Styremøte
23.06.	ECSA	Digitalt møte om DSM implementering
28.06.	Zeliezovse kommune, Slovakia	Møte med EØS-prosjektpartnere
24.-26.08.	NPU	Nordisk seminar, Helsinki
02.09.	ECSA	Styremøte
05.09.	ECSA Diversity Working Group	Digitalt møte
05.09.	EØS-kontoret i Portugal/Ambassadøren til Portugal	Opptak av film om EØS-prosjektet på Azorene
14.09.	Kulturrådet/Educational and cultral centre Broumov, Tsjekkia	Møte med EØS-prosjektpartnere
14.-18.09.	Educational and cultral centre Broumov, Tsjekkia	NOPA arrangerte studietur for prosjektpartner i forbindelse med by:Larm
22.09.	Nordic Union - opphavsrettsselskaper	Årlig samarbeidsmøte, København
27.09.	ECSA	Komitémøte i APCOE, Split, Croatia
27.09.	ECSA	Komitémøte i FFACE, Split, Croatia

2022	MØTE MED	TEMA
28.09.	ECSA	Generalforsamling, Split, Croatia
04.10.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
05.10.	Zeliezovse kommune, Slovakia	Møte med EØS-prosjektpartnere
13.10.	Music Ally	Planleggingsmøte før NOPA styreseminar
31.10.	Water Tower Arts Fest, Bulgaria	Møte med EØS-prosjektpartnere
02.11.	Portugisisk ambassadør, samarbeidspartnere fra Portugal og Litauen	Middag med EØS-prosjektpartnere og deltakere
02.-05.11.	Terra Incognita, Portugal	NOPA arrangerte studietur for prosjektpartner i forbindelse med Oslo World
02.05.11.	Innovators Valley, Litauen	NOPA arrangerte studietur for deltakere i Innovators Valley i forbindelse med Oslo World
15.11.	Music Gallery, Romania	EØS prosjektmøte
21.11.	ECSA	Møte om TOWGE-gruppens forslag til endring i mekanisk/performance-splitt
23.11.	SKAP/Stim	Møte om TOWGE-gruppens forslag til endring i mekanisk/performance-splitt
23.11.	ECSA	Møte om TOWGE-gruppens forslag til endring i mekanisk/performance-splitt
23.-27.11.	Innovators Valley, Litauen	NOPA arrangerte studietur for deltakere i Innovators Valley i forbindelse med Folkelarm
29.11.	Zeliezovse kommune, Slovakia	Møte med EØS-prosjektpartnere
30.11.	Harpa Nordic Film Music Days, Steering committee	Planleggingsmøte for Harpa Nordic Film Music Days
INTERNE MØTER		
Styret, styreutvalget og arbeidgrupper		
10.01-13.01	NOPA	Komitemøter for Statens Kunstnerstipend
10.01.	NOPA	Miljøfyrtårn
13.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
13.01.	NOPA/Hans Marius Graasvold	Direktivet om kollektiv forvaltning
17.01.	NOPA	Valgkomiteen
19.01.	NOPA	Arbeidsmøte om EØS-prosjekt i Slovakia
20.01.	NOPA	Miljøfyrtårn
21.01.	NOPA	Miljøfyrtårn med Linnéa E. Svensson
25.01.	NOPA	Styremøte
31.01.	NOPA	Møte med desisorene
04.02.	NOPA	Fagutvalgsmøte prosjekttilskudd
08.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
10.02.	NOPA	Miljøfyrtårn
16.02.	NOPA/Balansekunst	Internt kurs om varsling og varslingsrutiner
17.02.	NOPA	Miljøfyrtårn
17.02.	NOPA	Valgkomiteen

MØTEOVERSIKT

2022	MØTE MED	TEMA
17.02.	NOPA	Møte med NOPAs styremedlemmene i Komponistenes vederlagsfond
18.02.	NOPA	Styremøte
21.02.	NOPA	Sakkyndig råd - NOPAs priser
24.02.	NOPA	Strategidiskusjon med styremedlemmer
25.02.	NOPA	Miljøfyrtårn
01.03.	NOPA	Strategidiskusjon med styremedlemmer
04.03.	NOPA	Miljøfyrtårn
15.03.	NOPA	Sakkyndig råd - såkornmidler
17.03.	NOPA	NOPAs arbeidsgruppe om lov om kollektiv forvaltning
18.03.	NOPA	Strategidiskusjon med styremedlemmer
21.03.	NOPA	Workshop om miljøfyrtårnarbeidet
25.03.	NOPA	Miljøfyrtårn med Linnéa E. Svensson
30.03.	NOPA	Styremøte
08.04.	NOPA	Fagutvalgsmøte prosjekttilskudd
08.04.	NOPA	Styreutvalgsmøte
22.04.	NOPA	NOPAs arbeidsgruppe om lov om kollektiv forvaltning
27.04.	NOPA	Styremøte
03.05.	NOPA	NOPAs arbeidsgruppe om lov om kollektiv forvaltning
09.05.	NOPA	Kardemommestipendkomiteen - jurymøte
19.05.	NOPA	NOPAs arbeidsgruppe om lov om kollektiv forvaltning med Hans Marius Graasvold
15.05.	NOPA	Sakkyndig råd - såkornmidler
19.05.	NOPA	Innspillsmøte for AV-komponister
20.05.	NOPA	Styreutvalgsmøte
25.05.	NOPA	Planlegging av politisk arbeid
13.06.	NOPA	Komiteemøte såkornmidler med Sakkyndig råd
20.06.	NOPA	NOPA-stipendet på by:Larm - jurymøte
28.06.	NOPA	EØS-komiteen vurderingsmøte
04.08.	NOPA	EØS-komiteen vurderingsmøte
05.08.	NOPA	Kommunikasjonsmøte om Arendalsuka
08.08.	NOPA	Miljøfyrtårn
10.08.	NOPA	Styreutvalgsmøte
22.08.	NOPA	Styremøte
30.08.	NOPA	Arbeidsmøte om veiledning til AV-komponister
30.08.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
08.09.	NOPA/Hans Marius Graasvold	Orientering om medlemmers juridiske spørsmål
09.09.	NOPA	Styreutvalgsmøte

2022	MØTE MED	TEMA
12.09.	NOPA	Fagutvalgsmøte prosjekttilskudd
12.09.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
20.09.	NOPA	Styremøte
03.10.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
12.10.	NOPA	Styreutvalgsmøte
18.10.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
19.10.	NOPA	Styremøte
21.10.	NOPA	Miljøfyrtårn med Linnéa E. Svensson
26.10.	NOPA	Miljøfyrtårn med Linnéa E. Svensson
31.10.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
07.-08.11.	NOPA	Styreseminar
09.11.	NOPA	Sakkyndig råd - såkornmidler
14.11.	NOPA	Kommunikasjonsmøte
18.11.	NOPA	Stipend til unge talenter - jurymøte
21.11.	NOPA	Fagutvalgsmøte prosjekttilskudd
28.11.	NOPA	Miljøfyrtårn med Linnéa E. Svensson
29.11.	NOPA	Styreutvalgsmøte
02.12.	NOPA/Hans Marius Graasvold	NOPAs arbeidsgruppe om lov om kollektiv forvaltning
12.12.	NOPA	Styremøte
12.12.	NOPA	Programmøte NOPA-seminaret
13.12.	NOPA	Miljøfyrtårn med Linnéa E. Svensson
14.12.	NOPA/Nietche revisjon	Revisjon av NOPAs regnskap
15.12.	NOPA	Kommunikasjonsmøte

PRISER 2022

PRIS	VINNER	VERK	PRISBELØP
EGNE PRISER			
NOPAs musikkpris	Stian Carstensen	Hippocampus serenade	40 000
NOPAs tekstpris	Daniela Reyes Holmsen	Engangsdager	40 000
NOPAs pris i åpen klasse	Sondre Lerche	Dead Of The Night	40 000
NOPA-stipendet på by:Larm			
	Levina Storåker, Kenneth Lien, Eir Vatn Strøm (Ævestaden)		30 000
	Patrick Makosir		30 000
NOPAs formidlingspris	Målrock		Mottok et kunstverk
NOPAs hederspris	Cato Strøm		
Kardemommestipendet			
Musikk og sangtekst til barn og unge	Eirik Myhr		50 000
Musikk og sangtekst til barn og unge	Julie Falkevik Tungevang		50 000
Prøysens ærespriser			
Prøysenprisen	Karpe		25 000
Teskjekjerringprisen	Kari Stai		25 000
Alf Prøysens Ærespris	Ingrid Bjørnov		25 000
Egil Storbekkes musikkpris	Oddrun Hegge		25 000
ANDERS PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER			
Edvardprisene			
Tekst	Frank Tønnesen	Thilda Bøes Legat	50 000
Populær	Andrew Murray og Sunniva Lindgård	Heart Ego	50 000
Samtid	Jørgen Træen og Stein Urheim	Krypende Klode	50 000
Utfordrer	Sjur Dagsland og Sturle Dagsland	Sturle Dagsland	50 000
Åpen klasse	Øyvind Skarbø	Dugnad	50 000
TONOs formidlerpris 2021	Bodil Maroni Jensen		50000
Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Ginge Anvik og Lise Sørensen Voldsdal	For musikken til dokumentaren «Jakten på Tonetreet»	
Harpa Nordic Film Composer Award	Sanna Salmenkallio	For musikken til filmen «Aalto»	
Camille Awards - European Film Composer Award			
Best Film Score	Johan Söderqvist	For musikken til filmen «Utvandrarna (The Emigrants)»	
Best score for a feature documentary	Nainita Desai	For musikken til dokumentaren «The reason I jump»	
Best Original Music for a Series	Manel Santisteban og Iván Martínez Lacámara	For musikken til sesong 5 av «La casa de papel»	



Stian Carstensen mottar NOPAs musikkpris for «Hippocampus serenade». Foto: Helge Brekke

Åpenhets- rapport 2022



INNLEDNING

NOPA er medlemsorganisasjon i Kopinor. Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. Kopinor vurderer og gjennomfører individuelle fordeling av vederlag på våre områder. Midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NOPA, Norsk komponistforening (NKF) og Norsk Revyforfatterforening (NRFF) i fellesskap som har ansvar for å forvalte. Også i NOPA, NKF og NRFF gjøres det en vurdering av om midlene kan fordeles individuelt. En del kopieringsvirksomhet, f.eks. i skoleverket er det ikke mulig å få registrert til en hensiktsmessig kostnad. Organisasjonene har i fellesskap vurdert, og ikke funnet grunnlag for, bruk av analogier. Det vil gjøres en årlig vurdering av dette.

NOPA og NKF og har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Komponistenes vederlagsfond. NOPA og NRFF har valgt å delegere forvaltningen av midlene vi får overført fra Kopinor til Tekstforfatterfondet. Midlene overføres i sin helhet direkte til fondene. Organisasjonene har ingen egne inntekter eller kostnader knyttet til forvaltningen av disse midlene.

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler gjennom Kopinor. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift. Vi viser ellers til NOPAs årsmelding, samt egne årsmeldinger for Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatter-fondet, vedlagt denne rapporten.

NOPA er en interesseorganisasjon for komponister, tekstforfattere, låtskrivere og musikk-produsenter. NOPA arbeider for å fremme norsk skapende tonekunst, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for låtskriveres kunstneriske og økonomiske interesser. Foreningen er bygd opp av følgende organer: Generalforsamlingen, styret, styreutvalget (SU), sakkyndig råd, komiteen for statens stipend, valgkomiteen, desisor og administrasjonen. Ved utgangen av 2022 hadde foreningen 1.411 medlemmer og 463 NOPA-tilknyttede. NOPA hadde 91 medlemmer i til sammen 67 interne og 76 eksterne verv.

For informasjon om utbetalinger til styremedlemmer, styreleder og daglig leder (jfr. loven om kollektiv forvaltning § 14 tredje ledd og § 15 første ledd), se foreningenes respektive årsregnskap med noter.

KOMPONISTENES VEDERLAGSFONDS VIRKSOMHET 2022

Komponistenes vederlagsfond (KVF) har til formål å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Fondet mottar kopi og bibliotekvederlag. KVF er siden 28.12.2010

registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

NOPA og NKF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent.

Styret har hatt tre møter i perioden, hatt flere faglige diskusjoner og gjennomført seminar for å lære mer om musikkfeltet, inkludere nye søkergrupper og kvalitetssikre tildelingene for å ivareta §1 i vedtektene.

Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Fondet mottok i 2022 totalt 615 søknader for til sammen 52,9 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 212 søknader for til sammen kroner 12 185 950. 57,5 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

ÅRSREGNSKAP 2022

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap: <https://www.musikkfondene.no/wp-content/uploads/2023/03/2022-Arsmelding-for-Komponistenes-vederlagsfond.pdf>

Virksomheten i KVF baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (42,5 % av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (57,5 %). Sistnevnte faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 42,5 % og 57,5 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA og NKF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrømoppstilling.

Kostnader i KVF i 2022 var kr. 1 354 773 pluss netto finanskostnader kr. 240 769, totalt kr 1 595 542. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 57,5 %, som utgjør kr 917 436,65 av totale kostnader og videre til regnskapet til KVF.

LISENS OG BRUKSRETTIGHETER, EIERSKAP TIL ENHETER

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

NÆRMERE OM FONDETS INNTEKTER OG UTGIFTER

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt

overføres til KVF. Midlene i fondet er forbeholdt yrkesaktive komponister og foreninger som gjør arbeid som kommer komponister til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 7 666 886 i 2022. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor (på side II2-II3), hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

KVF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos KVF. Kostnader, inklusive finansinntekter, utgjør kr 917 436,65, som er 57,5 % av KVFs totale kostnader.

Alle KVFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender.

BELØP SOM TILFALLER RETTIGHETSHAVERE

Alle midlene KVF fordeles er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til KVF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPA og NKFs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til KVFs regnskap og årsrapport for 2022 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger, side 5-9. Det er i 2022 delt ut kr 12.182.950 i stipender i KV, 57,5 % av dette kr 7.005.196,25 knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

SAMARBEID MED ANDRE KOLLEKTIVE FORVALTNINGSORGANISASJONER

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom KVF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

TEKSTFORFATTERFONDETS VIRKSOMHET 2022

Tekstforfatterfondet (TFF) er et fond for forfattere av originalverk og oversettelser beregnet til bruk med musikk. Fondet mottar kopi og bibliotekvederlag. TFF er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser

NOPA og NRFF oppnevner to representanter hver til fondets styre. Dette styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. I tillegg har fondet en administrasjon bestående av en daglig leder og en økonomikonsulent. Styret har hatt tre møter i perioden.

Fondets midler skal i første rekke brukes som støtte til aktive tekstforfattere. Fondet deler ut arbeidsstipend, fordypningsstipend, reisestipend, og arbeidsopphold i Firenze. Fondet deler i tillegg ut en lyspunktpris og en ærespris. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, gitt at midlene benyttes for å oppnå fondets formål som beskrevet ovenfor. Driften av fondets leilighet i Firenze, hvor tekstforfattere kan søke om opphold, er også i henhold til fondets vedtekter. Fondet mottok i 2022 totalt 396 søknader for til sammen 19,5 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 147 søknader for til sammen kroner 4 millioner. 69,5 % av dette er finansiert gjennom vederlagsmidler fra Kopinor. Vi viser til fondets regnskap samt bevilgningsliste.

ÅRSREGNSKAP 2022

Lenke til fondets årsrapport og årsregnskap: <https://www.musikkfondene.no/wp-content/uploads/2023/03/2022-Arsmelding-for-Tekstforfatterfondet.pdf>

Virksomheten i TFF baserer seg hovedsakelig på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (30,4 % av fondets inntekt) og vederlag fra kopiering (69,5 %), fondet har i tillegg andre driftsinntekter (0,03%). Vederlag fra kopiering faller inn under loven om kollektiv forvaltning, og denne rapporten er derfor konsentrert om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet et separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, hhv. 30,4 % og 69,5 %.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Da NOPA/NRFF verken deler ut midler eller har kostnader relatert til utdeling av midlene er det heller ikke laget kontantstrømoppstilling.

Driftsostnader i TFF i 2022 var kr 1 470 328 minus netto finansinntekter kr 62 280 totalt kr 1 408 048. Vi viser til prosentvis kostnadsfordeling ovenfor på 69,5%, som utgjør kr 978 593 av totale kostnader og videre til regnskapet til TFF.

TFF eier en arbeidsleilighet i Firenze som tildeles søkere, den inngår i fondets driftskostnader, den er ikke skilt ut som egen virksomhet. Driftskostnadene for arbeidsleiligheten i 2022 var kr 245 903, 69,5 % av dette utgjorde kr 170 903.

LISENS OG BRUKSRETTIGHETER, EIERSKAP TIL ENHETER

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildeling. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, indirekte, helt eller delvis over noen enheter.

NÆRMERE OM FONDETS INNTEKTER OG UTGIFTER

Kopinor samler inn vederlag for kopiering av musikk på vegne av rettighetshavere og gjør individuell fordeling i den grad det er mulig. Midlene som ikke kan fordeles individuelt overføres til TFF. Midlene i fondet er forbeholdt aktive tekstforfattere og foreninger som gjør arbeid som kommer komponister til gode. Inntekter til dette området fra Kopinor var på kr 4 330 812 i 2022. Vi viser til vedlagt oversikt fra Kopinor (på side II2-II3), hvor det fremgår hvilke vederlagsområder midlene kommer fra.

Midlene tildeles, etter søknad, til aktive tekstforfattere i form av arbeidsstipend, reisestipend, fordypningsstipend og arbeidsopphold i Firenze. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger.

TFF yter ikke tjenester og forvalter ikke rettigheter. Vi viser til at generelle driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor ligger hos TFF. Kostnader, inklusive finansinntekter, utgjør kr 1 065 163, som er 69,5 % av TFFs totale kostnader.

Alle TFFs driftskostnader knyttet til fordeling av midlene mottatt fra Kopinor er relatert til utdeling av stipender og arbeidsopphold.

BELØP SOM TILFALLER RETTIGHETSHAVERE

Alle midlene TFF fordeler er kollektive da man ikke har funnet måter å finne de individuelle rettighetshaverne på.

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler ble overført til TFF. Det foreligger per i dag ikke noe statistikkgrunnlag i Kopinor som kan knyttes til bruk av disse verkene. Det er vurdert og ikke funnet grunnlag for bruk av analogier. Man har også funnet at ressursbruken knyttet til å utvikle analogier eller et statistisk grunnlag der dette ikke finnes, trolig vil oversige beløpet som kreves inn.

Kopinor har videre gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden som vederlag er mottatt for, skal rettes mot Kopinor. NOPA og NKFs vurdering er at det per i dag ikke er grunnlag for å fordele de gjeldende midlene individuelt.

Vi henviser til TFFs regnskap og årsrapport for 2022 som viser statistikk og full oversikt over tildelinger, side 5-9. Det er i 2022 delt ut kr 3 996 000 i stipender i TFF, 69,5 % av dette kr 2 778 892 knyttes til kollektive vederlagsmidler fra Kopinor.

SAMARBEID MED ANDRE KOLLEKTIVE FORVALTNINGSORGANISASJONER

Ut over det som alt er beskrevet, foreligger ingen økonomiske samarbeid mellom TFF og andre kollektive forvaltningsorganisasjoner.

SAMLET UTBETALINGER FRA KOPINOR I 2022, PER 4.KVARTAL 2022

	Sum	Skp	Skd	Kmu	Vo	UH	Sta	Kfk	Dnk	Spekter
Sum	267 994 731	87 889 559	91 405 270	1 477 046	314 665	48 500 945	3 332 970	5 873 517	6 707 021	2 850 647
NFFO (forf.)	77 532 193	18 925 337	27 107 365	38 749	78 108	22 423 637	465 710	851 778	131 146	668 542
NFFO (overs.)	2 446 193	683 612	535 480	1 623	3 060	673 351	5 397	11 632	3 335	28 857
NKL	80 611	10 772	3 351	69	0	59 303	1 648	0	0	390
NJ	13 575 340	1 515 047	6 793 272	4 747	2 527	1 557 119	1 034 762	698 702	18 745	647 019
NR	1 875 708	163 401	813 146	786	431	185 039	275 039	189 865	9 856	58 493
Fagpressen (opph.)	2 442 453	80 466	339 638	1 612	887	1 040 832	105 300	174 668	8 871	432 670
DnForf.	3 659 142	1 080 968	1 425 286	14 705	1 967	245 808	18 897	61 430	200 670	3 463
NBU	2 710 618	801 055	1 055 746	10 886	1 457	182 140	13 999	45 422	148 627	2 542
NDF	2 710 618	801 055	1 055 746	10 886	1 457	182 140	13 999	45 422	148 627	2 542
NO	2 710 618	801 055	1 055 746	10 886	1 457	182 140	13 999	45 422	148 627	2 542
FF	1 761 478	520 316	686 205	7 080	946	118 546	9 101	29 530	96 578	1 647
TFond	4 330 812	985 336	1 593 859	61 569	4 882	78 671	83 074	236 708	906 079	1 562
KVF	7 666 886	2 367 822	2 596 135	455 687	55 087	142 824	14 704	189 568	1 266 008	1 200
GRAFILL	18 193 058	8 317 487	7 087 561	29 338	2 972	1 221 258	32 150	472 720	79 318	32 721
NBK	16 567 921	7 324 983	6 965 472	36 636	2 434	878 492	30 292	351 939	97 290	17 811
NK	747 450	20 714	542 890	0	0	34 829	6 198	3 063	4 805	642
FFF	1 301 783	233 157	873 419	344	273	31 316	16 692	14 564	374	6 453
NF	4 693 567	864 846	3 134 435	3 211	913	110 612	46 173	50 746	9 809	13 851
DnF	83 638 917	37 751 712	21 661 047	196 775	76 254	17 599 396	340 220	1 282 878	1 305 363	382 076
Musikkforleggerne	11 587 052	3 380 448	3 848 336	559 149	77 470	179 167	115 238	338 469	2 086 807	2 661
MBL (dagspr.)	3 840 049	508 005	1 663 424	8 905	643	292 324	507 842	364 654	11 419	124 536
MBL (ukepr.)	1 151 876	379 047	567 711	7 293	3	16 944	32 317	30 947	1 982	11 217
Fagpressen (utg.)	2 770 388	372 918	0	16 110	1 437	1 065 057	150 219	383 390	22 685	407 210
TF			0							
avsettes Fagp./TF	975 962		975 962							

Norges Kristne Råd, foto-kopiering	Norges Kristne Råd, prosjektor	Musikkorps	NHO	Statsadministrasjonen, digital kopiering	Finans-foretak	Bokhylla	Kor	Gjensidig-hetsavtaler m.m.	Annet opphaver-vederlag	Annet utgiver. vederlag	Kommunal og fylkes- kommunal adm. - digital	Den norske kirke, digital kopiering
NKR-papir	NKR- proj	NMKF	NHO	Stx	Bkf	Bokhylla	KOR	Gjn	Annet opp	Annet utgiver	Kfk digital	Dnk, digital
121 297	189 251	655 150	1 471 477	0	651 106	9 375 227	613 482	1 735 803	2 512 572	798 472	0	1 519 254
18 774	22 267	0	173 247	0	104 398	4 768 339	0	528 377	1 226 419	0	0	0
1 629	0	0	5 731	0	0	427 449	0	19 615	45 422	0	0	0
13	0	0	2 010	0	0	0	0	868	2 187	0	0	0
1 002	3 404	0	355 123	0	167 819	206 217	0	64 398	248 397	0	0	257 040
40	0	0	91 365	0	44 981	0	0	9 026	34 240	0	0	0
274	0	0	103 408	0	51 460	0	0	20 309	69 706	0	0	12 352
3 815	8 304	0	10 205	0	1 245	486 020	16 130	22 218	53 438	0	0	4 573
2 827	6 154	0	7 545	0	921	360 014	11 948	16 317	39 645	0	0	3 373
2 827	6 154	0	7 545	0	921	360 014	11 948	16 317	39 645	0	0	3 373
2 827	6 154	0	7 545	0	921	360 014	11 948	16 317	39 645	0	0	3 373
1 837	3 999	0	4 912	0	597	234 009	7 769	10 588	25 615	0	0	2 203
17 245	37 593	0	46 157	0	5 629	95 158	73 014	25 169	58 461	0	0	20 646
7 211	0	283 336	9	0	3 213	17 618	137 448	38 882	90 134	0	0	0
3 557	0	0	57 074	0	13 256	323 799	0	112 480	260 227	0	0	147 140
2 370	0	0	30 979	0	7 627	306 154	0	97 552	225 689	0	0	192 201
0	0	0	0	0	175	14 961	0	2 257	5 205	0	0	111 711
177	946	0	4 295	0	1 686	57 284	0	4 513	10 409	0	0	45 881
599	3 214	0	10 321	0	4 708	213 334	0	16 317	38 088	0	0	172 390
35 027	43 784	0	206 465	0	65 980	1 141 139	0	606 490	0	678 062	0	266 249
16 918	45 619	371 814	54 234	0	10 431	3 704	343 277	61 100	0	68 190	0	24 020
605	553	0	156 721	0	79 748	0	0	17 184	0	19 243	0	84 243
567	553	0	5 289	0	2 393	0	0	5 381	0	5 989	0	84 243
1 156	553	0	131 297	0	82 997	0	0	24 128	0	26 988	0	84 243

NOPAS ETISKE RETNINGSLINJER

Alle som utfører arbeid for NOPA skal følge foreningens etiske retningslinjer. Retningslinjene er en veiledning til hvilken type adferd som forventes i ulike situasjoner. De skal sette ord på de uskrevede reglene, skape god praksis og bidra til å gjøre tillitsvalgte og medarbeidere trygge i sine roller.

De etiske retningslinjene gjelder på alle NOPAs kommunikasjonsplattformer, i møter, på arrangementer, på reiser og på arbeidsplassen. Retningslinjene gjelder all skriftlig og muntlig kommunikasjon, samt hvordan vi møter hverandre.

- Vi møter medlemmer og samarbeidspartnere med vennlighet, respekt og omtanke
- Vi har nulltoleranse for diskriminering, seksuell trakassering og rasisme
- Alle musikalske sjangere har lik verdi i NOPA
- Vi vektlegger mangfold når verv og stillinger skal bemannes, i tildelinger og i programmering av seminarer og kunstnerisk innhold
- Vi utviser varsomhet når vi uttaler oss, og er bevisste på at våre handlinger, holdninger og språk påvirker NOPAs omdømme
- Faglig kunnskap og faglig skjønn skal ligge til grunn for avgjørelser som tas
- Vi overholder personvernet og sørger for at fortrolige opplysninger ikke kommer på avveie
- Vi lar ikke egne interesser, eller interessene til familie eller nære venner, påvirke våre handlinger, saksframstilling eller vedtak
- Vi har respekt for andre sin tid, og møter forberedt

Samarbeid som ikke fungerer eller kritikkverdige forhold i en komité skal varsles til NOPAs medlemsansvarlige eller NOPAs administrative leder. Saker kan også tas opp med en annen tillitsvalgt i NOPA som du stoler på.

Årsoppgjør 2022

RESULTATREGNSKAP

Resultatregnskap inkludert budsjett	NOTER	2022	2021	BUDSJETT 2022
Driftsinntekter og driftskostnader				
Kulturelle midler fra TONO		17 726 441	17 726 441	12 962 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		750 000	750 000	750 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		1 650 000	1 250 000	1 250 000
Kontingenter, egenandeler	2	2 372 543	1 998 950	2 225 000
Kardemommestipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	3	846 678	499 084	473 000
Sum driftsinntekter		23 445 662	22 324 475	17 760 000
Driftskostnader				
Lønn og honorarer	4,5	6 038 382	6 142 677	6 221 000
Andre honorarer	6	1 216 463	1 106 522	1 999 000
Arbeidsgiveravgift		876 065	848 271	902 000
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	7	241 642	204 181	499 000
Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser	8	6 828 220	7 686 626	5 963 000
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		88 600	336 203	-
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	9	2 670 956	1 409 044	2 364 000
Møte- og reiseutgifter mm styret, komitèer og utvalg		193 152	103 846	132 000
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		201 455	178 459	265 000
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		136 322	205 807	196 000
Husleie, kontor, inventar og IKT-kostnader		1 343 182	1 238 594	1 252 000
Kostnader arbeidsleiligheter	10	846 475	656 357	752 000
Tap på fordringer		28 800	63 000	-
Ordinære avskrivninger	11	32 386	25 650	32 000
Andre kostnader		135 271	127 912	125 000
Sum driftskostnader		20 700 171	19 660 743	20 702 000
Resultat før finansposter		2 745 490	2 663 731	-2 942 000
Finansinntekter og finanskostnader				
Renteinntekter bank		133 802	26 026	30 000
Andre finansinntekter		8 959	1 321 811	10 000
Annen rentekostnad		18 534	19 984	18 000
Annen finanskostnad		10 792	1 616	0
Resultat av finansposter		113 435	1 326 237	22 000
Årets overskudd / underskudd (-)		2 858 926	3 989 969	-2 920 000
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		2 858 926	3 989 969	0
Overført fra annen egenkapital		0	0	-2 920 000
Sum overføringer		2 858 926	3 989 969	-2 920 000

BALANSE

EIENDELER	NOTER	2022	2021
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	11	2 259 413	2 259 413
Inventar og kontormaskiner	11	58 892	55 220
Sum varige driftsmidler		2 318 305	2 314 633
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	12	25 000	34 453
Garantikonto	12	733 959	663 645
Sum finansielle anleggsmidler		758 959	688 645
Sum anleggsmidler		3 077 264	3 003 278
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning TONO		14 896 173,00	13 745 433
Depositum husleie		30 170,00	37 670
Forskuddsbetalte kostnader		515 528,00	328 071
Påløpne inntekter		183 000,00	1 500
Andre kortsiktige fordringer	13	113 923,00	217 043
Sum fordringer		15 738 794,00	14 329 717
Bankinnskudd, kontanter o.l.	14	21 743 001	19 423 648
Sum omløpsmidler		37 481 795	33 753 365
Sum eiendeler		40 559 059	36 756 643

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTER	2022	2021
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000,00	1 500 000
Annen egenkapital	15	18 481 519,00	15 622 593
Sum opptjent egenkapital		19 981 519,00	17 122 593
Sum egenkapital		19 981 519,00	17 122 593
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse		837 447,00	757 219
Avsetning etterlønn	16	331 540,00	322 903
Sum avsetning for forpliktelser	17	1 168 987,00	1 080 122
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		962 340,00	498 017
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		818 719,00	796 307
Avsatt diverse	18	131 484,00	62 934
Ubetalte bevilgninger/støtte		2 571 220,00	2 937 800
Kulturelle midler TONO		14 905 071,00	13 897 882
Annen kortsiktig gjeld	19	19 720,00	360 987
Sum kortsiktig gjeld		19 408 553,00	18 553 928
Sum gjeld		20 577 540	19 634 050
Sum gjeld og egenkapital		40 559 059	36 756 643

Oslo, 29. mars 2023



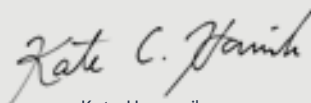
Samsaya Sampda Sharma
I. nestleder



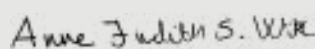
Ole Henrik Antonsen
styreleder



Torgny Amdam
2. nestleder



Kate Havnevik
I. nestleder / styreleder



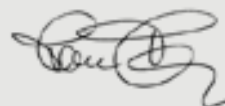
Anne Judith Stokke W
styremedlem



Thea Hjelmeland
styremedlem



Kjetil Bjerkestrand
styremedlem



Tine Tangestuen
adm. leder

Noter til regnskapet 2022

Årsregnskapet til Nopa omfatter foreningens ordinære drift. Vederlagsmidler som Nopa er avtalepart i på vegne av alle profesjonelle populærkomponister og tekstforfattere er ikke inkludert i årsregnskapet. Vederlagsmidlene forvaltes av stiftelsene Komponistenes Vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF), og inngår i årsregnskapene til stiftelsene. Det gjelder Bibliotekvederlaget som utbetales fra Kulturdepartementet og vederlag fra Kopinor. Kopinor har

inngått avtalelisens mellom brukerne av åndsverk og medlemsorganisasjoner som representerer rettighetshaverne, og krever inn vederlaget. Vederlagsmidlene er ikke regnskapsført i Nopas regnskap da andelen til rettighetshavere som Nopa representerer ikke er oppgitt i utbetalingene til KVF og TFF. I beløpene mottatt av KVF inngår også andel til Norsk Komponistforening og i TFF andel til Revyforfatterforeningen.

Totalt mottatt i 2022	KVF	TFF
Kopinorvederlag	7 666 886	4 330 812
Bibliotekvederlag	5 671 274	1 894 746
	13 338 160	6 225 558

NOTER	2022	2021
Note 1 Regnskapsprinsipper		
<p>Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opptjeningsåret i TONO, når tildelingen er behandlet i styret i TONO. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent. Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi. Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid. Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.</p>		
Note 2 – Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler		
Medlemskontigent	1 992 150	1 901 250
Egenandel seminarer og andre arrangementer	194 393	57 700
Egenandel arbeidsopphold i Vence	87 000	18 000
Egenandel arbeidsopphold i London	99 000	22 000
	2 372 543	1 998 950
Note 3 – Diverse inntekter og bidrag		
Gramo	8 470	9 528
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	65 000	45 761
Norsk Kulturråd - statens kunsterstipend, komtièvederlag	374 000	377 000
EØS midler	361 030	66 759
Diverse inntekter	38 178	36
	846 678	499 084

NOTER	2022	2021
Note 4 – Lønn og honorarer		
Lønnskostnader personalet	3 521 178	3 325 844
Pensjonskostnader personalet	384 184	328 775
Pensjonkostnader styremedlemmer		
Andre personalkostnader	49 778	47 227
Honorar styreleder	632 915	598 852
Avsatt etterlønn inkl. aga for styrets leder	8 637	164 986
Honorar styrets 1. nestleder	161 788	169 017
Honorar styrets 2. nestleder	166 637	152 552
Honorar styremedlemmer	445 187	474 373
Honorar varamedlemmer	48 428	9 698
Honorar sakkyndig råd	144 877	173 838
Honorar andre tillitsverv	301 038	445 598
Honorar annet utvalgsarbeid	191 450	290 407
Lønn og honorarer som inngår i note 6, 8 og 9	-41 537	-38 490
	6 038 382	6 142 677
Note 5 – Ansatte, pensjon		
Antall ansatte siste år:	5	
Lønn og andre ytelser administrativleder	894 392	
Nopa er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og Nopa har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjons-ordningen omfatter 5 yrkesaktive og 2 pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 327 778, herav til administrativleder kr 150 661, Nopa har en uforsikret pensjonsforpliktelse se note 16.		
Note 6 - Andre honorarer		
NOPA har en samlepost for honorarer knyttet til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I 2022 gjelder det bl.a. veiledningstjenester for medlemmer: mentorordning, råd i koronasituasjonen, juridisk og økonomisk rådgivning. Posten inneholder også kostnader til juryarbeid, honorar til artister og innledere på NOPAs arrangementer, miljøfyrtårnsertifisering, bibliotekvederlagsforhandlinger, advokattjenester, revisjonshonorar, EØS-prosjekter og politisk rådgivning.		
Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva	92 750	
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	24 750	
Revisor, annen bistand	8 563	
Note 7 – Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse		
Fraværsgodtgjørelse	160 331	122 760
Bilgodtgjørelse	0	26
Reiser og diett	18 230	14 196
Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)	63 081	67 198
	241 642	204 180

NOTER		2022	2021	
Note 8 – Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser				
Kardemommestipend		100 000	100 000	
Prøysenprisen og arrangementet		187 550	222 130	
Unge talenter stipend		360 000	360 000	
Priser		205 000	205 000	
Såkornmidler		3 569 253	5 010 000	
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter		2 046 976	1 717 700	
Hør Norsk		0	23 200	
Spill Norsk		0	10 000	
EØS prosjekter		296 122	0	
Diverse kostnader ifm stipendier		63 319	38 596	
		6 828 220	7 686 626	
Note 9 – Seminarer, medlemsmøter og årsmøte				
NOPA-seminar		797 848	328 104	
Årsmøtekostnader		593 856	364 422	
Faglige møteplasser / Faglig forum		285 875	313 725	
Høstfest		445 774	177 407	
Andre seminarer og møter		547 603	225 386	
		2 670 956	1 409 044	
Note 10 – Kostnader arbeidsleiligheter				
Vence		242 368	159 839	
London		604 107	496 518	
		846 475	656 357	
Note 11 – Varige driftsmidler				
	Etablering Kongens gt 24	Data- og IKT-utstyr	Leilighet, Vence	SUM
Ansk.kost 1/1	333 211	120 411	2 259 413	2 713 035
Tilgang i året	0	36 059	0	36 059
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	333 211	156 470	2 259 413	2 749 094
				0
Akk.avskr. 1/1	333 211	65 192	0	398 403
Årets ordinære avskr.		32 386		32 386
Avgang akk. avskr.				0
Akk.avskr. 31/12	333 211	97 578	0	430 789
				0
Bokført 31/12	0	58 892	2 259 413	2 318 305
Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år. (Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)				
Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år.				
Leilighet i Vence avskrives ikke.				
Note 12 – Finansielle anleggsmidler				
Aksjer og andeler	I 2021 er det tegnet 1 aksje i World Expression Forum AS, bokført til tegningskursen kr 25 000			
Garantikonto	Plassering i garantikonto knytter seg til pensjonsforpliktelse jfr note 16.			
Note 13 – Andre kortsiktige fordringer				
Fordringer medlemmer og andre		85 299	201 667	

NOTER	2022	2021
Mellomværende ansatte og andre forskudd	20 736	2 496
Mellomregning Norsk Komponist Forening, netto	4 019	0
Mellomregning Stiftelsen Cantus	1 098	970
Mellomregning Musikkforleggerne	2 771	11 910
	113 923	217 043
Note 14 – Bankinnskudd		
Note 15 – Annen egenkapital		
Annen egenkapital 31/12-21	15 622 593	11 632 625
Årets resultat	2 858 926	3 989 969
Annen egenkapital 31/12-22	18 481 519	15 622 593
Note 16 – Pensjonsforpliktelse		
Nopa har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetalingen og avsetning av arbeidsgiveravgift kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av Garantikontoen og avsatt arbeidsgiveravgift oppføres som pensjonsforpliktelse.		
Note 17 – Avsatt etterlønn		
Løn Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn inkl. arbeidsgiveravgift til styrets leder.		
Note 18 – Avsatt diverse		
Påløpne kostnader	131 484	62 934
	131 484	62 934
Note 19 – Annen kortsiktig gjeld		
Mellomregning Norsk Komponist Forening	0	348 277
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	19 720	12 709
	19 720	360 986

NITSCHKE

Til generalforsamling i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of BKR International
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr. 2 858 926. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

NITSCHKE

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet - NOPA

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 29. mars 2023

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor

TIL NOPAs årsmøte

DESIOR-RAPPORT FOR 2022

Desisors oppgave er å «gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.»

Desisorene har hatt to fysiske møter og ellers kommunisert på mail. Vi har hatt en gjennomgang av styrereferater, økonomi og regnskap sammenholdt med foreningens formål og vedtekter. Etter gjennomgangen av samtlige styrereferater, sendte vi 20. februar et notat med til sammen 12 spørsmål/temaer vi ønsket å oppklare/få innsikt i. Temaene spente fra unøyaktigheter og forglemmelser til mer prinsipielle spørsmål. Notatet er blitt behandlet av NOPAs styre og administrasjon. Vi har fått grundige svar som viser en gjennomtenkt holdning til de ulike spørsmålene.

Desisorenes gjennomgang av NOPAs virksomhet sammenholdt med vedtekter og andre styrende dokumenter viser at foreningen drives godt og tåler et kritisk blikk både på overordnet og mer detaljert nivå, og at styre og administrasjon jobber med høy kvalitet.

Oslo, 11. april 2023



Geir Hegerstrøm



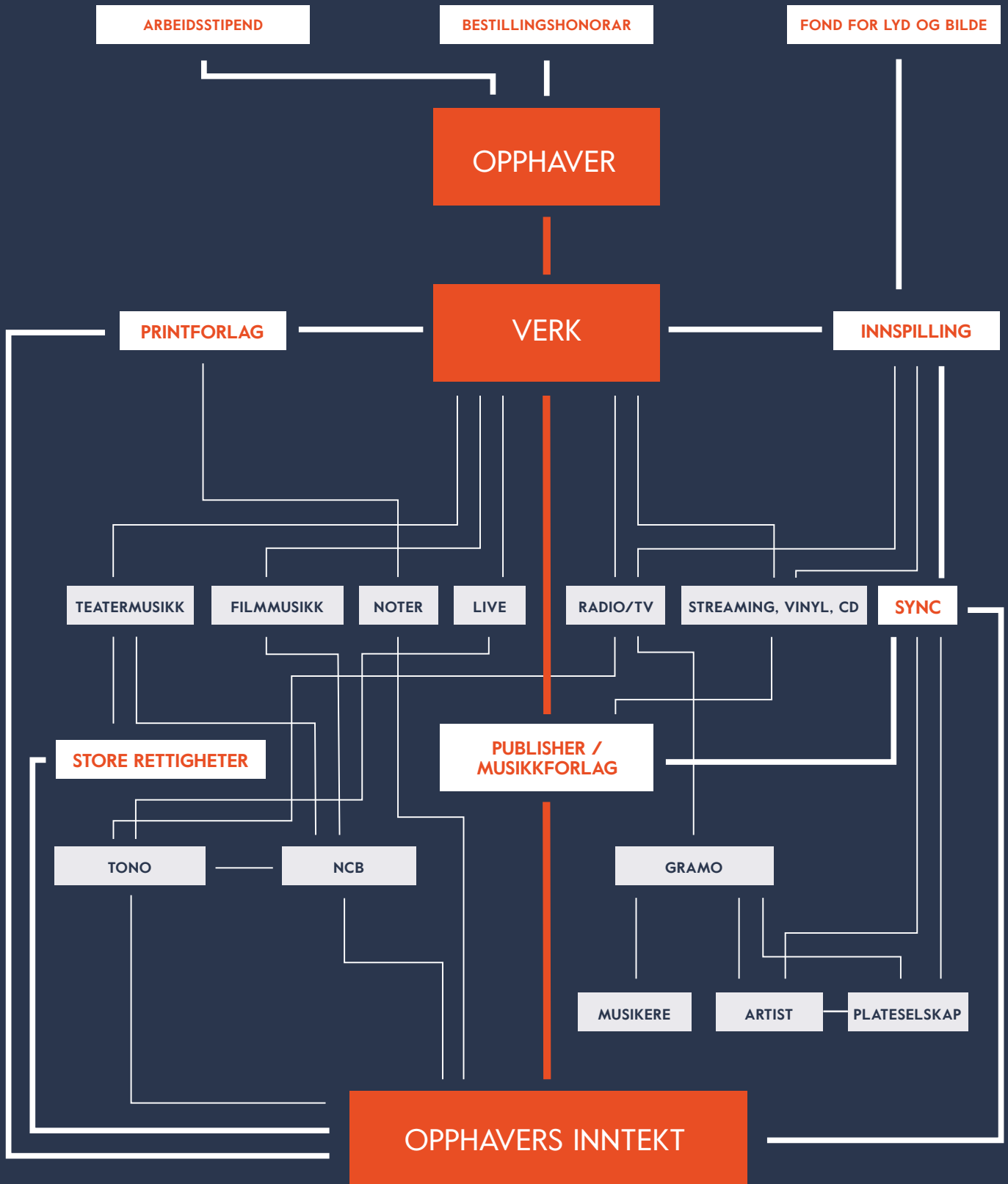
Åshild Watne

Bendik Baksaas
NOPA-medlem fra 2016
Foto: Jan Tore Eriksen

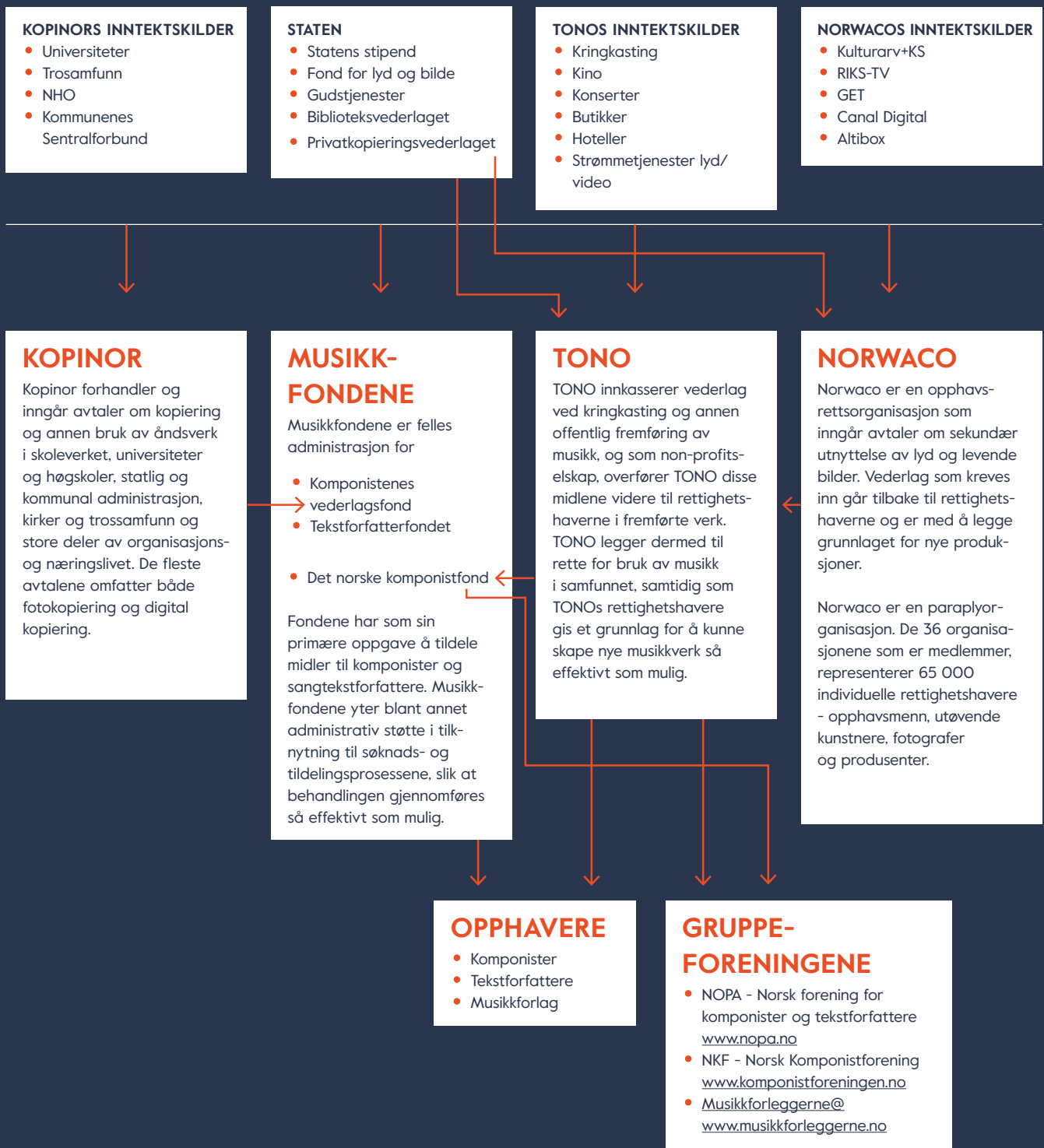


TONO
NOPA
Tekstforfatterfondet
Komponistenes vederlagsfond
Statens stipend
⋮

OPPHAVERØKONOMI



FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE



* Dette er ikke ment som en komplett oversikt.
Les mer om de forskjellige organisasjonene på deres hjemmesider.

ORDLISTE

OPPSLAGSORD	FORKLARING
APCOE	Alliance of Popular Composer Organisations in Europe er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
AUTOR, DANMARK	Autor (tidligere DJBFA) er det største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
BALANSEKUNST	Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortlgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet.
BALLADE	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
BFM, DANMARK	Bransjeklubben for Film- og Mediekomponister er en virksomhet under de fire organisasjoner DKF, DPA, DJBFA og Musikforleggerne. I samarbeid med dem arbeider BFM for å skape gode vilkår for danske komponister, som ført og fremst arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm. NOPA samarbeider med BFM via NFCN.
CRM-DIREKTIVET	CRM står Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den nordiske modellen.
DNF	Den norske Forfatterforening organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
DPA, DANMARK	Danske Populær Autorer er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
ECSA	European Composer and Songwriter Alliances formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå.
EU-KOMMISSJONEN	Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president. Kommisjonens oppgave er å fremme lovproposisjoner og stille forslag til EU-parlamentet og Rådet.
EU-PARLAMENTET	Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet. Representantene i parlamentet velges gjennom direkte valg i hvert medlemsland og valgperioden er fem år. Medlemmene av parlamentet er organisert i politiske grupper etter politisk tilhørighet, ikke etter hvilket land de kommer fra.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
FFACE	Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komitéen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner.
FONO	Foreningen Norske Plateselskaper er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONO's formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium.
FTT, ISLAND	Félag Tónskálda og Textahöfunda er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
GRAMART	Grammofonartistenes Forening er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt.
GRAMO	Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig.
IFPI	(International Federation of the Phonographic Industry) er en internasjonal organisasjon som representerer musikkprodusenter (plateselskaper) og som har som mål å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i alle markeder hvor medlemmene opererer.
KOPINOR	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond.
KUNSTNER-NETTVERKET	Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernetverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.
MUSIC NORWAY	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger.
MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND	Musikkbransjens rettshjelpsfond har som formål å gi økonomisk støtte til opphavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også gi økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.
MUSIKK-FORLEGGERNE	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
MUSIKKINDUSTRIENS NÆRINGSRÅD (MIR)	Musikkindustriens Næringsråd er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. NOPA er med i nettverket. MIR jobber for å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet.
NFCN	Nordic Film Composers Network er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Coposer Award og Harpa Nordic Film Music Days
NKF	Norsk Komponistforening er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker.
NORSK ARTISTFORBUND	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
NORWACO	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
NPU	Nordisk Populærautorunions formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
OPPHAVER	Kjønnsnøytralt begrep som erstatter ordet «opphavsmann». Ble implementert i den nye åndsverkloven i 2018. NOPA var en av pådriverne for dette.
OPPHAVSRETTS-DIREKTIVET	EU vedtok i 2019 det såkalte opphavsrettsdirektivet (DSM-direktivet). Medlemslandene må implementere dette i løpet av 2021, mens Norge som EØS-land ikke har dette kravet. Kulturdepartementet har nå startet jobben med implementeringen i åndsverkloven, og hintet om at det etterhvert vil komme en proposisjon. TONO og NOPA har gitt skriftlig tilsvar på spørsmål fra Kulturdepartementet om tolkning av direktivet.
OPPHAVSRETTS-FORENINGEN	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
RETTIGHETS-ALLIANSEN	Rettsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.
SAFEMUSE	Safe Music Havens Initiative er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
SKAP, SVERIGE	Svenska Kompositörer av Populärmusik er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.
SUOMEN MUSIIKINTEKIJÄT	Suomen Musiikintekijät, finsk forening for komponister og tekstforfattere, er en interesseorganisasjon for finske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
TONO	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer.
USER-CENTRIC	En brukersentrert modell i strømmetjenestene, hvor det månedlige beløpet av bruker betaler til strømmetjenesten vil gå til de artistene/komponistene/tekstforfatterne brukeren har hørt på den siste måneden. I dag benytter strømmetjenestene en pro rata-modell, der overskuddet samles i én stor pott som fordeles på markedsandeler per måned.
VERDIGAPET	Verdigapet eller “value gap” er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i netjtjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse.
ÅNDSVERKLOVEN	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Loven ble revidert i 2018, og NOPA fikk gjennom flere viktige punkter.
EØS-MIDLER	Gjennom EØS-midlene bidrar Norge, Island og Liechtenstein til sosial og økonomisk utjevning Europa gjennom kultursamarbeider. NOPA startet i 2019 et målrettet arbeid for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene.

NOPA-PODDEN



Apple

NOPAs egen podkast tar for seg løst og fast fra musikk- og kulturbransjen. **Samsaya Sampda Sharma**, **Torgny Amdam** og **Ole Henrik Antonsen** gir deg et innblikk i arbeidet og livet på innsiden av NOPA.



Spotify

Følg NOPA-PODDEN!

*Takk for
din stemme!*



NOPA

Norsk forening for komponister og tekstforfattere.

ADRESSE

Kongensgate 24
0153 Oslo

t 22 47 30 00
e post@nopa.no

www.nopa.no
@_nopa_



Design: Bolt Designstudio

NOPA har mottatt tilskudd fra



Komponistenes vederlagsfond

Det norske komponistfond