



NOPA  
Årsrapport  
2019/2020

# INNHOOLD

<b>SAKSLISTE</b>	7
Forretningsorden	8
<b>ÅRSBERETNING 2019–2020</b>	9
1. Styret og generalforsamling	12
2. Administrasjon	13
3. Medlemmer	14
4. Tillitsvalgte	16
5. Musikkpolitisk arbeid	16
6. Samarbeidspartnere	26
7. Faglige møteplasser	28
8. Priser	38
9. Tilskudd til skapende virksomhet	42
10. For medlemmer	44
11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter	46
12. Regnskap	50
13. Lister (tillitsvalgte, bevilgninger, arrangementer osv.)	52
<b>ÅRSOPPGJØR 2019</b>	78
<b>ANDRE SAKER</b>	88
Desisorrapport	89
Medlemskontingent for 2020	91
Honorar for NOPAs styre og komiteer	92
Valg og nominasjoner til styrer og utvalg	93
Kriterier for medlemskap i NOPA	103
Forslag til vedtektsendringer	104
<b>ORIENTERINGSSAKER</b>	119
NOPAs budsjett 2020	120
Stiftelsen Cantus. Årsberetning og regnskap for 2019	126
Komponistenes vederlagsfond. Årsberetning og regnskap for 2019	132
Tekstforfatterfondet. Årsberetning og regnskap for 2019	150
<b>ORDLISTE</b>	168

# Kjære NOPA-medlemmer

*Veien fra skrivestue til scene,  
er lang og bratt, og innebærer  
usikkerhet, bekymring og mot.  
Men vi har valgt å være skapende  
– fordi det er viktig.*

**INGRID KINDEM**

*styreleder*



Foto: Anne Valeur

I skrivende stund er koronavirus, smittevern hensyn og krisepakker tema i alle nyhetssendinger og møter. Situasjonen rammer konsertmarkedet umiddelbart, og mange av NOPAs medlemmer er berørt av dette. De har mistet inntekter fra konsert og festivaler i lang tid fremover. Dette vil ha store ringvirkninger for TONO-vederlaget for 2021.

Administrasjonen, styret og tillitsvalgte arbeider intensivt for å demme opp for denne vanskelige situasjonen. Styret har omdisponert NOPAs budsjett, fremskyndet søknadsfrister for prosjektmidler og såkornmidler. Vi har laget webinarer med tanke på kompetanseheving for medlemmer, og ønsker å bidra til å holde aktivitet oppe. Generalforsamlingen 2020 blir digital. Det er viktig for styret at alle medlemmer får mulighet til å delta og komme med innspill. Vi arbeider med løsninger for dette.

Jeg har hatt stor glede av å arbeide som styreleder i NOPA i seks år. Noe av det som gjør foreningen unik, er at den er kunstnerstyrt. Det har den vært i 83 år. Jeg har blitt mer og mer overbevist om at dette er viktig. Kunstnerstemmen må være tilstede i det offentlige rom, i det politiske liv, i styrerom og alle steder der beslutninger tas. Stadig opplever vi at det er manglende forståelse for vår hverdag som komponist, tekstforfatter eller låtskriver. De fleste ser bilder av glade publikummere som synger i flokk på festival og artister på røde løpere. Vi kan lytte til musikk hvor som helst, på strømmetjenester eller kringkasting, hos frisør eller på en konsert. Bak dette ligger et hav av arbeid – en strøm av kreativitet og et ønske om å skape musikk og tekst som berører lytteren. Veien fra skrivestue til scene er lang og bratt, og innebærer usikkerhet, bekymring og mot. Men vi har valgt å være skapende – fordi det er viktig.

NOPAs tillitsvalgte personifiserer viktigheten av musikk ved sin tilstedeværelse i møter med beslutningstakere og pressen. Vi er kunstnerstemmen. Stemmen blir troverdig når vi har jording og forankring i vårt yrke. Vi har nå samlet oss om et politisk program som skal være vår rettesnor i arbeidet i årene som kommer. Våre seks hovedpunkter er:

- løft det norske repertoaret
- øk verdien av musikk
- oppfølging av rett til rimelig vederlag
- bedre arbeidsvilkår
- skole og utdanning – skaperkraft og opphavsrett
- mangfold og likestilling

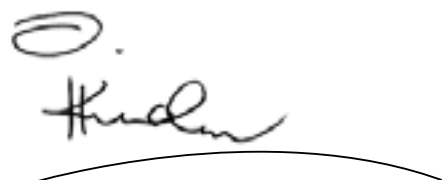
Vi tillitsvalgte har som oppgave å være tilstede for medlemmene våre og legge til rette for livslange kunstnerskap. Vi må ta i bruk mangfoldet i foreningen – når det kommer til sjangre, alder, bakgrunn og perspektiver. Vi må lage faglige forum etter medlemmenes behov og løfte frem medlemmenes kunstneriske virke slik at vi kan lære av hverandre.

Min tid som styreleder i NOPA er nå over. Det har vært innholdsrike, utfordrende og lærerike år. De sakene vi har brukt mye tid på har vært blokkeringen av piratsider, åndsverkloven, kampanjen #utenmusikk, flere stipend til populærmusikkfeltet og etableringen og utviklingen av Nordic Film Composers Network og #hørnorsk. De tre siste årene har jeg også vært styreleder i TONO, hvor vi har ført krevende saker på vegne av opphavere. Riks-TV saken gikk helt til høyesterett og TONO vant i alle runder. Vi har også gått til anmeldelse av TIDAL, som nå etterforskes av Økokrim. Alle disse sakene har strukket seg over mange år. Samarbeidet med administrasjonen, styret og de tillitsvalgte har vært uvurderlig; det har alltid vært noen som har holdt kamplysten intakt. Arbeidet har vært fylt av entusiasme, vilje, lekenhet og en klar tro på at det umulige er mulig. Vi har også etablert et stort nettverk, både nasjonalt og internasjonalt, for å få politisk gjennomslag. Det har vært gledelig å se en strøm av nye medlemmer til NOPA. Kvinneandelen har økt, og det musikalske mangfoldet har blitt større.

Jeg er imponert og stolt av arbeidet administrasjonen gjør for oss komponister, tekstforfattere og låtskrivere. De er kunnskapsrike, imøtekommende, iderike og kloke. Og de følger opp og får prosjektene våre trygt i havn. Så dedikerte til sitt arbeid – sent og tidlig.

Til sist vil jeg takke dere NOPA-medlemmer for stadig nye kunstneriske bidrag inn i vårt norske repertoar. Selve musikken og sangpoesien er NOPAs hjerte. Hjertet har banket varmt og hardt i 83 år. Vi er historiefortellere. Vi spiller og kommenterer vår samtid. Og musikken bringer menneskelighet inn i folks liv. Sangen om Norge – lyden av Norge. Etterhvert reiser sangene alene – finner nye utøvere som vil fremføre de for nye generasjoner publikummere.

Jeg ønsker det nye styret alt godt. Takk for meg og på gjensyn!





# I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

NOPA har et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid. Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker. Av prioriterte saker det siste året kan det nevnes kompteanseheving og møteplasser for NOPAs medlemmer, mangfoldspolitikk i NOPA, arbeid med å øke bruken av norsk musikk og å få på plass et politisk program.

I strategien for 2019 vedtok NOPAs styre å lage en mangfoldsplan. Dette har vært et tema både i styremøter, på styreseminar og på samling for tillitsvalgte. Som en del av dette arbeidet, har styret også ønsket å understreke at NOPA skal arbeide for komponister og tekstforfatteres rolle gjennom hele livsløpet. Hovedmålene for NOPAs arbeid fremover er å:

- Utforme en tydelig kulturpolitikk i NOPA for å bedre komponister og tekstforfatteres rolle.
- Øke verdien av musikk.
- Arbeide for komponisters og tekstforfatteres behov gjennom et livsløp.

Styret har sett behov for at styrets medlemmer fordyper seg i noen saker. Flere av styre- og varamedlemmene har derfor ansvar for fagområder der de har spesiell kompetanse eller interesse – som sosiale rettigheter, næringspolitikk, politisk arbeid, mangfold, sangtekst, musikkteater og filmmusikk. Styret har hatt to utvalg dette året, som har gitt styret råd og utarbeidet innstilling til søknader om prosjektstøtte og støtte til arrangering.

NOPA hatt ni styremøter og tre styrebehandlinger på e-post siden forrige generalforsamling. NOPA har en årlig styresamling for styrets medlemmer og varamedlemmer, der strategi og langsiktige planer står på dagsorden. I tråd med vedtektene, har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og 1. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i møtene. Styreutvalget har hatt ni møter i perioden, og det har vært fire styreutvalgsbehandlinger på e-post.

## NOPAS STYRE:

- Ingrid Kindem, styreleder
- Ole Henrik Antonsen, 1. nestleder
- Kate Havnevik, 2. nestleder
- Torgny Amdam
- Tove Bøygard
- Karoline Krüger
- Arvid Wam Solvang

## VARAMEDLEMMER:

- Anneli Marian Drecker
- Lage Thune Myrberget
- Eirik Myhr
- Aggie E. Peterson
- Samsaya Sampda Sharma
- Trygve Skaug
- Tom Roger Aadland

## I.2 GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avholdt 21. mai 2019 på Popsenteret i Oslo. I forkant av generalforsamlingen ble det arrangert et medlemsmøte. NOPAs advokat, Hans Marius Graasvold, ledet generalforsamlingen. Årsberetning for 2018/19 ble godkjent, samt regnskapet for 2018.

Medlemskontingenten ble opprettholdt på samme nivå som før, kr 1.800 per år, for alle NOPAs medlemmer under 67 år. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen ble opprettholdt. Det kom spørsmål om nivået på egenandelen per person i NOPAs arbeidsboliger, og prisen for en familie ble sammenlignet med prisnivået på utleiefirmaer som Airbnb. Det kom også opp spørsmål om inntektskravet for å bli medlem i NOPA var for høyt. NOPAs styre sa de ville se på inntektskravet, noe som betyr at det legges frem en sak om dette på generalforsamlingen i 2020.

Valgkomiteens forslag til kandidater i styrer og verv ble enstemmig vedtatt, med unntak av det ene vervet som desisor. Det kom benkeforslag på én kandidat, men valgkomiteens forslag fikk flertall. NOPAs budsjett for 2019 ble tatt til orientering. 110 medlemmer var til stede.



**STYRESEMINAR:** Styre- og varamedlemmer på seminar høsten 2019. Fra venstre: Torgny Amdam, Tove Bøygard, Samsaya Sampda Sharma, Anneli Drecker, Ole Henrik Antonsen, Kate Havnevik, Eirik Myhr, Arvid Wam Solvang, Lage Thune Myrberget, Ingrid Kindem og Karoline Kruger. Foto: Marthe Vee

## 2. ADMINISTRASJON

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eienendom, Thongård AS. Kontrakten ble reforhandlet i 2019 og ny avtale med varighet til 31.12.2024 ble inngått. I den forbindelse bygges det to nye kontorer og det gjøres en enklere oppussing. Leieavtalen er signert av NKF, som NOPA har en fremleiekontrakt med. NOPA samarbeider med Musikkforleggerne og NKF om noen administrative oppgaver og prosjekter. NOPAs administrasjon har for tiden fem ansatte, hvorav én er i engasjement. Dette utgjør 4,15 % stilling. Av de ansatte er det tre kvinner og to menn. Det er vedtatt en utvidelse av administrasjonen.

- **Trine Mjølhus Jacobsen**, medlemsansvarlig, 100 % stilling
- **Kjetil Johansen**, regnskapssjef, 65 % stilling
- **Lasse Lokøy**, prosjektmedarbeider, 50 % stilling (engasjement ut mai 2019)
- **Tine Tangestuen**, administrativ leder, 100 % stilling
- **Marthe Vee**, kommunikasjonsansvarlig, 100 % stilling

I perioden har også følgende personer hatt arbeid i NOPA:

- **Francisca Aas**, juridisk rådgiver (t.o.m. juni 2019),
- **Kristian Kvæl**, organisjonskonsulent (t.o.m. mai 2019),
- **Tor Arne Vikingstad**, prosjektmedarbeider (t.o.m. mai 2019).

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 4 % og er ikke jobbrelatert. NOPA har samarbeidet med flere eksterne produsenter/konsulenter i enkeltprosjekter denne perioden:

- Morten Brenne: NOPAs priskonsert 2019
- Stine W. Torbergsen og Torodd Wiggum: Spill norsk 2020
- Ingrid Ytre-Arne: Nye muligheter for din musikk 2020.
- Jarle Savio: Opplysningskontoret for norsk musikk.
- Åsmund Prytz: EØS-prosjekter, politisk strategi og opplysningskontoret for norsk musikk.

### 3. MEDLEMMER

NOPA opplever jevn medlemsvekst, og vi ser med glede at vi når ut til et stadig bredere segment av komponister, tekstforfattere og produsenter i Norge. Gjennom medlemstilbud og hvilke temaer og personer som blir presentert på medlemstreff og festivaler, tiltrekker vi oss flere opphavere. Vi sitter med inntrykket at komponister og tekstforfattere i større grad enn tidligere er klar over at NOPA finnes og får med seg arbeidet vi gjør.

Per 26. februar 2020 har NOPA 1226 medlemmer. Fem medlemmer har meldt seg ut etter forrige generalforsamling.

#### 3.1 NYE MEDLEMMER

Siden forrige årsberetning ble skrevet, har foreningen fått 87 nye medlemmer. Den yngste av disse er 21 år og den eldste er 76 år, og ti fylker er representert blant de nye medlemmene.

#### 3.2 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

Siden forrige årsberetning har Paolo Vinaccia, Erling Wicklund, Anne Grete Preus, Jahn Teigen, Svein Ellingsen, Alf Cranner og Kjell Karlsen gått bort.

#### 3.3 JUBILANTER

NOPA ønsker å hedre våre medlemmer mens de lever, og sender en blomsterhilsen til alle jublanter som feirer runde år. Fra juni 2019 til juni 2020 har 91 medlemmer fått tilsendt en hilsen fra NOPA på sin fødselsdag.

#### 3.4 ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer: Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Lars Martin Myhre, Sigurd Jansen, Kjell Karlsen og Lill Øyen.

#### 3.5 NOPA-TILKNYTTET

NOPA opprettet i 2014 en ordning der komponister og tekstforfattere som ikke oppfyller inntektskriteriene for medlemskap kan få status som NOPA-tilknyttet. Ordningen er opprettet for å skape kjennskap til NOPAs arbeid for opphavere i startfasen av sin karriere, og for at vi kan bidra med relevant kompetanse og inspirasjon som de kan bruke i sitt musikalske arbeid. Som NOPA-tilknyttet, mottar man NOPAs nyhetsbrev og annen informasjon om NOPAs aktiviteter, samt invitasjon

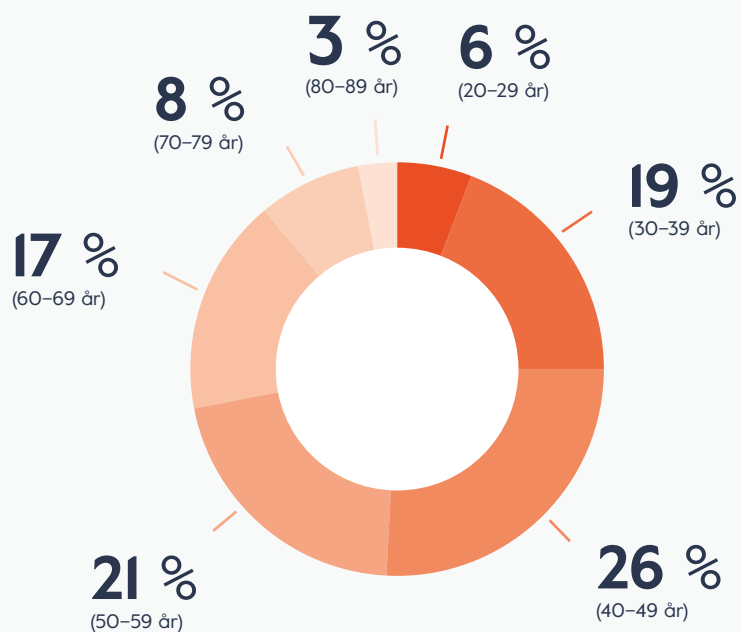


**HAVNA:** NOPA-seminaret på Havna har i flere år hatt god nytte av en bred og aktiv medlemsmasse. Her er Sondre Bratland og Hans Fredrik Jacobsen avbildet på Havna 2020. Foto: Marthe Vee

til de fleste av våre arrangementer. I 2019 arrangerte vi også for første gang et eget informasjonsmøte for NOPA-tilknyttede, der vi informerte om opphavsrett, TONO's forretningsmodell og aktuelle støtteordninger for opphavere.

266 personer har status som NOPA-tilknyttet. NOPA har fullmakt til årlig innsyn i de tilknyttedes TONO-avregninger med tanke på om vilkårene for medlemskap er oppfylt. Fem NOPA-tilknyttede har blitt tatt opp som medlemmer siden forrige årsberetning.

## ALDERSFORDELING BLANT NOPAS MEDLEMMER



**1226**  
medlemmer

## 87 NYE MEDLEMMER 2019/2020

**72 %**  
menn



**28 %**  
kvinner



## 4. TILLITSVALGTE

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon, der kunstnerne bestemmer retningen på foreningens arbeid. Det er viktig for foreningen å ha kunstnerstemmen representert i styrer, råd og utvalg. I 2019–2020 har NOPA hatt nesten 80 representanter i ca. 130 verv i norsk musikkliv, både internt i NOPA og i styrer, fond og juryer i andre deler av bransjen. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Av de tillitsvalgte er det 33 kvinner (42,9 %) og 44 menn (57,1 %).

NOPA er medlem i Balansekunst og er opptatt av å ta i bruk ressursene i organisasjonen. Vi arbeider for at skapere av musikk og sangtekst har lik tilgang til støtteordninger, uavhengig av sjanger, kjønn, etnisitet, geografi, alder og sosiale forhold. Vi trenger en god mangfoldssammensetning når det skal rekrutteres til styrer, utvalg og komiteer, for å sikre flere perspektiver og relevant kompetanse. Med mangfoldssammensetning mener vi mangfold i og mellom mennesker når det gjelder for eksempel alder, kjønn, geografi, funksjonsgrad, etnisitet, livssyn og kulturell bakgrunn.

NOPAs vedtekter er tydelige på hvor lenge man kan ha et verv. I NOPAs styre kan man ha samme verv i inntil seks år, mens i utvalg og komiteer som tildeler stipend eller priser, kan man ha samme verv i inntil fire år. NOPA har mange dyktige medlemmer som ønsker å delta i foreningens arbeid. En rulling i verv bidrar til at nye stemmer får slippe til og at mange av foreningens medlemmer får kompetanse i å være tillitsvalg.

NOPA er opptatt av å gi de tillitsvalgte kunnskap til å utføre verv. Vi har hatt to seminarer for tillitsvalgte det siste året. På det ene seminaret fikk deltakerne konkrete tips og råd om hvordan man arbeider i et verv og på det andre seminaret var temaet NOPAs politiske program og bevisstgjøring rundt mangfold. På NOPAs nettsider er det samlet nyttig informasjon for tillitsvalgte.

## 5. MUSIKKPOLITISK ARBEID

NOPA skal kjempe for at komponister og tekstforfattere har rimelige arbeidsvilkår og at det norske repertoaret tas mer i bruk. I 2019 la NOPAs styre en strategi som inneholder tre hovedpunkter:

- Utforme en tydelig kulturpolitikk i NOPA for å bedre komponister og tekstforfatters rolle.
- Øke verdien av musikk.
- Arbeide for komponister og tekstforfatters behov gjennom et livsløp.

Ut ifra disse overordnede punktene, har vi kjempet for saker og satt i gang tiltak som skal bedre de økonomiske og sosiale rettighetene til medlemmene våre. Vårt politiske påvirkningsarbeid består blant annet av å delta på høringar i Stortinget, avholde møter med politikere, delta på arenaer hvor beslutningstakere befinner seg og uttale oss offentlig om saker vi mener er viktige. Det består også av å danne allianser og samarbeid, både i Norge og på tvers av landegrensene. Jo flere som står sammen, jo sterkere er vår stemme.

I det neste kapitlet går vi gjennom NOPAs viktigste saker og tiltak i året som gikk, og på s. 69–73 finner du en oversikt over høringar og møter vi har deltatt i.

### 5.1 NOPAS POLITISKE PROGRAM

I 2021 er det stortingsvalg, og i disse dager skriver alle politiske partier sine programmer for neste periode. For å kunne fronte de viktigste sakene på en bedre måte, har vi valgt å lage NOPAs politiske program. Dette er utformet som kulepunkter, og formulert slik at en kan forstå hva NOPA mener og hvorfor, uten å kjenne saksområdet spesielt godt. Vi tror dette er et effektivt grep, og at programmet kan involvere flere medlemmer i det politiske arbeidet.

## DETTE ER VÅRE KAMPSAKER

- Løft det norske repertoaret
- Øk verdien av musikk og betydningen av populærmusikk
- Retten til rimelig vederlag må følges opp
- Bedre ramme- og arbeidsvilkår for selvstendig næringsdrivende
- Musikk og sang må ha en tydelig plass i skole og utdanning
- Mangfold og likestilling skal prioriteres i musikklivet

*– I vårt politiske program har vi løsninger på viktige utfordringer. Endret brukermønster av musikk og piratkopiering har gitt stort økonomisk tap for de som skaper musikken. Lytt til kunstnernes behov: sats på norsk musikk og de som skaper den.*

**INGRID KINDEM**

*Styreleder*



**VERDENsledende:** Samsaya Sampda Sharma (t.v) og Tine Tangestuen, administrativ leder i NOPA, (t.h) er blant de første i verden til å bli sertifiserte mangfoldsledere. Loveleen Rhiel Brenna (i midten) har ledet arbeidet med sertifiseringen. Foto: Marthe Vee

NOPA har 82 års erfaring med politikk. Vi vet hvor skoen trykker, og hva som skal til for å skape bærekraftige forretningsmodeller, hvor komponister og tekstforfattere kan leve av det vi skaper. Dette er politikk for dagens og morgendagens komponister, låtskrivere og tekstforfattere.

## 5.2 NOPAS MANGFOLDSPOLITIKK

NOPAs styre vedtok i januar 2019 å jobbe aktivt med mangfold. Med 80 tillitsvalgte, 1200 medlemmer og et stadig økende medlemsantall i TONO, må NOPA holde seg aktuell for de som skriver musikk og sangtekst nå, og i tiden som kommer. Motivasjonen er å se vår egen rolle, ta i bruk ressursene i foreningen, lære oss å gjøre

## LIKESTILLING

*Likestilling betyr at alle personer skal ha like rettigheter og muligheter i samfunnet, uavhengig av blant annet kjønn, funksjonsevne, seksuell orientering, kjønnsidentitet, kjønnsuttrykk, alder, etnisitet, livssyn og religion. Arbeidet for å fremme likestilling må også ses i sammenheng med sosiale og geografiske forskjeller.*

Denne teksten er hentet fra NOU «jenterom, gutterom og mulighetsrom»

vurderinger ut fra flere perspektiver og sørge for at kompetansen vi har er relevant og oppdatert. Dette er relevant for alt NOPAs arbeid, for styret, foreningens mange tillitsvalgte og NOPAs administrasjon. I NOPA er arbeid med likestilling en del av mangfoldsarbeidet, og vi måler og rapporterer på kjønnsbalanse. Alle har et kjønn, men ingen er kjønn alene.

Mangfoldspolitikken skal gjenspeiles i NOPAs formål og første skritt på veien er bevisstgjøring i alt vårt arbeid. Derfor har NOPA gjennom året hatt mangfoldspolitikk som tema på styresamling, styremøter og på tillitsvalgtseminar på Havna i 2020. Dette har blitt tatt svært positivt opp blant NOPAs tillitsvalgte. Samsaya Sampda Sharma, varamedlem i styret, og Tine Tangestuen, administrativ leder, har sertifisert seg i mangfoldsledelse, og leder dette arbeidet i NOPA. Sertifiseringen er gjennom Norsk Standard, og er den første offisielle sertifiseringen i verden. NOPA har samarbeidet med Seema AS, Senter for mangfoldsledelse, i dette arbeidet. Senteret er etablert av Loveleen Rihel Brenna, som er ledende på dette feltet i Norge.



**TILLITSVALGT:** NOPAs mangfoldspolitikk har vært tema på våre tillitsvalgtseminar. Her er Tore Thomassen på NOPAs tillitsvalgtseminar i forkant av Havna 2020. Foto: Marthe Vee

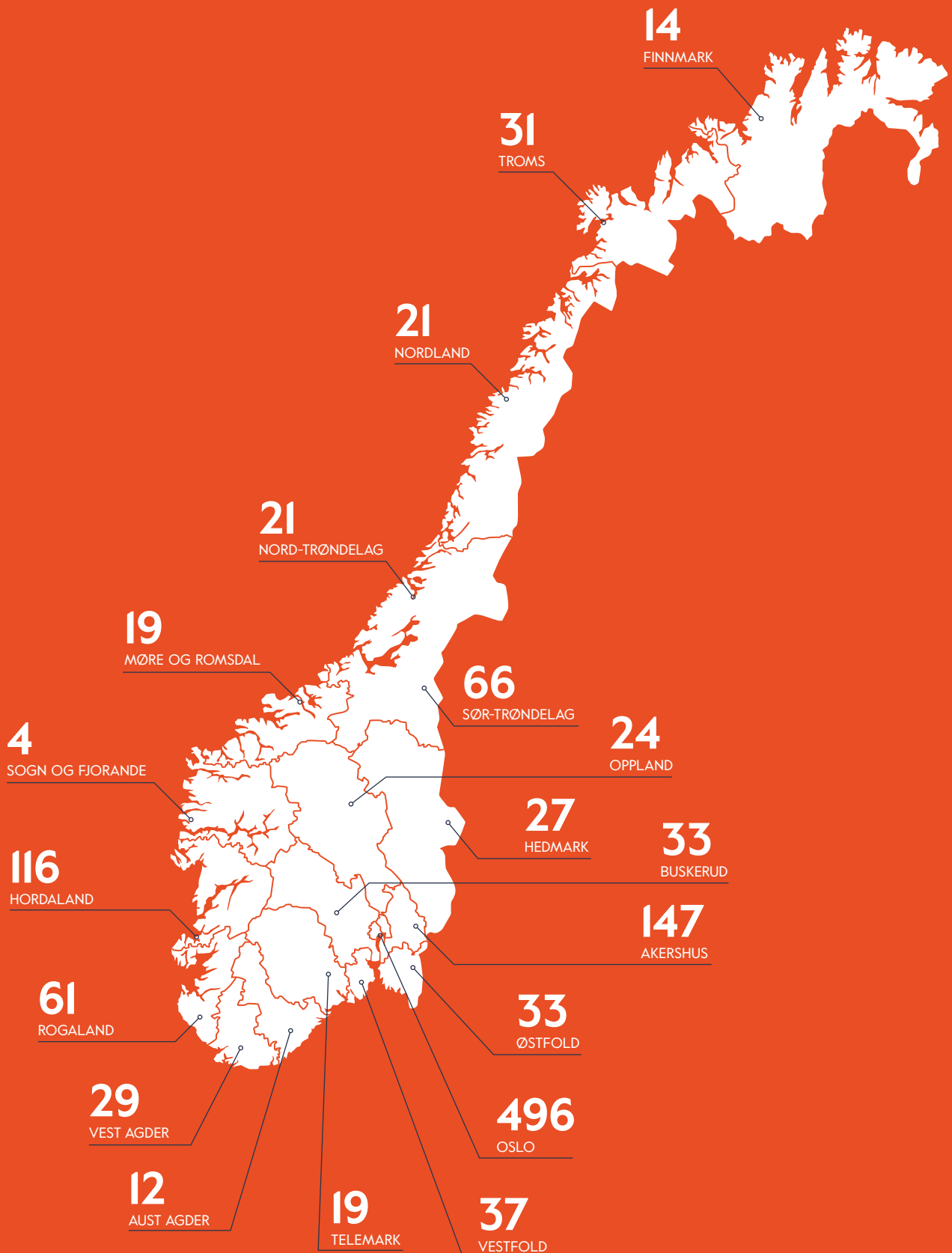
## MANGFOLD

*Mangfold er sammensetning av forskjeller. Forskjellene omfatter mangfold i og mellom mennesker: alder, kjønn, funksjonsgrad, etnisitet, livssyn, kulturell bakgrunn, klasse, kjønnsidentitet og seksuell orientering og forskjeller i utdanning, erfaring, kompetanse eller interesser og familiesituasjon.*

Kilde: NSII2089:2018. Ledelsessystemer for mangfold.



MEMBER LANDET RUNDT



## MANGFOLD ER VIKTIG FOR NOPA

1. For å være relevant og attraktiv for alle profesjonelle låtskrivere, komponister og sangtekstforfattere som har sitt hovedvirke i Norge og for våre nåværende og potensielle nye medlemmer, tillitsvalgte og ansatte. Mangfold vil kunne bidra til å beholde de aktive medlemmene og ansatte samt engasjere de som har vært med i foreningen lenge.
2. Det vil bidra til en energisk, initiativrik og handlekraftig kompetansesammensetning som sørger for best mulig bruk av kompetansen i styret, komiteer, utvalg og administrasjonen.
3. Med flere organiserte profesjonelle, komponister og sangtekstforfattere over hele landet, blir musikkmiljøet og gjennomslagskraften forsterket.

For styret, sakkyndig råd, valgkomiteen og NOPAs administrasjon er det viktig å ha relevant mangfoldskompetanse. Dette gjelder når nye verv skal besettes, ved ansettelser, tildelinger av midler, sammensetting av team og til faglig og kunstnerisk innslag, når vi utarbeider medlemstilbud og i all kommunikasjon fra foreningen.

## 5.3 FLERE STIPENDER TIL POPULÆRKOMPONISTER

NOPA har i flere år bedt om at populærkomponister og tekstforfattere får flere stipendhjelmer i Statens kunstnerstipend. Mens stipendsøknadene nesten har doblet seg på fire år, har antall stipender stått på stedet hvil. Bruken av populærmusikk har ikke reflektert tallet på stipendhjelmer til denne gruppen. NOPA har i tillegg kjempet for at sangtekstforfatterne blir prioritert.

I mars 2020 vedtok endelig Utvalget for Statens kunstnerstipend en betydelig økning av stipender til populærkomponister. I denne gruppen kan både komponister, låtskrivere og tekstforfattere søke. Til sammen fikk gruppen nye stipender innenfor flere kategorier:

- Tre nye seniorstipend. Mottakeren kan få inntil ti år med arbeidsstipend, som utgjør kr 276 805 per år for hver mottaker.
- Fire nye arbeidsstipend, som utgjør kr 276 805 per år for hver mottaker.
- Diversestipend ble økt med 29 000 kroner, og er nå på 640 000 kroner.

I statsbudsjettet for 2020 kom det flere nye kunstnerstipendhjelmer, som betyr at de økte hjemlene til populærmusikkfeltet ikke tas fra andre kunstnergrupper. I tillegg får musikkfeltet åtte nye arbeidsstipend til musikere, sangere og dirigenter.



**INNSPILLSMØTE:** NOPA har deltatt i innspillmøter og vært i dialog med Utvalget for Statens kunstnerstipend årlig. Her møttes utvalget og ansatte i Statens kunstnerstipend med Trine Mjøhus Jacobsen (medlemsansvarlig i NOPA) og Mathias Eick, komitéleder for SKS i 2018. Foto: SKS

#### 5.4 NOPA BARN

29 NOPA-medlemmer møttes under Havna-seminaret for å snakke om det de har til felles: De lager musikk rettet mot barn. Christine Sandtorv og Rasmus Rohde var blant de som hadde tatt initiativ til møtet, og det ble starten på et eget forum for barnemusikk i NOPA. Forumet skal brukes til å dele kunstneriske erfaringer, og ha noen felles møteplasser gjennom året.

NOPAs styre har fulgt opp satsningen, og har i første omgang øremerket 300.000 i årets budsjett til arbeidet med musikk til barn. Videre skal styret se på rammevilkår for de som skaper innhold og hvordan man kan øke prioriteringen av musikk til barn. Satsningen på NOPA barn skal skje i samarbeid med medlemmer, og det er fortsatt mulig å melde seg inn i gruppen.

#### 5.5 ØKE VERDIEN AV MUSIKK OG BETYDNINGEN AV POPULÆRMUSIKK

En av NOPAs kjernesaker i året som gikk var å kjempe for at norsk musikk skal få oppmerksomheten og plassen den fortjener. Vi vil løfte norsk musikk og norskandelen på alle plattformer og arenaer: strømmetjenester, konserter, kringkasting, audiovisuelle produksjoner, i film, spill, podkast, i skolen, bakgrunnsmusikk (butikk, kafeer, trenings-senter osv.) og i alle offentlige rom.

Et av prosjektene vi har gjort et grunnarbeid på, er å sikte mot å etablere og drifte et kontor som

skal jobbe for å styrke norskandelen av populærmusikk – særlig i strømming, kringkasting og film.

Nestleder i NOPA, Ole Henrik Antonsen, har drevet prosjektet i samarbeid med samarbeidspartnerne FONO, GramArt og Musikkforleggerne. Sammen har vi sett på mulighetene for hvordan dette skal se ut. Jarle Savio ble engasjert som prosjektleder, og har gjort et forarbeid om hvilke områder kontoret bør fokusere på, hvilke tiltak som kan gjøres og hvordan påvirkningsarbeidet bør gjennomføres. Ideen om kontoret er blitt presentert for Musikkindustriens Næringsråd, for politikere og på by:Larm 2020. Styret har satt av midler til arbeidet, og vil fortsette satsningen i 2020.

#### 5.6 #HØRNORSK



For tredje året på rad hadde NOPA planlagt en nasjonal kampanje for norsk musikk. Mellom 13.–29. mars hadde vi satt i gang flere prosjekter, og fått med oss samarbeidspartnere som Spellemann, Thon Hotels og Lokalradioforbundet.

Flere av tiltakene som var planlagt kunne ikke gjennomføres på grunn av koronapandemien. Blant annet skulle Thon Hotels spille 100 % norsk musikk på alle hotellene spredt over hele Norge.

*– Etter min mening, er musikk skrevet for barn og barnefamilier noe av det viktigste i livet. Det kan skape et godt grunnlag for fine opplevelser sammen, være en åpner for å snakke om vanskelige ting, ulikheter, morsomme saker og mye, mye mer. Det skulle bare mangle at norsk barnemusikk får den plassen den fortjener!*

**CHRISTINE SANDTORV**

komponist og tekstforfatter



**NOPA BARN:** NOPA-medlemmer tok initiativ til å starte et eget forum for de som skriver musikk for barn. Her avbildet på det første møtet på Havna-seminaret. Foto: Marthe Vee

*#hørnorsk er uken hvor vi står sammen for å vise frem mangfoldet og kvaliteten som finnes i norsk musikk. Vi retter oss mot lytterne og hele musikkbransjen. Dette skal være uken du blir kjent med en låtskriver eller komponist du ikke har hørt om før.*

### **INGRID KINDEM**

*Styreleder*

I tillegg skulle Spill norsk avholdes, en festival vi arrangerer i samarbeid med Norsk Komponistforening og lokale arrangører i flere fylker.

På tross av dette, opplevde vi i #hørnorsk et stort engasjement for norsk musikk – kanskje større enn noensinne. NOPA gikk sammen med Musikkindustriens Næringsråd om å arbeide for en økt norskandel i NRK og øvrige radiokanaler. Under #hørnorsk fikk vi nyheten om at NRK PI øker andelen norsk musikk og programmerer utelukkende norsk på sine A-, B- og C-lister fra uke 15. I skrivende stund har NRK PI programmert norsk i to uker frem i tid.

Lokalradioene kjørte også i gang sin egen kampanje for norsk musikk. Nea Radioer var blant radiostasjonene som valgte å programmere 100 prosent norsk musikk fremover, som et tiltak i koronakrisen. Med god hjelp fra medlemmene våre, har vi kunnet sende Lokalradioforbundet en liste med 153 låter, informasjon om hvem som har laget musikken og hvilket fylke de har tilknytning til. Dette skal bidra til å knytte kontakt mellom lokalradioene og de lokale låtskriverne, komponistene og tekstforfatterne – også i tiden fremover.

Vi hadde også med oss 14 sjangerambassadører for #hørnorsk, hvor NOPA-medlemmer ble spurt om





**KUNSTNERNETTVERKET:** NOPA står sammen med 30.000 kunstnere for å kjempe for bedre rettigheter for frilansere og selvstendig næringsdrivende.

å samle sine favorittlåter innenfor hver sjanger – blant annet folkemusikk, country, pop, metal, soul osv. Disse ble delt i NOPAs kanaler og oppnådde til sammen mange hundre følgere.

### 5.7 SPILL NORSK

Festivalen Spill norsk er et samarbeid mellom NOPA og Norsk Komponistforening og lokale arrangører. Den skal stimulere til økt bruk av norsk musikk, og synliggjøre de lokale komponistene, låtskriverne og tekstforfatterne i større grad. Spill norsk skulle holdes i syv kommuner 23.–29. mars, men måtte utsettes på grunn av koronapandemien. I skrivende stund arbeides det for å finne nytt tidspunkt for festivalene i kommunene.

### 5.8 SOSIALE RETTIGHETER

NOPA har kjempet for at komponister og tekstforfattere skal ha bedre dekning av sykepenger, og har stått tett sammen med Kunstnernettverket, som samler 30.000 medlemmer fra hele kunstfeltet. Styremedlem Tove Bøygard sitter i trykdegruppa til Kunstnernettverket, som NOPA-representant. NOPA og Kunstnernettverket møtte daværende kultur- og likestillingsminister Trine Skei Grande høsten 2018 og stilte krav om bedre

sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende og frilansere.

Våren 2019 kom gladnyheten om at Venstre har lyttet til forslagene våre, og foreslo å øke sykepengedekningen til selvstendig næringsdrivende til 80 prosent – fra dag 17. Dette ble innført høsten 2019. NOPA har meldt inn krav om sykepengedekningen bør økes til 100 prosent i høringer til både til kunstmeldingen og kulturmeldingen, og vil følge arbeidet videre.





Elin Furuboth er tillitsvalgt for NOPA, i år som medlem av valgkomiteen. Foto: Siri Sanden

## 6. SAMARBEIDSPARTNERE

**Musikkindustriens Næringsråd (MIR)** er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke næringsinteresser i musikkbransjen. NOPA er medlem av nettverket og har deltatt i flere møter årlig. I året som gikk jobbet MIR med kultur moms og opphavsrettsdirektivet. MIR delte også ut en pris for Årets musikkjournalistikk 2019 for første gang – for å hedre god musikkjournalistikk og inspirere journalister til å satse på dette feltet.

**Rettighetsalliansen** skal arbeide for å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelsene og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelsene. NOPAs nestleder, Ole Henrik Antonsen, er styreleder i Rettighetsalliansen.

**Kunstnernettverket** samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.

**Balansekunst** er et nettverk av kulturorganisasjoner som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. NOPA har bidratt i arbeidet til Balansekunst ved å delta i workshops, invitert representanter til NOPAs arrangementer og bidratt til å lage Argumentasjonsguiden – et oppslagsverk som har samlet et knippe gode svar du kan bruke i møte med de vanligste påstandene om likestilling og mangfold i kulturlivet.



### **European Composer and Songwriter Alliance**

har som formål å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 30 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra 55 medlemsorganisasjoner i 28 europeiske land. ECSA har vært i sentrum av implementeringen av det europeiske opphavsrettsdirektivet, som pålegger strømmetjenester som YouTube og Facebook å inngå lisensavtaler med rettighetshavere.

### **Nordic Film Composers Network**

Foreningene for populærmusikk i Norden har opprettet nettverket for å få mer fokus på musikk film, AV-produksjoner og etter hvert spill. NFCN har i ti år arrangert Nordic Film Music Days med Harpa Nordic Film Music Award. Nettverket samler film- og AV-komponister til erfaringsdeling og samarbeid med filmbransjen.

### **Nordisk Populærautorunion**

(NPU) sitt formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter. NPU består av SKAP (Sverige), DJBFA og DPA (Danmark), Finnish Music Creators (Finland) og STEF (Island). NOPA deltar i månedlige telefonsamtaler med foreningene, hvor det diskuteres temaer som opphavsrett og forretningsmodeller. NPU har stått sterkt sammen i saker som kreditering på Spotify.



## 7. FAGLIGE MØTEPLASSER

NOPA skal skape faglige møteplasser og være et samlingspunkt for komponister og tekstforfattere. Arrangementene vi har satt opp i året som gikk er laget på bakgrunn av medlemmers ønske om å gå i dybden. Derfor har vi satt opp flere NOPA-akademi enn tidligere, hvor målet er nettopp dette: å gi medlemmer tid til å fordype seg i tekst og musikk.

I tillegg er det viktig for oss å arrangere møteplasser flere steder i landet. Vi har avholdt arrangementer i Trondheim, Bergen, Stavanger og Oslo, og vi har dratt utenlands gjennom å være medarrangør for filmmusikkarrangementer i Berlin, Lübeck og Brüssel. Flere av NOPAs seminarer har blitt avholdt over ti år på rad. Vi var med på å starte Nordic Film Music Days, en møteplass for filmkomponister i Europa, som nå holdes under Berlinalen. For 16 år siden startet vi Havna-seminaret – som fortsatt er vår største faglige møteplass for medlemmer.

Kontinuitet, innsats over lengre tid, blandet med nye impulser og prosjekter, er det vi satser på i foreningen. Vi håper du benytter deg av våre faglige møteplasser og at det gir deg inspirasjon, kompetanse og kontakter du kan ha nytte av i arbeidet ditt.

### 7.1 HAVNA-SEMINARET

I 16 år har NOPA-medlemmer samlet seg på Havna hotell på Tjøme for inspirasjon og faglig påfyll. I 2020 samlet over 160 komponister og tekstforfat-

tere seg for å høre om blant annet samarbeid, kunstneriske livsløp og inspirasjonskilder. Årets Havna-program kunne skilte med komponister og tekstforfattere som Ole Paus, Vigdis Hiort, Sondre Bratland, Mats Lie Skåre, Maria Mena og Jan Ove Ottesen. I tillegg deltok den prisvinnende britiske filmkomponisten og produsenten Nainita Desai i programmet, og delte sin erfaring med å lage musikk til dokumentarfilmen «For Sama».

Programmet til Havna planlegges av en egen komité, som skal sørge for at det faglige innholdet er av høy kvalitet og at innholdet har god bredde. Flere medlemmer ble invitert for å komme med innspill i idéfasen i programarbeidet, og i år fikk vi ideer fra Benedicte Torget, Juno Jensen, Ole Vik, Anne Lande og Bendik Baksaas. Dette er et grep administrasjonen har tatt de siste årene for å sørge for at Havna holder seg relevant og fortsatt treffer medlemmene.

Før årets seminar ble det sendt ut et utfyllende programblad med informasjon om alle seminarer og deltagerne i panelene. I tillegg var det informasjon om medlemmer som deltok på Havna. Medlemmene måtte gi godkjennelse til dette og levere tekst og foto innen en frist for å delta i programbladet. Dette er noe vi ønsker å ta med oss videre til neste år, da vi håper det er nyttig for medlemmer å bli bedre kjent med kollegaers kunstneriske virke i forkant av arrangementer – for å stimulere til økt samarbeid i foreningen.

*Jeg kommer kanskje fra et annet land. Men en gang i året, er jeg så utrolig heldig til å kunne møte mennesker fra samme univers - riket av ord og musikk ... på Havna-seminaret!*

**JEFF WASSERMANN**  
komponist og tekstforfatter



**DEN NORSKE TONEKJENSLA:** Låtskriver og folkesanger Sondre Bratland ble intervjuet av låtskriver Hans Fredrik Jacobsen om folketradisjon, visedikning og den norske tonekjensla. Foto: Marthe Vee



**TEKST, INTUISJON OG FØLELSE:** Låtskriver Maria Mena intervjuet av journalist Ellen Wisløff om kreative prosesser og låtskriving. Foto: Marthe Vee



**GJENNOM ET LIVSLØP:**

Ole Paus snakket om sitt kunstnerskap sammen med Jon Niklas Rønning. Foto: Marthe Vee

**VIRKELIGHETEN SOM RÅSTOFF:**

Forfatter Vigdis Hjorth og låtskriver Regina Tucker (Myra) i en samtale om hvordan man inkluderer elementer fra livet i kunstnerskapet. Intervjuer var forfatter Nazneen Khan-Østrem. Foto: Marthe Vee



## 7.2 NOPA-AKADEMI: HARDWARE & SOFTWARE

Høsten 2019 arrangerte NOPA, etter initiativ fra medlemmene Bendik Baksaas og Juno Jensen, et seminar med fokus på produksjonsteknikk. Seminaret tok plass på Høyskolen i Kristiania og besto av til sammen elleve korte introduksjoner og ti praktiske workshops. Første dagen handlet om hardware og andre dagen handlet om software. Akademiet var et samarbeid mellom NOPA og Jan-Tore Diesen fra Høyskolen Kristiania.

Det var 82 påmeldte de to dagene. Seminaret var gratis og åpent for alle, men NOPA-medlemmer og studenter ved Høyskolen Kristiania ble prioritert. Etter gode tilbakemeldinger på seminaret fra medlemmer, valgte vi å videreføre dette kurset. På grunn av koronapandemien, ble det ikke mulig å gjennomføre dette kurset fysisk. I stedet ble det laget digitale versjoner av kurset i form av videoer og webinar.



**MODULER:** Komponist og musiker Per Martinsen viste bruk av moduler i live-sammenheng. Foto: Lasse Lokøy



**TESTING AV UTSTYR:** Hanne Hukkelberg demonstrerte hvordan hun bruker Roland VT3. Foto: Lasse Lokøy



### 7.3 TEKSTKURS MED GRO DAHLE

I 2019 arrangerte vi et to-dagers intensivt tekstkurs i Oslo med tekstforfatter Gro Dahle, hvor 11 medlemmer deltok. Det ble planlagt å holde et nytt kurs våren 2020, men dette ble utsatt på grunn av koronapandemien.

Under kurset fikk deltagerne prøve ut ulike metoder og verktøy for å få fart på tekstskrivningen. Gro Dahle (1962) er NOPA-medlem og har vært skrivepedagog i 32 år. Hun har skrevet sangtekster, musikkteater og opera, og bøker i alle sjangre. Hun har også vært veileder og mentor for både musikere, sangtekstforfattere og forfattere mange ganger. Hun har også vært en del av mentorordningen til NOPA.

*På kurset jobbet vi med lekne og åpne øvelser som lirket oss ut av vante skrivespor. Gro Dahle ledet kurset med faglig overskudd, funklende mental tilstedeværelse og mengder av varme smil. Vi fikk tilbakemeldinger vi kunne ta med oss videre. Det var skikkelig gøy og ga dyrebar inspirasjon.*

#### **BENEDICTE TORGET**

*komponist og tekstforfatter*



**TEKSTKURS:** Barbro Wiig Sulebakk og Benedicte Torget var blant deltagerne på kurset i Oslo. Foto: Marthe Vee





**ÆRESPRIS:** Komponisten Ennio Morricone ble hyllet med pris for livslangt kunstnerskap.  
Foto: Alfons Karabuda

#### 7.4 FILMMUSIKK

NOPA har gjennom mange år vært med på å bygge opp nordiske og europeiske nettverk der film- og AV-musikk og musikk til spill har stått på dagsorden. NOPA har vært opptatt av å tilby faglige møteplasser og reisestipend til arenaer der komponister kan hente inspirasjon, dele erfaringer og møte filmbransjen. NOPA bidrar også med fagpersoner til juryarbeid i flere priser for komposisjon til film og AV-produksjoner.

#### NORDISKE FILMDAGER I LÜBECK

NOPA deltok på Nordiske filmdager i Lübeck høsten 2019, en festival som viser film fra Skandinavia og de baltiske landene. Dette er en festival som retter seg mot både bransjen og publikum, med seminarer og møteplasser. Danmark, Finland og Norge deltok i programmet Nordic Agents. Tre nordiske filmer ble i et kunstprosjekt projisert utendørs i Lübeck, med ny musikk basert på musikken i de samme filmene. Filmkomponistene Geir Bøhren og Bent Åserud deltok med musikk basert på musikken fra filmen Orions belte.

Nordiske filmdager i Lübeck har lenge vært interessert i å få til et samarbeid med Nordic Film Composers Network. Festivalen var opptatt av å inkludere komponistene som deltok fra de nordiske landene og de ble invitert på mottakelse med filmprodusenter, seminar der norske filmprodusenter presenterte sine nye prosjekter med mer.

I løpet av festivalen var det mange møteplasser med filmprodusenter. Bøhren og Åserud deltok på festivalen, og holdt en kort innledning om film-musikken før visning av filmen Orions belte.

#### THE CAMILLE AWARDS

Ennio Morricone fikk i februar 2020 den europeiske filmmusikk-prisen «Camille Award for Lifetime Achievement». Den deles ut av NOPAs europeiske paraplyorganisasjon, ECSA (The European Composer and Songwriter Alliance). Morricone har laget musikken til over 400 filmer og TV-program, blant annet den legendariske «The Good, the Bad and the Ugly». Morricone fikk prisen «for hans fantastiske musikk, og for at han er en inspirasjon for fremtidige generasjoner av musikkskapere».

Camille Award skal fremme europeisk filmmusikk og gis til komponister som i særlig grad har utmerket seg. ECSAs komité for AV-musikk fungerer som en styringsgruppe for prisen. I komiteen sitter blant annet NOPA-medlem og filmkomponist Bent Åserud. En internasjonalt sammensatt jury har vanligvis valgt den beste filmmusikken blant fjorårets filmer, men i år var det styringsgruppen selv som avgjorde at prisen skulle gå til Morricone.

Prisen ble delt ut i forbindelse med ECSAs generalforsamling i Brussel 3. februar, på Theatre du Vaudeville, flere av NOPAs tillitsvalgte var til stede.



**MØTEPlass:** Nordic Film Music Days ble arrangert for 10. gang, og har utviklet seg til en viktig møteplass for AV-komponister i Europa. Foto: Thomas Olsen

## NORDIC FILM MUSIC DAYS

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerte Nordic Film Music Days i Berlin 23.–24. februar under Berlinale. Nordic Film Music Days ble arrangert for 10. gang, og for femte gang i Berlin. Arrangementet bestod av visning av filmene og TV-seriene som de nominerte hadde laget musikk til, et seminar om musikk til film og AV-produksjoner og en prisseremoni med utdeling av Harpa Nordic Film Composers Award. NOPA og Music Norway deltok i planleggingsarbeidet. Blant innlederne på seminaret var bl.a. årets oscarvinner for originalmusikk, Hildur Guðnadóttir. Komponistene ble også invitert til den Norske ambassaden i Berlin for å møte tyske og norske filmprodusenter.

NOPA-medlem Gaute Storaas vant Harpa-prisen for musikken til TV-serien «Bryllup, begravelse og dåp». En internasjonal jury pekte ut vinneren.

11 NOPA-medlemmer fikk stipend til å delta på arrangementene, i tillegg var NOPAs styre og administrasjon representert. Stipendene blir gitt i samarbeid med Music Norway. Følgende medlemmer fikk reisestøtte: Therese Aune, Peter Baden, Stein Johan Greig Halvorsen, Knut Avenstroup Haugen, Sverre Indris Joner, John Erik Kaada, Peder Kjellsby, Øyvind Mathisen, Henrik Skram, Tormod Tvete Vik og Anna Aardalen.



**HARPA-PRISEN:** Gaute Storaas vant sin andre Harpa-pris, denne gangen for musikken til TV-serien Bryllup, begravelse og dåp. Foto: Thomas Olsen



**OSCAR-VINNER:** Den islandske komponisten Hildur Guðnadóttir har vunnet Oscar for musikken til filmen Joker. Hun fortalte om arbeidsprosesser på Nordic Film Music Days. Foto: Thomas Olsen.

## 7.5 VILL VILL VEST

Under Vill Vill Vest 26.–28. september 2019 arrangerte NOPA og Brak en låtskriverprat med Emir Hindic, Regina Tucker (Myra) og Thea Hjelmeland ledet av produsent og artist Kristian Stockhaus. Som året før, trakk praten fullt hus, og publikum fikk høre om hvordan de tre komponistene og tekstforfatterne får inspirasjon og om deres måter å arbeide på. Publikum fikk også høre tre demoer som låtskriverne hadde tatt med seg. NOPA valgte i år å tilby gratis delegatpass til medlemmer som bor i Hordaland, og delte ut til sammen 10 pass.

## 7.6 TRONDHEIM CALLING

NOPA var bidragsyter på to programposter på konferanseprogrammet på årets Trondheim Calling i 2020. Vi satte opp en masterclass med den Grammy-vinnende produsenten og låtskriveren Che Pope, som har arbeidet med blant annet Aretha Franklin, Kanye West og Destiny's Child. Pope fortalte om sine metoder i studio og viste frem hvordan han jobber i sin DAW – til en fullsatt sal i hovedsalen på Rockheim. Etter masterclassen, arrangerte NOPA en meet & greet, hvor de som deltok på konferansen kunne bli kjent med NOPA og snakke med Che Pope. Medlemmer i Trondheim kunne delta på festivalen til en rabattert pris; fire medlemmer benyttet seg av tilbudet.



## 7.7 BY:LARM

NOPA var samarbeidspartner da by:Larm gikk av stabelen 27.–29. februar. I år arrangerte vi og deltok på ti konferanseposter. Dette var første året vi kunne tilby rabatterte pass til medlemmer, til én femtedel av prisen. 14 medlemmer benyttet seg av tilbudet.

Vi hadde godt besøkte sesjoner, og hadde fulle hus på blant annet «The Hidden Bias of Algorithmic Recommendation», som handlet om hvordan Spotifys algoritmer forsterker preferansen for såkalt «mainstream»-musikk og i tillegg har en kjønnsdiskriminering i algoritmene. Vi fokuserte også på musikk til spill, og inviterte både norske komponister og utenlandske spillselskaper til å snakke om hvordan de lager eller finner musikk til spill. NOPA-medlem Knut Avenstroup Haugen fortalte om sin prosess med å lage musikk til den norske spillserien «Age of Conan», mens spillkomponist Oda Tilset fortalte om hvordan hun har startet sitt eget produksjonsselskap for spillmusikk.

NOPA, gjennom medlemskap i Musikkindustriens Næringsråd, sto også i bresjen for å dele ut prisen for Årets musikkjournalistikk 2019. Prisen er opprettet for å sette fokus på god musikkjournalistikk, og gi et signal om at musikkbransjen ønsker en bredere dekning av norsk musikk. Alle de nominerte deltok i en panelsamtale om viktigheten av god musikkjournalistikk. Mari Brenna Vollan (Klassekampen) fikk den aller første prisen for Årets musikkjournalistikk, for dekningen av lave musikerhonorar.

Også i år delte vi ut NOPA-stipendet, med en ny vri. Vi ga stipendet til én mottaker, Mia Roussel. Hun fikk et stipend på 40.000 kroner. Vi valgte å sette fokus på vinneren ved å invitere henne til en låskriversamtale med Lars Vaular på by:Larm.

**PRISVINNENDE PRODUSENT:** Amerikanske Che Pope holdt masterclass for deltagerne under Trondheim Calling – i regi av NOPA. Foto: Johan Eilertsen



**BERGEN:** NOPA arrangerte låtskriverprat under Vill Vill Vest. Fra venstre: Kristian Stockhaus, Emir Hindic, Regina Tucker og Thea Hjelmeland. Foto: Christoffer Krook



**ÅRETS MUSIKKJOURNALISTIKK:**

Mari Brenna Vollan og Klassekampen mottok pris for musikkjournalistikk på by:Larm i regi av Musikkindustriens Næringsråd. Foto: Selma Haaland

**LÅTSKRIVERPRAT:** Lars Vaular og Mia Roussel (L.U:N.A) deltok i en låtskriverprat på by:Larm for å sette fokus på tekst og inspirasjon. Musikk-sjef i NRK P3, Ida Eline Tangen, var moderator. Foto: Emil Vestre





## 7.8 KONTORDAGENE

På Kontordagen samler vi all kunnskapen du trenger som låtskriver, komponist og tekstforfatter. Vi arrangerte Kontordagen for første gang i Oslo i 2017, og har hvert år fulgt opp med nye arrangementer. I 2019 tok vi med oss Kontordagen til Bergen for første gang. På Kontordagen i Oslo 14. november møtte nesten 200 deltagere opp for å lære om blant annet trygderettigheter, søknadsskriving, TONO og GRAMO, regnskap og hvordan et forlag fungerer. Nye poster på programmet var hvordan bruke meditasjon i arbeid med musikk, samt hvordan minimere klimaavtrykket sitt som låtskriver og utøver.

Kontordagen er et samarbeid mellom kompetansesenterne MØST og Brak i tillegg til Creo, GramArt og by:Larm.

## 7.9 INFORMASJONSMØTE FOR NYE MEDLEMMER

14. oktober 2019 arrangerte NOPA infomøte for nye medlemmer i NOPAs kontorlokaler. Arrangementet besto av noen korte presentasjoner, mingling og mat. Det var godt oppmøtet og alle som deltok fikk mulighet til å bli kjent med hverandre og med NOPAs medlemstilbud. Målet er å synliggjøre medlemstilbud og informere om kommende arrangementer og tilbud som medlemmer kan benytte seg av. Uken etter arrangerte NOPA et lignende treff for NOPA-tilknytt.



**SØKNADSSKRIVING:** Guro von Germeten holdt kurs i søknadsskriving på Kontordagen i Oslo 14. november. Foto: Nina Holtan.



**KLIMA PÅ AGENDAEN:** Juno Jensen snakket om hvordan man kan arbejde miljøvennlig som låtskriver og utøver. Foto: Nina Holtan



**SPEED MEETINGS:** På Kontordagen kunne deltagerne møde repræsentanter fra tilskudsordninger, som Kulturrådet. Foto: Nina Holtan

## 8. PRISER

Hvert år deler NOPA ut priser for å hedre medlemmer og musikken som har blitt skapt det siste året. De siste årene har vi valgt å dele ut disse på NOPAs egen priskonsert. I året som gikk ble denne holdt 5. november på Cosmopolite Scene i Oslo, hvor 250 medlemmer og gjester deltok. En bredde av NOPA-medlemmer sto på scenen og viste frem mangfoldet som finnes i foreningen. Morten Brenne var produsent for årets priskonsert. På s. 75 finner du en oversikt over alle prisvinnerne, og i neste kapittel kan du lese om prisene som NOPA er ansvarlige for.

### 8.1 PRØYSENPRISEN

Prøyseprisen gis for fremragende innsats innen musikk, visekunst eller diktning innenfor de genrene som forbindes med Alf Prøysen. De siste årene har NOPA delt ut prisene under konserten Prøyse ten tel by'n, som arrangeres på Alf Prøysens dødsdag, 23. november. Årets prisvinnere i 2019 var Erlend Ropstad (Prøyseprisen), Anna Fiske (Teskjejerringprisen) og Per Husby (Alf Prøysens Ærespris).



**TEKSTPRIS:** Susanne Lundeng vant NOPAs tekstpris.  
Foto: Christoffer Krook



**MELA:** Khalid Salimi tok imot NOPAs formidlingspris på vegne av Melafestivalen. Foto: Christoffer Krook





**KARDEMOMMESTIPENDET:** Karl Seglem og Thea Hjelmeland mottok hvert sitt Kardemommestipend på 50.000 kroner. Foto: Christoffer Krook



**TEKSTPRIS:** Marja Mortenson vant NØPAs musikkpris. Foto: Christoffer Krook



**ÆRESPRIS:** NOPA-medlem Per Husby ble tildelt Alf Prøysens Ærespris under Prøysen tel by'n. Foto: Mathias Skjelland



*Per Husby har  
gjort en uvurderlig  
innsats for at Alf Prøysens  
forfatterskap skal bli  
med oss videre,*

### **JURYENS BEGRUNNELSE**

*Alf Prøysens Ærespris*

### **8.2 EGIL STORBEEKENS MUSIKKPRIS**

Egil Storbekken Musikkpris er en nasjonal hedersbevisning og kan gis til kandidater fra hele landet. Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken.

Tom Willy Rustad ble årets vinner av prisen, og ble hedret for sin musikalske allsidighet og som ambassadør for folkemusikkinstrumenter. Prisen er på 25 000 kroner samt et kunstverk, og ble delt ut for 14. gang. Den ble utformet i 2006 og er nå et samarbeid mellom NOPA, Norsk Lur- og Bukkehornlag, Tolga kommune og familien Storbekken.



**FOLKEMUSIKKINSTRUMENTER:** Tom Willy Rustad fikk Egil Storbekken Musikkpris. Foto: Tom Willy Rustad

## 9. TILSKUDD TIL SKAPENDE VIRKSOMHET

En av NOPAs primære oppgaver er å løfte det norske repertoaret og sørge for at det skapes mer norsk musikk. Derfor har vi opprettet flere tilskuddsordninger som skal bidra til dette. Noen av støtteordningene våre er kun for medlemmer, mens andre er tilgjengelig for alle. Du finner en fullstendig oversikt over tildelingene på s. 59.

### 9.1 NOPAS SÅKORNMIDLER

NOPAs såkornmidler skal bidra til at medlemmer kan fordype seg i å skape musikk og tekst. Ved fjorårets generalforsamling fikk styret innspill om at NOPA burde øke bevilgningen til såkornmidler i takt med at medlemsmassen og antallet søknader har økt. Styret bestemte derfor å tildele en større sum med arbeids- og reisestipend enn budsjettet, for å møte dette behovet. Vi innvilget midler til 136 av de 348 søknadene vi mottok i perioden. I 2020 valgte vi å inkludere sjanger og undersjanger i søknadsskjemaet til såkornmidler. Dette gjør vi for å kunne ha bedre oversikt over om midlene blir rettfærdig fordelt til et mangfold av sjangere.

### 9.2 PROSJEKTSTØTTE

Gjennom prosjektstøtteordningen vår støtter NOPA prosjekter som kommer populærmusikken til gode, som låtskrivercamper, bok- og podkastprosjekter og så videre.

### 9.3 ARRANGØRSTØTTE

Siden 2016 har NOPA gitt støtte til at norsk musikk kan arrangeres for nye besetninger. Kor, korps, ensembler, orkestre og andre aktører kan få støtte til nye arrangementer dersom de fremfører musikk innen populærmusikkfeltet.

Musikken som arrangeres må være skapt av nålevende opphavere bosatt og/eller med virke i Norge. Målet med ordningen er at norsk musikk blir spilt og at norskandelen og bevisstheten om bruk av norsk repertoar øker blant de ulike ensemblene i Norge. NOPA ønsker også å tilrettelegge for at norsk repertoar får nye bruksområder. Hensikten med ordningen er å gi støtte til nye arrangement av eksisterende verk innen populærmusikkfeltet, og ikke til nye komposisjoner. Støtten går til arrangøren og det skal gjøres bruk av profesjonelle arrangører. Det er en forutsetning at komponist, tekstforfatter og eventuelt forlag har gitt tillatelse, og at all bruk av verket og arrangementet innrapporteres til TONO. Det er også et krav at arrangementene kan gjøres tilgjengelig for andre ensembler etter fremføring, gjerne gjennom et musikkforlag.

I 2019 ble det innvilget kr 310.000 i arrangørstøtte fordelt på 19 søkere. Oversikten over tildelingene for 2019/2020 finner du bakerst i årsrapporten.

#### Søknader såkornmidler 2019/20:

Søknadsfrist	Antall søknader	Samlet søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Innvilget beløp
15.05.2019	142	4 812 242	44	763 000
15.10.2019	121	4 223 450	41	1 232 450
15.02.2020	85	2 948 350	51	1 080 500

#### Fordeling mellom komponister/tekstforfattere:

	A	C	C/A	Totalt
FEBRUAR	3	20	28	51
OKTOBER	2	19	20	41
MAI	3	17	24	44

#### Kjønnfordeling:

	Kvinner	Menn
FEBRUAR	16	35
OKTOBER	10	31
MAI	10	34



**PROSJEKTSTØTTE:** NOPA støttet låtskrivercamper, strømmekonsserter, bok- og podkastprosjekter. Foto: Robin Bøe



**LÅTSKRIVERCAMP:** NOPA ga tilskudd til Nordic Songs, en nordisk låtskrivercamp for kvinner. Foto: Robin Bøe



## 10. FOR MEDLEMMER

NOPA har en rekke tilbud og medlemsfordeler som skal stimulere skapende arbeid og sikre de økonomiske og juridiske rettighetene til våre medlemmer. Vi utvider stadig vår ressursbank med veiledninger, avtalemaler, kontraktsrådgivning med mer, og har fokus på at ressursene og materiellet vi tilbyr skal være oppdaterte.

På nettsidene våre samler vi nyttig informasjon om blant annet juridisk rådgivning, veiledende satser, standardavtaler, veiledningsvideoer og mentorordning.

### 10.1 ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med flere andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden, tilbyr NOPA arbeidsleiligheter til våre medlemmer. Vi har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle populærkomponister og tekstforfattere i Norge som er medlem av TONO. Arbeidsleilighetene er et populært tilbud i NOPA, og boligene er nesten fullbooket året rundt. Vi har det siste året oppfordret medlemmer til å søke om flere alternative uker innen søknadsfristene, samt minnet om ledige uker, med tanke om å redusere antall uker der arbeidsboligene står tomme.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet samt ansiennitet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin. For å sikre en rettferdig fordeling av medlemsgodene i foreningen, registreres opphold i en arbeidsleilighet som et tilskudd fra NOPA tilsvarende kr 5.000. Tildeling av et arbeidsopphold i en av våre boliger innvirker ikke på muligheten for å søke om og få tildelt arbeids- og reisestipend, men kan ha innvirkning på beløpet som er mulig å få tildelt.

Egenandelen per person per uke for leiligheten i Vence er på kr 1.000, mens egenandelen i London og Berlin er kr 1.500 per person per uke. Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene, den 15. i februar, mai, august og november. Søkerne får svar ca. fire uker etter søknadsfristen, og tildeling

av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling. NOPAs styre fikk spørsmål på generalforsamlingen om prisen på arbeidsbolig blir høy dersom man har med familie. Styret har diskutert dette, og understreker at boligene først og fremst er til arbeidsopphold. Derfor opprettholdes prisen. Det er gjort en endring for barn under to år, som er fritatt egenandel.

### ARBEIDSLEILIGHET I BERLIN

Leiligheten i Berlin eies av Stiftelsen Cantus, og er en arbeidsleilighet til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i Stiftelsen Cantus, mens medlemsansvarlig i NOPA tar seg av drift og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs andelshavere og medlemmer innen populærmusikkfeltet.

Siden forrige generalforsamling har tre uker stått ledige. Ledige uker skyldes avbestillinger eller perioder uten etterspørsel. Berlin har blitt en av de mest populære stedene for et arbeidsopphold. Vi opplever også flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for styret i Stiftelsen Cantus.

### ARBEIDSLEILIGHET I VENCE

NOPA eier en leilighet i Vence som brukes som arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Siden forrige generalforsamling har fem uker stått ledige. Ledige uker skyldes avbestillinger eller perioder uten etterspørsel. Én uke i september 2019 ble satt av til ettersyn og vedlikehold av leiligheten, kontakt med ny forvalter og innkjøp av nye møbler til stue og soverom.

### ARBEIDSLEILIGHET I LONDON

NOPA leier en leilighet i London arbeidsopphold for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Siden forrige generalforsamling har sju uker stått ledig, og skyldes avbestillinger eller perioder uten etterspørsel. To uker i august ble avsatt for maling av leiligheten, og én uke i oktober ble satt av til ettersyn og vedlikehold, samt oppfølging av arbeid gjort med rør og avløp.

### 10.2 JURIDISK BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne med-



lemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Siden 2014 har vi hatt en avtale med advokat Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på epost eller telefon med Graasvold, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis hjelp per år fra Graasvold før man må betale egenandel. Våren 2017 ble det innført en egenandel på kr 350 per time for enkel advokatbistand utover denne første kontakten. Det er en begrensning på mengden timer den enkelte kan få subsidiert.

### **10.3 STANDARDAVTALER OG VEILEDENDE SATSER**

På våre nettsider har vi samlet ulike verktøy som er nyttige for alle komponister og tekstforfattere, blant annet veiledende satser for ulike typer verk. Vi har satser for blant annet teatermusikk, komponistoppdrag, og tekster til musikk. Sammen med vår advokat, Hans Marius Graasvold, har vi utformet standardavtaler til bruk for komponister og tekstforfattere som skriver musikk for eller sammen med andre. Vi har i tilknytning til dette utarbeidet en veiledning som gir råd om hva man bør tenke gjennom før man inngår kontrakter og avtaler. Det er lagt opp til at den enkelte kan utforme og tilpasse avtalen til egne og avtalemotpartens behov.

### **10.4 MENTORORDNINGEN**

Våren 2017 lanserte NOPA en mentorordning for våre medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening (NKF). Mentorordningen innebærer at våre medlemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge sin foretrukne mentor fra vår liste over tilgjengelige mentorer i begge foreningene. Målsetningen er at våre medlemmer kan bruke en mentor ved alt fra sparring om karrierevalg, veiledning ved inngåelse av avtaler, inspirasjon til å skape musikk og sangtekster eller til rådgivning i søknadsskriving. Siden april 2019 har fem NOPA-medlemmer benyttet seg av ordningen. Tilbakemeldingene fra både mentorer og søkere er at ordningen er inspirerende og lærerik.

### **10.5 KUNSTNERFORSIKRINGEN**

Det er inngått 37 forsikringsavtaler av medlemmer i NOPA. Antallet medlemmer som har tegnet forsikring gjennom Kunstnerforsikringen har en økning på 32 % sammenlignet med januar 2019, men det er uten tvil et enormt potensial for at mange flere medlemmer tegner forsikringsavtaler. Foreningen betaler en årlig sum som gir samtlige medlemmer tilgang på ordningen.

Kunstnerforsikringen er et felles forsikrings samarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner. Kunstnerforsikringen innhenter tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnerorganisasjoner, blant annet NOPAs medlemmer. Fellesskapet med de andre kunstnerorganisasjonene gjør at vi har fått svært gode priser, og også tilgang på en rekke syke- og uføreforsikringer tilpasset frilansere.

NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost. Forsikringsordningen vil bli evaluert i 2020, for å se om NOPA fortsatt skal delfinansiere et tilbud svært få medlemmer benytter seg av.

## II. FORVALTNINGS- SELSKAPER OG ANDRE VIRKSOMHETER

### II.1 TONO

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremfø-  
rings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg  
til individuelle forvaltningsavtaler med ca 34 000  
rettighetshavere har TONO gjensidige representa-  
sjonsavtaler med 74 utenlandske søsterselskaper,  
og representerer dermed verdensrepertoaret  
av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske  
territoriet.

TONO har overdratt forvaltningen av sine ret-  
tighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB, som  
eies av de nordiske forvaltningsselskapene. TONO  
drives fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken  
21, 0134 Oslo. Ved utgangen av 2019 hadde TONO  
60 fast ansatte medarbeidere, hvorav 3 deltidsan-  
satte. I 2018 var antallet fast ansatte 65, hvorav 6  
medarbeidere arbeidet deltid.

TONO hadde per 31. desember 2019 forvaltnings-  
kontrakter med 34 233 rettighetshavere. I 2019  
tilkom det 1 650 nye rettighetshavere, hvorav 12  
var musikkforlag. TONOs medlemsmasse består av  
20 prosent kvinner og 80 prosent menn. Musikk-  
forlag utgjør 1 prosent av medlemmene.

Samvirket TONO hadde 31. desember 2019 1 752  
andelshavere. 98,7 % av disse er opphavere,  
herav 15,8 % kvinner. 1,3 % av andelshaverne er  
musikkforlag.

Det ble på årsmøtet i 2019 gjort vedtektsendringer  
som innebar endringer i styrets sammensetting.  
De tidligere tre frie plassene i styret ble erstattet  
av to plasser dedikert uavhengige medlemmer av  
styret, det vil si andelshavere uten medlemskap i  
NOPA, Norsk Komponistforening eller Musikkforleg-  
gerne. Endringene gjelder ikke bare vedtektenes  
§28, men også alle andre organer i TONO der  
det tidligere har vært frie plasser. I forkant av  
årsmøtet økte dessuten de ansatte sin represen-  
tasjon i styret til tre plasser mot de to de har hatt  
tidligere. Dette er i tråd med Samvirke-loven, som  
gir de ansatte adgang til å kreve inntil en tredel  
av styremedlemmene skal velges blant de ansatte.

Det ble videre vedtatt en endring i §43 i TONOs  
vedtekter som innebærer at det nå er definert et  
nytt krav om  $\frac{3}{4}$  flertall i TONOs styre for saker gjel-  
dende avregning og kulturelle midler. Endringen  
erstatte en tidligere regel som innebar at minst  
ett styremedlem (fra hver forening) måtte støtte  
ethvert forslag om endringer i saker om avregning  
eller kulturelle midler.

Det var også foreslått å endre i fordelingsnøkkel-  
en for de kulturelle midler, som definert i §58. Det  
ble gjort et vedtak i tråd med styrets forslag  
om å redusere andelen til NOPA og Norsk  
Komponistforening med fem prosent hver, og at  
Musikkforleggerne øker sin andel med 10 prosent.  
Fordelingsnøkkelene ble dermed vedtatt til å være  
45% til NOPA, 35% til Norsk Komponistforening og  
20% til Musikkforleggerne, men det er lagt inn  
et overgangsårs slik at fordelingsnøkkelene er fullt  
gjeldende fra 2021.

TONO vedtok i 2019 nye avregningsregler for  
kringkastingsområdet, med gyldighet fra og med  
fremføringsåret 2019. De nye reglene innebærer  
blant annet en større vektlegging av seer- og  
lyttertall og nye definisjoner av «levende fremfø-  
ring» i radio og TV.

TONO hadde i 2019 en brutto omsetning på kr 771  
029 047. Dette er en økning på 9,01 % sammenlig-  
net med 2018. Resultatet til fordeling etter fradrag  
på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm.  
kostnader var kr 674 391 863, en økning på 9,88  
% sammenlignet med 2018. Kostnadsprosenten for  
hele virksomheten var 10,50 %.

TONOs markedsområder viste i 2019 svært god  
utvikling, med konsert, filmstreaming/VOD og  
TV-distribusjon som de områder med størst økning.  
Det har vært en tendens til konkurranse om kunder  
innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leveran-  
dører av lisensfri musikk har økt noe.

I mars 2019 vedtok EU-parlamentet et nytt opp-  
havsrettsdirektiv etter at det hadde vært til be-  
handling i EU-systemet i tre år. Direktivet innebar  
at selskapene bak brukergenererte plattformer  
må forholde seg til ordinære opphavsrettslige  
prinsipper. For TONOs del innebærer dette at  
TONO stiller langt sterkere i forhandlinger med  
denne typen selskaper, samt at medlemmene vil

kunne få langt bedre inntekter fra disse tjenestene enn tidligere.

Høsten 2018 ble en årelang uenighet mellom RiksTV og TONO avgjort i Høyesterett. Etter at TONO hadde vunnet i både Tingretten og Lagmannsretten avsa Høyesterett en enstemmig dom der TONO ble gitt fullt medhold. TONO fremsatte i samsvar med dommen et betydelig erstatningskrav mot RiksTV våren 2019, og den 23. desember 2019 forlikte partene erstatningssaken på MNOK 100,5.

NCB er en selvstendig juridisk enhet og ledes av et styre valgt av KODA, TEOSTO, STIM, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av KODA. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere. NCBs drift viste i 2019 et overskudd på DKK 4 667 000. Dette er overført til egenkapital som pr 31.12.2019 utgjør DKK 42 852 000. Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCB har tilpasset seg markedssituasjonen, med betydelig redusert omsetning.

## II.2 KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor ble startet i 1980 og inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Komponistenes Vederlagsfond mottok i 2019 6 397 090 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2018: 5 965 428 kr). Tekstforfatterfondet mottok 3 150 312 kr (2018: 2 971 053 kr). Kopinors samlede inntekter i 2019 var 383,9 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 238,8 mill. kr, til utlandet 60,2 mill. kr. Videre ble det utbetalt 15,4 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer blant annet avsetninger til fremtidig fordeling og Kopinors fond.

De største avtaleområder er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. På begge områdene er det fremforhandlet mønsteravtaler (med henholdsvis KS og Universitets- og høgskolerådet). Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker og tidsskrifter på internett (Bokhylla) løper videre. I 2019 ble det også inngått avtale med Universitetsbiblioteket

i Oslo om klarering av opphaverrettighetene til bibliotekets skriftserier.

## II.3 NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 35 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. På vegne av disse, inngår Norwaco avtaler og krever inn vederlag etter konkrete forvaltningsoppdrag, der kollektiv forvaltning anses hensiktsmessig. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco representerer også en rekke utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner.

Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deler Norwacos forvaltning i syv hovedområder – Norwacos sektorer: 1) tredjeparts TV- og radio-distribusjon, 2) undervisningsbruk, 3) bedriftsintern bruk, 4) bruk i bibliotek og museer, 5) bruk av TV-selskaps arkivmateriale, 6) offentlig fremføring av TV-innhold og 7) privatkopiering (kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk).

Vederlagsinntektene for 2019 ble 406 millioner kroner – en økning fra 384 millioner kroner i 2018. Det er virksomheten knyttet til TV-distribusjon som bidrar mest til økningen. Driftskostnadene utgjorde 4,2 % av inntektsført vederlag i 2019.

## II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Vederlaget går for NOPA og Norsk Komponistforening sin del til Tekstforfatterfondet og Komponistenes Vederlagsfond. Kunstnerorganisasjonene velger et forhandlingsutvalg som forhandler med Kulturdepartementet. Forhandlingsutvalget består representanter fra flere av kunstnerorganisasjonene.

I 2019 har forhandlingsutvalget hatt seks møter med Kulturdepartementet i perioden fra februar til juni. Utenom disse møtene har forhandlingsutvalget avholdt 10 møter. I slutten av juni 2019 ble kunstnerorganisasjonene enig med staten om et årlig biblioteksvederlag på kr 126 mill – en økning

på 6,7 %. Avtalen som baserer seg på en ny modell er på tre år, og blir indeksregulert hvert år ut fra hvor mange nye bøker/publikasjoner som kommer inn i norske bibliotek. Den årlige reguleringen er basert på statistikk fra Nasjonalbiblioteket. Den tar ikke hensyn til at det faktiske antall publikasjoner i norske bibliotek går ned, men baserer seg på en vekstindikator for nye bøker/publikasjoner der I.I. 2019 er år null. Bestanden er pr I.I. 2019 satt til 1 033 191 verk. Det er forventet en årlig vekst på 15 433 verk ut fra statistikk fra Nasjonalbiblioteket fra 1990. Dette antallet blir multiplisert med en enhetspris som i 2018 var på kr 116,02 som en årlig KPI. Både departementet og kunstnerorganisasjonene er tilfredse med en avtale som er enklere og mer praktisk. E-bøker og vederlag for er film er med i den nye avtalemodellen.

I 2019 gikk kr 3 150 312 til Tekstforfatterfondet og kr 6 397 090 til Komponistenes Vederlagsfond, en økning på ca. 6,7 % fra 2018.

## II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i fondet skal fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fond for lyd og bilde er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Fond for lyd og bilde støtter produksjon og formidling av lydopptak, turnévirsomhet, komponering og utvikling av tekst til musikk. Fondet støtter produksjon og formidling av scenekunst, foto, videokunst og digital kunst. Videre gis tilskudd til produksjon av kortfilm og dokumentarfilm, manus, originalmusikk i audiovisuelle produksjoner og til tverrkunstneriske prosjekter.

Fond for lyd og bilde bidrar også med midler til markedsføring av musikkutgivelse, markedsføring av kortfilm og dokumentar, samt gjenopptakelse av sceneforestillinger på nye arenaer.

Fagutvalg oppnevnt av styret foretar den kunstfaglige vurdering av søknader og innstiller til styret for vedtak. Kvalitetsmessige kriterier skal ligge til

grunn for tildeling. Vurderinger skal være basert på kunstnerisk skjønn. Støtten skal være prosjektorientert og fremme ny norsk produksjon og fremførelse. Tildelingene bygger på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene, og geografisk og genremessig spredning av støtten etterstrebes. Midlene skal særlig komme grupper som er utsatt for privatkopiering til gode.

## II.6 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Stipendkomiteén for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 436 søknader til Statens Kunstnerstipend for 2020. Kvotefordelingen for 2020 viser en økning i antall stipendkvoter til Populærkomponistene, som er svært gledelig for alle opphavere innenfor populærmusikk i Norge. Økningen består av fire nye stipendhjemler for arbeidsstipend, tre nye hjemler for seniorstipend, samt en økning på 39.000 kr i diversestipend. NOPA har vært i flere møter og bidratt med konstruktive innspill til Utvalget for Statens Kunstnerstipend i flere år, der vi gjentakende har påpekt behovet for flere stipendhjemler til vår kunstnergruppe.

Populærkomponistene har nå totalt 24 stipendhjemler for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, 4 stipendhjemler for seniorstipend, samt kr 640 000 til diversestipend. Det må påpekes at det varierer fra år til år hvor mange stipendhjemler som er ledige, ettersom noen stipender innstilles for flere år (hovedsakelig gjelder dette seniorstipendene). I 2020 utgjør hvert arbeidsstipend brutto kr 276 805.





Haley Shea.  
Foto: Marthe Thu

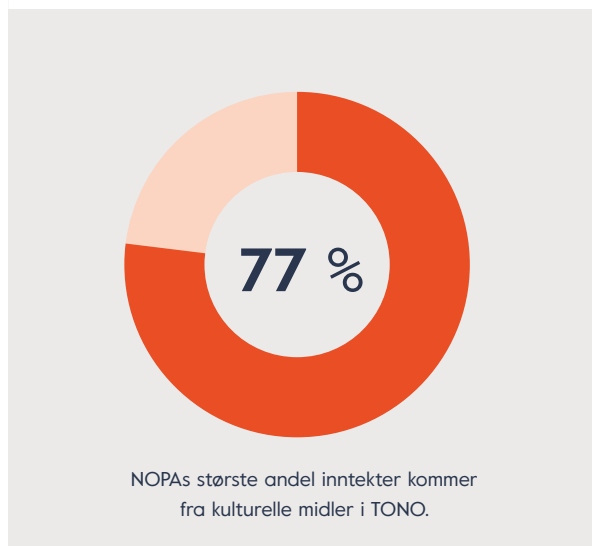
## 12. REGNSKAP

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

### 12.1 INNTEKTER

NOPAs inntekter for 2019 kan oppsummeres slik

NOPAs inntekter 2019		
Kulturelle midler	1 4,73 mill.	77 %
Kontingenter og egenandeler	2,04 mill.	12 %
Andre inntekter	2,53 mill.	11 %
<b>Sum inntekter</b>	<b>19,30 mill.</b>	<b>100 %</b>

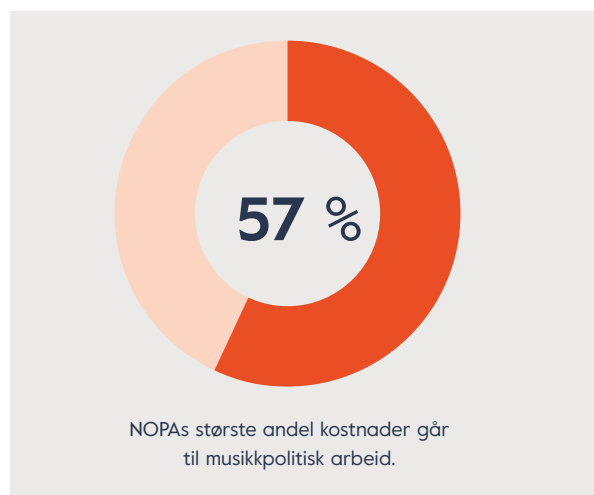


Andelen kulturelle midler er vedtektsfestet i TONO. På TONOs årsmøte i 2019 ble det vedtatt at NOPAs andel reduseres med 5% til fordel for Musikkforleggerne. Det vil skje gradvis over to år, fra 2020. Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltakelser på arrangementer og opphold i NOPAs arbeidsboliger. Andre inntekter består hovedsakelig av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend og stipendmidler fra familien Egner til Kardemommestipendet. Tilskudd til drift av stipendkomité er de eneste statlige midlene NOPA mottar.

### 12.2 KOSTNADER

NOPAs kostnader i 2019 kan oppsummeres slik:

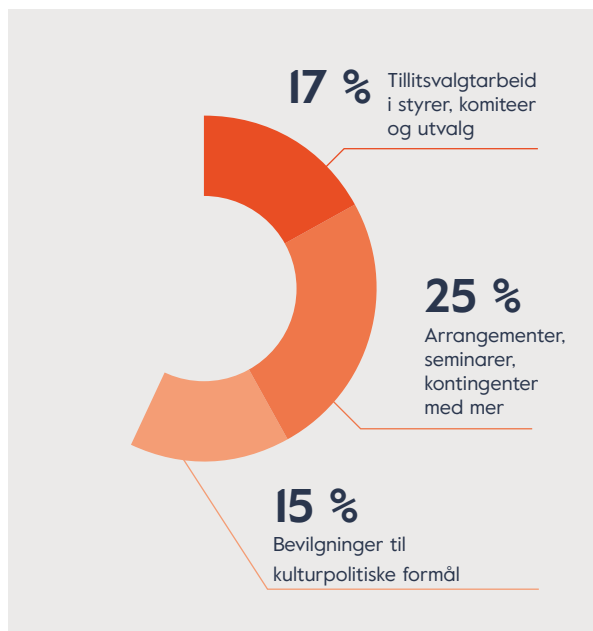
NOPAs kostnader 2019		
Lønn og administrasjon	3,60 mill.	19 %
Driftskostnader	1,06 mill.	5 %
Bidrag til skapende arbeid	3,66 mill.	19 %
Musikkpolitisk arbeid	11,20 mill.	57 %
<b>Sum kostnader</b>	<b>19,52 mill.</b>	<b>100%</b>



Hovedvektene av NOPAs kostnader er musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål og tillitsvalgtes innsats i styrer, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet og omfatter hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA. Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte. NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i arbeidsboliger.

## MUSIKKPOLITISK ARBEID

Det musikkpolitiske arbeidet, som utgjør 57 %, kan deles inn i tre hoveddeler, se illustrasjon.



## RESULTAT

Årsregnskapet for 2019 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet for 2019 viser et resultat på - 183 698 (mot 951 777 kroner i 2018), som foreslås å gå til fratrukk fra egenkapitalen.

Oslo, 30. mars 2020

## STYRET

**Ingrid Kindem**  
styreleder

**Ole Henrik Antonsen**  
2. nestleder

**Kate Havnevik**  
styremedlem

**Torgny Amdam**  
styremedlem

**Tove Bøygard**  
1. nestleder

**Karoline Krüger**  
styremedlem

**Arvid Wam Solvang**  
styremedlem

**Tine Tangestuen**  
adm. leder

Lister







## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Kindem	Ingrid	Styret	Styreleder	2	2014	Generalforsamling
Antonsen	Ole Henrik	Styret	1. nestleder	2	2018	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	2. nestleder	2	2018	Generalforsamling
Bøygard	Tove	Styret	Styremedlem	2	2015	Generalforsamling
Amdam	Torgny	Styret	Styremedlem	2	2018	Generalforsamling
Krüger	Karoline	Styret	Styremedlem	2	2015	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	Styret	Styremedlem	2	2014	Generalforsamling
Sharma	Samsaya Sampda	Styret	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Skaug	Trygve	Styret	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Drecker	Anneli	Styret	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Myhr	Eirik	Styret	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Peterson	Aggie E.	Styret	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Aadland	Tom Roger	Styret	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Myrberget	Lage Thune	Styret	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Desisor	Desisor	1	2019	Generalforsamling
Ruud	Oddvar	Desisor	Desisor	1	2019	Generalforsamling
Rad	Javid Afsari	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Watne	Åshild	Valgkomiteen	Leder	1	2019	NOPAs styre
Furubotn	Elin	Valgkomiteen	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Tømmerbakke	Kristoffer	Valgkomiteen	Medlem	2	2019	Generalforsamling
Bremnes	Lars	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2019	Generalforsamling
Skåre	Kristin	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2018	
Jacobsen	Hans Fredrik	Statens stipend	Medlem	2	2019	Generalforsamling
Paulsen	Anniken	Statens stipend	Medlem	2	2019	Generalforsamling
Jenshus	Ida	Statens stipend	Medlem	2	2019	Generalforsamling
Tytingvåg	Randi	Statens stipend	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Eick	Mathias	Statens stipend	Leder	2	2017	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Joner	Sverre Indris	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Andersson	Ann Kristin	Statens stipend	Varamedlem	2	2019	Generalforsamling

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Føiland	Pål Andreas	Statens stipend	Varamedlem	2	2019	Generalforsamling
Vik	Ole	Statens stipend	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
<b>SÅKORNMIDLER OG TILSKUDD</b>						
Watne	Åshild	Sakkyndig råd	Leder	2	2018	Generalforsamling
Mathisen	Hans	Sakkyndig råd	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	Sakkyndig råd	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	Sakkyndig råd	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Berger	Margareth	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Skåre	Mats Lie	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Aanje	Elisabeth	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Wikmark	Ronny	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Wang	Ellen Andrea	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre
Amdam	Torgny	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2018	NOPAs styre
Tone	Hulbækmo	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2019	NOPAs styre
Håvik	Kristoffer	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2019	NOPAs styre
Lothe	Knut	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2018	NOPAs styre
Skatrud	Even Kruse	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Lothe	Knut	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2018	NOPAs styre
<b>JURYARBEID</b>						
Holm	Askil	Kardemommestipendet	Medlem	3	2017	NOPAs styre
Kragseth	Tove	Kardemommestipendet	Medlem	3	2018	NOPAs styre
Pedersen	Torgeir Rebolledo	Kardemommestipendet	Medlem	3	2019	NOPAs styre
Ånnevik	Frida	Prøyenprisen	Juryleder	3	2017	NOPAs styre
Abel	Morten	Prøyenprisen	Jurymedlem	3	2019	NOPAs styre
Sunne	Linn T.	Prøyenprisen	Jurymedlem	3	2018	Norske barne- og ungdomsbokforfattere
Andreassen	Stine	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Juryleder	1	2019	NOPAs styre

## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Nadjafi	Pasha	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2019	NOPAs styre
Vindenes	Pål	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2019	NOPAs styre
Anderssen	Lillian Halima	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2019	NOPAs styre

## FAG- OG ARBEIDSGRUPPER

Kindem	Ingrid	Politisk strategi			2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Politisk strategi			2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Politisk strategi			2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Politisk strategi			2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NOPAs næringsutvalg			2015	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NOPAs mangfoldsutvalg			2019	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Skatt, trygd, pensjon			2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Musikkteater			2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Havnakomiteen			2016	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	Havnakomiteen			2019	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Havnakomiteen			2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Musikk til film, spill og AV-produksjoner			2018	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Musikk til film, spill og AV-produksjoner				
Myrberget	Lage Thune	Musikk til film, spill og AV-produksjoner				

## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

## FORVALTNINGSELSKAPER

Kindem	Ingrid	TONOs styre	Leder	1	2017	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Medlem	2	2017	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs styre	Varamedlem	2	2017	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs styre	Varamedlem	2	2017	TONOs årsmøte
Bjerkreim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Halle	Morten	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2009	TONOs årsmøte
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomité	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Krüger	Karoline	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Medlem	2	2017	TONOs årsmøte



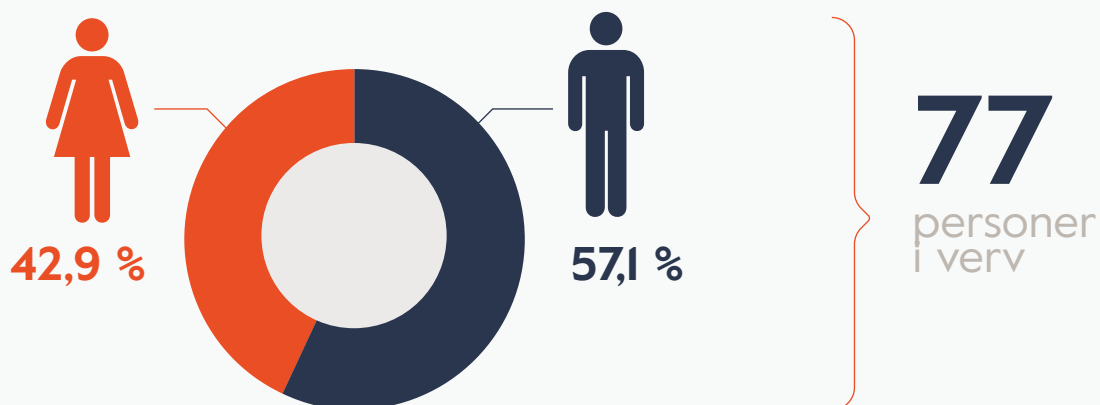
ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Unstad	Tonje	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2019	TONOs årsmøte
Thomassen	Tore	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2019	TONOs årsmøte
Kragseth	Tove	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2019	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2019	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Nestleder	1	2013	TONOs styre
Antonsen	Ole Henrik	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2018	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2019	TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Trudvang	Trond	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Bjerkreim	Ragnar	Kopinors styre	Varamedlem	2	2019	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Kopinors representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	I. vara		2017	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors arbeidsgruppe for nye forhandlingsretningslinjer	Medlem		2019	Kopinors styre
Rydningen	Jon-Willy	Norwacos styre	Varamedlem	2	2018	NOPAs styre
<b>ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER</b>						
Kindem	Ingrid	Kunstnernettverket	Medlem		2014	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets næringsutvalg	Medlem		2019	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem		2016	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem		2018	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Rettighetsalliansen	Styreleder	1	2019	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem		2009	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Ballades representantskap	Medlem	2	2014	NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	NOPAs styre
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Leder	4	2019	Generalforsamling
Sevaldsen	Kristin	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2019	Generalforsamling
Løvold	Geir	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Tangestuen	Tine	SafeMUSE valgkomité	Medlem	2	2015	SafeMUSE generalforsamling
Tangestuen	Tine	Norcodes valgkomité	Leder	1	2019	Norcodes generalforsamling

## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
<b>INTERNASJONALE ORGANISASJONER</b>						
Kindem	Ingrid	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Delegat		2014	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Observatør		2018	NOPAs styre
Havnevik	Kate	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ FFACE	Delegat		2019	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat		2014	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat		2019	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat		2019	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant		2018	NOPAs styre
<b>FOND</b>						
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2017	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Hulbækmo	Tone	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2017	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2018	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Aune	Therese	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2017	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2018	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2018	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2018	Generalforsamling
Hegerstrøm	Geir	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2017	Generalforsamling
Ånnevik	Frida	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2017	Generalforsamling
Bartlett	Shaun	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2018	Generalforsamling
Bøygard	Tove	FFLB styret	Medlem	4	2018	Kulturdepartementet
Fritzner	Kyrre	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Peterson	Aggie E.	FFLB Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Havnevik	Kate	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2		Kulturdepartementet / NOPAs styre
Skaug	Trygve	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Unstad	Tonje	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
<b>JURYARBEID</b>						
Amdam	Torgny	Edvarprisekomiteen	Medlem	2	2018	NOPAs styre/TONOs styre
Sharma	Samsaya Sampda	Edvarprisekomiteen	Medlem	2	2019	NOPAs styre/TONOs styre
Jacobsen	Hans Fredrik	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	4	2019	NOPAs styre
Moldestad	Sigrid	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	4	2018	NOPAs styre
Åserud	Bent	Camille Film Music Award, styringsgruppe	Styremedlem		2014	Rockheim
Haga	Thor Joacim	Harpa Nordic Film Music Award	Juryleder	1	2018	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2015	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2018	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rockheim Hall of fame	Styremedlem		2014	Rockheim

## 123 TLLITTSVERV





Agnete Kjølsrud. Foto: Jørn Veberg



## PROSJEKTSTØTTE

PROSJEKTSTØTTE	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	ÅR
<b>LÅTSKRIVERPROSJEKTER</b>				
Sámi Songwriter Sessions 2019. En møteplass for samiske låtskrivere som utvikler materiale i en moderne form med base i tradisjonelle joikemelodier.	Sami Songwriter Sessions, Georg Buljo	Oslo	30 000	2019
Seminar og co-writing workshop for ti norske låtskrivere innen Americana-sjangeren	Norsk Americana Forum, Bjørn Kulseth	Oslo	32 000	2019
Låtskriverworkshop på Nesna i Nordland med beatmakers fra Oslo og Los Angeles som inspirasjon.	Nordlys Songcamp, Ida Maria Sivertsen	Nordland	30 000	2019
Låtskrivercamp for artister med bakgrunn i hard rock og metal scenen	Indie Redcordings AS, Erlend Gjerde	Oslo	25 000	2019
ASKER MUSIC EXPO, musikk-konferanse for morgendagens artister, produsenter og låtskrivere	Share Music Group, Rolf-Olav Ringkjøp	Akershus	25 000	2019
Scene UNG. Et todagers kurs med profesjonelle instruktører innen låtskriving	Kulturkontoret, Meløy kommune, Ann-Kristin Dagfinnson	Nordland	15 000	2019
Kurs i låtskriving og workshops for barn og unge fra 7–18 år.	Fyrhuset musikkverksted, Jenny Augusta Enge	Oslo	15 000	2019
To helgeworkshops i låtskriving med Ingeborg Oktober	AKKS Trondheim, Miranda Moen	Sør-Trøndelag	8 000	2019
Deltakelse på Kabalagala Song Factory, er en årlig låtskrivercamp i Kampala i Uganda, med produsenter fra hele Øst-Afrika.	Johannes Sæbøe	Akershus	5000	2019
Støtte til komponering i kortfilmen Wimbledon. Siv Øyunn Kjenstad er komponist.	Barbosa film, Lotte Sandbu	Oslo	35 000	2019
Arctic Song Lab, Alta	Audioland, Olga Solyanik	Finmark	30 000	2019
Låtskrivercamp i samarbeid med Sony Music Norway, med deres artister og våre låtskrivere.	Arctic Rights Management, Truls Nergaard	Oslo	10 000	2019
Fordypningskurs i låtskriving	Anette Askvik	Akershus	30 000	2019
Arctic Island, låtskrivercamp under Øya-festivalen	Arctic Rights, Hannah Berg-Nilsen	Oslo	30 000	2019
Låtskrivingscamp for kvinner	Kvinnelig låtskrivingscamp 2020, Julie Enger Børresen	Akershus	15 000	2019
Elektronisk musikk-workshop for viderekommende	DJ Kimichi / Kim Dürbeck, Kim Thanh Ngo	Vestfold	20 000	2019
Låtskriverworkshops og kurs i innspillingsprogrammer	Braveheart AS, Merete Pascual	Oslo	50 000	2019
Låtskrivercampen by:Songs	Bernt Rune Stray	Akershus	40 000	2019
Låtskriverseminar Ognahelgå 2020	Jæren viseklubb, Randi Engelsvold	Rogaland	20 000	2019
Tune Park Camp for komponister og produsenter i Los Angeles	www.thetunepark.com, Bjarte Ludvigsen	Hordaland	30 000	2019
Songtekst-workshop i Helgøleiren, Ognahelgå	Songtekstworkshop, Helge Torvund	Rogaland	10 000	2019
Låtskrivertreff med Åge Sten Nilsen	Oslo Låtskriverforum, Susanne Thauland Hedberg	Akershus	8000	2019
Deltakelse på Nordisk sangskriveruke på Bornholm	Kari Iveland	Agder	8000	2019
Låtskrivertreff med Christian Ingebrigtsen.	Oslo låtskriverforum, Susann Thauland Hedberg	Akershus	8000	2019
Festivalen Women's international party - WIP I med låtskriver-workshop og debatter	Women's International Party, Jenny Augusta Enge	Oslo	35 000	2020
Workshop i låtskriving for ungdom	AKKS Bergen, Trine Gabrielsen	Hordaland	20 000	2020
Out of the Woods Songwriting Camps	The Woods AS, Carl-Henrik Wahl	Hedmark	8000	2020
Workshop med fokus på engelske sangtekster i populærmusikk	Thea Wang	Oslo	15 000	2020
Trondheim Song:Expo	Tempo, Renate Eggan	Sør-Trøndelag	30 000	2020

## PROSJEKTSTØTTE

PROSJEKTSTØTTE	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	ÅR
<b>FORMIDLINGSPROSJEKTER</b>				
Støtte til gjennomføring av konsert der det framføres kun egenkomponert musikk skrevet av unge musikere	Storbandet STUA I 7, Tor Sandvik	Akershus	25 000	2019
«Norske opphavere på norsk». Intimkonserter i studioet Audioskop, med ti av Norges flotteste visekunstnere.	Jørund Fluge Samuelson	Oslo	50 000	2019
Tidsskriftet VOKS, lansering av Hiphop-nummer, med hiphop fra et skandinavisk og politisk perspektiv	VOKS, Teuta Dibrani	Oslo	6000	2019
Lån omgjort til driftstilskudd	Ordentlig Radio, Tor Andersen	Akershus	11 0000	2019
Samarbeidsprosjekt med NOPA der det lages video med de nominerte til årets tekst	Spellemann AS, Hildegunn Olsbø	Oslo	100 000	2019
Utvikling av sangtekster og melodier til prosjektet «Hold om meg». En teaterkonsert om og med stamgjester på en pub, fremført i de autentiske pubomgivelsene.	Morten Lorentzen	Oslo	20 000	2019
Utgivelse av DumDum Boys fotobok	Kjartan Kristiansen	Oslo	30 000	2019
Stavanger poesi- og visefestival, en festivalene for komponering og formidling av ny visekunst og visepoesi i Norge.	Stavanger Vise- og Poesifestival, Kjell Inge Reianes	Rogaland	30 000	2019
Produksjon og formidling 52-min TV-episode om jazz, joik, tradisjonsmusikk og metal fra Norge	EuroArts Music Int. GmbH/ARTE-TV, Claudia Krueger	Akershus	25 000	2019
Musikformidling i barnehage	Galib Mammadov	Vest-Agder	20 000	2019
Aktiviteter innefor musikkdramatik	Musikkteaterforum, Henriette Myhre	Oslo	60 000	2019
YPPÉ magasin - en plattform som fremmer arbeidet til kreative i Norge	Nicole Rafiki	Oslo	20 000	2019
Podkasten «Baby i Monitor» om låtskrivere som også er foreldre	Thea Glenton Raknes	Buskerud	10 000	2019
Medlemskontingent/driftstilskudd	Ballade, Guro Kleveland	Oslo	117000	2020
En konsertforestilling om å være psykotisk, deprimert og manisk	Urban Rebels Prodction, Ole Aagenæs	Oslo	25 000	2020
Skolenes sangdag i Oslo konserthus og på streaming	Musikk i Skolen, Gunhild Gåsvik	Oslo	20 000	2020
Sesong #3 av Nuts And Bolts podkast serien om produksjon med kvinner og marginaliserte grupper i musikkteknologi-feltet	Jessica Slihter	Oslo	10 000	2020
Koronerulling, strømmede konserter til inntekt for artister	Hes&Falck, Christer Falck	Oslo	30 000	2020
Plattform for og gjennomføring av strømmede konserter	Paal Schjerven	Oslo	30 000	2020
Strømmede konserter, bl.a. For barn	Sweet Point Listening, Lars Leinebø	Akershus	30 000	2020
Koronerulling, strømmede konserter til inntekt for artister	Hes&Falck, Christer Falck	Oslo	30 000	2020

PROSJEKTSTØTTE	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	ÅR
<b>FILMMUSIKKPROSJEKTER</b>				
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Peter Baden	Oslo	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Øyvind Mathisen	Oslo	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Therese Aune	København	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Peder Kjellsby	Viken	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Henrik Skram	Oslo	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Knut Avenstroup Haugen	Oslo	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Anna Aardalen	Oslo	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Stein Johan Grieg Halvorsen	Oslo	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	John Erik Kaada	Oslo	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Tormod Tvette Vik	Gøteborg	5000	2019
Reisetipend Nordic Film Music Days, Berlin	Sverre Indris Joner	Viken	5000	2019
Polske filmdager. Skal fremme norsk filmmusikk og skape en arena for norsk-polsk dialog innen musikkfeltet.	International Creativity Workshop AS, Magdalena Tutka-Gwozdz	Østfold	25 000	2020
<b>ANDRE PROSJEKTER</b>				
Driftstøtte Stiftelsen Cantus/arbeidsbolig i Berlin for populærkomponister	Stiftelsen Cantus, Anniken Paulsen	Østfold	1 20 000	2019
«Laila - opera blir filmmusikk». Komposisjon, arrangering, tilrettelegging.	Halldor Krogh	Oppland	50 000	2019
Orkestrerering av en nykomponert opera i tre akter	Jens Wendelboe	Oslo	20 000	2019
Etterfest på kampanjen "Etter oss"	MØST, Trond Grovane Moe	Oslo	5000	2019
Avsetning for deltakelse i voldgiftssak om vederlag i Kopinor	Norskfaglitterær forfatter- og oversetterforening, Jan Terje Hjelmli	Oslo	60 000	2019
Kristiansand Rundbordskonferanse, om nye, bærekraftige løsninger for en digital musikkbransje, gjennom dialog og samarbeid.	Universitetet i Agder, Daniel Nordgård	Vest-Agder	25 000	2019
Creators Conference med beslutningstakere i EU, for komponister og tekstforfattere	European Composer and Songwriter Alliance	Brussel	50 000	2019
Samarbeidsavtale med Infernofestivalen	Inferno Music Conference, Kristoffer Neergaard	Oslo	45 000	2020

## SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TILDELT
Ole Petter	Andreassen	Oslo	Komponere musikk til nytt album med Thulsa Doom.	10 000	mai 2019
Bendik	Baksaas	Oslo	Skrive bestillingsverk til åpningskonserten av Melafestivalen i Rådhuset 16. august.	10 000	mai 2019
Ole Reinert	Berg-Olsen	Hordaland	Produksjon av musikk.	10 000	mai 2019
Patrick	Bottolfsen	Nordland	Skrive tekst til «RSP & Thomax»	20 000	mai 2019
Tore	Brunborg	Akershus	Komponere ny musikk til nytt album med Tore Brunborg/Steinar Raknes under arbeidstittel Folk Songs.	30 000	mai 2019
Øyvind	Brække	Oslo	Komponere eget materiale i jazz-landskapet.	15 000	mai 2019
Sverre	Eftestøl	Vest-Agder	Wo der Fluss fließt. Nytt jubileumsverk for orgelet i Ulmer Münster.	10 000	mai 2019
Ivar Jarle	Eliassen	Troms	Bestillingsverk til Norges kirkesangforbund i anledning Internasjonal Kirkekorfestival på Isle of Man 3-5 okt 2019.	10 000	mai 2019
Børge	Fjordheim	Rogaland	Komponere ferdig musikk til album «The Bells», planlagt utgitt vår 2020.	30 000	mai 2019
Marcus	Forsgren	Oslo	Komponering og tekstskriving av nytt Bror Forsgren album.	30 000	mai 2019
Tonje	Halbjørhus	Oslo	Skrive låter til album nummer tre.	15 000	mai 2019
Silje	Halstensen	Oslo	Låtskriving til eget album.	30 000	mai 2019
Erlend	Hjelvik	Rogaland	Komponering og skriving av tekst for kommende solo-album «Hjelvik».	20 000	mai 2019
Kaia	Huuse	Oslo	Nye sanger med norske tekster.	10 000	mai 2019
Patrick Shaw	Iversen	Oslo	Komponering av musikk til solokonsert for kontrabassfløyte, fløyte-ensemble og elektronikk.	25 000	mai 2019
Tone	Krohn	Vestfold	Omskape et vikingsagn til en teaterkonsert, som rommer norrøn urkraft, kvinnerollen i førkristen tid og poetisk kjærlighet komponert med elementer fra folkelig tradisjon.	15 000	mai 2019
Henning	Kvitnes	Østfold	Komponering/tekst - nye sanger - til nytt album/tre EP-er.	10 000	mai 2019
Anne	Lande	Akershus	Tekstarbeid «Sanger fra grenseland».	15 000	mai 2019
Idar	Lind	Sør-Trøndelag	Skriving av tekst til en scenisk produksjon av Idar Lind og Ketil Hustad, «Det umulige» (arbeidstittel).	15 000	mai 2019
Tuva Hellum	Marschhäuser	Akershus	Skrive sangtekster og komponere musikk til tredje album	15 000	mai 2019
Berent Philip	Moe	Vest-Agder	Kunstnerisk produksjon av musikk av BPM til lansering internasjonalt gjennom Sony Music Norge. Prosjektet skal gjennomføres i Kristiansand i 2019.	15 000	mai 2019
Olav	Mosdøl	Telemark	Skrive nye tekster til «Livsens berg og dalbanar», et samarbeidsprosjekt med komponist og vokalist Hege Helene Bålsrød.	15 000	mai 2019
Jakob Eri	Myhre	Akershus	Komponere musikk til sitt første soloalbum.	30 000	mai 2019
Jo Berger	Myhre	Oslo	Komponere ny musikk til sitt første soloalbum, som også involverer utvalgte duopartnere.	20 000	mai 2019
Silje	Nergaard	Akershus	Komponere til prosjekt/CD «Hamar Stasjon», i norsk og engelsk versjon, utgivelse 2020.	40 000	mai 2019
Julie Kristine Alapnes	Normann	Troms	Komponering av musikk til Julietnorth.	10 000	mai 2019



FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TILDELT
Kim	Ofstad	Oslo	Komponere musikk for prosjekter som D'sound, Ehi & Marie Noreger.	20 000	mai 2019
Hanna	Paulsberg	Oslo	Komponering av nytt materiale til Hanna Paulsberg Concept 10 års jubileum.	20 000	mai 2019
Tatiana	Pereira	Hordaland	Låtskriving til kommende albumutgivelse.	20 000	mai 2019
Kristin	Sevaldsen	Oslo	Arbeidsopphold ved Snøhetta sommeren 2019.	13 000	mai 2019
Haley	Shea	Oslo	Komponering av tekst og musikk til Sløtfaces tredje album.	20 000	mai 2019
Jonny	Sjo	Akershus	Komponering og arrangering av nye låter for utgivelse 6. september 2019.	20 000	mai 2019
Ivar	Skippervold	Aust-Agder	Forestilling/syngespill om Hans Nielsen Hauge i forbindelse med 250 års jubileum.	10 000	mai 2019
Kari	Slatsveen	Oslo	Videreutvikling og nyskriving av tekst til «Idéen om 2018», opprinnelig fremført med Oslo Sinfonetta under Ultima 2018.	10 000	mai 2019
Brynjar	Takele Ohr	Sør-Trøndelag	Skrive tekst og musikk til to kommende album med El Cuero og Spidergawd.	10 000	mai 2019
Kristoffer	Tømmerbakke	Oslo	Nytt Erik og Kriss prosjekt med up n'coming artister.	20 000	mai 2019
Marthe	Valle	Hordaland	Komponering og tekstskriving av nytt album.	15 000	mai 2019
Uno Alexander	Vesje	Oslo	Komponere et verk for fullt symfoniorkester og mobiltelefoner, bestilt av UNOF Hordaland for ungdomsorkesteret på sommerskolen på Halsnøy.	10 000	mai 2019
Tor-Arne	Vikingstad	Rogaland	Komponere Sløtfaces tredje album.	20 000	mai 2019
Guro	von Germeten	Akershus	Skriving av tekst og musikk til plate/liveprosjekt «To my lover» (arbeidstittel).	10 000	mai 2019
Aleksander	Waaktaar	Oslo	Låtskriving til sitt andre album.	10 000	mai 2019
Jørn Simen	Øverli	Oslo	Gjendiktning av europeisk sangpoesi til et prosjekt kalt «Europeiske kvinneportretter» med kvinnelig vokalist og Espen Leite på akkordion.	15 000	mai 2019
Frøy	Aagre	Oslo	Komponere verket «Som løfter» basert på Inger Hagerups dikt ved samme navn.	30 000	mai 2019
Jarl	Aanestad	Rogaland	Komponering med Lucy Cloud og Ari Zizzo.	15 000	mai 2019
Morten	Abel	Rogaland	Komponering av ny musikk.	35 000	okt 2019
Pål	Angelskår	Oslo	Sangskrivning til et nytt album med Minor Majority og et nytt album med Christel Alsos.	40 000	okt 2019
Bendik	Baksaas	Oslo	Skrive Norges første Technofolk-album.	20 000	okt 2019
Kim Edvard	Bergseth	Oslo	Co-writing og møter i Nashville 30 mars t.o.m 13 April 2020.	20 000	okt 2019
Bjarte de Presno	Borthen	Hordaland	Stipendet skal brukes til å skrive neste dePresno plate - Places.	20 000	okt 2019
Aslak	Brimi	Oslo	Det skal skrives musikk til barneforestillingen «Huldra Hildur» med premiere sommer 2020.	20 000	okt 2019
Stian	Carstensen	Akershus	Skriving av musikk til solo-album.	40 000	okt 2019
Torbjørn	Daleng	Hordaland	Gjøre ferdig og trykke egne komposisjoner.	20 000	okt 2019

## SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TILDELT
Rune	Eriksen	Akershus	Flybilletter tur/retur Lisboa - Austin, Texas i forbindelse komponering av neste VLTIMAS skive.	7 450	okt 2019
Thea	Glenton Raknes	Buskerud	Låtskriving til Thea & The Wilds tredje album.	40 000	okt 2019
Christine	Hals	Hedmark	Spille inn strykerne til KORK samt solister og kor til 2 eller 3 musikkstykker.	40 000	okt 2019
Bjørn Marius	Hegge	Sør-Trøndelag	Skrive ny musikk til Hegge sin plate nr. 3	40 000	okt 2019
Tom Hugo	Hermansen	Vest-Agder	Arbeid med musikk, tekst og arr. til album og singler med KEiINO.	30 000	okt 2019
Arne	Hiorth	Oslo	Komponere nye låter i Sør-Afrika til et album kalt The First Music.	35 000	okt 2019
Martin	Kleveland	Oslo	Reisekostnader i forbindelse med låtskriving i New York og Los Angeles.	28 000	okt 2019
Sigurd	Lamark	Oslo	Skrive låter til min tredje utgivelse.	20 000	okt 2019
Hans-Peter	Lindstrøm	Oslo	Stipendet skal brukes til å skrive moderne orgelmusikk som i interaksjon med elektroniske instrumenter skal være grenseoverskridende.	40 000	okt 2019
Kristoffer	Lo	Sør-Trøndelag	Komponere ny musikk.	40 000	okt 2019
Galib Hasan	Mammadov	Vest-Agder	Reisestøtte til Tyrkia.	7 500	okt 2019
Svein Rikard	Mathisen	Oslo	Komponering av ny musikk til tre prosjekter - Somebody's Quartet, Thump Trio og SRM Solo.	35 000	okt 2019
Marja	Mortensson	Hedmark	Jeg søker NOPAs såkornmidler til å skrive 5 sørsamiske tekster og små kontekst-tekster til bestillingsverket Raajroe.	20 000	okt 2019
Terje	Nordgarden	Oslo	Komponering av tekst og musikk til nytt album.	30 000	okt 2019
Odd Erik	Ognedal	Rogaland	Tur til USA for å nettverke med Cassie Lord, president i musikkbiblioteket Sync Stories i Los Angeles, og syncguru Michael Elsner i Nashville, begge eksperter på lisensiering av musikk til TV og film.	29 000	okt 2019
Martin Myhre	Olsen	Oslo	Til komponeringen og arrangementen av ca. 45 min musikk til barnealbumet «Hitrakongen», skrevet for en oktett bestående av noen av de mest profilerte jazzmusikerne i Norge i dag.	30 000	okt 2019
Odd Johan	Overøye	Sør-Trøndelag	Komponering av ny musikk til følgende prosjekter: 1) Portrettkonsert av den svenske dikteren Lina Sandell 2) Unge strykere (orkester) 3) Påskemesse (ungdom i samspill med profesjonelle utøvere)	40 000	okt 2019
Merete	Pascual	Oslo	Komponere sitt tredje album.	40 000	okt 2019
Ole	Paus	Oslo	Musikalsk og tekstlig forarbeid til 20 nye sanger. Sangene tar utgangspunkt i at Gud er psykopat og beskriver menneskenes tilgivelse for Vårherres ugjerninger.	40 000	okt 2019
Aggie	Peterson	Troms	Komponering og tekstskriving av nye låter til soloalbum Aggie Frost.	39 000	okt 2019
Marion	Ravn	Oslo	Låtskriving til album nummer 2 på norsk.	40 000	okt 2019
Lars Jakob	Rudjord	Vest-Agder	Opphold i New York for å skrive ny musikk sammen med Ian Miller.	30 000	okt 2019
Eirik-André	Rydningen	Oslo	Stipendiet skal brukes til komponering av musikk og tekst til eget album.	20 000	okt 2019
Christine	Sandtorv	Hordaland	Ferdigstilling av låter til barnealbumet Stjerneteller - Automagisk.	25 000	okt 2019
Øystein	Skar	Oslo	Komponering til album.	20 000	okt 2019

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TILDELT
Emilie Vas-seljen	Storaas	Oslo	Jeg søker om arbeidsstipend til å komponere musikk og tekst til min første soloutgivelse på norsk, med arbeidstittel Sanga fra hjertet.	20 000	okt 2019
Hanne	Sørvaag	Oslo	Reise til Nashville for å skrive.	30 000	okt 2019
Helge	Torvund	Rogaland	Skrive tekstar til et nytt album.	20 000	okt 2019
Tonje	Unstad	Nordland	Skrive musikk/tekst til 5 nye sanger for live-innspilling november 2020.	29 000	okt 2019
Lars Ne-sheim	Vaular	Oslo	Låtskrivning.	40 000	okt 2019
Tormod Tvete	Vik	Sør-Trøndelag	Komposisjon av Electric Violin Concerto (15 min) for elektrisk fiolin & strykeorkester.	37 500	okt 2019
Thea Emilie	Wang	Hordaland	Reise til co-writing med Andrew Keller i Record Plant studio, Los Angeles.	35 000	okt 2019
Eivind	Aarset	Akershus	Arbeid med ny plate med eget band	40 000	okt 2019
Holmsen	Geir	Akershus	Komponere 15 sanger til tekster av Lars Saabye Christensen.	40 000	feb 2019
Holum	Vegard Kvamme	Oslo	Komponere musikk i samarbeid med tekstforfattere.	40 000	feb 2019
Hulbækmo	Tone	Hedmark	Utvikle nytt materiale for den norske harpa og der jeg utforsker nye uttrykk med stemma mi	40 000	feb 2019
Jenshus	Ida Gjøлга	Sør-Trøndelag	Vi vil med dette sette av første perioden i 2020 til å utvikle nytt materiale, forske på eget lydbilde og samarbeide med nye produsenter i større grad en jeg har gjort tidligere	40 000	feb 2019
Molvær	Nils Petter	Oslo	Reise til Metropolitan Theatre (Ikebukuro Tokyo) September 2020.	40 000	feb 2019
Wettre	Petter	Oslo	Komponere ny musikk	40 000	feb 2019
Nikman	Amanda Delara	Akershus	Komponering til nytt prosjekt	35 000	feb 2019
Solberg	Live	Oslo	Utvikle og ferdigstille 12 låter til sitt soloprojekt Louiens Album #2, som skal utgis på Jansen Records våren 2021.	35 000	feb 2019
Dahlen	Erland	Akershus	Komponering	34 000	feb 2019
Rustad	Signe Marie	Oslo	Skriving av tekst og komponering av musikk til min fjerde soloplate	30 000	feb 2019
Bøgeberg	Jørún	Oslo	Skriving av nye sanger til solo-opus 4, nytt solo-album.	25 000	feb 2019
Kinden Endresen	Ketil	Hordaland	Komponering av musikk til soloalbum med Ketil Kinden Endresen. Albumet vil inneholde 10 komposisjoner på rundt 5 minutter i sjangeren elektronisk/ambient.	25 000	feb 2019
Steffensen	Audun	Oslo	Komponering av ny musikk for neste plate «Extended re-imagination» med Steffensen / Rabe / Skalstad	25 000	feb 2019
Åsbakk	Eline	Oslo	Komposisjon av åtte nye låter for vokal, elektronikk, key-boards og trommer. Det det oppskriftsmessige, beatbaserte, fengende fra popmusikken møter nordnorsk visetradisjon	25 000	feb 2019
Bottolfsen	Patrick	Nordland	Skrive tekst til «RSP & Thomax»	20 000	feb 2019
Enge	Jenny Augusta	Oslo	Skrive låter til Bandprosjektet «July August»	20 000	feb 2019
Engebreetsen	Marianne	Oslo	Arbeidsstipend til å arrangere/bearbeide og skrive musikk/tekst til mitt andre album som skal gis ut februar 2021	20 000	feb 2019
Fossum	Jens	Oslo	Frigjøring av tid for å skrive/arrangere musikk til ny plate.	20 000	feb 2019

## SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TILDELT
Gut-tormsgaard	Aslag	Akershus	Komponere sanger til Black Debbaths 9. album.	20 000	feb 2019
Hauge	Siril Malmedal	Oslo	Komponere ny musikk til CD/LP-utgivelse 2020	20 000	feb 2019
Huuse	Kaia	Oslo	Skrive nye norske viser til mitt 25-års artistjubileum	20 000	feb 2019
Høye	Håkon	Oslo	Skrive låter til et nytt album med Billy T Band og låter til en barneplate med Blues For Barna.	20 000	feb 2019
Mammadov	Galib	Vest-Agder	Ny komposisjon - komponere 2 nye verker	20 000	feb 2019
Ofstad	Kim	Oslo	Komponere musikk for prosjektet Marie Noreger.	20 000	feb 2019
Skaaden	Jean Mikhael Paskal	Oslo	Skrive og komponere min tredje soloplate i mars og april 2020	20 000	feb 2019
Solli	Bjørn Vidar	Buskerud	Skrive musikk til oppfølgerplaten til albumet «Woodworks» med trioen min SOLID! & John Ellis.	20 000	feb 2019
Sunde	Ellen	Vest-Agder	Arbeid med tekst og musikk til album nummer tre med Sea Change.	20 000	feb 2019
Zach	Ingar	Oslo	Komponering av nytt verk for Ensemble Musikfabrik + Ingar Zach.	20 000	feb 2019
Alfsen	Martin	Østfold	Til komponering og tekstskriving til en kantate til Hans Nielsen Hauge jubileet i 2021.	15 000	feb 2019
Bjerkreim	Ragnar	Oslo	Komponering av musikk til del 2 av musikalen «Himmel under hav».	15 000	feb 2019
Bjørgo	Ingunn	Akershus	Ny toradermusikk, samskriving med andre artister og dokumentasjon av korrekt versjon av allerede eksisterende verk.	15 000	feb 2019
Blomqvist	Ivan	Oslo	Komponering til verket «Kontraster».	15 000	feb 2019
Booth	Bill	Akershus	Komponering av musikk for til syvende soloalbum.	15 000	feb 2019
Gjedrem	Tore	Akershus	Komponering av musikk og tekster til nytt Ost & Kjex album.	15 000	feb 2019
Jacoby	Louis	Vestfold	Noteskriving av 100 viser til en visebok.	15 000	feb 2019
Kjelsrud	Malin	Oslo	Reisestøtte for å være tilstede og nettverke for fremtidige oppdrag ved premieren av operaen jeg har skrevet libretto til.	15 000	feb 2019
Klakegg	Bjørn	Oslo	Skrive musikk og tekster til konsertering og innspilling med mine to band, Needlepoint og Local Store.	15 000	feb 2019
Knudsen	Jørgen	Hordaland	Komponering av ny musikk	15 000	feb 2019
Lein Størmer	Carl Christian	Troms	Komponering tyve låter til trippel-albumet Young Hoel I-III	15 000	feb 2019
Reyes Holmsen	Daniela	Akershus	Skrive og arrangere ferdig sanger til debut albumet mitt, med prosjektet Daniela Reyes.	15 000	feb 2019
Sanden	Synne	Oslo	Stipendet skal brukes til å ferdigstille komposisjonene (tekst og musikk) til albumene LIKE NEON (Synne Sanden) og DISRUPTIVE SHOW (Synne Sanden / Øyvind Blikstad).	15 000	feb 2019
Settem	Hans Olav	Oslo	Reisestøtte for å kunne dra på komposisjons- og låtskrivings-tur til Austin og Los Angeles.	15 000	feb 2019
Skomsvoll	Erlend	Akershus	Katalogisering og etablering av nettbasert noteforlag.	15 000	feb 2019
Sordal	Stein Roger	Vest-Agder	Komponering av tekst og musikk.	15 000	feb 2019



FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TILDELT
Summers	Sarah-Jane	Akershus	Skrive tre nye tradisjonsbaserte stykker til neste plate med folkemusikkduoen Sarah-Jane Summers og Juhani Silvola.	15 000	feb 2019
Torvik	Gisle	Oslo	Komponere, arrangere og klargjøre musikk til mitt nye album «Blue Gravity».	15 000	feb 2019
Vaular	Sondre Lerche	Hordaland	Komponering og arrangering av mitt første instrumentalverk, «Instrumentalist».	15 000	feb 2019
Vinje	Martin	Oslo	Stipendet skal brukes til komposisjon av mitt første solo-album.	15 000	feb 2019
Jensen	Arild	Buskerud	Skrive tekster, melodier og arr. til en samling med sanger for barnekor. Tilpassede 2 -3 stemte arrangement med utskrevet pianostemme. Utgivelse på Norsk Noteservice planlegges august 2020.	10 000	feb 2019
Vossgård	Bodhild	Rogaland	Komponere musikk til nyskrevet fortelling/ tegnefilm for barn, om den vesle elgen som ville bli kordirigent.	10 000	feb 2019
Wendelboe	Jens	Oslo	Reise fra USA til Norge for å delta i fremførelser av 6 konserter med 15 av mine egne komposisjoner.	6 500	feb 2019

## ARBEIDSBOLIGER

BERLIN	VENCE	LONDON
Følgende personer har fått innvilget arbeidsopphold i Berlin 30. mai 2019 til 28. mai 2020, og 21 av disse er ikke medlemmer i NOPA:	Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i Vence 30. mai 2019 til 28. mai 2020:	Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i London 30. mai 2019 til 28. mai 2020:
Ragnar Bjerkreim, Dagfinn Nordbø, Joakim Ballesteros, Ali Parandian, Harald Trøøyen, Atle Bakken, Tobias Johannes Pfeil, Marius Christiansen, Karoline Karlsen, Ragnvald Wernøe, Sofie Tollefsbøl, Elisabeth Vannebo, Karoline Wallace, Vilde Eriksen Tuv, Mathias Humlen, Stine Elise Eikefet, Trond Trudvang, Bendik Brønne, Julie Henrikke Rekstad, Mia Berg Rønning, Sunniva Mellbye, Lasse Passage Nøsted, Åsmund Prytz, Vegard Schow, Anders Eriksson, Petter Wettre, Maria Skranes, Julie Enger Børresen, Joakim Nordin, Tor Eyvind Jørgensen, Håvard Hernes, Nikoline Roarsdatter Christensen, Kjetil Kjelle, Hilde Trætteberg Serkland, Cecilie Eide, Susanna Wallumrød, Åsmund Prytz, Gabriel Patås, Adam Leonard Karsen, Tonje Tafjord, Joakim Ballesteros, Kristin Sevaldsen, Tobias Grønberg, Jørgen Nordeng, Andrea Rydin Berge, Rasmus Rohde, Ida Charlotte Finstad, Bethany Forseth-Reichberg og Steinar Karlsen.	Elisabeth Aanje, Ingebjørg Lyster, Anne-Lise Heide, Tatiana Pereira, Bendik Hofseth, Ginge (Jan Inge Berentsen) Anvik, Terje Rian, Mats Lie Skåre, Martin Smidt, Jon Ebersen, Jon Olav Sandal, Jørun Bøgeberg, Susanne Lundeng, Marthe Hoaland Wang, Trine Mjølhus Jacobsen (adm), Daniel Herskedal, Bjørn Ole Rasch, Åshild Watne, Petter Wettre, Eirik Berge, Jenny Augusta Enge, Jakob Eri Myhre, Dagfinn Nordbø, Knut And Vestad, Charlotte dos Santos, Sofie Tollefsbøl, Paul Wagnberg, Svein Rikard Mathisen, Siv Øyunn Kjenstad, Bjørn Vassnes, Bjørge Verbaan, Hanne Vasshus, Live Miranda Solberg, Kjell Inge Reianes, Tore Magnus Pettersson, Dan Sundhordvik, Mariann Torset, Hanne Kolstø, Unni Boksasp, Bjarte Borthen, Marianne Jørgensen, Odd Jensen, Christian Winther, Hanne Vatnøy, Lars Fredrik Beckstrøm, Øystein Ellingsen og Charlotte Qvale.	Snorre Bjerck, Petter Wavold, Audun Steffensen, Geir Hegerstrøm, Arne Berggren, Kjell Inge Reianes, Trond Trudvang, Kjetil Johansen (adm), Guro von Germeten, Øyvind Mathisen, Øyvind Mathisen, Arne Hovda, Thea Emilie Wang, Anne Lise Frøkedal, Sarah Calvert, Ragnar Olsen, Jon Olav Sandal, Kjetil Johansen, Ketil Stokkan, Live Foyn Friis, Ingebjørg Lyster, Petter Wavold, Åsmund Prytz, Magne Skjævesland, Rune Eriksen, Tonje Halbjørhus, Alexander Pettersen, Kim Bergseth, Natalie Sandtorv, Terje Nordby, Martin Vinje, Geir Hegerstrøm, Ida Heidel, Petter Henriksen, Caroline Hartung, Arne Berggren, Bent Åserud, Ingeborg Tiltvik, Bjarne Bårdstu, Ida Heidel, Emilie Vasseljen Storaas, Ingebjørg Lyster og Torstein Eriksen.
På grunn av covid-19 og reiserestriksjoner, har alle opphold fra 12. mars blitt avbestilt eller flyttet til en senere periode.		

## ARRANGØRSTØTTE

SØKER	FYLKE	INNVLGET BELØP
Colombine Scene - og Livskunst	Møre og Romsdal	52 500
Damekoret VIVA	Trøndelag	31 500
Sintefstorbandet	Trøndelag	26 000
Damekoret i Bergen	Hordaland	22 500
Retro Singers	Oslo	21 000
Asker Bel Canto	Akershus	15 000
Bertnes Brass	Nordland	15 000
Norsk Noteservice, Vigmostad & Bjørke AS	Oslo	15 000
Oslo Storband	Oslo	15 000
Vokal Vivo	Oslo	15 000
Mjølkeråen Skolemusikklag	Hordaland	13 000
Skodvin Skulemusikk	Hordaland	13 000
PUST	Oslo	10 500
aChoir	Møre og Romsdal	7 500
Det Norske Jentekor	Oslo	7 500
Kai Lennert Johansen	Trøndelag	7 500
Norges Korforbund	Trøndelag	7 500
Norges Korforbund	Trøndelag	7 500
Popkoret Røst	Oslo	7 500
<b>SUM</b>		<b>310 000</b>

## MØTEOVERSIKT

2019–2020	MØTE MED	TEMA
<b>POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID</b>		
12.–15.08.	NOPA, Kunstnernettverket	Arendalsuka
18.09.	SV	Kulturlunsi om statsbudsjett
21.10.	Familie- og kulturkomiteen	Høring på kulturbudsjettet
25.10.	Arbeiderpartiet	Kulturkaffekopp om statsbudsjett
24.01.	Høyre	Møte med programkomiteen
28.02.	SV i panel om verdien av musikk	NOPA arrangerte på by:Larm
<b>DELTADELSE PÅ ARRANGEMENTER I EGNE OG ANDRES REGI</b>		
13.–14.05.	Seema AS	Mangfoldsledelse, modul 1
21.05.	NOPA	Generalforsamling, medlemsmøte og sommerfest
22.05.	NOPA	Tillitsvalgtseminar
30.04.	Gullruten	Fagprisutdeling
03.–07.05.	Midem	Seminar
11.06.	Music Norway	Sommerfest
13.–14.06.	Seema AS	Mangfoldsledelse, modul 2
07.08.	Arctic Rights	Lyttesession låtskrivercamp
07.–10.08.	Øyafestivalen	
28.–29.08.	Seema AS	Mangfoldsledelse, modul 3
29.08.	GramArt	30-årsjubileum
31.08.	Musikkseksjonen	Seminar, Stavanger
12.09.	Ultimafestivalen	Åpningsarrangement
15.09.	Rockheim hall of fame	Innlemmelsessermoni
26.–27.09.	Seema AS	Mangfoldsledelse, modul 4
24.09.	SØRF	Karrieredag, Kristiansand
26.–28.09.	Vill, vill, Vest	Festival, Bergen
09.10.	FAFO	Presentasjon av rapporten Interessekamp for løsarbeidere, Oslo
10.10.	Arrangørforum	Frokostmøte om kulturbudsjettet, Oslo
14.10.	NOPA	Informasjonskveld for nye medlemmer, Oslo
22.10.	Kulturrådet	Årskonferanse, Trondheim
25.–26.10.	NOPA	NOPA-akademiet, Hardware, software, Oslo
29.–30.10.	Oslo world	Åpningskonsert, workshop, Oslo
30.–31.10.	Universitetet i Agder	Rundbordskonferanse - nye, bærekraftige løsninger for en digital musikkbransje, Kristiansand
31.10.–02.11.	Nordiske film dager	Seminarer, filmvisninger, prisutdeling, Lübeck
02.–03.11.	Sørveiv	Musikkonferanse og festival, Kristiansand
05.11.	NOPA	Priskonsert, Cosmopolite, Oslo

## MØTEOVERSIKT

2019–2020	MØTE MED	TEMA
14.11.	CREO, MØST/SØRF, GramArt og by:LARM	Kontordagen, Oslo
14.11.	EØS-midlene	Partnersøk-konferanse, Portugal
14.11.	CREO, MØST/SØRF, GramArt og by:LARM	Kontordagen, Oslo
23.11.	Prøysen til byen	Konsert og Prøysenprisutdelling, Oslo
12.–13.01.	NOPA	Tillitsvalgtseminar, Havna
13.–15.01.	NOPA	Havnaseminar, Tjøme
30.01.–01.02.	Trondheim Calling	Festival, Trondheim
03.02.	ECSA European Composer and Songwriter Alliance	Creators conference og Camille Award, Brussel
22.–25.02.	Nordic Film Music Days	Seminarer, filmvisninger, prisutdeling, Berlin
27.02.	Musikkforleggerne	Musikkforleggerprisen
28.–29.02.	by:Larm	Festival med panelsamtaler
04.03.	Kulturdepartementet	Nasjonal likestillingskonferanse
<b>MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSENER</b>		
<b>Nasjonale organisasjoner</b>		
06.05.	Ordentlig radio	Orienteringsmøte
06.05.	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlemsmøte
08.05.	Tempo	Samarbeidsmøte
09.05.	Ballade	Rådsmøte
14.05.	Balansekunst	Samarbeidsmøte
14.05.	Rettighetsalliansen	Årsmøte
04.09.	Kulturdepartementet	Regjeringens dataspillstrategi
09.09.	FONO, GramArt, Musikkforleggerne, NOPA	Arbeidsmøte om promotering av norsk musikk
12.09.	MØST, GramArt, Creo, Øya, NOPA	Programmøte Kontordagen
13.09.	Music Norway	Spillstrategi
16.09.	By:Larm	Innspillmøte
18.09.	Norsk korforbund	Samarbeidsmøte
18.09.	Spellemann	Samarbeidsmøte
01.10.	MØST, GramArt, Creo, Øya, NOPA	Programmøte Kontordagen
18.10.	Norsk viseforum	Prøysenprisen
21.10.	Prøysenhuset, NBU, Norsk viseforum, Killerinc, Prøysen tel by'n	Prøysenprisen
24.10.	Balansekunst	Frokostmøte
30.10.	MØST, GramArt, Creo, Øya, NOPA	Programmøte Kontordagen
07.11.	CREO, GramArt	Sunnere kontrakter
12.11.	FONO, GramArt, Musikkforleggerne, NOPA	Arbeidsmøte om promotering av norsk musikk
04.12.	Prøysenhuset, NBU, Norsk viseforum, Killerinc, Prøysen tel by'n	Evaluering Prøysen tel by'n



2019–2020	MØTE MED	TEMA
06.12.	Julefest	Music Norway
12.12.	Norsk lokalradioforbund	Hør norsk
18.12.	Spill norsk	Planleggingsmøte
18.12.	Musikkindustriens næringsråd (MIR)	Planlegging av jorunalistpris
08.01.	CREO, GramArt	Sunnere kontrakter
21.01.	Musikkforleggerne, GramArt	Programmøte Nye muligheter for din musikk
27.01.	FONO, GramArt, Musikkforleggerne, NOPA	Arbeidsmøte om promotering av norsk musikk
29.01.	FONO, GramArt, Musikkforleggerne, NOPA	Arbeidsmøte om promotering av norsk musikk
12.02.	SafeMUSE	Valgkomité
18.02.	Balansekunst	Argumentasjonsguide
10.3.	Balansekunst	Argumentasjonsguide
11.03.	Kunstnerorganisasjonene	Bibliotekvederlaget
17.03.	NKF, Musikkforleggerne	Samarbeidsmøte
17.03.	Stiftelsen Cantus	Årsmøte
<b>Opphavsrettsselskaper</b>		
25.04.	TONO	Kontrollkomiteen
20.05.	Kopinor	Utvalget for fordelingsprinsipper
23.05.	TONO	Årsmøte
27.05.	Norwaco	Møte i privatkopieringssektoren
28.05.	Norwaco	Årsmøte
21.06.	Kopinor	Utvalget for fordelingsprinsipper
30.08.	Kopinor	Utvalget for fordelingsprinsipper
13.09.	Kopinor	Utvalget for fordelingsprinsipper
08.10.	Kunstnernettverket	Medlemsmøte kulturbudsjett
15.11.	TONO	Filmkomponistforum
29.11.	TONO	Lisensiering av musikk i spill
11.01.	TONO	AV-forum
12.01.	TONO	Presentere søknad
<b>Internasjonale organisasjoner</b>		
30.04.	BFM, Danmark og Nordisk film- og TV-fond	Nordiske filmmusikkdager
29.–31.05.	Cicac	Generalforsamling
02.–04.09.	NPU Nordisk populærautorunion	Årlig samarbeidsmøte, Stockholm
07.–09.10.	ECSA European Composer and Songwriter Alliance	FFACE, APCOE og generalforsamling ECSA, Stockholm
18.11.	Watertower Arts Fest, Bulgaria	Partnermøte EØS-prosjekt, Oslo

## MØTEOVERSIKT

2019–2020	MØTE MED	TEMA
25.–27.11.	The Educational and Cultural Center Broumov Monestary	Partnermøte, Tsjekkia
14.11.	Kulturrådet/Kulturdepartementet Portugal	Informasjonsmøte om EØS-prosjekter i Portugal
13.01.	Kulturrådet/Kulturdepartementet Polen	Partnersøk-seminar EØS-prosjekter i Polen
14.01.	Kulturrådet/Kulturdepartementet Litauen	Partnersøk-seminar EØS-prosjekter i Litauen
22.01.	Nordiske komponistforeninger	Nordic phone call
04.–05.02.	ECSA European Composer and Songwriter Alliance	Komitémøter og generalforsamling, Brussel
28.02.	Assosiation Antonio Fragoso, Portugal	Partnermøte EØS-midler, Oslo
<b>INTERNE MØTER</b>		
<b>Styret, styreutvalget og arbeidgrupper</b>		
26.04.	NOPA	Styreutvalgsmøte
03.05.	NOPA	Utvalget for prosjektstøtte
07.05.	NOPA	Styremøte
29.05.	NOPA	Styreutvalgsmøte
06.05.	NOPA, Havnakomiteen	Workshop om innhold til Havnaseminalet
11.06.	NOPA	Styreutvalgsmøte
17.06.	NOPA, Sakkyndig råd	Jurymøte NOPAs priser
19.06.	NOPA	Styremøte
05.08.	NOPA, NOPA-akademiet	Planleggingsmøte
22.08.	NOPA	Styremøte i NOPA
28.08.	NOPA og NKF	Planleggingsmøte
29.08.	NOPA, NOPA-akademiet	Planleggingsmøte
10.09.	NOPA, Havnakomiteen	Programmøte
17.09.	NOPA	Styreutvalgsmøte
19.–20.09.	NOPA	Styreseminar med tema mangfoldsledelse
23.09.	Stiftelsen Cantus	Styremøte
23.09.	NOPA	Utvalget for prosjektstøtte
25.09.	NOPA	Styremøte
16.10.	NOPA, politisk utvalg	Kulturbudsjett
24.10.	NOPA	Styremøte
06.11.	NOPA	Politisk utvalg - politisk program for NOPA
20.11.	NOPA	Styreutvalgsmøte
20.11.	NOPA	Komiteen for arrangørstøtte
21.11.	NOPA	Kommunikasjonsplan
22.11.	NOPA	Utvalget for prosjektstøtte
28.11.	NOPA	Styremøte i NOPA

2019–2020	MØTE MED	TEMA
30.01.	NOPA	Styremøte i NOPA
07.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
26.02.	NOPA	Styremøte
16.03.	NOPA	Styreutvalgsmøte
09.12.	NOPA, Havnakomiteen	Planleggingsmøte
12.12.	NOPA	Jurymøte by:Larm-stipendet
18.12.	NOPA	Styreutvalgsmøte
19.12.	NOPA	Musikk i spill
06.–09.01.	Stipendkomiteen for statens stipend	Tildelingsmøte
09.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
09.01.	NOPA	Politisk utvalg - politisk program for NOPA
20.01.	NOPA	Styremøte
28.01.	NOPA	Vedtøktskomiteé
05.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
10.02.	NOPA	Kriterier for såkornmidler og prosjektstøtte
10.02.	NOPA	Utvalget for prosjektstøtte
20.02.	NOPA	Opptakskriterier og medlemskontingent
06.03.	NOPA, Sakkyndig råd	Jurymøte NOPAs priser
13.03.	NOPA, Sakkyndig råd	Tildelingsmøte såkornmidler



Benny Borg på NOPAs priskonsert.  
Foto: Christoffer Krook



## PRISER

PRIS	VINNER	VERK	PRISBELØP
<b>EGNE PRISER</b>			
NOPAs musikkpris	Marja Mortensson	Mojhtesh	40 000
NOPAs tekstpris	Susanne Lundeng	Det va nære på	40 000
NOPAs pris i åpen klasse	Erlend Apneseth	Salika – Molika	40 000
<b>NOPAs formidlingspris</b>			
	<b>Melafestivalen</b>		
<b>NOPA-stipendet på by:Larm</b>			
	Mia Roussel		40 000
<b>Kardemommestipendet</b>			
Tekst/musikk	Karl Seglem		50 000
Tekst/musikk	Thea Hjelmeland		50 000
<b>Prøysens ærespriser</b>			
Prøysenprisen	Erlend Ropstad		25 000
Teskjekjerringprisen	Anna Fiske		25 000
Alf Prøysens Ærespris	Per Husby		25 000
<b>Egil Storbekkenes musikkpris</b>			
	Tom Willy Rustad		25 000
<b>ANDERS PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER</b>			
Gullrutens fagpris 2019, originalmusikk	Aslak Hartberg - Heimebane		
<b>Edvardprisen 2019</b>			
Edvardprisen populærmusikk	Emir Hindic, Kristoffer Uthaug og Mathias Humlen		50 000
Edvardprisen tekst	Robert Eidevik		50 000
Edvardprisen åpen klasse	Anja Garbarek		50 000
<b>Tekstforfatterfondets priser 2019</b>			
Tekstforfatterfondets ærespris	Benny Borg		100 000
<b>Camille Award for Lifetime Achievement</b>			
	Ennio Morricone	For livslangt kunstnerskap	
<b>Harpa Nordic Film Music Award</b>			
	Gaute Storaas	For musiken til TV-serien «Bryllup, begravning och dop»	

# Årsoppgjør 2019



# Resultatregnskap

	NOTER	2019	2018	BUDSJETT 2019
<b>Resultatregnskap inkludert budsjett</b>				
Kulturelle midler fra TONO		1 4 730 924,00	1 3 921 574,00	1 4 731 000,00
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		750 000,00	650 000,00	650 000,00
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		1 328 801,00	1 393 707,00	1 375 000,00
Kontingenter, egenandeler	2	2 036 150,00	1 858 613,00	1 970 000,00
Kardemommestipend		100 000,00	100 000,00	100 000,00
Diverse inntekter og bidrag	1	280 165,00	198 923,00	185 000,00
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		75 000,00	27 000,00	0,00
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>19 301 040,00</b>	<b>18 149 817,00</b>	<b>19 011 000,00</b>
<b>Lønn og honorarer</b>				
Lønn og honorarer	5	5 238 389,00	5 154 941,00	5 377 000,00
Andre honorarer	5	638 740,00	759 366,00	1 164 000,00
Arbeidsgiveravgift		787 156,00	768 746,00	788 000,00
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	3	454 387,00	694 640,00	680 000,00
Såkorndmidler, musikkpolitiske formål og priser	6	6 615 692,00	5 691 955,00	5 935 000,00
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	13	2 999 774,00	2 925 027,00	2 696 000,00
Møte- og reiseutgifter mm styret, komitèer og utvalg		137 434,00	146 757,00	200 000,00
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		460 087,00	470 433,00	620 000,00
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		148 471,00	148 797,00	151 000,00
Husleie, kontor, inventar og IKT-kostnader		1 080 477,00	1 072 479,00	1 266 000,00
Kostnader arbeidsleiligheter	4	739 978,00	781 449,00	730 000,00
Tap på fordringer		17 920,00	37 320,00	0,00
Ordinære avskrivninger	9	27 000,00	8 000,00	0,00
Andre kostnader		170 830,00	115 348,00	111 000,00
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>19 516 335,00</b>	<b>18 775 257,00</b>	<b>19 718 000,00</b>
<b>Resultat før finansposter</b>		<b>-215 295,00</b>	<b>-625 441,00</b>	<b>-707 000,00</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>				
Renteinntekter bank		44 907,00	23 696,00	25 000,00
Andre finansinntekter		10 872,00	1 575 226,00	13 000,00
Annen rentekostnad		21 229,00	21 704,00	23 000,00
Annen finanskostnad		2 953,00	0,00	0,00
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>31 597,00</b>	<b>1 577 218,00</b>	<b>15 000,00</b>
<b>Årets overskudd / underskudd (-)</b>		<b>-183 698,00</b>	<b>951 777,00</b>	<b>-692 000,00</b>
<b>Overføringer</b>				
Avsatt til annen egenkapital		0,00	951 777,00	0,00
Overført fra annen egenkapital		-183 698,00	0,00	-692 000,00
<b>Sum overføringer</b>		<b>-183 698,00</b>	<b>951 777,00</b>	<b>-692 000,00</b>

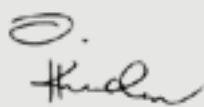
## Balanse

EIENDELER	NOTER	2019	2018
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leilighet i Vence	9	2 259 413	2 259 413
Inventar og kontormaskiner	9	54 000	0
Sum varige driftsmidler		<b>2 313 413</b>	<b>2 259 413</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Aksjer og andeler	11	34 453	1 105 268
Sum finansielle anleggsmidler		34 453	1 105 268
Sum anleggsmidler		<b>2 347 867</b>	<b>3 364 681</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Mellomregning TONO		16 646 816	14 727 942
Depositum husleie		30 170	30 170
Forskuddsbetalte kostnader		121 329	117 023
Andre kortsiktige fordringer	14	435 886	252 312
Sum fordringer		<b>17 234 201</b>	<b>15 127 448</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	<b>13 936 688</b>	<b>12 710 239</b>
Sum omløpsmidler		<b>31 170 889</b>	<b>27 837 686</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>33 518 756</b>	<b>31 202 368</b>



EGENKAPITAL OG GJELD	NOTER	2019	2018
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	10 979 897	11 163 595
Sum opptjent egenkapital		<b>12 479 897</b>	<b>12 663 595</b>
Sum egenkapital		<b>12 479 897</b>	<b>12 663 595</b>
<b>Gjeld</b>			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse	5	624 009	535 834
Avsetning etterlønn	15	306 041	298 416
<b>Sum avsetning for forpliktelser</b>		<b>930 050</b>	<b>834 250</b>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		161 673	180 809
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		736 595	805 217
Avsatt diverse	8	161 699	110 712
Ubetalte bevilgninger/støtte		2 357 001	1 806 001
Kulturelle midler TONO		16 653 859	14 730 924
Annen kortsiktig gjeld	16	37 982	70 860
Sum kortsiktig gjeld		<b>20 108 808</b>	<b>17 704 523</b>
Sum gjeld		<b>21 038 858</b>	<b>18 538 773</b>
<b>Sum gjeld og egenkapital</b>		<b>33 518 756</b>	<b>31 202 368</b>

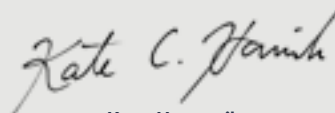
Oslo, 30. mars 2020



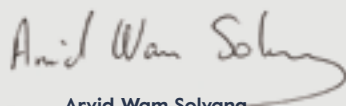
Ingrid Kindem  
styreleder



Ole Henrik Antonsen  
1. nestleder



Kate Havnevik  
2. nestleder



Arvid Wam Solvang  
styremedlem



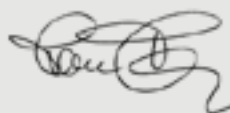
Karoline Krüger  
styremedlem



Tove Bøygard  
styremedlem



Torgny Amdam  
styremedlem



Tine Tangestuen  
adm. leder

## Noter til regnskapet 2019

### REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opptjeningsåret i TONO, når tildelingen er behandlet i styret i TONO. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter

balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTER	2019	2018
<b>Note 1 - Diverse inntekter og bidrag</b>		
Gramo	6 679	10 873
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	45 000	0
Norsk Kulturråd - Statens kunsterstipend, komitevederlag	210 000	175 000
Diverse inntekter	18 486	13 050
	<b>280 165</b>	<b>198 923</b>
<b>Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler</b>		
Medlemskontingent	1 719 000	1 579 800
Egenandel seminarer	109 800	65 400
Egenandel andre arrangementer	17 600	20 400
Egenandel arbeidsopphold i Vence	90 000	105 013
Egenandel arbeidsopphold i London	99 750	88 000
	<b>2 036 150</b>	<b>1 858 613</b>
<b>Note 3 - Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse</b>		
Fraværsgodtgjørelse	275 324	263 415
Bilgodtgjørelse	11 309	634
Reiser og diett	68 236	152 032
Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)	99 519	278 559
	<b>454 387</b>	<b>694 640</b>
<b>Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter</b>		
Vence	196 620	278 948
London	543 358	502 501
	<b>739 978</b>	<b>781 449</b>

NOTER	2019	2018
<b>Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon</b>		
Lønnskostnader personalet	2 773 895	2 897 802
Pensjonskostnader personalet	267 562	216 174
Andre personalkostnader	62 925	59 954
Honorar styreleder	576 456	559 669
Avsatt etterlønn inkl. aga for styrets leder	7 625	17 015
Honorar styrets 1. nestleder	166 030	161 152
Honorar styrets 2. nestleder	179 314	137 432
Honorar styremedlemmer	364 789	355 970
Honorar varamedlemmer	50 095	61 760
Honorar sakkyndig råd	88 000	103 200
Honorar andre tillitsverv	238 000	244 620
Honorar annet utvalgsarbeid	528 341	399 296
Lønn og honorarer som inngår i note 6 og 13	-64 643	-59 103
	<b>5 238 389</b>	<b>5 154 941</b>
Antall ansatte siste år:	5	
Lønn og andre ytelser administrativleder	806 425	
Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva	86 250	
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	27 500	
Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva	5 000	
<p>NOPA er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og NOPA har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfylder lovkravene. Pensjonsordningen omfatter fem yrkesaktive og to pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 179 387, herav til administrativleder kr 92 570. Nopa har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til garantikonto i Storebrand og innbetalingen kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av garantikontoen oppføres som pensjonsforpliktelse.</p>		
<b>Note 5 - Andre honorarer</b>		
<p>NOPA har en samlepost for honorarer til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I 2019 finner vi blant annet kostnader knyttet til mangfoldledelse-arbeidet, EØS-Prosjektet, rundbordskonferansen, opplysningskontoret for ny musikk. Advokattjenester til medlemmer kommer også inn under denne posten. Posten inneholder også revisjonskostnader, juryarbeid og honorarer til innledere på NOPAs arrangementer.</p>		
<b>Note 6 - Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser</b>		
Kardemommestipend	100 000	100 000
Prøysenprisen og arrangementet	56 541	137 382
Unge talenter stipend via TONO	360 000	360 000
Priser	297 900	255 000
Såkornmidler	2 799 950	2 161 100
Musikkpolitiske formål/diverse prosjekter	2 234 370	1 759 100
Støtte til musikkarrangementer	310 000	333 000
Hør norsk	326 164	179 282
Spill norsk	78 801	353 950
Diverse kostnader ifm. stipendier	51 966	53 141
	<b>6 615 692</b>	<b>5 691 955</b>

NOTER		2019	2018	
<b>Note 7 - Bankinnskudd</b>				
Av innestående i bank er kr 357 415 bundne skattetrekksmidler, og kr 30 170 bundet depositum knyttet til leiekontrakt for arbeidsleilighet i London.				
<b>Note 8 - Avsatt diverse</b>				
Forskuddsbetalte inntekter		156 999	103 278	
Påløpne kostnader		4 700	7 434	
Tilskudd overført til bruk neste år		0	0	
		<b>161 699</b>	<b>110 712</b>	
<b>Note 9 - Anleggsmidler</b>				
	<b>Etablering Kongens gt 24</b>	<b>Data- og IKT-utsty</b>	<b>Leilighet, Vence</b>	<b>Sum</b>
Ansk.kost 1/1	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
Tilgang i året	0	81 000	0	81 000
Avgang i året	0	-116 514	0	-116 514
Ansk.kost 31/12	333 211	81 000	2 259 413	2 673 624
				0
Akk.avskr. 1/1	333 211	116 514	0	449 725
Årets ordinære avskr.	0	27 000	0	27 000
Avgang akk. avskr.	0	-116 514	0	-116 514
Akk.avskr. 31/12	333 211	27 000	0	360 211
				0
<b>Bokført 31/12</b>	<b>0</b>	<b>54 000</b>	<b>2 259 413</b>	<b>2 313 413</b>
Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år. (Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid) Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år. Leilighet i Vence avskrives ikke.				
<b>Note 10 - Annen egenkapital</b>				
Annen egenkapital 1/1		11 163 595	10 211 818	
Årets resultat		-183 698	951 777	
Annen egenkapital 31/12		10 979 897	11 163 595	
<b>Note 11 - Aksjer og andeler</b>				
Posten består av 74 082 aksjer i SendR SE. Balanseførtverdi er kr 34 453 etter at posten er redusert med mottatt kapitalnedsettelse på kr 1 070 815 i SendR SE. Mottatt utbytte fra SendR SE i 2019 er kr 0 og i 2018 kr 1 572 426, som ble inntektsført under andre finansinntekter.				

NOTER	2019	2018
<b>Note 12 - Fordringer og gjeld</b>		
Fordringer med forfall senere enn 1 år	0	0
Gjeld med forfall senere enn 5 år	0	0
<b>Note 13 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte</b>		
NOPA-seminar på Havna	947 766	817 344
Årsmøtekostnader	608 461	483 909
Faglige møteplasser	419 654	290 529
Tillitsvalgtseminar	126 537	90 886
Priskonsert	410 369	565 955
Andre seminarer og møter	486 987	676 404
	2 999 774	2 925 027
	<b>2 925 027</b>	<b>2 751 425</b>
<b>Note 14 - Andre kortsiktige fordringer</b>		
Fordringer medlemmer og andre	284 538	160 134
Mellomværende ansatte og andre forskudd	0	0
Mellomregning Norsk Komponistforening	151 348	92 178
Mellomregning Stiftelsen Cantus	0	0
	435 886	252 312
	<b>252 312</b>	<b>321 148</b>
<b>Note 15 - Avsatt etterlønn</b>		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder.		
<b>Note 16 - Annen kortsiktig gjeld</b>		
Mellomregning Stiftelsen Cantus	9 857	59 162
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	28 125	11 698
	<b>37 982</b>	<b>70 860</b>



N I O P A  
N I O P A  
N O P A  
I N U G A  
I N U G A

NOPA har mottatt støtte fra  
Komponistenes vederlagsfond  
og Det norske komponistfond