

# Årsrapport 2018–2019

# INNHOOLD

<b>ÅRSBERETNING 2018–2019</b>	10
1. Styret og generalforsamling	12
2. Administrasjon	13
3. Medlemmer	13
4. Tillitsvalgte	16
5. Musikkpolitisk arbeid	21
6. Samarbeidspartnere	30
7. Tilskudd til skapende virksomhet og formidling	34
8. Arrangementer	37
9. Priser	42
10. For medlemmer	43
11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter	47
12. Regnskap	50
13. Lister (tillitsvalgte, bevilgninger, arrangementer osv.)	52

## **ORDLISTE**

156



# Årsberetning



# Kjære NOPA-medlemmer

Året har vært preget av kampmodus. Kulturpolitikk har stått konstant på agendaen for NOPA. Hvordan kan vi sikre rettferdig betaling til kunstnere når våre verk blir fremført – enten det er analogt eller digitalt? Hvordan kan vi sørge for at kunst og kultur blir verdsatt som en kraft i samfunnet?

Musikkbransjen i Norge, Norden og internasjonalt har stått samlet i sine krav til politikere. Vi har også samarbeidet tett med andre kunstnerorganisasjoner i Norge gjennom Kunstnernettverket og Musikkindustriens Næringsråd. Vi har hatt utallige møter oss kunstnere imellom, og møter på Stortinget med representanter for alle politiske partier. Vi har diskutert, skrevet kronikker, lobbyert og levert høringsuttalelser. Denne gangen med internasjonalt fokus.

Value gap-problematikken har stått øverst på agendaen. Vi har lett etter en felles forståelse av hvilke endringer som må gjøres i lovverket for å sikre at vi kunstnere i større grad kan leve av det vi skaper. Våre motstandere har vært internasjonale plattformtjenester – med betydelige ressurser til lobbyvirksomhet.

I året som har gått har vi i styret og administrasjonen kjent på at kampen må kjempes hver dag – helt til vi er i mål! Det har ikke manglet på kommentarer om at vi aldri kommer til å vinne. Det har vært utfordrende, men vi har funnet betydelig støtte hos kloke kolleger i andre kunstnerorganisasjoner. Vi har gledet oss over hver eneste lille seier på veien mot det som har virket umulig å få gjennomslag for.

Vi står på skuldrene til tidligere tillitsvalgte. Jeg vil gjerne sende en varm takk til alle dere jeg har hatt gleden av å samarbeide med gjennom mange år, dere som la grunnlaget for at vi nå kan høste frukter av utallige kampanjer og rettsaker om digital distribusjon av musikk. Kontinuitet, erfaring og kompetanse i kombinasjon med nye krefter og tanker gir resultater.

I løpet av året har styret løftet blikket og laget en strategi for de neste fem årene. Vi skal utforme en tydeligere kulturpolitikk. Det norske repertoaret skal løftes, og vi skal tilrettelegge for livslange kunstnerskap.

Som NOPA-medlem skal du finne inspirasjon til ditt arbeid gjennom faglige forum og møter med andre kolleger. Vi tillitsvalgte skal sikre gode rammevilkår, slik at du kan fokusere på din skapende virksomhet.

I årsrapporten redegjør vi i styret og administrasjonen for vårt arbeid siden forrige generalforsamling. Vi håper det gir deg et godt innblikk i vår aktivitet. Styret vil gjerne være i dialog med deg. Vi trenger din stemme – vi trenger din musikk.

**Velkommen – enten du er nytt medlem eller har fulgt oss store deler av livet. I år har vi mye å feire!**

Ingrid Kindem  
Styreleder i NOPA



**NOPAS STYRE:** Fra venstre: Ingrid Kindem (styreleder), Tove Bøygard (1. nestleder), Ole Henrik Antonsen (2. nestleder), Arvid Wam Solvang, Torgny Amdam, Karoline Krüger, og Kate Havnevik. Foto: Anne Valeur



# Årsberetning 2018

## I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt ni styremøter og én styrebehandling på e-post. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og 1. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i møtene. Styreutvalget har hatt 10 møter i perioden, det ene sammen med GramArts styreutvalg. Det har vært to styreutvalgsbehandlinger på e-post.

Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker. NOPA har en årlig styresamling for styrets medlemmer og varamedlemmer, der strategi og langsiktige planer står på dagsorden. Styret gikk nøye gjennom strategi og handlingsplan for at den skal være tilpasset dagens utfordringer, og har lagt opp til tiltak og aktiviteter for å nå målene. Gjennom samarbeid med andre virksomheter i musikklivet ønsker NOPA å få til flere aktiviteter rundt i landet. Hovedmålene for NOPAs arbeid fremover er å:

- Utforme en tydelig kulturpolitikk i NOPA for å bedre komponister og tekstforfatteres rolle.
- Øke verdien av musikk.
- Arbeide for komponister og tekstforfatteres behov gjennom et livsløp.

Styret har sett behov for å fordype seg i noen saker. Flere av styremedlemmene og varamedlemmene har derfor fått ansvaret for fagområder der de har spesiell kompetanse eller interesse, som skatt/trygd/pensjon, næringspolitikk, mangfold, sangtekst, musikkteater og filmmusikk. Styret har hatt tre underutvalg som har forberedt innstilling til søknader om prosjektstøtte, støtte til arrangering og til konserter under Hør norsk-uka.

### NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV:

- Ingrid Kindem, styreleder
- Tove Bøygard, 1. nestleder
- Ole Henrik Antonsen, 2. nestleder
- Torgny Amdam
- Kate Havnevik
- Karoline Krüger
- Arvid Wam Solvang

### VARAMEDLEMMER:

- Anneli Marian Drecker
- Lage Thune Myrberget
- Eirik Myhr
- Aggie E. Peterson
- Samsaya Sampda Sharma
- Trygve Skaug
- Tom Roger Aadland

### I.2 GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avholdt 28. mai 2018 på Popsenteret i Oslo. NOPAs advokat, Hans Marius Graasvold, ledet møtet. Årsberetning for 2017/18 ble godkjent, med tillegg om opprettelsen av det nye radiofondet og at ordet opphaver endelig har kommet inn i åndsverkloven – begge deler etter forslag fra NOPA. Regnskap for 2017 ble godkjent. Medlemskontingenten ble opprettholdt på samme nivå som før, kr 1.800 per år, for alle NOPAs medlemmer under 67 år. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen ble opprettholdt. Vedtektenes §11 ble endret, for å få to ekstra varamedlemmer i Sakkyndig råd og flere å spille på ved eventuell inhabilitet.

Generalforsamlingen behandlet honorar til NOPAs styre og komiteer. Et honorarutvalg bestående av Lars Martin Myre og Kjetil Bjerkestrand la frem et nytt forslag til honorar for styreleder med et mer fleksibelt



honorar enn dagens faste honorar, forslaget fikk ikke flertall. Styreleder fratrådte under behandlingen. Valgkomiteens forslag til kandidater i styrer og verv ble enstemmig vedtatt, med unntak av vervene i Sakkyndig råd. Der ble det en diskusjon knyttet til dobbeltmedlemskap i NOPA og NKF, og to av kandidatene ble stemt over separat. Valgkomiteens forslag fikk flertall.

Generalforsamlingen tok årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det norske komponistfond og Stiftelsen Cantus til etterretning. NOPAs budsjett for 2018 ble tatt til orientering. 99 medlemmer var til stede.

## 2. ADMINISTRASJON

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS, og disponeres i en leieavtale som varer til 31.12.2019. Leieavtalen er signert av NKF, som NOPA har en fremleiekontrakt med. NOPA samarbeider med Musikkforleggerne og NKF om noen administrative oppgaver og prosjekter. NOPAs administrasjon har for tiden seks ansatte, hvorav én er i barseipermisjon og to er ansatt i engasjement. Dette utgjør 4,65 % stilling. Av de ansatte er det fire kvinner og to menn.

- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65 % stilling
- Kristian Kvæl, organisasjonskonsulent, 100 % stilling (vikariat frem til 7. juni 2019)
- Trine Mjølhus Jacobsen, organisasjonskonsulent, 100 % stilling (permisjon)
- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100 % stilling
- Marthe Vee, informasjonsansvarlig, 100 % stilling
- Francisca Aas, juridisk rådgiver, 100 % stilling (engasjement ut juni 2019).

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 2,1 % og er ikke jobbrelatert.

NOPA har samarbeidet med flere eksterne produsenter i enkeltprosjekter denne perioden:

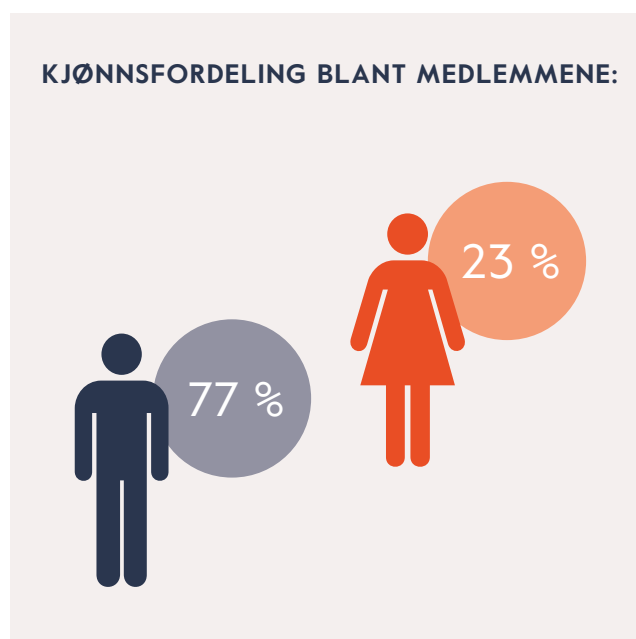
- Torgny Amdam: kampanje knyttet til åndsverkloven og Punkt-festivalen
- Rune Rebne og Nina Nielsen: Spill norsk
- Magni Sørløkk: Spill norsk
- Morten Brenne: NOPAs priskonsert 2018 og 2019
- Thor Joachim Haga: filmmusikk

## 3. MEDLEMMER

NOPA har en jevn medlemsvekst hvert år. Siden forrige årsberetning ble skrevet har foreningen fått 68 nye medlemmer. Vi ser med glede at andelen kvinner som melder seg inn i NOPA stiger. Av de nye medlemmene er 28 kvinner (40 %) og 41 menn (60 %). NOPA har startet arbeidet med en mangfoldspan, og vil i dette arbeidet både se på om det er komponister og tekstforfattere vi ikke når ut til.

### 3.1 FAKTA OM MEDLEMMENE

Pr. 9.04.2019 har NOPA 1152 medlemmer. Sju medlemmer har meldt seg ut etter forrige generalforsamling. De fleste utmeldinger skjer på grunn av liten aktivitet som komponist og tekstforfatter. Vi ser at andelen som er medlemmer i både NOPA og NKF øker.



Andel medlemmer som er både komponister og tekstforfattere (CA) eller enten komponister (C) eller tekstforfattere (A) er slik:

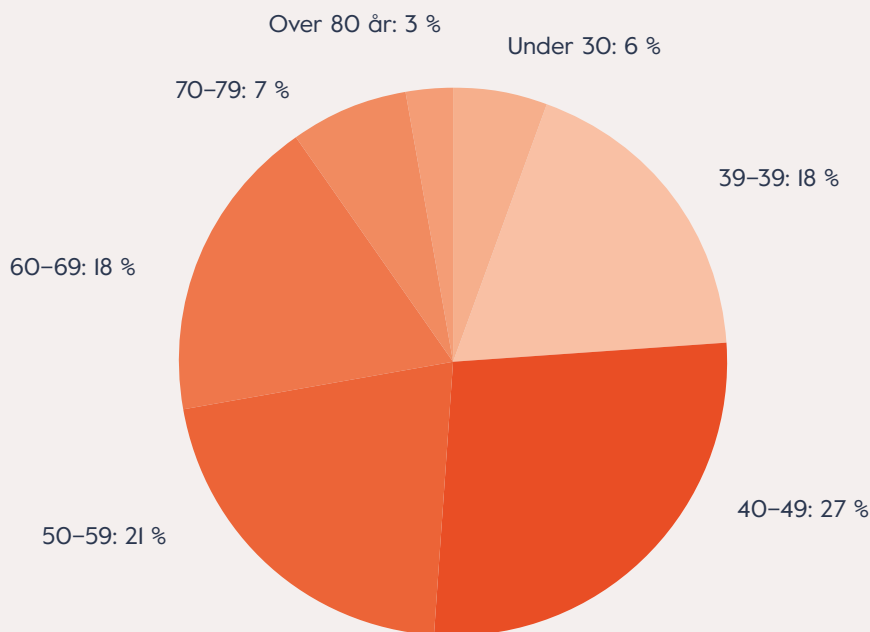
	CA	C	A	SUM
Totalt	724 (63 %)	355 (31 %)	73 (6 %)	1152 (100 %)
Kvinner	202	36	24	262
Menn	522	319	49	890



Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	Over 80
Kvinner	31 (46 %)	85 (40 %)	68 (22 %)	41 (17 %)	27 (13 %)	4 (5 %)	6 (20 %)
Menn	36 (54 %)	125 (60 %)	246 (78 %)	202 (83 %)	179 (87 %)	78 (95 %)	24 (80 %)
Totalt	67 (100 %)	210 (100 %)	314 (100 %)	243 (100 %)	206 (100 %)	82 (100 %)	30 (100 %)

### ALDERSMESSIG FORDELER MEDLEMMENE SEG SLIK:



### 3.2 NYE MEDLEMMER

NOPA har fått 68 nye medlemmer siden forrige årsberetning ble skrevet. Dette er de nye medlemmene, sortert etter tidspunktet de ble medlem:

Marja Helena Fjellheim, Charlotte Audestad, Jenny Augusta Enge, Hanne Kolstø, Nils Christian Fossdal, Sigrun Merete Mongstad, Trond Ole Paulsen, Chand Torsvik, Caroline Hartung Sjøshagen, Ingeborg Marie Mohn, Ivan Blomqvist, Ronny Vidar Svendsen, Anne Judith Wik, Nermin Harambasic, Øystein Braut, Idar Torskangerpoll, Thea Glenton Raknes, Magnus August Høiberg, Per Inge Torkelsen, Lars Kolberg, Ingelin Reigstad Norheim, Jonas Røyeng, Elle Marja Eira, Vetle Junker Vik, Kari Slaatsveen, Henrik Sandnes, Christoffer Trædal,

Benjamin Mørk, Oddrun Lilja Jonsdottir, Lasse Passage Nøsted, Anne Marit Bergheim, Haley Shea, Tuva Hellum Marschhäuser, Marion Ravn, Espen Berg, Marcus Paus, Jo Berger Myhre, Emilie Vasseljen Storaas, Marit Hætta Øverli, Sander Stedenfeldt Olsen, Magne Skjævesland, Andreas Fliflet, Eirik Berge, Henning Waaler Kemp, Rune Nilson, Tor-Arne Vikingstad, Ruben Markussen, Per Kristian Ottestad, Trond Helge Bårdsen, Andrea Rydin Berge, Berent Philip Moe, Bjarthe Borten, Klemet Anders Buljo, Amanda Delara Nikman, Melinda Elisenberg Løver, Øyvind Blikstad, Michael Hartung, Espen Berg, Jonas Kilmork Vemøy, Thea Emilie Wang, Hanne Vasshus, Torstein Eriksen, Bjørn Marius Hegge, Charlotte Dos Santos, Kaja Gunnufsen, Sofie Tollefsbø, Elin Már Øyen Vister, Svein Rikard Mathisen og Hallvard Godal.



Aldersmessig fordeler de nye medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	Totalt
Kvinner	10	11	3	3	0	0	27
Menn	7	14	14	4	2	0	41
Totalt	17	26	17	7	2	0	68

### 3.3. MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

Siden sist årsberetning har Klaus Hagerup, Sigvald Tveit og Einar Iversen har gått bort. Ole H. Bremnes, Dag Åkeson Moe, Bertil Reithaug og Richard Ole Johnsen gikk bort før forrige generalforsamling, men kom ikke med i forrige årsberetning.

### 3.4 JUBILANTER

NOPA markerer når medlemmer feirer runde år. Alle jubilanter får en blomsterhilsen fra NOPA. Følgende medlemmer ble hedret fra mai 2018 til juni 2019.

**90 år:** Bjørn Sand.

**85 år:** Kåre Grøttum.

**80 år:** Terje Andreas Nome, Sondre Bratland.

**75 år:** Kåre Virud, Tor Edvin Dahl, Roy Hellvin, Bjørn Lindquist.

**70 år:** Ottar Johansen, Asbjørn Krogtoft, Peter Lodwick, Oddvar Nygård, Steinar Ofsdal, Thor Andreassen, Tom Brevik, Per-Kristian Ekholt, Thor Greni, Trond Ingebretsen, Øyvind Offerdal, Knut Buen, Erik Moll, Åge Aleksandersen, Eigil Berg, Svein Gundersen, Iver Kleive, Geirr Lystrup, Ivar Skippervold, Ivar Dyrhaug, Philip Kruse, Per Husby, Carl Jørgen Kiønig.

**60 år:** Martin Alfsen, Jan Gunnar Hoff, Jon Larsen, Anita Skorgan, Lynni Treekrem, Bjørn Terje Bråthen, Ida Heidel, Håvard Rem, Arnt Birkedal, Knut Arild Melbøe, Anne Lande, Gunnar Bjelland, Frode Alnæs, Rune Nicolaysen, Elin Rosseland, Kouame Gerard Sereba, Steen-Vidar Larsen, Jon Ruder, Jan Honningdal, Tor Endresen, Egil Eldøen, Terje Mårstad.

**50 år:** Frode Barth, Georg Buljo, Dag Øivind Rebnord, Jan Bang, Geir Luedy, Harald Frostad, Bjørn Årstein Berge, Egil Stemkens, Jørn Øien, Arild Jensen, Sigrun Merete Mongstad, Knut Anders Vestad, Anneli Drecker, Ståle Storløkken, Erlend Fredrik Skomsvoll, Håkon Gebhardt,

Jonny Sjo, Frank Thore Haugskott, Per Erik Gjedtjernet, Frank Hammersland, Aslag Guttormsgaard, Kjell Inge Torgersen, Glenn Henriksen, Anette Gilje, Pål Andreas Frøiland, Ronny Vidar Svendsen.

### 3.5 ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer: Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Lars Martin Myhre, Sigurd Jansen, Kjell Karlsen og Lill Øyen.

### 3.6 DOBBELTMEDLEMMER

Det er nå 59 personer som er medlemmer i både NOPA og NKF. Antallet har økt betraktelig, fra 22 i 2015. Disse er:

Torstein Aagaard-Nilsen (C), Magne Amdahl (C), Isak Thomas Anderssen (C/A), Frode Barth (C/A), Karsten Brustad (C), Øyvind Brække (C), Ellen Sejersted Bødtker (C), Eyolf Dale (C), Mathias Eick (C), Stein Eide (C), Kjell Habbestad (C/A), Lars Andreas Haug (C), Ida Heidel (C), Kristian Hernes (C), Daniel Herskedal (C), Jan Gunnar Hoff (C), Eirik Molnes Husabø (C/A), Terje Isungset (C), Christian Jaksjø (C), Sverre Indris Joner (C), Oddrun Lilja Jonsdottir (C/A), Dagfinn Koch (C/A), Sandra Kolstad (C/A), Gisle Krogseth (C/A), Bjørn Kruse (C), Anja Lauvdal (C/A), Geir Øystein Lysne (C) Trygve Madsen (C), Hans Mathisen (C), Stephan Meidell (C), Gisle Martens Meyer (C/A), Heida Karine Johannesdottir Mobeck (C/A), Bodvar Moe (C), Paal Nilssen-Love (C), Lasse Passage Nøsted (C/A), Hans Offerdal (C), Stian Omenås (C), Cecilie Ore (C/A), Anniken Paulsen (C), Marcus Paus (C), Eva Pfitzenmaier (C/A), Morten Qvenild (C/A), Martin Romberg (C), Elin Rosseland (C/A), Filip Sande (C/A), Karl Seglem (C/A), Trygve Seim (C), Øystein Sevåg (C), Henrik Skram (C), Henning Sommerro (C), Audun Steffensen (C), Gaute Storaas (C), Thomas Strønen (C), Helge Havsgård Sunde (C), Christian Meaas Svendsen (C/A), Mathilde Grooss Viddal (C), Erik Wøllo (C), Aleksander Waaktaar (C/A) og Arnt Håkon Ånesen (C).





### 3.7 NOPA-TILKNYTTET

NOPA har siden 2014 åpnet for at opphavere som ikke oppfyller kriteriene til medlemskap, kan få status som NOPA-tilknyttet. 212 personer har nå status som tilknyttet. 54 av disse har blitt tilknyttet det siste året. Som NOPA-tilknyttet mottar man NOPAs nyhetsbrev og annen informasjon om foreningens aktiviteter, samt invitasjoner til noen av NOPAs medlemsarrangementer. Mange har deltatt på arrangementer i NOPAs regi i løpet av året. NOPA har fullmakt til årlig innsyn i de tilknyttedes TONO-avregning, med tanke på om vilkårene for medlemskap er oppfylt. Ti NOPA-tilknyttede har blitt tilbudt og seks personer takket ja til medlemskap denne perioden.

## 4. TILLITSVALGTE

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon, der kunstnerne bestemmer retningen på foreningens arbeid. Det er viktig for foreningen å ha kunstnerstemmen representert i styrer, råd og utvalg. I 2018–19 har NOPA hatt 80 representanter i ca. 160 verv i norsk musikkliv. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet.

NOPA er medlem i Balansekunst og er opptatt av representasjon fra begge kjønn i alt arbeid, men ser at vi bør arbeide for større mangfold generelt, når det gjelder etnisitet, sjanger og alder. Av de 80 tillitsvalgte er det 35 kvinner (44 %) og 45 menn (56 %). Når vi ser på totalen av antall kvinner og menn i alle verv, så er det kvinnelige representanter i 49 % av vervene og 51 % mannlige representanter. Mange av vervene oppnevnes av NOPAs generalforsamling, etter innstilling fra valgkomiteen. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden.

NOPA har i tillegg mange representanter i eksterne virksomheter, styrer, utvalg, fond og juryer i musikkbransjen. Dette gir foreningen et stort kontaktnett på tvers av kunstnerorganisasjonene. For at NOPAs tillitsvalgte skal føle seg trygge i rollen, tilbyr vi kurs for å sikre kompetansen i de ulike vervene. Høsten 2017 ble det utarbeidet retningslinjer for habilitet, for å gi tydelig veiledning til tillitsvalgte.

NOPAs vedtekter er tydelige på hvor lenge man kan ha et verv. Man kan for eksempel sitte i inntil seks år i samme verv i styrer og utvalg og inntil fire år i samme verv i komiteer og utvalg som deler ut tilskudd. NOPA har mange dyktige medlemmer, og på denne måten ruller arbeidet mellom medlemmene og bidrar til kontinuerlig opplæring og skoleing av nye tillitsvalgte.



**NY TILLITSVALGT:** Samsaya Sampda Sharma ble valgt inn som vara i styre i 2018. Nå leder hun NOPAs mangfoldssatsning. Foto: Marthe Vee



**VALGKOMITEEN:** NOPAs valgkomité består av Tore Thomassen, Elin Furubotn og Åshild Watne. Foto: Marthe Vee



**TILLITSVALGTE PÅ HAVNA:** NOPAs tillitsvalgte møttes på seminar på Havna-seminaret på Tjøme. Foto: Marthe Vee



**FEST FOR ÅNDSVERKLOVEN:**

NOPA arrangerte Åndsverkloven 2018 – fest eller protest for å sette søkelyset på arbeidet med den nye åndsverkloven. Vi ble lyttet til, og arrangerte fest for loven på Kunsternes Hus 8. mai 2018. Foto: Marthe Vee



*«Dette er en stor seier.  
Ikke bare for dagens kunstnere, men  
også for fremtidens kunstproduksjon.»*

– Styreleder Ingrid Kindem





## 5. MUSIKKPOLITISK ARBEID

Det viktigste arbeidet NOPA gjør er å kjempe for at komponister og tekstforfattere skal kunne leve av det de skaper også i fremtiden. Jo flere vi er i NOPA, jo sterkere er vår stemme.

I året som gikk, har vi kjempet flere viktige kamper. Øverst på agendaen var å sørge for at den nye åndsverkloven, som skulle gjennom sin største omveltning på 60 år, styrket kunstnernes rettigheter. Vi har også sett med bekymring på den synkende norskandelen i Norge. Aldri har vi kunnet lytte til så mye forskjellig musikk, samtidig som andelen som lytter til det samme vokser.

Vi har også fokusert på sosiale rettigheter for kunstnerne. På tross av at vi i Norge har prinsippet om like rettigheter, faller kunstnere gjennom sikkerhetsnettet. Derfor kjemper vi for at komponister og tekstforfattere skal ha bedre tilgang på sykepenger og en pensjon man kan leve av. Vi har også foreslått i høringsinnspill til den nye kunstnermeldingen at det må vurderes om kunstnere bør få tilgang på startlån i husbanken.

Videre går vi gjennom NOPAs viktigste saker i året som gikk. I flere av dem har vi fått gjennomslag, mens i andre pågår kampen enda. Ved å være medlem i NOPA gir du din støtte til vårt kulturpolitiske arbeid. Det er uvurderlig for både styret og administrasjonen i sitt daglige arbeid.

Du finner en fullstendig oversikt over møtene NOPA har hatt i 2018/19 på s. 71.

### 5.1 ÅNDSVERKLOVEN

NOPA har kjempet i flere år for at opphavernes stemme skulle bli hørt i arbeidet med ny åndsverklov. Vi ba om en lov som styrker kunstnernes rett til å få rimelig betalt og som anerkjenner at vi ofte er den svake part i avtaleforhold. I sitt politiske arbeid har NOPA levert høringsvar, deltatt på høringer, skrevet debattinnlegg og hatt mange møter med stortingsrepresentanter i familie- og kulturkomiteen.

Gjennom kampanjen Åndsverkloven 2018 fremmet NOPA, sammen med artistene, filmskaperne, skuespillerne og designerne, kunstnernes krav til den nye åndsverkloven. Kunstnerne bidro med tanker, ønsker og krav knyttet til loven. Over 50 kunstnere fra forskjellige kunstfelt bidro med fotnoter til boken, blant annet Marit Larsen, Trygve Skaug, Anne Lise Frøkedal, Odd Nordstoga og Kari Bremnes.



**STOR SEIER:** Åndsverkloven 2018 ble presentert under Arendalsuka på snekka til Kunstnernetverket. Freddy André Øvstegård fra familie- og kulturkomiteen tok imot boka og takket for kunstnernes innsats. Foto: Marthe Vee



Etter flere års kamp fikk NOPA gjennom de fleste av sine krav til den nye åndsverkloven.

Dette er de viktigste punktene i den nye åndsverkloven:

### Spesialitetsprinsippet

Spesialitetsprinsippet betyr at opphaver ikke anses for å ha gitt fra seg flere rettigheter enn det en avtale klart gir uttrykk for. Det er helt nødvendig og grunnleggende for at rettighetshaveren ikke skal overdra flere rettigheter enn de som arbeids- og oppdragsgiver tydelig har spesifisert. Prinsippet skal vektlegges når opphaveren er den svake part i avtaleforholdet eller har en nær personlig tilknytning til verket.

### Rimelig vederlag

Retten til rimelig vederlag er endelig blitt lovfestet. Stortinget har også bedt regjeringen utrede en tvisteløsningsordning for fastsetting av rimelig vederlag. Å gi opphavere en mulighet til å trekke seg fra en avtale med utgangspunkt i § 69 vil være avgjørende for mange som har sett det som umulig å gå til domstolene med en tvist på grunn av kostnadene en slik prosess innebærer.

### Klasseromsdoktrinen

Klasseromsdoktrinen innebærer en adgang til fri bruk av verk i undervisning. Dette er fordi klasserommet blir ansett som å være en «privat arena» – noe NOPA og andre kunstnerorganisasjoner ikke stiller seg bak. Vi ønsker at våre verk skal brukes i skolen, men vi vil ha betalt for det. Vi kjempet hardt for at denne bestemmelsen ikke skulle inkluderes i den nye loven. NOPA er positive til Stortingets forslag om å justere bestemmelsen dersom det viser seg at bruken utvikler seg slik at den skader rettighetshavernes interesser på en urimelig måte. Stortinget viser til kunstnerorganisasjonenes bekymring om at en lovfesting av bestemmelsen kan føre til fremtidige inntektstap ved at skoleeiere slutter å inngå avtalelisenser.

### 5.2 VERDIGAPET

En av NOPAs fanesaker i året som gikk var kampen for å lukke verdigapet («value gap»). Kort forklart går dette ut på at Google og Facebook har kunnet tjene gigantiske summer på musikk uten at dette deles med rettighetshaverne. Dette har vært mulig på grunn av et smutthull i EU-lovverket.

15. april 2019, etter flere års kamp med steile fronter, ble et nytt opphavsrettsdirektiv endelig vedtatt av EU. Direktivet pålegger YouTube og Facebook å betale for musikk på lik linje som Spotify og Tidal. Det skjeve maktforholdet er utfordret, og kunstnerne har omsider seiret i kampen for et rettferdig internett.

Hva som bestemmes i EU vil påvirke Norge. EUs medlemsland har to år på å implementere direktivet til nasjonal rett, og i Norge vil implementeringen skje gjennom EØS-avtalen. Derfor har NOPA jobbet tett sammen med vår europeiske paraplyorganisasjon ECSA (European Composer and Songwriter Alliance). ECSA har jobbet aktivt med opphavsrettsdirektivet siden EU-kommisjonen la frem sitt forslag til nytt opphavsrettsdirektiv i september 2016.

NOPA har gjennom 15 år stått i flere rettssaker og organisert kampanjer for å sørge for at spillereglene for kunstnerisk innhold på nett ivaretas. Kampanjer som Piracy Kills Music, Dele – ikke stjele, #utenmusikk og Åndsverkloven 2018 ble satt i gang for å sikre at en rettferdig fordeling av de enorme summene som tjenes på musikk på internett. Det europeiske opphavsrettsdirektivet er en historisk seier for oss som skaper musikk og tekst. Videre skal NOPA følge implementeringen av direktivet tett og kjempe for at plattformtjenestene endelig tar ansvar.



Slik har vi jobbet med å lukke verdigapet:

- Møter med stortingsrepresentanter i familie- og kulturkomiteen i forbindelse med arbeidet med den nye åndsverkloven.
- Skriftlige og muntlige innspill til Stortinget og Kulturdepartementet.
- Arrangert og deltatt i paneldebatter, seminarer og samtaler der EU-direktivet og verdigapet har vært tema, som by:Larm og Arendalsuka.
- Ved å sette dagsorden i pressen, gjennom kronikker og saker publisert i Dagens Næringsliv, Aftenposten, NRK, Ballade og debatt på Dagsnytt I8.
- Kampanjen Åndsverkloven 2018, hvor verdigapet var et av de sentrale kravene til politikerne.
- Skriftlige innspill til EU-parlamentarikere.
- Arbeid gjennom ECSA (NOPAs europeiske paraplyorganisasjon).

### 5.3 ØK NORSKANDELEN

Norske filmkomponister, låtskrivere og artister gjør det utrolig bra i utlandet. Frode Fjellheims musikk er bærende i filmuniverset Frozen, og Gaute Storås har komponert musikken til Elias. Hitlister toppes av navn som Sigrid, Caroline Ailin, Aurora og Stargate. Bruken av norsk musikk i verden øker.

Til tross for at det går bra internasjonalt, ser vi at andelen norsk musikk synker her hjemme. De internasjonale strømmetjenestene utfordrer norsk musikk, og algoritmer og annonsemarkedet styrer hvilken musikk du blir presentert for. Vi tror at brukermønsteret for musikk i Norge er en av årsakene til at vi har dårligere nasjonal andel enn alle våre nordiske naboer og de fleste land i Europa. I året som gikk, har NOPA kjempet hardt for at norskandelen skal økes. Vi har spilt inn forslag om tiltak til kulturmeldingen, kunstnermeldingen og hatt møter med flere av partiene. NOPA har tre konkrete forslag:

#### Still krav til kringkasterne

Det må stilles krav til de som har den redaksjonelle makten. NOPA foreslår å låse en viss prosentandel av denne avgiften til de som lager musikken. NRK bruker mer og mer musikk. NOPA ønsker å øke verdien av musikk, og en god start ville være at statskanalen – og andre kanaler som blir omfattet av den nye ordningen – lar komponister og sangtekstforfattere få ta del i samme lønnsutvikling som samfunnet for øvrig. I tillegg har vi har støttet Norsk Lokalradioforbund sitt ønske om å forlenge lokalradiokonsesjoner for FM-nettet til 2031.

#### Sørg for vederlag til opphavere

NOPAs medlemmer er selvstendig næringsdrivende, og vederlag for bruk av verk er en forutsetning for inntekten

vår. TONO sørger for gode avtaler på vegne av opphaverne og lisensierer store volum på en enkel måte. Det bør stilles krav til institusjoner som mottar statlig støtte, om rapportering for andel norsk musikk. Alle konsertarrangører og institusjoner som mottar offentlig støtte, må inkludere TONO-vederlag i budsjettene sine dersom de bruker musikk.

#### Øk bredden i strømmetjenestene

Strømming ble den viktigste inntektskilden for innspilt musikk i Norge fra 2013, globalt fra 2017. Der lokale platebutikker tidligere hadde innflytelse, har makten flyttet seg til noen få store globale tjenester, som Spotify og YouTube. Vi ser at strømming fører til en maktkonsentrasjon som hverken kommer opphaverne eller publikum til gode. Her finnes det muligheter for å rette på den negative utviklingen. Vi kan se til moderniseringen av AVMS-direktivet, et europeisk direktiv som trådte i kraft i desember 2018. Det krever at alle audiovisuelle strømmetjenester (Netflix, Amazon) som opererer i EU måtte tilby minst 30 prosent lokalprodusert innhold. NOPA mener det bør utredes hvordan strømmetjenester for musikk kan tilgodese norske opphavere.

#### 5.3.1 SPILL NORSK

For andre gang arrangerte NOPA, sammen med NKF, festivalen Spill norsk. I 2018 ble festivalen utvidet med arrangementer i Alta, Fredrikstad, Hamar, Moss, Risør, Røros, Steinkjer, Østerdalen, Åfjord og Ål. Norsk Komponistfond ga for annet år på rad støtte til festivalen. På hvert sted kunne man oppleve opptil flere dager med konserter. Konsertstedene var varierte – alt fra store kulturhus til lokale bilverksteder. Spill norsk skal vise frem bredden i det norske repertoaret, og under festivalen kunne man oppleve alt fra samisk rap og folkemusikk til kunstmusikk. I tillegg til konserter ble det holdt låtskriverkurs på Ål. For å delta i Spill norsk må arrangørene gå inn med minst halvparten av finanseringen. Prosjektledere for festivalen var Rune Rebne og Nina Nielsen, som har holdt kontakten med kommunene.



**VERKSTEDSKONSERT:** I Åfjord ble Spill norsk arrangert i blant annet verkstedet til Syltern. Foto: Marthe Vee



**ALTA:** Slincraze spilte for fulle hus i Alta. Foto: Dánil Røkke.





*«Trenger vi en ny festival?  
Akkurat denne festivalen trenger vi,  
fordi den ferier musikklivet på rett måte.  
Den løfter fram det lokale og ferier  
musikklivet sånn som det faktisk er,  
og på de stedene det foregår.»*

– Nina Nielsen,  
kunstnerisk leder i *Spill norsk*





### 5.3.2 #HØRNORSK

For andre gang på rad ble norsk musikk løftet ekstra godt i en hel uke. NOPA var initiativtaker til kampanjen #hørnorsk, og hadde Spellemann som nærmeste støtte-spiller. I tillegg sto et titalls organisasjoner bak kampanjen, blant annet artistorganisasjoner, kor og korps, konsertarrangører, management og plateselskap. Bakgrunnen for kampanjen er en synkende norskandel, blant annet vist i Bls nye rapport om digitalisering av musikkbransjen.

Et av de viktigste tiltakene i uka var kompetanseheving for medlemmene våre. Derfor laget vi veiledningsvideoer også i år, denne gangen med temaene «Annonsering på Instagram og Facebook» og «Hvordan presentere seg selv til Spotify og media?». Vi arrangerte kurs med samme tema, i Stavanger og Oslo, hvor vi gikk mer i dybden. Vi valgte å kombinere disse for å sørge for at alle medlemmer har tilgang på informasjon, uavhengig av hvor i landet de bor. Videoene ligger på NOPAs YouTube-kanal.

Kort oppsummert skjedde dette i årets #hørnorsk:

- Veiledningsvideoer med temaene: «Annonsering på Instagram og Facebook» og «Hvordan presentere seg selv til Spotify og media» ble publisert.
- Vi arrangerte kurs i Oslo og kurs i Stavanger i samarbeid med kompetansesenteret STAR.
- Komponister, tekstforfattere, artister og musikere anbefalte sine kolleger i sosiale medier.
- Sjangerspesifikke spillelister ble frontet i samarbeid med NOPA-medlemmer.
- Kor og korps over hele landet spilte konserter med kun norsk musikk.
- NRK hadde en egen norskdag 29. mars, hvor de kun spilte norsk musikk på radio.
- NRK PI3 hadde en egen sending med norsk amerikana – ledet av NOPA-medlem Malin Pettersen.
- Ekstra synlighet for norsk musikk i pressen.
- Uka ble avsluttet med Spellemann 30. mars.
- Vi opplevde et stort engasjement under uka, med minst 40 samarbeidspartnere innenfor ulike organisasjoner, og flere titalls komponister og tekstforfattere som delte deres anbefalinger, spillelister og brukte emnknaggen #hørnorsk, #høyrnorsk og #goltelhsaemien (hørsamisk).

### 5.4 SOSIALE RETTIGHETER

På tross av at vi i Norge har prinsippet om like rettigheter, faller kunstnere gjennom sikkerhetsnettet. Derfor kjemper vi for at komponister og tekstforfattere skal ha bedre tilgang på sykepenger og en pensjon man kan leve av. Vi har spilt inn til arbeids- og sosialkomiteen, hvor vi ber om:

- 100 prosent sykelønnsdekning også for selvstendig næringsdrivende. I dag er dekningen kun 75 % fra 17. dag som selvstendig næringsdrivende.
- Tjenestepensjon må gjøres tilgjengelig for frilansere – med egen pensjonskonto med opptjening fra første dag og første krone.
- Det bør opprettes en sentral enhet i NAV som spesialiserer seg på pensjon og trygd for kunstnere.

NOPA har samarbeidet godt med Kunstnernetverket i denne saken, og etter høringen ble vi invitert til et oppfølgingsmøte med kulturminister Trine Skei Grande – sammen med Kunstnernetverket. Sosiale rettigheter var også en viktig del av NOPAs innspill til kunstnermeldingen. Se eget kapittel om dette.

Vi har også jobbet for at medlemmene våre skal kjenne til rettighetene sine i større grad. Gjennom Kontordagen, som vi arrangerte i Oslo og Bergen, har vi gitt rådgivning innen pensjon og sykepenger for frilansere og selvstendig næringsdrivende.



**HØRING:** I oktober 2018 deltok NOPAs nestleder, Tove Bøygard, på høringen i arbeids- og sosialkomiteen. Foto: Marthe Vee



## 5.5 KULTURMELDING

For første gang på 15 år er det laget en ny kulturmelding. Den nye meldingen har fått navnet «Kulturens kraft – Kulturpolitikk for fremtiden» og skal trekke de lange linjene for fremtidens kulturpolitikk.

I løpet av vinteren har NOPA deltatt på innspillmøter arrangert av SV og Ap. 18. februar 2019 deltok styreleder Ingrid Kindem på en høring i Stortingets familie- og kulturkomité, hvor hun frem NOPAs innspill til kulturmeldingen. Kindem viste til inntektsfallet som har preget norske populærkomponister og tekstforfattere de siste årene, og hvordan dette er et paradoks når Europa trykker norsk musikk til sitt bryst og bruker den mer enn noen gang tidligere.

NOPA har også understreket viktigheten av å styrke opphaveres sosiale rettigheter. Blant tiltakene som foreslås, er å endre Folketrygdloven slik at selvstendig næringsdrivende kunstnere får rett til 100 % dekning fra første sykedag. NOPA har også understreket at pensjon fra første dag og første krone er avgjørende for at mange kunstnere skal kunne sikres et minimum av pensjonsrettigheter utover folketrygden. Stortinget skal behandle kulturmeldingen i mai 2019.

## 5.6 KUNSTNERMELDINGEN

Stortinget har bedt regjeringen om å utforme en kunstermelding. Meldingen vil gå gjennom kunstnerpolitiske tiltak for å se hvordan disse treffer dagens kunstnerpraksis og kunstnerøkonomi. Meldingen vil ha særlig fokus på kunstens rolle i samfunnsutviklingen. Målet med kunstermeldingen er å danne et grunnlag for å utforme relevante tiltak for fremtiden. Meldingen skal etter planen legges frem i løpet av 2019.

NOPA satte sammen en arbeidsgruppe som skulle se på foreningens innspill til den nye meldingen – for å sikre at opphaverenes stemme ble hørt. Gruppen besto av Ingrid Kindem (styreleder i NOPA), Tove Bøygard (1. nestleder i NOPA), Ole Henrik Antonsen (2. nestleder i NOPA), Ragnar Bjerkreim (tidligere styreleder), Tove Karoline Knutsen (medlem og tidligere stortingsrepresentant) og juridisk rådgiver Francisca Aas.

I sitt innspill har NOPA fokusert på musikk som kraft i samfunnet, musikk som næring og bærekraftige forretningsmodeller, norskandel, det digitale samfunnet og sosiale rettigheter. En rød tråd i innspillet var at det må skapes gode møteplasser for opplevelse av kunst og at det må tilrettelegges for livslange kunstnerskap.

●

*«I ei verd der dei fleste kreftene i bransjen er større og sterkare enn en som lagar musikken, treng låtskrivarane ei sterk åndsverklov i ryggen.»*

– Anne Lise Frøkedal, komponist og tekstforfatter





**FEIRET NY MUSIKK:** Marja Mortensson og Hildegunn Øiseth under NOPAs priskonsert. Foto: Christoffer Krook



## 6. SAMARBEIDS- PARTNERE

For at NOPAs stemme skal være enda sterkere, samarbeider vi ofte med andre organisasjoner – både med europeiske organisasjoner og andre kunstnergrupper i Norge. Gjennom ECSA, vår europeiske paraplyorganisasjon, har vi større mulighet til å påvirke beslutninger i Brussel. Det har vært særlig viktig det siste året, gjennom arbeidet med det europeiske opphavsrettsdirektivet.

### 6.1 NORDISK POPULÆRAUTORUNION (NPU)

NPU er et samarbeidsorgan for de nordiske komponistenes og tekstforfatterens foreninger. Siden stiftelsesåret i 1949, har NPU hatt et godt og konstruktivt samarbeid. Medlemmene er Komponister og sangskrivere (DJBFA) og Danske Populærautorer (DPA) i Danmark, Sveriges Kompositörer og Textforfattare (SKAP) i Sverige, Suomen Musiikintekijät ry i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island og Norsk Forening for komponister og tekstforfattere (NOPA) i Norge.

Presidentskapet roterer mellom landene, og i 2018 hadde NOPA presidentskapet. NPU møttes i Oslo 27.08–29.08. Verdigapet, opphavsrettsdirektivet, kreditering og plattformtjenester var noen av temaene som ble tatt opp. Det ble også gjort gruppearbeid på tvers av foreningene for å diskutere hvordan de nordiske landene kan samarbei-

de ytterligere for å sette fokus på politiske spørsmål og forretningsmodeller. Store deler av NOPAs styre og administrasjonen deltok på vegne av NOPA. Det ble avholdt et NPU-møte i Brussel 18.02.19, i forkant av ECSAs generalforsamling.

NOPA deltar på månedlige, nordiske telefonmøter organisert av DPA i Danmark. Styreledere, styremedlemmer og ansatte i de nordiske komponistforeningene kan delta, både fra populærmusikken og kunstmusikken. Hensikten er å oppdatere hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. De nordiske landenes prosess med implementering av CRM-direktivet, EUs opphavsrettsdirektiv og de respektive lands åndsverklover har gått igjen i telefonmøtene.

### 6.2 EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE (ECSA)

ECSA representerer over 30.000 profesjonelle komponister og låtskrivere i 28 europeiske land. Med 58 medlemsorganisasjoner representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. Foreningens viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og låtskrivers rettigheter. På internasjonalt nivå er ECSA oppnevnt som observatør i The World Intellectual Property Organization (WIPO), og har siden 2012 vært involvert i FNs menneskerettighetsarbeid.



**NPU:** Det nordiske nettverket møttes i Oslo i august 2018 da NOPA var vertskap. Foto: Marthe Vee



ECSA har drevet aktivt lobbyarbeid i forbindelse med utarbeidelsen av EUs nye opphavsrettsdirektiv. ECSA jobber tett med den såkalte «Authors Group», som er et samarbeid med Europas største opphavsrettsorganisasjoner for journalister, forfattere, filmregissører og manusforfattere. ECSA har også samarbeidet tett med andre rettighetsorganisasjoner, som GESAC, IFP, ICMP m.m.

### **6.2.1 ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANIZATIONS IN EUROPE (APCOE )**

APCOE er ECSAs komité for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA og fronter rettighetene og interessene til populærkomponister.

### **6.2.2 FEDERATION OF FILM AND AUDIO-VISUAL COMPOSERS OF EUROPE (FFACE)**

FFACE er ECSAs komité for film og AV-komponister. De fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmmusikk gjennom seminarer, debatter og prisutdelinger. FFACE arrangerte European Film Music Day i Cannes i mai 2018 og The Camille Award under den internasjonale lyd- og filmmusikkfestivalen I Pula, Croatia i oktober 2018.

### **6.3 KUNSTNERNETTVERKET**

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Disse forbundene har ca. 25 000 medlemmer til sammen. Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. NOPA er en aktiv bidragsyter i nettverket og mener at en felles stemme fra ulike kunstnergrupper er viktigere enn noensinne. Derfor stiller vi oss som oftest bak nettverkets høringsuttalelser.

Kunstnernettverket var sterkt til stede under Arendalsuka, med «stand», en gammel tresnekke, på brygga og egen debatt om «Kulturpolitikk – ideologi i praksis». Blant paneldeltakerne var flere stortingsrepresentanter fra familie- og kulturkomiteen samt statssekretæren for justis-, beredskaps- og innvandringsministeren.

Nettverket har en egen arbeidsgruppe for skatt, lønn, pensjon, fødselspenger og sykepenger for frilansere. Arbeidsgruppa har også i år prioritert arbeidet med pensjon. Sosiale rettigheter ble tatt opp som temaer i alle notater som ble sendt til Stortinget. Kunstnernettverket har blant annet bedt om en endring i folketrykkløven, slik at selvstendig næringsdrivende kunstnere får rett til 100 % dekning fra første sykedag. Videre ber Kunstnernettverket om pensjon fra første dag og første krone, med rett til å få med seg opptjent pensjonskapital uavhengig av lengden på arbeidsforholdet.

I året som gikk ble følgende notater utarbeidet:

- Innspill til Statsbudsjettet 2019 til Stortingets arbeids- og sosialkomité
- Oppfølging av budsjettføring til Stortingets arbeids- og sosialkomité
- «Representantforslag – pensjon fra første krone» til Stortingets finanskomité
- «Egen pensjonskonto» til Stortingets finanskomité

### **6.4 MUSIKKINDUSTRIENS NÆRINGSRÅD**

MIR er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. Nettverket samler artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, produsenter, arrangører, plateselskap og forleggere i Norge.

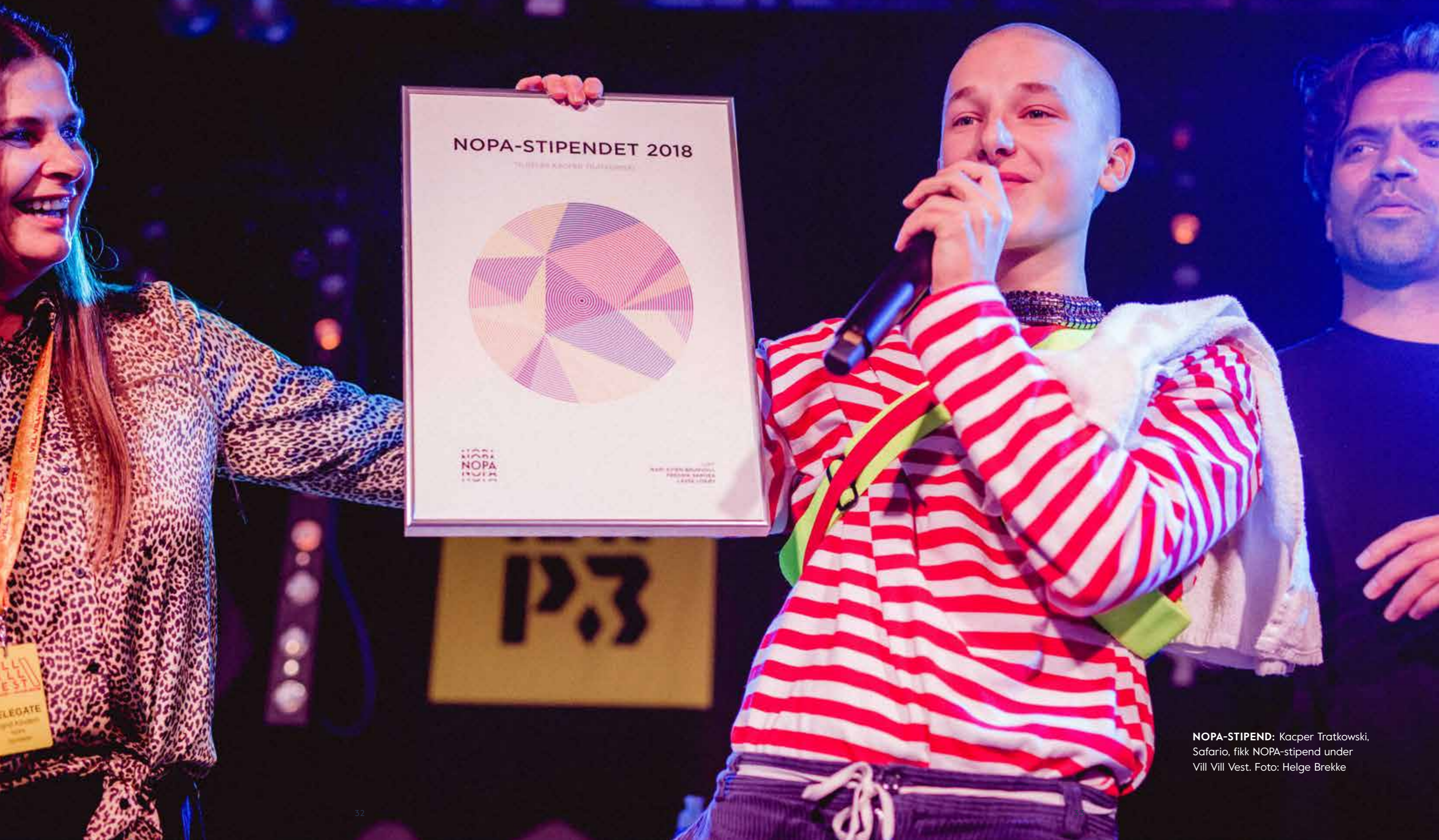
Kulturmoms har vært i fokus i året som har gått. MIR hyret inn Harald Wiik som koordinator. Wiik har snakket med organisasjonene, og sammen med advokat Marianne Brochmann Bygge, kom de frem til en felles innstilling som ble presentert på rådsmøte i november 2018. Hvorvidt forslaget får støtte av MIR, bestemmes i løpet av våren 2019. Andre temaer som har blitt diskutert, er verdigapet, user-centric og den nylig vedtatte åndsverkloven.

### **6.5 RETTIGHETSALLIANSEN**

Rettighetsalliansen har nå 18 medlemmer, og IFPI er siste medlem som meldte seg inn. Advokatfirmaet Grette er Rettighetsalliansens sekretariat, og NOPA har hatt et styremedlem siden oppstarten i 2014.

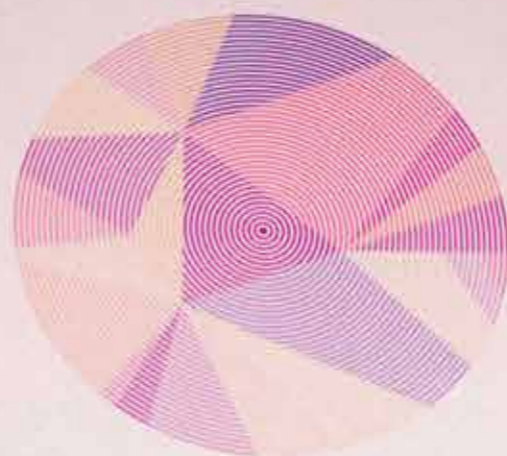
Saken om beslag av domenenavnet popcorn-time.no, som Rettighetsalliansen anmeldte til Økokrim, løper videre. Økokrim vant nylig frem i lagmannsretten med sin påstand om at beslaget opprettholdes. Rettighetsalliansen har deltatt i høringsarbeid overfor Stortingets familie- og kulturkomité i forbindelse med ny åndsverklov, som trådte i kraft 1. juli 2018. Rettighetsalliansen har avholdt flere møter med Nordic Content Protection (NCP), som representerer de kommersielle kringkasterne og TV-distributørene, og samarbeider med dem i noen saker, særlig knyttet til strafferettslig håndtering av brudd på åndsverkloven. I desember møtte Rettighetsalliansen og NCP Kulturdepartementet vedrørende strafferettslig håndtering av brudd på åndsverkloven.

Rettighetsalliansen arbeider for tiden med å få til et møte med sjefen for Kripos' nye cyberkrim-enhet (NC3), for å få dedikerte politiresurser til etterforskning av brudd på åndsverkloven.



NOPA-STIPENDET 2018

TRILLEREN KACPER TRATKOWSKI



NOPA  
STIPENDET

NOVA  
KUNST  
KUNST

**NOPA-STIPEND:** Kacper Tratkowski, Safari, fikk NOPA-stipend under Vill Vill Vest. Foto: Helge Brekke



## 7. TILSKUDD TIL SKAPENDE VIRKSOMHET OG FORMIDLING

En av NOPAs primære oppgaver er å løfte det norske repertoaret og sørge for at det skapes mer norsk musikk. I arbeidet med dette har vi opprettet flere støtteordninger som skal fremme populærmusikken. Noen av støtteordningene våre er kun for medlemmer, som NOPAs såkornmidler, mens andre åpner vi for alle – som for eksempel prosjektstøtte. De siste årene har vi også rettet oss i større grad mot de som skal arrangere og fremføre musikk, gjennom konsertstøtte og støtte til arrangement. Målet med disse er å øke norskandelen blant kor, korps og ensembler.

Du finner til enhver tid oppdaterte søknadsfrister på NOPA.no. Lister over hvem som har fått støtte, finner du på s. 64 i årsrapporten. Det legges også fortløpende ut på våre nettsider.

### 7.1 KONSERTSTØTTE TIL KOR OG KORPS

I forbindelse med #hørnorsk utlyste NOPA støtte til kor, korps og ensembler som ville holde konsert i #hørnorsk-uka, 25.–31. mars 2019. Dette var en helt ny ordning. Kriteriene for støtte var at repertoaret på konserten var komponert av norske, nålevende populærkomponister. NOPA fikk 34 søknader, og innvilget støtte til 14 kor, korps og ensembler over hele landet.

Søknader såkornmidler 2018/19:

Søknadsfrist	Antall søknader	Samlet søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Innvilget beløp
15.05.18	83	Kr 2 895 000	31	Kr 722 000
15.09.18	82	Kr 2 593 800	45	Kr 790 000
15.02.19	105	Kr 3 494 175	40	Kr 804 500
Totalt i 2018/2019	270	Kr 8 982 175	116	Kr 2 316 500

Totalt har 35 kvinner (65 søkere) og 81 menn (205 søkere) mottatt tilskudd i 2018/2019:

Søknadsfrist	Totalt	Kvinner	Menn
Komponist og tekstforfatter (C/A)	61	25	36
Komponist (C)	50	8	42
Tekstforfatter (A)	5	2	3

### 7.2 PROSJEKTSTØTTE

Gjennom prosjektstøtteordning støtter NOPA prosjekter som kommer populærmusikken til gode. I året som gikk var vi bidragsyter til flere prosjekter som favner alt fra låtskrivercamper, radioprogram til bokutgivelser. NOPA har en komité som ser på søknadene og gir sin innstilling til NOPAs styre.

### 7.3 SÅKORN MIDLER

Antallet populærkomponister er høyt sammenlignet med klassiske komponister. Undersøkelser vi har gjort, viser at stipendtildelinger til populærkomponister er vesentlig lavere enn til klassiske komponister vurdert opp mot antallet som tilhører den enkelte gruppe. Dette understøttes også i rapporten Kunstens autonomi og kunstens økonomi kap. 7.5.4.2, der det står at for komponister innen klassisk, samtidsmusikk og jazz utgjør stipend 22 % av kunstnerisk inntekt. For populærkomponister utgjør stipend 12,5 % av kunstnerisk inntekt. I samme kapittel skriver utvalget følgende: «Det anbefales at stipendordninger for komponister styrkes for å sikre at det skapes kvalitativ god norsk musikk som lyttes til både i Norge og i utlandet».

NOPA har på denne bakgrunn fortsatt prioritert såkornmidler til egne medlemmer så lenge det ikke kommer flere stipendordninger til populærkomponister. Hver krone vi deler ut, får musikklivet ofte mangfoldig tilbake gjennom TONO-systemet.





NOPA har tre søknadsfrister for såkornmidler: 15. februar, 15. mai og 15. september. Sakkyndig råd i NOPA behandler søknadene og lager en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak. Sakkyndig råd vurderer alle søknadene på et kunstfaglig grunnlag.

Habilitetsvurderinger foretas før søknadene behandles, både i Sakkyndig råd og i NOPAs styre. Høsten 2015 innførte styret at opphold i en arbeidsleilighet regnes som et tilskudd tilsvarende kr 5000. Dette fordi det er begrenset med tilskuddsmidler og mange gode kandidater, og styret ønsker at så mange som mulig skal kunne nyte godt av ordningen.

Maks tildelt beløp i et kalenderår er kr 40 000, og totalt kan man få tildelt kr 60 000 fordelt på en treårsperiode. Midler gis i all hovedsak til opphavsvirksomhet: skrivning av tekst til musikk, komponering, arrangering/bearbeiding og klargjøring av materiale for trykking av noter og tekst.

## 7.4 ARRANGØRSTØTTE

Ordningen retter seg mot kor, korps, ensembler, orkestre og andre aktører som produserer konserter og som ønsker å fremføre musikkverk av norske opphavere. Målet med ordningen er at norsk musikk blir spilt og norsk-andelen øker blant disse ulike ensemblene i Norge. NOPA ønsker også å tilrettelegge for at norsk repertoar får nye bruksområder.

Det er en forutsetning i ordningen at arrangementet kan gjøres tilgjengelig for andre ensembler etter fremføring, slik at flest mulig får glede av ordningen. Det er også en forutsetning at all bruk av verket og arrangementet innrapporteres til TONO. Det er en forutsetning for støtte at arrangøren får tillatelse fra komponist og tekstforfatter til å lage nytt arrangement.

NOPA utlyste for første gang en støtteordning for arrangering av musikkverk i juni 2016, og vi har siden da hatt én årlig søknadsfrist. Ordningen skal videreføres i 2019.



**BORNHOLM:** NOPA har gitt støtte til medlemmer som vil delta på den nordiske låtskrivercampen på Bornholm. Aggie Peterson er en av de som har deltatt. Foto: Rikke Kolding, DPA



*«Vi skal løfte frem norsk musikk, på alle språk og alle sjangere, for publikum. Det skapes så mye bra musikk og sangpoesi i dag, og vi ønsker at den skal få enda større synlighet.»*

– Ingrid Kindem, styreleder i NOPA



## 8. ARRANGEMENTER

Vi skal tilby kompetanseheving og møteplasser til medlemmer over hele landet. De siste årene har vi styrket samarbeidet med de regionale kompetansesentrene og dermed kunnet tilby kurs og møteplasser i flere byer i Norge. I 2018/19 var NOPA til stede i byer som Stavanger, Trondheim, Bergen, Oslo, Tromsø og Alta – for å nevne noen.

De gangene vi gjennomfører arrangementer med faglig innhold, tilbyr vi reisestøtte til medlemmene våre. Du finner alltid en oppdatert oversikt over arrangementene våre i kalenderen på NOPA.no. Nå kan du også abonnere på kalenderen, slik at du får påminnelser om NOPAs arrangementer. Vi håper du benytter deg av tilbudet i foreningen, og ikke minst nettverket som kommer med å være NOPA-medlem.

### 8.1 HAVNASEMINARET

I 15 år har NOPA-medlemmer samlet seg på Havna hotell på Tjøme for inspirasjon og faglig påfyll. Fremdeles er dette foreningens største møteplass. I 2018 samlet over 130 komponister og tekstforfattere seg for å høre om blant annet samarbeid, kunstneriske livsløp og inspirasjonskilder.

Årets Havna-program kunne skilte med komponister og tekstforfattere som Anneli Drecker, Anja Garbarek, Jon Eberson, Marte Eberson, Maj Britt Andersen, Geir Holmsen, Jan Bang, Jørn Christensen og Trygve Skaug. Det var også utenlandske komponister på programmet – denne gangen den britiske komponisten og produsenten Guy Sigsworth og filmkomponisten Marcel Vaid.

Programmet til Havna planlegges av en egen komité, som skal sørge for at det faglige innholdet er av høy kvalitet og at innholdet har god bredde. Det er styremedlemmene Torgny Amdam og Kate Havnevik som utgjør komiteen sammen med NOPAs administrasjon. Flere medlemmer ble invitert for å komme med innspill i idéfasen i programarbeidet. I år deltok Samsaya Sampda Sharma, Guttorm Andreassen, Hanne Hukkelberg og Shaun Bartlett i arbeidet. Dette er et grep administrasjonen har tatt de siste årene for å sørge for at Havna holder seg relevant og fortsatt treffer medlemmene.

### 8.2 MEDLEMSMØTER

NOPA har arrangert fire regionale medlemstreff i 2018 i Bergen, Tromsø og Oslo. I mai 2018 holdt vi medlemsmøte i forkant av NOPAs generalforsamling. Her fikk medlemmene en presentasjon om fordelingsmodellen i TONO, en oppsummering av arbeidet med åndsverkloven, samt en presentasjon om foreningens tilbud for filmkomponister.

Medlemstreffet i Bergen ble avholdt i forbindelse med Vill Vill Vest-festivalen i samarbeid med GramArt (ca. 25 medlemmer av NOPA og GramArt deltok).

For første gang inviterte vi til en informasjonskveld for nye medlemmer på NOPAs kontorer i Oslo 12. november 2018. Dette var en mulighet for nye medlemmer å bli bedre kjent med foreningen og hvilke muligheter som finnes for medlemmer. 15 medlemmer og NOPA-tilknyttede deltok på møtet.

I samme måned dro også NOPA til Tvibit i Tromsø, for å møte medlemmer og de som var interessert i å bli bedre kjent med NOPA. Sammen med kompetansesenteret for musikkbransjen i Nord-Norge (KOFOR) og rytmisk kompetansenettverk i nord (RYK), inviterte NOPA til en kveld i tekstens tegn: «Hva er det med tekst? Hvorfor er den så viktig for musikken, kunsten? Hva har det å si for en tekst som kommer nordfra?» Kvelden ble introdusert av styreleder Ingrid Kindem, som fortalte om NOPAs arbeid og åndsverkloven, etterfulgt av en panelsamtale bestående av Heidi Solheim, Lisa Skoglund og Ida Løvheim. Johanne Isefiær McDougall (RYK) var moderator.

### 8.3 FILMMUSIKK

NOPA har det siste året vært med på å arrangere flere seminarer om filmmusikk og vært en viktig samarbeidspartner for to filmmusikkpriser: Harpa Nordic Film Composer Award og The Camille Awards.

#### 8.3.1 EUROPEAN FILM MUSIC DAYS

Representanter fra NOPA var i Cannes fra 14.-16. mai for å delta på European Film Music Day samt andre arrangementer i regi av nordiske kolleger som var til stede i Cannes under filmfestivalen. NOPA-medlemmene Monica Ifejlika og Ida Maria Sivertsen var invitert for å delta på det faglige seminaret. Sivertsen var paneldeltaker i et panel som dreide seg om spillmusikk, og Ifejlika modererte et panel med fokus på samarbeidet mellom filmkomponister og agenter/PR-byråer. Tre NOPA-medlemmer var i forkant av arrangementet blitt tildelt reisestipend for å dra til Cannes og delta på arrangementene.

#### 8.3.2 THE CAMILLE AWARDS

The Camille Awards gikk av stabelen for første gang i Pula, Kroatia 20. oktober. Prisen arrangeres av ECSA, som inngikk et samarbeid med Pulas International Sound & Film Music Festival. Prisen er en videreføring av ECSAs «Grand Scores», som ble arrangert i Berlin i forbindelse med Berlinale. Ola Fløttum og Ginge Anvik var blant de nominerte for henholdsvis sin filmmusikk i «Thelma» og «Askeladden: I Dovregubbens hall». Ola Fløttum ble tildelt prisen for «Best Electro-Acoustic Score» for «Thelma».



Bent Åserud var en del av styringsgruppen for Camille, sammen med Bernard Grimaldi, Chris Smith, John Groves og Luis Ivars.

### 8.3.3 NORDIC FILM MUSIC DAYS

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerte Nordic Film Music Days i Berlin. Arrangementet ble holdt under Berlinalen i Berlin II.-12. februar. Norge var fokusland under filmfestivalen, og NOPA, NKF og Music Norway inngikk et samarbeid med Norsk filminstitutt NFI for å ha tilgang til deres «Norway House», som var plassert i nærheten av European Film Market. Norway House var Norges seminar- og møtearena under Berlinalen.

Dagene inneholdt visninger av de Harpa-nominerte filmene, speed-meeting mellom nordiske filmkomponister og filmprodusenter, meet & greet på «Norway House», seminarer og prisutdeling Harpa Nordic Film Composer Award. Ola Fløttum var nominert for musikken i «Thelma». Åtte NOPA-medlemmer var i forkant av arrangementet blitt tildelt reisestøtte for å dra til Berlin og delta på arrangementene.

### 8.4 VILL VILL VEST

For første gang ble NOPA-stipendet delt ut i Bergen, under Vill Vill Vest 13.–14. september 2018. Tidligere har stipendet blitt delt ut på by:Larm-festivalen i Oslo, fem år på rad.

**HAVNA:** Marte og Jon Ebersson fortalte om deres felles prosjekt «Ebersson» på Havna-seminaret 2019. Foto: Anne Valeur

Sammen med festivalen laget vi låtskriverprat med Emilie Nicolas, Sondre Justad og Dagny, ledet av musikkjournalist Ruben Gran. Som året før, trakk praten fullt hus, og publikum fikk høre om hvordan de tre komponistene og tekstforfatterne får inspirasjon og om deres ulike arbeidsmetodikk. Vi arrangerte også et mingletreff sammen med Musikkforleggerne, og inviterte festivaldeltakere til å bli kjent med begge foreningene.

NOPA valgte i år også å tilby gratis delegatpass til medlemmer som bor i Hordaland, og delte ut til sammen fem pass.

### 8.5 PUNKTFESTIVALEN

«The Creative Composer–drummer» var tittelen på årets NOPA-panel under Punktfestivalen i Kristiansand 1. september. Hvilke strategier og innfallsvinkler kan en trommeslager eller perkusjonist ha som låtskriver? Deltagerne i panelet var trommeslagere og komponister Thomas Strønen og Erland Dahlen, samt komponist og musikk-skribent Clive Bell (The Wire).

### 8.6 TRONDHEIM CALLING

NOPA fortsetter samarbeidet med Trondheim Calling, som ble holdt 31. januar–2. februar 2019. Her fremhevet vi de som skaper musikken, gjennom et panel med et knippe låtskrivere som jobber på hver sin unike måte: Ole Torjus Hofvind, Hanne Kolstø og Tooji Keshtkar. Einar Stray var moderator.

Videre utforsket vi hvordan låtskriving fungerer i et band, sammen med pop-punk-bandet Sløtface og P3-journalist Nina Gjertsen. Gjennom flere lydklipp fikk lytterne høre hvordan Sløtfaces låter utvikler seg fra skisser til ferdige produkt. Vi fikk også et innblikk i hva som skjer når låtskriverne er uenige om hvordan låta skal bli, og hvordan de løser dette. Som på Vill Vill Vest valgte NOPA å tilby gratis delegatpass til medlemmer som bor i området – til sammen ti delegatpass.

### 8.7 NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK

Nye muligheter for din musikk arrangeres av NOPA i samarbeid med TONO, Musikkforleggerne og Norsk Komponistforening i forbindelse med by:Larm. På seminaret, som ble holdt 27. februar, fylte vi en dag med inspirasjon for de som skaper musikk, og presenterte



nye inntektskilder. I år satte vi fokus på musikk til spill, hvor vi inviterte to NOPA-medlemmer som har jobbet med dette: Ida Maria Sivertsen og Knut A. Haugen.

Vi hadde også en presentasjon om hvordan å nå frem i strømmetjenestene, og hadde invitert både Apple Music og The Orchard til å gi sine råd. Sigrid Solbakk Raabe og Martin Sjølie fortalte om sitt låtskriversamarbeid. Rundt 200 personer møtte opp på seminaret på Dansens Hus i Oslo. Etter seminaret var det lagt opp til speed meetings, hvor deltagerne kunne få personlig veiledning med alt fra Music Norway til juridisk bistand.

## 8.8 BY:LARM

NOPA er samarbeidspartner med by:Larm, som innebærer at vi er med på å påvirke konferanseprogrammet på festivalen. I årets program dykket vi inn i EUs opphavsrettsdirektiv, i en samtale vi kalte «Kampen om kronene». EUs opphavsrettsdirektiv har ført til store diskusjoner med steile fronter. Google har brukt mer enn 30 millioner euro på lobbyvirksomhet i den hensikt å motarbeide endringer i opphavsrettslovgivningen. Kunstnerne har kjempet for at musikken som lastes opp på tjenester som YouTube og Facebook, skal betales for. Vi ville få svar på: Hva er status, og hva skjer videre?

I panelet satt komponist Silje Halstensen (Bendik), Inger Elise Mey fra TONO, Marius Karlsen (Helt Digitalt) og Marte Thorsby (IFPI). Moderator var Kerstin Mangert – Musikkforlegger/Medeier, Arctic Music Rights (SE). Samtalen ble strømmet direkte til NOPAs Facebook-kanal.

Vi dykket også inn i sangdikting sammen med Anne Grete Preus og Fay Wildhagen. De to produktive og suksessfulle låtskriverne snakket om å følge hjertet, forelske seg i instrumentet og være tro mot låta. Samtalen trakk fullt hus på by:Larm og ble også presentert som podkast i ettertid – i Balladepodden. I tillegg ble samtalen filmet og lagt ut som video. Dette er et grep NOPA har tatt den siste tiden for å sørge for at så mange som mulig får nytte av innholdet vi presenterer.

I tillegg delte vi ut NOPA-stipendet, som gis til låtskrivere som kommer til å prege musikklivet fremover, og består av 25.000 kroner. NOPA-stipendet ble delt ut for sjette året på rad på by:Larm-festivalen og er ment som et arbeidsstipend. Blant tidligere vinnere av NOPA-stipendet finner vi suksesser som Aurora og Dagny.

## 8.9 KONTORDAGEN I OSLO OG BERGEN

Første gang NOPA arrangerte Kontordagen var i 2017. Etter fullt hus og gode tilbakemeldinger valgte vi å fortsette samarbeidet med MØST, Creo, GramArt og by:Larm og laget Kontordagen 2018. Atter en gang fylte



**KONTORDAGEN:** Torgny Amdam intervjuet Emilie Nicolas om hennes kreative prosess på Kontordagen i Oslo. Foto: Nina Holtan

vi Kulturhuset med komponister, tekstforfattere, artister og musikere som kunne velge og vrake i minikurs, samtaler og individuelle veiledninger. På Kontordagen tar vi opp temaer som:

- Lag din egen forretningsplan
- Hva får du i pensjon?
- Hva kan du trekke av på skatten?
- Dine trygderettigheter som frilanser/ selvstendig næringsdrivende.
- De beste søknadstipsene + møt saksbehandlerne

I 2019 kom endelig Kontordagen til Bergen. I samarbeid med Brak, GramArt, Creo og by:Larm inviterte vi til en dag på Litteraturhuset 15. mars som var skreddersydd for komponister og tekstforfattere. Vi tok opp temaer som sykepenger, søknader, pensjon, kontrakter og budsjett, og det var også mulighet til å få personlig veiledning fra NOPAs advokat, Hans Marius Graasvold. NOPA har planer om å arrangere Kontordagen flere steder i Norge i løpet av 2019 i samarbeid med de regionale kompetansesenterne.

## 8.10 SEMINARER FOR TILLITSVALGTE

NOPA har 80 tillitsvalgte og har som mål å gi dem god kunnskap og oppfølging i vervene de har på vegne av foreningen. På NOPAs nettsider ligger en oversikt over ansvar og oppgaver i alle vervene i foreningen samt egne



retningslinjer for habilitet. Ved å samle tillitsvalgte til kurs og aktiviteter gjennom året, er målet å bidra til diskusjon og forståelse for egen rolle i vervet. NOPAs styre har samtidig et stort utbytte av god dialog med de tillitsvalgte, for å fange opp ideer og innspill til NOPAs arbeid og utvikling.

### 8.10.1 TILLITSVALGSEMINAR I OSLO

Tillitsvalgte og medlemmer som var interessert i verv, fikk tilbud om seminar dagen etter generalforsamling. Styreleder Ingrid Kindem snakket om den nye åndsverkloven, Jarle Aambø i Olympiatoppens prestasjonsklynge presenterte deres strategier for motivasjon, engasjement og det å få til ting sammen. Jon-Willy Rydningen viste hvordan pengestrømmen i musikkbransjen fungerer og Lars Martin Myhre snakket om grunnpilarene i tillitsvalgtarbeidet. De som var interessert i verv, fikk en orientering om mulighetene som ligger i NOPA. 22 medlemmer deltok på seminaret.

### 8.10.2 STYRESEMINAR I NOPA

Hver høst samles NOPAs styre til seminar for å arbeide med planene for det kommende året og i tillegg se fremover i tid. Advokat Jan Fors-Skjæveland fra Virke snakket om styrearbeid i praksis og tok opp dilemmaer og viktige arbeidsredskap for styret. Styreleder innledet om NOPAs historikk og utvikling, saker vi har vunnet og utfordringer som venter oss. Deretter fortsatte arbeidet med diskusjoner om hvorfor man skal bli medlem i NOPA, hvem

foreningen skal være til for frem mot 2023 og forslag til prioriteringer fremover. Innspillene fra seminaret danner grunnlaget for NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan for 2019. Fem styremedlemmer, tre varamedlemmer og NOPAs administrasjon deltok med stort engasjement.

### 8.10.3 TILLITSVALGSEMINAR PÅ HAVNA

Havna-seminaret samler mange av NOPAs medlemmer og tillitsvalgte og er en fin start på et nytt arbeidsår. Det føles derfor naturlig å invitere foreningens tillitsvalgte til et seminar når mange allikevel drar til Tjøme. På programmet sto deltakelse i beslutningsprosesser, der styreleder Ingrid Kindem og I. nestleder Tove Bøygard tok opp saker som opptar NOPA nå, der det er nødvendig at tillitsvalgte og medlemmer engasjerer seg. Ragnar Bjerkreim, tidligere styreleder og for tiden styremedlem i Kopinor, hadde en lærerik presentasjon om pengestrømmer og forhandlinger i vederlagsfondene som støtter komponister og tekstforfattere. Det ble også mulighet for at enkelt utvalg, som valgkomiteen, startet sitt arbeid. Andre delte erfaringer i sitt arbeid. 23 medlemmer deltok.

### 8.11 ÅRSHJUL

NOPA deltar årlig på lobbymøter, samarbeidsmøter, kurs og seminarer. I oversikten som ligger som vedlegg er mye av NOPAs utadrettede virksomhet samlet. Styreleder, styremedlemmer, tillitsvalgte og NOPAs administrasjon har deltatt. Se side 71 for fullstendig møteoversikt.



**HAVNA:** Anja Garbarek (t.v) var en av de som delte sine erfaringer på det 15. Havna-seminaret på Tjøme. Foto: Marthe Vee



**15 ÅR:** Noen av medlemmene våre har ikke gått glipp av et eneste Havna-seminar siden det startet. To av de er Eigil Berg og Elisabeth Aanje. Foto: Marthe Vee



## 9. PRISER

De siste årene har NOPA arrangert en årlig priskonsert for å hylle komponistene og tekstforfatterne. Priskonserten er også en mulighet til å vise frem den nye musikken som har blitt skapt, samt å sørge for en møteplass for NOPAs medlemmer. I november 2018 ble priskonserten holdt på Chat Noir, og alle NOPAs egne priser ble delt ut. Konserten ble fulgt med etterfest på Røverstaden. Det er viktig for NOPA å speile bredden i medlemsmassen, og vi hadde derfor et fokus på bredde på scenen. Morten Brenne var produsent for årets priskonsert, og programmerte innslag utelukkende med NOPA-medlemmer.

### DISSE VANT PRISER UNDER NOPAS PRISKONSERT:

**NOPAs tekst- og musikkpris:** Egil Hegerberg (NOPAs tekstpris), Benedicte Maurseth (NOPAs musikkpris) og Bendik Giske (Åpen klasse)

**NOPAs formidlingspris:** Tor Andersen, Ordentlig Radio

**Kardemommestipendet:** Kristin Asbjørnsen og Hilde Marie Kjersem

**Tekstforfatterfondets ærespris:** Gudny Hagen

**Tekstforfatterfondets lyspunktpris:** Marthe Wang

### 9.1 EGIL STORBEBKENS MUSIKKPRIS

Hildegunn Øiseth gratuleres med Egil Storbekkes musikkpris 2018. Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken og er et samarbeid mellom NOPA, Norsk Lur- og Bukkehornlag, Tolga kommune og familien Storbekken. Prisen er 25 000 kroner og et kunstverk, og ble delt ut på Tolga 26. juli 2018.

Se fullstendig liste over hvem som har fått priser på side 77.



**PRØYSENPRISEN:** Eldar Vågan mottok Prøyseprisen på konserten Prøyse tel by'n. Foto: Marthe Vee





## 10. FOR MEDLEMMER

NOPAs medlemmer har flere fordeler. I tillegg til det politiske arbeidet NOPA fronter på vegne av alle komponister og tekstforfattere, har vi en rekke andre tilbud som skal stimulere medlemmenes skapende arbeid. På nettsidene våre samler vi nyttig informasjon om bl.a. mentorordning, juridisk rådgivning, veiledende satser, standardavtaler og veiledningsvideoer.

### 10.1 JURIDISK BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Siden 2014 har vi hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på e-post eller telefon med Hans Marius Graasvold, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis hjelp per år fra Graasvold før man må betale egenandel. Våren 2017 ble det innført en egenandel på kr 350 per time for enkel advokatbistand utover denne første kontakten. Det er en begrensning på mengden timer den enkelte kan få subsidiert. Tilbudet er populært, og Graasvold har siden forrige generalforsamling gitt rådgivning i 17 saker fra medlemmer. Sakene omhandler blant annet erstatningskrav (4), avtaler (11) og rettighetsspørsmål (2).

### 10.2 STANDARDAVTALER OG VEILEDENDE SATSER

På våre nettsider har vi samlet ulike verktøy som er nyttige for alle komponister og tekstforfattere, blant annet veiledende satser for ulike typer verk. Vi har satser for blant annet teatermusikk, komponistoppdrag, og tekster til musikk. Det er utarbeidet nye satser for teatermusikk i samarbeid med TONO, Norsk Komponistforening og Norsk Teater- og Orkesterforening, disse ble ferdigstilt høsten 2018.

Sammen med vår jurist, Hans Marius Graasvold, har vi utformet standardavtaler til bruk for komponister og tekstforfattere som skriver musikk for eller sammen med andre. Vi har i tilknytning til dette utarbeidet en veiledning som gir råd om hva man bør tenke gjennom før man inngår kontrakter og avtaler. Det er lagt opp til at den enkelte kan utforme og tilpasse avtalen til egne og avtalemotpartens behov.

### 10.3 KUNSTNERFORSIKRINGEN

I april 2017 ble kunstnerforsikringen lansert. Gjennom forsikringen har NOPAs medlemmer tilgang på både private forsikringer og næringsforsikringer til svært konkurransedyktige priser. Foreningen betaler en årlig sum som gir samtlige medlemmer tilgang på ordningen.

Kunstnerforsikringen er et felles forsikrings samarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner. Organisasjonene har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnere, blant annet NOPAs medlemmer. Fellesskapet med de andre kunstnerorganisasjonene gjør at vi har fått svært gode priser, og også tilgang på en rekke syke/uføre-forsikringer tilpasset frilansere. NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost.

### 10.4 MENTORORDNINGEN

Våren 2017 lanserte NOPA en ny mentorordning for våre medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening. Mentorordningen innebærer at våre medlemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge sin foretrukne mentor fra vår liste over tilgjengelige mentorer i begge foreningene. Målsetningen er at våre medlemmer kan bruke en mentor ved alt fra sparring om karrierevalg, veiledning ved inngåelse av avtaler, inspirasjon til å skape musikk og sangtekster eller til rådgivning i søknadsskriving.

Siden forrige generalforsamling i 2018 har ni NOPA-medlemmer benyttet seg av ordningen. Tilbakemeldingene fra både mentorer og søkere er at ordningen har vært inspirerende og lærerik.

### 10.5. ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr NOPA arbeidsleiligheter til sine medlemmer. Vi har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle populærkomponister og tekstforfattere i Norge som er medlem av TONO. Arbeidsleilighetene er et populært tilbud i NOPA, og boligene er nesten fullbooket året rundt. Vi har det siste året oppfordret medlemmer til å søke om flere alternative uker innen søknadsfristene, samt minnet om ledige uker, med tanke om å redusere antall ledige uker sammenlignet med tidligere år.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet samt ansiennitet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin, siden Cantus-leiligheten er



et tilbud for alle TONO-medlemmer innenfor populærmusikken. For å sikre en mer rettferdig fordeling av medlemsgodene i foreningen, registreres opphold i en arbeidsleilighet som et tilskudd fra NOPA tilsvarende kr 5.000.

Egenandelen per person per uke for leiligheten i Vence er på kr 1.000, mens egenandelen i London og Berlin er kr 1.500 per person per uke. Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene, 15. februar, mai, august og november. Søkerne får svar ca. tre uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling.

### 10.5.1 ARBEIDSLEILIGHET I BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens organisasjonskonsulent i NOPA tar seg av drift og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av TONOs andelshavere og medlemmer innen populærmusikk. I 2018 ble to uker satt av til renovering av leiligheten samt ettersyn og oppfølging av dette fra administrasjonen. Det ble satt inn en ny ventilator på bad, samt skiftet silikonefuge i dusj. Det ble også montert opp en skrivepult i det ene soverommet.

Siden forrige generalforsamling har 48 av 52 uker vært belagt. Berlin har blitt en av de mest populære stedene for et arbeidsopphold blant våre medlemmer. Vi opplever også flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for styret i Stiftelsen Cantus.

#### **Følgende personer har fått innvilget arbeidsopphold i Berlin 31.mai 2018 – 30. mai 2019. 10 av disse er ikke medlemmer i NOPA:**

Nina Nielsen, Arve Furset, Finn Coren, Olav Nygaard, Ragnhild Jamtveit, Jo Asgeir Lie, Susanna Wallumrød, Trine Mjølhus Jacobsen (NOPA), Magnus Murphy Joelson, Javid Afsari Rad, Ida Jacobsen, Jørn Christensen, Lars Håvard Haugen, Mattis Myrland, Elin Furubotn, Natalie Sandtorv, Eigil Berg, Ivar Skippervold, Joakim Ballesteros, Petter Wettre, Bendik Baksaas, Jenny Augusta Enge (2 uker), Kjetil Johansen (NOPA), John Olav Nilsen, Ina Sagstuen, Geir Zahl, Hilde Louise Asbjørnsen, Ulf Nygaard, Daniela Reyes Holmsen, Hanne Bergheim, Svein Ragnar Myklebust, Knut Anders Vestad, Jonas Howden Sjøvaag, Anders Wasserfall, Natalie Sandtorv, Joakim Ballesteros, Sverre Indris Jones, Ane Bjerkan, Maria Brym, Christian Beharie, Adam Leonard Karsen og Uno Alexander Vesje.

### 10.5.2 ARBEIDSLEILIGHET I VENCE

NOPA eier en leilighet i Vence som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Siden forrige generalforsamling har

tre uker stått ledige. Ledige uker skyldes avbestillinger med kort varsel. Erika Westerstrøm er engasjert som forvalter og renholder av leiligheten, og dette samarbeidet fungerer svært godt. Tre uker i november 2018 ble satt av til renovering, ettersyn og vedlikehold. Vegger, tak, dører og skap ble malt og det ble også byttet benker på kjøkkenet.

#### **Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i Vence 31. mai 2018 – 30. mai 2019:**

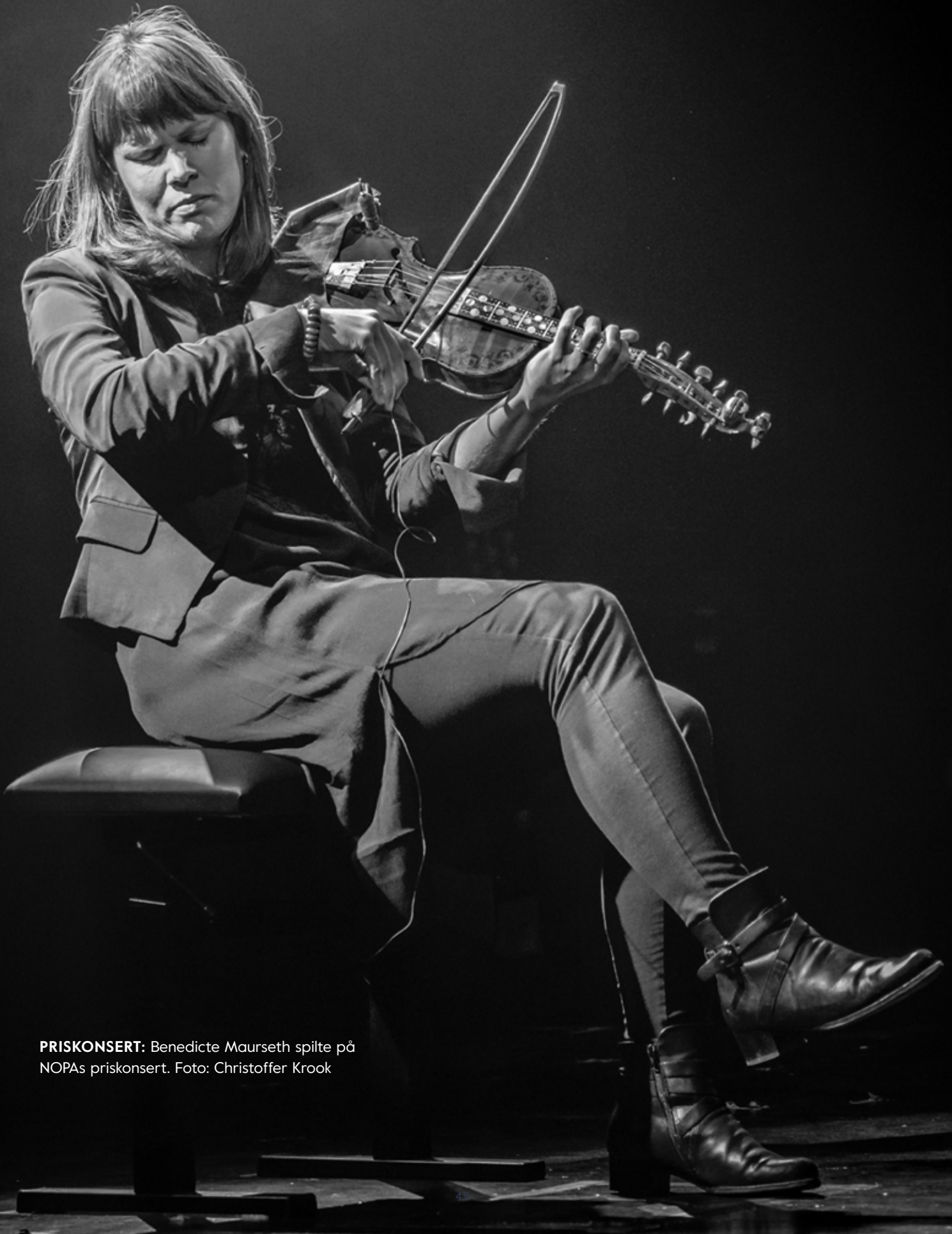
Frank Hammersland, Edvin Loftsgarden, Turid Lisbeth Nygård, John Vegar Schow, Ole Henrik Antonsen, Sigurd Jansen (2 uker), Bernt Rune Stray, Guren Hagen, Kristin Minde Kråkenes, Øystein Lund Olafsen, Ketil Stokkan, Sven Ohrvik, Inge Bremnes, Tore Johansen, Ingebjørg Lyster, Eivind Westhagen, Hans Inge Fagervik, Jan Gunnar Hoff, Harald Lassen, Geir Hegerstrøm, NOPA adm, Juno Jensen (2 uker), Petter Wettre, Ida Jenshus, Ottar Johansen, Vetle Junker Vik, Knut Bjørnar Asphol, Bjørn Ole Rasch, Trond Trudvang, Emilie Storaas, Bertil Bertelsen, Morten Abel, Svein Olav Blindheim, Sondre Bratland, Johan Osuldsen, Bjarte Aasmul, Harpreet Bansal, Frank Hammersland, Fay Hau Wildhagen, Aggie Peterson, Elin Nygård og Per Erik Gjedetjernet. 47 av 52 uker var belagt.

### 10.5.3 ARBEIDSLEILIGHET I LONDON

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Siden forrige generalforsamling har tre uker stått ledig, og skyldes avbestillinger vi ikke fikk erstattet med en annen gjest. I november ble alle ytterdører og nøkler skiftet ut. I februar mottok vi melding om at rørene var tette og det ble gjort tiltak for å reparere dette. 49 av 52 uker var belagt.

#### **Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i London 31.mai 2018 – 30. mai 2019:**

Arne Hiorth, Snorre Bjerck, Amund Enger, Robert Coates, Ola Bremnes, Ole Reinert Berg-Olsen, Ingebjørg Lyster, Thomas Felberg, Øystein Ellingsen, Bjørn Vassnes, Ketil Schei, Karin Park, Anders Eriksson, Live Foyen Friis (2 uker), Geir Løvold, Kåre Virud, Steinar Fjeld, John Erik Kaada, John Kåre Hansen, Bendik Giske, Marie Kristin Dale, Bjarne Bårdstu, Siv Øyunn Kjenstad, Rune Eriksen, Terje Nordby, Elsa Søllesvik, Alexander Pettersen, Maria Mena, Erik Smaaland, Torbjørn Dyrud, Helge Grønhaug, Egil Stemkens, Svein Hyttebakk, Petter Henriksen, Kjetil Johansen (NOPA), Jørn Martin Kolsrud, Kim Edvard Bergseth, Tove Kragset, Henning Kvitnes, Christian Ingebrigtsen, Kaja Bremnes, Magnus Grønneberg, Ivar Kolve, John Kåre Hansen, Per Fredrik Kjølner og Ivar Skippervold.



**PRISKONSERT:** Benedicte Maurseth spilte på NOPAs priskonsert. Foto: Christoffer Krook



**ÅPEN KLASSE:** Bendik Giske vant NOPAs pris i Åpen klasse.  
Foto: Christoffer Krook



## II. FORVALTNINGS- SELSKAPER OG ANDRE VIRKSOMHETER

### II.1 TONO

TONO er et non-profit samvirkeforetak, stiftet i 1928, som eies og styres av sine medlemmer: komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag. TONO forvalter fremføringsrettigheter for musikkverk i Norge og innkasserer vederlag for offentlig fremføring av dem. TONO representerer i dag ca. 32 000 norske komponister, tekstforfattere og musikkforlag. Gjennom gjensidige representasjonsavtaler med tilsvarende selskaper i andre land forvalter TONO rettighetene til mer enn 2,5 millioner opphavere i det norske territoriet. Som non-profit foretak overføres TONO's resultat videre til rettighetshaverne i fremførte verk. TONO legger dermed til rette for bruk av musikk i samfunnet, samtidig som opphavere gis et grunnlag for å kunne skape stadig nye musikkverk.

### II.2 KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Kopinors totale inntekter i 2018 var 374,1 mill. kr. Norske rettighetshavere mottok i alt 225,9 mill. kr i kollektive vederlag. Til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 54,5 mill. kr i kollektive vederlag. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (16,0 mill. kr i 2018).

Kopinor har fremforhandlet en mønsteravtale med KS om kopiering bl.a. i skoleverket. 2018 var første år i en ny avtaleperiode, som varer til utgangen av 2021. I 2018 ble også mønsteravtalen med Universitets- og høgskolerådet om kopiering ved universiteter og høgskoler forlenget til utgangen av 2020.

Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla) løper videre, og tjenesten ble komplett vinteren 2018. Deler av vederlaget for denne bruken utbetales individuelt. Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Tom Remlov er styreleder.

### II.3 NORWACO

Norwaco er et bindeledd mellom skapere og brukere av kultur og underholdning innen TV, film og musikk. Organisasjonen forvalter rettigheter til åndsverk, prestasjoner og produksjoner som norske og utenlandske rettighetshavere står bak, og gir brukere mulighet til å klarere rettighetene på en enkel og sikker måte. Vederlagsinntektene går tilbake til rettighetshaverne og bidrar til et bærekraftig kulturliv.

Norwaco eies av sine 35 medlemsorganisasjoner, til sammen representerer disse ca. 65.000 individuelle norske rettighetshavere.

Hovedvirksomheten til Norwaco er lisensiering av tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkiv- og innholdstjenester. Norwacos inntekter for 2018 ble på 384 millioner kroner – en økning fra 370 millioner kroner i 2017. Det er virksomheten knyttet til TV-distribusjon som bidrar mest til økningen.

### II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år et vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Vederlaget går for NOPA og NKF sin del til Tekstforfatterfondet og Komponistenes Vederlagsfond. Organisasjonene velger hvert år et forhandlingsutvalg som forhandler med Kulturdepartementet. Forhandlingsutvalget består representanter fra flere av kunstnerorganisasjonene.

Forhandlingsutvalget har hatt seks møter med Kulturdepartementet det siste året for å få til en enklere og mer praktisk måte å inngå avtale på, der også e-bøkene blir regnet med. Bestanden av antall enheter i norske bibliotek har de senere årene sunket. Forhandlingsutvalget og KUD har bl.a. hatt møte med Nasjonalbiblioteket for å kunne beregne antall utlåsenheter på en bedre og enklere måte.

I januar 2017 ble det inngått en avtale for årene 2017 og 2018 mellom opphaverne og Kulturdepartementet. Den baserte seg på statistikk fra 2015. Forhandling om en ny avtale for 2019 og årene fremover startet 25. februar.

### II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i fondet, fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fond for lyd og bilde er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.



Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. Det kan søkes om tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, scenekunst, tekst til musikk, manusutarbeidelse, foto, videokunst og digital kunst. Videre støttes produksjon og ferdigstilling av kortfilm og dokumentarfilm, ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner, samt produksjon og formidling av prosjekter sammensatt på tvers av de nevnte kategoriene. I tillegg til støtte for innholdsproduksjon er det egne ordninger for støtte til markedsføring av musikkutgivelser og kortfilm/dokumentarfilm, samt gjenopptakelse og markedsføring av sceneforestillinger på nye arenaer.

Kvalitetsmessige kriterier skal legges til grunn for søknadsvurdering og vedtak om tildeling. Støtten skal være prosjektorientert og fremme ny norsk produksjon og fremførelse. Tildelingene bygger på en helhetsvurdering av de innkomne søknadene den gjeldende runde. Vurderingene er basert på kunstnerisk skjønn, geografisk og sjangermessig spredning av støtten. Midlene skal komme særlig de grupper til gode som er utsatt for privatkopiering.

## II.6 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Stipendkomiteén for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 431 søknader til Statens Kunstnerstipend for 2019. Den endelige kvotefordelingen for 2019 viser at populærkomponistene har samme antall stipendkvoter som de siste årene, trass i vår bemerkning om en dobling av antall søknader i vårt hørings svar til Kulturdepartementet i 2017. Stipendkvoten for Populærkomponister for 2019 er på 15 stipendhemler for vanlig arbeidsstipend, fem stipendhemler for arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, og kr 611 000 til diverse stipend. Hvert arbeidsstipend utgjorde i 2019 kr 246 272.

Stipendkomiteen for populærkomponister fikk i 2016 én kvote under stipendgruppen etablerte kunstnere/ senior-kunstnere, men dette stipendet var ikke ledig for tildeling i årets runde siden stipendet ble tildelt i 2016 med varighet frem til mottakeren fyller 67 år.

Stipendkomiteen sendte sin innstilling til Sekretariatet for Statens Kunstnerstipend i februar. Komiteens innstilling ble godkjent.



Det kjennes ofte  
som at hele meg  
ligger igjen i det jeg lager  
altså  
jeg har jo alltid litt igjen  
men hva skjer  
når jeg ikke lenger eier  
det som eier meg

**Trygve Skaug**

*artist, komponist, låtskriver*





## 12. REGNSKAP

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

### 12.1 INNTEKTER

NOPAs inntekter for 2018 kan oppsummeres slik:

NOPAs inntekter 2018		
Kulturelle midler	13,92 mill.	77 %
Kontingenter og egenandeler	1,86 mill.	10 %
Andre inntekter	2,37 mill.	13 %
<b>Sum inntekter</b>	<b>18,15 mill.</b>	<b>100 %</b>

Andelen kulturelle midler er vedtektsfestet i TONO. Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltakelser på arrangementer og opphold i NOPAs arbeidsboliger. Andre inntekter består hovedsakelig av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend og stipendmidler fra familien Egner til Kardemommestipendet.

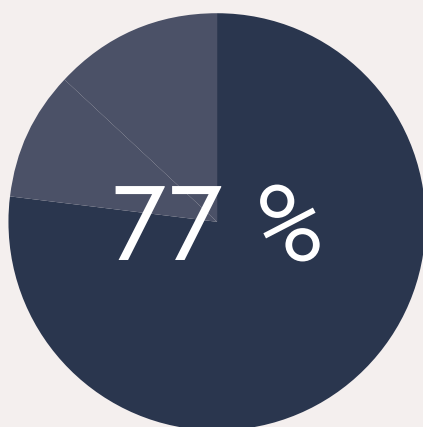
### 12.2 KOSTNADER

NOPAs kostnader i 2018 kan oppsummeres slik:

NOPAs kostnader 2018		
Lønn og administrasjon	3,64 mill.	19 %
Driftskostnader	1,08 mill.	6 %
Bidrag til skapende arbeid	3,06 mill.	16 %
Musikkpolitisk arbeid	10,99 mill.	59 %
<b>Sum kostnader</b>	<b>18,77 mill.</b>	<b>100 %</b>

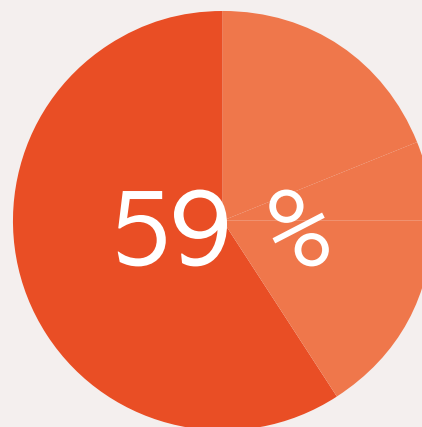
Hovedvektene av NOPAs kostnader er musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål og tillitsvalgets innsats i styret, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet og omfatter hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA. Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte. I arbeidet med ny åndsverklov og EUs opphavsrettsdirektiv har foreningen hatt en juridisk rådgiver i administrasjonen. NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i arbeidsboliger.

#### INNTEKTER:



NOPAs største andel inntekter kommer fra kulturelle midler i TONO.

#### KOSTNADER:

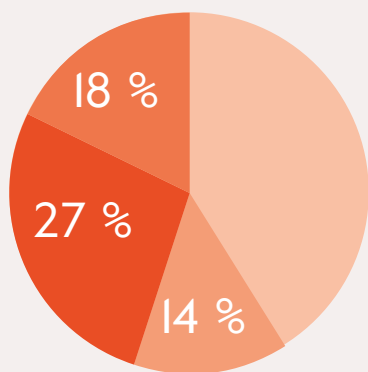


NOPAs største andel kostnader går til musikkpolitisk arbeid.





## MUSIKKPOLITISK ARBEID:



Tillitsvalgtarbeid i styrer, juryer og utvalg: 18 %  
Arrangementer, seminarer, kontingenter m.m.: 27 %  
Bevilgninger til kulturpolitiske formål: 14 %

## 12.2.1 MUSIKKPOLITISK ARBEID

Det musikkpolitiske arbeidet, som utgjør 59 %, kan deles inn i tre hoveddeler:

## 12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2018 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet for 2018 viser et resultat på 951 777 kroner (mot -84 799 kroner i 2017), som foreslås lagt til egenkapitalen.

Oslo, 9. april 2019

## STYRET

Ingrid Kindem  
styreleder

Tove Bøygard  
1. nestleder

Ole Henrik Antonsen  
2. nestleder

Arvid Wam Solvang  
styremedlem

Karoline Krüger  
styremedlem

Kate Havnevik  
styremedlem

Torgny Amdam  
styremedlem

Tine Tangestuen  
adm. leder

The background is a solid orange color. Scattered throughout are various geometric shapes: a yellow right-angled triangle in the top-left; a yellow curved shape with a white arrowhead in the top-right; a small dark blue circle in the upper-middle; a large dark blue curved shape on the left side; a dark blue right-angled triangle in the middle-right; a yellow vertical rectangle in the lower-right; a yellow square in the lower-middle; a dark blue circle in the lower-left; a small yellow circle in the bottom-center; and a large dark blue curved shape at the bottom-right.

Lister



## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Kindem	Ingrid	Styret	Styreleder	2	2014	Generalforsamling
Bøygard	Tove	Styret	1. nestleder	2	2015	Generalforsamling
Antonsen	Ole Henrik	Styret	2. nesteleder	2	2018	Generalforsamling
Amdam	Torgny	Styret	Styremedlem	2	2018	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	Styremedlem	2	2018	Generalforsamling
Krüger	Karoline	Styret	Styremedlem	2	2015	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	Styret	Styremedlem	2	2014	Generalforsamling
Sharma	Samsaya Sampda	Styret	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Skaug	Trygve	Styret	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Drecker	Anneli	Styret	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Myhr	Eirik	Styret	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Peterson	Aggie E.	Styret	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Aadland	Tom Roger	Styret	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Myrberget	Lage Thune	Styret	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Brodalen	Elisabeth	Desisor	Desisor	1	2018	Generalforsamling
Wasserman	Jeffrey	Desisor	Desisor	1	2018	Generalforsamling
Watne	Åshild	Valgkomiteen	Leder	1	2018	NOPAs styre
Furubotn	Elin	Valgkomiteen	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Thomassen	Tore	Valgkomiteen	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Tømmerbakke	Kristoffer	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Skåre	Kristin	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
<b>SÅKORN MIDLER, STIPEND OG TILSKUDD</b>						
Watne	Åshild	Sakkyndig råd	Leder	2	2018	Generalforsamling
Mathisen	Hans	Sakkyndig råd	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	Sakkyndig råd	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	Sakkyndig råd	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Berger	Margaret	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Skåre	Mads Lie	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Aanje	Elisabeth	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Wikmark	Ronny	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling



ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Wang	Ellen Andrea	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Afsari-Rad	Javid	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Leder		2017	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre
Amdam	Torgny	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2018	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Varamedlem		2018	NOPAs styre
Vannebo	Elisabeth	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skatrud	Even Kruse	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Lothe	Knut	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2018	NOPAs styre
Bremnes	Inge	Tilskuddsordning for konserter	Medlem		2018	NOPAs styre
Lothe	Knut	Tilskuddsordning for konserter	Medlem		2018	NOPAs styre
Aanje	Elisabeth	Tilskuddsordning for konserter	Varamedlem		2018	NOPAs styre
Eick	Mathias	Statens stipend	Leder	2	2017	Generalforsamling
Bremnes	Lars	Statens stipend	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Overøye	Odd Johan	Statens stipend	Medlem	2	2015	Generalforsamling
Kjersem	Hilde Marie	Statens stipend	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Tytingvåg	Randi	Statens stipend	Medlem	2	2018	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Joner	Sverre Indris	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Jenshus	Ida	Statens stipend	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
McGurk	Mike	Statens stipend	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Vik	Ole	Statens stipend	Varamedlem	2	2018	Generalforsamling
Holm	Askil	Kardemommestipendet	Medlem	3	2017	NOPAs styre
Tømmerbakke	Kristoffer	Kardemommestipendet	Medlem	2	2017	NOPAs styre
Kragseth	Tove	Kardemommestipendet	Medlem	3	2018	NOPAs styre
Pedersen	Torgeir Rebolledo	Kardemommestipendet	Medlem	3	2019	NOPAs styre
<b>JURYARBEID</b>						
Ånnevik	Frida	Prøysenprisen	Jurymedlem	3	2017	NOPAs styre
Skaug	Trygve	Prøysenprisen	Jurymedlem	2	2017	NOPAs styre



## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Sunne	Linn T.	Prøysenprisen	Jurymedlem	3	2018	Norske barne- og ungdomsbokforfattere
Saroea	Fredrik	Juryen for NOPA-stipendet på Vill vill vest	Jurymedlem	1	2018	BRAK/NOPA
Lokøy	Lasse	Juryen for NOPA-stipendet på Vill vill vest	Jurymedlem	1	2018	BRAK/NOPA
Brunvoll	Mari Kvien	Juryen for NOPA-stipendet på Vill vill vest	Jurymedlem	1	2018	BRAK/NOPA
Bremnes	Inge	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Juryleder	1	2018	NOPAs styre
Skaaden	Jean Mikhael	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2018	NOPAs styre
Andreassen	Stine	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Juryleder	1	2018	NOPAs styre
Kolstø	Hanne	Juryen for NOPA-stipendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2018	NOPAs styre

## FAG- OG ARBEIDSGRUPPER

Kindem	Ingrid	Politisk strategi	Leder		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Politisk strategi	Medlem		2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NOPAs næringsutvalg	Leder		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Musikkteater	Leder		2016	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Filmmusikk	Leder		2017	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Havna-komiteen	Medlem		2016	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Havna-komiteen	Medlem		2016	NOPAs styre
Sharma	Sampda	Havna-komiteen	Medlem		2019	NOPAs styre
Sharma	Sampda	NOPAs mangfoldsutvalg	Leder		2019	NOPAs styre

## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

## FORVALTNINGSSKAPER

Kindem	Ingrid	TONOs styre	Leder	1	2017	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Medlem	2	2017	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs styre	Varamedlem	2	2017	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs styre	Varamedlem	2	2017	TONOs årsmøte
Bjerkreim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Halle	Morten	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2009	TONOs årsmøte



ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomite	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Krüger	Karoline	TONOs valgkomite	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomite	Medlem	1	2017	Generalforsamling
Lech	Beate Slettevold	TONOs stipendkomite	Medlem	1	2016	Generalforsamling
Unstad	Tonje	TONOs stipendkomite	Varamedlem	1	2017	Generalforsamling
Samuelsen	Jørund Fluge	TONOs stipendkomite	Varamedlem	1	2017	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2018	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Nestleder	1	2013	TONOs styre
Antonsen	Ole Henrik	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2018	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2016	TONOs styre
Trudvang	Trond	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Bjerkreim	Ragnar	Kopinors styre	Medlem	2	2015	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Kopinors styre	Varamedlem	2	2019	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Kopinors representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Varamedlem		2017	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors arbeidsgruppe for forhandlinger og fordeling	Medlem		2018	Kopinors styre
Rydningen	Jon-Willy	Norwacos styre	Varamedlem	2	2018	NOPAs styre
<b>ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER</b>						
Kindem	Ingrid	Kunstnernettverket	Medlem		2014	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem		2016	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem		2018	NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2019	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem	1	2009	NOPAs styre/Kunstnerorganisasjonene



## TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Kindem	Ingrid	Ballades representantskap	Medlem	2	2014	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	SafeMUSE	Styremedlem	2	2017	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	SafeMUSE valgkomite	Medlem	2	2015	SafeMUSE
Paulsen	Anniken	Stiftenlsen Cantus	Leder	4	2015	Generalforsamling
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2015	Generalforsamling
Løvvold	Geir	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2016	Generalforsamling
<b>INTERNASJONALE ORGANISASJONER</b>						
Kindem	Ingrid	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/APCOE, FFACE	Delegat		2014	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/APCOE	Delegat		2018	NOPAs styre
Havnevik	Kate	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/FFACE	Delegat		2018	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant		2018	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NPU Nordisk populærauto- runion	Delegat		2014	NOPAs styre
Bøygard	Tove	NPU Nordisk populærauto- runion	Delegat		2016	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NPU Nordisk populærauto- runion	Delegat		2018	NOPAs styre
<b>FOND</b>						
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2017	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Hulbækmo	Tone	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2017	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2018	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Aune	Therese	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2017	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlags- fond	Styremedlem	4	2018	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlags- fond	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	Komponistenes Vederlags- fond	Varamedlem	4	2018	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Komponistenes Vederlags- fond	Varamedlem	4	2018	Generalforsamling
Hegerstrøm	Geir	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2017	Generalforsamling
Ånnevik	Frida	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2017	Generalforsamling



ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Bartlett	Shaun	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2018	Generalforsamling
Fritzner	Kyrre	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Peterson	Aggie E.	FFLB Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Havnevik	Kate	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Skaug	Trygve	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Skaug	Trygve	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Unstad	Tonje	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Unstad	Tonje	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2018	Kulturdepartementet / NOPAs styre
<b>JURYARBEID</b>						
Solvang	Arvid Wam	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2013	TONOs styre/NOPAs styre
Wahl	Hilde	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2017	TONOs styre/NOPAs styre
Havnevik	Kate	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2019	TONOs styre/NOPAs styre
Amdam	Torgny	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2019	TONOs styre/NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rockheim Hall of fame	Styremedlem		2014	Rockheim
Bjørge	Ingun	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	1	2015	NOPAs styre
Moldestad	Sigrid	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	1	2018	NOPAs styre
Åserud	Bent	Camille Film Music Award, styringsgruppe	Medlem		2014	ECSA
Haga	Thor Joachim	Camille Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Camille Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Camille Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Haga	Thor Joacim	Harpa Nordic Film Music Award	Juryleder og mellomjury		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem og mellomjury		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2015	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2018	NOPAs styre





## KONSERTSTØTTE

SØKER	FYLKE	FREMFØRING	INNVLGET
Bekkelagshjemmet, Kirkens bymisjon	Oslo	Bekkelaget kirke, 26.03.2019	10 000
Det Vilde Kor	Nordland	Sinus, Bodø 27.03.2019	10 000
Kveldskoret	Trøndelag	Levanger Kirke, 31.03.2019	10 000
Nattmål	Troms	Prelaten, Tromsø 26.03.2019	10 000
VARNES VOKAL	Trøndelag	Kimen Kulturhus, Stjørdal 29.03.2019	10 000
Kirkens Korskole Nøtterøy	Vestfold	Nøtterøy Kirke, 30 og 31.03.2019	10 000
Øvre Nidelven Kammerskor	Trøndelag	Gamle Festsal, Klæbu 29.03.2019	6000
Oslo Storband	Oslo	Café Mir, Oslo 26.03.2019	10 000
Caldera	Akershus	Kulturverket Flammen, Nittedal 26.03.2019	10 000
Gjerstad Skolekorps	Aust-Agder	Abel Ungdomsskole, Gjerstad 24.03.2019	10 000
Risikoret	Østfold	Bibliotekets Aula, Fredrikstad 28.03.2019	7000
Rystraumen Blæseensemble	Troms	Elverhøy Kirke, Tromsø 30.03.2019	10 000
Søndre Eidsvoll Skolekorps	Akershus	Råholt Ungdomsskole, 26.03.2019	10 000
TOF Guttemusikkorps	Troms	Tromsø Domkirke, 30.03.2019	10 000
<b>Sum</b>			<b>133 000</b>



## PROSJEKTSTØTTE

LÅTSKRIVERPROSJEKTER				
PROSJEKTSTØTTE	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INN-VILGET	ÅRS-TALL
Låtskrivercamp i forbindelse med Øyafestivalen	Arctic Rights Mangagement AS, Odd Jensen	Oslo	30 000	2018
RAUS låtskriverseminar på Todalshytta	Eric Malling	Møre og Romsdal	60 000	2018
Låtskriverworkshop for ungdom i Meløy	Meløy kommune, Gitte Aarum	Nordland	10 000	2018
Låtskriverkurs for barn og unge i Hordaland	Barbro Wiig Sulebakk	Hordaland	10 000	2018
Låtskriverworkshop innen populærmusikk i Brumunddal	Foreningen Ubarka Tømmerstock, Bjørnar Bakke	Hedmark	10 000	2018
Arctic Song Lab - låtskrivercamp med samisk profil i Alta	Audioland, Olga Solyanik	Finnmark	30 000	2018
To plasser på nordisk låtskrivercamp i Los Angeles	DPA Danske sangskrivere, komponister og tekstforfattere, Niels Mosumgaard	Los Angeles	49 000	2018
OgnaHelgå - en inspirasjonshelg for artister og låtskrivere, med workshop i låtskriving, arrangering og stemmebruk	Jæren Viseklubb, Anette Gilje	Rogaland	20 000	2018
Låtskriverseminar med Lars Bremnes	Nordnorsk viseforum, Anne Grete Seljebakk	Troms	20 000	2018
Låtskriverworkshop med AURORA og Silja Sol for unge, lovende låtskrivere	AKKS Bergen, Linn Frøkedal	Hordaland	25 000	2018
Videreutvikling av Nordjordet-prosjektet i samarbeid med bl.a Bugge Wesseltoft	Øyonn Groven Myhren	Oslo	40 000	2018
Tou Songs, nordisk låtskrivercamp over to år. Fire camper på Tou Scene, to i Stockholm og to i København. I samarbeid med bl.a. ECCO Music rights, Warner/Chappel og STAR	Arne Hovda	Rogaland	50 000	2018
Låtskrivercamp i Oslo 2019 for tekstforfattere og produsenter med popbakgrunn hovedsakelig fra Norge og Sverige, men også fra USA og Asia	MER forlag AS, Sonja Hjelle	Oslo	50 000	2018
Låtskrivercampen by:songs som arrangeres årlig i forkant av by:Larm. Norske og internasjonale låtskrivere	Bernt Rune Stray	Akershus	60 000	2018
Låtskrivercampen Bergen Songs	Brak, Jørgen Avsnes	Hordaland	40 000	2019
Workshop i låtskriving og musikkproduksjon	Foreningen Ubarka Tømmerstock, Bjørnar Bakke	Hedmark	7000	2019
Låtskrivercampen Song Farm 2019, Sverige	Song Farm AS, Jørn Dalchow	Sverige	60 000	2019
Skrivekurs for å stimulere ungdom til å skrive tekst til musikk	Good Time Charlie, Arle Hjelmeland	Hordaland	12 000	2019
Helgekurs om å skrive låter på nynorsk	Nicolay Leganger	Hordaland	10 000	2019
Hooklab, låtskriverworkshop med musikalsk fokus på musikkmarkedet i Japan og Korea	Hooklab Låtskriverworkshop, Ridikaite Liucija	Vest-Agder	40 000	2019
Låtskrivercamp med kinesiske og norske utøvere	Make Music AS, Vegard Schow	Akershus	40 000	2019
Out of the Woods Songwriting Camp. 10 camper i 2019 med forskjellige temaer for hver camp	The Woods AS, Carl-Henrik Wahl	Hedmark	20 000	2019
Song:Expo låtskrivercamp 2019	Tempo, Are Bergerud	Sør-Trøndelag	90 000	2019
Asker Music Expo Song Camp	Rolf-Olav Ringkjøp	Akershus	40 000	2019
Låtskriverkurs med Lars Bremnes og Tonje Unstad og Songlines - kompetanse for profesjonelle låtskrivere	RYK, Ingvild P. Högberg	Troms	40 000	2019
Nordisk sangskriveruke på Bornholm, to plasser til NOPA-medlemmer	DPA Danske sangskrivere, komponister og tekstforfattere, Jørgen Thorup	Danmark	16 000	2019
Nordic Music Explorers 2019, to plasser på låtskrivercamp i LA	Nordic LA, Ida Bo Frazier	Danmark	52 000	2019



## PROSJEKTSTØTTE

FORMIDLINGSPROSJEKTER				
PROSJEKTSTØTTE	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INN-VILGET	ÅRS-TALL
Masterclass med Greg Wells Music Production	Platearbeiderforeningen, Mike Hartung	Oslo	14 000	2018
Bokutgivelse om den kristne populærmusikkens historie i Norge	Olav Solvang	Akershus	25 000	2018
Bilde- og samtalebok om det bergensbaserte bandet Kakkaddafakka	Edda Music AS, Lise Fredrikke Engdahl	Hordaland	10 000	2018
Manusforberedelse til utgivelse av Ole Paus' samlede sangtekster	Lars Ulseth	Akershus	15 000	2018
Videoer med de nominerte til årets tekstforfatter, Spellemann	Spellemann, Hildegunn Olsbø	Oslo	100 000	2018
Utgivelse av korarrangement av norske opphavere	Cantando Musikkforlag, Jan Stefan Bengtsson	Oslo	75 000	2018
Seminarer i regi av Norsk Viseakademi	Norsk Viseakademi, Lars Klevstrand	Oslo	20 000	2018
Classic Club-Prima Vista på Victoria Jazzscene i Oslo. Klassisk musikk på Jazzklubb.	Kjetil Bjerkestrand	Oppland	40 000	2018
ECM på norsk - festival i anledning ECMs 50-årsmarkering (Kongshaugfestivalen)	Christer Falck	Oslo	55 000	2018
Nuts And Bolts podcast, sesong 2. Kvinnelige artister intervjues om bruk av musikkutstyr	Jessica Sligter	Oslo	40 000	2018
Underskuddsgaranti til radiodrift første kvartal 2019	Ordentlig Radio, Tor Andersen	Akershus	110 000	2018
Radioprogramserie/podcast med ny barnemusikk. 30 programmer på Radio Ptro	Zing Zang, Barbro Wiig Sulebakk	Hordaland	15 000	2018
Konsert i forbindelse med 100-årsmarkeringen for Johan Kvandals fødsel	Morten Gaathaug	Oslo	5 000	2018
Støtte til den årlige konserten «Prøysen tel by'n» i Kulturkirken Jakob	Foreningen Prøysen tel by'n, Håkon Paulsberg	Oslo	10 000	2018
SAFE videoaksjon i sosiale medier for kunstnerisk ytringsfrihet der norske kunstnere møter forfulgte kunstnere	SafeMUSE, Jan Lothe Eriksen	Oslo	75 000	2018
Tilskudd til BryLarm-festivalen	Indie Recordings/=Oslo, Erlend Gjerde	Oslo	10 000	2019
Samarbeid om årets tekstforfatter	Spellemann, Hildegunn Olsbø	Oslo	40 000	2019
Støtte til komponist/orkestrator i forbindelse med Skolenes sangdag med Oslo filharmonien i Konserthuset	Musikk i Skolen, Gunhild Gaasvik	Oslo	16 000	2019
Produksjon og innspilling av vinnerlåten i den nasjonal klimalåtkonkurransen #etteross	Hanne Kolstø	Oslo	25 000	2019
Produksjon av Barnas musikkshow, et underholdene talkshow av og for barn. Web-serie på 6 episoder på YouTube	Rockebandet PLOPP, Knut Lothe	Østfold	10 000	2019
Utvikling av Visescena på Park, nytt tilholdssted for Josefine Visescene	Josefine Visescene, Jørn Simen Øverli	Oslo	40 000	2019
Medlemskontingent 2019	Stiftelsen Ballade, Guro Kleveland	Oslo	113 000	2019



## FILMMUSIKKPROSJEKTER

PROSJEKTSTØTTE	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INN-VILGET	ÅRS-TALL
Tilskudd til Click Track, den første norske og nordiske film-musikk-festivalen.	Thor Joachim Haga	Oslo	40 000	2018
Reisestipend til European Film Music Days, Cannes	Ginge Anvik	Akershus	4000	2018
Reisestipend til European Film Music Days, Cannes	Andreu Jacob	Akershus	4000	2018
Reisestipend til European Film Music Days, Cannes	Christine Hals	Hedmark	4000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Kristin Asbjørnsen	Akershus	5000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Gaute Storaas	Akershus	5000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Anniken Paulsen	Østfold	5000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Magnus Murel	Oslo	5000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Eirik Myhr	Akershus	5000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Stein Johan Grieg Halvorsen	Oslo	5000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Stein Berge Svendsen	Oppland	5000	2018
Reisestipend til Nordic Film Music Days, Berlin	Thomas Dybdahl	Rogaland	5000	2018
Reisestipend til Krakow filmmusikkfestival for studenter på filmkomponistlinja	Filmkomponistlinjen ved Høyskolen i Innlandet, Halldor Krogh	Oppland	16 000	2019
Polske filmdager 2019. Norsk filmmusikk fremmes i det tverrkulturelle perspektivet for polsk-norske festivalpublikummet	International Creativity Workshop AS, Magdalena Tutka-Gwozds	Østfold	25 000	2019

## ANDRE PROSJEKTER

To NOPA-stipend til Vill vill vest	Brak, Hanne S. Tunestvedt	Rogaland	20 000	2018
Utviklingsworkshops av ny norsk musikkdramatikk, MTV Talent og MTV Proff i 2018–2019	Musikkteaterforum, Henriette Myhre	Oslo	30 000	2018
Tekstarbeid til songverket "Slektenes lovsong" i anledning Seljord Songlags 30-års jubileum	Olav Mosdøl	Telemark	20 000	2018
Honorar til jurymedlemmer fra NOPA i komposisjonskonkurranser for barn og unge	Skapia, Line Langaas	Oslo	11 330	2019



## SÅKORNMIDLER

#	FORNAVN	ETTERNAVN	C/A	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TIL-DELT
1	Stine	Andreassen	C/A	Oslo	Stipendet skal brukes til et arbeidsopphold i Nashville der jeg skal produsere tekst og melodi til The Northern Belle og Silver Lining sine nye album, og arbeid som tydeliggjør min lyriske stemme.	20 000	Feb-19
2	Hilde Louise	Asbjørnsen	C/A	Oslo	Skrive sangtekster og musikk til ny forestilling om kvinnelige musikalske helter fra forrige århundre.	15 000	Feb-19
3	Anette	Askvik	C/A	Oslo	Komponering av låter til mitt fjerde studioalbum.	20 000	Feb-19
4	Hans Martin	Austestad	C/A	Oslo	Komposisjon og tekst for Austestads tredje album.	20 000	Mai-18
5	Ida	B. Rønshaugen	C	Oppland	Komponering av korverk med saksofon.	20 000	Feb-19
6	Frode	Barth	C	Oslo	Komponere ny musikk til André Bjerkes dikt - 100 års jubileum.	20 000	Mai-18
7	Shaun	Bartlett	C/A	Oslo	Siste runde med tekstskrivning og komponering av musikk til nytt album.	15 000	Feb-19
8	Eigil	Berg	C/A	Oslo	Skrive ny musikk til egne tekster, til tekster av Ingvar Hovland samt instrumentalmusikk til sceneframføring og som utgivelse av oppfølger til «Nye spor»-albumet høsten 2019.	20 000	Sep-18
9	Snorre	Bjerck	C	Hordaland	Stipendet skal brukes til komponering for flere prosjekter.	15 000	Sep-18
10	Kjetil	Bjerkestrand	C	Oppland	Å fullføre mitt verk «Requiem».	20 000	Feb-19
11	Ragnar	Bjerkreim	C	Oslo	Arrangering av tre sanger for 3-stemt ungdomskor og keyboard/flygel.	10 000	Sep-18
12	Ivan	Blomqvist	C/A	Oslo	Komponering for albumet «Big City Moves» for bandet Mosambique.	20 000	Sep-18
13	Mari	Boine	C	Finnmark	Jeg søker om arbeidsstipend for å komponere nytt låtmateriale til et prosjekt der jeg også vil utfordre meg selv som samisk tekstforfatter og fordype meg i samisk ordkunst.	20 000	Feb-19
14	Stian	Carstensen	C/A	Akershus	Arbeid i studio med unge talenter.	40 000	Feb-19
15	Sigvart	Dagsland	C/A	Hordaland	Workshop i London ved The Other Palace i anledning nyskrevet musical.	20 000	Sep-18
16	Erland	Dahlen	C	Oslo	Komponering.	20 000	Sep-18
17	Marte	Eberson	C/A	Oslo	Komponering av musikk.	20 000	Feb-19
18	Torbjørn	Ellingsen	C/A	Akershus	Komposisjon av sjølvstendig verk med høve for filmavtale.	15 000	Sep-18
19	Jenny Augusta	Enge	C/A	Oslo	Skrive nye låter og sette toner til noen av diktene til Bugge Baustad til album som skal utgis i 2020.	15 000	Sep-18
20	Raymond	Enoksen	C	Oslo	Reise og opphold fra Oslo til Mosjøen ifb. med en kreativ workshop og felles komposisjon på et bestillingsverk finansiert av Komponistenes vederlagsfond.	11 000	Mai-18
21	Frode	Fjellheim	C	Sør-Trøndelag	Videreutvikling av The Orchestral Joik Project.	30 000	Mai-18
22	Håvard	Fossum	C	Oslo	Arbeidsstipend til å få skrevet ny musikk for stort jazzensemble, og å få prøver med dette orkesteret.	20 000	Mai-18



#	FORNAVN	ETTERNAVN	C/A	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TIL-DELT
23	Pål A.	Frøiland	A	Rogaland	Utvikle tekster til Rune Ellertsens debutalbum.	20 000	Feb-19
24	Anne Lise	Frøkedal	C/A	Oslo	Arbeid med tekst og musikk til nytt Frøkedal-album.	25 000	Feb-19
25	Elin	Furubotn	C/A	Oslo	Å lage nye låter. Komponere og skrive norske tekster.	20 000	Mai-18
26	Terje	Gewelt	C	Buskerud	Stipendet skal brukes til å komponere ny musikk for egen utgivelse på CD og digitalt.	20 000	Feb-19
27	Bendik	Giske	C	Oslo	Komponering av materiale til Violence (arbtittel), mitt neste soloalbum for solo saksofon, produsert av Deathprod.	20000	Feb-19
28	Øyvind	Gravdal	C	Akershus	Komponere musikk til prosjektet «Rønner av Norge».	15 000	Sep-18
29	Matilda	Gressberg	C/A	Oslo	Bidrag til å kunne satse som låtskriver.	30 000	Mai-18
30	Matilda	Gressberg	C/A	Hedmark	Låtskrivertur til LA.	10 000	Feb-19
31	Sigmund	Groven	C	Oslo	Til å bearbeide og tilrettelegge eit av mine lengre verk for større besetning.	20 000	Sep-18
32	Tonje	Halbjørhus	C/A	Oslo	Til høsten skal jeg spille inn nytt album og stipendet skal derfor brukes til å skrive tekster og melodier samt utarbeide ferdig låtmateriale til denne platen.	20 000	Mai-18
33	Frank	Hammersland	C/A	Oslo	Skrive ferdig tekst og musikk til mitt tredje soloalbum.	20 000	Sep-18
34	John-Kåre	Hansen	C/A	Nordland	Komponere og arrangere samisk musikk for kor.	15 000	Sep-18
35	Levi	Henriksen	C/A	Hedmark	Skrive nye sanger til Levi Henriksen & Babylon Badlands neste album med arbeidstittelen «Har du blekk i blodet».	20 000	Sep-18
36	Arne	Hiorth	C/A	Oslo	Reiseutgifter ifbm. viktig PR event i Cape Town i september for min egenkomponerte CD !Khwa ttu - Music That Floats From Afar.	10 000	Sep-18
37	Geir	Holmsen	C	Akershus	Arrangering av 10 sanger for KORK, Maj Britt Andersen og Truls Mørk.	20 000	Sep-18
38	Lars	Hornveth	C	Oslo	Skrive musikk til ny «Jaga Jazzist»-plate.	20 000	Feb-19
39	Arne	Hovda	C/A	Rogaland	Låtskriving med Morten Abel.	20 000	Mai-18
40	Hanne	Hukkelberg	C/A	Oslo	Komponering av sjetten soloalbum.	30 000	Sep-18
41	Ingolv	Haaland	C	Vest-Agder	Asian Influences - Komposisjon world/jazz/pop-ensemble.	40 000	Mai-18
42	Øivind	Hånes	C/A	Buskerud	Skriving av nytt materiale til bruk med ensemblet PELAGIA.	20 000	Mai-18
43	Øyvind	Hånes	C/A	Buskerud	Skriving av libretto til forestillingen LUFTVEIER med Nordic Voices.	20 000	Feb-19
44	Carlos Alfredo	Jeldes-Ramirez	C/A	Troms	Jeg søker stipend til å reise til Chile og å komponere musikken til prosjekt «Latinorway».	10 000	Sep-18
45	Terje Lillegård	Jensen	C/A	Buskerud	Komponere musikk til et nytt samarbeidsprosjekt med tekstforfatter Lars Saabye Christensen.	25 000	Sep-18



## SÅKORNMIDLER

#	FORNAVN	ETTERNAVN	C/A	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TIL-DELT
46	Ariadne Loinsworth	Jenssen	C/A	Oslo	Jeg søker om midler til å kunne ta fri fra turnévirksomhet og andre spillejobber i to måneder for å få ro til å skrive nye låter.	25 000	Sep-18
47	Kjetil	Jerve	C	Oslo	Skrive fire nye låter for repertoaret til den internasjonale pianotrioen Circumstances.	20 000	Sep-18
48	Ottar	Johansen	C/A	Oslo	Stipendet skal brukes til dekning av reisekostnader ifm. deltakelse på låtskriverfestival i USA i november 2018.	10 000	Sep-18
49	Sverre Indris	Joner	C	Oslo	Skrive et stykke for bandoneon og fløyte tilegnet vår mentor Juan Jose Mosalini.	15 000	Sep-18
50	Oddrun Lilja	Jonsdottir	C/A	Oslo	Arbeidsstipend for å bearbeide, omarrangere og komponere ferdig verket «LILJA: Hjem til verden» før det skal spilles inn i september 2019.	20 000	Feb-19
51	Bendik	Kajander	C/A	Nordland	Reise og skriving av tekst og melodi til debutalbum.	15 000	Sep-18
52	Ketil	Kinden Endresen	C/A	Hordaland	Det søkes om 25 000 kr til arbeid med komponering av musikk til soloalbum med 10 sanger på rundt 5 minutter i sjangeren elektronisk.	15 000	Sep-18
53	Anna-Malin	Kjelsrud	A	Oslo	Tre tekster til korverk.	15 000	Sep-18
54	Jørgen	Knudsen	C	Hordaland	Komponering av ny musikk.	20 000	Mai-18
55	Hanne	Kolstø	C/A	Oslo	Eg søker støtte til å skrive tekst og musikk til nytt album som skal videreføre uttrykket eg skapte på Fest blikket (2016) og Fare (2018).	30 000	Sep-18
56	Tove	Kragset	C	Oslo	Komposisjoner til et verk om Sankt Sunniva i samarbeid med Den Norske Ambassade i Dublin.	20 000	Feb-19
57	Anne	Lande	A	Akershus	Musikktekstarbeid som grunnlag for temakonsert og album.	20 000	Mai-18
58	Harald	Lassen	C	Oslo	Stipend til arbeidet med åtte nye låter for bandet mitt LASSEN og vårt andre album.	20 000	Feb-19
59	Hans-Peter	Lindstrøm	C	Oslo	Stipendet skal brukes til å gjennomføre skriveprosessen på albumet «On A Clear Day I Can See You Forever» som skal gis ut på Smalltown Supersound i april 2019.	20 000	Sep-18
60	Lasse	Lokøy	C/A	Hordaland	Stipendet skal tilrettelegge for skriving av musikk og tekst.	30 000	May-18
61	Erik	Lukashaugen	C/A	Hedmark	Komponering og skriving av tekst.	15 000	Sep-18
62	Bjarte	Lund Rolland	C/A	Oslo	Komponering og arrangering av neste fullengder til Kvelertak.	20 000	May-18
63	Jo David Meyer	Lysne	C	Oslo	Arbeidsstipend til komponering av verket «Input/Output» for preparert 12-strengsgitar og strykekvartett.	10 000	Sep-18
64	Tuva Hellum	Marschhäuser	C/A	Akershus	Reise i forbindelse med opphold på Tekstforfatterfondet sin leilighet i Firenze.	3000	Feb-19
65	Gisle	Martens Meyer	C	Hordaland	Komposisjon av musikkverk «Brudeferden i Hardanger», for stumfilm-turne med norsk super-gruppe.	10 000	Sep-18
66	Michael Deegan	McGurk	A	Hordaland	Reise og opphold i London (tre turer: juni, august og oktober 2018) i forbindelse med musikal-prosjekt.	30 000	Mai-18
67	Christian	Meaas Svendsen	C	Oslo	Stipendet skal brukes til å skrive ny musikk for Nakama i uke 50.	10 000	Sep-18



#	FORNAVN	ETTERNAVN	C/A	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TIL-DELT
68	Kristin	Minde Kråkenes	C/A	Oslo	Stipendet skal brukes til arbeidet med å komponere tekst og melodi til 10 sanger på mitt neste soloalbum, «ANTI/HELT». Tekstene vil også gis ut som dikt i tillegg til CD.	20 000	Feb-19
69	Nils Petter	Molvær	C	Oslo	Til å utvikle et prosjekt jeg har hatt lyst å gjøre lenge.	20 000	Sep-18
70	Robert	Moses	C/A	Oslo	Jeg skal bruke stipendet til å skrive musikk og tekst til Robert Moses & the Harmony Crusaders' tredje album.	10 000	Sep-18
71	Kjetil Andre	Mulelid	C	Akershus	Komponere ny musikk for min egen jazztrio, Kjetil Mulelid Trio, samt til min viseduo, Kjemilie.	20 000	Sep-18
72	Eirik	Myhr	C/A	Akershus	Arrangering av strykekvartett og bassklarinettemmer til fire låter på ny EP.	15 000	Feb-19
73	Lars Martin	Myhre	C	Vestfold	Komponering av musikk til album og liveprosjekt med arbeidstittel «De ti bud».	20 000	Feb-19
74	Ole Jørn	Myklebust	C	Buskerud	Skrive ny musikk til soloplate.	20 000	Sep-18
75	Ole Jørn	Myklebust	C	Buskerud	Skriving av ny musikk til viseplate.	25 000	Feb-19
76	Paal	Nielsen-Love	C	Oslo	Stipendet vil brukes til å frigjøre tid for komponering av ny musikk for mitt 13 mann-ensemble «Large Unit».	40 000	Mai-18
77	Arnljot	Nordvik	C	Oslo	Komponering og produksjon av Katarina Barruks album, «Tjuanamh».	30 000	Feb-19
78	Julie Kristine Alapnes	Normann	C	Troms	Komponere musikk til soloprojektet Julietnorth.	20 000	Mai-18
79	Lasse Passage	Nøsted	C/A	Vestfold	Reisestøtte for å ferdigstille album.	11 500	Feb-19
80	Eva	Pfitzenmaier	C/A	Hordaland	Stipendet skal brukes til å skrive et verk på tvers av sjangere til kammerkoret GNEIS.	25 000	Sep-18
81	Charlotte	Qvale	C/A	Oslo	Komposisjon og tekstarbeid til mitt eget solo-prosjekt samt til musikkollektivet VIGGO som jeg driver med Sjur Miljeteig og Marte Wulff.	20 000	Sep-18
82	Eldbjørg	Raknes	C/A	Sør-Trøndelag	Nye sanger - for barn og for voksne.	20 000	Mai-18
83	Ulf	Risnes	C/A	Sør-Trøndelag	Arbeid med nye låter for Tre Små Kinesere.	25 000	Sep-18
84	Dag-Filip	Roaldsnes	C	Møre og Romsdal	Ny musikk til innspeling av album med kammerjazz-ensemble.	30 000	Feb-19
85	Rasmus	Rohde	C/A	Sør-Trøndelag	Skrive nye sanger til Rasmus & VBBs sjette plate.	30 000	Mai-18
86	Terje Winterstø	Røthing	C	Rogaland	Komponering av Skambankts syvende plate.	20 000	Sep-18
87	Jørund Fluge	Samuelsen	C/A	Oslo	Støtte til skriving av tekster og komponering av melodier til EP med bandet Samuelsen.	15 000	Sep-18
88	Una Heggeset	Sand	C/A	Oslo	Jobbreise til LA for å skrive låter samt ferdigstille skisser fra i vinter.	10 000	Sep-18
89	Natalie	Sandtorv	C/A	Møre og Romsdal	Arbeid med ny musikk og tekst til nytt internasjonalt bandprosjekt med konsertpremiere i 2020 og albumutgivelse i 2021.	20 000	Feb-19





## SÅKORNMIDLER

#	FORNAVN	ETTERNAVN	C/A	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TIL-DELT
90	Trygve	Seim	C	Oslo	Komponere musikk til eget ensemble.	20 000	Sep-18
91	Kristin	Sevaldsen	C	Oslo	Komponere ny musikk.	20 000	Feb-19
92	Øystein	Sevåg	C	Buskerud	Støtte til komponering av konsert for sax og orkester. Solist Bendik Hofseth.	30 000	Feb-19
93	Sheila	Simmenes	C/A	Vest-Agder	Komposisjonsarbeid og internasjonalt samarbeid.	15 000	Mai-18
94	Mats Lie	Skåre	C/A	Oslo	Co-finansiering av deltagelse på låtskriversamling i Tokyo i mai/juni 2018.	33 000	Mai-18
95	Odin	Staveland	C/A	Rogaland	Komponering av musikk og skrivning av tekst til albumprosjektet NUUDS.	20 000	Mai-18
96	Øyvind	Staveland	C	Rogaland	Komponering av musikk til tre EP-plater med Vamp som i 2021 omarrangeres til «full symfoni».	20 000	Mai-18
97	Audun	Steffensen	C	Akershus	Tre ulike prosjekter: André Clemetsen/ Catharina Chen - Skalstad/Steffensen/ Rabe - Extended Cryptics.	20 000	Mai-18
98	Audun	Steffensen	C	Akershus	Prosjektet «Frigjøringen i Finnmark» for harpe, slagverk, gitar, basso profundo og utvikling av ny slagverksmusikk med meg selv som utøvende komponist.	15 000	Feb-19
99	Marianne	Stranger	C	Oslo	Jeg skal komponere et verk for akustiske gitarer, effektpedaler, lydkulisser, synth og horn som skal fremføres i Bislet Bad med publikum som ligger på flytende skulpturer.	20 000	Mai-18
100	Einar	Stray	C/A	Akershus	Komponering av mitt fjerde album.	30 000	Mai-18
101	Frode	Strømstad	C	Oslo	Komponering og utvikling av låtmateriale til nytt album for bandet I Was a King.	15 000	Feb-19
102	Ronni Le	Tekrø	C/A	Oppland	Frigjøre tid til komponering av nytt TNT og solo-materiale.	20 000	Feb-19
103	Tore	Thomassen	C/A	Aust-Agder	Arbeidsstipend for å kunne lage tolv nye barne-sanger, beregnet for utgivelse i februar 2019.	30 000	Mai-18
104	Ingeborg Schistad	Tiltvik	C/A	Sør-Trøndelag	Stipendet brukes til å komponere Ingeborg Oktobers tredje album.	30 000	Feb-19
105	Benedicte	Torget	C/A	Buskerud	To nye låter til prosjektet «Brave hearts».	15 000	Feb-19
106	Helge	Torvund	A	Rogaland	Samarbeid om songtekstar til nytt album med Randi Tytingvåg Trio, utgiving 2019, Kirkelig Kulturverksted.	20 000	Sep-18
107	Trond	Trudvang	C/A	Akershus	Støtte til å forfatte/komponere de neste fire av totalt ti verk til min fjerde albumutgivelse planlagt i 2022.	20 000	Feb-19
108	Randi	Tytingvåg	C/A	Rogaland	Midlene skal brukes til et samarbeid med Helge Torvund om sangtekster til mitt neste album, som skal komme ut høsten 2019 på Kirkelig Kulturverksted.	20 000	Sep-18
109	Elisabeth	Vannebo	C	Hordaland	Komponere musikk til barokk, tuba og tango. En forestilling med dukketeater og virtuos musikk utarbeidet av Jan Neal Holden, skuespiller, dukkefører og regissør.	20 000	Mai-18
110	Knut Anders	Vestad	C	Sør-Trøndelag	Skrive musikk til Matteuspasjonen etter same mal som Bach, men med ny musikk og norske folketonar.	40 000	Feb-19



#	FORNAVN	ETTERNAVN	C/A	FYLKE	MOTTATT STØTTE TIL	INN-VILGET	TIL-DELT
III	Caroline	Waters	C/A	Oslo	Tilrettelegging av noter og tekst til publisering for musikalen «Finding Venus».	10 000	Feb-19
II2	Fay Hau	Wildhagen	C/A	Akershus	Komponering av tekst og musikk til Fay Wildhagens tredje album.	25 000	Mai-18
II3	Staffan	William-Olsson	C	Oslo	Komponering av et verk på 45 minutter for jazzgruppen Sharp 9 som fremføres på Nasjonal Jazzscene 6. desember i anledning min 60-årsdag.	30 000	Feb-19
II4	Torstein	Aagaard-Nilsen	C	Hordaland	Ominstrumentere verket Seid fra 1995.	15 000	Sep-18
II5	Arnt Håkon	Ånesen	C	Akershus	Onlinecomposer.org er synteser av populærmusikk, kunstmusikk og tabuer i et multi(sosiale)media-show.	8000	Mai-18



## ARRANGØRSTØTTE

SØKER	FYLKE	PROSJEKT	ARRANGØR	INNVILGET
Birkelunden Big Band	Oslo	Arrangere "Bli ved deg" av Knut Anders Sørum	Magnus Murphy Joelson	12 000
Bodø Big Band	Nordland	Arrangere én låt fra albumet "Ting Flyt" av Knut Anders Sørum	Hans Mathisen og Tore Johansen	12 000
Bremanger musikklag	Sogn og Fjordane	Arrangere verk av en norsk opphaver.	Idar Torskangerpoll	12 000
Godlia Trasop musikkorps	Oslo	Arrangere "Langt å gå" av Aslak Hartberg og Espen Selvik	Ole Magnus N. Ekeberg	9 500
Jernbanens musikkorps Oslo	Oslo	Arrangere medley av Jan Eggums låter: "De skulle begrave en konge stor", "Så er det påan igjen" og "Mor jeg vil tilbake"	Håkon Esplo	12 000
Kjølsdalen musikklag	Sogn og Fjordane	Arrangere "Cinema 2000", "November", "Sukker og salt" og "Den finaste songen" av Odd-Erik Lothe	Fredrick Schjelderup	12 000
Kongelige norske marines musikkorps	Vestfold	Arrangere verk av Halvdan Sivertsen	Chris Johnson, Børge Are Halvorsen, Jarle Storløkken	12 000
Lofoten og Vesterålen Orkesterforening	Nordland	Arrangere enten "Hellige Jord" eller "Tenne på musikk" av Halvdan Sivertsen	Tormod Tvete Vik	14 000
Sarpsborg Janitsjarkorps	Østfold	Arrangere verk av en norsk opphaver	L.E.Gudim, P. Winroth, H. Sund, A. Waaktaar, E. Skomsvoll	12 000
Stage One Big Band	Vestfold	Arrangere "Delirious" av Jan-Tore Stien og Bjørn Lindquist	Magne Rutle	12 000
Østensjø skoles musikkorps (ØSM)	Oslo	"Demon Kitty" Rag av Mats Rybø	Erlend Moen	12 000
Årdalstangen Musikklag	Sogn og Fjordane	Arrangere "Sogn og Fjordane-songen" av Ottar Wiik og "Det e godt å ha någen" av Svein Tang Wa	Idar Torskangerpoll	12 000
				<b>143 500</b>



## MØTEOVERSIKT

2017-2018	MØTE MED	TEMA
<b>POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID</b>		
15.05.	Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Høring om åndsverkloven i Familie- og kulturkomiteen
23.08.	SVs kulturfraksjon på Stortinget	Kulturlunsi med SV
10.10.	APs kulturfraksjon på Stortinget	Kulturtreff i Arbeiderpartiet
16.10.	Arbeids- og sosialkomiteen, Stortinget	Statsbudsjettøring
22.10.	Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Statsbudsjettøring
23.10.	Stortingsbiblioteket	Overrekkelse av Åndsverkloven med kommentarer til Stortingsbiblioteket, Freddy André Øvstegård deltok
23.11.	Kulturdepartementet	Fremleggelse av Kulturmeldingen
07.12.	Kulturdepartementet	Innspillmøte for Kulturmeldingen
24.01.	SVs kulturfraksjon på Stortinget	Kulturlunsi med SV
28.01.	APs kulturfraksjon på Stortinget	Kulturkaffekopp i Arbeiderpartiet
18.02.	Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Høring om kulturmeldingen i Familie- og kulturkomiteen
<b>DELTAKELSE PÅ ARRANGEMENTER I EGNE OG ANDRES REGI</b>		
07.05.	NOPA	Medlemsmøte på Røverstaden
07.05.	NOPA m.fl.	Røverklubben, møtested for musikkbransjen
08.05.	NOPA m.fl.	Fest eller protest? Feiring av ny åndsverklov
13.-16.05.	ECSA/FFACE	European Film Music Day, Cannes
24.05.	Musikkforleggerne	Sommerfest
28.05.	NOPA	Generalforsamling og sommerfest
29.05.	NOPA	Tillitsvalgtsseminar
05.-07.06.	MIDEM	Deltakelse på seminarerne, Cannes
08.06.	MFO	Innflyttingsfest
08.06.	Music Norway	Sommerfest
12.06.	GramArt	Sommerfest
19.-21.06.	Finnish Music Creators FMC	Studietur for NOPAs adm.
08.-10.08.	Øyafestivalen	
12.-17.08.	Arendalsuka	Kunstnettverkets debatt, lansering av Åndsverkloven med kunsterkommentarer, deltagelse i panel med kulturministeren, seminarer og møter med kunstnerkolleger og politikere
01.09.	Punktfestivalen	Seminar og konserter, Kristiansand
01.09.	STAR	Musikksesjonen – seminar dag med panelsamtale om låtskriving i Stavanger
11.-14.09.	Vienna Music Business Research Days	Deltakelse på seminarer, Wien
13.-14.09.	Vill Vill Vest, Bergen	Låtskriverprat, vorspiel for medlemmer, utdeling av NOPA-s tipend og deltagelse på festivalen
25.09.	LO	Lanseringskonferanse for LO Selvstendig



## MØTEOVERSIKT

2017-2018	MØTE MED	TEMA
10.-18.II.	Spill norsk-uka	Konserter og arrangementer mange steder i landet i samarbeid med NKF. NOPA var tilstede i Steinkjær, Åfjord, Arendal, Alta og Ål.
13.II.	NOPA, MØST, GramArt, CREO, by:Larm	Kontordagen, Kulturhuset
15.II.	Kofor, RYK og NOPA	Medlemsmøte i Tromsø
21.II.	NOPA	NOPAs priskonsert på Chat Noir og Røverstaden
23.IO.	NOPA/Prøysen tel by'n	Prøysenprisutdeling på konserten Prøysen tel by'n
27.II.	TONO	Markering av 90-årsjubileet
13.-14.OI.	NOPA	Tillitsvalgtsseminar Havna, Tjøme
14.-16.OI.	NOPA	Det 15. Havnas-eminaret, Tjøme
31.I.-02.O2.	Trondheim Calling	Låtskriverprat og deltakelse på festivalen
07.O2.	Nordisk Råd	Deltakelse på seminaret #meeto og kultursektoren i Norden
27.O2.	NOPA, NKF, TONO, Musikkforleggerne	Seminaret Nye Muligheter for din musikk
27.O2.	Musikkforleggerne	Musikkforleggerprisen
28.O2.-02.O3.	by:Larm	Låtskriverprat, seminarer, utdeling av NOPA-stipend og deltakelse på festivalen
15.O3.	BRAK	DIY+Kontordagen i Bergen med innlegg og speed møter
25.-30.O3.	NOPA	#hørnorsk-uka. Seminarer, artistanbefalinger, spillelister, norsk dag på NRK og Spellemann
30.O3.	Spellemann	Prisutdeling
25.O3.	NOPA	Kurs i Oslo: Presenter deg selv til Spotify og media
26.O3.	Platearbeiderforeningen, Musikkforleggerne, TONO, MØST	The business. Alt du trenger å vite på en dag
27.3.	NOPA og STAR	Kurs i Stavanger: Lær annonsering på Facebook og Instagram
29.O3.	Music Norway	Ekspordagen
08.O4.	Musikkteaterforum	Musikkteaterprisen
<b>MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSETER</b>		
<b>Nasjonale organisasjoner</b>		
09.O5.	Ballade	Rådsmøte
19.O6.	Høgskolen i Innlandet	Møte med R. Johannesen og O. Haampland om forskningsprosjekter
21.O6.	Universitetet i Agder	Møte med D. Nordgård om forskningsprosjekter
21.O6.	Universitetet i Oslo	Møte med A. Maasø om forskningsprosjekter
21.O6.	FONO	Samarbeidsmøte
20.O8.	LIMPI	Møte med Lars Hustoft
27.O8.	Biblioteksvederlagsutvalget	Møte med Kulturdepartementet om biblioteksvederlaget
19.O9.	Kulturrådet	Dialogmøte om Statens stipend
20.O9.	Filmfestivalen Oslo Pix	Møte om mulig samarbeid



2017–2018	MØTE MED	TEMA
21.09.	Tempo	Møte om felles aktiviteter på Trondheim Calling
24.09.	by:Larm	Møte om festivalen i 2019
25.09.	Biblioteksvederlagsutvalget	Møte med Kulturdepartementet og Nasjonalbiblioteket om statistikk
26.09.	NBU Norske barne- og ungdomsbokforfattere	Møte om mulig samarbeid om Prøysenprisen
27.09.	KOFOR	Møte om mulig samarbeid
02.10.	Biblioteksvederlagsutvalget	Orientering om biblioteksvederlagsforhandlingene for kunstner-org.
04.10.	Filmfestivalen Oslo Pix	Planleggingsmøte
08.10.	Universitetet i Oslo	Møte med Y. Kjus, O. Torvund og R. Towse om forskningsprosjekter
09.10.	Musikkforleggerne	Møte om arrangering og arrangørstøtteordningen
10.10.	Spellemann	Samarbeidsmøte
10.10.	Kunstnernetverket	Rådsmøte
15.10.	Biblioteksvederlagsutvalget	Møte med Kulturdepartementet om biblioteksvederlaget
15.10.	Musikkfondene	Samarbeidsmøte
04.12.	Biblioteksvederlagsutvalget	Møte med Kulturdepartementet om biblioteksvederlaget
12.12.	Ordentlig radio	Informasjonsmøte
12.12.	Kunstnernetverket	Rådsmøte
17.12.	Biblioteksvederlagsutvalget	Møte med Kulturdepartementet om biblioteksvederlaget
20.12.	Filmfestivalen Oslo Pix	Planleggingsmøte
09.01.	Musikk i skolen	Informasjonsmøte om Skolenes sangdag
21.01.	Ballade	Samarbeidsmøte om by:Larm-podcast
17.01.	Musikk i skolen	Informasjonsmøte om Skolenes sangdag
22.01.	Killer Inc.	Informasjonsmøte om #Hør norsk-festivalen
30.01.	NOPA/NKF	Møte om avtale og satser for filmmusikk
04.02.	Biblioteksvederlagsutvalget	Møte med Kulturdepartementet om biblioteksvederlaget
14.02.	Biblioteksvederlagsutvalget	Orienteringsmøte om forhandlinger med staten
18.02.	Liveqube	Samarbeidsmøte om #hørnorsk
19.02.	Longyear United	Samarbeidsmøte om #hørnorsk
21.02.	Biblioteksvederlagsutvalget	Utarbeide forhandlingskrav til Kulturdepartementet
25.02.	Kompetansesenterne for musikk	Samarbeidsmøte om regionale arrangementer
26.02.	Norsk lokalradioforbund	Orienteringsmøte
26.02.	Musikkforleggerne	Samarbeidsmøte
27.02.	Biblioteksvederlagsutvalget	Utarbeide forhandlingskrav til Kulturdepartementet
06.03.	Spellemann	Samarbeidsmøte
06.03.	GramArt	Samarbeidsmøte mellom styreutvalgene



## MØTEOVERSIKT

2017-2018	MØTE MED	TEMA
08.03.	CREO	Møte med forbundsleder
13.03.	Norsk komponistfond	Orienteringsmøte med fondsstyret
21.03.	Biblioteksvederlagsutvalget	Forhandlinger med Kulturdepartementet om biblioteksvederlaget
26.03.	NKF og Hans Marius Graasvold	Møte om avtaler for bestilling av musikk
28.02.	Biblioteksvederlagsutvalget	Utarbeide forhandlingskrav til Kulturdepartementet
<b>Opphavsrettselskaper</b>		
22.05.	Kopinor	Arbeidsgruppe om fordelingsmodell og forhandlinger
29.05.	TONO	Årsmøte
30.05.	NORWACO	Årsmøte
15.05.	NORWACO	Medlemsmøte
04.06.	Gramo	Generalforsamling
26.06.	Kopinor	Møte om vederlag til utlandet
28.08.	NORWACO	Innføringskurs
27.08.	Kopinor	Arbeidsgruppe om fordelingsmodell og forhandlinger
10.09.	Kopinor	Arbeidsgruppe om fordelingsmodell og forhandlinger
15.10.	Kopinor	Arbeidsgruppe om fordelingsmodell og forhandlinger
28.11.	Kopinor	Møte om fordeling av midler fra Bokylla
14.12.	Kopinor	Møte om fordeling av midler fra Bokylla
30.01.	Kopinor	Forhandlinger om midler fra Bokhylla
06.02.	TONO	Presentasjon av NOPAs søknad i styremøte
05.03.	Kopinor	Møte i fordelingsnemda om vederlag fra Bokhylla
<b>Internasjonale organisasjoner</b>		
05.06.	Nordic Filmcomposers Network NFCN	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days 2019
27-29.08.	Nordisk Populærarutorunion NPU	NOPA var vertskap for NPU-møte i Oslo, med seminarer og prisutdeling
17-19.09.	European Composer and Songwriter Alliance ECSA	Generalforsamling og komitémøter i FFACE og APCOE, Beograd
10.10.	NFCN	Planleggingsmøte for Nordic Film Music Days 2019
19-22.10.	Camille Award	Prisutdeling på den internasjonale lyd- og filmmusikkfestivalen (ISFMF) i Pula, Croatia
23.20.	Nordiske komponistforeninger	Telefonmøte
09-13.02.	NFCN, Music Norway, NFI	Nordic Film Music Days. Filmvisninger, seminarer, speed dating, meet & greet og prisutdeling i Berlin
18.02.	Den norske ambassaden i Brussel	Oppdateringsmøte med fagansvarlig for opphavsrett
18.02.	NPU	Nordisk møte
19-20.02.	ECSA	Generalforsamling og komitémøter i FFACE og APCOE, Brussel



2017-2018	MØTE MED	TEMA
02.-03.03.	ECSA	Planlegging av ECSAs kommunikasjon
<b>INTERNE MØTER</b>		
<b>Styret, styreutvalget og arbeidsgrupper</b>		
09.05.	NOPA	Styreutvalgsmøte
24.05.	NOPA	Styremøte
12.06.	NOPA	Styremøte
25.06.	NOPA	Styreutvalgsmøte
11.-12.08.	NOPA	Styreutvalgsmøte, Arendalsuka
29.08.	NOPA	Programmøte Havnaseminar
14.09.	NOPA	Idémøte Havnaseminar med inviterte medlemmer
17.09.	NOPA	Styreutvalgsmøte
18.09.	NOPA	Næringsutvalget
11.10.	NOPA	Styremøte
17.10.	NOPA	Programmøte Havnaseminar
01.11.	NOPA	Styremøte
19.11.	NOPA	Styreutvalgsmøte
28.-29.11.	NOPA	Styreseminar, Jeløy radio
10.12.	NOPA	Styremøte
12.-13.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte, Havna
23.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
05.02.	NOPA	Styremøte
26.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
04.03.	NOPA	Styreutvalgsmøte med NOPAs administrasjon
12.03.	NOPA	Styremøte
01.04.	NOPA	Styreutvalgsmøte
09.04.	NOPA	Styremøte
<b>Fordeling av tilskudd/juryarbeid</b>		
31.05.	NOPA	Behandling av søknader i utvalget for arrangørstøtte
04.06.	NOPA	Behandling av søknader i Sakkyndig råd
11.06.	ECSA/FFACE	Jurymøte Cammile Awards
05.09.	NOPA	Jurymøte Prøysenprisen
05.09.	BRÅK	Jurymøte for NOPA-stipendet på Vill Vill Vest
10.09.	NOPA	Jurymøte for Kardemommestipendet





## MØTEOVERSIKT

2017-2018	MØTE MED	TEMA
24.09.	NOPA	Behandling av søknader i utvalget for prosjektstøtte
28.09.	NOPA	Behandling av søknader i Sakkyndig råd
27.II.	NOPA	Behandling av søknader i utvalget for prosjektstøtte
06.12.	NOPA	Jurymøte for NOPA-stipendet på by:Larm
10.01.	NOPA	Jurymøte for NOPA-stipendet på by:Larm
04.03.	NOPA	Behandling av søknader i utvalget for prosjektstøtte
11.03.	NOPA	Behandling av søknader i Sakkyndig råd



## PRISER

PRIS	VINNER	PRISBELØP
<b>EGNE PRISER</b>		
NOPAs musikkpris	Benedicte Maurseth	40 000
NOPAs tekstpris	Egil Hegerberg	40 000
NOPAs pris i åpen klasse	Bendik Giske	40 000
NOPAs formidlingspris	Ordentlig Radio/Tor Andersen	
NOPA-stipendet på Vill Vill Vest	Margrete Skretting Bergset	20 000
	Safario: Kacper Tratkowski	20 000
NOPA-stipendet på by:Larm	Lil Halima: Lillian Halima Anderssen	25 000
	TØFL bestående av Hans Markus Riisdal, Mathias Eeg, Tobias Lidegran, Thomas Campe Pettersen	25 000
	brenn. Bestående av: Edvard Smith Save og Rémy Malcherè Pettersen	25 000
<b>Kardemommestipendet</b>		
Tekst/musikk	Kristin Asbjørnsen	50 000
Tekst/musikk	Hilde Marie Munroe Kjersem	50 000
<b>Prøysens ærespriser</b>		
Prøysenprisen	Eldar Vågan	25 000
Teskjekjerringprisen	Hilde Hagerup	25 000
<b>Egil Storbekkenes musikkpris</b>	Hildegunn Øiseth	25 000
<b>ANDERS PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER</b>		
<b>Edvardprisen 2018</b>		
Edvardprisen populærmusikk	Martin Sjølie og Sigrid Solbakk Raabe	50 000
Edvardprisen tekst	Marthe Wang	50 000
Edvardprisen åpen klasse	Ola Kvernberg	50 000
<b>Tekstforfatterfondets priser 2018</b>		
Tekstforfatterfondets ærespris	Gudny Ingebjørg Hagen	100 000
Tekstforfatter lyspunktpris	Marthe Wang	25 000
The Camille Awards	Ola Fløttum	
Harpa Nordic Film Music Award	Davíð Þór Jónsson, Island	



# Årsoppgjør 2018





## Resultatregnskap

	NOTER	2018	2017	BUDSJETT 2018
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>				
Kulturelle midler fra TONO		13 921 574	13 091 377	13 922 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		650 000	600 000	650 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		1 393 707	1 206 294	1 150 000
Kontingenter, egenandeler	2	1 858 613	1 757 665	1 816 000
Kardemommestipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	1	198 923	104 987	95 000
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		27 000	148 622	0
Sum driftsinntekter		<b>18 149 817</b>	<b>17 008 945</b>	<b>17 733 000</b>
<b>Driftskostnader</b>				
Lønn og honorarer	5	5 154 941	4 421 584	5 174 000
Andre honorarer	5	759 366	739 439	1 245 000
Arbeidsgiveravgift		768 746	636 341	742 000
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	3	694 640	337 434	639 000
Såkorndmidler, musikkpolitiske formål og priser	6	5 691 955	5 965 067	5 187 000
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	13	2 925 027	2 751 425	2 962 000
Møte- og reiseutgifter mm styret, komitèer og utvalg		146 757	224 852	195 000
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		470 433	221 866	465 000
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		148 797	116 480	145 000
Husleie, kontor, inventar og datakostnader		1 072 479	849 435	1 043 000
Kostnader arbeidsleiligheter	4	781 449	666 387	690 000
Tap på fordringer		37 320	38 100	0
Ordinære avskrivninger	9	8 000	76 000	8 000
Andre kostnader		115 348	83 869	106 000
Sum driftskostnader		<b>18 775 257</b>	<b>17 128 277</b>	<b>18 601 000</b>
Resultat før finansposter		<b>-625 441</b>	<b>-119 332</b>	<b>-868 000</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>				
Renteinntekter bank		23 696	38 679	30 000
Andre finansinntekter		1 575 226	12 623	13 000
Annen rentekostnad		21 704	16 769	18 000
Resultat av finansposter		<b>1 577 218</b>	<b>34 533</b>	<b>25 000</b>
Årets overskudd / underskudd (-)		<b>951 777</b>	<b>-84 799</b>	<b>-843 000</b>
<b>Overføringer</b>				
Avsatt til annen egenkapital		951 777	0	0
Overført fra annen egenkapital		0	-84 799	0
Sum overføringer		<b>951 777</b>	<b>-84 799</b>	<b>0</b>



## Balanse

EIENDELER	NOTER	2018	2017
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leilighet i Vence	9	2 259 413	2 259 413
Etablering lokaler Kongens gate 24	9	0	8 000
Sum varige driftsmidler		<b>2 259 413</b>	<b>2 267 413</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Aksjer og andeler	II	1 105 268	2 855 025
Sum finansielle anleggsmidler		1 105 268	2 855 025
Sum anleggsmidler		<b>3 364 681</b>	<b>5 122 439</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Mellomregning TONO		14 727 942	13 921 574
Depositum husleie		30 170	30 170
Forskuddsbetalte kostnader		117 023	103 113
Andre kortsiktige fordringer	14	252 312	321 148
Sum fordringer		<b>15 127 448</b>	<b>14 376 006</b>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	<b>12 710 239</b>	<b>9 575 621</b>
Sum omløpsmidler		<b>27 837 686</b>	<b>23 951 627</b>
<b>Sum eiendeler</b>		<b>31 202 368</b>	<b>29 074 066</b>



EGENKAPITAL OG GJELD	NOTER	2018	2017
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	11 163 595	10 211 818
Sum opptjent egenkapital		<b>12 663 595</b>	<b>11 711 818</b>
Sum egenkapital		<b>12 663 595</b>	<b>11 711 818</b>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
Pensjonsforpliktelse	5	535 834	476 758
Avsetning etterlønn	15	298 416	281 401
Sum avsetning for forpliktelser		<b>834 250</b>	<b>758 159</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		180 809	510 625
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		805 217	709 486
Avsatt diverse	8	110 712	108 579
Ubetalte bevilgninger/støtte		1 806 001	1 345 801
Kulturelle midler TONO		14 730 924	13 921 574
Annen kortsiktig gjeld	16	70 860	8 024
Sum kortsiktig gjeld		<b>17 704 523</b>	<b>16 604 089</b>
Sum gjeld		<b>18 538 773</b>	<b>17 362 248</b>
<b>Sum gjeld og egenkapital</b>		<b>31 202 368</b>	<b>29 074 066</b>

Ingrid Kindem  
styreleder

Tove Bøygard  
1. nestleder

Ole Henrik Antonsen  
2. nestleder

Arvid Wam Solvang  
styremedlem

Karoline Krüger  
styremedlem

Kate Havnevik  
styremedlem

Torgny Amdam  
styremedlem

Tine Tangestuen  
adm. leder



## Noter til regnskapet 2018

### REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opp-tjeningsåret i TONO, når tildelingen er behandlet i styret i TONO. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelse-skost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidde-lets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanse-ført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjons-kostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTER	2018	2017
<b>Note 1 - Diverse inntekter og bidrag</b>		
Gramo	10 873	10 391
Kostnadsdekning Prøysenprisen	0	10 096
Norsk Kulturråd - statens kunsterstipend, komtiøvederlag	175 000	84 500
Diverse inntekter	13 050	0
	<b>198 923</b>	<b>104 987</b>
<b>Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler</b>		
Medlemskontingent	1 579 800	1 451 000
Egenandel seminarer	65 400	58 300
Egenandel andre arrangementer	20 400	54 365
Egenandel arbeidsopphold i Vence	105 013	95 000
Egenandel arbeidsopphold i London	88 000	99 000
	<b>1 858 613</b>	<b>1 757 665</b>
<b>Note 3 - Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse</b>		
Fraværsgodtgjørelse	263 415	157 863
Bilgodtgjørelse	634	4 214
Reiser og diett	152 032	62 257
Internasjonalt samarbeid (NPU og ECSA)	278 559	113 100
	<b>694 640</b>	<b>337 434</b>
<b>Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter</b>		
Vence	278 948	213 320
London	502 501	453 067
	<b>781 449</b>	<b>666 387</b>



NOTER	2018	2017
<b>Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon</b>		
Lønnskostnader personalet	2 897 802	2 324 369
Pensjonskostnader personalet	216 174	209 269
Andre personalkostnader	59 954	76 695
Honorar styreleder	559 669	545 109
Etterlønn styrets leder	17 015	19 417
Honorar styrets 1. nestleder	161 152	148 055
Honorar styrets 2. nestleder	137 432	152 335
Honorar styremedlemmer	355 970	353 488
Honorar varamedlemmer	61 760	60 578
Honorar sakkyndig råd	103 200	78 000
Honorar andre tillitsverv	244 620	174 000
Honorar annet utvalgsarbeid	399 296	290 669
Lønn og honorarer som inngår i note 6 og I3	-59 103	-10 400
	<b>5 154 941</b>	<b>4 421 584</b>
Antall ansatte siste år:	5	
Lønn og andre ytelser administrativleder	779 401	
Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva	73 125	
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	26 875	
Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva	7 500	
<p>NOPA er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon og NOPA har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjonsordningen omfatter fire yrkesaktive og to pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 157 098, herav til administrativleder kr 85 396. NOPA har uforsikret pensjonsforpliktelse overfor én ansatt hvor det årlig innbetales til garantikonto i Storebrand og innbetallingen kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av garantikontoen oppføres som pensjonsforpliktelse.</p>		
<b>Note 5 - Andre honorarer</b>		
<p>NOPA har en samlepost for honorarer til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I 2018 har vi hatt ekstraordinære utgifter til jurist i forbindelse med arbeidet med ny årsverkløp og advokat til oppfølging av aksjer i SendR (ombyttet fra aksjer i Phonofile i 2016). Advokattjenester til medlemmer kommer også inn under denne posten. Posten inneholder også revisjonskostnader, juryarbeid og honorarer til artister og innledere på NOPAs arrangementer.</p>		
<b>Note 6 - Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser</b>		
Kardemommestipend	100 000	100 000
Prøysenprisen og arrangementet	137 382	128 384
Unge talenter stipend via TONO	360 000	360 000
Priser	255 000	208 300
Såkornmidler	2 161 100	2 291 777
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter	1 759 100	1 994 018
Støtte til musikkarrangementer	333 000	315 000
Hør Norsk	179 282	289 109
Spill Norsk	353 950	245 300
Diverse kostnader ifm stipendier	53 141	33 179
	<b>5 691 955</b>	<b>5 965 067</b>
<b>Note 7 - Bankinnskudd</b>		
<p>Av innestående i bank er kr 328 241 bundne skattetrekkmidler, og kr 30 170 bundet depositum knyttet til leiekontrakt for arbeidsleilighet i London.</p>		





NOTER		2018	2017	
<b>Note 8 - Avsatt diverse</b>				
Forskuddsbetalte inntekter		103 278	48 900	
Påløpne kostnader		7 434	15 972	
Tilskudd overført til bruk neste år		0	43 707	
		<b>110 712</b>	<b>108 579</b>	
<b>Note 9 - Anleggsmidler</b>				
	<b>Etablering Kongens gate 24</b>	<b>Data- og IKT-utstyr</b>	<b>Leilighet Vence</b>	<b>SUM</b>
Ansk.kost 1/1	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
Tilgang i året	0	0	0	0
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
		116 514		0
Akk.avskr. 1/1	325 211	116 514	0	441 725
Årets ordinære avskr.	8 000	0	0	8 000
Akk.avskr. 31/12	333 211	116 514	0	449 725
				0
Bokført 31/12	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2 259 413</b>	<b>2 259 413</b>
Etablering nye lokaler i Kongens gate 24 avskrives lineært over 5 år. (Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid) Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år. Leilighet i Vence avskrives ikke.				
<b>Note 10 - Annen egenkapital</b>				
Annen egenkapital 1/1		10 211 818	10 296 617	
Årets resultat		951 777	-84 799	
Annen egenkapital 31/12		11 163 595	10 211 818	
<b>Note 11 - Aksjer og andeler</b>				
Posten består av 74 082 aksjer i SendR SE. Balanseførtverdi er kr 1 105 268 etter at posten er redusert med mottatt kapitalnedsettelse på kr 1 749 757 i SendR SE. Mottatt utbytte fra SendR SE på kr 1 572 426 er inntetksført under andre finansinntekter.				
<b>Note 12 - Fordringer og gjeld</b>				
Fordringer med forfall senere enn 1 år		0	0	
Gjeld med forfall senere enn 5 år		0	0	
<b>Note 13 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte</b>				
NOPA-seminar på Havna		817 344	716 198	
Årsmøtekostnader		483 909	485 041	
Faglige møteplasser / Faglig forum		290 529	207 483	
Tillitsvalgtseminar		90 886	18 820	
Priskonsert		565 955	0	
80-årsjubileum		0	870 592	
Andre seminarer og møter		676 404	453 291	
		<b>2 925 027</b>	<b>2 751 425</b>	



NOTER	2018	2017
<b>Note 14 - Andre kortsiktige fordringer</b>		
Fordringer medlemmer og andre	160 134	104 294
Mellomværende ansatte og andre forskudd	0	4 680
Mellomregning Norsk Komponistforening	92 178	179 636
Mellomregning Stiftelsen Cantus	0	32 538
Mellomregning Libris	0	0
	<b>252 312</b>	<b>321 148</b>
<b>Note 15 - Avsatt etterlønn</b>		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder.		
<b>Note 16 - Annen kortsiktig gjeld</b>		
Mellomregning Stiftelsen Cantus	59 162	0
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	11 698	8 024
	<b>70 860</b>	<b>8 024</b>



STATSAUTORISERTE  
REVISORER

Independent member

BKR  
INTERNATIONAL

Til generalforsamling i  
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr 951 777. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Styrets og administrativ leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og administrativ leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere**

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Stabekk, 9. april 2019

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
statsautorisert revisor



---

# Desisorrappport

for Norske populærautorer/NOPA  
perioden mai 2018–mai 2019.



---

«NOPA er en interesseorganisasjon for alle komponister og forfattere av tekster til musikk. NOPAs formål er å fremme norsk skapende tonekunst.»

## Til NOPAs generalforsamling 28. mai 2019

Etter oppdrag fra NOPAs generalforsamling av 2018 er vi valgt ut til å føre kontroll med at habilitetsreglene, jmfør NOPAs vedtekter av 30. mai 2016, § 20 ble fulgt i perioden mai 2018–mai 2019. Vi har vurdert om dispensasjoner styret har gjort, har vært i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Vedrørende dette har vi ikkl:funnet noe klandreverdigg.

NOPAs styre har etter det vi finner, oppfylt sine forpliktelser og sitt ansvar ovenfor foreningens medlemmer på en **fremragende** måte.

**Vi takker NOPAs styre** for et iherdig arbeid for ivaretagelse av medlemmenes interesser. Vi vil særlig rose «Hør norsk-kampanjen» og arbeidet med åndsverkloven. Dette er arbeid som i særlig grad styrker norske opphavere og fremmer norsk skapende tonekunst.

Oslo, 8. april 2019

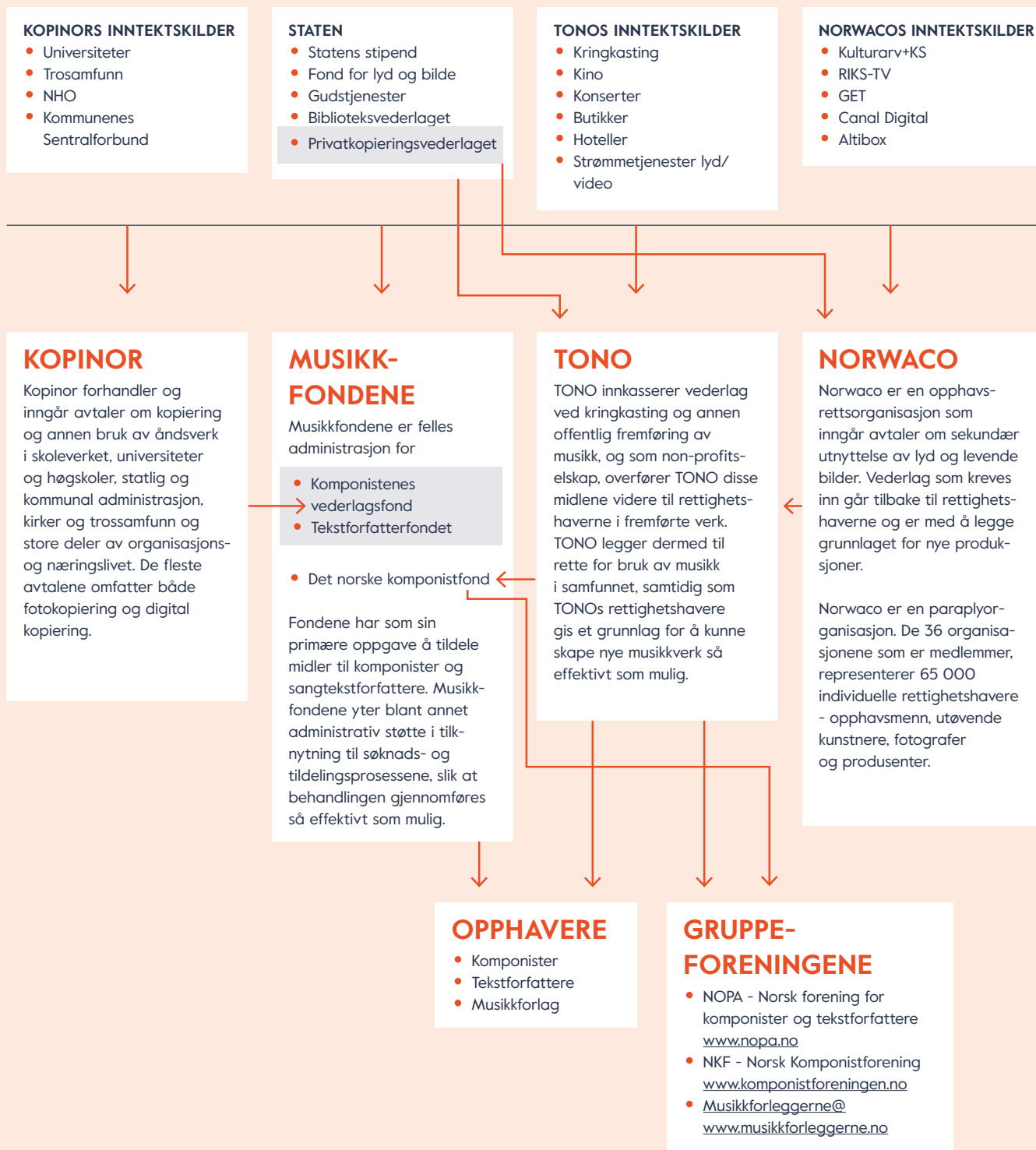
  
Elisabeth Grindheim Brodalen

  
Jeffrey Allen Wasserman



# Fordeling av midler blant opphavere

## KILDER



\* Dette er ikke ment som en komplett oversikt.  
Les mer om de forskjellige organisasjonene på deres hjemmesider.



Sløtface på NOPAs priskonsert.  
Foto: Christoffer Krook



## Ordliste

OPPSLAGSORD	ORDBOKARTIKKEL
<b>APCOE</b>	(Alliance of Popular Composer Organisations in Europe) APCOe er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
<b>ARVEN ETTER RAGNAROCK</b>	Foreningen Arven etter Ragnarock arbeider for grenseoverskriding og nyskaping med basis i norsk folkemusikk, gjennom blant annet utdeling av prisen Ragnarock-trollet. NOPA er medlem i organisasjonen.
<b>BALANSEKUNST</b>	Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet.
<b>BALLADE</b>	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
<b>BFM, DANMARK</b>	(Bransjeklubben for Film- og Mediekomponister) BFM er en virksomhet under de fire organisasjoner DKF, DPA, DJBFA og Musikforleggerne. I samarbeid med dem arbeider BFM for å skape gode vilkår for danske komponister, som ført og fremst arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm. NOPA samarbeider med BFM via NFCN.
<b>CRM-DIREKTIVET</b>	CRM står Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den nordiske modellen.
<b>DJBFA, DANMARK</b>	(Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer) DJBFA, Komponister og sangskrivere, er den største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
<b>DNF</b>	(Den norske Forfatterforening) DnF organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
<b>DPA, DANMARK</b>	(Danske Populær Autorer) DPA er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
<b>ECSA</b>	(European Composer and Songwriter Alliance) ECSAs formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 23 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra ca. 43 medlemsorganisasjoner i 22 europeiske land.





OPPSLAGSORD	ORDBOKARTIKKEL
<b>EU-KOMMISSJONEN</b>	Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president. Kommisjonens oppgave er å fremme lovproposisjoner og stille forslag til EU-parlamentet og Rådet.
<b>EU-PARLAMENTET</b>	Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet. Representantene i parlamentet velges gjennom direkte valg i hvert medlemsland og valgperioden er fem år. Medlemmene av parlamentet er organisert i politiske grupper etter politisk tilhørighet, ikke etter hvilket land de kommer fra.
<b>FFACE</b>	(Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) En komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komitéen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner.
<b>FONO</b>	(Foreningen Norske Plateselskaper) FONO er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONO's formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium.
<b>FTT, ISLAND</b>	(Félag Tónskálda og Textahöfunda) FTT er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
<b>GRAMART</b>	(Grammofonartistenes Forening) NOPA organiserer opphaverne. GramArt er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt.
<b>GRAMO</b>	Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig.
<b>IFPI</b>	(International Federation of the Phonographic Industry) er en internasjonal organisasjon som representerer musikkprodusenter (plateselskaper) og som har som mål å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i alle markeder hvor medlemmene opererer.
<b>KOPINOR</b>	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond.
<b>KUNSTNER-NETTVERKET</b>	Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernetverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstners inntekts- og sosiale forhold.



OPPSLAGSORD	ORDBOKARTIKKEL
<b>MUSIC NORWAY</b>	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger.
<b>MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND</b>	Musikkbransjens rettshjelpsfond har som formål å gi økonomisk støtte til opphavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også gi økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.
<b>MUSIKK-FORLEGGGERNE</b>	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.
<b>NFCN</b>	(Nordic FilmComposers Network) Dette er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Coposer Award og Harpa Nordic Film Music Days
<b>NKF</b>	(Norsk Komponistforening) NKF er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker.
<b>NORSK ARTISTFORBUND</b>	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
<b>NORWACO</b>	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
<b>NPU</b>	(Nordisk Populærautorunion) NPUs formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
<b>OPPHAVER</b>	Kjønnsnøytralt begrep som erstatter ordet «opphavsmann». Ble implementert i den nye åndsverkloven i 2018. NOPA var en av pådriverne for dette.
<b>OPPHAVERRETTSDIREKTIVET</b>	EU arbeider med en harmonisering av opphavsrettslovgivningen i medlemslandene. Det nye opphavsrettsdirektivet har vært på høring, og flere punkter der vil berøre også norske opphavere. Direktivet må implementeres i norsk åndsverklov.
<b>OPPHAVERRETTSFORENINGEN</b>	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
<b>RETTIGHETS-ALLIANSEN</b>	Rettsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.



OPPSLAGSORD	ORDBOKARTIKKEL
<b>SAFEMUSE</b>	(Safe Music Havens Initiative) SafeMUSE er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.
<b>SKAP, SVERIGE</b>	(Svenska Kompositörer av Populärmusik) SKAP er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.
<b>SUOMEN MUSIIKINTEKIJÄT</b>	Suomen Musiikintekijät, finsk forening for komponister og tekstforfattere, er en interesseorganisasjon for finske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
<b>TONO</b>	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer.
<b>USER-CENTRIC</b>	En brukersentrert modell i strømmetjenestene, hvor det månedlige beløpet av bruker betaler til strømmetjenesten vil gå til de artistene/komponistene/tekstforfatterne brukeren har hørt på den siste måneden. I dag benytter strømmetjenestene en pro rata-modell, der overskuddet samles i én stor pott som fordeles på markedsandeler per måned.
<b>VERDIGAPET</b>	Verdigapet eller "value gap" er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i netjtjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse.
<b>ÅNDSVERKLOVEN</b>	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Loven ble revidert i 2018, og NOPA fikk gjennom flere viktige punkter.



N I O P A  
N I O P A  
N O P A  
I N U G A  
I N U G A

NOPA har mottatt støtte fra  
Komponistenes vederlagsfond  
og Det norske komponistfond