



Årsrapport

2021

*Vi trenger
din stemme!*



Inge Bremnes
NOPA-medlem fra 2017
Foto: Ivar Waage Johansen



INNHold

SAKSLISTE	7
Forretningsorden	8
ÅRSBERETNING 2021	9
1. Styret og generalforsamling	12
2. Administrasjon	16
3. Medlemmer	18
4. Tillitsvalgte	24
5. Politisk arbeid	26
6. Nettverk og samarbeidspartnere	36
7. Faglige møteplasser	40
8. Priser	54
9. Tilskudd til skapende virksomhet	56
10. Medlemsfordeler	62
11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter	66
12. Regnskap	72
OVERSIKTER OG LISTER	74
ÅRSOPPGJØR 2021	102
Resultatregnskap	103
Noter til regnskapet	106
Revisors beretning	110
Desisors beretning	112

ILLUSTRASJONER

ORDLISTE

Årsberetning 2021

Kjære NOPA-medlem!

Som i 2020 dreide mye av NOPAs arbeid i 2021 seg om pandemi, og vi er nok ikke ferdig med ettervirkningene av viruset med det første. Likevel håper jeg at tiden er inne for å legge kraftige restriksjoner bak oss.

Styret og administrasjonen jobber med en ny strategi for epoken NOPA nå går inn i. Et viktig punkt er å ta tak i medlemmenes økonomi. For mens arbeidstakere flest i disse dager får «tidenes lønnsoppgjør», er det ikke sånn i våre rekker.

Bestillingsverk er et ord som kjennes fremmed for mange i populærmusikken

OLE HENRIK ANTONSEN

styreleder

Det har aldri vært enkelt å brødfø seg av å lage musikk, men de siste 15-20 årene har det blitt stadig mer krevende. Mange peker på frafall av inntekter fra platesalg og overgangen til strømming. Det som i alle fall er sikkert er at økonomien for mange opphavere i dag er helt avhengig av konsert-fremføringer.

Pandemien viste til fulle hvor sårbare dette har gjort oss.

Derfor jobber NOPA gjennom våre internasjonale paraplyorganisasjoner ECSA og CIAM for at opphavere skal få en større andel av strømmeinntektene. Vi jobber også for å utrede alternative fordelingsmodeller, og om noe kan gjøres for å dempe trenden mange studier i inn- og utland viser:

«The winner takes it all.»

Det er også på tide at populærmusikken tilgodeses mer i statens økonomiske virkemiddelapparat for kulturlivet.

Hvert år deler Norsk kulturfond ut 1 milliard kroner til det frie feltet. 400 millioner går til musikk, men svært lite til populærmusikk. I Statens Kunstnerstipend er det ingen kunstnergrupper som har færre tildelinger per søknad enn vår – populærkomponister.

Hvorfor er det slik?

Om man leser tildelingsbrevene fra Kulturdepartementet klarer i alle fall ikke jeg å finne noen forklaring. Tvert i mot står det at tildelingene skal sikre et bredt mangfold for skapere, utøvere og publikum. Det er lite som er mer mangfoldig enn populærmusikk i embetsverkets tolkning. For i dette begrepet ligger så mye mer enn listetoppene vi også representerer. Likevel er fasiten den samme, år etter år.

I dagens situasjon, særlig i lys av korona-pandemien som vil prege musikklivet lenge, er det på tide å tenke nytt. Fra Musikkindustriens næringsråd er det tatt til orde for en NOU (Norsk offentlig utredning) for musikklivet. Det er viktig og på høy tid. Dersom utredningen finner sted, ser NOPA med glede fram til å gi våre innspill.

Så er det vel heller ingen hemmelighet at andre kunstnergrupper har vært flinkere til å organisere seg enn oss i populærmusikken.

Fordi de har vært nødt.

Jeg tror det er viktig at også vi blir flinkere til å si i fra, og løfter i flokk. For også i våre «egne» fond kommer populærmusikken dårlig ut. Et eksempel er Det norske komponistfond, som finansieres gjennom 2% trekk av TONO-inntektene.



NOPAS STYRELEDER Ole Henrik Antonsen. Foto: Anne Valeur

Fondet skal ifølge formålsparagrafen – «stimulere til fremme av skapende tonekunst, uavhengig av genre.» Vel og bra. Likevel er det svært få fra populærfeltet som søker. Noe av grunnen er linje to i formålsparagrafen: – «Fondets midler skal primært brukes til å støtte bestilling av nye musikkverk hos komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge ...»

I likhet med Kulturrådet spør Det norske komponistfond om noe som kjennes fremmed for mange i populærmusikken:

Bestillingsverk.

Og hva med de som bare skriver tekst, og som også er trukket 2% i TONO for å finansiere fondet? Bør ikke de også få sin rettmessige del av dette fondet?

NOPA har i mange år etterlyst endring fra Det norske komponistfond, men det har vært vanskelig å få gehør for våre synspunkter. Stadig er det slik at en liten andel av tildelingene går til den delen av musikklivet som i stor grad finansierer fondet. Det

har blitt påpekt at fondet er regulert av en lov, men det finnes – slik NOPAs styre ser det – et handlingsrom. Dessuten er lover mulig å endre.

Nå har fondet fått nytt styre for de neste fire årene, og etter et møte tidligere i vinter er signalene positive. Videre oppfølging fra NOPAs side blir en egen sak i generalforsamlingen.

Komponister og tekstforfattere i populærsjangeren har tradisjonelt ikke vært så flink til å bruke den makta vi faktisk har.

Vi er mange, og vi er heldige som lever i et demokrati.

30. mai kan du si din mening.

Velkommen til generalforsamling!

I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

I.1. STYRET

NOPA har et aktivt styre som bestemmer retningen og innholdet i NOPAs arbeid. Styret utarbeider NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til å behandle løpende styresaker. Høsten 2021 startet styret arbeidet med ny strategi for foreningen.

Arbeidet i 2021 har vært preget av høy aktivitet, men også av pandemi, digitale arrangementer, få fysiske møteplasser. Det politiske arbeidet har hatt hovedvekt på medlemmenes økonomiske situasjon, og i februar 2021 lanserte Kulturdepartementet endelig en egen kompensasjonsordning for opphavere gjennom TONO.

Å bli spilt på NRK er viktig, og norskandel på radio står høyt på NOPAs agenda. NOPA leverte to høringsuttalelser knyttet til NRK og NRK-plakaten i 2021, og høsten 2021 fikk NOPA medhold fra Medietilsynet i forslaget om at NRK skal spille 40% norsk musikk i flere kanaler på radio, ikke bare på P1, P2 og P3 slik det er i dag.

Under pandemien har flere av våre egne tilskuddsordninger fått tilført ekstra midler, både til skapende arbeid gjennom NOPAs såkornmidler og til formidlingsprosjekter gjennom NOPAs prosjekttilskudd. NOPAs administrasjon har tilbudt søknadsveiledning i tilknytning til mange viktige søknadsfrister, slik at søknadsarbeidet skal gi bedre uttelling. Behovene blant medlemmene er varierte, og NOPA har prioritert personlig rådgivning tilpasset den enkeltes behov under pandemien. Høsten 2021 lanserte NOPA et nytt tilbud; mulighet for å delta i kulturutvekslingsprosjekter i Europa finansiert av EØS-midlene.

NOPAs arbeid med mangfold har hatt prioritet. NOPA har gjennomført en kartlegging av mangfoldskompetansen til tillitsvalgte og medarbeidere. Dette følges opp med konkrete tiltak.

I 2021 har NOPA hatt 11 styremøter og fem styrebehandlinger på e-post. I november hadde NOPA sin årlige styresamling for styrets medlemmer og varamedlemmer, der styreopplæring, samarbeid og strategi stod på dagsorden. I tråd med vedtektene, har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og 1. og 2. nestleder. I disse møtene har administrativ leder deltatt. Styreutvalget har hatt ti møter i 2021, og det har vært to styreutvalgsbehandlinger på e-post. Til tross for at de fleste av møtene har vært digitale, har styrearbeidet, styremøter og styreutvalgs-møter fungert bra.

NOPAs styre er bredt sammensatt, slik NOPAs arbeid også er. Styret har hatt ansvaret for hele NOPAs virksomhet, men gjennom årene har det også vært nyttig at styremedlemmer har hatt et ekstra ansvar for noen saksområder med bakgrunn i kompetanse, nettverk og de behovene NOPA til enhver tid har.

Styret har hatt et eget fagutvalg som behandler søknader om prosjekttilskudd og lager forslag til innstilling for denne ordningen, og det ble etablert et utvalg med medlemmer fra sakkyndig råd som velger ut deltakere til NOPAs EØS-prosjekter.

Høsten 2021 fikk NOPA medhold fra Medietilsynet i forslaget om at NRK skal spille 40% norsk musikk i flere kanaler på radio, ikke bare på P1, P2 og P3 slik det er i dag.



NOPAS STYRE: Torgny Amdam, Kate Havnevik, Kjetil Bjerkestrand, Anne Judith Stokke Wiig, Samsaya Sampda Sharma, Ole Henrik Antonsen, Thea Hjelmeland. Foto: Anne Valeur

NOPAS STYRE FREM TIL 26. MAI 2021

- Ole Henrik Antonsen, styreleder
- Kate Havnevik, 1. nestleder
- Tove Bøygard, 2. nestleder
- Torgny Amdam
- Karoline Krüger
- Kjetil Bjerkestrand
- Samsaya Sampda Sharma

NOPAS STYRE FRA 26. MAI 2021

- Ole Henrik Antonsen, styreleder
- Kate Havnevik, 1. nestleder
- Samsaya Sampda Sharma, 2. nestleder
- Torgny Amdam
- Kjetil Bjerkestrand
- Thea Hjelmeland
- Anne Judith Stokke Wiig



GENERALFORSAMLING: Den digitale generalforsamlingen ble holdt på Edderkoppen i Oslo 26. mai 2021. Fra venstre Tine Tangestuen, Hans Marius Graasvold, Ole Henrik Antonsen. Foto: Frank Michaelsen

1.2 GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avholdt digitalt 26. mai fra Edderkoppen scene i Oslo. NOPAs advokat Hans Marius Graasvold ledet generalforsamlingen. Årsberetning og regnskap for 2021 ble godkjent.

Generalforsamlingen vedtok medlemskontingenten på samme nivå som før, kr 1.800 pr. år for alle medlemmer under 67 år. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen ble opprettholdt. Generalforsamlingen vedtok honorar for NOPAs styre i tråd med evt. endringer i TONOs honorarer.

Generalforsamlingen ga NOPAs styre mandat til å utrede muligheten for kjøp av leilighet i London. Avgjørelse om kjøp av leilighet i London vedtas av

NOPAs generalforsamling. Det ble vedtatt å utvide desisorvret til to år i stedet for ett år, etter forslag fra Jan L. Jacobsen. Generalforsamlingen vedtok at det opprettes et utvalg som skal undersøke NOPA-aktivitet og virksomhet i forhold til å oppnå et mål om CO2- nøytralitet. Komiteen skal foreslå konkrete tiltak overfor NOPAs styre. Forslaget kom fra Jeff Wasserman. NOPAs styre skal opprette utvalget. Tora Dale Aagaard spilte under generalforsamlingen.

Tidligere styreleder Ingrid Kindem ble utnevnt som nytt æresmedlem. Per Olaf Hoff Mydske og Julian Sommerfelt aka Droolian, fremførte en spesialskrevet hyllest til Ingrid Kindem som avslutning på generalforsamlingen.



NYTT ÆRESMEDLEM: Under generalforsamlingen 26. mai ble tidligere styreleder Ingrid Kindem utnevnt som æresmedlem i NOPA. Foto: Frank Michaelsen

Tidligere styreleder Ingrid Kindem ble utnevnt som nytt æresmedlem. Per Olaf Hoff Mydske og Julian Sommerfelt aka Droolian, fremførte en spesialskrevet hyllest til Ingrid Kindem som avslutning på generalforsamlingen.



ADMINISTRASJONEN: (fra v) Emma Aumo, Kjetil Johansen, Tine Tangestuen, Trine Mjølhus Jacobsen, Frank Michaelsen, Chi Ton. Foto: Anne Valeur

2. ADMINISTRASJONEN

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS. Kontrakten ble reforhandlet i 2019 og har varighet til 31.12.2024. Leieavtalen er signert av NKF. NOPA har en fremleiekontrakt med NKF. NOPA, Musikkforleggerne og NKF har jevnlig kontakt på ledernivå i administrasjonene og samarbeider om noen administrative oppgaver og prosjekter der det er hensiktsmessig.

NOPA har i perioden hatt sju ansatte, inkludert en vikar. Til sammen utgjør dette 4,95 % stilling. Av disse er det fire kvinner og tre menn. (I store deler av året hadde administrasjonen hjemmekontor.)

- **Chi Ton**, prosjektansvarlig, 100% stilling
- **Emma Aumo**, økonomikonsulent, 30% stilling, engasjement
- **Frank Michaelsen**, kommunikasjonsansvarlig, 100% stilling. Pappapermisjon fra 1.7.–7.12.
- **Jørgen Knutsen**, kommunikasjonsansvarlig, 100% stilling fra 4.8.–10.12. Vikariat.
- **Trine Mjølhus Jacobsen**, medlemsansvarlig, 100% stilling
- **Kjetil Johansen**, regnskapssjef, 65% stilling
- **Tine Tangestuen**, administrativ leder, 100% stilling

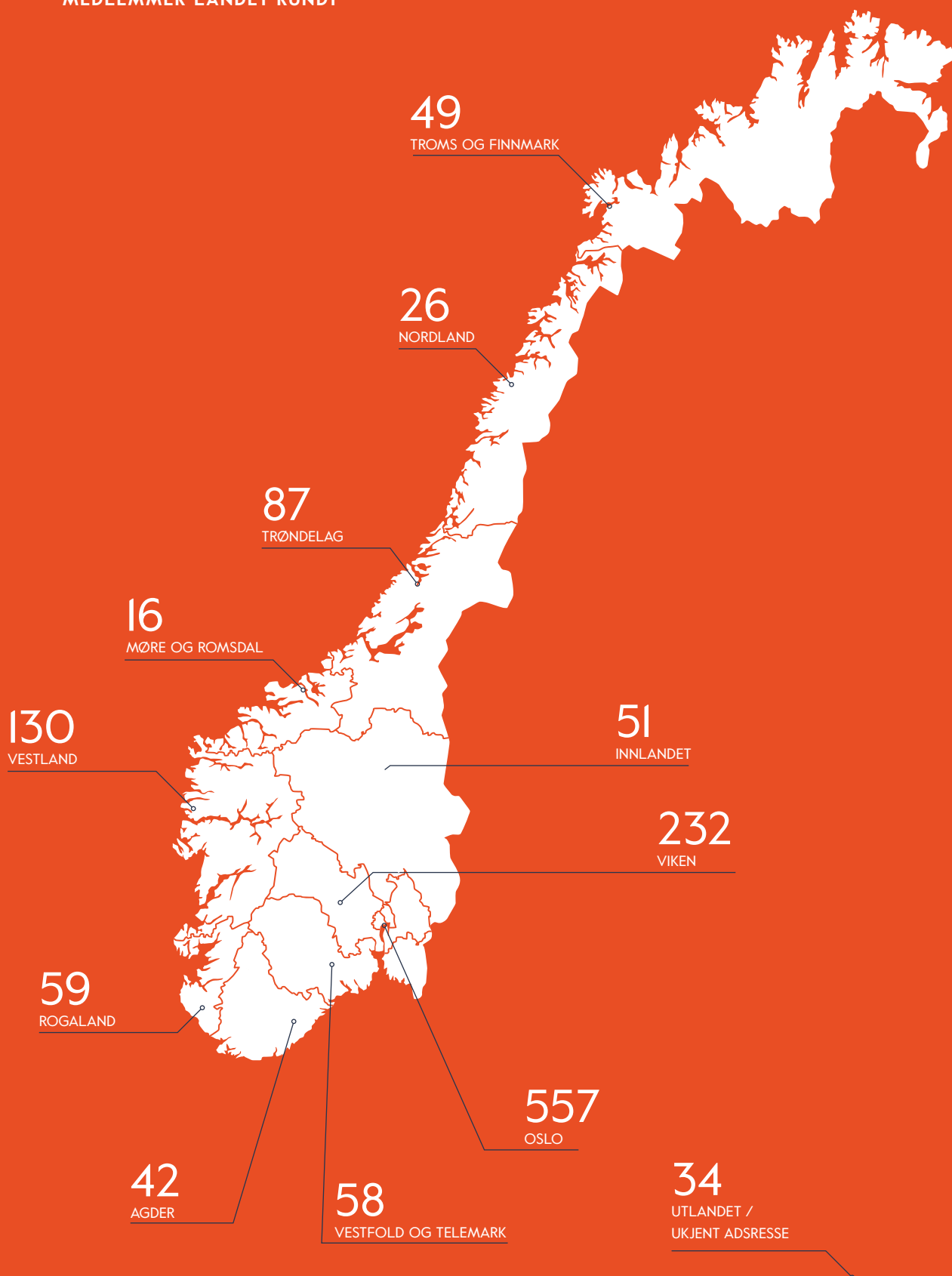
Åsmund Prytz har vært engasjert for å jobbe med EØS-prosjekter, politisk arbeid og koronaveiledning i 2021. Prytz er NOPA-medlem med relevant arbeidserfaring fra bl.a. Kulturrådets internasjonale avdeling og Venstres stortingsgruppe.

NOPAs administrasjon har fulgt myndighetenes pålegg om hjemmekontor og i perioden 01.01.–04.07. og 15.12.–31.12. jobbet de ansatte hjemmefra. En ansatt hadde dispensasjon til å arbeide fra kontoret i vårhalvåret. Administrasjonen har fått mulighet for å arbeide delvis fra hjemmekontor i perioden der det har vært åpent. Få har benyttet seg av det. I perioden med hjemmekontor har administrasjonen brukt zoom som verktøy for møter, og har hatt daglig innsjekk og kommunisert via zoom. Det har vært lav reiseaktivitet.

I 2021 gikk NOPA over til telefonsystem med sentralbordløsning og nytt e-postsystem. NOPA startet høsten 2021 arbeidet med Miljøfyrtårnsertifisering. NOPAs administrasjon har gjennomgått kurs i varsling i regi av Balansekunst.

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Sykefraværet har vært 2,6% og er ikke jobbrelatert. Arbeidsmiljøet anses som godt. Det har til tross for pandemien vært høy aktivitet og godt samhold i NOPAs administrasjon.

MEDLEMMER LANDET RUNDT



3. MEDLEMMER

Ved utgangen av 2021 hadde NOPA 1341 medlemmer. NOPA opplever jevn medlemsvekst, og vi ser med glede at vi når ut til et stadig bredere segment av komponister, tekstforfattere og skapende produsenter i Norge.

3.1 NYE MEDLEMMER

I 2021 fikk NOPA 88 nye medlemmer, og vi ser at tilveksten av nye medlemmer de siste årene har vært jevn. NOPAs nye medlemmene spenner fra

23 til 67 år, og har bostedsadresse i ti ulike fylker. Omtrent halvparten av de nye medlemmene har bostedsadresse i Oslo.

I en forening som NOPA, der de fleste forblir medlemmer livet ut, så vil en utjevning av kjønnsbalansen i foreningen som helhet ta tid. Vi ser derfor med glede at et stort flertall av de yngste medlemmene fra 2021 er kvinner, som tyder på at vi sakte men sikkert er på vei til å utjevne kjønnsbalansen i bransjen og blant opphavere til musikk.

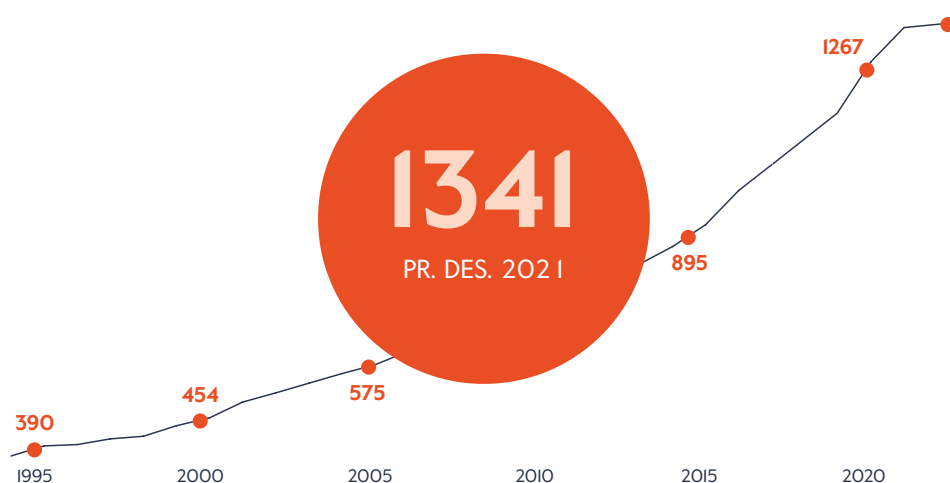
LISTE OVER NOPAS NYE MEDLEMMENE, SORTERT ALFABETISK PÅ FORNAVN:

Almir Meskovic
Amalie Kleive
Ann-Iren Hansen
Anne Trulsen
Arly Karlsen
Arvid Andreas Falch
Bendik Kjeldsberg
Bent Sæther
Bjarne Gustavsén
Bjørn Helge Gammelsæter
Bjørn Kåre Odde
Bjørn Morten Christophersen
Bjørnar Sangolt
Britt-Synnøve Johansen
Dag Kolsrud
Dorothea Økland
Edvard Tronstad
Einar Flaa
Eirik Are Andersen
Elise Macmillan
Erlend Bilsbak
Erlend Elvesveen
Even Jenssen
Berntzen Frode Berntzen
Hedda Grønhaug
Helga Johanne Størdal
Håkon Stubberud
Ida Kampenhaus
Ida Karoline Nordgård
Igor Dunderovic

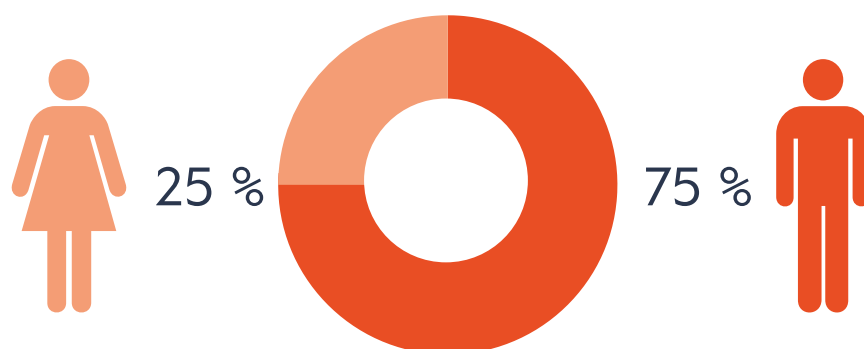
Ingvald André Vassbø
Ivar Djurhuus
Jakop Filip Hauan
Jo Schumann
Johan Larsson
John Olav Hovde
Jon Pettersen
Julie Tungevåg
Knut Roppestad
Kristian Eivind Espedal
Kurt Henning Myhre
Kåre Indrehus
Lars Andreas Aspesæter
Leif-Ivar Haaland
Leon Røsten
Lewi Bergrud
Liv Andrea Hauge
Live Schulerud
Louisa Danielsson
Mads Lervik
Magnus Børmark
Mari Ljones
Marie Denise Sahba
Martin John Mulholland
Martin Smoge
Martinius Solum
Matias Téllez
Njål Paulsberg
Olav Torget
Ole Mofjell

Olve Eikemo
Petter Unstad
Rakel Nystabakk
Rikke Normann
Roger Johansen
Ronny Janssen
Ronny Kjosen
Ruth Wilhelmine Meyer
Sandra Lyng Haugen
Sarah Camille Osmundsen
Simen Følstad Nilsen
Solveig Sørbo
Sunniva Mellbye
Sval Rosenløy Eeg
Synne Vorkinn
Terje Mørstad
Terje Nohr
Thea Grant
Tobias Grønborg
Tobias Johannes Pfeil
Tonje Eirin Tafjord
Tora Dahle Aagård
Vegard Markhus
Vidar Landa
Viktor Bomstad
Ville Langfeldt
Viviana Bjerkeli Vega
Åge Reite

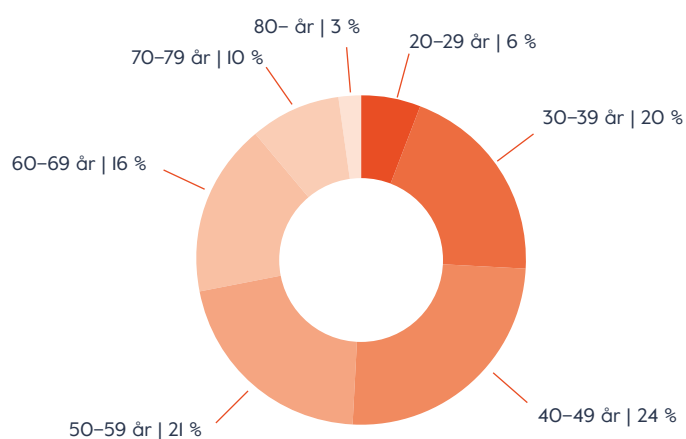
MEDLEMSUTVIKLING I NOPA



KJØNNBALANSEN



ALDERSFORDELING BLANT NOPAS MEDLEMMER



3.2 ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer; Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Sigurd Jansen, Ingrid Kindem, Lars Martin Myhre og Lill Øyen. Ingrid Kindem ble utnevnt til æresmedlem på NOPAs generalforsamling 26. mai.

3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

I løpet av 2021 har NOPA-medlemmene Per Inge Torkelsen og Svein Tang Wa gått bort.

3.4 UTMELDINGER

15 medlemmer har meldt seg ut av foreningen i løpet av 2021, og de aller fleste oppgir at de ikke ønsker å være medlem lengre fordi de er mindre aktive som opphavere og musikere. En forverret personlig økonomi som følge av pandemien har også bidratt til at noen har vurdert medlemskapet som kostbart dersom man ikke lenger er aktiv.

3.5 JUBILANTER

NOPA har en lang tradisjon med å sende en blomsterhilsen til alle jublantar som feirer runde år, fra det året de fyller 50. I 2021 fikk 106 medlemmer tilsendt en hilsen fra oss på sin fødselsdag;

- 90 år: Trevor Ford
- 85 år: Helge Hurum, Arild Sandbakken, Helge Stangnes, Ivar Simastuen
- 80 år: Jan Vincents Johannessen, Egil A. Gundersen
- 75 år: Tone Ringen, Torbjørn Daleng, Sigmund Groven, Svein Tang Wa, Knut Johan Bratland Kristiansen, Galib Mammadov, Knut Georg Samuelsen, Ivar Hovden, Bjørn Kruse
- 70 år: Tove Karoline Knutsen, Kjell Bernhard Larsen, Kjetil Kjelle, Bent Jacobsen, Bodvar D. Moe, Terje Tysland, Viggo Sandvik, Arvid Martinsen, John Magnar Bernes, Arne Benoni, Geir Bøhren, Reidar Brendeland, Per Gerhard Roness, Dag Kajander, Helge Torvund, Ove Thue, Gunnar Roalkvam, Per Christian Revholt, Halldor Krogh, Bjørn Vassnes, Jan Eggum, Erik Hillestad, William Kristoffersen
- 60 år: Erik Wøllo, Sinikka Langeland, Giert Clausen, Knut Reiersrud, Åshild Watne, Leif Nilsen, Hasse Farmen, Eivind Aarset, Finn Coren, Odd Johan Overøye, Leif Dybendal, Øystein

Hegge, Tormod Lillebror Vasaasen, Paul Wagnberg, Håkon Iversen, Svenn Erik Kristoffersen, Per Hansmark, Karl Seglem, Jørgen Knudsen, Helge Hummervoll, Tom Jackie Haugen, Audun Kleive, Anne-Lise Heide, Ole Sverre Olsen, Nora Christine Skaug, Jan Ingvar Toft, Per Øystein Sørensen, Terje Rian

- 50 år: Robin Jenssen, Stian Carstensen, Marianne Jørgensen, Lars- Christian Lofstad, Trond Andreassen, Erlend Styve, Sveinung J. Bjelland, Øivind Brandtsegg, Johanna Demker Klevmark, Odd Erik Ognedal, Jane Kelly, Anders Erik Røine, Solveig Slettahjell, Trygve Seim, Christian Wallumrød, Jan-Tore Diesen, Kristin Asbjørnsen, Espen Lind, Erland Dahlen, Benedicte Elisabeth Torget, Håvard Fossum, Peer Taraldsen, Ingar Zach, Øivind Osmo Eriksen, Lars Inge Lønning, Unni Wilhelmsen, Irene Ahnell, Stephan Groth, Tommy Lorange Ottosen, Nicholas Sillitoe, Per Einar Watle, Håkon Høye, Hans Offerdal, Annbjørg Lien, Asbjørn Stenmark, Kim Ljung Andresen, Ola Haampland, Camilla Maria Myrås, Hans Petter Aaserud.

3.6 NOPA-TILKNYTTETE

NOPA har siden 2014 hatt en ordning der komponister og tekstforfattere som ikke foreløpig oppfyller inntektskriteriene for medlemskap kan få status som NOPA-tilknyttet. Ordningen er opprettet for å skape kjennskap til NOPAs arbeid for opphavere i startfasen av sin karriere, og for at vi kan bidra med relevant kompetanse som de kan bruke i sitt musikalske arbeid. Som NOPA-tilknyttet mottar man NOPAs nyhetsbrev og annen informasjon om NOPAs aktiviteter, samt invitasjon til flere av våre arrangementer og tilbud. I 2021 fortsatte vi ordningen med at NOPA-tilknyttede kunne søke om en mentor gjennom mentorordningen, og fem NOPA-tilknyttede fikk innvilget dette.

384 personer har status som NOPA-tilknyttet, og vi opplever at dette er et fint tilbud for mange som er i startfasen i sin karriere eller har lavere aktivitet. NOPA har fullmakt til årlig innsyn i de tilknyttedes TONO-avregninger med tanke på om vilkårene for medlemskap er oppfylt. 15 NOPA-tilknyttede har blitt ordinære NOPA-medlemmer i løpet av 2021.

3.7 DOBBELTMEDLEMMER

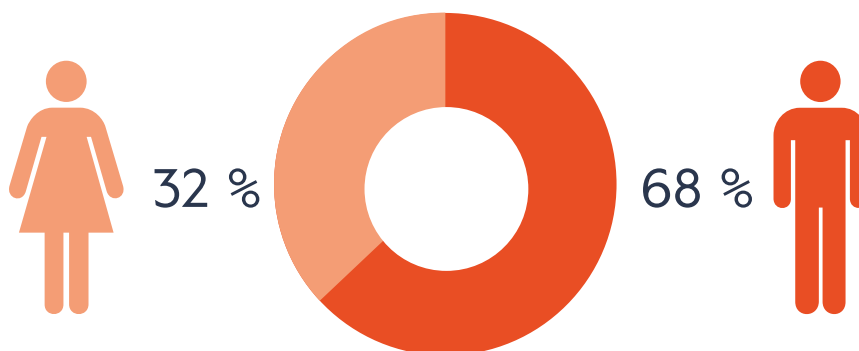
Flere av våre medlemmer jobber både innen populærmusikk- og kunstmusikkfeltet, og noen av disse velger derfor å være medlemmer i både NOPA og Norsk Komponistforening (NKF). Per 31. desember 2021 er det 60 NOPA-medlemmer som også er medlem av NKF.

3.8 MEDLEMSKONTINGENT

Medlemskontingenten i NOPA var 1 800 kroner i 2021. Den har vært 1 800 kroner siden 2010. Medlemskontingenten er lik for alle NOPAs medlemmer. Fra det året man fyller 67 år får man fritak fra medlemskontingenten. Medlemskontingenten trekkes over TONO-avregningen, normalt skjer dette i juni. De som ikke har nok TONO-avregning får tilsendt faktura. NOPAs styre kan gi fritak for medlemskontingent etter søknad.

NYE MEDLEMMER I NOPA 2021	20-29 år	30-39 år	40-49 år	50-59 år	60-80 år
Kvinner	14	10	2	1	1
Menn	8	25	19	5	3
TOTALT	22	35	21	6	4

KJØNNSBALANSEN BLANT NYE MEDLEMMER



UTJEVNET KJØNNSBALANSE: Vi ser med glede at et stort flertall av de yngste medlemmene fra 2021 er kvinner, som tyder på at vi sakte men sikkert er på vei til å utjevne kjønnsbalansen i bransjen og blant opphavere til musikk.



Tore Thomassen
NOPA-medlem fra 1990
Foto: Barbro Raen Thomassen



Anette Gilje
NOPA-medlem fra 2017
Foto Silje Eide

4. TILLITSVALGTE

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon og det er viktig for foreningen å ha kunstnerstemmen representert i styrer, råd og utvalg. I 2021 hadde NOPA 81 representanter i 136 verv i norsk musikkliv, både internt i NOPA og i styrer, fond og juryer i andre deler av bransjen. Arbeidet gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Av NOPAs tillitsvalgte er det 46% kvinner og 54 % menn. NOPA har tillitsvalgte fra 10 av 11 fylker.

NOPAs mål er at skapere av musikk og sangtekst har lik tilgang til tilskuddsordninger uavhengig av hvilke sjangre de jobber innenfor og deres bakgrunn. For å få til det trengs en god mangfoldssammensetning når det skal rekrutteres til styrer, utvalg og komiteer, for å sikre flere perspektiver og relevant og oppdatert kompetanse.

For å få til mangfold blant tillitsvalgte er det naturlig å gjøre utskiftninger i verv, dette har NOPA arbeidet med lenge og vedtektene regulerer dette. I NOPAs styre kan man ha samme verv i inntil seks år, og i utvalg og komiteer som tildeler stipend eller priser, kan man ha samme verv i inntil fire år. NOPA har mange dyktige medlemmer som ønsker å delta i foreningens arbeid. En rullering i verv bidrar til kontinuerlig opplæring og skoling av nye tillitsvalgte, det sikrer mangfold i styrer, utvalg og komiteer og gir nye stemmer en mulighet til å slippe til.

For å gjøre en god jobb som tillitsvalgt, er kompetanse viktig. NOPA inviterer årlig til seminarer der tillitsvalgte får ny kunnskap, diskuterer aktuelle problemstillinger og deler erfaringer. I 2021 ble dette dessverre ikke noe av grunnet pandemi. På NOPAs nettsider er det samlet nyttig informasjon for tillitsvalgte, og det er satt i gang et arbeid med å oppdatert informasjon om ansvar og innhold i vervene i, slik at tillitsvalgte skal være godt rustet til å utføre sine verv.

Upopulær populærmusikk

MIDT I MUSIKKEN
Ole Henrik Antonsen
Styreleder NOPA

NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere) mener at Kulturrådet bortprioriterer populærmusikken.

INTERVJU

Av Olav Østrem

Med utgangspunkt i støtteordningene gjennom Norsk kulturfond skrev du rett før jul et kritisk debattinnlegg i Aftenposten om populærmusikkens kår. Hva er det konkrete problemene består i?

– Norsk kulturfond er i teorien åpent for alle, men i praksis er populærmusikk nesten helt fraværende. En årsak er at ordningene man kan søke på er tilpasset helt andre sjangre. For en visesanger eller en hip-hop-produsent er begrepet «bestillingsverk» ganske fjern.

I etterkant har Lars Petter Hagen, rådsleder i Norsk kulturråd, svart på kritikken på kulturradet.no, og har han ikke noen poenger når han sier at populærmusikkens aktører er flinke til å søke innen hele spek-



FORFORDALT: NOPAs Ole Henrik Antonsen mener at populærmusikken ikke når fram i Kulturrådet. FOTO: ANNE VALEUR

ret av Kulturrådets virkemidler?

– Populærmusikere har lært seg å søke der de kan. Om de da ikke først ringer en saksbehandler i Kulturrådet og får høre at å «bare skrive sanger til et nytt album og påfølgende turné» ikke holder. I 2019 mottok ordningen for komponister og tekstforfattere 30 søknader i populærmusikk. Det er latterlig lite! Og hvert år deles det her ut godt over ti ganger så mye til kunstmusikk som til hele det breie populærfeltet. Med tanke på hvor få samtidskomponister det finnes og hvor mange som skriver i alle populærsjanger-

ne, er dette i alle fall ikke det mangfoldet Kulturrådet sier de er så opptatt av. Hagen sier for øvrig at populærmusikk er dominerende for festivalstøtte og albuminnspillinger. Kulturrådets egne lister dokumenterer at dette ikke er riktig: Av 18 tildelinger til fonogram i 2020 gikk tre til populærmusikk, og 13 til klassisk og samtidsmusikk. For festivaler ble det tildelt 5,7 millioner til populærmusikk, klassisk/samtidsmusikk fikk 14,5. Sånn er det over hele linja.

Hvordan er rammebetingelsene blant NOPA-medlemmene som representerer

populærmusikken og hva slags posisjon og status har de i Kulturrådet og andre organer med bevillende myndighet?

– Per strømmingen overtok var det mulig å leve av inntekter fra innspilt musikk i vårt hjemmemarked. Generelt har inntekten flyttet seg fra innspillinger til konserter. De største klarer seg bra, de i spikene under sliter mer enn



Mitt inntrykk er at våre medlemmer føler de ikke blir tatt på alvor i Norsk kulturfond.

før – til dels mye mer enn før. I siste levekårsundersøkelse for kunstnere var populærkomponister og tekstforfattere kunstnergruppen med størst inntektsnedgang, et fall på 47 prosent. Populærkomponister har også veldig få stipendhjerner i Statens kunstnerstipend, vi er gruppen med flest søkere per hjemmel. Mitt inntrykk er at våre medlemmer, der mange også er utøvere, føler de ikke blir tatt på alvor i Norsk kulturfond – som ledes av Rådet bestående av ti personer, hvorav to er samtidskomponister og ingen representerer populærmusikken. I Kulturrådets administrasjon har både seksjonsleder for musikk og direktøren bakgrunn som daglig leder i nyMusikk (samtidsmusikk). Der har for øvrig Hagen vært kunstnerisk leder, noe han også har vært for Ultima. Med denne ledelsen ser det ikke

helt bra ut når kunstmusikk kommer skarpt ut av nesten samtlige ordninger.

Hvordan har NOPAs medlemmer gjennom pandemien blitt ivarettatt av dere og av myndighetene?

– Vi har jobbet for å få opphavere inn i kompensasjons- og stimuleringsordningene. Det har enda ikke skjedd, men kulturministeren har annonsert at det kommer en løsning. Han har fått mye kjeft, noe forjent, men jeg synes også vi skal berømme ham for innsatsen – forutsatt at ordningen for opphavere og musikkforlag blir bra selvfølgelig, hehe. Fra NOPAs side har medlemmene fått hjelp med praktiske utfordringer, samt rådgivning. Vi har også gjort om på budjetter for å gi ut flere stipender.

Hvor lytter du helst til musikk og hvor handler du musikk?

– Konsert er det beste, men i praksis blir det mest i hodetelefoner eller det barna mine spiller. Jeg kjøpte Jørn Borgebergs «High & Low» på cd rett før jul, og hadde glemt at jeg ikke har cd-spiller lenger. Siden skiva ikke finnes på strømming, har jeg ennå ikke fått hørt den!

Hva er den neste konserten du skal få med deg?

– Ja, si det. Jeg drømmer om at det blir Øya i august.

Hvilken ny artist vil du skryte litt av?

– Låtskriver Caroline Ailin fra Bode. Hun har hatt et fantastisk år med en dress Grammy-nominasjoner for Dua Lipas «Don't Stop Now». Og så liker jeg Løv veldig godt!

olav@klassekampen.no

FRA KLASSEKAMPEN: NOPAs kritikk av Kulturrådets behandling av populærmusikken har blitt enda mer relevant under koronapandemien. Fra Klassekampens musikkmagasin 11. januar 2021.

5. POLITISK ARBEID

NOPA har siden etableringen i 1937 jobbet politisk for å heve verdien av musikken som skapes av komponister og låtskrivere. Problemstillingene har endret seg gjennom tidene men gjennomgående er ønsket om at komponister og tekstforfattere i det profesjonelle feltet skal kunne leve av det de skaper.

I NOPAs politiske program er dagens kampsaker nedfelt:

- Løft det norske repertoaret
- Øk verdien av musikk
- Oppfølging av rett til rimelig vederlag
- Bedre ramme- og arbeidsvilkår
- Skole og utdanning
- Mangfold og likestilling

Dette er saker som er blitt enda viktigere i koronapandemien, som naturlig nok har preget NOPAs arbeid i årene 2020 og 2021.

NOPA har også markert seg i 2021 ved å foreslå to endringer i TONOs vedtekter før årsmøtet 8. juni. Det ble spilt inn to ønsker om vedtektenninger som ville gi et mer demokratisk TONO.

Sommeren 2021 blåste det friskt rundt NOPA og 13 andre kunstnerorganisasjoner etter at NOPA var med å undertegnet en støtteerklæring for Norske Dansekunstnere. I debatten som fulgte ble det nødvendig for NOPA å presisere at vi ikke støtter boikott av noen, samtidig som vi står for at vi reagerte med å vise solidaritet med kunstnerne som opplevde sin yringsfrihet som innskrenket i det opprinnelige oppropet.

I dette kapittelet ser vi nærmere på noen av de sakene som var viktigst for NOPA i 2021.

5.1. KORONAPANDEMIEN

I 2021 gjaldt en rekke påbud og begrensninger når det gjaldt mulighetene for å samle folk fysisk. Disse begrensningene skapte direkte og indirekte økonomiske utfordringer for en rekke NOPA-medlemmer som i stor grad er avhengig av et fysisk publikum for å generere inntekt.

Myndighetene igangsatte ulike kompensasjons- og stimuleringsiltak for å bøte på de økonomiske konsekvensene av pandemien. NOPA arbeidet aktivt for å påvirke og forbedre de ulike ordningene som kom. NOPA veiledet medlemmene om de ulike ordningene.

Kompensasjon for tapt inntekt for selvstendig næringsdrivende via NAV har vært en viktig ordning. Den ble opprettet som følge av koronasituasjonen og skulle dekke tapte inntekter i månedene hvor det har vært yrkesforbud eller begrensninger. NOPAs forståelse er at denne ordningen ser ut til å være relativt greit tilpasset våre medlemmer som organiserer sin virksomhet i enkeltpersonsforetak, og utbetalingene var basert på gjennomsnittlig månedsinntekt i 2020. Det må søkes etterskuddsvis måned for måned.

Det har også vært ulike stimuleringsordninger for å gjennomføre konserter og turneer. Disse ordningene har vært administrert av Kulturrådet.

Stimuleringsordningene har gitt søkere tilskudd til gjennomføring av konserter eller arrangementer i Norge for å dekke underskudd som følge av begrensninger på antall publikummere. Ordningene har vært myntet på arrangører, men opphavere som har vært hovedarrangør av egne konserter og arrangementer har også kunnet søke.

Myndighetene har i tillegg valgt å bruke det de kaller eksisterende virkemiddelapparat til å kompensere og stimulere kunstnere. Dvs. at de har tilført ekstra midler til stipend- og fondsordninger i kulturbransjen.

STATLIGE TILTAK UNDER KORONAPANDEMIEN I 2021**Januar**

- 309 midlertidige kunstnerstipend á 283.000

Februar

- 50 mill. kr til Norsk kulturråd, fordelt på 30 mill. kroner til Norsk kulturfond, 10 mill. kroner til Fond for lyd og bilde og 10 mill. kroner til næringsutviklingsordningen
- Inntil 40 mill. kroner til rettighetshaver-organisasjoner (TONO og Gramo)

September

- 60 mill. kr til Norsk kulturfond, 30 mill. kr til Fond for lyd og bilde og 10 mill. kr til Kulturrom.

NOPAS TILTAK UNDER PANDEMIEN VAR BLANT ANNET:

- å øremerke en høy andel av NOPAs budsjett til såkornmidler
- å holde digitale arrangementer
- å frita medlemmer fra egenandel ved bruk av NOPAs mentorordning
- å opprette rådgivningstelefon knyttet til myndighetenes koronatiltak
- å informere på nettsider og i sosiale medier om de aktuelle ordningene

Det er skrevet flere rapporter om kunstneres økonomi under pandemien, de fleste på oppdrag fra Kulturrådet. De viser bl.a. at populærmusikkfeltet er et av de kunstmråder som har blitt hardest rammet av pandemien.

5.2 KOMPENSASJON TIL OPPHAVERE

Covid-19 satte en dramatisk stopper for konsertvirksomheten i Norge, og store deler av året var det forbud mot arrangementer, eller redusert antall deltakere. Konsekvensene for musikklivet var dramatiske, men hverken regjeringens kompensasjonsordninger eller stimuleringsordningen dekket tap av vederlagsinntekter. Disse var i tillegg påvirket av langvarig nedstenging i varehandel, serveringssteder etc.

Etter en lang prosess der Kulturdepartementet blant annet ba TONO om å utarbeide en grundig

dokumentasjon på omfanget av tapene, område for område, lyktes det å få på plass en kompensasjonsordning for TONO og Gramo. Ordningen ble lansert 3. februar og TONO fikk innvilget 30,5 millioner kroner i statsstøtte, som dekket 70% av de dokumenterte tapene norske medlemmer var påført grunnet smittevernsrestriksjoner.

Kompensasjonen til den enkelte ble beregnet basert på historiske data og etablerte prinsipper i TONO-systemet. For å kvalifisere måtte man ha hatt en gjennomsnittlig ordinær konsertavregning fra TONO på kr 5 000 for de tre siste år (2017-2019), kr 7 500 i snitt for 2018-2019, eller kr 10 000 i 2019.

Det meste av kompensasjonsmidlene ble utbetalt sammen med TONOs avregning i september. De resterende 1,6 millioner ble utbetalt i desember og dreide seg om kompensasjon for covid-19-relaterte tap av inntekter fra kinofilmer, revyer og diverse programløse fremføringsområder i 2020.

5.3 ANERKJENNELSE AV POPULÆRMUSIKKEN I TILSKUDDSDORDNINGER

NOPA opplevde i 2021, som i tidligere år, at populærmusikken kom dårlig ut når midler skulle fordeles via statlige stipender og tilskuddsordninger. Dette ble spesielt problematisk når mye av kompensasjonen knyttet til korona ble gitt via ekstra bevilgninger til eksisterende tilskuddsordninger. Dette er ordninger som Norsk kulturfond, Statens kunstnerstipend og Fond for lyd og bilde. Alle ligger under Norsk kulturråd.

NOPA erfarte at de ekstra midlene ikke utløste noen nye føringer. Dermed stilte populærmusikkfeltet langt bak i køen når kompensasjonen skulle fordeles.

Kulturrådet forsket selv på hvilke konsekvenser koronapandemien hadde for kunstnere og musikere. Et sentralt funn var at det største inntektsfallet fantes blant populærmusikere og skuespillere. Slik NOPA så det, tok ikke Kulturrådet sin egen forskning i bruk. Dette til tross for at en uttalt politisk ambisjon var at kompensasjonsmidlene skulle tilfalle de som er hardest rammet av pandemien. Derimot var midlene tildelt slik de alltid har blitt tildelt, i tilskuddsrunde etter tilskuddsrunde under pandemien.



Gabrielle Leithaug
NOPA-medlem fra 2015
Foto: Ole Martin Halvorsen



Lars Bremnes
NOPA-medlem fra 1993
Foto Øyvind Arvola

Ved å se på statistikk i alle disse ordningene, så kunne vi se at populærmusikken satt igjen med en liten andel av bevilgningene, til tross for et høyt antall skapere og utøvere. I tildelingsbrevet Kulturdepartementet sendte til Kulturrådet og Norsk kulturfond i 2020, stod det at kunst og kultur skal være tilgjengelig for alle, og at statens bevilgninger til feltet skal bidra til dette. Et av målene inneholdt punktene skapermangfold, innholdsmangfold og brukermangfold.

Mangfold er ikke å prioritere én minoritet, det er å prioritere mange. Og i musikalsk sammenheng befinner de fleste av dem seg blant NOPAs medlemmer. Noen har tolket NOPAs kritikk av Kulturrådet som en kamp mot kunstmusikken. Det er det ikke, kampen er for anerkjennelse av populærmusikken.

5.4 VEDTEKTSENDRINGER I TONO

NOPA foreslo to vedtektsendringer til TONOs årsmøte i juni. Målet var å gjøre det lettere å få

gjennom vedtektsendringer i TONOs årsmøte og endringer knyttet til avregning og kulturelle midler i TONOs styre. NOPA mobiliserte foreningens andelshavere og TONOs digitale årsmøte hadde rekordhøy oppslutning.

Saken ble grundig diskutert på årsmøtet, men det endte dessverre med at teknikken sviktet da det skulle stemmes. Saken ble utsatt til et ekstraordinært årsmøte i september. I løpet av behandlingen i TONOs årsmøte kom det fram at begge sider (både de som var for og imot forslagene) muligens kunne være med på et kompromiss.

Etter sonderinger gjennom sommeren, ble det enighet i TONOs styre om å legge frem et kompromissforslag for TONOs ekstraordinære årsmøte i september,

- I §27 ble kravet til flertall i vedtektsendringer endret fra 7/10 til 2/3-flertall. Dette var NOPAs opprinnelige forslag.

- I §43 om styrebehandling ble kravet til flertall for å endre fordeling eller kulturelle midler endret fra 3/4 til 2/3-flertall. NOPAs opprinnelige forslag til ordinær generalforsamling var alminnelig flertall (mer enn 50%).

Kompromissforslaget ville gjøre det noe enklere enn tidligere å få gjennom vedtektsendringer i TONO, og mindretallet som kan blokkere vedtak i TONOs styre må være litt større enn før.

NOPAs styre endte på at dette var et klokt vedtak nå, og anbefalte det til sine medlemmer.

TONOs ekstraordinære årsmøte vedtok kompromissforslagene med stort flertall.

5.5 STIPENDER TIL POPULÆR-KOMPONISTER

Stipendgruppen populærkomponister i Statens kunstnerstipend er en av kunstnergruppene med færrest antall stipender pr. søknad. I 2021 behandlet stipendkomiteen for populærkomponister 861 søknader fra til sammen 436 søkere. Ved årets start disponerte komiteen 24 arbeidsstipend, 4 seniorstipend og 640 000 kroner til diversestipend.

NOPA påpekte misforholdet mellom antall stipend og antall søknader i høringer til statsbudsjettet, i høringsbrev om kvotefordelingen, i møter med Kulturrådets administrasjon og i samtaler med utvalgsmedlemmer. NOPA har vært i møter og bidratt med konstruktive innspill til Utvalget for Statens Kunstnerstipend i flere år, der vi gjentatte ganger har fremmet behovet for flere stipendhjemler til populærkomponister.

Det ble gitt fire nye arbeidsstipender totalt til fordeling på alle kunstnergruppene i 2021. Stipendkomiteen for populærkomponister endte med å få to av de fire arbeidsstipendene. Det er positivt, men antallet nye stipend burde vært høyere. Det betyr at populærkomponister nå har totalt 26 hjemler til arbeidsstipend, 4 seniorstipend og 640 000 kroner til diversestipend. Det varierer fra år til år hvor mange stipendhjemler som er ledige, ettersom noen stipender innstilles for flere år (hovedsakelig gjelder dette seniorstipendene). I 2021 utgjorde hvert arbeidsstipend brutto kr 283.000.

5.6 NOPAS MANGFOLDSPOLITIKK

Som en del av likestillingsarbeidet startet NOPA for flere år siden opp arbeidet med å rekruttere flere kvinner inn i foreningen. Men, ingen er kun kjønn, derfor var det viktig å utvide arbeidet til å se hele mangfoldet. Målet er å ha en god representativ bredde i organisasjonen, som ikke bare gjenspeiler populærfeltet, men bidrar til å videreutvikle det. Derfor har NOPA ønsket å rekruttere det vi mangler av mangfold i foreningen.

For å kunne gjøre dette arbeidet best mulig var det viktig å definere hva vi mener med mangfold i NOPA. Vi ønsket å ha en felles forståelse av begrepet mangfold i NOPA-sammenheng for å se hva vi mangler.

Vi landet på denne definisjonen:

Mangfold i NOPA er summen av synlig og usynlige erfaringer, kulturer, språk, perspektiv, evner og talenter. Disse kan bestå av musikalske sjangere og deres subkulturer, geografisk tilhørighet, sosial bakgrunn, livssyn, utdanning, alder, kjønn, etnisitet, legning og funksjonsevne.

Definisjonen brukes aktivt i NOPAs arbeid og gjør seg gjeldende når vi deler ut tilskudd, stipender, ved utvikling av medlemstilbud.

Som en del av arbeidet har vi gjennom Seema, senter for mangfoldsledelse, sertifisert mangfoldsledere i styret og administrasjonen, kartlagt mangfoldskompetansen i våre styrende organer og blant våre tillitsvalgte. Vi har både gjennomført opplæring og bevisstgjøring og jobber nå med å utvikle et eget program for tillitsvalgte og våre medlemmer bestående av aktuelle tiltak på feltet. Arbeidet er en kontinuerlig prosess.

I 2021 ble NOPAs 80 tillitsvalgte og NOPAs administrasjon invitert til å delta i en kartlegging av deres mangfoldskompetanse. Deltakerne er alle med på å ta avgjørelser som påvirker medlemmene. Målet var å styrke NOPA. Vi ønsket å finne ut hvilket type mangfold vi har og hvor det er plassert, om det



Tønes
NOPA-medlem fra 2013
Foto: Tommy Ellingsen

blir bruk som en ressurs og om det finnes potensi-ale for forbedringer. Seema AS laget kartleggingen, som bestod av en kvantitativ undersøkelse som ble sendt til alle og en kvalitativ undersøkelse med 12 dybdeintervjuer.

Undersøkelsen viste at NOPA har gjort et godt arbeid de siste årene for å oppnå bedre kjønns-balanse, nå ut til yngre opphavere, og utvikle en inkluderende kultur. Likevel viser undersøkelsen at NOPA fortsatt har mye å hente i arbeidet med mangfold.

Undersøkelsen hadde en svarprosent på 64%. Her er de viktigste funnene i kartleggingen av NOPAs mangfoldskompetanse:

- Det kom frem at NOPA manglet en tydelig definisjon av mangfold da undersøkelsen ble foretatt
- 96,1% av de spurte synes at NOPA bør satse på mangfold.
- Det kom frem at NOPA hadde et mangfold i sjangere blant tillitsvalgte, men at NOPA ikke arbeider systematisk nok til å utnytte kompetansen godt nok.
- 91,8% svarte at NOPA har en inkluderende kultur
- 85,4% svarte at NOPA har en lærende kultur

I NOPAs videre arbeid vil vi ha fokus på å kartlegge og ta i bruk den eksisterende mangfoldskompetansen. Det ble anbefalt at NOPA arbeider bedre med gode instruksjoner for verv og stillinger, sørger for god opplæring for alle som skal inn i nye posisjoner, enten i form av kurs, håndbøker eller mentorordning. NOPAs strategi er nå under omarbeiding, og vi vil ta tak i disse punktene.

5.7 SOSIALE RETTIGHETER

NOPA har gjennom flere år stått tett sammen med Kunstnernettverket, som samler 29 000 medlemmer fra hele kunstfeltet. Nettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med særlig vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, vederlag og opphavsrett.

Utvalget for trygd og pensjon stod bak Kunstnernettverkets høringsuttalelse «Pensjon fra første krone» til Finansdepartementet. Her pekte utvalget på at loven bør endres slik frilansere kan omfattes av tjenstepensjonen. I høringsuttalelsen heter det:

Målsettingen med pensjon fra første krone er at mennesker med lave inntekter, flere arbeidsgivere, og små stillinger ikke skal diskrimineres, men sikres en pensjon å leve av i likhet med andre.

Innsatsen ble kronet med seier. Fra 1.1.2022 trådte nye regler i kraft som betyr at også kulturarbeidere som er ansatt i små stillingsbrøker hos flere ulike arbeidsgivere får mulighet til å opparbeide seg tjenstepensjon. I uttalelse fra regjeringen lyder det at:

De nye reglene innebærer at det blir krav for alle private tjenstepensjonsordninger om å spare minst 2 prosent av medlemmenes inntekt fra første krone. Videre blir minstekravet til 20 prosent stilling for rett på medlemskap i ordningene opphevet. Aldersgrensen for medlemskap settes ned fra 20 til 13 år som i folketrygden. Ansatte får rett på medlemskap i ordningene når inntekten overstiger grensene for rapporteringspliktig lønn i a-ordningen. Denne grensen er som hovedregel på 1 000 kroner, men 10 000 kroner for skattefrie organisasjoner mv. Det blir ikke lenger egne unntaksregler for sesongarbeidere.

5.8 MILJØ OG BÆREKRAFTIGHET I NOPA

Miljøsakene har vært høyst aktuelt de siste årene, og det er mange av NOPAs medlemmer som er opptatt av denne tematikken. Det både engasjerer og berører våre medlemmer. Under NOPAs generalforsamling 2021 ble det vedtatt at NOPAs styre oppretter et utvalg som skal undersøke NOPA-aktiviteter og virksomhet med tanke på å oppnå et mål om CO₂-nøytralitet. Utvalgets oppgave er å foreslå konkrete tiltak ovenfor NOPAs styre.

I desember 2021 startet arbeidet med miljøfyrtårnsertifisering av NOPA. I dette arbeidet inngår det å gå gjennom foreningens miljøpolicy, HMS-arbeid og etablere personalhåndbok. Dette arbeidet er planlagt å avsluttet våren / sommer 2022.

NOPA, Creo og GramArt har et pågående samarbeid, kalt «Kulturskifte», der vi står sammen om å finne gode aktiviteter og samtaler der miljø og bærekraft for våre medlemmer står sentralt.

5.9 OPPFØLGING AV NOPAS POLITISKE PROGRAM

NOPA utarbeidet et politisk program i 2020 blant annet for å bruke i forbindelse med Stortingsvalget 2021. Programmet samler NOPAs politiske prioriteringer. Det har vært svært nyttig å ha et slikt program, og det blir brukt i arbeid med høringer og i foreningens lobbyarbeid.

Høsten 2020 og vinteren 2021 sendte NOPA innspill til partiprogrammene til alle partiene på Stortinget. Vi så gjennomslag for NOPAs innspill i flere av partienes programmer i saker som gjaldt musikk og selvstendig næringsdrivende.

NOPA har jobbet mye med politiske rammebetingelser for opphavere i Norge opp mot myndigheter og politiske partier, særlig med arbeidet med ulike «koronaordninger», som kompensasjon for TONO-vederlag.

Målet er at opphaveres rettigheter i større grad tas hensyn til når dagens og morgendagens politiske rammebetingelser utvikles. NOPAs høringsinnspill kan leses her: <https://nopa.no/horingssvar/>

Konkrete saker NOPA har arbeidet med i 2021 er:

Kompensasjonsordning for tapt TONO-vederlag

Kulturdepartementet innvilget 30,5 mill kroner i kompensasjon for tapt TONO-vederlag i 2020 grunnet pandemien. NOPA jobber for at det skal komme på plass en tilsvarende ordning for 2021.

Medietilsynet har anbefalt krav om 40% norsk musikk i flere av NRKs radiokanaler

I dag er det et krav at 40% av musikken som spilles i P1, P2 og P3 skal være norsk. NOPA mener det skal gjelde alle NRKs kanaler, og spilte dette inn til Medietilsynet i mars 2021, i forbindelse med høring vedrørende mediemangfoldet i NRK. I november 2021 leverte Medietilsynet rapporten «NRKs bidrag til mediemangfoldet» og der henviste de bl.a. til innspill fra NOPA og foreslår at kravet om 40 prosent norsk musikk bør utvides til å gjelde flere av NRKs radiokanaler.

Kompensasjons- og stimuleringsordninger (korona) for musikkfeltet i 2021

NOPA har levert høringssvar til flere av ordningene og gitt generelle råd til Kulturdepartementet om

hvordan de bør gå frem når de gir økte midler til eksisterende virkemiddelapparat. Kulturdepartementet har gjennom hele pandemien brukt eksisterende virkemiddelapparat, og gitt ekstra midler til bl.a. Statens stipend, Fond for lyd og bilde og Norsk kulturfond. NOPA har gjort departementet oppmerksom på at det ikke er dem som vanligvis får penger gjennom virkemiddelapparatet som er hardest rammet, og har bl.a. oppfordret departementet til å kanalisere midler til ordninger som er tilpasset populærmusikkfeltet.

Medietilsynet har foreslått nye tilskuddsordninger til lokalradio

NOPA har tidligere foreslått en tilskuddsordning til programproduksjon og utviklingsprosjekter som stimulerer til bruk av norsk musikk. Medietilsynet foreslo i 2021 å styrke tilskuddsordningene for lokalradio.

309 nye midlertidige arbeidsstipend fra Kulturrådet

NOPA har foreslått flere statlige stipend under pandemien. Det kom 309 nye midlertidige arbeidsstipend fra Kulturrådet (økt andel til populærkomponister) og 7 mill til «kickstart-ordning» hos Music Norway. Blant NOPAs medlemmer var det 26 opphavere som mottok disse stipendene.

Stortingsmelding om kunst og kultur for, med og av barn og unge

NOPA hadde innspill til høringen på Stortingsmeldingen *Oppleve, skape dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge*. NOPA fremhevet meldingens vektlegging av at barn og unge skal få oppleve og bruke egen skaperkraft som gjeldelig.

NOPA mener barn og unge får for få musikkopplevelser via Den kulturelle skolesekken (DKS), tilbudet er kraftig redusert sammenliknet med tidligere. Etter nedleggelsen av Rikskonsertene og opprettelsen av Kulturtanken har det oppstått et vakuum når det gjelder utviklingen av nye produksjoner på musikkdelen av skolesekkordningen. Vi mener at det i større grad bør stilles statlige krav til kvalitet og omfang overfor fylkene, og at ett av disse kravene er at hvert skoletrinn skal få tilbud om konserter hvert skoleår. NOPA ønsket også en etablering av Musikkbruket, etter modell av Scenekunstbruket, for å kvalitetssikre konsertproduksjoner for barn og unge i skolen.

NOPA foreslo i tillegg at kunnskap om opphavsrett må bli en naturlig del av undervisningen i skolen, i musikklivet og der musikk skapes og brukes.

Arbeid for å fremme norsk musikk

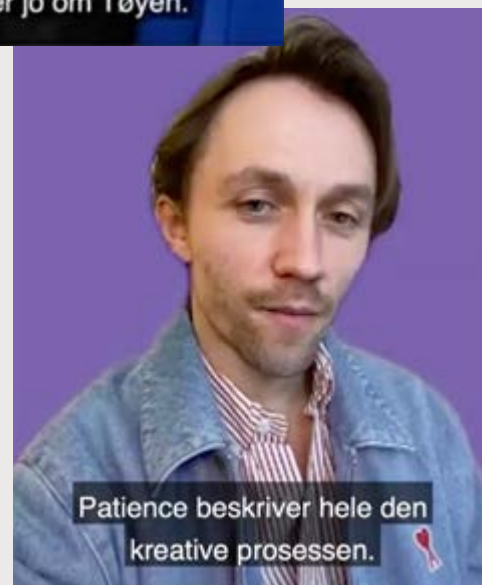
Spellemannprisen er en viktig feiring av norsk musikk som NOPA er glade for å kunne ta del i. I forbindelse utdelingene av Spellemann-prisene spilte NRK P1 utelukkende norsk musikk i uken fra 12. april til og 16. april. Dette har vært praksis i flere år og NOPA er med på å gjøre dette kjent via sine kanaler.

NOPA videreførte sitt samarbeid med Spellemann om videoer for sosiale medier der nominerte låtskrivere eller tekstforfattere forklarer bakgrunnen for en tekst de har skrevet. Ved hjelp av grafiske elementer og bilder blir seeren bedre kjent med låtskrivernes prosess.

I tillegg videreførte NOPA bruken av #hørnorsk-spillelister ved å oppfordre NOPAs medlemmer til å lage spillelister for å vise frem sin favorittmusikk skapt av norske opphavere. Disse listene tagget med #hørnorsk og igjen delt av NOPA.

TETT PÅ TEKSTEN:

NOPA videreførte sitt samarbeid med Spellemann om videoer der låtskrivere forklarer bakgrunnen for tekstene til sin spellemannsnominerte musikk. Her ser vi stillbilder fra videoene til Musti, Sondre Lerche og Tuva Syvertsen.



6. NETTVERK OG SAMARBEIDSPARTNERE

Musikkindustriens Næringsråd (MIR) er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke næringsinteresser i musikkbransjen. MIRs oppgave er å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet. NOPA er medlem av nettverket og har deltatt i flere møter årlig. NOPAs styreleder er medlem av MIRs arbeidsutvalg.

Rettighetsalliansen skal arbeide for å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.

Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernetverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstners inntekt og sosiale forhold. Kunstnernetverkets høringsuttalelse «Pensjon fra første krone» førte til endringer som gjør det mulig at kulturarbeidere som er ansatt i små stillingsbrøker hos flere ulike arbeidsgivere får mulighet til å opparbeide seg tjenestepensjon.

Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. I mars 2021 presenterte NOPA det digitale foredraget *Normkritiske perspektiver med Balansekunst*. Tidligere har NOPA samarbeidet med Balansekunst om brosjyren *Argumentasjonsguiden*. Denne brosjyren samler et knippe gode svar man kan bruke i møte med de vanligste påstandene om likestilling og mangfold i kulturlivet.



Nordic Film Composers Network

De nordiske komponistforeningene har opprettet nettverket for å få mer fokus på musikk film, AV-produksjoner og etter hvert spill. NFCN har arrangert Nordic Film Music Days med Harpa Nordic Film Music Award siden 2011. Nettverket samler film- og AV-komponister til erfaringsdeling og samarbeid med filmbransjen. I 2021 foregikk både seminarprogrammet og prisutdelingen digitalt.

European Composer and Songwriter Alliance

har som formål å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 30 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra 59 medlemsorganisasjoner i 27 europeiske land. ECSA har vært i sentrum av implementeringen av det europeiske opphavsrettsdirektivet, som pålegger strømmetjenester som YouTube og Facebook å inngå lisensavtaler med rettighetshavere.

Nordisk Populærautorunion

(NPU) sitt formål er politisk og kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene. NPU består av SKAP (Sverige), DJBFA og DPA (Danmark), Finnish Music Creators (Finland) og STEF (Island). NPU har en årlig fagsamling. Det arrangeres jevnlig månedlige digitale møter med foreningene, hvor det diskuteres temaer som opphavsrett og forretningsmodeller. I disse møtene deltar også foreningene for kunstmusikk. Fra høsten 2021 overtok NOPA ansvaret for å administrere disse møtene. NPU har stått sterkt sammen i saker som ny åndsverklov i Europa og kreditering på Spotify.



Stig van Eijk
NOPA-medlem fra 2020
Foto Guri Rognskog

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE

NOPA har en rekke samarbeidspartnere i det politiske arbeidet og i de mange prosjektene NOPA er involvert i. Disse befinner seg på alle nivåer og er til stor hjelp i NOPAs daglige virke.

VIRKSOMHETER NOPA HAR SAMARBEIDET MED I 2021

Balansekunst	Opphavsrettsforeningen
Ballade, tidsskrift på nett	Oslo Pix
by:Larm	Oslo World
Creo	Terra Incognita, festivalprosjekt i Portugal
European Composer and Songwriter Alliance	Prøysenhuset
Egner-familien	Seema
Familien Storbekken	Sesong I
FONO	Spellemannprisen
Gerhard & Sønn AS, regnskapsbyrå	The Camille Awards
GramArt	Tolga kommune
Gramo	Trondheim Calling
Kopinor	Victory Art Slovakia
Kultursenteret på Broumov kloster i Tsjekkia	Viken fylkeskommune
Music Norway	Vill vill vest
Musikfestivalen i Zeliezovce	YLTV
Musikfondene	
Musikkforleggerne	
Musikkforleggerprisen	
MØST	
Nordic Film Composer Award	
Nordic Film Music Days	
Nordic LA	
Norsk komponistforening	
Norsk Lur- og Bukkehornlag	
Norsk Teater- og orkesterforening	
Norsk viseforum	
Norske barne- og ungdomsbokforfattere	
Norwaco	
NRK	

7. FAGLIGE OG SOSIALE MØTEPLASSER

Det er viktig for NOPA å kunne gi medlemmene faglig påfyll og inspirasjon. I en tid der de fleste spillejobber har utgått, har mange låtskrivere og komponister jobbet mer i studio med tekst og komposisjon. Vi har prøvd å komme dette i møte med, blant annet, digitale arrangementer rettet mot denne delen av virksomheten.

Arrangementene våre har behandlet temaer som psykisk helse (Bedragersyndromet hos musikere), hvordan jobbe sammen digitalt om kreative prosjekter (Sangteksten – fra dikt til musikkvideo) og hvordan håndtere kreativ skrivesperre (Writers block workshop).

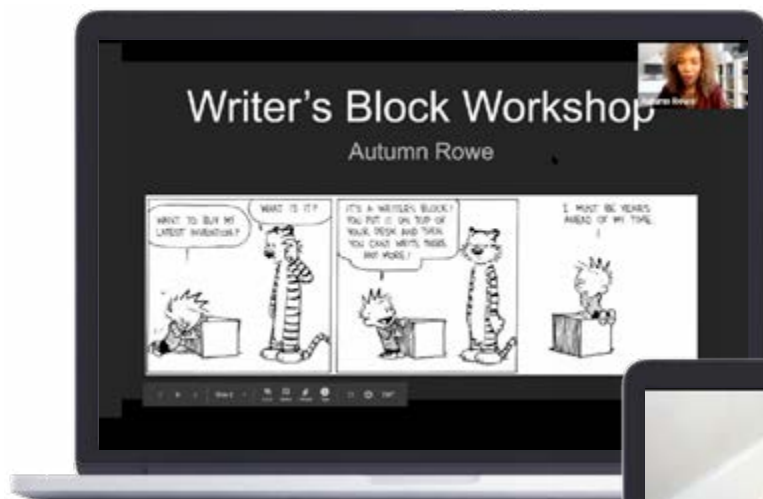
En gledelig utvikling var at flere av bransjefestivalene kunne gjennomføres som planlagt. NOPA bidro med innhold til både Vill Vill Vest og by:larm.

Vår målsetning er at stadig flere medlemmer skal benytte seg av våre faglige møteplasser og at det gir kompetanse, inspirasjon, og at man knytter kontakter man kan ha nytte av i arbeidet sitt. Det årlige medlemsseminaret på Havna hotell på Tjøme kunne dessverre ikke holdes fysisk, men med en god teknisk plan fikk vi gjennomført en digital variant der medlemmer over hele landet var samlet i mindre «hubs» og kunne hilse på hverandre gjennom den digitale løsningen. Så var vi litt sammen likevel.

7.1 SEMINARER

HAVNASEMINARET

NOPAs årlige medlemsseminar, gikk av stabelen for 17. gang. Seminaret har vært og er en viktig NOPA-tradisjon, der medlemmer kan møtes og utveksle kunnskap, erfaring og være sosiale sammen med kollegaer. På grunn av pandemien, ble seminarets tradisjonelle form utfordret. Seminaret har alltid blitt arrangert på Havna hotell på Tjøme, men hotellet var ikke stort nok i en pandemi. Havnakomiteen, som planla arrangementet, jobbet hele høsten 2020 med å utvikle et pandemiløst konsept som kunne både ivareta det gode faglige innholdet, samtidig som man kunne nå ut til alle medlemmer som satt koronafast rundt i landet.



KUR MOT SKRIVESPERRE:

Låtskriver og produsent Autumn Rowe holdt sitt digitale kurs Writer's Block workshop.



Havna-komiteén jobbet til slutt frem en hybrid-løsning, der det ble opprettet flere lokale møteplasser med Oslo som hovedmøteplass. Alt ble gjennomført og strømmet fra Oslo. På de ulike møteplassene rundt i landet kunne medlemmer møtes for å se livesendingen sammen, samtidig som de hadde muligheten til å møte medlemmer i sitt nærmiljø. Det var også mulig for medlemmer å delta heldigitalt. Møteplassene som ble opprettet var i Oslo, Alta, Bergen, Hamar, Kristiansand, Stavanger, Tromsø og Trondheim. Alle møteplasser hadde lokale tillitsvalgte som stod for vertskapet, og sørget for god gjennomføring.

En ny nedstengning i januar 2021 førte til at Havna ble flyttet til mai. På dette tidspunktet var det fortsatt full nedstengning i Oslo noe som betød at seminaret ikke kunne gjennomføres med deltakere i salen.

Dermed var det deltagere på alle lokale møteplasser utenom Oslo, og deltagere som fulgte med digitalt. Det var totalt 219 deltagere, der 101 var fysiske og 118 digitale.

NOPA-medlem Guro Von Germeten var konferansier og ledet flere av samtalerne. Disse deltok:

- Nosizwe Baqwa, kunsterisk innslag og samtale om arbeidsmetode
- Che Pope, samtale om produksjon, samarbeid og historier fra studio (digitalt)
- Ronni Le Tekrø, gitarforedrag (digitalt)
- Ketil Bjørnstad og intervjuer Anne Grosvoll, samtale om litteratur og musikk
- Autumn Rowe, samtale om låtskriving og samarbeid med internasjonale artister (digitalt)
- Kari Bremnes, samtale om nordnorsk kvinnelig identitet og tekstarbeid

Til tross for enkelte pandemi-relaterte utfordringer ble Havna-seminaret 2021 gjennomført på en vellykket og positiv måte. Takket være kommunikasjonen og forberedelsene i forkant sammen med de lokale vertskapene, personalet på ulike steder, lyd- og lystekniker og strømmeleverandør, var vi

godt forberedte på både det som skulle foregå, men også det som kunne oppstå underveis.

Havna-komiteén var fornøyd med programarbeidet, der de var svært opptatt av det kunstneriske og faglige innholdet, og fokuserte spesielt på representasjon i sjanger, alder, geografisk tilknytning, etnisitet og synliggjøring av ulike perspektiver, tematikk på ulike formater i samtaler, innlegg og innslag.

Årets hybridløsning bidro til at flere, både medlemmer og tilknyttede, hadde mulighet til å delta på ulike måter, enten digitalt eller på lokal møteplass. Dette var også en mulighet for NOPA å jobbe tettere med medlemmer og tillitsvalgte utenfor Oslo og omegn.

MUSIKK FOR BARN OG UNGE

NOPA arrangerte seminaret Musikk for barn- og unge - En låtskriversamtale om barnemusikk og fortellingen om Thorbjørn Egners kunstneriske liv, i forbindelse med utdeling av Kardemomme-stipendiet 2021. Vinnerne av stipendiet Sarah Camille Osmundsen og Rasmus Rohde snakket om sitt arbeid. Jury medlem i prisen, Torgeir Rebolledo Pedersen ledet samtalen, som både ble gjennomført fysisk og streamet. Bjørn Egner innledet seminaret med å fortelle om Thorbjørn Egners oppvekst og kunstneriske liv.

KONTORDAGEN

Kontordagen er en fagdag for artister, låtskrivere, komponister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen. Kontordagen ble arrangert for første gang i Oslo i 2017 som et samarbeid mellom kompetansesenteret MØST, NOPA, Creo, Musikkforleggerne, GramArt og by:Larm.

Kontordagen ble i 2020 gjort til flere digitale arrangementer, fremfor fysisk på grunn av pandemien. I 2021 fortsatte denne digitale versjonen. Totalt har det blitt gjennomført fem arrangementer i 2020 og 2021 med tema som søknadsskriving, kontrakter og trygderettigheter.

GLIMT FRA HAVNASEMINARET

DIGITALT OG FYSISK: Konferansier Guro Von Germeten holdt kontakten med Havna-deltagere på de lokale møteplassene gjennom arrangementet.



JAKTEN PÅ DET BJØRNSTADSKE: Anne Grosvold i samtale med Ketil Bjørnstad om møtet mellom litteratur og musikk.



**PERSONLIG OG POLITISK
GENERASJONSFORTELLING:**
Nosizwe fremfører fra forestillingen
«Mor av en nasjon».



FORRYKENDE GITARFOREDRAG: Ronni Le Tekrø
holdt et morsomt og inspirerende foredrag om sine
arbeidsmetoder.

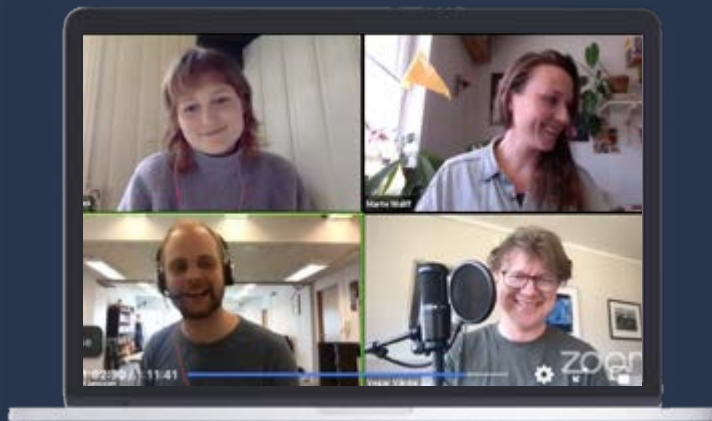
DIGITALE SEMINARER

Mye av NOPAs faglige tilbud for komponister og tekstforfattere har vært digitalt gjennom året. De digitale arrangementene samler medlemmer fra hele landet og gjør det også mulig å interagere med foredragsholder underveis. Særlig spørsmålsrundene på slutten av foredragene har gitt spennende utveksling mellom «seer» og foredragsholder. Enkelte arrangementer gikk enda lengre i å utnytte formatet ved å la kursdeltagerne jobbe med låtskriverøvelser hjemme, underveis i arrangementet, slik tilfellet var med Autumn Rows arrangement «The art of how to write for other artists».

NOPA samarbeider kontinuerlig med både lokale, nasjonale og internasjonale musikkbransjepartnere. Dette er noe vi ser på som svært viktig, lærerikt og bidrar til at vi stadig får oppdatert og mer kunnskap om vårt fagfelt, som kommer våre medlemmer og opphavere til gode.

NOPA har i dette året samarbeidet med Nordic Film Music Days, Sami Music Week, Kontordagen, Marked for musikk, EØS-prosjekter i Tsjekkia, Slovakia, Portugal, Romania, Litauen og Bulgaria, Trondheim Calling, Vill Vill Vest, by:Larm, Music Norway, Trondheim Song:Expo, Oslo World, Norsk Viseforum, Norske Barne- og ungdomsbokforfattere, Prøysenhuset, Prøysen tel by'n og mange flere.

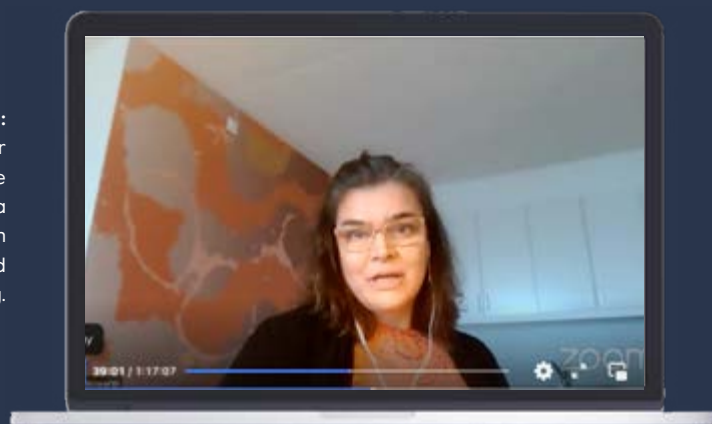
DIGITALE ARRANGEMENTER 2021	DATO
«Bedragersyndromet hos musikere» med Jo Skaansar	26. januar
«Sangteksten fra dikt til musikkvideo» med Haavard Rem, Simen Rem og Marthe A. Vannebo	17. februar
«Enkelpersonforetak vs AS» med Stein Bjelland, Martin Vinje, Sonia Loinsworth og Fred Gerhard Strand. Innledning ved Ole Henrik Antonsen.	25. februar
«Normkritiske perspektiver» med Eivind Breilid i Balansekunst	2. mars
«Writer's Block workshop» med Autumn Rowe (ENG)	11. mars
«Humor og musikk» med Espen Beranek Holm, Egil Hegerberg og Ingrid Bjørnov	24. mars
«Klima, miljø og musikk» med Haley Shea, Marte Wulff, Vegar Vårdal og Mimir Kristjánsson	14. april
Spør NOPAs styreutvalg om forslagene til vedtektsendringer i TONO	2. juni
«Musikk og politikk - samtale om ytringsfrihet» med Ole Henrik Antonsen og Kristian Meisingseth	3. september
«The art of how to write for other artists» skrivekurs med Autumn Rowe (ENG)	4. og 11. oktober
«Mellom viser og rap - den moderne sangtekstforfatteren» med Skranglebein og Tuva Syvertsen	27. oktober
«How to write songs by yourself» skrivekurs med Autumn Rowe (ENG)	10. november
«Musikk for barn og unge» med Bjørn Egner, Rasmus Rohde og Sarah Camille	23. november



KLIMA, MILJØ OG MUSIKK: I denne samtalen møtte vi tre opphavere og artister som alle er personlig engasjert i miljøsaken. Moderator Mimir Kristjansson intervjuet Haley Shea, Marte Wulff, og Vegar Vårdal.

HVORDAN VELGE SELSKAPSFORM:

Et dilemma som opphavere ofte møter er valg av selskapsform: skal man velge enkeltmannsforetak eller AS? Sonia Loinsworth stilte sammen med Stein Bjelland, Martin Vinje, og Fred Gerhard Strand for å gi en generell innføring.



ROM FOR MANGFOLD:

Eivind Breilid fra Balansekunst holdt foredrag om verktøyene musikkbransjen kan bruke for å oppnå mer mangfold.

NOPA har arrangert flere seminarer i samarbeid med de andre nordiske foreningene, for å gi kunnskap, inspirasjon og skape diskusjon rundt utfordringer i bransjen. Vi har lenge hatt et nordisk samarbeid på feltet og deltar aktivt i europeiske samarbeid.

MUSIKK TIL FILM, SPILL OG AV-PRODUKSJON

NOPA har arbeidet aktivt med faglige møteplasser for komponister som skriver for film, spill og andre audio-visuelle produksjoner. NOPA har arrangert flere seminarer i samarbeid med de andre nordiske foreningene, for å gi kunnskap, inspirasjon og skape diskusjon rundt utfordringer i bransjen. Vi har lenge hatt et nordisk samarbeid på feltet og deltar også aktivt i europeisk samarbeid.

BY:LARM

På by:Larm arrangerte NOPA seminaret *Hva koster et score?*

Kate Havnevik ledet en panelsamtale der Wendi Pendeza (Gilt), Kristoffer Lo, Martin Horntveth diskuterte hvordan man prissetter seg selv i film- og TV-produksjoner, hvordan man unngår at arbeidet blir mer tidkrevende enn det man får betalt for og hva som skal være med i en god kontrakt.

THE CAMILLE AWARDS

NOPA og Norsk Komponistforening samarbeider årlig om å nominere norske komponister til Camille Awards – European Film Composer Award. Prisene har vært delt ut siden 2014 av ECSA European Composer and Songwriter Alliance. The Camille Awards består av flere ulike priser som gis til komponister for eksepsjonell musikk skrevet til film og audiovisuelle produksjoner. I 2021 var prisutdelingen digital.

NORDIC FILM MUSIC DAYS

NOPA og de nordiske søsterforeningene arrangerte Nordic Film Music Days og Nordic Film Composer Award i forbindelse med filmfestivalen Berlinale i Berlin i februar. Arrangementet ble gjennomført digitalt og bestod av samtaler med de nominerte komponistene og flere seminarer. Som en avslutning på arrangementet ble Harpa Prisen – Nordic Film Composer Award delt ut. Norske Marcus Paus var nominert for musikken til Andre Øverdals film *Torden*. Danske Flemming Nordkrog vant prisen.

I 2021 gikk komponistforeningene i Norden sammen om konseptet NFMD 365, som er en serie online seminarer gjennom året for å sette søkelys på Nordisk film- og mediamusikk, bransjen og artistene. NOPA var vertskap for et av seminarene i 2021.

OSLO PIX

Som en del av Oslo Pix og NFMD 365 presenterte NOPA og Music Norway en samtale mellom NOPAs Kate Havnevik og den prisvinnende komponisten Max Richter. Han snakket om arbeidet med dokumentaren *Max Richters Sleep*, og om hans arbeidsprosesser når han jobber med musikk til film. Filmen ble vist under festivalen.

FILMMUSIKK-SPELIAL

NOPA samarbeidet med Vega Scene og Mer Film om arrangementet Filmmusikk-spesial. Filmmusikk-journalist Thor Joachim Haga ledet en samtale med komponist og lyddesigner Erik Ljunggren i forbindelse med en spesialvisning av filmen *Gritt*. Ljunggren var nominert til Harpa Nordic Film Composer Award 2021 for musikken til *Gritt*.



HVA KOSTER MUSIKKEN DIN: NOPAs nestleder Kate Havnevik ledet en panelsamtale med Wendi Pendeza (Gilt), Kristoffer Lo og Martin Horntveth prissetting når egen musikk brukes i film- og TV-produksjoner. Foto: Jørgen Solberg Knutsen.

7.2 FESTIVALER

ARENDALSUKA

«Arendalsuka skal være en årlig nasjonal arena hvor aktører innenfor politikk, samfunns- og næringsliv møter hverandre og folk, for debatt og utforming av politikk for nåtid og framtid. Arendalsuka er partipolitisk uavhengig, og har som mål å styrke troen på politikk og politisk debatt. "Arendalsuka vil på denne måten bidra til å styrke kraften i vårt levende demokrati", sier arrangørene. NOPA har vært til stede på Arendalsuka siden 2015, og opplever at det er en møteplass der alle kunstnerorganisasjonene deltar. Her er det mulig å møte både politikere og bransjefolk til faglig debatt, men også i mer uformelle former.

En av dagene ble kalt kulturdagen, fordi flere debatter knyttet til kultur var lagt til denne dagen. Som en del av Kunstnernettverket var NOPA med å arrangere debatten «Kunstnerpolitikk 2022» i Bakgården. Flere representanter fra familie- og kulturkomiteen på Stortinget deltok, i tillegg til representanter fra de politiske partiene og kunstnerorganisasjonene. Hovedbudskapet var hva som kommer til å prege kunstnerpolitikken det neste tiåret, spesielt med vekt på det frie feltet. NOPA deltok også på paneler om grønt veikart for kultursektoren, «Hva som er verst for kulturen – pandemi eller digitalisering, om filmpolitikk» og «Musikk sett i system», der Arrangørforum tok for seg hvor de statlige kulturkronene på musikkfeltet havner. I løpet av dagene snakket styreutvalget med flere av kulturpolitikere, bl.a. kulturministeren.



NYTTIGE MØTER: Under Arendalsuka kan NOPA møte kulturpolitikere under mer uformelle omstendigheter. NOPA har derfor vært til stede på Arendalsuka siden 2015. Her er styremedlem Samsaya Sampda Sharma sammen med kulturminister Abid Raja. Foto: Jørgen Solberg Knutsen



ÅPENT KONTOR: Onsdag 8. september hadde NOPA åpent kontor på Café Opera i Bergen i forbindelse med festivalen Vill Vill Vest. Der kunne medlemmer og potensielle medlemmer komme innom for en lunsj eller for rådgivning. Foto: Jørgen Solberg Knutsen

VILL VILL VEST

Medlemsansvarlig og kommunikasjonsansvarlig i NOPA dro til Bergen under bransjefestivalen Vill Vill Vest for å gjennomføre medlemsmøte med åpent kontor, i tillegg til en planlagt låtskriversamtale på konferanseprogrammet.

Onsdag 8. september hadde vi åpent kontor på Café Opera, der medlemmer og potensielle medlemmer ble ønsket velkommen til å komme innom oss for en lunsj eller for rådgivning. Vi hadde i forkant promotert møtet gjennom mailutsending til medlemmer i regionen, i tillegg til promotering gjennom SoMe-kanaler. Seks medlemmer og NOPA-tilknyttede møtte opp, og det var en positiv opplevelse å ha kontordag i Bergen som et lavterskeltilbud for å treffe opphavere.

Torsdag 9. september presenterte NOPA låtskriversamtale mellom NOPA-medlemmene Sondre Lerche og Matias Téllez. De presenterte to av Lerche sine verk, og ga innsikt i skriveprosess, arrangering, produksjon og ferdig resultat. Det var i overkant av 60 i publikum, som etter forholdene med

pandemi må sies å være meget bra. Tilbakemeldingen fra kollegaer i andre organisasjoner, var at NOPAs låtskriversamtale fremstår som et av høydepunktene i festivalens seminarprogram. Lerche og Téllez klarte kunststykket å ha en profesjonell tilnærming til det faglige, samtidig som de formidlet en utelukkende positiv «vibb» og stemning. Det var fint å se at det i publikum deltok en del yngre låtskrivere, som bør være aktuelle NOPA-medlemmer på sikt.

Vi synes det er viktig å delta på de store bransjefestivalene i Norge, der vi både får sjansen å delta i viktige diskusjoner om bransjens fremtid, presentere våre kjerneinteresser samt å møte nye låtskrivere og potensielle medlemmer. NOPA har en selvsagt plass på musikkonferansen Vill Vill Vest, og tilbakemeldingene på seminaret vi presenterte, viser at dette er noe vi bør videreføre. Vi anser Bergen og Vill Vill Vest som en viktig møteplass.

NOPA tilbød subsidierte delegatpass til medlemmer som ønsket å delta på Vill Vill Vest, og fem medlemmer benyttet seg av dette tilbudet.



UNGE LOVENDE: NOPA-stipendet deles ut til unge låtskrivere som vi tror kommer til å prege norsk musikk fremover. I 2021 gikk stipendene til Noah Emil Johansen (Whammyboy) og Phylis Ama Boateng (Darkowa), som fikk 30 000 kroner hver. Foto: Jørgen Solberg Knutsen.

BY:LARM

NOPA deltok på by:Larm høsten 2021. Dette var første året festivalen ble flyttet fra vår til høst. Av strategiske og praktiske grunner ble planen at by:larm beholder dette tidspunktet. Festivalprogrammet ble noe komprimert på grunn av pandemien. NOPA tilbød medlemmer rabatterte delegatpass, og 13 medlemmer benyttet seg av tilbudet.

Tidligere har NOPA bidratt med mellom åtte til ti programposter. I 2021 arrangerte NOPA tre ulike programposter til delegatprogrammet samt et NOPA-vors der vi delte ut to stipender. Alle programpostene var godt besøkt.

NOPA bidro med følgende programposter:

«**Hva koster en filmscore?**» med Wendi Pendeza (Gilt), Martin Horntveth, Kristoffer Lo og moderator Kate Havnevik (NOPAs styremedlem).

«**Hvorfor er mangfoldsledelse viktig i musikkbransjen?**» med Ole Henrik Antonsen (NOPAs styreleder), Samsaya S. Sharma (NOPAs nestleder), Kathrine Synnes Finnskog (administrerende direktør, Music Norway), Bjørn Rogstad (administrerende direktør, Universal Music Norge) og Lovleen Rihel Brenna (daglig leder, Seema) og moderator Asta Busingye Lydersen.

«**Låtskriverprat**» med artistene Gabrielle, Sigrid og moderator Anne Judith Stokke Wiik (NOPAs styremedlem).

NOPA vors og stipendutdeling ble gjennomført som en sosial møteplass, for bransje og NOPA-medlemmer. NOPA-stipendet deles ut til unge låtskrivere som vi tror kommer til å prege norsk musikk fremover, og skal bidra til skiving av ny musikk. NOPA-stipendene gikk til Noah Emil Johansen (Whammyboy) og Phylis Ama Boateng (Darkowa), som fikk 30 000 kroner hver.

OSLO WORLD

For første gang samarbeidet NOPA med Oslo World-festivalen sitt delegatprogram. NOPA og Oslo World var i dialog høsten 2020 om å gjennomføre et lignende arrangement, men det ble avlyst på grunn av pandemien. Våren 2021 gjenopptok vi kontakten om panelet «Skrive tekst om min historie» til festivalens fagprogram.

Arrangementet ble utarbeidet i samarbeid med Oslo World høsten 2020. Premisset er å møte behovene til NOPAs medlemmer som opphavere og Oslo Worlds mål om å øke og synliggjøre mangfold og representasjon gjennom verdensmusikk.

I samtalen ønsket vi å løfte frem historie, egne erfaringer og egen bakgrunn som verktøy for å skape musikk. Lise Sidzumo Baqwa (Nosizwe) og Kim Dürbeck er begge opphavere, utøvere og samfunnsaktivister, og gjennom panelet løftet vi frem deres historier og arbeidsmetoder.

Asta B. Lydersen er en stødig, godt etablert og kunnskapsrik utøver og moderator, som ledet samtalen med stor trygghet. Asta har erfaring fra å utfordre normer og sette fokus på mangfoldsperspektiver, spesielt ved bruk av kunst- og kulturuttrykk.

Panelsamtalen ble arrangert på Internasjonalen i Oslo.



DELTE HISTORIER OG ERFARINGER: Lise Sidzumo Baqwa (Nosizwe) og Kim Dürbeck stilte til samtale under festivalen Oslo World. Foto: Jørgen Solberg Knutsen.

7.3 NOPAS HØSTFEST

NOPA arrangerte høstfest for medlemmer tirsdag 9. november i Samfunnssalen i Oslo. Dette ble en fin mulighet til å møte venner og kolleger. På festen ble NOPAs priser for tekst, musikk og åpen klasse delt ut. I tillegg ble NOPAs formidlingspris 2021 gitt til Christer Falck. Æresmedlemmene Ragnar Bjerkreim og Lars Martin Myhre fikk tildelt foreningens gullnål, en tradisjon som nå har blitt tatt opp igjen. Stian Carstensen bidro med kunstnerisk innslag på festen. NOPA-medlemmer rundt i landet fikk tilbud om midler fra NOPA til å arrangere lokale høstfester. Ingen benyttet seg av dette.

HEDRET PÅ HØSTFEST: NOPAs formidlingspris 2021 gikk til Christer Falck for hans mangeårige engasjement for norsk musikk. Prisen ble delt ut under NOPAs høstfest på Samfunnssalen i Oslo.
Foto: Jørgen Solberg Knutsen.





8. PRISER

Hvert år deler NOPA ut priser for å hedre medlemmer og musikken som har blitt skapt det siste året.

8.1 NOPA-PRISENE

NOPA-prisene deles ut av NOPAs sakkyndige råd, NOPAs faglige utvalg. Prisene består av NOPAs musikkpris og NOPAs tekstpris, og i tillegg har Sakkyndig råd mulighet til å gi en pris i Åpen klasse. Prisene består av et diplom og kr 40 000.

NOPA-prisene for 2020 ble delt ut under NOPAs høstfest som ble holdt på Samfunnssalen i Oslo i november. Prisene gikk til Malin Pettersen (NOPAs musikkpris), Tuva Syvertsen (NOPAs tekstpris), og Harpreet Bansal (Åpen klasse).

I tillegg ble Christer Falck hedret med NOPAs formidlingspris.

8.2 PRØYSENPRISENE

Prøysenprisene gis for fremragende innsats innen musikk, visekunst eller diktning innenfor de sjangrene som forbindes med Alf Prøysen.

Hver pris består av en statuett med en medalje i sølv og kr 25.000, og deles ut under konserten «Prøysen tel by'n» på Alf Prøysens dødsdag 23. november, i Kulturkirken Jakob i Oslo. Prisen deles ut av NOPA, Norsk Viseforum, Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU) og Prøysenhuset.

Årets prisvinnere 2020 var Egil Hegerberg (Prøysenprisen), Runa Bergsmo (Teskjejerringprisen) og Finn Kalvik (Alf Prøysens Ærespris).

Sitat fra begrunnelsen av Æresprisen til Finn Kalvik:

«Vinneren fortjener all honnør, alle priser og alle medaljer som kan gis, for han har gitt så mye til oss som har glede av musikk, og veldig mange av oss har funnet så mye trøst og glede i å høre på låtene hans.»

8.3 EGIL STORBEEKKENS MUSIKKPRIS

Egil Storbekkens Musikkpris er en nasjonal hedersbevisning og kan gis til kandidater fra hele landet. Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken.

Den 16. prisen i rekken ble utdelt til komponisten, musikeren og instrumentbyggeren Terje Isungset. Prisen er på kr 25 000 samt et kunstverk. Prisen ble utformet i 2006 og er et samarbeid mellom NOPA, Norsk Lur- og Bukkehornlag, Tolga kommune og familien Storbekken.

8.3 KARDEMOMMESTIPENDET

Kardemommestipendet er en gave fra Egnerfamilien. Stipendet har blitt delt ut siden 1988. Stipendet gis som en påskjønnelse for arbeid som er gjort, i tillegg til at det skal stimulere til videre produksjon. Stipendet går til NOPA-medlemmer som skriver musikk og sangtekster til barn og unge, og består av et diplom og kr. 50.000.

Mottakere av stipendet i 2021 var Sarah Camille Osmundsen og Rasmus Rohde.



Foto: Elisabeth Jakobsen,
Trym Ivar Bergsmo,
Pressefoto Nama



MUSIKKPRIS: Malin Pettersen mottok NOPAs musikkpris 2020 for låta «Wildhorse Dream». Foto: Jonathan Vivaas Kise



TEKSTPRIS: Tuva Syvertsen mottok NOPAs tekstpris 2020 for låta «Slutte og byne». Foto: Jørgen Solberg Knutsen



ÅPEN KLASSE: Harpreet Bansal mottok NOPAs pris i Åpen Klasse 2020 for verket «Movements». Foto: Jørgen Solberg Knutsen



LAGER MUSIKK FOR BARN: Mottakerne av Kardemommestipendet Sarah Camille Osmundsen og Rasmus Rohde med Bjørn Egner og Turi Egner Olderheim. Foto: Jørgen Solberg Knutsen

9. TILSKUDD TIL SKAPENDE ARBEID OG FORMIDLINGS-PROSJEKTER

En av NOPAs primære oppgaver er å løfte det norske repertoaret og sørge for at det skapes mer norsk musikk. NOPA er også opptatt av at kompetanse og kunnskap om populærmusikkfeltet skal løftes frem og bli bedre kjent i samfunnet gjennom formidlingsprosjekter. Vi har flere tilskuddsordninger som skal bidra til disse målene. Noen av tilskuddsordningene våre er kun for medlemmer, mens andre er tilgjengelig for alle.

I 2021 utlyste NOPA en ny stipendordning for unge talenter under 24 år. Medlemskap i NOPA er ikke et kriterium for å søke, men søkerne må være registrert i TONO.

NOPA har jobbet for å få til Europeiske samarbeidsprosjekter slik at opphavere får tilbud om deltakelse i internasjonale prosjekter i NOPAs regi. Flere samarbeid er inngått, og de første prosjektene startet opp i 2021.

Informasjon om søknadsfrister og retningslinjer for ordningene finnes på NOPAs hjemmeside, og der finnes det også oppdaterte lister over hvem som har fått tilskudd fra NOPA. Du finner også en fullstendig oversikt over tildelingene for 2021 under overskriften «Lister» i denne årsberetningen.

9.1 NOPAS SÅKORNMIDLER

NOPAs såkornmidler skal bidra til at medlemmer kan fordype seg for å skape musikk og tekst. Ved generalforsamlingen i 2020 fikk styret innspill om at NOPA burde øke bevilgningen til såkornmidler i takt med at medlemsmassen og antallet søknader har økt.

2021 var et svært utfordrende år for mange av medlemmene våre. Styret besluttet derfor å ha en like høy prioritet av såkornmidler som i 2020, slik at flere medlemmer fikk tilskudd til å kunne arbeide med nytt repertoar i et år da de fleste konserter og liveopptredener ble umulig å planlegge og gjennomføre. Det ble til sammen innvilget stipender

til 5 millioner kroner. Sakkyndig råd innvilget midler til 173 av totalt 386 søknader som vi mottok i 2021, som vil si at 45% av søkerne fikk innvilget et stipend i løpet av året.

9.2 PROSJEKTTILSKUDD

Gjennom ordningen Prosjekttilskudd bevilger tilskudd til NOPA prosjekter som kommer populærmusikken og opphavere til gode. Ordningen er til for dem som ønsker å arrangere låtskriververksted, masterklasser, foredrag, kurs, seminarer, arrangement av musikk eller formidling av musikkunnskap gjennom podcast eller bok. Totalt i 2021 mottok NOPA 96 søknader, der 58 ble innvilget. Den totale summen på innvilgede søknader var 1 332 700 kr.

Fagutvalget til Prosjekttilskudd har gjennom året jobbet med å tilpasse og spisse retningslinjene til ordningen. I tillegg har saksbehandler jobbet aktivt med å ta kontakt med søkere i forkant av hver frist, med blant annet å veilede søkerne til å levere inn gode og konkrete søknader. Dette har ført til at søknadene som kommer inn er relevante, godt strukturerte og innenfor ordningens retningslinjer. Tilskuddsordningen er åpen for alle, men offentlige virksomheter blir ikke prioritert.



WORKSHOP: Kim Dürbeck gjennomførte en låtskriver- og produksjonsworkshop etter bevilgning fra NOPAs prosjekttilskudd. Foto: Kim Thanh Ngo

Statistikk såkornmidler 2021

Søknadsfrist	Antall søknader	Samlet søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Innvilget beløp
FEBRUAR	190	6 792 500	64	1 510 000
MAI	110	4 040 580	52	1 460 000
OKTOBER	86	3 145 000	57	2 040 000
Totalt	386	13 978 080	173	5 010 000

Fordeling mellom komponister/tekstforfattere:

	A	C	C/A	Totalt
FEBRUAR	4	28	32	64
APRIL	1	18	33	52
OKTOBER	1	15	41	57

Kjønnfordeling:

	Kvinner	Menn
FEBRUAR	25	39
APRIL	18	34
OKTOBER	23	34

Sjangerfordeling

Sjanger	Antall innvilget	Andel av antall stipender
Annet	13	8 %
AV-produksjon	3	2 %
Country/ blues/ americana	12	7 %
Elektronisk	17	10 %
Hiphop/ R&B	3	2 %
Jazz	32	18 %
Kor, korps og ensembler	3	2 %
Tradisjonsmusikk/ verdensmusikk	11	6 %
Musikk til barn	6	3 %
Pop/ indiepop	31	18 %
Religiøs musikk	0	0 %
Rock/metall/ punk/ indierock	14	8 %
Samtid/ klassisk	9	5 %
Scenekunst	5	3 %
Tekst/ slampoesi/ spoken word	0	0 %
Vise	14	8 %

9.3 NOPAS TILSKUDD TIL UNGE TALENTER

NOPA har i flere år finansiert en tilskuddsordning for unge talenter som TONO administrerte. I 2021 tok vi tilskuddsordningen tilbake til NOPA. «NOPAs tilskudd til unge talenter» er en tilskuddsordning som vil utlyses årlig til unge låtskrivere og tekstforfattere som skal arbeide med egen musikk.

Hvert tilskudd er på kr 20.000, og det settes ingen krav til hva pengene skal brukes til så lenge det kan kobles til musikalsk arbeid. Tilskuddet kan blant annet brukes til låtskriving, komponering i studio, tilrettelegging for innspilling, nytt utstyr til musikkproduksjon (instrumenter, datamaskin og programvare), studier, reiser eller promotering.

Søknadsfrist for 2021 var 1. desember. NOPA mottok 144 søknader, og 18 opphavere ble valgt ut til å motta stipend. Et utvalg bestående av unge NOPA-medlemmer utarbeidet en innstilling til NOPAs styre.

9.4 INTERNASJONALE PROSJEKTER

I 2019 startet NOPA et målrettet arbeid for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene, og i 2021 startet de første fire prosjektene opp. NOPAs formål med å delta i internasjonale prosjekter er å legge til rette for at opphavere kan delta i internasjonalt samarbeid. Dette er med på å utvide tilbudet NOPA har til opphavere. Internasjonalt samarbeid gir ny kompetanse, nytt nettverk og kan gi nytt publikum. Deltakelse i de internasjonale prosjektene er honorert. Der det involverer reise, så dekkes normalt reise og opphold i tillegg.

De fleste prosjektene inneholder kunnskapsutveksling mellom arrangørene i samarbeidslandet og norske aktører i musikk- og kulturbransjen. NOPA har som mål å lyse ut alle oppholdene på NOPAs nettsider, i sosiale medier og nyhetsbrev, slik at så mange som mulig har anledning til å søke. Prosjektene er åpne både for NOPA-medlemmer og tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av et utvalg bestående av to medlemmer fra Sakkyndig råd, tilrettelagt av NOPAs administrasjon. Samarbeidspartner i utlandet har også innvirkning på utvelgelsesprosessen, siden flere prosjekter involverer lokale kunstnere. Det har så langt gått fint å bli enige om kandidater til prosjektene. Det har vært god interesse for å delta i prosjektene.

Prosjektene finansieres av EØS-midlene, NOPA har også mottatt eksterne midler fra Viken fylkeskommune til dette arbeidet. NOPA har gått bredt ut og vært med i mange søknadsprosesser for å få gjennomslag for prosjekter. Det er vertslandene som søker midler, med NOPA som partner, evt. en av flere partnere. Pandemien har ført til at prosjektene er forsinket.

Norsk kulturråd er ansvarlig myndighet for EØS-kulturprosjektene i Norge, og bidrar med nettverkssamlinger og kunnskap til norske virksomheter som deltar i prosjektene. Regionale myndigheter i Norge oppfordrer også til internasjonalt samarbeid. Viken fylkeskommune har for andre år på rad bidratt med økonomiske midler til NOPAs arbeid med EØS-prosjekter. I 2021 mottok NOPA kr 100 000 til dette arbeidet fra Viken.

SLOVAKIA

NOPA har to samarbeidsprosjekter i Slovakia.

Kultursamarbeid med Zeliezovce by

Den slovakiske byen Zeliezovce ligger sørvest i Slovakia, i nærheten av den ungarske grensen. Byen har i underkant av 8000 innbyggere, ca. 50% av ungarsk opprinnelse. Prosjektet innebærer restaurering av et stort herskaps hus der bl.a. Franz Schubert har komponert noen av sine verk. Huset skal bli et kulturhus åpent for publikum. Som en del av arbeidet med å gjenåpne huset har de inngått samarbeid med NOPA for å etablere nye internasjonale relasjoner, skape kulturopplevelser i huset og byen og bidra til kompetanseutveksling.

Det er flere faser i prosjektet, som startet med en digital åpningskonferanse høsten 2021. NOPA-medlemmer og tilknyttede fikk mulighet til å søke om deltakelse. Tre opphavere ble valgt ut til å delta. De fikk i oppdrag å lage en presentasjonsvideo om seg og sin musikk og delta med denne på åpningskonferansen. Konferansen hadde innledere både fra Slovakia og Norge. Den norske ambassadøren i Slovakia, Terje Theodor Nervik, holdt åpningsinnlegg.

Prosjektet har blitt forsinket grunnet pandemien, men vil bestå av flere aktiviteter, bl.a. deltakelse fra norske opphavere/utøvere på en musikkfestival i Zeliezovce sommeren 2023. En lokal prosjektleder i Slovakia har hovedansvar for fremdriften i prosjektet på vegne av NOPA.

Kunnskap for suksess i den digitale kunstverdenen post korona

NOPA samarbeidet høsten 2021 med det Slovakiske selskapet Victory Art, om en digital kursrekke. Kursene skulle gi kunstnere i Europa nyttig kunnskap om hvordan de kan innrette seg i den nye digitale kunstverdenen og til å utvikle næringsdelen av virksomheten sin. 12 digitale kurs ble arrangert og er gjort tilgjengelige på nett for kunstnere over hele Europa. I Norge ble kursene markedsført bl.a. av TONO, NOPA og Musikkonto- ret. NOPA hadde ansvaret for kursene «Låtskri- ving – min metode» og «Hvordan takle negativ feedback».

TSJEKKIA

I Tsjekkia samarbeider NOPA med Utdannings- og kultursenteret på Broumov kloster i byen Broumov. Broumov ligger nordøst i Tsjekkia, like ved grensen til Polen og har ca. 8000 innbyggere.

Prosjektet består i hovedsak av fire residensopp- hold for norske opphavere i klosteret. Oppholdene varer i en måned. En norsk og en tsjekkisk kunstner er på klosteret samtidig. De får tilgang til arbeids- studio under hele oppholdet og en uke i studio. Under oppholdet kan man arbeide med egne prosjekter, samt samarbeide med den tsjekkiske kunstneren som deltar og musikalske aktiviteter som konsert eller undervisning i nærområdet. Første residensopphold ble gjennomført høsten 2021. Kunnskapsutveksling mellom NOPA og samarbeidspartner i Tsjekkia er også en del av prosjektet.



PORTUGAL

NOPA samarbeider med flere aktører i prosjektet Terra Incognita på øya Sao Miguel på Azorene. Sao Miguel er den største og mest folkerike øya på Azorene, og har ca. 140 000 innbyggere. Samar- beidet består blant annet av fire residensopphold for norske opphavere, der et av formålene er å skrive musikk/lyd til vandringer i landskapet på øya. Prosjektet er knyttet til den anerkjente musikkfestivalen Tremor.

Den norske opphaveren som deltok i prosjektet høsten 2021, ble valgt ut av NOPAs portugisiske samarbeidspartner. NOPA har ansvaret for å velge ut tre opphavere, i tillegg vil flere norske opphave- re velges ut direkte fra NOPAs samarbeidspartner i Portugal.

EØS-MIDLENE

er Norges bidrag til sosial og økonomisk utjevning i Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet (EØS). Støtten skal også styrke forbindelsene og samarbei- det mellom Norge og mottakerlandene. Om lag halvparten av EUs medlemsland mottar støtte fra Norge gjennom EØS-midlene. Støtten omfatter de landene som har svakere økonomier enn gjennomsnittet i EU.

EØS-midlene brukes til å styrke samarbeidet mellom Norge og mot- takerlandene. Derfor deltar en rekke norske frivillige organisasjoner, bedrifter, forskningsinstitusjoner, offentlige etater og andre i programmer og prosjekter.

Iceland
Liechtenstein
Norway grants
Norway grants

TSJEKKIA: Tuva Hellum Marschhäuser (kjent fra Tuvaband) var NOPAs utvalgte til å ha arbeidsopphold i Tsjekkia i 2021. Foto: Žaneta Vávrová





Vegar Vårdal
NOPA-medlem fra 2017
Foto Ingvil Ljones

9.5 LÅTSKRIVERCAMPER OG FAGSAMLINGER

Jevnlig får NOPA tilbud om å ha med deltakere på låtskrivercamper og andre faglige opplegg i regi av andre, både nasjonalt og internasjonalt. NOPAs styre eller styreutvalg vedtar om NOPA skal takke ja til tilbudet og hvor mange plasser NOPA evt. skal finansiere. Plassene lyses ut blant medlemmer og ofte også blant NOPA-tilknyttede. Utvelgelsen gjøres av ulike fagutvalg der habilitetsregler gjelder.

WE MAKE MUSIC, KØBENHAVN

NOPA sendte tre deltakere på låtskrivercampen *We make Music* i København, en camp for kvinner (eller de som definerer seg som kvinner) er produsent, låtskriver eller topliner med profesjonelle ambisjoner innen populærmusikken. 12 kvinnelige musikkskapere fra Skandinavia deltok. NOPAs søsterforening i Danmark, DJBFA, arrangerte campen.

FAGDØGN FOR MUSIKERE, LARVIK

NOPA disponerte to plasser på fagdøgn for musikere. *Fagdøgn for musikere* ble gjennomført under møteplassen Marked for musikk i Larvik og var et skreddersydd opplegg for de som ville lære mer om hvordan de lager gode konserter for de yngste. Oppholdet bestod av å se spennende nasjonale og internasjonale produksjoner av høy kvalitet, deltakelse på foredrag og workshops, møter med dyktige bransjekolleger, være med på evalueringer av produksjoner og få et større nettverk og ny kunnskap. Kulturtanken, Marked for Musikk, Creo og Musikkontoret ØKS var arrangører.

10. MEDLEMSFORDELER

NOPA har en rekke tilbud og medlemsfordeler som skal stimulere til skapende arbeid og sikre de økonomiske og juridiske rettighetene til våre medlemmer. Vi arbeider for å utvide vår ressursbank med veiledninger, avtalemaler, kontraktsrådgivning med mer, og har fokus på at ressursene og materiellet vi tilbyr skal være oppdaterte.

Stadig flere medlemmer tar kontakt med administrasjonen for å få råd til ulike deler av sitt arbeid. Flere blir koblet til vår advokat for juridisk hjelp, mens en del henvendelser kan også administrasjonen svare på. Mentorordningen har også vært flittig brukt som en mulighet der medlemmer ønsker noen å sparre med rundt flere spørsmål.

10.1 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Gjennom kunstnerforsikringen har NOPAs medlemmer tilgang på både private forsikringer og næringsforsikringer til svært konkurransedyktige priser. Foreningen betaler en årlig sum som gir samtlige medlemmer tilgang på ordningen.

Kunstnerforsikringen er et felles forsikrings samarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner. Organisasjonene har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnere, blant annet NOPAs medlemmer. Fellesskapet med de andre kunstnerorganisasjonene gjør at vi har fått svært gode priser, og også tilgang på en rekke syke/uføreforsikringer tilpasset frilansere. NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost.

Per januar 2022 var det 32 NOPA-medlemmer som hadde tegnet til sammen 47 forsikringsavtaler gjennom Kunstnerforsikringen. Det er en lav andel av vår medlemsmasse, men vi tror mange ville hatt vesentlig lavere forsikringskostnader dersom de tar tilbudet i bruk. NOPAs frist for å si opp avtalen er innen utgangen av juni 2022.

10.2 MENTORORDNINGEN

Våren 2017 lanserte NOPA en mentorordning for medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening. Mentorordningen innebærer at våre med-

lemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge mentor fra vår liste over tilgjengelige mentorer i begge foreningene. Mentorene kan brukes til alt fra rådgivning om karrierevalg, musikalsk sparring i skriveprosesser eller råd og veiledning når det gjelder honorar for arbeid.

I hele 2021 var dette medlemstilbudet gratis. Vi ønsket å støtte opp under opphavsvirksomhet som lot seg gjennomføre tross pandemien. Honoraret til mentorene er kr 5.000.

I løpet av året benyttet 18 NOPA-medlemmer seg av ordningen. Tilbakemeldingene fra både mentorer og søkere er at ordningen er inspirerende og ofte resulterer i fruktbart samarbeid.

I 2021 gjentok vi tilbudet om at NOPA-tilknyttede kunne søke om en mentor innenfor samme ordning, for å også kunne bidra til stimulering og aktivitet utenfor egen medlemsmasse. Fem forløp ble innvilget.

10.3 JURIDISK BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsretsrelaterte saker. Siden 2014 har vi hatt en avtale med advokat Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på e-post eller telefon med Hans Marius Graasvold, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis hjelp per år fra Graasvold før man må betale egenandel. I april 2021 økte vi egenandel fra kr 350 til 550 per time for enkel advokatbistand utover denne første kontakten, og hvert medlem kan få inntil syv timer til subsidiert pris innen hvert kalenderår.

I 2021 fikk 34 medlemmer juridisk bistand gjennom NOPA.



10.4 ØKONOMISK RÅDGIVNING

I september 2021 opprettet NOPA et nytt medlems-tilbud innenfor økonomisk rådgivning etter inspirasjon fra SKAP, vår søsterforening i Sverige. Vi ønsker gjennom ordningen å kunne svare på spørsmål rundt moms, ulike typer selskapsformer, skatteregler for selvstendig næringsdrivende og spørsmål rundt bokføring/regnskap. Det er regnskapsbyrået Gerhard & Sønn AS som tar imot henvendelsene fra NOPA-medlemmer.

Tilbudet har samme betingelser som tilbudet vi har for juridisk rådgivning. Første time er gratis, og alle medlemmer kan benytte tilbudet til en subsidiert pris på kr 550 pr time i inntil sju timer.

Tre medlemmer benyttet seg av ordningen i 2021.

10.5 KORONAVEILEDNING

NOPA opprettet i mars 2020 et tilbud for alle medlemmer som ønsket råd og veiledning knyttet til hva de har krav på av statlig støtte, relevante NAV-ordninger og de ulike kompensasjonsordningene fra myndighetene. NOPA-medlem og rådgiver Åsmund Prytz har vært tilgjengelig for alle medlemmer også i 2021 for å bistå medlemmene våre med enkel rådgivning. Tilbudet har vært gratis å benytte seg av, og Prytz har vært i kontakt med om lag 60 personer i løpet av 2021.

10.6 VEILEDNING TIL KONTRAKTER

På våre nettsider ligger veiledende satser for skapende arbeid. Vi har satser for blant annet arrangement av musikk, komponistoppdrag, låttekster og teatermusikk. Satsene for teatermusikk er minstesatser og er resultat av avtale mellom NOPA og Norsk komponistforening (NKF) på den ene siden, og Norsk Teater- og orkesterforening (NTO) på den andre siden. De øvrige satsene er satt av NOPA og NKF og er å regne som veiledende satser når man skriver på bestilling eller skal søke om midler i tilskuddsordninger.

NOPA har kontraktmaler og veiledning til utfylling av kontrakter knyttet til flere typer oppdrag. Det er lagt opp til at den enkelte kan utforme og tilpasse kontrakten til egne og avtalemotpartens behov.

I 2020 innledet vi et bransjesamarbeid med GramArt og Creo for å utarbeide et verktøy for

å bidra til gode kontrakter i alle leddene av musikkbransjen. Prosjektet har navnet Sunne Kontrakter. Arbeidet skal resultere i veiledninger og kontraktmaler på flere felt for opphavere og artister.

NOPA og Norsk Komponistforening har en avtale fra 2018 med Norsk Teater- og orkesterforening (NTO) om honorarsatser for komponering av teatermusikk, der satsene justeres årlig.

I 2020 startet vi med å lage forslag til kontrakter og veiledning på teaterfeltet, som kan brukes i avtaler med teatrene om komponering.

10.7 SØKNADSVEILEDNING

Flere medlemmer har kommunisert til oss at det er vanskelig å ha oversikt over hvilke tilskuddsordninger som finnes til ulike typer prosjekter. Videre er det også mange som er usikre på hva søknadene i de ulike ordningene skal inkludere, hvilke vedlegg som skal legges til, og hvilke elementer i en arbeidsprosess det er viktig å fremheve i en søknadstekst.

NOPA har alltid svart på spørsmål og gitt veiledning rundt søknadsskriving når vi har mottatt henvendelser på dette, og i 2021 ønsket vi å formalisere dette enda mer og aktivt kommunisere tilbudet. Foran viktige søknadsfrister i fond og ordninger som spesielt retter seg mot opphavere og skapende arbeid, har NOPA satt av tid og aktivt oppfordret medlemmer til å benytte seg av søknadsveiledning. Medlemmer har kunnet sende epost, avtale møte eller ringe til medlemsansvarlig og prosjektansvarlig i NOPA, og fått innspill og råd til sin søknad.

Responsen på dette tilbudet har vært veldig god, og vi vurderer at god veiledning på dette feltet kan ha betydning for tildelingsprosenten til musikkskapere innen populærmusikk. Vi håper også at både medlemmer og komiteene som vurderer søknadene opplever at flere søknader svarer til kriteriene for ordningene, som gjør sjansene for å få innvilget midler markant høyere.

I løpet av 2021 har vi vært i kontakt med ca 165 medlemmer. Vi har gitt mest veiledning på ordningene prosjekttilskudd fra NOPA, såkornmidler fra NOPA, Statens Kunstnerstipend og Norsk

kulturfond, men har også hatt mange som har vært i kontakt med oss om blant annet Fond for lyd og bilde, Musikkfondene og reisestøtte fra Music Norway.

10.8 ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr NOPA arbeidsleiligheter. NOPA har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle TONO-medlemmer som jobber innenfor populærmusikkfeltet. Arbeidsleilighetene er i normale år et populært tilbud i NOPA, og boligene pleier å være tilnærmet fullbooket året rundt.

Bruken av arbeidsboligene i 2021 ble svært begrenset på grunn av reiserestriksjonene under pandemien. Myndighetenes reiseråd og restriksjoner til inn- og utreise endret seg i takt med utviklingen av pandemien, men med unntak av perioden september til november så var det svært tydelige oppfordringer om å unngå utenlandsreiser. NOPA ønsket ikke å nekte noen å reise, men vi erfarte at de aller fleste kansellerte sine opphold i månedene med nedstengning av samfunnet.

NOPAs administrasjon har ansvar for ettersyn, vedlikehold og innkjøp til arbeidsleilighetene.

Tildelinger av opphold

Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene, den 15. i februar, mai, august og november. Søkerne får svar ca. 4 uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling. Egenandelen per person per uke for leiligheten i Vence er på kr 1.000, mens egenandelen i London og Berlin er kr 1.500 per person per uke.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet samt ansiennitet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin, siden denne leiligheten er et tilbud for TONO-medlemmer også.

Arbeidsboligen i Berlin

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens medlemsansvarlig i NOPA tar seg av drift, vedlikehold og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs medlemmer innen populærmusikkfeltet.

Lene Schütze i forvaltningsselskapet Herrlich Apartment & Services har ansvar for renhold og forvalteroppgaver for leiligheten.

I 2021 var det gjester i leiligheten i tolv uker. Én av disse ukene ble tildelt et medlem av TONO som ikke er NOPA-medlem. Vi har de siste årene fått flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for styret i Stiftelsen Cantus. Dersom vi ikke hadde mottatt så mange kanselleringer på grunn av pandemien, ville andelen av tildelinger til gjester som ikke er medlemmer av NOPA vært mye høyere.

Arbeidsboligen i Vence

NOPA eier en leilighet i Vence i Sør-Frankrike som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Det var gjester i leiligheten i totalt 19 uker i løpet av 2021. Ledige uker skyldes hovedsakelig avbestillinger knyttet til pandemien. Samarbeidet med renholder og forvalter, Huguette Baronio, fungerer fint. Administrasjonen hadde ettersyn med leiligheten i én uke i oktober.

Arbeidsboligen i London

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. I 2021 var det gjester i leiligheten i totalt åtte uker.

II. FORVALTNINGS- SELSKAPER OG ANDRE VIRKSOMHETER

II.1 TONO

TONO ble stiftet i 1928 og er et non-profit samvirkeforetak som eies og styres av komponister, musikktekstforfattere og musikkforlag, og som på deres vegne forvalter de økonomiske opphavsrettighetene i musikken de har skapt. TONO gir tillatelse til bruk av beskyttet musikk på radio, TV, internett, konsert og kino m.m. mot betaling, og overfører hvert år sitt økonomiske resultat til rettighetshavere i musikk som har blitt spilt offentlig. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med 37 439 rettighetshavere, har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 76 utenlandske søsterselskaper, og forvalter dermed også deres rettigheter i det norske territoriet. TONO gir musikkskapere et økonomisk grunnlag til å kunne skape ny musikk, og samler og forenkler lisensiering av beskyttet musikk overfor musikkbrukere.

TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene. TONO ble til og med 2021 drevet fra Oslo med besøksadressen Tøyenbekken 21, 0134 Oslo, men flyttet til Møllergata 4 i januar 2022. Ved utgangen av 2021 hadde TONO 65 fast ansatte medarbeidere, hvorav 3 deltidsansatte.

TONO hadde per 31. desember 2021 forvaltningskontrakter med 37 439 rettighetshavere. Det tilkom 1 549 nye rettighetshavere i 2021, hvorav 26 var musikkforlag. TONOs medlemsmasse består av 20 prosent kvinner og 80 prosent menn. Musikkforlag utgjør 1 prosent av medlemmene. Samvirket TONO SA hadde 31. desember 2020 1 917 andelshavere. 18,5 prosent av andelshaverne er kvinner. 1 prosent er musikkforlag.

MARKEDET

TONO hadde i 2021 en brutto omsetning på kr 843 967 603, en økning på 18,47 prosent fra 2020. Resultat til fordeling etter fradrag på to prosent til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 737 508 715, en økning på kr 139 391 000 fra 2020. Den tilsvarende prosentvise økningen er

23,3 % sammenliknet med 2020. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var i 2021 på 10,66 %.

Norge ble hardt rammet av Covid-19-pandemien i 2020. De omfattende tiltakene som måtte iverksettes for å begrense spredningen av viruset gikk hardt utover mange av TONOs medlemmer. TONOs resultat for 2021 viser likevel totalt sett en meget positiv økning særlig på det digitale området, herunder kringkasting.

Det var Covid-19-relatert nedgang i inntekter fra særlig kino, konserter og revy, men også til dels innen bakgrunnsmusikkområdet. Det var også nedgang innenfor distribusjon av TV-sendinger. Tapene innenfor de nevnte områdene er betydelige, men effektene på overordnet nivå dempes ved en betydelig inntektsvekst innen online- og kringkastingsområdet, særlig drevet frem av veksten i bruk av filmstrømmetjenester.

TONO har gjennom 2021 vært i tett og god dialog med Kulturdepartementet om en kompensasjonsordning for TONOs norske medlemmers covid-19-relaterte tap. Dette har resultert i en søknad fra TONO om statsstøtte. KUD har 20. mars 2022 meddelt TONO at de vil gi en statsstøtte til TONOs medlemmer via TONO på kr 34 millioner. Prinsippene for tildeling av denne støtten vil KUD gi i et tilskuddsbrev som pr. 21. mars ikke er motatt. TONOs medlemmer vil bli informert på TONOs nettsted, samt i e-post, om hvordan og når dette i praksis vil bli gjort.

Trenden med direktelicensiering innenfor onlineområdet fortsetter internasjonalt. På samme måte som mange av TONOs søsterselskaper direktelicensierer sine repertoarer med strømmetjenester uten TONOs hjelp, direktelicensierer også TONO sitt repertoir mot de store musikkstrømmetjenestene sammen med søsterselskapene Koda, Teosto og STEF, gjennom selskapet Polaris Hub AB. TONO forventer ikke særskilte endringer i TONOs rettighetsportefølje i inneværende år.

NCB

NCB er en selvstendig juridisk enhet, og ledes av et styre valgt av Koda, Teosto, Stim, STEF og TONO. NCBs operasjonelle drift utføres av Koda. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere. NCBs drift viste i 2021 et overskudd på DKK 8,552 millioner, mot DKK 5,8 millioner i 2020. Dette er overført til egenkapital, som pr. 31.12.2021 utgjør DKK 57,222 millioner. Salget av fonogrammer går totalt sett ned i takt med økende bruk av digitale tjenester, og NCB har tilpasset seg markedssituasjonen, med betydelig redusert omsetning.

II.2 KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor ble startet i 1980 og inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Yngve Slettholm er Kopinors adm. direktør, Tom Remlov er styreleder.

Tekstforfatterfondet mottok i 2021 2 688 510 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2020: 3 453 770 kr). Komponistenes Vederlagsfond mottok 4 170 220 kr (2020: 6 264 432 kr).

Kopinors samlede inntekter i 2021 var 390 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 185,6 mill. kr, til utlandet 64,3 mill. kr. Videre ble det utbetalt 15,7 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer blant annet avsetninger til fremtidig fordeling og Kopinors fond.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. Universiteter og høyskoler er dekket av avtaler som løper ut 2024. Det ble i 2021 fremforhandlet en ny mønsteravtale for årene 2022–25 med KS.

Kopinor har også inngått avtale med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker og tidsskrifter på internett.

Kopinor arbeider internasjonalt gjennom blant annet organisasjonen IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations), der Yngve Slettholm er president.

Kollektivt vederlag fra Kopinor	2021	2020
Til komponistenes vederlagsfond	4 170 220	6 264 432
Til tekstforfatterfondet	2 688 510	3 453 770
	6 858 730	9 718 202

II.3 NORWACO

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 36 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. På vegne av disse, inngår Norwaco avtaler og krever inn vederlag etter konkrete forvaltningsoppdrag, der kollektiv forvaltning anses hensiktsmessig. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester. Norwaco representerer også utenlandske rettighetshavere gjennom avtaler med utenlandske organisasjoner.

Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deler Norwacos forvaltning i syv hovedområder – Norwacos forvaltningssektorer. NOPA er medlem i privatkopieringssektoren. Alt vederlag utbetales til TONO for videre, individuell fordeling.

Inntektsført vederlag i 2021 er ca. 391 millioner kroner, hvorav ca. 5 millioner kroner er vederlag for 2020. Beløpet ble avsatt i regnskapet på grunn av usikkerhet i forbindelse med feilrapporteringer fra distributører. Isolert for 2021 utgjør vederlagsinntektene ca. 386 millioner kroner. Netto kostnader for 2021 er ca. 15,3 millioner kroner, som tilsvarer 4 % av inntektsført vederlag.



Hayden Powell
NOPA-medlem fra 2013
Foto Anne Valeur

11.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotek-vederlag fra 1987. Vederlaget går for NOPA og NKF sin del til Tekstforfatterfondet og Komponistenes Vederlagsfond. Kunstnerorganisasjonene velger et forhandlingsutvalg på fem personer som forhandler med Kulturdepartementet. Forhandlingsutvalget er sammensatt av to representanter fra de skjønnlitterære forfattere, en representant fra de faglitterære forfattere, en fra musikkens side og en fra billedsiden. Forhandlingsutvalget som ble valgt av kunstnerorganisasjonene i mai 2021 består av Arne Vestbø, Ragnar Bjerkreim, Marianne Kleven, Yngvild Solberg Greiner, Hilde Lyng og Heidi Marie Kriznik. Utvalget har hatt fem møter og tre forhandlingsmøter med Kulturdepartementet i tillegg til kommunikasjon på e-post. Forhandlingsutvalget har underveis konsultert alle kunstnerorganisasjonene.

Kollektivt vederlag fra Bibliotekvederlaget	2021	2020
Til komponistenes vederlagsfond	5 306 823	5 156 204
Til tekstforfatterfondet	1 772 984	1 722 663
	7 079 807	6 878 867

I. november 2021 ble kunstnerorganisasjonene enige med Staten om en ny tre årlig avtale for årene 2022-2024. Avtalen er en videreføring av den forrige avtalen som utløpte 31.12.21. I den nye avtalen er vederlaget indeksregulert. Reguleringen tar utgangspunkt i årlig statistikk fra Nasjonalbiblioteket. Den tar ikke hensyn til at det faktiske antall publikasjoner i norske bibliotek går ned, men baserer seg på en vekstindikator for nye bøker/publikasjoner. Bestanden i 2021 er på 10.472.266 verk, og det forventes en årlig vekst på ca. 15.000 nye verk i avtaleperioden. Dette antallet blir multiplisert med en enhetspris som i 2021 ble satt til kr 127,30. Enhetsprisen blir justert hvert år ut fra konsumprisindeksen. Beløpet staten bevilger blir fordelt mellom organisasjonene etter en fastsatt prosent. Tekstforfatterfondet får 1,329% og Komponistenes Vederlagsfond får 3,9805%.

Den nye avtalen fastslår at Kulturdepartementet og kunstnerorganisasjonene skal ha en evaluering av den nye og forenkla avtalemodellen som vart innført i 2019 våren 2023. Dette arbeidet skal være ferdig i god tid før nye forhandlinger med staten starter om vederlag for 2025 og fremover.

11.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde forvaltes av et styre oppnevnt av Kulturdepartementet og administreres av Norsk kulturråd. I 2021 hadde Fond for lyd og bilde en samlet budsjetttramme på 84,97 millioner kroner, fordelt med 44,97 millioner kroner i ordinær budsjetttramme og 40 millioner kroner i stimuleringsmidler, som del av regjeringens stimulering av kultursektoren gjennom eksisterende tiltak og ordninger i pandemien.

I 2021 behandlet Fond for lyd og bilde 3 281 søknader og innvilget tilskudd til 1 005 søknader.

Kort om disse ordningene:

Prosjektstøtte musikk gjelder tilskudd til komponering av musikk innen alle sjangre og til konserter og turnévirksomhet i og utenfor Norge.

Prosjektstøtte fonogram gjelder tilskudd til innspilling, produksjon og formidling av et fremtidig album, en singel eller en serie singler med samme artist innen alle musikkjangre.

Prosjektstøtte tekst gjelder tilskudd til tekst til musikk og til manus for teater og audiovisuelle produksjoner innen alle formater.

Markedsføring av musikkutgivelser gjelder tilskudd til markedsføring av allerede produsert musikkutgivelse innen alle sjangre. Det kan også søkes tilskudd til produksjon av musikkvideo.

Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner gjelder tilskudd til produksjon av ny norsk originalmusikk i alle formater av audiovisuelle produksjoner.

11.6 STATENS KUNSTNERSTIPEND

Stipendkomitéen for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 861 søknader fra til sammen 436 søkere i 2021. Kvotefordelingen for 2021 innebar kun fire ekstra arbeidsstipender totalt for alle kunstnergruppene, og to av disse arbeidsstipendene tilfalt Populærkomponistene. NOPA har vært i flere møter og bidratt med konstruktive innspill til Utvalget for Statens Kunstnerstipend i flere år, der vi gjentakende har påpekt behovet for flere stipendhjemler til vår kunstnergruppe.

Populærkomponistene hadde i 2021 totalt 26 stipendhjemler for arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, 4 stipendhjemler for seniorstipend, samt kr 640 000 til diversestipend. Det må påpekes at det varierer fra år til år hvor mange stipendhjemler som er ledige, ettersom noen stipender innstilles for flere år (hovedsakelig gjelder dette seniorstipendene). I 2021 utgjorde hvert arbeidsstipend brutto kr 283.000.

Utvikling i stipend for kunstnergruppen populærkomponister i Statens kunstnerstipend:

	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Arbeidsstipend/ arbeidsstipend for yngre	14	15	20	20	20	24	26
Diversestipend	kr 611.000	kr 611.000	kr 611.000	kr 611.000	kr 611.000	kr 640.000	kr 640.000
Stipend for etablerte kunstnere/ seniorstipend	0	1	1	1	1	4	4
Antall søknader mottatt				449	431	436	861

II.7 AKSJER I SENDR SE, TIDLIGERE PHONOFIL

I 2000 kjøpte NOPA aksjer i Phonofile, der formålet var å ha en slik tjeneste for opphavere i Norge. I 2016 ble Phonofiles aksjer solgt til tyske SendR SE, i et salg der NOPA ble holdt utenfor. En såkalt drag-along-klausul i Phonofiles aksjonæravtale ga de to største eierne rett til å kreve medsalg fra de øvige partene i aksjonæravtalen, deriblant NOPA som var tredje største eier. I 2017 ble aksjene i Phonofile solgt videre til amerikanske The Orchard, et indisk selskap heleid av Sony Music. SendR SE beholdt majoriteten av aksjene.

Høsten 2020 ble NOPA orientert om at endelig oppgjør mellom The Orchard og SendR var fullført, og at oppgjør ble innbetalt SendR. Oppgjøret ble utbetalt til aksjonærene etter ordinær generalforsamling i selskapet i 2021.

På slutten var SendR SE et tomt selskap uten aktivitet, og selskapets styre mente det var naturlig å avslutte det. Siden de øvrige aksjonærene valgte å selge aksjene sine, vedtok NOPAs styre å gjøre det samme. Det var ingen gode grunner til at NOPA skulle beholde aksjer i et utenlandsk selskap uten aktivitet når de andre norske eierne solgte seg ut.

NOPA har over flere år mottatt utbytte av salget. I 2021 fikk NOPA siste oppgjør for salg av aksjene i SendR SE, samt utbetaling av tilbakehold skatt i Tyskland vedr. tidligere utbetalinger av utbytte. Dette utgjorde kr. 1 347 063.

NOPA har i perioden 2016-2021 mottatt innbetalinger knyttet til aksjene på til sammen kr. 9 363 445. NOPA gikk i sin tid inn med kr. 3 776 000 i Phonofile as. Dette gir avkastning på kr. 5 587 445. I samme periode har vi hatt kostnader knyttet til diverse forhold rundt arbeidet med aksjesalget på ca. kr. 211 000.

II.8 WORLD EXPRESSION FORUM

I 2021 ble World Expression Forum stiftet, og NOPA har tegnet én aksje i forumet. Initiativet kom fra forleggere, og forumet skal arbeide for internasjonal ytringsfrihet. Det skal årlig arrangeres en internasjonal konferanse i forbindelse med Litteraturfestivalen på Lillehammer. Forumet ønsker å spille en viktig rolle for ytringsfriheten og ønsker å oppnå en like betydelig rolle for ytringsfriheten som World Economic Forum i Davos har for internasjonal økonomi. Norske og internasjonale aktører har tegnet aksjer.

12. REGNSKAP

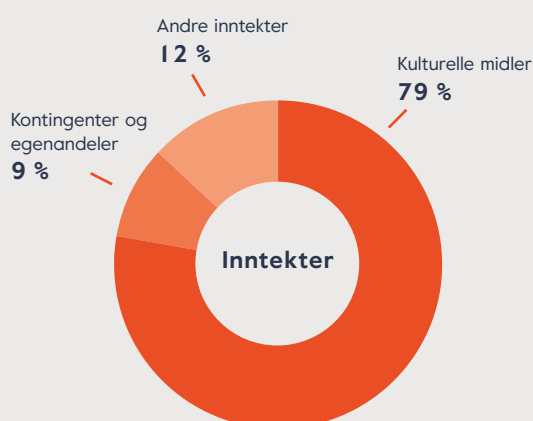
Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

12.1 INNTEKTER

NOPAs driftsinntekter for 2021 kan oppsummeres slik:

NOPAs inntekter 2021		
Kulturelle midler	17,7 mill	79 %
Kontingenter og egenandeler	2,0 mill	9 %
Andre inntekter	2,6 mill	12 %
Sum inntekter	22,3 mill	100 %

Andelen kulturelle midler er vedtektsfestet i TONO. På TONOs årsmøte i 2020 ble det vedtatt at NOPAs andel reduseres med 5% til fordel for Musikkforleggerne. Det vil skje gradvis over to år, i 2020 og 2021. Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltakelse på arrangementer og opphold i NOPAs arbeidsboliger. Det har vært få arbeidsopphold det siste året. Andre inntekter består av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend, stipendmidler fra familien Egner til Kardemommestipend og ulike tilskudd knyttet til EØS-prosjektet i NOPA.

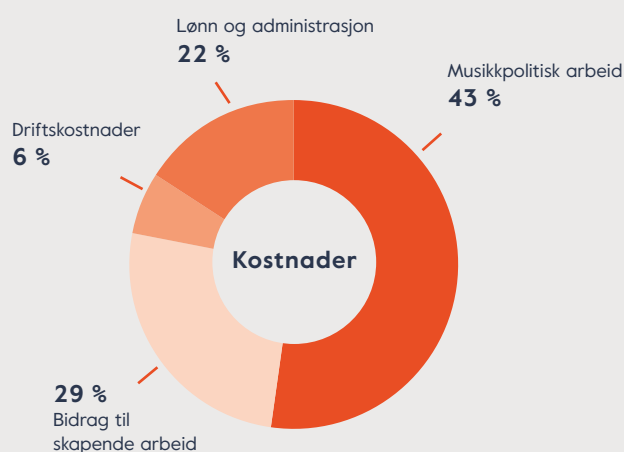


12.2 KOSTNADER

NOPAs driftskostnader i 2021 kan oppsummeres slik:

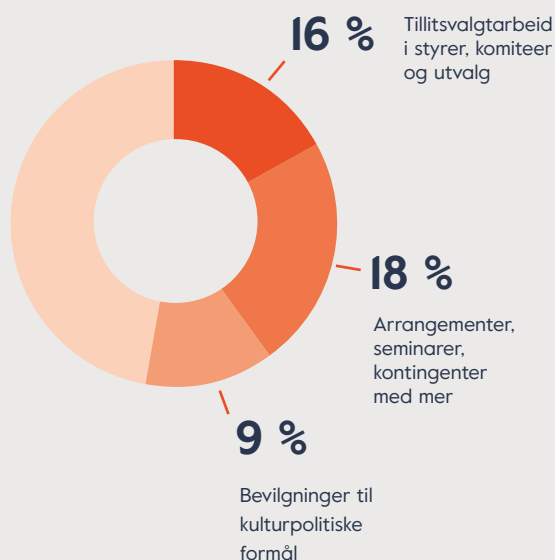
NOPAs kostnader 2021		
Lønn og administrasjon	4,2 mill	22 %
Driftskostnader	1,1 mill	6 %
Bidrag til skapende arbeid	5,8 mill	29 %
Musikkpolitisk arbeid	8,5 mill	43 %
Sum kostnader	19,7 mill	100 %

Hovedvektene av NOPAs kostnader er musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål, prosjekttilskudd, faglige møteplasser og tillitsvalgte innsats i styrever, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet. Arbeidet omfatter hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA. Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte. NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, dette tildeles i form av såkornmidler, noen priser og opphold i to av tre arbeidsboliger. På grunn av pandemien hadde NOPA lavere aktivitet enn budsjettet, derfor er administrasjonsprosenten ganske høy. Den ville vært lavere om de planlagte aktivitetene hadde blitt gjennomført.



Musikkpolitisk arbeid

Det musikkpolitiske arbeidet, som utgjør 43%, kan deles inn i tre hoveddeler



12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2021 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

I 2021 fikk NOPA siste oppgjør for salg av aksjene i SendR SE, samt utbetaling av tilbakehold skatt i Tyskland vedr. tidligere utbetalinger av utbytte. Dette utgjorde kr. 1 347 063.

Årsregnskapet for 2021 viser et resultat på 3 989 969 (mot 652 727 i 2020) som foreslås å legges til egenkapitalen.

Oslo, 30. mars 2022

STYRET

Kate Havnevik
1. nestleder

Ole Henrik Antonsen
styreleder

Samsaya Sampda Sharma
2. nestleder

Anne Judith Stokke Wiig
styremedlem

Thea Hjelmeland
styremedlem

Torgny Amdam
styremedlem

Kjetil Bjerkestrand
styremedlem

Tine Tangestuen
adm. leder

Lister og oversikter

TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Antonsen	Ole Henrik	Styret	Styreleder	2	2020	2020	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	1. nestleder	2	2020	2018	Generalforsamling
Samsaya Sampda	Sharma	Styret	2. nestleder	2	2020	2020	Generalforsamling
Amdam	Torgny	Styret	Styremedlem	1	2021	2018	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Styret	Styremedlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Hjelmeland	Thea	Styret	Styremedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Wik	Anne Judith Stokke	Styret	Styremedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Gilje	Anette	Styret	Varamedlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Drecker	Anneli	Styret	Varamedlem	2	2020	2018	Generalforsamling
Høyer	Fredrik	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Hauan	Jakob Filip Janssønn	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Knutsen	Pål Moddi	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Moldestad	Sigrid	Styret	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Myrberget	Lage Thune	Styret	Varamedlem	2	2020	2018	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	Valgkomiteen	Leder	2	2020	2020	NOPAs styre
Skaare	Kristin	Valgkomiteen	Medlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Bremnes	Lars	Valgkomiteen	Medlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Bansal	Harpreet	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Preira	Tatiana	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Fliflet	Andreas	Desisor	Desisor	1	2021	2021	Generalforsamling
Watne	Åshild	Desisor	Desisor	2	2021	2021	Generalforsamling
SÅKORN MIDLER OG TILSKUDD							
Berger	Margaret	Sakkyndig råd	Leder	2	2020	2020	Generalforsamling
Bøgeberg	Jørund	Sakkyndig råd	Medlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	Sakkyndig råd	Medlem	2	2020	2018	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	Sakkyndig råd	Medlem	2	2020	2017	Generalforsamling
Shea	Haley	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2020	2020	Generalforsamling

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Skåre	Mads Lie	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2020	2018	Generalforsamling
Aanje	Elisabeth	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2020	2018	Generalforsamling
Wikmark	Ronny	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2020	2018	Generalforsamling
Wang	Ellen Andrea	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2020	2018	Generalforsamling
Tversland	Bent Ivar Depui	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Eberson	Marte	Statens stipend	Leder	2	2020	2020	Generalforsamling
Myhr	Eirik	Statens stipend	Medlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Paulsen	Anniken	Statens stipend	Medlem	2	2021	2019	Generalforsamling
Frøiland	Pål Anders	Statens stipend	Medlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Vik	Ole	Statens stipend	Medlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Lokøy	Lasse	Statens stipend	Varamedlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Kråkenes	Kristin Minde	Statens stipend	Varamedlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Andersson	Ann Kristin	Statens stipend	Varamedlem	2	2021	2019	Generalforsamling
Furebotn	Ragnhild	Statens stipend	Varamedlem	2	2021	2021	Generalforsamling
Bottolfsen	Patrick	Statens stipend	Varamedlem	2	2020	2020	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2020	2020	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2020	2019	NOPAs styre
Amdam	Torgny	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Medlem	1	2020	2018	NOPAs styre
Gilje	Anette	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Hauan	Jakob Filip Jansønn	NOPAs fagutvalg for prosjekttilskudd	Varamedlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Kolstad	Sandra	Sakkyndig råds EØS-komité	Medlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Wikmark	Ronny	Sakkyndig råds EØS-komité	Medlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Eeg	Sval Rosenløw	NOPAs utvalg for sti- pend til unge opphavere	Medlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Grant	Thea Ellingsen	NOPAs utvalg for sti- pend til unge opphavere	Medlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Larrain	Emilio	NOPAs utvalg for sti- pend til unge opphavere	Medlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Landa	Vidar	NOPAs utvalg for sti- pend til unge opphavere	Medlem	1	2021	2021	NOPAs styre

TILLITSVALGTE

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
JURYARBEID							
Hagfors	Martin	Kardemommestipendet	Medlem	3	2020	2017	NOPAs styre
Pedersen	Torgeir Re- bollo	Kardemommestipendet	Medlem	3	2019	2017	NOPAs styre
Holmsen	Daniela Reyes	Kardemommestipendet	Medlem	3	2021	2021	NOPAs styre
Abel	Morten	Prøysenprisen	Jurymedlem	3	2019	2019	NOPAs styre
Anderssen	Lillian Halima	Juryen for NOPA-sti- pendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2021	2020	NOPAs styre
Larrain	Emilio	Juryen for NOPA-sti- pendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Lindgård	Sunniva	Juryen for NOPA-sti- pendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Landa	Vidar	Juryen for NOPA-sti- pendet på by:Larm	Jurymedlem	1	2021	2021	NOPAs styre
FAG- OG ARBEIDSGRUPPER							
Antonsen	Ole Henrik	Politisk strategi	Leder/ ansvarlig		2019		NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NOPAs mangfolds- arbeid	Leder/ ansvarlig		2019		NOPAs styre
Havnevik	Kate	Musikk til film, spill og AV-produksjoner	Leder/ ansvarlig		2018		NOPAs styre
Hjelmeland	Thea	Havnakomiteen	Medlem		2021	2021	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	Havnakomiteen	Medlem		2020	2019	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Havnakomiteen	Medlem		2020	2016	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Miljøutvalget	Medlem		2021	2021	NOPAs styre
Wasserman	Jeff	Miljøutvalget	Medlem		2021	2021	NOPAs styre
Wulff	Marthe	Miljøutvalget	Medlem		2021	2021	NOPAs styre

TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
FORVALTNINGSSLESKAPER							
Antonsen	Ole Henrik	TONOs styre	Styremedlem	2	2020	2020	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Medlem	2	2021	2017	TONOs årsmøte
Havnevik	Kate	TONOs styre	2. varamedlem	2	2020	2020	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs styre	1. varamedlem	2	2021	2017	TONOs årsmøte
Antonsen	Ole Henrik	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2020	2018	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2020	2016	TONOs styre
Rydningen	Jon-Willy	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2019	2018	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2020	2013	TONOs styre
Myhr	Eirik	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2021	2021	TONOs styre
Torget	Benedicte Elisabeth	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2021	2021	TONOs styre
Bjerkreim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2019	2015	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2021	2021	TONOs årsmøte
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomité	Medlem	2	2019	2015	TONOs årsmøte
von Germeten	Guro	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2021	2021	TONOs årsmøte
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2020	2017	TONOs årsmøte
Kragseth	Tove	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2020	2019	TONOs årsmøte
Thomassen	Tore	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2020	2019	TONOs årsmøte
Paulsberg	Hannah	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2020	2020	TONOs årsmøte
Bjerkreim	Ragnar	Kopinors styre	Varamedlem	2	2019	2019	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kopinors representantskap	Medlem		2020	2020	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Varamedlem		2017	2017	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Norwacos styre	Varamedlem	2	2018	2018	NOPAs styre
ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER							
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverket	Medlem		2020	2020	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Kunstnernettverkets arbeidsutvalg	Medlem		2021	2021	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets utvalg for skatt, trygd og pensjon	Medlem		2015	2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	MIR Musikkindustriens næringsråd	Medlem/AU-medlem		2020	2018	NOPAs styre

TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER, STYRER OG UTVALG

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK- SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Leder	4	2019	2019	Generalforsamling
Sevaldsen	Kristin	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2019	2019	Generalforsamling
Kajander	Bendik	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2020	2020	Generalforsamling
Antonsen	Ole Henrik	Rettighetsalliansen	Styreleder	1	2019	2019	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem		2019	2009	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Ballades represent- antskap	Medlem	2	2021	2019	
Tangestuen	Tine	Norcodes valgkomité	Leder	1	2021	2019	Norcodes styre
Myhre	Lars Martin	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	2014	NOPAs styre
INTERNASJONALE ORGANISASJONER							
Antonsen	Ole Henrik	ECSA European Composer and Song- writer Alliance/APCOE	Representant		2020	2020	NOPAs styre
Havnevik	Kate	ECSA European Composer and Song- writer Alliance/FFACE	Representant		2019	2019	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant		2018	2018	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			2019	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			2019	NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			2021	NOPAs styre
FOND							
Bøygard	Tove	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Hals	Christine	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Rasch	Bjørn Ole	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2022	2021	Kulturdepartementet/ Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2019	2018	Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Rad	Javid Afsari	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Kolstø	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling
Bartlett	Shaun	Tekstforfatterfondet	Styreleder	4	2021	2020	Generalforsamling
Halstensen	Silje	Tekstforfatterfondet	Styreleder	4	2022	2021	Generalforsamling
Pedersen	Torgeir Re- bollo	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2021	2020	Generalforsamling

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	SIST VALGT	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Lande	Anne	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2022	2021	Generalforsamling
Bøygard	Tove	FFLB styret	Styremedlem	2	2020	2018	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	FFLB styret	Varamedlem	2	2021	2021	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Hanne	Hukkelberg	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	2	2020	2020	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2020	2018	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Havnevik	Kate	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2020	2018	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Høyer	Fredrik	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2020	2020	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Sandtorv	Natalie	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2020	2020	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Wik	Anne Judith Stokke	Musikkforleggenes tilskuddsordning	Medlem		2021	2021	NOPAs styre
JURYARBEID							
Torgny	Amdam	Edvardpriskomiteen	Juryleder	2	2021	2018	TONOs styre/ NOPAs styre
Sharma	Samsaya Sampda	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2021	2019	TONOs styre/ NOPAs styre
Havnevik	Kate	Camille Film Music Award, styringsgruppe	Medlem		2020	2020	ECSA/FFACE
Tillung	Irene	Camille Film Music Award	Jurymedlem	1	2021	2020	NOPAs styre
Heggstad	Håkon	Camille Film Music Award	Jurymedlem ekstern	1	2021	2021	NOPAs styre
Tillung	Irene	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem	1	2021	2020	NOPAs styre
Heggstad	Håkon	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem ekstern	1	2021	2021	NOPAs styre
Jensen	Juno	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2021	2020	NOPAs styre
Aune	Therese	Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Jurymedlem	1	2021	2021	NOPAs styre
Jacobsen	Hans Fredrik	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	4	2019	2019	NOPAs styre
Moldestad	Sigrid	Egil Storbekken-prisen	Jurymedlem	4	2018	2018	NOPAs styre
Baden	Peter	Amandajuryen	Jurymedlem	1	2021	2021	NOPAs styre

PROSJEKTTILSKUDD

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	TILDELT
PODCAST				
Musikkpodkast - Erlend Mokkelbost x Øyafestivalen.	Erlend Mokkelbost	Oslo	25000	02.2021
Sesong 3 #bransjen-innspilling av 2 episoder knyttet til opphavsrett og eierskap	Caroline Bonnet Stulen	Oslo	8000	04.2021
MASTERCLASS/WORKSHOP/KURS/SEMINAR				
Låtskriver-workshop	Carl Espen Hamre	Vestland	6000	02.2021
Låtskriverworkshops AKKS Oslo, Våren 2021	AKKS Oslo	Oslo	15000	02.2021
4 låtskrivkurs som også streames og blir til e-læring	Stallens Visevenner	Vestland	15000	02.2021
Vocal Freedom Camp for låtskrivende artister med Caroline Waters	Caroline Waters	Oslo	18000	02.2021
Workshop i musikkproduksjon for kvinner med Ary	Live Foy Friis AS	Oslo	20000	02.2021
Jazzoasen 2021 - 6 seminarer med ulike utøvere	Øystein Blix	Troms og Finnmark	20000	02.2021
Kreativt Mandagsmøte er et tilbud til det kreative miljøet i Bergen på tvers av kunstfelt og sjangre.	Eva Pfitzenmaier	Vestland	9000	02.2021
K-pop låtskrivkurs	AKKS Trondheim	Trøndelag	10000	04.2021
Masterclass med Nullskattesnylterne på Trøndertun Folkehøgskole	Åsmund Prytz	Trøndelag	10 000	04.2021
Kurs i musikkteori	AKKS Bergen	Vestland	20 000	04.2021
Digital serie med workshop (instruksjonsvideoer)	Jo David Meyer	Oslo	20 000	04.2021
Work-shop i låtskriving for låtskrivere i Kristiansand	Oakland Rain AS	Agder	8000	04.2021
Låtskriverworkshop	Østafjelske kompetansesenter for musikk	Viken	12000	04.2021
Låtskrivkurs og konkurranse	Rasmus Rohde	Trøndelag	15000	04.2021
Fagprogram Gamlebyen FolkeFest	Gamlebyen FolkeFest v/ Per Olav Hoff Mydske	Viken	40000	09.2021
Låtskrivertreff 2021	Oslo Låtskriverforum	Oslo	8000	09.2021
ElektroLOUD producer meetups/labkvelder	JM Norway/ElektroLOUD	Oslo	30000	11.2021
Lyd, låtskriving og musikkproduksjon for unge voksne	Kim Dürbeck Musikk	Vestfold og Telemark	20540	11.2021
LÅTSKRIVERCAMPER				
Artist Terje Nordgarden inviterer til en kreativ låtskriver-camp i Oslomarka på DNT Mustadkroken.	Terje Nordgarden	Oslo	30000	02.2021
Låtskrivercamp Bergen Sommer 2021	Edvard Tronstad Musikk	Vestland	10000	02.2021
Låtskriverworkshop for jenter på Fyrhuset musikkverksted	Fyrhuset Musikkverksted	Oslo	20000	02.2021
«Leirbål» skal være en låtskriverleir for artister som framfører musikken sin selv. Kortreist musikk er nøkkelordet. Ikke hits for utlandet, men sterkere kultur lokalt.	Conor Patrick Johannessen	Viken	20000	02.2021
Låtskriverworkshop for unge artister, med fokus på å skrive nytt materiale.	Amalie Karijord Stokke	Viken	16000	02.2021
Samisk låtskrivercamp	Jeunesses Musicales Norway	Oslo	18000	04.2021
Låtskriverworkshops 2021	AKKS Bergen	Vestland	20000	04.2021
Låtskrivercamp med masterclass i Kragerø.	Nordic Music Partners	Oslo	15000	04.2021

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	TILDELT
Fjaler Songs - låtskrivercamp	Brak	Vestland	24900	04.2021
We make music, tre plasser på låtskrivercamp	Samarbeidsprosjekt med Danske populærautorer	København	35000	06.2021
Webinar og workshop i låtskriving for ansatte og nettverksgrupper tilknyttet Dissimilis	Dissimilis nasjonale kompetansesenter	Viken	10000	09.2021
Låtskrivercamp i Bergen vinteren 2021/22	Edvard Tronstad	Vestland	15000	09.2021
Leirbål Låtskriverleir 2022	Conor Patrick Johannesen	Trøndelag	20000	09.2021
Ogna Helgå 2022 - Låtskriverseminar/kurs med Lars Martin Myhre og Ingvar Hovland	Jæren viseklubb	Rogaland	10000	11.2021
Låtskrivercamp 2022	Leland Music	Innlandet	20000	11.2021
BOKUTGIVELSE				
Innspeiling av lydbok «Lev av talentene dine»	SONO Sonia Loinsworth	Viken	15000	02.2021
I anledning Stein Tang Was 75 års dag er det tatt initiativ til å samle hans sangtekster i en bok med hans egne illustrasjoner.	Stein Tang Wa	Rogaland	25000	04.2021
Norske albumklassikere – bokserien	Falck Forlag AS	Oslo	25000	09.2021
I musikkens tjeneste (Historikk, digresjoner og tanke-spinn ...)	Eigil Berg	Oslo	40000	11.2021
ARRANGEMENTER				
Musikkforleggerprisen 2021	Musikkforleggerprisen AS	Oslo	25000	02.2021
Mikrokosmos lager musikk for barn og dette er et samarbeid med Vulkan Quartet.	Mikrokosmos	Oslo	25000	04.2021
Arrangere tradisjonell folkemusikk for strykekvartett/kammerorkester.	Lise Sørensen Voldsdal	Viken	32000	04.2021
Arrangering av musikk for storband og korps. Samarbeidende ensemble: Ishavsbyen Storband i Tromsø	Søren Hielm Friis	Viken	20000	09.2021
Tom Waits for Kimen Litteraturfestival	Larvik Storband	Vestfold og Telemark	15000	09.2021
Klimabrølet 2021	Klimabrølet	Oslo	18000	09.2021
Osamæle 2021: Mari Boine i samtale med Benedicte Maurseth	Osafestivalen	Vestland	20000	09.2021
Arrangering av noter til fire nye sanger til familiemusikalen «Det Store Julespillet»	Harald Trøøyen	Troms og Finnmark	10000	11.2021
Musikkforleggerprisen 2022	Musikkforleggerprisen AS	Oslo	30000	11.2021
Sami Music Awards – Komponistpris	Audioland på vegen av Sami Music Week	Troms og Finnmark	15000	11.2021
Sami Music Week – foredrag	Audioland på vegen av Sami Music Week	Troms og Finnmark	25000	11.2021
ANDRE PROSJEKTER				
Tom Skjeklesæther – hyllestfestival, hyllestalbum og Kongens fortjenestmedalje	Falck Forlag	Oslo	10000	02.2021
Hev stemmen – musikkbransjens kampanje mot rasisme	Universal Music	Oslo	100000	03.2021
Sunnere kontrakter – digital informasjon til opphavere og artister	Samarbeid NOPA, Creo og GramArt	Oslo	250000	02.2021
Det skal lages et musikkverk, kulturhistorisk opplysnings- og formidlingsprosjekt om Olav den hellige.	Magne Skjævesland	Oslo	20000	04.2021

PROSJEKTTILSKUDD

PROSJEKTTILSKUDD	ANSVARLIG/MOTTAKER	FYLKE	INNVLGET	TILDELT
Filmmusikkprosjektet 2020-2022 fokuserer på norsk filmmusikk, i ferd med å bli glemt eller forsvinne.	Hoffart Consulting, i samarbeide med Grappa	Oslo	20000	04.2021
Driftstøtte Cantus	Stiftelsen Cantus	Viken	178000	04.2021
Forprosjekt om miljøarbeid i organisasjonene, honorar til prosjektleder	Samarbeidsprosjekt med Creo og Gramart	Oslo	10000	05.2021
Marked for musikk, to plasser på program for låtskrivere/musikere som skriver for barn og unge	Samarbeidsprosjekt med Creo, ØKS og Kulturtanken	Larvik	8400	06.2021
August 11th 2021: «Live Foy Friis med Oslo Storband – Nora Brockstedt og norske slagere» Sarpsborg Kulturhus	Oslo storband	Oslo	15000	09.2021
Brasshelg for ungdom	Ila Brass Band	Trøndelag	16000	09.2021
Kjøp av en aksje i selskapet	World Expression Forum	Oslo	25000	09.2021
Foredrag for låtskrivere	Mads Vathne Lervik	Vestland	5260	11.2021
Juryarbeid Veslefrikk og U-trykk	Stiftelsen Skapia	Oslo	25000	11.2021
Produksjon og publisering, Ballade.no	Foreningen Ballade	Oslo	125000	11.2021



Julie Enger Børresen
NOPA-medlem fra 2017
Foto: Alexandra Gjerlaugsen

SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	INNVILGET	TILDELT
Erlend Olderskog	Albertsen	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/2/2021
Stine	Andreassen	Country/ blues/ americana	40 000	1/2/2021
Frode	Barth	Musikk rettet til barn	20 000	1/2/2021
Julian	Berntzen	Pop/ indiepop	30 000	1/2/2021
Ingunn	Bjørge	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	15 000	1/2/2021
Øyvind	Brække	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Ingrid Olava	Brænd Eriksen	Pop/ indiepop	40 000	1/2/2021
Marius	Christiansen	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	20 000	1/2/2021
Tor	Endresen	Pop/ indiepop	30 000	1/2/2021
Håvard	Ersland	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Hasse	Farmen	Rock/ metall/ punk/ indierock	30 000	1/2/2021
Live Foyen	Friis	Pop/ indiepop	20 000	1/2/2021
Håvard Nordberg	Funderud	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/2/2021
Helge Olav	Førde	Country/ blues/ americana	20 000	1/2/2021
Ole	Gundersen	Pop/ indiepop	20 000	1/2/2021
John-Kåre	Hansen	Jazz/ improvisert musikk	25 000	1/2/2021
Bjørn Marius	Hegge	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	1/2/2021
Erlend	Hjelvik	Rock/ metall/ punk/ indierock	25 000	1/2/2021
Sigurd	Hole	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	40 000	1/2/2021
Amalie	Holt Kleive	Pop/ indiepop	20 000	1/2/2021
Geir	Jenssen	Elektronisk	30 000	1/2/2021
Kjetil Ruderaas	Jerve	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/2/2021
Oddrun Lilja	Jonsdottir	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	1/2/2021
Maria	Karlsen	Hiphop/ R&B	20 000	1/2/2021
Karoline	Karlsen	Pop/ indiepop	20 000	1/2/2021
Morgan	Kornmo	Hiphop/ R&B	20 000	1/2/2021
Karin	Krog	Jazz/ improvisert musikk	25 000	1/2/2021
Anne	Lande	Annet	25 000	1/2/2021
Anja	Lauvdal	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/2/2021
Bjørn	Lindquist	Musikk rettet til barn	15 000	1/2/2021
Kristoffer	Lo	Annet	20 000	1/2/2021
Lasse	Løkøy	Pop/ indiepop	30 000	1/2/2021
Geir	Lysne	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	INNVILGET	TILDELT
Kristin	Minde	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000	1/2/2021
Andreas	Mjøs	Country/ blues/ americana	20 000	1/2/2021
Elvira	Nikolaisen	Pop/ indiepop	15 000	1/2/2021
Jens Petter	Nilsen	Elektronisk	30 000	1/2/2021
John Olav	Nilsen	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	1/2/2021
Paal	Nilssen-Love	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Ida Karoline	Nordgård	Country/ blues/ americana	10 000	1/2/2021
Elin	Nygård	Musikk rettet til barn	20 000	1/2/2021
Ulf	Nygaard	Elektronisk	20 000	1/2/2021
Rakel	Nystabakk	Elektronisk	20 000	1/2/2021
Martin Myhre	Olsen	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Stian	Omenås	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Tommy Lorange	Ottosen	Annet	40 000	1/2/2021
Ann-Mari	Pettersen	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	30 000	1/2/2021
Martin Ahzami	Raknerud	Hiphop/ R&B	30 000	1/2/2021
Natalie	Sandtorv	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Fredrik	Saroea	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	1/2/2021
Kristopher Hugh	Schau	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	1/2/2021
Sarah-Jane	Summers	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000	1/2/2021
Ingeborg	Tiltvik	Vise	20 000	1/2/2021
Vilde	Tuv	Elektronisk	20 000	1/2/2021
Petter	Unstad	Pop/ indiepop	20 000	1/2/2021
Ingebjørg	Vilhelmsen	Kor, korps og ensembler	20 000	1/2/2021
Synne	Vorkinn	Pop/ indiepop	20 000	1/2/2021
Christian	Wallumrød	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	30 000	1/2/2021
Per Einar	Watle	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Christian	Winther	Annet	20 000	1/2/2021
Jørn Simen	Øverli	Vise	20 000	1/2/2021
Tom Roger	Aadland	Vise	25 000	1/2/2021
Frøy	Aagre Leoni	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Eline	Åsbakk	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/2/2021
Safaa	Al-Saadi	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	1/5/2021
Ragnar	Bjerkreim	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	20 000	1/5/2021

SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	INNVLGET	TILDELT
Ivan	Blomqvist	Pop/ indiepop	30 000	1/5/2021
Sandra	Borøy	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/5/2021
Trond Helge	Bårdsen	Musikk rettet til barn	25 000	1/5/2021
Stian	Carstensen	Annet	30 000	1/5/2021
Erland	Dahlen	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/5/2021
Jon	Eberson	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/5/2021
Erlend	Elvesveen	Elektronisk	30 000	1/5/2021
Signe	Emmeluth	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/5/2021
Kristian	Espedal	Rock/ metall/ punk/ indierock	20 000	1/5/2021
Terje	Espenes	Country/ blues/ americana	20 000	1/5/2021
Bjørn Helge	Gammelsæter	Pop/ indiepop	30 000	1/5/2021
Ole Henrik	Giørtz	Vise	25 000	1/5/2021
Thea Ellingsen	Grant	Pop/ indiepop	40 000	1/5/2021
Bernt Mikkell	Haglund	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	30 000	1/5/2021
Tonje	Halbjørhus	Country/ blues/ americana	20 000	1/5/2021
Liv Andrea	Hauge	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	40 000	1/5/2021
Levi	Henriksen	Rock/ metall/ punk/ indierock	30 000	1/5/2021
Tom Hugo	Hermansen	Pop/ indiepop	30 000	1/5/2021
Daniela	Holmsen	Vise	30 000	1/5/2021
Ida Gjølga	Jenshus	Country/ blues/ americana	20 000	1/5/2021
Ottar	Johansen	Country/ blues/ americana	25 000	1/5/2021
Tore	Johansen	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/5/2021
Anna	Kajander	Pop/ indiepop	30 000	1/5/2021
Tove	Kragset	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	20 000	1/5/2021
Gjermund	Larsen	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	1/5/2021
Sunniva	Lindgård	Elektronisk	30 000	1/5/2021
Sjur	Miljeteig	Jazz/ improvisert musikk	40 000	1/5/2021
Jo Berger	Myhre	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/5/2021
Amund	Maarud	Annet	30 000	1/5/2021
Roar	Nilsen	Pop/ indiepop	30 000	1/5/2021
Brynjar Takle	Ohr	Rock/ metall/ punk/ indierock	30 000	1/5/2021
Torgeir Rebolledo	Pedersen	Scenekunst (teater/ scene/ dans)	40 000	1/5/2021
Erling	Ramskjell	Vise	30 000	1/5/2021

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	INNVLGET	TILDELT
Bodil	Rørtveit	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	1/5/2021
Ragnhild	Sarsten	Kor, korps og ensembler	20 000	1/5/2021
Hilde	Selvikvåg	Pop/ indiepop	40 000	1/5/2021
Kristin	Sevaldsen	Annet	20 000	1/5/2021
Øystein	Sevåg	Kor, korps og ensembler	20 000	1/5/2021
Nicholas	Sillitoe	Elektronisk	30 000	1/5/2021
Øystein	Skar	Elektronisk	20 000	1/5/2021
Live Miranda	Solberg	Country/ blues/ americana	25 000	1/5/2021
Tonje Eirin	Tafjord	Pop/ indiepop	30 000	1/5/2021
Peer	Taraldsen	Rock/ metall/ punk/ indierock	10 000	1/5/2021
Peder Niilas	Tårnesvik	Elektronisk	40 000	1/5/2021
Elisabeth	Vannebo	Musikk rettet til barn	20 000	1/5/2021
Martin	Vinje	Pop/ indiepop	30 000	1/5/2021
Fredrik	Wallumrød	Elektronisk	30 000	1/5/2021
Thea	Wang	Elektronisk	20 000	1/5/2021
Magnus	Wiik	Country/ blues/ americana	30 000	1/5/2021
Jarl	Aanestad	Elektronisk	30 000	1/5/2021
Anette	Askvik	Pop/ indiepop	40 000	1/10/2021
Hans Martin	Austestad	Vise	40 000	1/10/2021
Karl	Bjørå	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	20 000	1/10/2021
Mari	Boine	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	1/10/2021
Øystein	Braut	Jazz/ improvisert musikk	30 000	1/10/2021
Mari Kvien	Brunvoll	Jazz/ improvisert musikk	40 000	1/10/2021
Bendik	Brænne	Pop/ indiepop	40 000	1/10/2021
Ellen	Bødtker	Samtidsmusikk/ kunstmusikk/ klassisk	40 000	1/10/2021
Magnus	Børmark	Vise	40 000	1/10/2021
Tove	Bøygard	Country/ blues/ americana	40 000	1/10/2021
Sval Rosenløw	Eeg	Pop/ indiepop	40 000	1/10/2021
Johan	Egdetveit	Annet	20 000	1/10/2021
Olve	Eikemo	Rock/ metall/ punk/ indierock	40 000	1/10/2021
Stein	Groven	Rock/ metall/ punk/ indierock	10 000	1/10/2021
Hedda Aalvik	Grønhaug	Pop/ indiepop	40 000	1/10/2021
Ann-Iren	Hansen	Vise	35 000	1/10/2021

SÅKORN MIDLER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	INNVILGET	TILDELT
Anne Katrine	Hellebust	AV-produksjon (film, TV-serier, dokumentarer, spill)	40 000	1/10/2021
Halvor	Holter	Pop/ indiepop	40 000	1/10/2021
Martin	Hornthveth	Annet	40 000	1/10/2021
John Olav	Hovde	Vise	40 000	1/10/2021
Kåre Aam	Indrehus	Annet	35 000	1/10/2021
Arild	Jensen	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	1/10/2021
Ariadne Loinsworth	Jenssen	Elektronisk	40 000	1/10/2021
Malin	Kjelsrud	Scenekunst (teater/scene/dans)	40 000	1/10/2021
Jørgen	Knudsen	Elektronisk	30 000	1/10/2021
Knut Andreas	Knutsen	Rock/metall/punk/indierock	30 000	1/10/2021
kåre	kolve	Jazz/ improvisert musikk	40 000	1/10/2021
Tone	Krohn	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	40 000	1/10/2021
Marie	Løvås	Vise	40 000	1/10/2021
Ole	Mofjell	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	30 000	1/10/2021
Erlend	Mokkelbost	Pop/ indiepop	40 000	1/10/2021
Robert	Moses	Country/ blues/ americana	30 000	1/10/2021
Kjetil	Mulelid	Jazz/improvisert musikk	40 000	1/10/2021
Kim	Myhr	Jazz/ improvisert musikk	40 000	1/10/2021
Silje	Nergaard	Jazz/ improvisert musikk	40 000	1/10/2021
Anniken	Paulsen	Musikk inspirert av tradisjonsmusikk og verdensmusikk	30 000	1/10/2021
Hallgeir	Pedersen	Jazz/ improvisert musikk	20 000	1/10/2021
Tobias Johannes	Pfeil	Elektronisk	40 000	1/10/2021
Thea Glenton	Raknes	Pop/ indiepop	40 000	1/10/2021
Asbjørn	Ribe	Vise	40 000	1/10/2021
Erlend	Ropstad	Rock/metall/punk/indierock	40 000	1/10/2021
Jonas	Røyeng	Rock/metall/punk/indierock	40 000	1/10/2021
Synne	Sanden	Pop/indiepop	40 000	1/10/2021
Bjørnar	Sangolt	Pop/indiepop	40 000	1/10/2021
Anne Merete	Solbakken	Vise	30 000	1/10/2021
Heidi	Solheim	Annet	40 000	1/10/2021
Else	Storesund	Samtidsmusikk/kunstmusikk/klassisk	40 000	1/10/2021
Preben	Sælid Andersen	Pop/indiepop	25 000	1/10/2021
Solveig	Sørbø	Scenekunst (teater/scene/dans)	40 000	1/10/2021

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	INNVILGET	TILDELT
Tore	Thomassen	Vise	30 000	1/10/2021
HARALD	TROØYEN	Musikk rettet til barn	30 000	1/10/2021
Julie Falkevik	Tungevåg	Annet	40 000	1/10/2021
Ingvald	Vassbø	Annet	40 000	1/10/2021
ERIK	WØLLO	Elektronisk	25 000	1/10/2021
Jørn	Øien	Jazz/improvisert musikk	40 000	1/10/2021
Dorothea	Økland	Pop/indiepop	40 000	1/10/2021
Eivind	Aarset	Jazz/improvisert musikk	20 000	1/10/2021

STIPEND TIL UNGE TALENTER

FORNAVN	ETTERNAVN	FYLKE	SJANGER	INNVILGET	TILDELT
Sander Hjellvik	Askeland	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Faraja Monsieur	Basaluci	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2021
Maja	Berge	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indier-ock	20 000	2021
Sara	Fjeldvær	Trøndelag	Pop/ indiepop	20 000	2021
Mari	Halse	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Oscar Andreas	Haug	Agder	Jazz/ improvisert musikk	20 000	2021
Matteus	Hyttedalen	Vestland	Elektronisk	20 000	2021
Ole Martin	Jensen	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Stella	Lindeberg	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indier-ock	20 000	2021
Ayca	Lingaas	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Vilde Bye	Martinsen	Troms og Finnmark	Country/ blues/ americana	20 000	2021
Arkia	Messihi	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2021
Severin	Nautnes	Oslo	Pop/ indiepop	20 000	2021
Tobias	Osland	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indier-ock	20 000	2021
Daniel Marius Obede	Saugstad	Oslo	Hiphop/ R&B	20 000	2021
Levina	Storåkern	Vestland	Tradisjonsmusikk og verdensmusikk	20 000	2021
Ruben	Utaker	Viken	Pop/ indiepop	20 000	2021
Emilie Røine	Østebø	Oslo	Rock/ metall/ punk/ indier-ock	20 000	2021

ARBEIDSBOLIGER

ARBEIDSBOLIGER		
LONDON	VENCE	LONDON
Følgende personer fikk benyttet seg av sitt arbeidsopphold i London i 2021:	Følgende personer fikk benyttet seg av sitt arbeidsopphold i Vence i 2021:	Følgende personer fikk benyttet seg av sitt arbeidsopphold i Berlin i 2021, og fem av disse er ikke medlem i NOPA:
Bjarne Bårdstu, Frank Hammersland, Tor Salomonsen, Petter Henriksen, Sval Rosenløw Eeg, Arne Berggren, Kjell Reianes og Bjarte de Presno Borthen.	Petter Wettre, Hilde Wahl, Thomas Strønen, Jørn Christensen, Hasse Farnen, Olav Nygaard, Henning Sommerro, Harald Lassen, Ingebjørg Lyster, Geir Hegerstrøm, Frank Hammersland, Jonas Sjøvaag, Marianne Jørgensen og Rune Eriksen.	Anders Wasserfall, Nils Petter Molvær, Amund Enger, Marie Løvås, Carl Espen Hamre, Ulf Nygaard, Trond Trudvang, Jørgen Nordeng, Mathias Humlen, Natalie Sandtorv, Tonje Tafjord og Stein Urheim.

DELTAKELSE I EØS-PROSJEKTER I 2021

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	PROSJEKTNAMN		
SLOVAKIA	CLTO1024	Zeliezovse by	Restoration of the manor house in Zeliezovse in order to preserve the cultrul heritage and make it accesible to the genral public		
DELTAGERE					
Fornavn	Etternavn	Fylke	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opphold i tillegg
Per Olav Hoff	Mydske	Viken	Produsere video om egen musikk og presentere denne på prosjektets digitale åpningskonferanse	20 000	
Solveig	Sørbø	Oslo	Produsere video om egen musikk og presentere denne på prosjektets digitale åpningskonferanse	20 000	
Erlend	Mokkelbost	Oslo	Produsere video om egen musikk og presentere denne på prosjektets digitale åpningskonferanse	20 000	

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	PROSJEKTNAMN		
SLOVAKIA	FBRO2	Victory Art, o.z.	Art education for success in the post-coronavirus digitized art world		
DELTAGERE					
Fornavn	Etternavn	Fylke	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opphold i tillegg
Tom Hugo	Hermansen	Agder/Oslo	Digitalt foredrag om egen metode i låskrivning	6 000	
Julie Enger	Børresen	Oslo	Digitalt foredrag om å takle negativ feedback	6 000	

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	PROSJEKTNAMN		
TSJEKKIA	KU-CA I_O39	Educational and cultral centre Broumov	Hortus Musicalis Broumov - residencies, cultural exchange, community		
DELTAGERE					
Fornavn	Etternavn	Fylke	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opphold i tillegg
Tuva Hellum	Marschhäuser	Viken	En måneds residensopphold med tilgang til studio og opptaksmuligheter. Bidrag med arbeid i regionen.	4000 Euro	x

LAND	PROSJEKTNR.	SAMRBEIDSPARTNER	PROSJEKTNAMN		
PORTUGAL	IO186 Terra Incognita	Associacao Cultural e Recreativa Plutao Camaleao og kommunene Ponta Delgada og Ribeira Gande	Connecting Dots – Arts Mobility and Audience Development		
DELTAGERE					
Fornavn	Etternavn	Fylke	Innhold i prosjektet	Honorar	Reise/opphold i tillegg
Paal	Nilssen-Love	Oslo	Skrive og fremføre musikk til turveier på Azorene i samarbeid med lokale opphavere/musikere	1 200 Euro	x

DELTAKELSE PÅ FAGLIGE OPPLÉGG I REGI AV SAMARBEIDSPARTNERE			
WE MAKE MUSIC, LÅTSKRIVERCAMP, KØBENHAVN			
Fornavn	Etternavn	Fylke	Innhold i prosjektet
Julie Enger	Børresen	Oslo	Deltakelse på camp, reise og hotell
Tone Ravnå	Bjørnstad	Trøndelag	Deltakelse på camp, reise og hotell
Marie	Shaba	Oslo	Deltakelse på camp, reise og hotell
MARKED FOR MUSIKK, LARVIK			
Hanne	Vasshus	Rogaland	Deltakelse på samling, overnatting og mat
Ole Morten	Aagenæs	Oslo	Deltakelse på samling, overnatting og mat

MØTEOVERSIKT

2021	MØTE MED	TEMA
POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID		
16.02.	Stortinget	Høring om Dok. 8-forslag om gjenåpning av kulturlivet - digitalt
20.04.	Stortinget	Videokonferansehøring Meld. St. 18 S (2020-2021) Oppleve, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge - Del 2
27.10.	MIR/Arrangørforum	Statsbudsjettdebatt: Musikkfeltets ambisjoner for den neste stortingsperioden
28.10.	Kulturministeren	Kunstnernetverkets Arbeidsutvalg
09.11.	Familie- og kulturkomiteen	Høring om statsbudsjettet
10.11.	SV	Dialogmøte med Kathy Lie, SVs representant i Familie og kulturkomiteen
25.11.	Regjeringen ved UD/KUD	Mottakelse i regjeringens representasjonsanlegg
03.12.	Kulturdepartementet	Innspillsmøte med statssekretær
08.12.	Kulturdepartementet	Dialogmøte om smittevern med embetsverket
15.12.	Kulturdepartementet	Dialogmøte med Kulturminister og statssekretærene
DELTAKELSE PÅ ARRANGEMENTER I EGNE OG ANDRES REGI		
12.01.	NOPA	Møt styreutvalget på zoom, for medlemmer
17.01.	NOPA	Sangteksten fra dikt til musikkvideo, digitalt seminar
20.01.	Kontordagen DIGITAL #2	Opphaveres økonomi, digitalt seminar
26.01.	NOPA	Bedragersyndromet hos musikere, digitalt seminar
26.01.	MUSEC	Panelsamtale
06.02.	Sami music Week	Sami Music Award, styreleder deltok med hilsen
13.-14.02.	Nordic Film Music Days	Seminarer, filmvisninger, prisutdeling, digitalt fra Berlin
17.02.	NOPA, Norsk viseforum, Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU), Prøysenhuset og NRK	Utdeling av Prøysenprisene i ulike radioprogram på NRK
17.02.	LO	Arbeidslivet for selvstendig næringsdrivende etter koronaen
25.02.	NOPA	Enkeltpersonforetak vs AS, digitalt seminar
02.03.	Seema	Alumni om mangfoldsledelse
02.03.	NOPA/Balansekunst	Normkritiske perspektiver, digitalt seminar
02.03.	SV	Lobbykurs
09.03.	Kontordagen DIGITAL #3	Søknadsskriving, digitalt seminar
11.03.	NOPA	Writer's blok workshop, digitalt
16.03.	TONO	AV-forum
24.03.	NOPA	Humor og musikk, digitalt seminar
08.04.	ECSA European Composer and Songwriter Alliance	Camille Award, digitalt fra Brussel
14.04.	NOPA	Klima, miljø og musikk, digitalt seminar
14.04.	ECSA European Composer and Songwriter Alliance	Creators' Roundtable on The MLC
19.05.	NOPA	Havnaseminaret, Digitalt fra Scandic Edderkoppen i Oslo, fysisk i Alta, Bergen, Hamar, Kristiansand, Stavanger, Tromsø og Trondheim

2021	MØTE MED	TEMA
02.06.	NOPA	Møt NOPAs styreutvalg, digital møteplass
02.06.	Seema Alumni	Mangfoldskompetanse og ledelse i praksis
04.06.	Oslo Pix, NOPA og Music Norway	Masterclass med Max Richter
16.06.	Musikkforleggerne	Musikkforleggerprisen
16.–19.08.	Arendalsuka	Seminarer, politiske debatter og nettverksarbeid
03.09.	NOPA	Musikk og politikk - samtale om ytringsfrihet, digitalt
06.09.	Song:Expo	Låtskriversamtale med Karoline Ailin
09.–10.09.	Vill vill vest	Festival og seminarer, Stavanger
30.09.–01.10.	by:Larm	Festival og seminarer, Trondheim
24.09.	Kontordagen DIGITAL #4	Kontraktsveiledning, digitalt seminar
04. og 11.10.	NOPA	The art of how to write for other artists, digitalt seminar
09.10.	NOPAs høstfest	Samfunnsalen, Oslo
20.10.	Ivors Academy	Digitalt seminar om den britiske låtskriverorganisasjonens arbeid og prioriteringer
27.10.	NOPA/Norsk Viseforum	Mellom viser og rap - den moderne sangtekstforfatteren
05.11.	Oslo World	Festival med NOPA-panel
19.11.	Seema Alumni	Inkluderende kommunikasjon
23.11.	NOPA	Musikk for barn og unge, seminar på Popsenteret. Seminaret ble streamet.
23.11.	Prøysen tel by'n/NOPA, Norsk viseforum, NBU, Prøysenhuset	Utdeling av Prøysenprisene på konserten Prøysen tel by'n
01.12.	Seema	Mangfoldskonferanse
MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSETER		
Nasjonale organisasjoner		
04.01.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
05.01.	Norsk viseforum, Norske barne- og ungdoms-bokforfattere NBU	Prøysenprisen
11.01.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
11.01.	TONO, NOPA, NKF, MF	Møte om kompensasjons- og stimuleringsordning
11.01.	TONO, NOPA, NKF, MF	Møte om presentasjon av åpenhetsrapport
12.01.	Sami Music Week	Sami Music Week
18.01.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
21.01.	Kulturrådet	Planleggingsmøte om digitalt seminar
25.01.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
25.01.	Creo, Gramart	Sunnere kontrakter
01.02.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
03.02.	Kunstnernetverket	Rådsmøte
08.02.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Rådsmøte

MØTEOVERSIKT

2021	MØTE MED	TEMA
15.02.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
19.02.	TONO	Møte om AS for medlemmer
22.02.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
01.03.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
05.03.	Frilanslivet	Deltakelse i podcast
09.02.	Stiftelsen Cantus	Årsmøte
11.03.	Rettighetsalliansen	Styremøte
12.03.	NKF	Møte om film-, teater og forlagskontrakter
15.03.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
16.03.	NOPA, NKF, Dramatikerne	Møte om avtale for store rettigheter
29.03.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
05.04.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
12.04.	Creo, Gramart	Arbeidsmøte om sunnere kontrakter
13.04.	Musikkontoret	Workshop
19.04.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
19.04.	Kopinors opphavsguppe for noter og sangtekst	Forhandlingsmøte
20.04.	Kopinors opphavsguppe for noter og sangtekst	Forhandlingsmøte
26.04.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
27.04.	Opphavsrettsforeningen	Medlemsmøte
03.05.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
05.05.	Rettighetsalliansen	Årsmøte
07.05.	Kopinors opphavsguppe for noter og sangtekst	Forhandlingsmøte
10.05.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
12.05.	Ballade	Generalforsamling
25.05.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
07.06.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
11.06.	Kunstnernetverket	Rådsmøte og forbundslederforum
14.06.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
16.06.	By:Larm	Samarbeidsmøte
17.06.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Rådsmøte
21.06.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
09.08.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
11.08.	NKF	Møte om NTO
16.08.	Oslo world	Planleggingsmøte
18.08.	Forhandlingsutvalget for Bibliotekvederlaget	Orienteringsmøte

2021	MØTE MED	TEMA
23.08.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
23.08.	Norsk viseforum	Samarbeidsmøte
25.08.	Virke, NKF	Møte om filmmusikk
26.08.	Kulturetaten, Oslo kommune	Møte om arbeidslokaler for kunstnere
26.08.	NKF, Musikkforleggerne	Adm.ledermøte
27.08.	Seema	Oppfølgingsmøte for mangfoldskartlegging
01.09.	Nordic Film Composer Network	Arbeidsmøte
03.09.	Kunsternettnetket	Nettverksmøte
06.09.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
08.09.	NOPA, Gramart, Creo	Taktskifte/grønt arbeidsutvalg - arbeidsmøte
16.09.	Kulturrådet	Dialogmøte om konsekvensene av koronapandemien
16.09.	Møst, Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Kontordagen - arbeidsmøte
17.09.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
22.09.	NOPA, Gramart, Creo	Taktskifte/grønt arbeidsutvalg - arbeidsmøte
23.09.	Nordic LA	Presentasjon av nye produkter og camper
24.09.	Fono	Samarbeidsmøte om regjeringsplattform
27.09.	Kulturrom	Planleggingsmøte om kulturbudsjettdebatt
27.09.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
28.09.	Kunsternettnetket	Arbeidsutvalget
28.09.	Statens kunstnerstipend	Informasjonsmøte
29.09.	Nordic Film Composer Network	Planleggingsmøte Nordic Film Music Days
04.10.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
11.10.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
11.10.	NOPA, Gramart, Creo	Taktskifte/grønt arbeidsutvalg - arbeidsmøte
13.10.	Musikkkontoret	Samarbeidsmøte
18.10.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
20.10.	Kulturrådet	Dialogmøte om mulige virkemidler
20.10.	Kulturrom	Forberedende møte om panelsamtale
20.10.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
21.10.	Kunsternettnetket	Arbeidsutvalget
22.10.	Møst, Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Oppstartsmøte Kontordagen
25.10.	Musikkindustriens næringsråd	Arbeidsutvalgsmøte
27.10.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Rådsmøte
01.11.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
14.10.	Kunsternettnetket	Nettverksmøte
20.10.	Kulturrom	Forberedende møte om panelsamtale

MØTEOVERSIKT

2021	MØTE MED	TEMA
27.10.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Rådsmøte
28.10.	Kunsternettverket	Arbeidsutvalget
29.10.	Ingrid M. Tolstad, Oslo MET	Møte om forskningsprosjektet MUSCIDS
29.10.	Ballade	Møte med ny styreleder
01.11.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
02.11.	NOPA, Gramart, Creo	Taktskifte/grønt arbeidsutvalg - arbeidsmøte
08.11.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
11.11.	NOPA, Gramart, Creo	Taktskifte/grønt arbeidsutvalg - arbeidsmøte
15.11.	Norsk filmmusikknettverk	Orienteringsmøte
15.11.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
19.11.	NOPA, Gramart, Creo	Sunnere kontrakter
19.11.	NOPA, Gramart, Creo	Taktskifte/grønt arbeidsutvalg - arbeidsmøte
19.11.	Utvalget for statens stipend	Dialogmøte
20.11.	Kunsternettverket	Arbeidsutvalget
22.11.	World Expression Forum	Informasjonsmøte
25.11.	FONO, GramArt, Musikkforleggerne	Planleggingsmøte Arendalsuka 2022
25.11.	Kulturrådet	Gjennoppbygging
26.11.	Kunsternettverket	Arbeidsutvalget
29.11.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
02.12.	Norsk Viseforum, NBU	Evalueringsmøte Prøysenprisen
03.12.	Møst, Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Kontordagen - arbeidsmøte
03.12.	NKF, Musikkforleggerne	Adm.ledermøte
06.12.	Kopinor	Partsinnlegg i foredelingssak
06.12.	Linnea E. Svensson	Miljøfyrtårnsertifisering - arbeidsmøte
11.12.	Møst, Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Kontordagen - arbeidsmøte
13.12.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Arbeidsutvalgsmøte
16.12.	Møst, Creo, GramArt, Musikkforleggerne, by:Larm	Kontordagen - arbeidsmøte
17.12.	World Expression Forum	Generalforsamling
17.12.	Kunstnerforsikringen	Informasjonsmøte
Internasjonale organisasjoner		
15.01.	DJBFA, Danmark	Møte med forperson Anna Lindell
21.01.	Nordic Film Composers Network	Arbeidsmøte om Harpa Nordic Film Music Days
21.01.	Nordiske komponistforeninger	Nordisk telefonmøte om aktuelle saker
29.01.	Rettighetsalliansen	Nordic Union - Digital møte
02.-03.02.	ECSA European Composer and Songwriter Alliance	Komitémøter og generalforsamling, digitalt

2021	MØTE MED	TEMA
10.02.	Nordisk Populærautorunion NPU	Digitalt samarbeidsmøte
22.03.	Nordiske komponistforeninger	Nordisk telefonmøte om aktuelle saker
14.04.	ECSA	Creators Roundtable on the MLC
13.09.	Nordisk Populærautorunion NPU	Digitalt samarbeidsmøte
29.09.	Sparwk	Møte med CEO
19.10.	ECSA European Composer and Songwriter Alliance	General Assembly
21.10.	Ivors Academy, Storbritannia	Digital seminar om medlemsaktiviteter
03.11.	CIAM	General Asambley online
03.-06.10.	Nordisk Populærautorunion NPU	Årlig nordisk møte, Island
18.11.	Nordisk Populærautorunion NPU	Digitalt samarbeidsmøte
25.11.	Sparwk	Møte med CEO og styreleder
02.12.	Nordic Film Composers Network	Arbeidsmøte om Harpa Nordic Film Music Days
INTERNE MØTER		
Styret, styreutvalget og arbeidgrupper		
05.01.	NOPA og NKF	Teatermusikkutvalg
06.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
18.-21.01.	NOPA	Komiteen for statens stipend
19.01.	NOPA	Styremøte
22.01.	NOPA	Møte med valgkomiteen
26.01.	NOPA	Politisk utvalg
05.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
17.02.	NOPA	Styremøte
12.03.	NOPA	Styreutvalgsmøte
18.03.	NOPA	Sakkyndig råd - tildelingsmøte
23.03.	NOPA	Styremøte
13.04.	NOPA	Fagutvalgsmøte prosjekttilskudd
13.04.	NOPA	Styreutvalgsmøte
14.04.	NOPA	Sakkyndig råd - jurymøte NOPAs priser
26.04.	NOPA	Styremøte
07.05.	NOPA	Styremøte
23.05.	NOPA	Styreutvalgsmøte
26.05.	NOPA	Generalforsamling, elektronisk
09.06.	NOPA	Styreutvalgsmøte
15.06.	NOPA	Styreutvalgsmøte
02.08.	NOPA	EØS-utvalget, utvegelsesmøte
16.08.	NOPA	Styreutvalgsmøte

MØTEOVERSIKT

2021	MØTE MED	TEMA
24.08.	NOPA	Styremøte
07.09.	NOPA	Styreutvalgsmøte
07.09.	NOPA	Planleggingsmøte NOPA-seminaret
09.09.	NOPA	Fagutvalgsmøte prosjekttilskudd
20.09.	NOPA	Styremøte
28.09.	NOPA	Planleggingsmøte NOPA-seminaret
15.09.	NOPA	Planleggingsmøte NOPA-seminaret
20.09.	NOPA	Styremøte
13.10.	NOPA	Styreutvalgsmøte
21.10.	NOPA	Planleggingsmøte NOPA-seminaret
22.10.	NOPA	Styremøte
28.10.	NOPA	Møte mellom styret, sakkyndig råd og komiteen for statens stipend
09.11.	NOPA	Sakkyndig råd - tildelingsmøte
09.11.	NOPA	Fagutvalgsmøte prosjekttilskudd
09.11.	NOPA	Planleggingsmøte NOPA-seminaret
12.11.	NOPA	Styreutvalgsmøte
24.11.	NOPA	Styremøte
16.-17.11.	NOPA	Styreseminar
18.11.	NOPA	Internseminar for NOPAs adm.
07.12.	NOPA	Styremøte

PRISER

PRIS	VINNER	VERK	PRISBELØP
EGNE PRISER			
NOPAs musikkpris	Malin Pettersen	Wildhorse Dream	40 000
NOPAs tekstpris	Tuva Syvertsen	slutte og byne	40 000
NOPAs pris i åpen klasse	Harpreet Bansal	Movements	40 000
NOPAs formidlingspris	Christer Falck		
NOPA-stipendet på by:Larm	Noah Emil Johansen		30 000
	Phylis Ama Boateng		30 000
Kardemommestipendet			
Musikk og sangtekst til barn og unge	Sarah Camille Osmundsen		50 000
Musikk og sangtekst til barn og unge	Rasmus Rohde		50 000
Prøysens ærespriser			
Prøysenprisen	Egil Hegerberg		25 000
Teskjekjerringprisen	Runa Bergsmo		25 000
Alf Prøysens Ærespris	Finn Kalvik		25 000
Egil Storbekkens musikkpris	Terje Isungset		25 000
ANDERS PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER			
Edvardprisene			
Tekst	Ole Paus	Så nær, så nær	50 000
Populær	Evigheten	Heten	50 000
Samtid	Agnes Ida Pettersens	Å vere i livet	50 000
Utfordrer	Mugisho og Willy Nhonzi	Leve	50 000
Åpen klasse	Stephan Meidell og Øyvind Hegg-Lunde	Voice & Strings & Timpani	50 000
TONOs formidlerpris 2020	Marius Solberg - YLTV		
Gullrutens fagpris for beste originalmusikk	Uno Helmersson	For musikk til dokumentarfilmen Kunstneren og tyven	
Harpa Nordic Film Composer Award	Flemming Nordkrog	For musikken til spillefilmen Shine Your Eyes	
Camille Awards - European Film Composer Award			
Best Orchestral Score	Johan Ramström	For musikken til Sara with All Her Being	
Best Electro-acoustic Score	John Gürtler	For musikken til Systemsprenger	
Best Original Music for a Series	Labrinth	For musikken til Euphoria	

Årsoppgjør 2021

RESULTATREGNSKAP

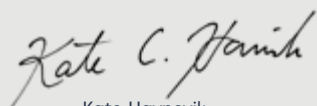
	NOTER	2021	2020	BUDSJETT 2021
Resultatregnskap inkludert budsjett				
Kulturelle midler fra TONO		17 726 441	16 653 859	17 710 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		750 000	750 000	750 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		1 250 000	1 346 199	1 250 000
Kontingenter, egenandeler	11	1 998 950	1 968 200	2 115 000
Kardemommestipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	12	499 084	631 049	317 000
Sum driftsinntekter		22 324 475	21 449 307	22 242 000
Lønn og honorarer	13	6 142 677	5 588 247	6 397 000
Andre honorarer	14	1 106 522	1 193 446	1 729 000
Arbeidsgiveravgift		848 271	793 573	884 000
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	15	204 181	203 260	580 000
Såkkornmidler, musikkpolitiske formål og priser	16	7 686 626	8 571 060	8 525 000
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		-336 203	-550 000	0
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	17	1 409 044	2 746 387	2 504 000
Møte- og reiseutgifter mm styret, komitèer og utvalg		103 846	134 973	190 000
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		178 459	240 054	495 000
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		205 807	1 16 812	167 000
Husleie, kontor, inventar og IKT-kostnader		1 238 594	1 343 036	1 184 000
Kostnader arbeidsleiligheter	18	656 357	715 061	791 000
Tap på fordringer		63 000	75 754	0
Ordinære avskrivninger	2	25 650	19 771	20 000
Andre kostnader		127 912	130 789	130 000
Sum driftskostnader		19 660 743	21 322 221	23 596 000
Resultat før finansposter		2 663 731	127 085	-1 354 000
Finansinntekter og finanskostnader				
Renteinntekter bank		26 026	100 550	30 000
Andre finansinntekter		1 321 811	439 605	10 000
Annen rentekostnad		19 984	14 513	18 000
Annen finanskostnad		1 616	0	0
Resultat av finansposter		1 326 237	525 642	22 000
Årets overskudd / underskudd (-)		3 989 969	652 727	-1 332 000
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		3 989 969	652 727	0
Sum overføringer		3 989 969	652 727	0

BALANSE

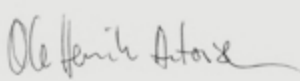
EIENDELER	NOTER	2021	2020
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	2	2 259 413	2 259 413
Inventar og kontormaskiner	2	55 220	19 770
Sum varige driftsmidler		2 314 633	2 279 183
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	3	25 000	34 453
Garantikonto	3	663 645	603 398
Sum finansielle anleggsmidler		688 645	637 852
Sum anleggsmidler		3 003 278	2 917 035
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning TONO		13 745 433	17 718 666
Depositum husleie		37 670	30 170
Forskuddsbetalte kostnader		328 071	275 578
Påløpne inntekter		1 500	75 000
Andre kortsiktige fordringer	4	217 043	306 550
Sum fordringer		14 329 717	18 405 964
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	19 423 648	14 108 671
Sum omløpsmidler		33 753 365	32 514 635
Sum eiendeler		36 756 643	35 431 670

EGENKAPITAL OG GJELD	NOTER	36 756 643	35 431 670
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	6	15 622 593	11 632 625
Sum opptjent egenkapital		17 122 593	13 132 625
Sum egenkapital		17 122 593	13 132 625
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse		757 219	688 478
Avsetning etterlønn	7	322 903	157 917
Sum avsetning for forpliktelser	8	1 080 122	846 395
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		498 017	895 244
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		796 307	707 264
Avsatt diverse	9	62 934	33 900
Ubetalte bevilgninger/støtte		2 937 800	1 648 901
Kulturelle midler TONO		13 897 882	17 726 441
Annen kortsiktig gjeld	10	360 987	440 902
Sum kortsiktig gjeld		18 553 928	21 452 651
Sum gjeld		19 634 050	22 299 046
Sum gjeld og egenkapital		36 756 643	35 431 670

Oslo, 30. mars 2022



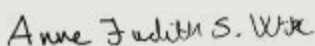
Kate Havnevik
1. nestleder



Ole Henrik Antonsen
styreleder



Samsaya Sampda Sharma
2. nestleder



Anne Judith Stokke Wiig
styremedlem



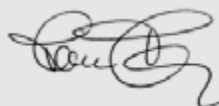
Thea Hjelmeland
styremedlem



Torgny Amdam
styremedlem



Kjetil Bjerkestrand
styremedlem



Tine Tangestuen
adm. leder

Noter til regnskapet 2021

NOTER

2021

2020

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opptjeningsåret i TONO, når tildelingen er behandlet i styret i TONO.

Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen.

Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 2 - Anleggsmidler

Etablering Kongens gt 24

Data- og IKT-utstyr

Leilighet, Vence

SUM

Ansk.kost 1/1

333 211

59 312

2 259 413

2 651 936

Tilgang i året

0

61 099

0

61 099

Avgang i året

0

0

0

Ansk.kost 31/12

333 211

120 411

2 259 413

2 713 035

0

Akk.avskr. 1/1

333 211

39 542

0

372 753

Årets ordinære avskr.

25 650

25 650

Avgang akk. avskr.

0

Akk.avskr. 31/12

333 211

65 192

0

398 403

0

Bokført 31/12

0

55 219

2 259 413

2 314 632

Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år.
(Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)

Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år.

Leilighet i Vence avskrives ikke.

Note 3 - Finansielle anleggsmidler

Aksjer og andeler

I 2021 er det tegnet 1 akse i World Expression Forum AS, bokført til tegningskursen kr 25 000. SendR SE aksjene er solgt i 2021 og sluttoppgjøret gav en finansinntekt på kr 1 312 609. Mottatt utbytte fra SendR SE i 2020 var kr 434 738, som ble inntektsført under andre finansinntekter.

Garantikonto

Plassering i garantikonto knytter seg til pensjonsforpliktelse jfr note 7. Garantikontoen er omklassifisert fra bankinnskudd i 2020. Sammenlignbare tall er utarbeidet.

NOTER		2021	2020
Note 4 - Andre kortsiktige fordringer			
Fordringer medlemmer og andre		201 667	302 651
Mellomværende ansatte og andre forskudd		2 496	3 899
Mellomregning Stiftelsen Cantus		970	0
Mellomregning Musikkforleggerne		11 910	0
		217 043	306 550
Note 5 - Bankinnskudd			
Av innestående i bank er kr 273 971 bundne skattetreksmidler.			

NOTER	2021	2020
Note 6 - Annen egenkapital		
Annen egenkapital 1 / 1	11 632 625	10 979 897
Årets resultat	3 989 969	652 727
Annen egenkapital 31 / 12	15 622 593	11 632 625
Note 7 - Pensjonsforpliktelse		
Nopa har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetalingen og avsetning av arbeidsgiveravgift kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av Garantikontoen og avsatt arbeidsgiveravgift oppføres som pensjonsforpliktelse.		
Note 8 - Avsatt etterlønn		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn inkl. arbeidsgiveravgift til styrets leder		
Note 9 - Avsatt diverse		
Påløpne kostnader	62 934	33 900
	62 934	33 900
Note 10 - Annen kortsiktig gjeld		
Mellomregning Stiftelsen Cantus	0	254 925
Mellomregning Norsk Komponist Forening	348 277	182 841
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	12 709	1 170
	360 986	438 936
Note 11 - Kontigenter, innmeldingsavgifter og egenandeler		
Medlemskontigent	1 901 250	1 845 000
Egenandel seminarer	27 700	89 200
Egenandel andre arrangementer	30 000	0
Egenandel arbeidsopphold i Vence	18 000	18 000
Egenandel arbeidsopphold i London	22 000	16 000
	1 998 950	1 968 200
Note 12 - Diverse inntekter og bidrag		
Gramo	9 528	6 382
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	45 761	45 000
Norsk Kulturråd - statens kunsterstipend, komtiøvederlag	377 000	452 455
EØS midler forprosjekter	66 759	107 343
Diverse inntekter	36	19 869
	499 084	631 049

NOTER	2021	2020
Note 13 - Lønn og honorarer, administrasjon		
Lønnskostnader personalet	3 325 844	2 790 290
Pensjonskostnader personalet	328 775	227 141
Andre personalkostnader	47 227	28 639
Honorar styreleder	598 852	583 536
Avsatt etterlønn inkl. aga for styrets leder	164 986	120 098
Honorar styrets 1. nestleder	169 017	168 358
Honorar styrets 2. nestleder	152 552	174 634
Honorar styremedlemmer	474 373	441 216
Honorar varamedlemmer	9 698	13 920
Honorar sakkyndig råd	173 838	182 624
Honorar andre tillitsverv	445 598	403 218
Honorar annet utvalgsarbeid	290 407	609 959
Lønn og honorarer som inngår i note 6 og 13	-38 490	-155 386
	6 142 677	5 588 247
Antall ansatte siste år:		5
Lønn og andre ytelser administrativleder		845 083
Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter, inkl. mva		81 500
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva		24 375
Nopa er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og Nopa har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjons-ordningen omfatter 5 yrkesaktive og 2 pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 260 034, herav til administrativleder kr 143 939, Nopa har en uforsikret pensjonsforpliktelse se note 7.		
Note 14 - Andre honorarer		
NOPA har en samlepost for honorarer knyttet til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I 2021 gjelder det bl.a. veiledningstjenester for medlemmer: mentorordning, råd i koronasituasjonen, juridisk og økonomisk rådgivning. Posten inneholder også kostnader til juryarbeid, honorar til artister og innledere på NOPAs arrangementer, miljøfyrtårnsertifisering, bibliotekvederlagsforhandlinger, advokattjenester, revisjonshonorar, EØS-prosjekter og politisk rådgivning.		
Note 15 - Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse		
Fraværsgodtgjørelse	122 760	128 160
Bilgodtgjørelse	26	14 504
Reiser og diett	14 196	53 318
Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)	67 198	7 277
	204 180	203 260

NOTER	2021	2020
Note 16 - Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser		
Kardemommestipend	100 000	100 000
Prøysenprisen og arrangementet	222 130	191 846
Unge talenter stipend	360 000	360 000
Priser	205 000	185 000
Såkornmidler	5 010 000	4 862 400
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter	1 717 700	2 233 286
Hør Norsk	23 200	234 168
Spill Norsk	10 000	355 636
Diverse kostnader ifm stipendier	38 596	48 724
	7 686 626	8 571 060
Note 17 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte		
NOPA-seminaret	328 104	1 090 680
Årsmøtekostnader	364 422	432 075
Faglige møteplasser / Faglig forum	313 725	560 917
Tillitsvalgtseminar	0	150 118
Høstfest	177 407	0
Andre seminarer og møter	225 386	512 597
	1 409 044	2 746 387
Note 18 - Kostnader arbeidsleiligheter		
Vence	159 839	171 538
London	496 518	543 523
	656 357	715 061

NITSCHKE

Til generalforsamling i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

NITSCHKE AS
Vollsveien 17B
Postboks 353, 1326 Lysaker
Telefon: +47 67 10 77 00
E-post: post@nitschke.no
Foretaksregisteret: NO 914 658 314 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening
Independent member of BKR International
www.nitschke.no

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr. 3 989 969. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av foreningens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av foreningen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til foreningens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet - NOPA

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Lysaker, 30. mars 2022

NITSCHKE AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Rapport fra NOPAs desisorer til generalforsamlingen, 30. mai 2022.

Desisors oppgave er å «gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.»

Desisorene har lest NOPAs vedtekter, retningslinjer for habilitet, NOPAs etiske retningslinjer, samtlige styrereferater fra 2021 samt budsjett og regnskap. I denne gjennomgangen av dokumenter har desisorene fått et nyttig utenfrablikk på foreningens virksomhet. Styre og administrasjon har kommet med gode forklaringer der vi har hatt spørsmål.

Virksomheten er gjennomgående og tydelig knyttet opp mot vedtektenes formålsparagraf om å «fremme norske musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser gjennom et livsløp.»

Desisorene har ingen innsigelser eller anførsler til virksomheten i 2021.

Oslo/Bergen/Tromsø
23. mars 2022

Andreas Fliflet

Åshild Watne



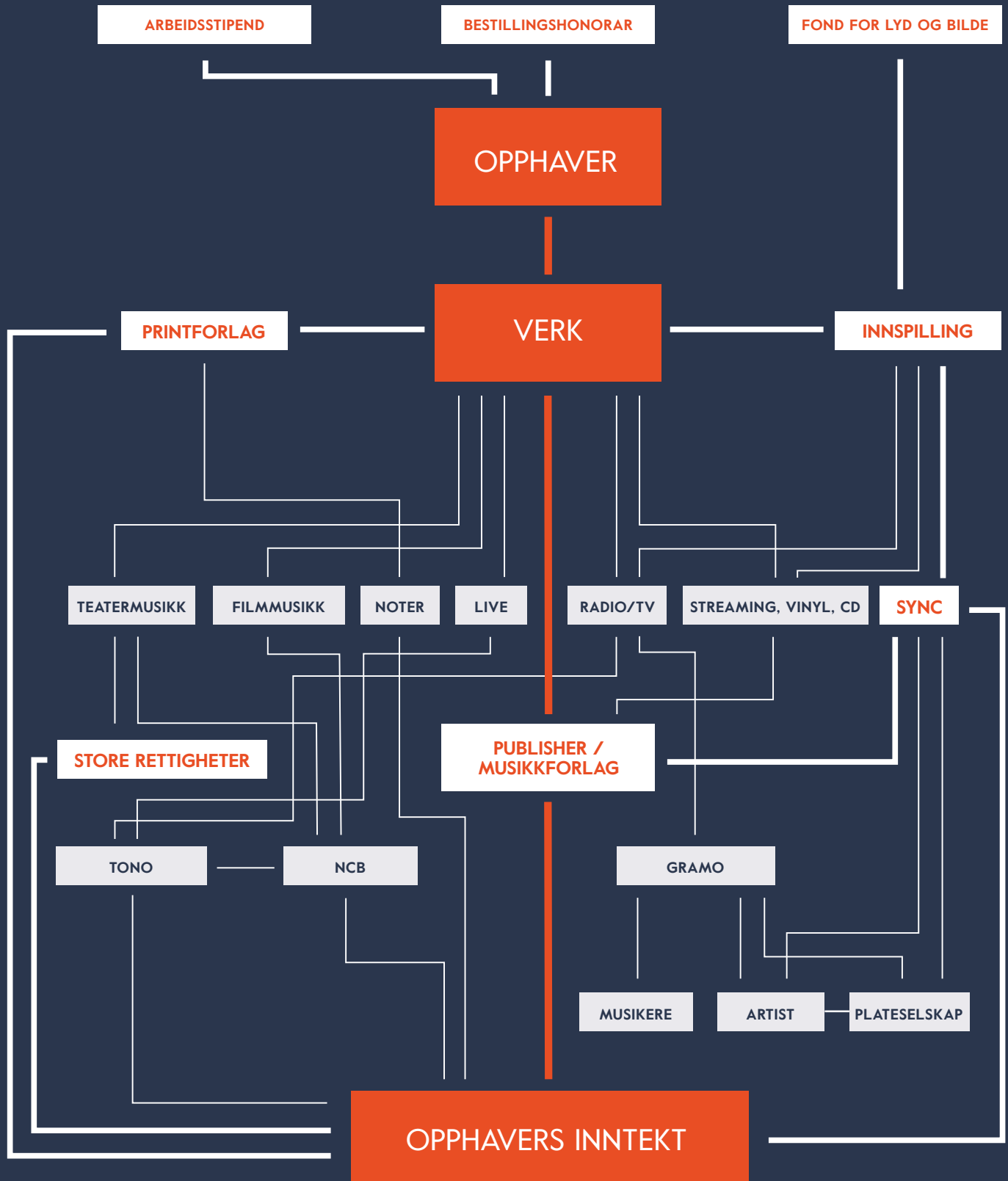
Philip Emilio
NOPA-medlem fra 2020
Foto: Michael «Akamlk3» Angeles



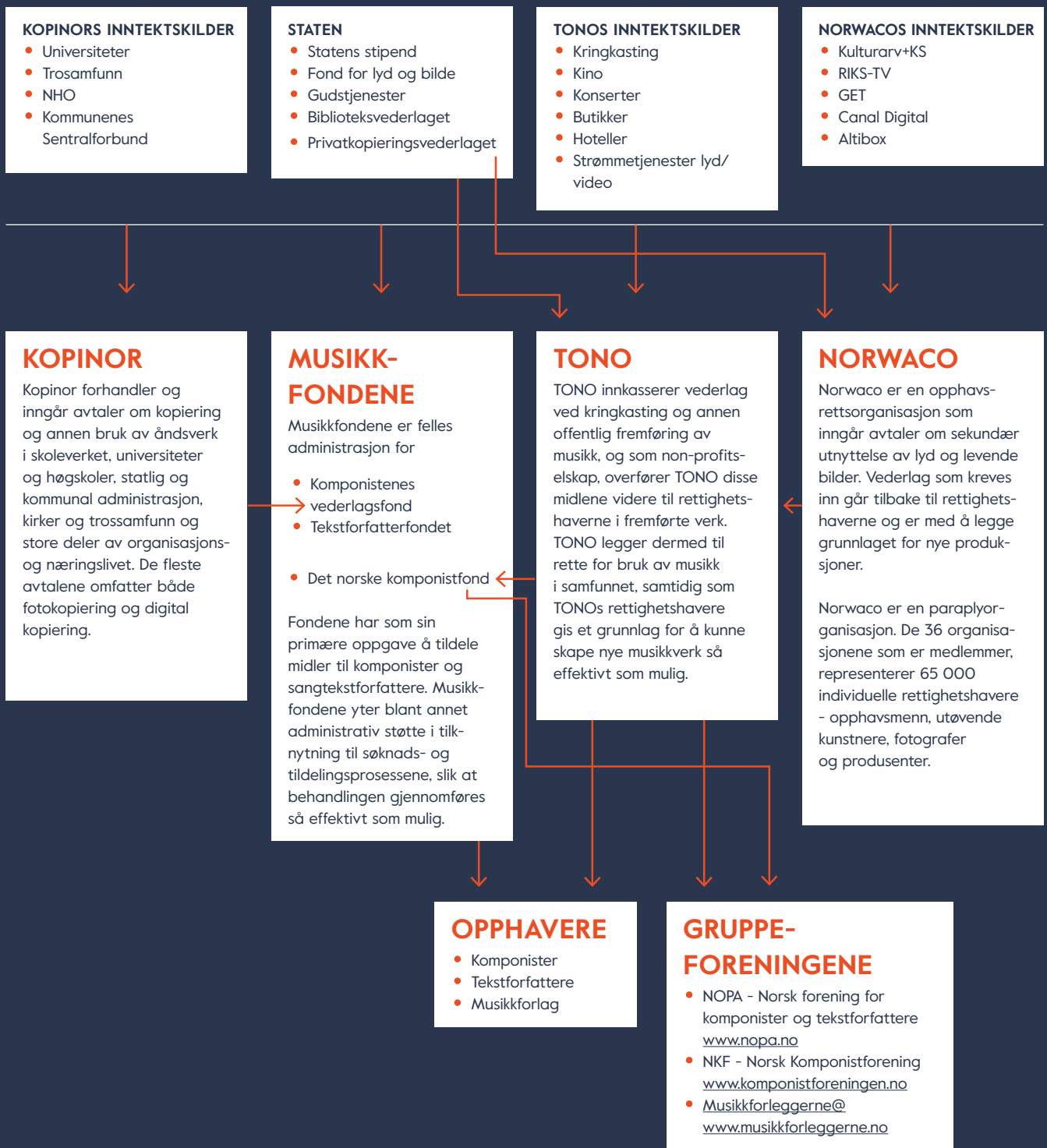
Stine Andreassen
NOPA-medlem fra 2018
Foto: Heidi Furre

TONO
NOPA
Tekstforfatterfondet
Komponistenes vederlagsfond
Statens stipend
⋮

OPPHAVERØKONOMI



FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE



* Dette er ikke ment som en komplett oversikt.
Les mer om de forskjellige organisasjonene på deres hjemmesider.

ORDLISTE

OPPSLAGSORD	FORKLARING
APCOE	Alliance of Popular Composer Organisations in Europe er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
BALANSEKUNST	Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet.
BALLADE	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
BFM, DANMARK	Bransjeklubben for Film- og Mediekomponister er en virksomhet under de fire organisationer DKF, DPA, DJBFA og Musikforleggerne. I samarbeid med dem arbeider BFM for å skape gode vilkår for danske komponister, som ført og fremst arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm. NOPA samarbeider med BFM via NFCN.
CRM-DIREKTIVET	CRM står Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den nordiske modellen.
DJBFA, DANMARK	Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer Komponister og sangskrivere, er den største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
DNF	Den norske Forfatterforening organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
DPA, DANMARK	Danske Populær Autorer er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
ECSA	European Composer and Songwriter Alliances formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå.
EU-KOMMISSJONEN	Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president. Kommisjonens oppgave er å fremme lovproposisjoner og stille forslag til EU-parlamentet og Rådet.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
EU-PARLAMENTET	Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet. Representantene i parlamentet velges gjennom direkte valg i hvert medlemsland og valgperioden er fem år. Medlemmene av parlamentet er organisert i politiske grupper etter politisk tilhørighet, ikke etter hvilket land de kommer fra.
FFACE	Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komitéen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner.
FONO	Foreningen Norske Plateselskaper er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONO's formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium.
FTT, ISLAND	Félag Tónskálda og Textahöfunda er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
GRAMART	Grammofonartistenes Forening er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt.
GRAMO	Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig.
IFPI	(International Federation of the Phonographic Industry) er en internasjonal organisasjon som representerer musikkprodusenter (plateselskaper) og som har som mål å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i alle markeder hvor medlemmene opererer.
KOPINOR	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond.
KUNSTNER-NETTVERKET	Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i netverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernetverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.
MUSIC NORWAY	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger.
MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND	Musikkbransjens rettshjelpsfond har som formål å gi økonomisk støtte til opphavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også gi økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
MUSIKK-FORLEGGERNE	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.
MUSIKKINDUSTRIENS NÆRINGSRÅD (MIR)	Musikkindustriens Næringsråd er et nettverk av norske landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. NOPA er med i nettverket. MIR jobber for å sikre at den norske musikkindustrien oppnår økte inntekter og økt sysselsetting basert på kunstnerisk virksomhet.
NFCN	Nordic Film Composers Network er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Coposer Award og Harpa Nordic Film Music Days
NKF	Norsk Komponistforening er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker.
NORSK ARTISTFORBUND	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
NORWACO	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
NPU	Nordisk Populærautorunions formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
OPPHAVER	Kjønnsnøytralt begrep som erstatter ordet «opphavsmann». Ble implementert i den nye åndsverkloven i 2018. NOPA var en av pådriverne for dette.
OPPHAVSRETTS-DIREKTIVET	EU vedtok i 2019 det såkalte opphavsrettsdirektivet (DSM-direktivet). Medlemslandene må implementere dette i løpet av 2021, mens Norge som EØS-land ikke har dette kravet. Kulturdepartementet har nå startet jobben med implementeringen i åndsverkloven, og hintet om at det tidligst vil komme en proposisjon mot slutten av 2021. TONO og NOPA har gitt skriftlig tilsvar på spørsmål fra Kulturdepartementet om tolkning av direktivet.
OPPHAVSRETTS-FORENINGEN	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
RETTIGHETS-ALLIANSEN	Rettighetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.

OPPSLAGSORD	FORKLARING
SAFEMUSE	Safe Music Havens Initiative er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.
SKAP, SVERIGE	Svenska Kompositörer av Populärmusik er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikkalsk mangfold.
SUOMEN MUSIIKINTEKIJÄT	Suomen Musiikintekijät, finsk forening for komponister og tekstforfattere, er en interesseorganisasjon for finske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
TONO	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer.
USER-CENTRIC	En brukersentrert modell i strømmetjenestene, hvor det månedlige beløpet av bruker betaler til strømmetjenesten vil gå til de artistene/komponistene/tekstforfatterne brukeren har hørt på den siste måneden. I dag benytter strømmetjenestene en pro rata-modell, der overskuddet samles i én stor pott som fordeles på markedsandeler per måned.
VERDIGAPET	Verdigapet eller "value gap" er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i nettjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse.
ÅNDSVERKLOVEN	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Loven ble revidert i 2018, og NOPA fikk gjennom flere viktige punkter.
EØS-MIDLER	Gjennom EØS-midlene bidrar Norge, Island og Liechtenstein til sosial og økonomisk utjevning Europa gjennom kultursamarbeider. NOPA startet i 2019 et målrettet arbeid for å bli med i internasjonale prosjekter finansiert av EØS-midlene.

NOPA

Norsk forening for
komponister og
tekstforfattere.

ADRESSE

Kongensgate 24
0153 Oslo

t 22 47 30 00
e post@nopa.no

www.nopa.no
[@_nopa_](https://www.instagram.com/_nopa_)



Design: Bolt Designstudio og Blomqvist Design

NOPA har mottatt tilskudd fra



Komponistenes vederlagsfond

Det norske komponistfond