



Oslo 29. januar 2021

Høringssvar til kvotefordeling for Statens Kunstnerstipend 2021

Vi vil i dette høringssvaret komme med bemerkninger til forslaget til kvotefordeling til både ordinære faste stipender og til midlertidige stipender bevilget i forbindelse med covid-19.

Takk for nye faste stipendjemler

Vi vil starte med å takke Utvalget for forslaget om å tildele to av de fire nye stipendjemlene til Populærkomponistene. Vi har lenge påpekt at populærmusikkfeltet har vært svært underrepresentert i kvotefordelingen i Statens Kunstnerstipend. Nå ser vi at første steg er tatt for å prøve å gjøre fordelingen mer i tråd med virkeligheten og behovene for kunstnerstanden i Norge. Takk for dette, det betyr mye!

Fordeling av midlertidige stipendjemler

Vi konstaterer at fordelingen av de midlertidige stipendjemlene baserer seg på prosentvis fordeling av søkerne til de ulike kunstnergruppene. Vi forstår at dette kan sees på som den enkleste og mest objektive måten å fordele disse sårt tiltrengte stipendene på – behovene i kulturlivet i Norge er både prekære og enorme innen alle felt.

Vi synes likevel det er passende å spørre seg om det er rettferdig å ta utgangspunkt i at alle kunstformer har opplevd tilnærmet lik reduksjon i inntekt og mulighet for å utøve sitt yrke som følge av korona-restriksjonene. Rapportene fra Menon, BI CCI og Opinion bekrefter signalene fra våre medlemmer, nemlig at musikkfeltet generelt og populærmusikken spesielt, er ekstra hardt rammet av pandemien.

Vi skulle gjerne sett at en større andel av de midlertidige stipendene ble fordelt til kunstnergruppene som har blitt hardest rammet av restriksjonene under pandemien, jf vårt skriftlige innspill sendt til Utvalget datert 8. november 2020.

Tydeliggjør sangtekstforfatterne i navnet på kunstnergruppen

887 av NOPAs 1273 medlemmer skriver tekst til musikk, i tillegg kommer de som ikke er medlemmer. I dag må sangtekstforfatterne søke statens kunstnerstipend under kunstnergruppen «populærkomponister» – enten de utelukkende skriver sangtekst, musikk eller begge deler.

Vi savner stadig at de som skriver sangtekst, det være seg på norsk, samisk, engelsk, urdu eller arabisk, blir anerkjent og synliggjort som i andre kunstfelt. Barne- og ungdomslitteraturforfattere, dramatikere, faglitterære forfattere, skjønnlitterære forfattere og skjønnlitterære oversettere har egne stipender i statens kunstnerstipend.

Vi har gjentatte ganger bedt om at området for musikk endres til «Musikk og sanglyrikk» slik at det blir tydelig at også sangtekstforfattere kan søke her. Videre ønsker vi at kunstnergruppen for

populærkomponister endrer navn til «Populærkomponister og sangtekstforfattere». Vi kan ikke se store motforestillinger til dette forslaget, og håper det kan la seg gjennomføre.

Med vennlig hilsen



Ole Henrik Antonsen

Tine Tangestuen

Styreleder

Adm. leder