

Kulturdepartementet
postmottak@kud.dep.no

15.12.2021

INNSPILL TIL ØKONOMISKE TILTAK RETTET MOT MUSIKKBRANSJEN

I forbindelse med de økonomiske tiltakene som ble presentert av kulturministeren 14. desember, har NOPA noen innspill vi gjerne vil gi, basert på erfaringene fra tilsvarende tiltak i fjor.

1) Det er ikke de som vanligvis får penger gjennom virkemiddelapparatet som er hardest rammet.

Alle rapporter som så langt er laget, inkludert «Kunst i tall 2020» som kom denne uka, viser at *populærmusikkfeltet* – i sin bredeste forstand – har hatt de største tapene gjennom hele pandemien. I fjor sa daværende kulturminister gjentatte ganger at de som var hardest rammet av krisen skulle dekkes opp gjennom, blant annet ekstratildelinger til Norsk kulturfond. Tildelingene viste noe helt annet. I dialog med rådsleder forsvarte han tildelingene med at det ikke var gitt konkrete føringer i tildelingsvedtaket.

Vi ber derfor om at det gjøres denne gangen.

Hvis eksisterende virkemiddelapparat skal benyttes for å hjelpe dette feltet, må de ulike instansene instrueres spesifikt om *hva* og *hvem* det er som er tenkt truffet av midlene som tilføres.

2) Benytt Fond for lyd og bilde heller enn Norsk kulturfond for musikkfeltet

Norsk kulturfond har etter vårt syn vist seg lite skikket til å ivareta de i musikkfeltet som er rammet gjennom krisen. NOPA ber derfor om at en størst mulig andel av midler tenkt til å kompensere/stimulere til aktivitet i musikkfeltet legges til Fond for lyd og bilde.

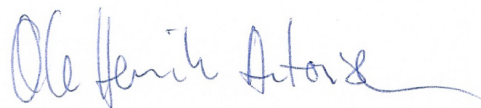
3) Bytt fra arrangør- til kunstnerperspektiv

Et gjennomgående problem med kompensasjons- og stimuleringsordningene har vært at disse har tatt utgangspunkt i arrangøren. Tanken, som i utgangspunktet er god, har vært å tilføre arrangør midler og at de vanlige næringskjedene skal holdes i gang ved at dette «drypper nedover». I praksis har mange arrangører sett dette som et økonomisk incitament til å øke profitten. Jo lavere kostnader, jo bedre bunnlinje. I en tid der det er stor sannsynlighet for at arrangementet må nedskaleres, har nok mange latt seg friste.

NOPA tror staten kunne fått mye mer igjen med å starte i helt motsatt ende; med den som skaper kunsten. Kunstnere drives aldri av et økonomisk motiv, selv om vi selvfølgelig gjerne vil ha lønn. Kunstnere er flinke å engasjere støtteapparatet rundt seg for å få maksimalt ut av sin kunstneriske visjon, og få mye ut av de små midlene man har til rådighet.

NOPA mener at vi kunne ha sikret sysselsettingen i en hardt prøvd bransje bedre og at samfunnet hadde fått mer kunst igjen for midlene ved å bytte fra arrangør- til kunstnerperspektiv.

Med vennlig hilsen



Ole Henrik Antonsen
Styreleder