



Til Familie- og kulturkomiteen

14. april 2021

Høringsinnspill Meld St 18 (2020-2021) *Oppleve, skape dele* – Kunst og kultur for, med og av barn og unge

NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere - er glad for at det nå foreligger en egen stortingsmelding med fokus på kunst og kultur for, med og av barn og unge, og spesielt vektleggingen av at barn og unge skal få oppleve og bruke egen skaperkraft.

Vi vil rette oppmerksomheten mot kapittel 11 og 12, med fokus på Den kulturelle skolesekken.

På side 120 stadfester meldingen at «i gjennomsnitt får alle elever oppleve eitt møte med profesjonelle musikarar årleg.» I årene Rikskonsertene hadde ansvaret for skolekonserter var målsettingen at alle barn fra 1. til 10 klasse skulle få oppleve **to** konserter hvert år. Dette er fra Rikskonsertenes pressemelding i 2013: «I dag får alle barn fra 1. til 10 klasse oppleve to konserter hvert år, om de går på en liten grendeskole eller stor byskole. Gjennom et samarbeid med alle landets fylker, gjennomføres det 9000 konserter i året, nesten 50 konserter hver dag. Ordningen har siden 2006 vært en del av Den Kulturelle Skolesekken.» <https://www.mynewsdesk.com/no/rikskonsertene/pressreleases/skolekonserter-i-45-aar-908274>

Vi vet også at enkelte DKS-fylker i dag velger bort musikk som tilbud for enkelte årstrinn, slik Vestland Fylke gjør for ungdomsskoletrinnet for skoleåret 21/22: <https://www.vestlandfylke.no/kultur/kulturformidling/den-kulturelle-skulesekken/>

Sidestillingen av de ulike kunstartene i DKS har ført til at musikkandelen av programmene som tilbys skolene er kraftig redusert sammenliknet med tidligere. Det finnes heller ikke lengre noen som har et overordnet og helhetlig ansvar for å sørge for en samlet utvikling av musikkfeltet for barn og unge. Dette gjelder både kvalitetssikringen av produksjoner og formidlingen av dem innenfor Den kulturelle skolesekken.

Etter nedleggelsen av Rikskonsertene og opprettelsen av Kulturtanken har det oppstått et vakuum når det gjelder utviklingen av nye produksjoner på musikkdelen av skolesekkordningen, og vi mener at det er et stort behov for en solid nasjonal ordning som stimulerer til nyproduksjon og kvalitet. Det er derfor skuffende at Regjeringen ikke ønsker å opprette «Musikkbruket», etter modell av Scenekunstbruket. På samme måte som scenekunstfeltet har musikkfeltet behov for en solid nasjonal ordning som stimulerer til nyproduksjon og kvalitet. Det oppleves også som selvmotsigende at regjeringen velger å se

bort fra fylkenes ønsker om opprettelsen av Musikkbruket når Stortingsmeldingen presiserer at det lokale folkestyret skal vektlegges og lyttes til.

Vi mener derfor at det i større grad bør stilles statlige krav til kvalitet og omfang overfor fylkene, og at ett av disse kravene er at hvert skoletrinn skal få tilbud om 2 konserter hvert skoleår. Vi ønsker en etablering av Musikkbruket, etter modell av Scenekunstbruket, for å kvalitetssikre konsertproduksjoner for barn og unge i skolen.

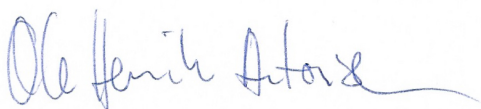
I kapittel 14 Økonomiske og administrative konsekvensar, leser vi: «På statleg nivå vil oppfølginga av alle tiltaka og prioriteringane som blir omtalte i meldinga, gjennomførast innanfor Kulturdepar tementets og Kunnskapsdepar tementets gjeldande budsjettammer. Dette inkluderer også forslag til nye oppgåver som blir lagde til underliggjande verksemder og etatar. «

Vi mener at det er svært viktig at fylker og kommuner gjøres økonomisk i stand til å følge opp krav til kvalitet og omfang innenfor DKS, og at det er naturlig at dette vil føre til økte statlige rammer og overføringer for DKS-ordningen i sin helhet.

Til slutt vil vi minne om viktigheten av kunnskap om opphavsrett og vil foreslå at følgende punkt legges til under kapittel 9: **Kunnskap om opphavsrett må bli en naturlig del av undervisningen i skolen, i musikklivet og der musikk skapes og brukes.**

NOPA støtter for øvrig høringsinnspillet fra CREO.

Med vennlig hilsen



Ole Henrik Antonsen
Styreleder



Tine Tangestuen
Adm. leder

Kontaktpersoner i NOPA

Ole Henrik Antonsen, styreleder, ole@nopa.no, tlf. 954 59 656

Tine Tangestuen, adm. leder, tine@nopa.no, tlf. 901 368 64