

TORS DAG

09.00–10.00 | NOPA-FROKOST | TONO-LOUNGE

Start by:Larm med en matbit med dine låtskriverkollegaer og bli bedre kjent med oss i NOPA. Vi gir noen praktiske tips om hvordan du kan bruke by:Larm som komponist, låtskriver eller musikkprodusent. [Link](#)

11.00–11.45 | REDAKSJONEN, SPILLELISTENE OG SANGDIKTEREN, HVOR GÅR GRENSENE? |

POKALEN

Den såkalte «Eidsvåg-debatten» sist høst reiste mange spørsmål om hvordan statskanalen NRK og dens største kanal, P1, behandler musikken. Ballade ser nærmere på spillelistene og redaksjonelle vurderinger i Norges viktigste og største radiokanal. [Link](#)

11.00–11.45 | THE HIDDEN BIAS OF ALGORITHMIC RECOMMENDATION | DANSENS HUS

This presentation reports from an ongoing research project at Roskilde University, and shows how algorithmic curation reproduces and reinforces inequalities between centers and peripheries in the global music market, as well as gender bias against female artists. [Link](#)

12.00–12.45 | LARS VAULAR OG VINNEREN AV NOPA-STIPENDET I LÅTSKRIVERPRAT |

DANSENS HUS

Hvor kommer ideene fra og hvordan settes de ut i livet i musikk og tekst? Lars Vaular møter vinneren av NOPA-stipendet til samtale om låtskriving. [Link](#)

14.00–14.45 | VERDIEN AV MUSIKK |

SMELTEVERKET

Etter overgangen til strømmeøkonomien reiser spørsmålet seg: Hva er musikk verdt? Hvor blir det av alle inntektene? I stedet for å snakke om hva som gikk galt, skal vi ha en samtale om hvordan vi kan øke inntektene i musikkbransjen. [Link](#)

FREDAG

09.30–10.30 | MIR-FROKOST | MATSAL A

Tradisjonen tro arrangerer vi MIR-frokost for å ta pulsen på hva som skjer i norsk musikkbransje og snakke om de store sakene i norsk musikkpolitikk fremover. [Link](#)

11.00–11.45 | ÅRETS MUSIKKJOURNALISTIKK | TONO LOUNGE

Musikkindustriens Næringsråd (MIR) vil hedre den beste musikkjournalistikken fra året som gikk. For å vise at vi setter pris på de stemmene som tar musikk på alvor, deler vi ut prisen Årets Musikkjournalistikk til en redaksjon, artikkel, programleder eller podkast som har bidratt til å løfte frem musikk i den norske offentligheten. [Link](#)

11.00–11.45 | FILMKOMPONISTER UNDER

ØKENDE PRESS: BUY OUT-KLAUSULER I FILM OG TV-PRODUKSJONER | MATSAL B

Filmkomponister påtvinges i økende grad «buy out»-avtaler når de lager musikk til de store amerikanske filmstrømmetjenestenes egne produksjoner. TONO samler et panel av industrieksperter for å finne mulige løsninger på problemet. [Link](#)

12.00–12.45 | SLIK LAGER JEG MUSIKK TIL

SPILL | SMELTEVERKET

I dette panelet skal vi høre fra to komponister, Knut A. Haugen og Oda Tilset, om hvordan de kom inn i spillbransjen og hvordan de lager musikk til spill. [Link](#)

13.00–13.45 | ACHIEVEMENT UNLOCKED!

PLACING MUSIC IN COMPUTER GAMES |

SMELTEVERKET

In this presentation, you can find tons of practical advice on how music gets placed in computer games. Representatives of various relevant companies will talk about how the gaming industry works in their respective countries and share their inside knowledge on how they find music and what qualities they are looking for. [Link](#)