

Årsberetning 2017–2018





Årsberetning 2017–2018

Bildene på forsiden er tatt av: Lasse Fløde, Janne Rugland, Stian Andersen, Mette Randem, Bjørn Molstad, Andreas Ulvo, Marius Viken, Ruben Rygh og Johannes Selvaag

Innhold

- I. Styret og generalforsamling **side 12**
- 2. Administrasjonen **side 12**
- 3. Medlemmer **side 13**
- 4. Tillitsvalgte **side 15**
- 5. Musikkpolitisk arbeid **side 23**
- 6. Samarbeidspartnere **side 35**
- 7. Tilskudd til skapende virksomhet **side 38**
- 8. Arrangement **side 49**
- 9. Priser **side 58**
- 10. For medlemmer **side 62**
- II. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter **side 65**
- 12. Regnskap **side 69**

Vedlegg

- I NOPAs regnskap 2017–18 **side 72**
- II Revisjonsberetning **side 79**
- III Desisorrapport **side 81**



Årsberetning 2017–2018

For perioden 26. april 2017–24. april 2018

Ny musikk og nye sangtekster er med på å gi landet vårt felleskap, identitet og solidaritet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Komponisten, tekstforfatteren og verket utgjør det første leddet i den musikalske næringskjeden. En av NOPAs viktigste oppgaver er å løfte frem det norske repertoaret.



Kjære NOPA-medlemmer

Siden forrige årsmøte har vår forening fylt 80 år. Vi har hatt særlig fokus på å løfte frem repertoaret medlemmene har skapt gjennom disse årene og kulturpolitisk arbeid.

NOPAs 80-årsjubileum ble feiret i historiske omgivelser. Vi feiret med fest på Hotel Continental, hvor NOPA ble stiftet i 1937, og festforestilling på Chat Noir, der utallige NOPA-medlemmer har bidratt til repertoar gjennom mange tiår. NOPA-medlemmer tolket sanger av sine kolleger, og vi fikk høre både gamle revyslagere og nye sanger i nye arrangementer. Det at medlemmer løfter hverandre frem og generøst hyller hverandre sier noe om samholdet i foreningen. Det sier også noe om hvordan sangene våre lever med oss og i oss gjennom generasjoner.



Ingrid Kindem. Foto: Anne Valeur

Vi har også hatt flere faglige og musikalske arrangement rundt om i landet. Det har vært en bevisstgjøring av lokalt repertoar og lokal musikkhistorikk gjennom #spillnorsk-festivalen og prosjektet #hørnorsk. Det har pekt på betydningen av arbeidet ildsjeler gjør for norsk musikk-liv, enten de er kulturskolelærere, dirigenter i kor, korps og storband eller de som driver den lokale jazz- eller viseklubben.

Jubileet har styrket samarbeidet mellom organisasjoner i norsk musikk-liv. Utøverorganisasjonene har satt norsk repertoar på agendaen og forlagene har bidratt med tilrettelegging av notemateriale. NOPA har støttet en rekke låtskrivercamper for å stimulere til at det blir skapt nye sanger, og det er gledelig at sangene finner veien ut til alle kontinenter. Norsk musikk preger i dag det internasjonale bildet. En styrket norsk musikkbransje har bidratt til det. Bransjen har satset målrettet og etablert nye internasjonale nettverk, og samtidig har vi sett en oppblomstring av konserter og festivaler i Norge. Et vitalt norsk musikk-liv resulterer i internasjonale suksesser.

På denne tiden i fjor trodde vi en ny og modernisert åndsverklov var like rundt hjørnet. Lovutkastet inneholdt imidlertid betydelige endringer i forhold til tidligere høringsutkast. Endringene var i tydelig i disfavør av kunstnerne, noe vi mente var stikk i strid med lovens intensjoner. Vi måtte bare erkjenne at erververne, produksjonsselskap og kringkastere, hadde gjort en særdeles god jobb med å lobbyere sitt syn. Lovforslaget tok hensyn til nærings- og brukerinteresser på bekostning av skapende og utøvende kunstnere. Vi måtte reagere!

Sammen med GramArt laget NOPA kampanjen #utenmusikk for å rette oppmerksomheten mot innholdet i loven. Det var fantastisk å se engasjementet fra våre egne medlemmer. De bidro inn i kampanjen med egne videoer og meninger om lovutkastet. Det utløste en mediastorm. Det ble skrevet kronikker, arrangert debatter, avholdt utallige møter med politikere og jurister. Politikerne besluttet derfor å utsette behandlingen av lovutkastet og åpnet opp for nye høringsrunder. I året som har gått har kunstnerorganisasjonene sammen bidratt med innspill til lovtekster og merknader. Vi har deltatt på høringer. Vi har gjort det vi kan for å være konstruktive og løsningsorienterte. Når dette skrives går vi inn i kampens siste fase. Vi tillitsvalgte gjør alt vi kan for å sikre en god lov for kunstnerne. Det gode samarbeidet mellom kunstnerorganisasjonene kan i fremtiden bidra til å løfte norsk musikk ytterligere.

Unge komponister og tekstforfattere søker om medlemskap i NOPA. Det er gledelig at 80-åringen også er interessant som organisasjon for de som skal prege norsk og internasjonalt musikk-liv i fremtiden. Vi teller nå 1099 medlemmer. Vi i styret håper du finner inspirasjon til ditt arbeid i møte med andre kolleger og at du bruker ditt medlemskap aktivt ved å følge oss og delta på arrangementer.

Det har vært et utfordrende og spennende år, ikke minst for administrasjonen. Det er de som ivaretar det daglige arbeidet og følger opp styrets vedtak. Samarbeidet er til stor glede for meg som styreleder. De har et utrolig engasjement, bidrar med mye kunnskap og brenner for våre saker. Og for ikke å snakke om våre tillitsvalgte. De tillitsvalgte deltar aktivt og mange tar betydelig ansvar for å følge opp delegerte oppgaver. Det gjør at arbeidet som styreleder er lærerikt og lystbetont.

Sist, men ikke minst må vi i styret takke dere medlemmer for ny sangpoesi, nye låter og komposisjoner. Det norske repertoaret er kjernen, kraften og motivasjonen i vårt arbeid.

NOPA ønsker alle medlemmer en kreativ sommer!

O.
Kindem



NOPAs styre 2017–2018: Fra venstre: Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger, Jon-Willy Rydningen, Ingrid Kindem, Tove Bøygard, Dagfinn Nordbø og Anita Skorgan. Foto: Anne Valeur.

NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningen skal fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser. Fra NOPAs vedtekter, § 1.



I. Styret og generalforsamling

NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV:

- Ingrid Kindem, styreleder
- Tove Bøygard, 1. nestleder
- Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder
- Dagfinn Nordbø
- Karoline Krüger
- Arvid Wam Solvang
- Anita Skorgan (trakk seg høsten 2017)

VARAREPRESENTANTER:

- Ole Henrik Antonsen
- Kate Havnevik
- Eirik Myhr
- Aggie E. Peterson
- Trygve Skaug
- Frøy Aagre
- Tom Roger Aadland

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt 10 styremøter. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og 1. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i møtene. Styreutvalget har hatt seks styreutvalgsmøter i perioden og har behandlet saker på e-post ni ganger.

Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker. NOPA har en årlig styresamling der strategi og langsiktige planer står på dagsorden. Siste styresamling var i november 2017. Styret har sett behov for å fordype seg i noen saker. Flere av styremedlemmene og varamedlemmene har derfor fått ansvaret for fagområder der de har spesiell kompetanse eller interesse, som skatt/trygd/pensjon, næringspolitikk, sangtekst, musikkteater og filmmusikk. Styret har hatt to underutvalg som har forberedt innstilling til søknader om prosjektstøtte og støtte til arrangering.

1.2 GENERALFORSAMLING 2017

Ordinær generalforsamling ble avholdt 29. mai 2017 på Popsenteret i Oslo. Årsberetning for 2016/2017 og regnskap for 2016 ble godkjent. Generalforsamlingen behandlet honorar til NOPAs styre og komiteer, samt størrelsen på medlemskontingenten. Medlemskontingenten ble opprettholdt på samme nivå som før, kr 1.800 per år, for alle NOPAs medlemmer under 67 år. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen ble opprettholdt.

Det ble stilt spørsmål ved prosessen rundt NOPAs salg av aksjer i Phonofile. Medlemmene hadde blitt gjort oppmerksomme på prosessen i årsberetningen for 2015/2016. Styreleders honorar ble også gjenstand for diskusjon.

Valgkomiteens forslag til kandidater i styre og verv ble enstemmig vedtatt, med et unntak fra Komponistfondet, der en vara ble valgt inn som fast medlem, til fordel for en som ikke hadde hatt verv i fondet fra før.

Generalforsamlingen tok årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det norske komponistfond og Stiftelsen Cantus til etterretning. 67 medlemmer var tilstede. Det var 57 stemmeberettigede i salen under valget.

2. Administrasjonen

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo, og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS, og disponeres i en leieavtale som varer til 31.12.2019. Leieavtalen er signert av NKF, som NOPA har en fremleiekontrakt med.

NOPA samarbeider med Musikkforleggerne og NKF om noen administrative oppgaver og prosjekter. NOPAs administrasjon har for tiden fem ansatte, dette utgjør 4,65 % stilling. Av de ansatte er det fire kvinner og én mann.

- Trine Mjølhus Jacobsen, organisasjonskonsulent, 100 % stilling
- Marthe Vee, kommunikasjonsansvarlig, 100 % stilling fra 23.05.17
- Francisca Aas, juridisk rådgiver, på timebasis fra 1.11.17 og i 100 % stilling fra 15.2.–31.12.18
- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65 % stilling
- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100 % stilling

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 3 % og er ikke jobbrelatert.

NOPA har samarbeidet med flere eksterne produsenter i enkeltprosjekter denne perioden:

- Torgny Amdam: Havna-seminaret, seminaret Nye muligheter for din musikk, låtskriversamtaler på by:Larm og kampanjer knyttet til ny åndsverklov i samarbeid med blant annet GramArt og Anorak.
- Thor Joachim Haga: Juryleder for Harpa Nordic Film Music Award og Camille Award, koordinator og moderator i forbindelse med Harpa Nordic Film Music Award i Cannes 2017 og i Berlin 2018 samt for seminar om filmmusikk under Tromsø internasjonale filmfestival.

- Christer Falck: NOPAs jubileumskonsert og jubileums-CD.
- Daniel Nordgård: Produsent og moderator for seminarer på by:Larm.
- Rune Rebne og Nina Nielsen: Spill norsk-festivalen
- Sesong I: #hørnorsk

3. Medlemmer

NOPA har en jevn medlemsvekst. Siden forrige årsberetning ble skrevet, har NOPA fått 79 nye medlemmer. Vi ser med glede at kvinneandelen går opp. Av de 79 som har meldt seg inn i NOPA siden forrige årsberetning, er 30 av disse kvinner (tilsvarer 38 prosent av de nye medlemmene). Samtidig er 70 prosent av disse nye medlemmene under 40 år, og 40 prosent er 30 år eller yngre. Dette viser at NOPA er en relevant forening for unge komponister og tekstforfattere i etableringsfasen, og at vi stadig blir bedre på å representere hele spekteret av profesjonelle komponister og tekstforfattere i Norge.

3.1 FAKTA OM MEDLEMMENE

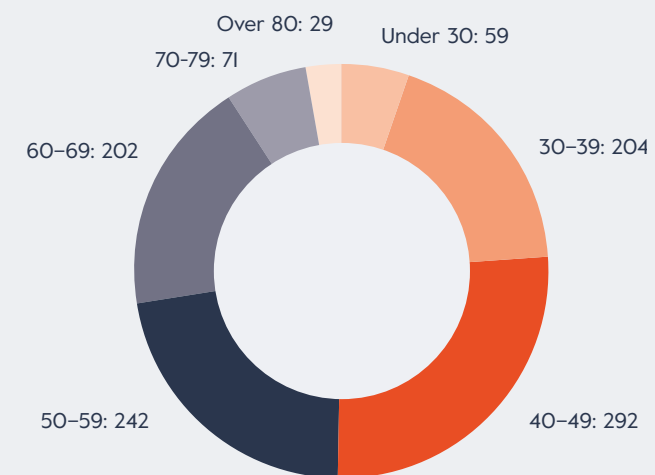
Per 24.04.2018 har NOPA 1099 medlemmer. Åtte personer har meldt seg ut siden forrige generalforsamling. De fleste utmeldinger er på grunn av lite aktivitet som komponist eller tekstforfatter.

3.1.1 ALDERSSAMMENSETNING

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Over 80
Kvinner	23 (39 %)	78 (38 %)	63 (22 %)	39 (16 %)	24 (12 %)	5 (7 %)	6 (21 %)
Menn	36 (61 %)	126 (62 %)	229 (78 %)	203 (84 %)	178 (88 %)	66 (93 %)	23 (79 %)
Totalt	59 (100 %)	204 (100 %)	292 (100 %)	242 (100 %)	202 (100 %)	71 (100 %)	29 (100 %)

ALDERSFORDELING BLANT MEDLEMMENE





3.2 NYE MEDLEMMER

NOPA har fått 79 nye medlemmer siden forrige årsberetning ble skrevet. De nye medlemmene er (sortert etter når de ble medlem): Ingolv Haaland, Frode Strømstad, Bendik Kajander, Siv Jakobsen, Pål Andreas Frøiland, Asbjørn Stenmark, Lars Hustoft, Sarah-Jane Summers, Johnny Engdal Silseth, Ombeline Chardes, Pål Tøien, Julie Alapnes Normann, Stian Haslie, Malin Pettersen, Martin Myhre Olsen, Una Sand, Eirik Grønner, Vegar Vårdal, Thomas Sagbråten, Marie Kristin Dale, Magnus Murphy Joelson, Nicolay Leganger, Anette Gilje, Fredrik Saroea, Sampda Sharma, Hanne Vatnøy, Vegard Kvamme Holum, Vilde Eriksen Tuv, Juno Jensen, Petter Asbjørnsen, Adrian Løseth Waade, Fay Hau Wildhagen, Mariann Torset, Håkon Høye, Joe Rusi, Frode Johansen, Andreas Ulvo, Anders Brunvær Hauge, Karoline Wallace, Jon Olav Sandal, Talina Hansen Skogseth, Siri Gjære, Nicholas Sillitoe, Steinar Karlsen, Åsmund Nesse, Simon Revholt, Philip Boardman, Tron Jensen, Guttorm Andreassen, Hildegunn Øiseth, Alexander Flotve, Sebastian Waldejer, Mikhael Skaaden, Ida Wærdahl, Erik Fjeld, Jo David Meyer Lysne, Brit Bildøen, Anna-Malin Kjelsrud, Pål-Are Bakksjø, Harpreet Bansal, Emile Aasen, Patrick Bottolfsen, Stine Andreassen, Håvard Gressum Antonsen, Marthe Haaland Wang, Tonje Halbjørhus, Lasse Lokøy, Ariadne Loinsworth Jenssen, Erlend Apneseth, Harald Olsvik, Karl Haguland Bjorå, Mats Haugen, Ellen Sofie Hovland Austad, Thomas Rakvåg, Herman Kvelprud, Christabelle Sandoo, Simen Munthe-Kaas Rem, Elsa Søllesvik og Marie Hognestad.

3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

Siden forrige generalforsamling har Arne Garvang, Egil Kapstad, Sven Erik Vaksdal og Jan Arvid Johansen gått bort.

3.4 JUBILANTER

NOPA markerer når medlemmer feirer runde år. Alle jubilanter får en blomsterhilsen fra NOPA. Følgende medlemmer ble hedret fra mai 2017 til juni 2018:

90 år: Bjørn Melø, Ole Kristian Salater.

85 år: Sven Nyhus.

80 år: Karin Krog, Arve Brunvoll, Svein Arne Lindemark, Sidsel Mørck, Bjørn Rønningen, Tormod Sæverud.

75 år: Magne Amdahl, Malvin Skulbru, Mons Leidvin Takle, Kristian Lindeman, Lill Øyen.

70 år: Elisabeth Aanje, Erik Waldejer, Jan Arvid Johansen, Per Egil Hovland, Per Olav Kaldestad, Anne-Marie Kvien, Kai Kill, Hans Erik Schei, Nils Petter Nyrén, Arnold Børud, Eyvind Skeie, Pete Knutsen, Odd-Arne Jacobsen, Espen Rud, Hans Rotmo, Henning Gravrok, Arne Moslåttén, Geir Hauger.

60 år: Morten Huuse, Anne Grete Preus, Øivind Varkøy, Tore Wilhelm Aas, Jørn Hoel, Dagfinn Nordbø, Tone Hulbækmo, Morten Halle, Claudia Lorraine Scott, Robert Alan Morley, Stein Versto, Geir-Atle Johnsen, Harald Skulestad Nesse,

Patrick Shaw Iversen, Øivind Elgenes, Trond Hanssen, Ivar Jarle Eliassen, David Chocron, Trond Bjerknæs, Ida Heidel, Ragnar Bjerkreim, Arle Hjelmeland, Bjørn Terje Bråthen, Jørn Bøgeberg, Henning Kvitnes, Lars Petter Dahl, Kossa Diomande.

50 år: Svein Ragnar Myklebust, Sven Erik Vaksdal, Jon Rørmark, Joakim Nordin, Jan Tore Lauritsen, Hans Mathisen, Petter Wettre, Javed Nadeem Kurd, Bjarte Aasmul, Vegard Leite, Atle Halstensen, Bengt Egil Hanssen, Per Oddvar Eide Johansen, Rolf Johan Bye, Kyrre S. Fritzner, Stein Torleif Bjella, Jørn Lande, Mariann Torset.

3.5 ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer: Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofset, Lars Martin Myhre, Sigurd Jansen, Kjell Karlsen og Lill Øyen.

3.6 DOBBELTMEDLEMMER

41 personer er medlemmer både i NOPA og Norsk Kompo-nistforening. Disse er: Torstein Aagard-Nilsen (C), Magne Amdahl (C), Frode Barth (C/A), Karsten Brustad (C), Ellen Bødtker (C), Mathias Eick (C), Stein Egil Eide (C), Kjell Habbestad (CA), Lars Andreas Haug (C), Ida Heidel (C), Daniel Herskedal (C), Eirik Molnes Husabø (C/A), Christian Jaksjø (C), Tore Johansen (C), Sverre Indris Joner (C), Dagfinn Koch (C/A), Sandra Kolstad (C/A), Gisle Krogseth (CA), Bjørn Howard Kruse (C), Geir Øystein Lysne (C), Trygve Madsen (C), Hans Mathisen (C), Gisle Martens Meyer (C/A), Bodvar D. Moe (C), Paal Nilssen-Love (C), Hans Offerdal (C), Cecilie Ore (CA), Anniken Paulsen (C), Martin Romberg (C), Filip Sande (C/A), Karl Seglem (C/A), Trygve Seim (C), Øystein Sevåg (C), Henrik A. Skram (C), Henning Sommerro (C), Thomas Strønen (C), Helge Havsgård Sunde (C), Christian Meaas Svendsen (C/A), Erik Wøllo (C), Aleksander Waaktaar (C) og Arnt Håkon Ånesen (C).

3.7 NOPA-TILKNYTTET

Å være NOPA-tilknyttet er en ordning som har eksistert siden 2013 for komponister og tekstforfattere som foreløpig ikke oppfyller kravene til medlemskap i foreningen. Som tilknyttet får man tilsendt NOPAs nyhetsbrev og invitasjoner til noen av seminarene og aktivitetene foreningen har i løpet av året. I 2017 og 2018 ble NOPA-tilknyttede blant annet invitert til NOPA-akademiet, ulike medlemstreff og medlemsseminaret på Havna. Sju NOPA-tilknyttede deltok på medlemsseminaret på Havna.

NOPA følger årlig med på de NOPA-tilknyttedes TONO-vederlag. Om ikke den tilknyttede selv allerede har meldt seg inn når inntektskravet for medlemskap er innfridd, tar vi kontakt og tilbyr medlemskap. Da vi sjekket alle NOPA-tilknyttedes TONO-vederlag i januar 2018, førte det til at ni tilknyttede medlemmer ble tilbudt fullverdig medlemskap i foreningen. NOPA har nå 162 NOPA-tilknyttede spredt over hele landet, og 46 prosent er kvinner. Se tabell på neste side for kjønns- og aldersfordeling blant NOPA-tilknyttede.

KJØNN- OG ALDERSFORDELING BLANT NOPA-TILKNYTTETE

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Totalt
Kvinner	27	22	13	10	3	0	75
Menn	14	23	23	15	9	3	87
Totalt	41	45	36	25	12	3	162

3.8 VEILEDERORDNING

NOPA har gjennom flere år hatt en veilederordning for søkere som ikke oppnår medlemskap. Styremedlem Arvid Wam Solvang har rollen som veileder, og NOPAs styre avgjør hvem som blir kontaktet. Formålet med veilederordningen er å finne ut om søker har opphavsrelatert inntekt som ikke er oppgitt, samt å gi informasjon om hva som skal til for å oppnå medlemskap. En veiledersamtale fører nødvendigvis ikke til medlemskap, men søker kan få tilbud om å bli NOPA-tilknyttet. De fleste som ikke har oppnådd kriteriene for medlemskap ønsker å være NOPA-tilknyttet.

3.9 REKRUTTERING AV MEDLEMMER

NOPA arbeider aktivt for at profesjonelle komponister og tekstforfattere skal kjenne til NOPA, og gjennom vårt arbeid ønsker vi at profesjonelle opphavere anser NOPA som en relevant og nyttig forening for denne kunstnergruppen. NOPAs styreleder, øvrige styremedlemmer og administrasjon har prioritert å delta på festivaler og arrangementer der det er mange potensielle medlemmer, og profilerer NOPA der det er naturlig.

I forbindelse med låtskriverworkshops, seminarer og lignende deles det ut informasjon om NOPA. Det er produsert trykksaker som skal vise hva NOPA står for og arbeider med. Til by:Larm 2018 ble det distribuert en notatbok med informasjon om NOPA på omslaget til alle delegater på festivalen (1800 eksemplarer). I 2018 deltok NOPA også på Westerdals karrieredag, hvor de har flere studietilbud for låtskrivere.

4. Tillitsvalgte

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon, der det prioriteres høyt å ha kunstnerstemmen representert i styrer, råd og utvalg. I 2017–18 har NOPA hatt 83 representanter inn i 155 verv i norsk musikkliv. Dette er kulturpolitisk arbeid som gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet.

NOPA er medlem i Balansekunst og er opptatt av representasjon fra begge kjønn i alt arbeid. Kvinner har 48 % av vervene, menn har 52 %. Antall kvinner som har verv er 36 (44 % av de tillitsvalgte) antall menn som har verv er 46 (56 %). Mange av vervene er vedtektsfestet og oppnevnes av NOPAs generalforsamling. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden.

NOPA har også representanter i eksterne virksomheter, styrer, utvalg, fond og juryer i musikkbransjen. At NOPA prioriterer å utnevne medlemmer til verv i musikkbransjen, gir oss et stort kontaktnett på tvers av kunstnerorganisasjonene. For at våre medlemmer skal følge seg trygge i rollen, tilbyr vi årlig kurs for å sikre kompetansen i de ulike vervene og bidra til at våre tillitsvalgte er kompetente og opptatt av likebehandling og transparens.

Høsten 2017 ble det utarbeidet retningslinjer for habilitet, for å gi tydelig veiledning til tillitsvalgte.

NOPAs vedtekter er tydelige på hvor lenge man kan ha et verv; man kan sitte i inntil seks år i samme verv i styrer og utvalg og inntil fire år i samme verv i komiteer og utvalg som deler ut tilskudd. På den måten rullerer arbeidet mellom medlemmene og bidrar til kontinuerlig opplæring og skoling av nye tillitsvalgte.



4.1 NOPAS TILLITSVALGTE
TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG I NOPA 2017-2018

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Kindem	Ingrid	Styret	Styreleder	2	2014	Generalforsamling
Bøygard	Tove	Styret	I. nestleder	2	2015	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Styret	2. nestleder	2	2012	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	Styret	Styremedlem	2	2012	Generalforsamling
Krüger	Karoline	Styret	Styremedlem	2	2015	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	Styret	Styremedlem	2	2014	Generalforsamling
Skorgan	Anita	Styret	Fratrådte 2017	2	2017	Generalforsamling
Aagre	Frøy	Styret	Varamedlem	2	2012	Generalforsamling
Skaug	Trygve	Styret	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	Varamedlem	2	2012	Generalforsamling
Myhr	Eirik	Styret	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Peterson	Aggie E.	Styret	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Aadland	Tom Roger	Styret	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Antonsen	Ole Henrik	Styret	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Aanje	Elisabeth	Desisor	Desisor	1	2017	Generalforsamling
Eide	Stein	Desisor	Desisor	1	2017	Generalforsamling
Trudvang	Trond	Valgkomiteen	Leder	1	2016	NOPAs styre
Torget	Benedicte Elisabeth	Valgkomiteen	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Thomassen	Tore	Valgkomiteen	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Tømmerbakke	Kristoffer	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Furubotn	Elin	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
SÅKORNMIDLER, STIPEND OG TILSKUDD						
Germeten	Guro von	Sakkyndig råd	Leder	2	2014	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Sakkyndig råd	Medlem	2	2014	Generalforsamling
Hovland	Ingvar	Sakkyndig råd	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	Sakkyndig råd	Medlem	1	2017	Generalforsamling
Larsen	Marit E.	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Watne	Åshild	Sakkyndig råd	Varamedlem	1	2017	Generalforsamling
Mathisen	Hans	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Strøm	Jon Konrad	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2010	Generalforsamling

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Bremnes	Lars	Statens stipend	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Eick	Mathias	Statens stipend	Leder	1	2017	Generalforsamling
Overøye	Odd Johan	Statens stipend	Medlem	2	2015	Generalforsamling
Kjersem	Hilde Marie	Statens stipend	Medlem	2	2017	Generalforsamling
Furubotn	Elin	Statens stipend	Medlem	2	2014	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Joner	Sverre Indris	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Tytingvåg	Randi	Statens stipend	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
McGurk	Mike	Statens stipend	Varamedlem	2	2017	Generalforsamling
Vinge	John	Statens stipend	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Skaare	Kristin	Kardemommestipendet	Leder	1	2014	NOPAs styre
Tømmerbakke	Kristoffer	Kardemommestipendet	Medlem	2	2017	NOPAs styre
Holm	Askil	Kardemommestipendet	Medlem	3	2017	NOPAs styre
Vannebo	Elisabeth	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skatrud	Even Kruse	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skomsvoll	Erlend	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Leder		2017	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2018	NOPAs styre
Skorgan	Anita	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Fratrådte 2017		2017	NOPAs styre
JURYARBEID						
Preira	Tatiana	Juryen for NOPA-stipendet	Leder	1	2016	NOPAs styre
Bremnes	Inge	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2017	NOPAs styre
Wildhagen	Fay	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2017	NOPAs styre
Tårnesvik	Peder Nilas	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2017	NOPAs styre
Ånnevik	Frida	Prøysenprisen	Medlem	3	2017	NOPAs styre
Skaug	Trygve	Prøysenprisen	Medlem	2	2017	NOPAs styre
Aishato	Lisa	Prøysenprisen	Medlem	1	2017	NOPAs styre



ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
FAG- OG ARBEIDSGRUPPER						
Kindem	Ingrid	Politisk strategi	Leder		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Politisk strategi	Medlem		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Skatt, trygd, pensjon	Leder		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NOPAs næringsutvalg	Leder		2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Musikkteater	Leder		2016	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Forhandlingsutvalg teatermusikk	Medlem		2017	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Filmmusikk			2017	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Havnakomiteen	Medlem		2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Havnakomiteen	Medlem		2016	NOPAs styre

TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER OG UTVALG

Forvaltningsselskaper						
Kindem	Ingrid	TONOs styre	Leder	I	2017	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Medlem	2	2017	TONOs årsmøte
Solvang	Arvid Wam	TONOs styre	Varamedlem	2	2017	TONOs årsmøte
Rydningen	Jon-Willy	TONOs styre	Varamedlem	2	2017	TONOs årsmøte
Bjerkrheim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Halle	Morten	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2009	TONOs årsmøte
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomité	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Krüger	Karoline	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Medlem	I	2017	Generalforsamling
Lech	Beate Slettevold	TONOs stipendkomité	Medlem	I	2017	Generalforsamling
Unstad	Tonje	TONOs stipendkomité	Varamedlem	I	2016	Generalforsamling
Samuelsen	Jørgen Fluge	TONOs stipendkomité	Varamedlem	I	2017	Generalforsamling
Eidsvåg	Bjørn	TONOs fordelingsutvalg	Fratrådte 2018	I	2016	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Nestleder	I	2013	TONOs styre
Rydningen	Jon-Willy	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	I	2016	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	I	2016	TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	I	2016	TONOs styre

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Trudvang	Trond	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	I	2016	TONOs styre
Bjerkrheim	Ragnar	Kopinors styre	Medlem	2	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Kopinors representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Varamedlem		2017	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors arbeidsgruppe om forhandlinger	Medlem	I	2018	Kopinors styre/ NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Norwacos styre	Varamedlem	2	2016	NOPAs styre
Organisasjoner og virksomheter						
Kindem	Ingrid	Kunstnernettverket	Medlem		2014	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Kunstnernettverkets næringsutvalg	Leder		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	MIR Musikkindustriens næringsråd og MIRs arbeidsutvalg	Medlem		2017	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	MIR Musikkindustriens næringsråd				NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Rettighetsalliansen	Styremedlem	I	2015	NOPAs styre
Åserud	Bent	Utvalget for statens stipend	Varamedlem	4	2013	NOPAs styre
Bjerkrheim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem			NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Ballades representantskap	Medlem	2	2014	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Ballade.no	Varamedlem	2	2014	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	SafeMUSE	Styremedlem	2	2017	NOPAs styre
Tangesuen	Tine	SafeMUSE valgkomité	Medlem	2	2015	SafeMUSE
Paulsen	Anniken	Stiftelsen Cantus	Leder	4	2015	Generalforsamling
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2015	Generalforsamling
Løvvold	Geir	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Internasjonale organisasjoner						
Kindem	Ingrid	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/APCOE/FFACE	Representant		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/APCOE	Representant		2015	NOPAs styre
Vee	Marthe	ECSA Communication group	Medlem		2018	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant		2014	NOPAs styre



ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Havnevik	Kate	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant		2018	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat		2016	NOPAs styre
Fond						
Bøygard	Tove	FFLB Styret	Medlem	2	2018	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Bøygard	Tove	FFLB Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner	Medlem	2	2018	Fond for lyd og bilde
Fritzner	Kyrre	FFLB Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	2	2016	Kulturdepartementet/ NOPA
Krüger	Karoline	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2014	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Rasch	Bjørn Ole	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2014	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Skaug	Trygve	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2016	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Unstad	Tonje	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	2	2016	Kulturdepartementet/ NOPAs styre
Paulsen	Anniken	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2013	Kulturdepartementet
Bremnes	Lars	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2013	Kulturdepartementet
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2013	Kulturdepartementet
Lien	Annbjørn	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2013	Kulturdepartementet
Hulbækmo	Tone	Det Norske Komponistfond	Medlem	4	2017	Kulturdepartementet
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Medlem	4	2017	Kulturdepartementet
Aune	Therese	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2017	Kulturdepartementet
Formoe	Terje	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2017	Kulturdepartementet
Holmsen	Geir	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2014	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Sørvåg	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Hegerstrøm	Geir	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2016	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2017	Generalforsamling
Wasserman	Jeffrey	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2016	Generalforsamling
Juryarbeid						
Solvang	Arvid Wam	Edvardpriskomiteen	Juryleder	2	2013	NOPAs styre
Wahl	Hilde	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2017	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rockheim Hall of fame	Styremedlem		2014	Rockheim

ETTERNAVN	FORNAVN	UTVALG	VERV	FUNK-SJONSTID	HATT VERVET FRA	VALGT/INNSTILT AV
Åserud	Bent	Egil Storbekkens musikkpris	Juryleder	I	2010	NOPAs styre
Bjørge	Ingunn	Egil Storbekkens musikkpris	Jurymedlem	I	2015	NOPAs styre
Haga	Thor Joachim	Harpa Nordic Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem		2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Åserud	Bent	Grand Scores Film Music Award, styringsgruppe og mellomjury	Medlem		2014	ECSA
Haga	Thor Joachim	Grand Scores Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Grand Scores Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Grand Scores Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Gullrutens fagpris beste originalmusikk	Jurymedlem	I	2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris beste originalmusikk	Jurymedlem	I	2015	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Gullrutens fagpris beste originalmusikk	Jurymedlem	I	2018	NOPAs styre



TILLITSVALGTE: NOPA har over 80 engasjerte tillitsvalgte i 161 forskjellige verv. Fra venstre: Jon-Willy Rydningen, Anniken Paulsen, Kristoffer Tømmerbakke, Trond Trudvang, Arvid Wam Solvang, Lars Bremnes, Caroline Waters, Tove Bøygard, Kari Iveland og Elin Fureboth. Fremme: Bent Ivar Tversland. Foto: Marthe Vee.



«Musikk setter oss i stand til å skape, til å spille med andre, til å kommunisere og formidle, til å kjenne at vi er levende, at vi trenger gråten og latteren for å leve hele liv. Musikk samler oss i folkemengder. Vi trenger felles referanser for å få en felles identitet. Det er disse referansene som blir vår kultur.»

– Ingrid Kindem, styreleder i NOPA

5. Musikkpolitisk arbeid

Å sikre opphaveres rettigheter, både de ideelle og de økonomiske, er et av NOPAs viktigste oppdrag. Vi ser at flere grep må tas for å sikre en bærekraftig musikkbransje. Norske opphavere har mistet mye av inntektsgrunnlaget sitt fordi selskaper som YouTube, Facebook og Google tilbyr innhold lastet opp av brukere på sine plattformer, uten å inngå rettfærdige lisensavtaler med rettighetshavere. Videre har arbeidet med ny åndsverklov vært blant våre viktigste saker. For å kunne leve av sitt arbeid er kunstnere avhengige av en pålitelig og forutsigbar åndsverklov som blir håndhevet.

Det musikkpolitiske arbeidet NOPA gjør, skal bedre forholdene til alle komponister og tekstforfattere. Måten vi gjennomfører dette arbeidet på er mangfoldig og bredt. Vi leverer høringsvar, har møter med representanter fra stortingskomiteene, skriver kronikker, lager kampanjer og samarbeider både nasjonalt og internasjonalt. Du finner en fullstendig møteoversikt over alt NOPA har deltatt på bakerst i kapitlet. Videre skal vi presentere de viktigste sakene vi har jobbet med, og fortsetter å kjempe for, det siste året.

5.1 ÅNDSVERKLOVEN

Åndsverkloven skriver seg tilbake til 1961 og har siden vært gjennom flere endringer. For mange kan loven virke uklar. På bakgrunn av dette og den omfattende digitaliseringen som har skjedd de siste årene, valgte regjeringen å utarbeide en ny og oppdatert lovtekst. Hovedmålet med en ny lov har vært å gjøre den enklere, mer moderne og mer teknologinøytral. Arbeidet med ny åndsverklov har pågått siden 2016 og ble avbrutt sommeren 2017, da kulturkomiteen valgte å utsette behandlingen av loven. NOPA har vært involvert i arbeidet i begge runder, og har fulgt prosessen tett.

NOPA har i sitt lobbyarbeid vedrørende den nye åndsverkloven fokusert særlig på noen bestemmelser. Først og fremst må loven i sitt formål (§ 1) tydelig fremheve hva den er ment å beskytte – nemlig rettighetshaverne og muligheten til å tjene penger på egne verk. NOPA har videre kjempet for at spesialitetsprinsippet (§ 67) skal vedtas både som en bevisbyrde og en tolkningsregel (i tråd med departementets opprinnelige forslag). Kort oppsummert går spesialitetsprinsippet ut på at dersom opphaver har overdratt rett til å bruke et verk på en bestemt måte eller ved bestemte midler, har erververen ikke rett til å bruke det på andre måter eller ved andre midler. Når det gjelder retten til rimelig vederlag (§ 69) har NOPA understreket at det trengs en lovregel som gir opphaver mulighet til å få ekstra vederlag dersom verket gir stor økonomisk gevinst på sikt. I forbindelse med dette har NOPA også fremhevet viktigheten av en frivillig alternativ tvisteløsningsnemnd. En tvisteløsningsnemnd skal blant annet gjøre det enklere og billigere å få saker som har med opphavsrett å gjøre, avklart i stedet for å måtte gå til domstolen. Andre bestemmelser som har vært i fokus er § 5 om navngivelsesretten/kreditering og § 43 som hjemler den såkalte klasseromdoktrinen.

#UTENMUSIKK

NOPA og artistorganisasjonen GramArt initierte kampanjen #utenmusikk våren 2017 etter at regjeringen la frem sitt, reviderte forslag til ny åndsverklov 5. april. Det var byrået Anorak som fikk ansvaret for kampanjen. Kampanjen var særlig et tilsvær til den foreslåtte § 71 som sier at opphavsretten til et verk blir overdratt til arbeidsgiver dersom den skapende kunstneren er i et oppdragsforhold. Kampanjen fikk enorm medieoppmerksomhet og resulterte i at daværende kulturminister Linda Hofstad Helleland uttalte at hun trakk paragrafen fra regjeringens forslag. Det har imidlertid vist seg at paragrafen ikke ble offisielt trukket og at den fortsatt er en del av lovforslaget. Arbeidet med kampanjen ble koordinert mellom NOPA, Gramart, NKF, TONO, Musikkforleggerne og Kunstnernettverket.

HØRINGER

I oktober 2017 var NOPA på høring om statsbudsjettet i næringskomiteen og i kulturkomiteen. Styreleder kommenterte kultur som næring, en låneordning i Innovasjon Norge, utfordringene med digitale plattformtjenester (verdigap) og politiske virkemidler som kan støtte opp rundt kreative næringer. 5. februar 2018 ble det avholdt høring i kulturkomiteen om åndsverkloven for en ny komité. Styreleder holdt et innlegg hvor hun i sin presentasjon av § 71 blant annet la vekt på at «loven må gjennomgående erkjenne og reflektere kunstnernes investering og risiko, og også vår åpenbare svake posisjon som frilansere i avtaleforhold.»

Familie- og kulturkomiteen har tiden frem til 15. mai for å avgi sin innstilling til Stortinget om ny åndsverklov. Deretter følger to behandlinger i Stortinget før åndsverkloven kan implementeres i norsk lov. Etter alt å dømme skal loven være klar før sommeren. NOPA følger prosessen og har hatt møter med alle fraksjoner i familie- og kulturkomiteen. NOPA gjennomfører også en kampanje om åndsverkloven våren 2018, hvor vi gir ut kunstnernes egen versjon av åndsverkloven – i bokform. Denne gangen samarbeidet vi med GramArt, Skuespillerforbundet, Norske Filmregissører og Grafill. I skrivende stund er kampanjen i gang, samtidig som stortingspolitikerne behandler det nye lovutkastet. Målet er at kampanjen skal ha lignende innvirkning som #utenmusikk, og at opphavernes stemme blir hørt.

I den nye åndsverkloven ble benevnelsen opphavsmann erstattet av benevnelsen opphaver. Dette er en stor seier. Første gang NOPA og NKF foreslo dette for Kulturdepartementet var i 2010.

5.2 VERDIGAPET

En av NOPAs viktigste saker de siste årene har vært å kjempe mot verdigapet – «the value gap». Verdigapet er betegnelsen på misforholdet som eksisterer mellom mengden musikkinnhold lastet opp av brukere i nettjenester, og inntekten som opphavere og utøvere sitter igjen med. Kjernen i problemet ligger i at nettjenester som YouTube og Facebook kan tjene enorme summer på kreativt innhold, som musikk,



MODERNISERINGEN AV ÅNDSVERKLOVEN



og at rettighetshaverne selv tjener minimalt på det. NOPA har jobbet aktivt med å rette søkelyset på verdigap-problematikken overfor stortingspolitikere. Kunstnerne skal ha betalt for sitt arbeid, også i det digitale markedet – Google og Facebook må lisensiere musikk på lik linje med strømmetjenester som Spotify og Tidal. Dagens situasjon fører til en urettferdig konkurransevridning mellom netjtjenester som ikke inngår rettferdige lisensavtaler og strømmetjenester som inngår lisensavtaler og som klarer hvert eneste spor. Gjennom møter med representanter fra familie- og kulturkomiteen, høringssvar, kronikker og seminarer, kjemper NOPA for at en bestemmelse om verdigapet skal inkluderes i den nye åndsverkloven.

Arbeidet med verdigapet har også foregått utenfor landegrensene. På bakgrunn av blant annet den omfattende digitaliseringen som har skjedd de siste tiårene, la EU-kommisjonen i september 2016 frem forslag til nytt opphavsrettsdirektiv. Målet er å skape et digitalt indre marked med fri bevegelighet for varer, personer, tjenester, kapital og data. Hva som bestemmes i Brussel vil påvirke Norge, og derfor har NOPA engasjert seg gjennom paraplyorganisasjonen European Composer and Songwriter Alliance (ECSA). ECSA har jobbet aktivt med opphavsrettsdirektivet siden EU-kommisjonen la frem sitt forslag til nytt opphavsrettsdirektiv i september 2016, og NOPA har støttet ECSAs arbeid her.

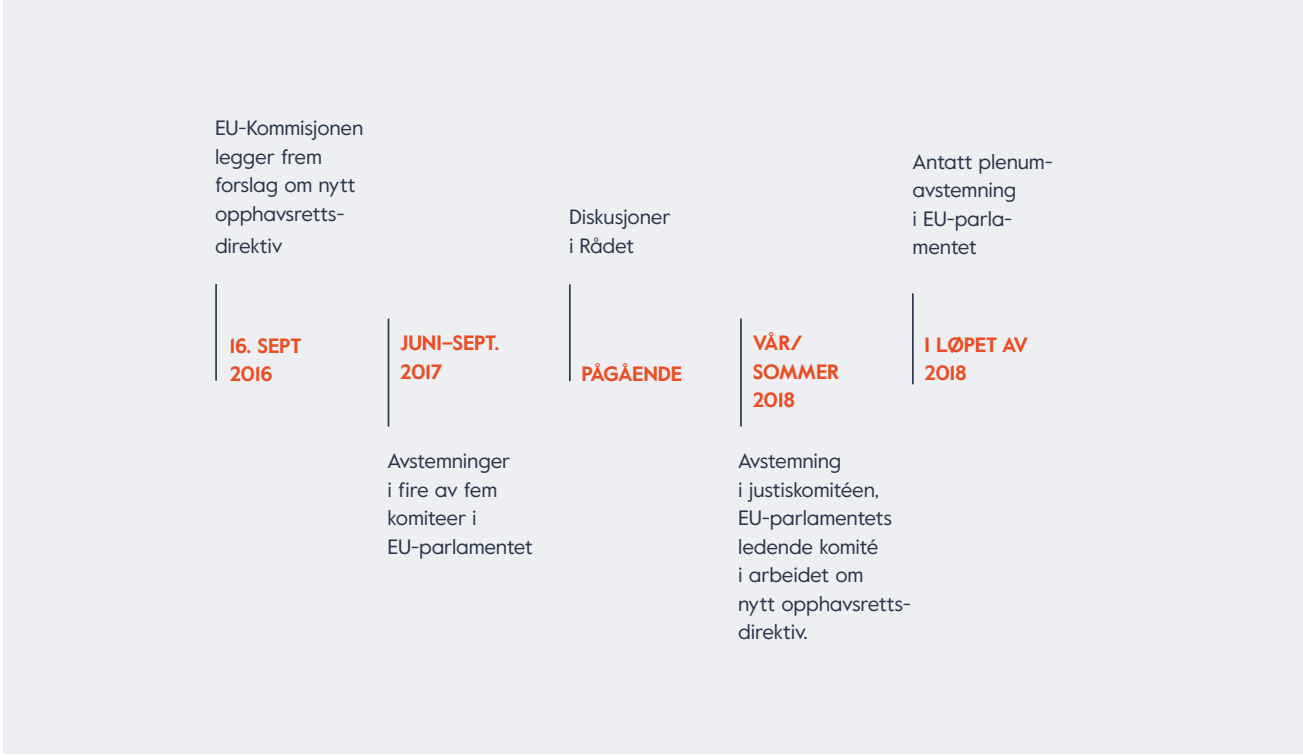
I februar hadde NOPA møter i Brussel for å diskutere og få råd om hvordan vi skal få gjennomslag for at verdigapet skal komme inn i den nye åndsverkloven. Vi møtte Trond Helge Bårdsen, IKT- og forvaltningsråd ved den norske EU-delegasjonen og Thomas Nortvedt, jurist og nasjonal ekspert i EU-kommisjonen.

Under by:Larm publiserte Musikkindustriens næringsråd (MIR), som NOPA er en del av, en uttalelse hvor vi krever et rettferdig digitalt marked. Skapere, utøvere og produsenter skal ha betalt for bruken av sine verk. Sammen med andre organisasjoner som GramArt, MFO og Norsk Komponistforening kjemper NOPA for at rettighetshavere skal bli kompensert for bruk av musikk på internett. NOPAs arbeid med åndsverkloven og verdigapet går hånd i hånd, og NOPA fortsetter å følge prosessen tett våren 2018.

5.3 ØKE NORSKANDEL PÅ ALLE FLATER I NORGE

Som følge av at andelen norsk musikk som spilles i kringkasting og i strømmetjenester er synkende, har NOPA satt i gang to konkrete prosjekter der målet er at norsk musikk skal brukes og lyttes til mer enn det gjør i dag. Vi ønsker økt norskandel i kringkasting, strømmetjenester, kor, korps og orkestre og ikke minst hos den enkelte musikkbruker i Norge. Prosjektene har fått navnet #spillnorsk og #hørnorsk.

MODERNISERINGEN AV OPPHAVSRETTSDIREKTIVET



VERDIGAPET: Styreleder Ingrid Kindem holdt innlegg om verdigapet i budsjettøringen til næringskomiteen høsten 2017 – her sammen med daglig leder i GramArt, Elin Aamodt. Foto: Marthe Vee.



5.3.1 #SPILLNORSK-FESTIVALEN

#spillnorsk er en festival som første gang ble avholdt i november 2017 i samarbeid med Norsk Komponistforening, med bevilgning fra Det norske komponistfond. Fire kommuner ble kontaktet for å være vertskap for den første utgaven av festivalen, disse var alle vinnere eller nominerte i kåringen av åretes kulturkommune. Vi fikk fine konserter og arrangementer med norsk musikk i alle kommunene i løpet av to uker. Kommunene som ble valgt ut var Risør, Alta, Ål og Gildeskål. Toneheim Folkehøyskole på Hamar ble også en del av festivalen. I alle kommunene var det én eller flere dager med konserter med norsk musikk, og felles for alle stedene var at kommunen selv gikk inn med minst 50 prosent av finansieringen av konsertene.

Sentralt i #spillnorsk er målene om å øke bevisstheten av norsk musikk og bringe det mangfoldige norske repertoaret ut i musikklivet. Vi ble mottatt med stor entusiasme og positivitet i kommunene. Den umiddelbare responsen blant lokale aktører har uten unntak vært en strøm av ideer om hvordan eget lokalmiljø kan bidra musikalsk og produksjonsmessig. I 2017 har vi fokusert på å samarbeide med kommuner og lokale organisasjoner om å lage gode lokale festivalprogram som fremviser et bredt spekter av genre og ensembler. Ambisjonen er at #spillnorsk blir en årlig begivenhet for norsk musikk i all sin bredde og mangfoldighet, og i 2018 ønsker vi å utvide festivalen fra fire til åtte norske kommuner. Spill norsk er inspirert av Spil Dansk, som ble etablert av opphavsrettsselskapet Koda i 2001.

Rune Rebne og Nina Nielsen var prosjektledere og kontaktpersoner overfor kommunene i #spillnorsk 2017, og vil også ha prosjektlederansvaret for festivalen i 2018.

5.3.2 #HØRNORSK

19.–25. februar 2018 sto en samlet norsk musikkbransje som avsender for kampanjen #hørnorsk. Uka ble avsluttet med Spellemannprisen i Oslo Konserthus. Målet med kampanjen var å gjøre norsk musikk i alt sitt mangfold mer synlig for

publikum, og samtidig være en inspirasjon for låtskrivere, musikere og norsk musikkbransje. NRK bidro også som støttespiller i #hørnorsk-uka, som sammen med NOPA og Spellemann satte fokus på norsk musikk både på radio, TV og web.

Gjennom uka oppfordret vi låtskrivere, artister og musikere til å fremsnakke kollegaer på egne sider i sosiale medier. Instagram og Facebook ble fylt med innlegg og anbefalinger fra ulike artister, hvor innleggene ble merket med emneknaggen #hørnorsk. I tillegg lanserte NOPA en egen podkastserie og veiledningsvideoer rettet mot alle som lager eller arbeider med musikk. Både podkastserien og videoene fikk mange avspillinger denne uka (rundt 2000 til sammen), og NOPA vil også promotere disse videre gjennom året.

Over 40 aktører i norsk musikkbransje var støttespillere til kampanjen, som inkluderte kunstnerforeninger, interesseorganisasjoner, plateselskaper, konsertarrangører, management, festivaler, radiokanaler og strømmetjenester. Flere av samarbeidspartnerne bidro med innhold og oppmerksomhet rundt kampanjen:

- NRK hadde egen norskdag 23. februar der utelukkende norsk musikk ble spilt på NRKs radiokanaler.
- Strømmetjenesten Tidal laget flere spillelister med kun norsk musikk gjennom hele uka, og fikk også profilerte artister til å lage egne #hørnorsk-spillelister.
- Konsertarrangøren Sofar Sounds arrangerte konsert med tre Spellemann-nominerte artister og band på Røverstaden fredag 23. februar (i samarbeid med NOPA og Spellemann).
- NPS Music lagde norske spillelister gjennom hele uka.
- RadioSignal spilte utelukkende norsk musikk hele uka.
- Det ble spilt norsk musikk fra klokkespill rundt om i Norge, blant annet i Oslo, Stavanger og Bodø.

Måloppnåelse basert på statistikk og tall fra forvaltnings-tjenester, strømmetjenester, kringkasting, fremføringssteder og andre arenaer der musikk brukes er vanskelig å evaluere

så kort tid etter denne kampanjen. Vårt mål for #hørnorsk på lang sikt er likevel at norskandelen øker på alle arenaer der musikk brukes, og vi vil følge denne statistikken nøye for å se hvilke tiltak og aktiviteter som gir effekt på norskandelen. NOPA samarbeider med TONO for å få tilgang til relevante og dekkende tall for norskandelen. Kommunikasjonsbyrået Sesong I var bidragsytere og planla kampanjen sammen med NOPA. NOPA vil være initiativtaker til en ny kampanjeuke i 2019.

5.4 NY KULTURMELDING

I 2017 gikk Kulturdepartementet i gang med arbeidet med en ny kulturmelding. Det var 14 år siden sist, og mye har endret seg siden. NOPA satte sammen en arbeidsgruppe som skulle se på foreningens innspill til den nye meldingen og sikre at opphaverenes stemme ble hørt. Gruppen ble ledet av Tove Bøygard (l. nestleder i NOPA). Øvrige deltakere var Ragnar Bjerkreim (tidligere styreleder), Tove Karoline Knutsen (NOPA-medlem og tidligere stortingsrepresentant), Ine Hoem (låtskriver og styremedlem i TONO) og kommunikasjonsansvarlig i NOPA, Marthe Vee (sekretariat).

NOPA sendte inn sitt innspill til Kulturdepartementet før jul, og deltok i tillegg på to høringer: den nasjonale høringsrunden (2. februar) og høringsrunden for Oslo (8. januar). Styreleder holdt innleggene. I hovedtrekk mener NOPA den nye kulturmeldingen bør se på:

- Fremtiden i en digital hverdag – med problematikk som verdigapet og «Safe Harbour».
- Åndsverkloven. Opphavsretten må ligge hos de som har skapt verket, og plikten til kreditering må overholdes.
- Musikk som samfunnskraft.
- Hvordan estetiske fag kan løftes i skolen – økt kreativ kompetanse.
- Incentivordninger som fremmer norsk musikk på radio og i offentlige institusjoner.
- Lønnsforhold og sosiale rettigheter for frilansere.
- Sikring av det språklige mangfoldet i fremtiden, med flere stipender til tekstforfattere (som skriver på norsk og engelsk).

5.3.3 INSENTIVORDNING FOR FREMME AV NORSK MUSIKK PÅ RADIO

NOPAs forslag til en incentivordning for fremme av norsk musikk på radio ble en realitet i statsbudsjettet høsten 2017. Den var for første gang søkbar i desember 2017 for lokalradiostasjoner, og det er Medietilsynet som er søkerinstans.

5.5 BALANSEKUNST

Balansekunst er en forening bestående av over 50 musikk- og kulturorganisasjoner som på eget initiativ arbeider for et likestilt og mangfoldig musikk- og kulturliv. NOPA bidrar inn i foreningen med både arbeidsressurser og midler. NOPA har stor nytte av å være med i arbeidet i foreningen for å få større forståelse og kunnskap rundt kjønnsbalanse i vårt eget arbeid.

NOPA betaler en årlig medlemskontingent og deltar på årsmøter og andre medlemsmøter. Balansekunst inviterer til. I 2017 har vi vært med i planleggingsgruppa for Balansekunst sin årskonferanse, og deltatt aktivt i en arbeidsgruppe som har utarbeidet en argumentasjonsguide. Argumentasjonsguiden inneholder, påstander, argumenter, forskning og statistikk om likestilling i kulturbransjen, og er et praktisk verktøy i diskusjoner om kjønnsbalanse i alle deler av bransjen.

Som en konsekvens av det sterke fokuset og engasjementet rundt #metoo-kampanjen høsten 2017, bidro NOPA med midler til å opprette en veiledningstelefon for personer i kulturbransjen som har behov for råd og veiledning rundt seksuell trakassering. Veiledningstelefonen ble til gjennom et samarbeid med flere av organisasjonene som er medlem i Balansekunst. NOPAs administrasjon og styre har deltatt på møter hos Likestillings- og diskrimineringsombudet og Advokatene Graasvold og Stenvaag AS, med fokus på hvordan arbeidsgivere bør veilede sine medlemmer og ansatte i temaer som omhandler seksuell trakassering. I etterkant av dette har NOPA inkludert en forpliktelse til å forhindre at seksuell trakassering forekommer i tilskuddsbrev til arrangører som mottar støtte til låtskriverworkshops og lignende.

NOPA etterstreber kjønnsbalanse, aldersbalanse og mangfold i alle våre utvalg og tillitsverv, og også blant alle medvirkende på våre arrangementer. Samtidig ser vi med glede at kjønnsbalansen i NOPA er i ferd med å jevne seg ut blant de yngste medlemmene, selv om det fortsatt er en stor overvekt av menn blant NOPAs medlemmer.



ALTA: Mikhael Paskalev under #spillnorsk-festivalen i Alta.
Foto: Marthe Vee



ÅL: Fra #spillnorsk-festivalen i Ål.
Foto: Erlend Moen



ARENDALESUKA: Balansekunst, som NOPA er medlem av, holdt en viktig debatt om hvordan vi kan utjevne kjønnsubalansen i musikklivet. Foto: Marthe Vee



5.6 MØTEOVERSIKT

2017-2018	MØTE MED	TEMA
POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID		
Stortinget/politikere/myndigheter		
09.05.	Familie- og kulturkomiteen	Høring om ny åndsverklov
28.06.	Venstre	Husmøte med Ola Elvestuen hos Åsmund Prytz
14.–18.08.	Arendalsuka	Uformelle samtaler med flere av representantene i kulturkomiteen og andre politikere
23.08.	SV	Deltakelse på kulturpolitisk markering og debatt
26.10.	Næringskomiteen	Innlegg på komitéhøring om statsbudsjettet
30.10.	Familie- og kulturkomiteen	Innlegg på komitéhøring om statsbudsjettet
08.01.	Kulturdepartementet	Innlegg på innspillmøte om ny kulturmelding for Oslo
09.01.	Freddy André Øvstegård (SV), familie- og kulturkomiteen	Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt)
09.01.	Åslaug Sem-Jacobsen (SP), familie- og kulturkomiteen	Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt)
11.01.	Tone Trøen, leder (H) og Tage Pettersen (H), famile- og kulturkomiteen, rådgiver Anna Molberg, Justiskomiteen + 2 andre rådgivere	Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt)
19.01.	Nordisk råds sekretariat	Møte med Julie Helmersberg Brevik om frokostseminar for politikere om the value gap og Nordisk råds planer 2018
22.02.	Morten Wold (Frp), Silje Hjemdal (Frp), familie- og kulturkomiteen	Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt)
20.02.	Trond Helge Bårdsen, IKT- og forvaltningsråd ved den Norske EU-delegasjonen, Brussel	Møte om verdigapet og åndsverkloven
21.02.	Thomas Nordtvedt, nasjonal ekspert i Digital Policy Developement and Coordination, EU kommisjonen	Møte om verdigapet og åndsverkloven
02.03.	Grunde Almeland (V)	Møte om verdigapet og åndsverkloven
16.03.	Anette Trettebergstuen (Ap) og rådgiver Siri Storstein Hytten	Møte om verdigapet og åndsverkloven
Opphavsrettsselskaper		
21.04.	TONO	Arbeidsgruppe
02.05.	TONO	Styremøte
05.05.	TONO	Ny åndsverklov
09.05.	TONO	Kontrollkomiteen
15.05.	TONO	Møte om rapportering på norskandel
23.08.	TONO	Styreutvalgsmøte
03.–06.09.	Nordisk union	Nordisk møte
12.09.	TONO	Styremøte
12.09.	TONO	Styremøte. Orientering om personvernforordningen GDPR
19.10.	TONO	Styremøte

2017-2018	MØTE MED	TEMA
22.11.	TONO	Arbeidsmøte
24.01.	Kopinor	Arbeidsmøte i Fordelingsutvalget
06.02.	TONO	Styremøte med presentasjon av NOPAs søknad
26.02.	Kopinor	Arbeidsmøte i Fordelingsutvalget
21.03.	Kopinor	Arbeidsmøte i Fordelingsutvalget
05.04.	TONO	Møte i kontrollkomiteen
Internasjonalt arbeid		
30.08.–01.09.	Nordisk populærautorunion NPU	Årlig nordisk møte i regi av DJBFA og DPA, de danske komponistforeningene for populærmusikk i København
11.–13.10.	European Composer and Songwriter Alliance, ECSA	Generalforsamling i ECSA, komitémøter i FFACE (film og mediakomponister) og APCOE (populærkomponister i Wien)
25.10.	Nordic Conference call	Telefonmøte med nordiske komponistforeninger
06.–09.11.	CIAM, Tokyo	Årsmøte, Tokyo
30.11.	Nordic Conference Call	Telefonmøte med nordiske komponistforeninger
07.02.	Nordic Conference call	Telefonmøte med nordiske komponistforeninger
17.02.	Nordic Film Composer Network NFCN	Møte med Dansk orkesterforening om prøveordning for å få spilt inn Scandinavisk fiimmusikk med Scandinaviske orkestre i Berlin
19.–21.02.	ECSA	Generalforsamling i ECSA, komitémøter i FFACE (film og mediakomponister) og APCOE (populærkomponister i Brussel.
01.03.	By:Larm /NPU	Frokostseminar om åndsverkloven og verdigapet
01.03.	NPU-møte, Oslo	Årlig kort NPU-møte, i år i norsk regi, arrangert under by:Larm
12.13.03.	ECSA	ECSA Communication group, møte i Stockholm
Fordeling av tilskudd/juryarbeid		
28.04.	Komiteen for prosjektstøtte	Behandling av søknader om prosjektstøtte
06.06.	Sakkyndig råd	Behandling av søknader om såkornmidler
14.08.	Juryen for Kardemommestipendet	Jurymøte
15.09.	Komiteen for prosjektstøtte	Behandling av søknader om prosjektstøtte
26.09.	Sakkyndig råd	Behandling av søknader om såkornmidler
24.11.	Komiteen for prosjektstøtte	Behandling av søknader om prosjektstøtte
24.11.	Harpajuryen	Nominasjon av Norges bidrag
08.–11.01.	Komiteen for statens stipend	Jurymøte populærkomponister
07.02.	NOPA	Jurymøte for NOPA-stipendet på by:Larm
27.02.	Komiteen for prosjektstøtte	Behandling av søknader om prosjektstøtte
27.02.	Sakkyndig råd	Behandling av søknader om såkornmidler
05.04.	Komiteen for arrangementsstøtte	Behandling av søknader om støtte til musikkarrangering
20.04.	Komiteen for prosjektstøtte	Behandling av søknader om prosjektstøtte
20.04.	Camille-juryen	Nominasjon av Norges bidrag



2017-2018	MØTE MED	TEMA
MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSEENTER		
18.04.	Kunstnernettverket	Rådsmøte
25.04.	MFO, Platearbeiderforeningen	Scoring-orkester
27.04.	MIR	Innspillsmøte til ny kulturmelding
28.04.	NKF	Diskusjon om dobbeltmedlemskap med NKFs styre
12.05.	Balansekunst	Arbeidsmøte
19.05.	Kopinor	Infomøte
23.05.	Balansekunst	Årsmøte
30.05.	TONO	Årsmøte
07.06.	Norsk kulturråd	Innspillsmøte Statens stipend
19.06.	Musikkindustriens næringsråd MIR	Medlemsmøte
26.06.	Creative Management BI	Møte om mulig samarbeid
09.08.	Prøysen tel by'n/Libris	Prøysenprisen 2017
09.08.	Trondheim calling	Møte om mulig samarbeid
22.08.	Arrangører	Møte om arrangørrollen
22.08.	Egnerfamilien	Møte om Kardemommestipendet
24.08.	MIR	Medlemsmøte
16.10.	Kulturhusnettverket	Samling for kulturhusnettverket
17.10.	Fono, GramArt	User centric-modell
18.10.	Filminstituttet	Møte om mulig samarbeid knyttet til filmmusikk
24.10.	Bylarm	Programmøte med alle konferanseansvarlige
27.10.	MFO	
31.10.	Rocheim Hall of Fame	Jurymøte
10.11.	NTO	Kontaktmøte
13.11.	Musikkbransjens rettshjelpsfond	
21.11.	Fono, GramArt	User centric modell
22.11.	Bafo	Kunstnerforsikringen
23.11.	Oslo konserthus/ Røverstaden	Befaring og samarbeidsmøte
24.11.	Kulturrådet	Informasjon om statens kunstnerstipend
29.11.	by:Larm	Samarbeidsmøte
11.12.	NKF, prosjektledelse Spill Norsk	Evaluering av #spillnorsk-festivalen
12.12.	NKF	Planleggingsmøte om arbeidet med Åndsverkloven
15.12.	Vivi Stenberg, NRK	Planleggingsmøte om Spellemann
04.01.	Sofar Sounds, Spellemann	Planleggingsmøte for konsert under #hørnorsk-uka
04.01.	NKF, prosjektledelse Spill Norsk	Evaluering og planlegging for 2018
05.01.	MIR	Medlemsmøte
26.01.	Veslefrikk	Orienteringsmøte
07.02.	Norsk viseforum	Samarbeidsmøte

2017-2018	MØTE MED	TEMA
08.02.	GILT Music publishing	Orienteringsmøte
15.02.	NKF m/flere	Koordineringsmøte om åndsverkloven
15.02.	MIR	Arbeidsmøte med fremlegging av forslag til felles statement om om åndsverkloven og verdigapet
23.03.	Spellemann	Evaluering av #hørnorsk-samarbeidet
28.02	De rytmiske kompetansesenterene	Samarbeidsmøte
04.04.	GramArt	Møte om mentorordning for musikkprodusenter
05.04.	TONO, NKF	Satser for teatermusikk
06.04.	NKF, prosjektledelse Spill Norsk	Planleggingsmøte
10.04.	Stiftelsen Cantus	Årsmøte
12.04.	Trondheim Calling	Planleggingsmøte
12.04.	MØST, MFO, GramArt, by:Larm	Oppstatartsmøte for seminaret «Den store kontordagen 2018»
13.04.	BRÅK/Vill Vill Vest	Planleggingsmøte
20.04.	by:Larm	Evalueringsmøte
FESTIVALER OG ARRANGEMENTER		
Seminarer, kurs og konferanser		
03.05.	Kulturdepartementet	Oppstartskonferanse for ny kulturmelding
24.05.	Global Oslo Music	Lansering av Music Marketing Method
05.-08.08.	Midem, Cannes	Seminardeltakelse og nettverk
21.06.	Kulturnæring	Frokostmøte
09.-12.08.	Øyafestivalen	Konsserter og nettverk
10.-12.08.	Øyafestivalen	Konsserter/nettverk
12.08.	Oslo Jazzfestival	Åpningskonsert og mottakelse
14.-18.08.	Arendalsuka	Kulturdebatter, konsserter, nettverk
29.08.	NKF, TONO, Musikkforleggerne	Planleggingsmøte by:Larm 2018
01.-02.09.	Punktfestivalen, Kr. Sand	Panel
06.09.	Kulturdepartementet	Innspillsmøte om kulturforskning
28.-30.09.	Vill Vill Vest, Bergen	Seminarer, medlemsmøte, nettverk
19.10.	Kommunikasjonsforeningen	Kurs i politisk påvirkningsarbeid
09.11.	Stavanger	Låtskriverprat og medlemstreff
10.-11.11.	Alta	#spillnorsk-festivalen
11.-12.11.	Ål	#spillnorsk-festivalen
10.11.	Tonheim folkehøgskole, Hamar	#spillnorsk-festivalen
11.11.	Gildeskål	#spillnorsk-festivalen
18.11.	Risør	#spillnorsk-festivalen
23.11.	Kulturkirken Jakob	Prøysen tel by'n med utdeling av Prøysenprisene
10.01.	Advokat Graasvold	Seminar om håndteringen av #metoo



2017-2018	MØTE MED	TEMA
25.01.	Westerdals	Stand på Karrieredagene
01.–02.02.	Trondheim Calling	Deltakelse i debatter og ansvarlig for seminarer
02.02.	Kulturdepartementet	Nasjonalt innspillsmøte om ny kulturmelding
05.01.	Musikkteaterforum	Lansering av musikkteatterapport
16.01.	Filmfestivalen i Berlin	Scandinavian films-mottakelse
17.01.	Filmfestivalen i Berlin	Norsk filminstiutt – mottakelse for norsk filmbransje i Berlin
18.01.	Nordic Film Composers Networc NFCN	Seminar, prisseremoni og etterfest for å feire Harpa Nordic Film Music Award 2017. Under Filmfestivalen i Berlin.
01.–03.03.	by:Larm/NPU	NOPA arrangerte to seminarer og deltok i to andre, arrangerte to låtskriverpaneler
Debatter, forum og medlemsarrangementer		
20.05.–23.05.	ECSA/NFCN, Cannes	European Film Music Day, utdeling av Harpa Nordic Film Music Award, Mottakelse
29.05.	NOPA	Generalforsamling og sommerfest
30.05.	NOPA	Tillitsvalgtseminar
14.06.	NOPA	Middag for æresmedlemmer
29.–30.06.	SONG:EXPO, Trondheim	Låtskrivercamp - foredrag
06–07.07.	SONG:EXPO, Trondheim	Låtskrivercamp
15.09.	Låvesangsverksted	Innlegg på låtskrivercamp
20.09.	SafeMUSE	Kunstnere på flukt, debatt
13.10.	Det norske teatret/Kafe Amsterdam	Bikubekveld med medlemsmøte i forkant. arr. NOPA og GramArt
14.11.	Chat Noir/Continental	NOPAs 80-årsfeiring med konsert og etterfest
15.11.	Kulturhuset	Kontordagen, seminar i regi av MØST, MFO, GramArt, by:Larm og NOPA
15.–17.01.	NOPA	Meldemsseminar på Havna, Tjøme
12.02.	NOPA	NOPA-akademiet på Westerdahls, notasjonsprogrammet Dorico
22.02.	Kulturledelse BI	Krativ næringsdagen, foredrag om Digitalisering – Internasjonalisering?
22.02.	Røverklubben	Spellemannvorspiel i samarbeid med Spelleman, IFPI, Fono, GramArt og Viseforum
23.02.	Kulturledelse BI	Fordrag for studentene
23.02.	Røverstaden	Sofar Sounds i samarbeid med Spellemann
28.02.	TONO, NKF, Musikkforleggerne og NOPA	Nye muligheter for din musikk, Seminar på Dansens hus
09.04.	Bouvet	Kurs om GDPR
19.–20.04.	Juristens opplæringssenter	Oppphavsrettskurs, Sandefjord
23.04.	Røverklubben	Åpent arrangement for musikkbransjen
07.05.	Røverklubben	Medlemsmøte i NOPA
07.05.	Røverklubben	Åpent arrangement for musikkbransjen

2017-2018	MØTE MED	TEMA
INTERNE MØTER		
06.04.	NOPA	Styremøte
20.04.	NOPA	Styreutvalgsmøte
10.05.	NOPA	ityremøte
28.05.	NOPA	Generalforsamling og sommerfest
14.06.	NOPA	Styremøte
10.08.	NOPA	Styreutvalgsmøte
21.08.	NOPA	Styremøte
11.09.	NOPA	Styreutvalgsmøte
10.10.	NOPA	Styremøte
03.11.	NOPA	Styremøte og styreseminar
04.12.	NOPA	Styremøte
09.01.	NOPA	Styreutvalgsmøte
15.01	NOPA	Tillitsvalgtseminar
29.01.	NOPA	Styremøte
13.02.	NOPA	Styreutvalgsmøte
06.03.	NOPA	Styremøte
08.03.	Honorarkomiteen i NOPA	Gjennomgang av honorar for arbeid i NOPA
15.03.	NOPA	Kartlegging av pengestrømmer for opphavere
15.03.	Honorarkomiteen i NOPA	Gjennomgang av honorar for arbeid i NOPA
22.03.	NOPA	Styremøte
24.04.	NOPA	Styremøte



6. Samarbeidspartnere

Interessene til skaperne av tekst og musikk er utgangspunktet for NOPAs samarbeid med andre organisasjoner. I noen prosjekter velger vi å stå alene, men ofte oppnår vi mye mer ved å samle interessene. NOPA samarbeider med både nasjonale og internasjonale organisasjoner. Eksempelvis gir vår paraplyorganisasjon ECSA oss en mulighet til å ha en stemme i Brussel, hvor det blant annet blir tatt viktige beslutninger rundt opphavsrett.

6.1 KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernetverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Disse forbundene har ca. 25.000 medlemmer til sammen. NOPA er en aktiv bidragsyter i nettverket og mener at en felles stemme fra ulike kunstnergrupper er viktigere enn noensinne. Derfor stiller vi oss som oftest bak nettverkets høringsuttalelser og bidrar i deres kommunikasjonsarbeid der vi kan. Kunstnernetverket var også sterkt tilstede under Arendalsuka, med stand på Bryggen og egen kulturdebatt.

I forbindelse med statsbudsjettet 2017 stod Kunstnernetverket bak et kunstneroppbrot som ble markert utenfor Stortinget. Hovedbudskapet var:

1. Fullfør treårig lønnsreform for kunstnerstipendene (ble gjennomført)
2. Oppnevningstyret til stipendkomiteene skal ligge, som alltid før, hos kunstnerne selv (er til ny vurdering hos ny kulturminister)
3. Generell styrking av Norsk Kulturfond
4. Tilbakeføring av kutt til internasjonalt kulturfremme

6.1.2 KUNSTNERNETTVERKET'S NÆRINGSUTVALG

Næringsutvalgets oppgave er å gjennomgå rapporter og innspill som vedrører kulturnæring, og levere innspill og uttalelser til Kunstnernetverket, etter ønske og behov. I juni 2017 leverte utvalget en uttalelse om treffsikkerheten i innspillsnotatene til det regjeringsoppnevnte Næringspolitiske råd for kulturell og kreativ næring. I november 2017 leverte utvalget punkter relevant for kulturnæring til Kunstnernetverkets samlede innspill til Kulturmeldingen. Utvalget har bestått av representanter fra NOPA, Norsk Oversetterforening, Grafill, Norske Scenografer, Norske Billedkunstnere og Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF). NOPA leder utvalget.

6.1.3 KUNSTNERNETTVERKET'S ARBEIDSGRUPPE FOR SKATT, LØNN, PENSJON, FØDSELSPEGER OG SYKEPENSJON FOR FRILANSERE

Arbeidsgruppen har også i år prioritert arbeidet med pensjon. Gruppen har utarbeidet et notat til Kunstnernetverket, og ført i pennen nettverkets høringsvar til endringer i innskuddspensjonsloven, samt hatt møter med politikere om pensjon.

6.2 MUSIKKINDUSTRIENS NÆRINGSRÅD (MIR)

MIR er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. MIR samler artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, produsenter, arrangører, plateselskap og foreleggere i Norge.

MIR har arbeidet med innspill til kulturmelding og ny åndsverklov. NOPA utarbeidet en felles uttalelse om verdigapet – verditapet i plattformtjenestene, som alle organisasjonene kunne bruke i sine nettverk. Uttalelsen ble publisert på nettsidene til organisasjonene, inkludert NOPAs, under by:Larm. Kulturmoms har stått på MIRs agenda allerede før NOPA ble medlem. Det er ikke konkludert i saken.

6.3 GRAMART

NOPA har det siste året samarbeidet tett med GramArt, som er landets største interesseorganisasjon for artister. NOPA og GramArt har mange felles interesser. Vi har laget felles arrangementer, og ikke minst har vi samarbeidet tett om påvirkningsarbeidet rundt forslaget til ny åndsverklov, som for eksempel kampanjen #utenmusikk i samarbeid med Anorak. Vi har i tillegg hatt mange felles møter med politikere i de enkelte partiene, der forslaget til åndsverklov og verdigapet har vært vårt hovedanliggende.

6.4 RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner hvis medlemmer livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk, prestasjoner og frembringelser. Foreningen har 16 medlemmer. RAs formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. I 2017 har RA arbeidet med forslaget til ny åndsverklov. RA har samarbeidet med den finske Rettighetsalliansen om en animasjonsfilm som forteller hvordan kunst og kultur skapes og hvorfor det skal betales for. Den har blitt vist på kino og er publisert på RAs hjemmeside. Den ulovlige strømmetjenesten Popcorn Time ble anmeldt av Rettighetsalliansen, og Økokrim beslagla domenet og førte saken i Follo Tingrett, hvor beslaget ble opprettholdt. Alle ISPer (Telenor, Lyse osv.) må og skal heretter blokkere tjenesten.

6.5 EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE (ECSA)

ECSA representerer over 30.000 profesjonelle komponister og låtskrivere i 26 europeiske land. Med 54 medlemsorganisasjoner representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. Foreningens viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og låtskrivers rettigheter. På internasjonalt nivå er ECSA oppnevnt som observatør i The World Intellectual Property Organization (WIPO), og har siden 2012 vært involvert i FNs menneskerettighetsarbeid.



ECSA har drevet aktivt lobbyarbeid i forbindelse med utarbeidelsen av EUs nye opphavsrettsdirektiv. Det nye regelverket vil blant annet omfatte EUs strategi for Digital Single Market, et initiativ for å kunne tilby digitale tjenester uavhengig av landegrenser. ECSA jobber tett med den såkalte «Authors Group» (initiert av ECSA i 2015) som er et samarbeid med Europas største opphavsrettsorganisasjoner for journalister, forfattere, filmregissører og manusforfattere.

I tillegg har ECSA hatt flere vellykkede kulturprosjekter i 2017, blant annet Grand Scores Film Music Award i Berlin i februar 2017 og European Film Music Day/Harpa Award i Cannes i mai 2017. ECSA arrangerte også to ECCO-konserter i henholdsvis Brussel og Wien i forbindelse med generalforsamlingene. ECSA har to årlige generalforsamlinger, og har hatt følgende møter i 2017-2018:

- Komitémøter og generalforsamling i Brussel, Belgia 19.-21.02.2018. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen representerte NOPA.
- Komitémøter og generalforsamling i Wien, Østerrike 11.10.2017-13.10.2017. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Marthe Vee og Tine Tangestuen representerte NOPA.

APCOE ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANIZATIONS IN EUROPE:

APCOE er ECSAs komité for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA og fronter rettighetene og interessene til populærkomponister. Jon Willy-Rydningen

deltok på møter i APCOE i oktober 2017 og februar 2018 i forbindelse med ECSAs generalforsamling.

FFACE FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE

FFACE er ECSAs komité for film- og AV-komponister. De fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser, og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmmusikk gjennom seminarer, debatter og prisutdelinger. FFACE var involvert i European Film Music Day i Cannes i mai 2017, i samarbeid med Harpa Nordic Film Music Award. Den europeiske filmmusikkprisen Grand Scores Film Music Award vil bli erstattet av den europeiske filmmusikkprisen Grand Scores Le Camilles, som skal deles ut på Sound and Film Music Festival i Kroatia høsten 2018. Ingrid Kindem og Tine Tangestuen deltok på møter i FFACE i oktober 2017 og februar 2018 i forbindelse med ECSAs generalforsamling.

6.6 NORDISK POPULÆRAUTORUNION – NPU

NPU er et samarbeidsorgan for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk i Norden. Siden stiftelsesåret i 1949 har NPU hatt et godt og konstruktivt samarbeid. Medlemmene er Danske Komponister og sangskrivere (DJBFA) og Danske Populærautorer (DPA), Sveriges Kompositörer og Textforfattare (SKAP), Suomen Musiikintekijät ry i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island og NOPA i Norge. Presidentskap og sekretariatfunksjon roterer mellom landene. I 2017 ble de delt mellom DPA og DJBFA i Danmark. NPU

møttes i København 30.08–01.09. Temaene som ble tatt opp var: Harpa Nordic Film Music Award, strømming og kreditering, implementering av CRM--direktivet, den danske Rettighetsalliansens arbeid med regulering av Internett og det danske Kunstnerrådets arbeid med mangfold på den danske musikkscenen. Styreleder Ingrid Kindem, 2. nestleder Jon-Willy Rydningen, kommunikasjonsansvarlig Marthe Vee og adm. leder Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

Norge har vertskapet for NPU 2018. Fra 28.02–01.03 var alle de nordiske foreningene, bortsett fra den islandske, i Oslo under by:Larm. Det ble arrangert en middag og et kort NPU-møte, men primært deltok alle på by:Larm. Flere av de nordiske gjestene satt i paneler organisert av NOPA og NKF under festivalen.

NORDIC CONFERENCE CALLS

NOPA deltar på månedlige, nordiske telefonmøter organisert av DPA i Danmark. Styreledere, styremedlemmer og ansatte i de nordiske komponistforeningene kan delta, både fra populærmusikken og kunstmusikken. Hensikten er å oppdatere hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. De nordiske landenes prosess med implementering av CRM-direktivet, EUs opphavsrettsdirektiv og de respektive lands arbeid med åndsverkloven har gått igjen i telefonmøtene. En egen arbeidsgruppe har arbeidet for å prøve å få til kreditering på Spotify, og i februar lanserte Spotify at de ville innføre kreditering av opphavere.



ECSA: Generalsekretær i ECSA, Patrick Ager, og president i ECSA, Alfons Karabuda.
Foto: Marthe Vee.



NPU: Møte med våre nordiske søsterorganisasjoner i København høsten 2017.
Foto: Marthe Vee.



7. Tilskudd til skapende virksomhet

Et av NOPAs oppdrag er å synliggjøre det norske reper-toaret og bidra til nyskaping av musikk og sangtekst. Derfor vier vi en stor andel av vårt budsjett til tilskudd til skapende virksomhet. Siden forrige generalforsamling har NOPA bevilget tre millioner kroner til dette formålet. Målet er å gjøre det norske repertoaret kjent, og sørge for at det blir skapt og spilt ny musikk og nye tekster. Alle søknadsfrister står til enhver tid på NOPAs nettsider, og blir regelmessig nevnt i våre nyhetsbrev.

NOPA ønsker å være transparente og åpne om hvilke pro-sjekter og hvem som får støtte. Du finner en komplett liste over samtlige som har blitt tildelt NOPAs såkornmidler, og alle prosjekter vi har støttet i slutten av dette kapitlet. Dette legges også ut fortløpende på våre nettsider.

7.1 SÅKORNMIDLER

Medlemmer i NOPA kan søke om såkornmidler. De gis i hoved-sak til arbeidsstipend til opphavsvirksomhet som kompone-ring, arrangering/bearbeiding, skriving av tekst, tilrette-legging av noter og tekst for publisering og reisestøtte i forbindelse med opphavsvirksomhet. Maks tildelt beløp i et kalenderår er kr 40.000, og totalt kan man få tildelt kr 60.000 fordelt på en treårsperiode.

Undersøkelser vi har gjort, viser at stipendtildelinger til populærkomponister er vesentlig lavere enn til komponister innen kunstmusikkfeltet vurdert opp mot antallet som tilhører den enkelte gruppe. Dette understøttes også i rapporten Kunstens autonomi og kunstens økonomi kap. 7.5.4.2, der det står at for komponister innen klassisk, samtidsmusikk og jazz utgjør stipend 22 prosent av kunstnerisk inn-tekt. For populærkomponister utgjør stipend 12,5 prosent av kunstnerisk inntekt.

I samme kapittel skriver utvalget følgende: «Det anbefales at stipendordninger for komponister styrkes for å sikre at det skapes kvalitativ god norsk musikk som lyttes til både i Norge og i utlandet». NOPA har på denne bakgrunn fortsatt prioritert såkornmidler til egne medlemmer så lenge det ikke kommer flere stipendordninger til populærkomponister.

Det er tre søknadsfrister for såkornmidlene: 15. februar, 15. mai og 15. september. Sakkyndig råd behandler søknadene og lager en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak. Sakkyndig råd vurderer alle søknadene på et kunstfaglig grunnlag. Habilitetsvurderinger foretas før søknadene behandles, både i Sakkyndig råd og i NOPAs styre. Høsten 2015 innførte styret at opphold i en arbeids-leilighet regnes som et tilskudd tilsvarende kr 5.000. Dette er fordi det er begrenset med tilskuddsmidler og mange gode kandidater, og NOPAs styre ønsker at så mange som mulig skal kunne nyte godt av ordningene.

Søknadsfrist	Antall søknader	Samlet søknadsbeløp	Antall innvilgede søknader	Innvilget beløp
15.05.17	57	kr 1.856.833	24 (42 %)	Kr 660.000
15.09.17	126	Kr 4.206.197	43 (34 %)	Kr 947.277
15.02.18	76	Kr 2.436.090	30 (39 %)	Kr 669.100
Totalt i 2017/2018	259	Kr 8.499.120	97 (37 %)	Kr 2.276.377

STØTTEN FORDELTE SEG SLIK

Totalt har 33 kvinner (65 søkere) og 64 menn (194 søkere) mottatt tilskudd i 2017/2018.

Søknadsfrist	Totalt	Kvinner	Menn
Komponist og tekstforfatter (C/A)	52	27	25
Komponist (C)	41	6	35
Tekstforfatter (A)	4	0	4

7.2 PROSJEKTSTØTTE

Årlig støtter NOPA ulike tiltak av musikkpolitisk karakter som kommer populærmusikken til gode. NOPA har gjennom årene vært både fødselshjelper og viktig bidragsyter i slike pro-sjekter. I 2017/18 støttet NOPA til sammen 50 prosjekter over hele landet. 25 av disse var låtskrivercamper, som Song:Expo, Songlines og Lovsang-verksted. NOPA støtter også arrange-menter som Trondheim Calling og Spellemann, flere bok-prosjekter og podkaster. Felles for alle prosjektene er at de skal komme populærmusikken til gode og bidra til nyskaping.

7.3 MUSIKKDRAMATIKK

I 2017 utlyste NOPA for første gang egne stipender til utvik-ling av musikkdramatikk. Formålet var å stimulere til nyskrevet musikkdramatikk innen populærmusikken – og dermed hjelpe komponister og tekstforfattere i startfasen av prosjektet. Det var stor interesse for stipendet, og NOPA fikk til sammen 34 søknader.

Styremedlem Karoline Krüger var initiativtaker til prosjektet, og var involvert under hele prosessen. I juryen satt Erik Ulfsby (skuespiller og teatersjef Det Norske Teater), Solrun Toft Iversen (dramaturg og teatersjef Hordaland Teater) og Karoline Krüger. Tre stipender à 60.000 kroner ble delt ut, og de som fikk stipend var:

- «Meg og Kammeraten min», Martin Hagfors.
- «Solveig – du lyver», Heidi Ruud Ellingsen (i samarbeid med Rolf Kristian Larsen og Erlend Skomsvoll.
- «Fanny og Alexander», Gisle Kverndokk (i samarbeid med Øystein Wiik).

7.4 ARRANGØRSTØTTE

NOPAs arrangørstøtteordning retter seg mot kor, korps, ensembler, orkestre og andre aktører som produserer konserter og som ønsker å fremføre musikkverk av norske opphavere. Formålet er å fremme norsk musikk, og bidra til at norskandelen øker blant de ulike ensemblene i Norge. Vi ønsker også å tilrettelegge for at norsk repertoar får nye bruksområder.

Det er en forutsetning i ordningen at arrangementet kan gjøres tilgjengelig for andre ensembler etter fremføring, slik at flest mulig får glede av ordningen. All bruk av verket og arrangementet skal innrapporteres til TONO. Det oppfordres til samarbeid mellom arrangører og komponister/tekstfor-fattere. Søkerne må benytte seg av profesjonelle arrangører.

NOPA utlyste for første gang en støtteordning for arrange-ring av musikkverk i juni 2016, og vi har siden da hatt én årlig søknadsfrist. Søknadsfristen for 2018 var 9. mars, og vi fikk inn 50 søknader. Kr 201.500 ble bevilget til 16 søkere i første runde. På grunn av at komiteen fikk inn veldig få søknader fra korps, legges det opp til en ny søknadsfrist 25. mai kun for korps. Komiteen vil på bakgrunn av søknadene fra ulike korps bevilge i underkant av kr 100.000 i denne andre runden.

7.5 TILDELINGER

Se komplett liste over hvem som har fått såkornmidler, prosjektstøtte, musikkdramatikk og arrangørstøtte.

SÅKORNMIDLER							
#	Fornavn	Etternavn	C/A	Fylke	Søker om støtte til	Innvilget	Tildelt
1	Anders	Aarum	C	Oslo	Ny musikk til sitt neste album med Anders Aarum trio, som skal utgis på det tyske plateselskapet Ozella music i 2019.	30 000	feb.18
2	Safaa	Al-Saadi	C	Oslo	Ferdigskriving av musikk til dokumentarfilmen «Enden av veien».	40 000	mai.17
3	Torgny	Amdam	C/A	Oslo	Tekstskriving til nytt album.	20 000	sep.17
4	Isak	Anderssen	C	Østfold	Komponere musikk til forestillingen «Minnespor» med Kompani ITS/BRÅK.	20 000	feb.18
5	Hilde Louise	Asbjørnsen	C/A	Oslo	Ny tekst og musikk til sitt neste album med Hilde Louise & The Orchestra som skal utgis i Norge/ Europa på Sweet Morning Music AS i 2019.	30 000	feb.18
6	Kristin	Asbjørnsen	C/A	Akershus	Skrive nye sanger som soloartist; både sanger som videreføring av Traces Of You og norskspråklige sanger til nytt arbeid.	20 000	feb.18
7	Petter	Asbjørnsen	C/A	Vestfold	Komponering av rammeverket til prosjektet «urban poesi».	10 000	feb.18



SÅKORNMIDLER							
#	Fornavn	Etternavn	C/A	Fylke	Søker om støtte til	Innvilget	Tildelt
8	Anette	Askvik	C/A	Oslo	Skrive og komponere låter til sitt tredje soloalbum.	30 000	mai.17
9	Peter	Baden	C/A	Oslo	Komponering og arrangering av musikk til Exit musikal som skal settes opp i Operaen Scene 2 og spilles for alle ungdomskoler i Oslo.	20 000	feb.18
10	Rebekka	Bakken	C/A	Oslo	Komponering og tekstforfatting samt produksjon av plate.	30 000	sep.17
11	Bendik	Baksaas	C	Oslo	Komponering til ny plate sammen med jazztrompetist Kristoffer Eikrem.	15 000	mai.17
12	Hanne	Bergheim	C/A	Hordaland	Stipendet skal brukast til å frigjere tid og kjøpe hjelpemidler til å skape ny tekst og musikk.	20 000	sep.17
13	Arnt	Birkedal	A	Rogaland	Skrive sangbok med viser for ungdom i Sandnes.	10 000	feb.18
14	Ingrid	Bjørnov	C/A	Østfold	Revidering av notemateriale fra musikalen Which Witch.	30 000	mai.17
15	Øystein	Blix	C	Troms	Komponering av musikk til ny cd-innspilling med LIV.	20 000	feb.18
16	Mari	Boine	C/A	Finnmark	Skriving av nye låter til nytt album.	40 000	sep.17
17	Tore	Bruvoll	C/A	Troms	Arrangering og komponering av ny musikk til ny juleplate av bandet Hekla Stålstrenger.	20 000	mai.17
18	Ellen	Bødtker	C	Oslo	Komponering av musikk for kor og harpe.	20 000	sep.17
19	Annlaug	Børsheim	C/A	Hordaland	Skrive ny musikk til prosjektet Morgonfrosken.	20 000	sep.17
20	Stian	Carstensen	C/A	Akershus	Noteskriving og ferdigstilling av sitt bestillingsverk fra Vossajazz for en større besetning.	40 000	mai.17
21	Marius	Christiansen	C	Vest-Agder	Komponering av nytt verk for symfoniorkester og kor.	40 000	sep.17
22	Finn	Coren	C/A	Østfold	Jobbe med sanger for nytt album 2018.	20 000	sep.17
23	Freddy	Dahl	C/A	Oslo	Komponering og tekstskriving til nye produksjoner.	20 000	sep.17
24	Eyolf	Dale	C	Oslo	Komponering for sitt andre album som skal gis ut mars/april 2018.	30 000	mai.17
25	Thomas	Dybdahl	C/A	Rogaland	Stipendet skal brukes til skriveopphold i Nashville, LA og New York.	40 000	sep.17
26	Sverre	Eftestøl	C	Vest-Agder	«På gamle tufter 3» nytt opus for orgel.	20 000	sep.17
27	Rawdna Carita	Eira	C/A	Finnmark	Reisestøtte til arbeidsopphold i Fordypningsrommet Fleinvær i forbindelse med arbeid med nytt bestillingsverk for Musikk i Troms, samt arbeidsopphold sammen med Mari Boiné i Berlin våren 2018.	30 000	feb.18
28	Amund	Enger	C/A	Oslo	Skrive tekst og ny musikk til en scenisk forestilling, basert på sanger fra sin nye plate «Da regnet kom» med tekster av Halldis M. Vesaas; om utenforskap og annerledeshet.	20 000	feb.18
29	Julie	Enger Børresen	C/A	Oslo	Ferdigstilling av sitt debutalbum for LULI.	20 000	sep.17

SÅKORNMIDLER							
#	Fornavn	Etternavn	C/A	Fylke	Søker om støtte til	Innvilget	Tildelt
30	Rune	Eriksen	C	Akershus	Stipendet skal brukes til flyreiser Lisboa - Birmingham og togreiser Almada - Albufeira, ifm komponering og arrangering av låter til Twilight Of The Gods neste plate.	8 600	feb.18
31	Anne Lise	Frøkedal	C/A	Oslo	Komponering, tekstskriving og utvikling av arrangementer til nytt Frøkedal-album.	20 000	sep.17
32	Ragnhild	Furebotten	C	Troms	Skriving av nye slåtter til et nytt plateprosjekt med trekkspiller Frode Haltli.	40 000	mai.17
33	Helge Olav	Førde	C	Sør-Trøndelag	Komponering av musikk til The Brazz Brothers med Frode Alnæs.	20 000	sep.17
34	Anja	Garbarek	C/A	Oslo	Komponering av nytt materiale som delvis vil inngå i forestilling under Festspillene i Bergen 2018 og også vil gis ut på plate.	40 000	mai.17
35	Aslag	Guttorms-gaard	C/A	Akershus	Skrive manus, samt komponere sanger til et humoristisk-musikalsk barneshow om miljøvern og utnyttning av naturressurser.	30 000	mai.17
36	Stein Johan Grieg	Halvorsen	C	Oslo	Bearbeiding av komposisjoner fra barndommen.	20 000	sep.17
37	Arild	Hammerø	C/A	Nordland	Utarbeiding og arrangering av nytt materiale til soloplate.	20 000	sep.17
38	John-Kåre	Hansen	C/A	Nordland	Skriving av sangtekster og musikk for bandet Ánnásuolo.	20 000	mai.17
39	Galib	Hasan Mammadov	C	Vest-Agder	Komponere sonate for piano.	20 000	sep.17
40	Egil	Hegerberg	C/A	Oslo	Komponering og tekstforfattervirksomhet til Bare Egil Bands plate Null.	20 000	sep.17
41	Kine	Hellebust	C/A	Nordland	Dramatisk tekst i ny oppsetting med medlemmar frå tidlegare Tramteatret.	30 000	sep.17
42	Arne	Hiorth	C/A	Oslo	Reisestøtte ifbm mitt verk Eldmessa som skal oppføres i Reykjavik i november.	10 000	sep.17
43	Thea	Hjelmeland	C/A	Hordaland	Arrangering og bearbeiding av albummateriale til scenisk produksjon, samt komponering av tre singler til utgivelse 2018/2019.	40 000	sep.17
44	Bendik	Hofseth	C/A	Oslo	Komponering og skriving av tekster til nytt materiale med arbeidstitel «Communities».	40 000	mai.17
45	Sindre	Hotvedt	C	Oslo	Arrangering/orkestrering av 8 låter komponert av Kaada.	20 000	feb.18
46	Svein Olav	Hyttebakk	C	Rogaland	Skrive ny musikk til Elle Melle's sjette studioalbum.	20 000	sep.17
47	Didrik	Ingvaldsen	C	Rogaland	Komponering av musikk for kor og jazzkvartett.	30 000	sep.17
48	Siv	Jakobsen	C/A	Akershus	Komponering av sitt andre studioalbum.	30 000	feb.18
49	Carlos Alfredo	Jeldes-Ramirez	C/A	Troms	Reise til Sør-Amerika, Chile for å bli ferdig med musikken til prosjekt «Epew».	10 000	sep.17
50	Kjetil	Jerve	C	Oslo	Komposisjonsopphold i Wrocław.	7 277	sep.17
51	John Erik	Kaada	C	Oslo	Komponering til nytt soloalbum.	20 000	sep.17



SÅKORNMIDLER							
#	Fornavn	Etternavn	C/A	Fylke	Søker om støtte til	Innvilget	Tildelt
52	Ketil	Kinden Endresen	C/A	Hordaland	Komponering av tekst og musikk til soloalbum.	20 000	sep.17
53	Siv Øyunn	Kjenstad	C	Oslo	Skrive ferdig materiale til plate.	25 000	feb.18
54	Hilde Marie	Kjersem	C/A	Oslo	Komponering av konseptalbum for stemmer.	30 000	feb.18
55	Agnete	Kjølsrud	C/A	Akershus	Komposisjon av barneplate.	30 000	feb.18
56	Knut Andreas	Knutsen	C	Hordaland	Komponering, arrangering og skriving av tekster til to musikkprosjekter; Syntax TerrOrkesters sjette album, og komponering til musikkprosjektet SPRÛT for en danseforestilling.	15 000	mai.17
57	Gisle	Krogseth	C/A	Vestfold	Reise til Serbia i forbindelse med framføring av sin Kantate «David & Bathsheba».	7 500	feb.18
58	Harald	Lassen	C	Oslo	Komponering av materiale til nytt soloalbum med bandet LASSEN.	20 000	sep.17
59	Jo Asgeir	Lie	C	Buskerud	Komponering av musikk til 20-årsjubileet til folkemusikkgruppa Kvarts	20 000	sep.17
60	Erik	Lukashaugen	C/A	Hedmark	Komponering for en konsert basert på Hans Børli's tekster i anledning dikterens 100- årsjubileum.	20 000	mai.17
61	Hans	Mathisen	C	Vestfold	Komponering til nytt bandprosjekt med Jason Rebello, Mats Eilertsen Audun Kleive og undertegnede.	20 000	sep.17
62	Stephan	Meidell	C	Hordaland	Komponering av ny musikk til sitt tredje soloalbum.	30 000	feb.18
63	Gisle Martens	Meyer	C	Hordaland	Utvikling, komposisjon og produksjon av verket «Cantantes Bibliotheca» i Roma september 2017.	20 000	mai.17
64	Olav	Mosdøl	A	Telemark	Sangprosjektet «På reise i livet».	20 000	feb.18
65	Kjetil Andre	Mulelid	C	Akershus	Komponere ny musikk til to hovedprosjekter; Kjemilie og Kjetil Mulelid Trio.	15 000	mai.17
66	Martin	Myhre Olsen	C	Oslo	Komponering av nytt verk på cirka 75 min for sitt ensemble,«MMO-Ensemble», med 12 musikere i besetningen og med premiere på Nasjonal Jazzscene 23.januar 2018.	30 000	sep.17
67	Ole Jørn	Myklebust	C	Buskerud	Skrive musikk til tekster av Arne O. Storås til innspilling av ny plate.	10 000	sep.17
68	Mattis Nikolai	Myrland	C/A	Oppland	Beautiful Fanatic: Skriving av nytt album med Mattis & The Grand Trunk Road.	20 000	feb.18
69	Stig	Nilsson	A	Østfold	Skrive sangtekster til musikkteaterforestillingen «Skrivesperre».	30 000	feb.18
70	Jørgen	Nordeng	A	Oslo	Skrive ferdig tekster til albumet «Glasshuset» som er et samarbeid med Salvador Sanchez.	20 000	mai.17
71	Fredrik	Olsen	C/A	Nordland	Arrangering og komponering av låter til Kråkesølv's neste album.	30 000	feb.18
72	Stian	Omenås	C	Østfold	Komposisjon av to nye verk for sopran og klaver, til sanger Åshild S Refsdal, tekst av Halldis M. Vesaas.	20 000	feb.18

SÅKORNMIDLER							
#	Fornavn	Etternavn	C/A	Fylke	Søker om støtte til	Innvilget	Tildelt
73	Karin	Park	C	Oslo	Opphold i L.A. for låtskrivingssamarbeid med blant andre Haxan Cloak og Ichiro Suezawa.	20 000	mai.17
74	Malin	Pettersen	C/A	Oslo	Ferdigstille tekst/melodi til sitt andre album.	30 000	sep.17
75	Knut	Reiersrud	C/A	Oslo	Komponering av nytt album.	20 000	sep.17
76	Martin	Romberg	C	Vestfold	Komponering av ny norsk opera (Peer Gynt) til urframføring i Moskva 2020.	30 000	feb.18
77	Erlend	Ropstad	C/A	Oslo	Skrive musikk til ny Erlend Ropstad-plate.	30 000	feb.18
78	Signe Marie	Rustad	C/A	Oslo	Utarbeide låtmateriale til nytt album med planlagt utgivelse høsten 2018.	30 000	mai.17
79	Synne	Sanden	C/A	Telemark	Skrive tekst og musikk til sitt femte soloalbum.	20 000	sep.17
80	Natalie	Sandtorv	C/A	Møre og Romsdal	Komponering av ny musikk og tekstmateriale til sitt neste album.	30 000	mai.17
81	Christine	Sandtorv	C/A	Hordaland	Skrive tekst og musikk til sin andre viseplate.	20 000	sep.17
82	Karl	Seglem	C/A	Oslo	Komponering til septett: Karl'S WorldJazz. Planlagt albumslipp høsten 2018 - med urframføring og turné.	20 000	sep.17
83	Øystein	Sevåg	C	Buskerud	Komponering av ny musikk.	20 000	sep.17
84	Sampda	Sharma	C/A	Oslo	Ferdigstillelse av tekst og komposisjon til sin kommende EP, «Haram».	20 000	feb.18
85	Øystein	Skar	C	Hordaland	Komponering av musikk til soloalbum.	20 000	sep.17
86	Jonas	Skybakmoen	C/A	Oslo	Komponering av tekst og musikk til soloalbum med tentativ utgivelse høsten 2018.	20 000	sep.17
87	Heidi	Solheim	C/A	Aust-Agder	Komponering av 15 nye låter. Musikken skal spilles inn i Ocean Sound Studio august 2018, med utgivelse januar 2019.	20 000	feb.18
88	Sigrun Loe	Sparboe	C/A	Troms	Skriving av nye tekster og melodier til nytt album med Sigrun Loe Sparboe. (Sjanger: Vise)	20 000	sep.17
89	Gaute	Storaas	C	Akershus	Komponere musikk til forestilling med Det Norske Poesi & Satireorkester med premiere i august 2017 på Oslo Jazzfestival.	40 000	mai.17
90	Frode	Strømstad	C	Oslo	Opphold i Portland, USA, for skriving av nytt materiale for debutalbumet til The No Ones sammen med Peter Buck og Scott McCaughey.	20 000	mai.17
91	Sarah-Jane	Summers	C	Akershus	Komponering av 45-minutters verk for fele/hardingfele og strykekvartett, basert på elementer av skotsk og norsk folkemusikk, plassert i en samtidsmusikk-setting.	20 000	sep.17
92	Geir	Sundstøl	C	Oslo	Komponering til sin tredje plateutgivelse, Brødløs (Hubro), som kommer 12.10.2018.	8 000	feb.18
93	Irene	Tillung	C	Hordaland	Komponering av ni låter i folkemusikalsk stil for 10 mannsensemble for plateutgivelse på Grappa høsten 2017.	30 000	mai.17
94	Stein	Urheim	C	Hordaland	Arbeide ut, komponere og arrangere nytt materiale til nytt gitarbasert soloalbum for etiketten Hubro.	20 000	feb.18



SÅKORNMIDLER							
#	Fornavn	Etternavn	C/A	Fylke	Søker om støtte til	Innvilget	Tildelt
95	Marthe	Valle	C/A	Hordaland	Delfinansiering av bestillingsverk til Festspillene i Nord-Norge.	30 000	feb.18
96	Jens	Wendelboe	C	Oslo	Renskriving av egne jazzlåter i Finale og samling av disse i bokform, samt lage lydfiler til en app som heter «iReal Pro»	25 000	mai.17
97	Marte	Wulff	C/A	Akershus	Komponering av tekst og musikk til ny soloplate.	20 000	sep.17
					SUM	2 276 377	

PROSJEKTSTØTTE

PROSJEKT		
Prosjektstøtte	Ansvarlig	Sum
LÅTSKRIVERPROSJEKTER		
Song:Expo låtskrivercamp 2017, Trondheim	Tempo, Are Bergerud	70 000
Songlines, låtskriverworkshop, Tromsø	Songlines, Aggie E. Peterson	20 000
Låtskriverworkshop for ungdom, Fyllingsdalen	Marthe Valle	15 000
Lovsang-verksted, Oslo	Inicon as, Christian Ingebrigsten	25 000
Låtskriverworkshop med Tyla Parks, Oslo	Music Norway	15 000
Ognåhelgå.L låtskriverworkshop, Jæren	Jærenviseklubb, Anette Gilje	20 000
Låtskrivercamp i Phat Cat Studio, Oslo	Julie Enger Børresen	30 000
Asker Music Expo, musikkworkshop, Asker	Rolf Olav Ringkjøp	30 000
Songfarm 2018, Sverige	Hilde Wahl	60 000
Bergen Songs 2018	Brak, Jørgen Avsnes	40 000
Låtskriverkurs, Horten	Øst-norsk Viseforum, Per-Arne Brunvoll	17 300
Låtskriversessions Amanda Delara, Norge, Stockholm, Berlin	GR:OW Records/Publishing AS, Amanda Delara	15 000
Deltakelse for Caroline Ailin på Dua Lipa Writing Camp, Jamaica	Waterfall, Kai Robøle	8 000
Hooklab, Låtskriverworkshop 2018, Kristiansand	Hugoworld as, Tom Hugo Hermansen	20 000
Låtskriverworkshop med Frida Ånnevik, Elverum	Kulturkollektivet, Erik Lukashaugen	13 000
Låtskriververksted, fokus på tekstskriving med Frelsesarmeen, Østlandet	Ingebjørg Lyster	10 000
Songlines, Workshop om filmmusikk på Tromsø Internasjonale Filmfestival	Songlines, Aggie E. Peterson	20 000
by:Songs, nordisk og internasjonal låtskrivercamp, Asker	New Sound, Bjørn Rune Stray	60 000
Låtskriverkurs med Tonje Unstad og Lars Bremnes i Meløy, Bodø og Hammerfest	RYK Rytmsk kompetansenettver Nord	60 000
Låtskriverworkshop for ungdom, Bergen	Bergen låtskriverforum, Nicolay Leganger	15 000
Out of the woods, låtskrivercamp, Rena	Ontrack studio, Carl-Henrik Wahl	20 000
Song:Expo låtskrivercamp 2018, Trondheim	Tempo, Are Bergerud	90 000
Mentorordning for kommende produsenter	GramArt	50 000

PROSJEKT		
Prosjektstøtte	Ansvarlig	Sum
Låtskrivercamp i Nord-Hordaland	Kristin Minde Kråkenes	20 000
Out of the woods, låtskrivercamp, Rena	Ontrack studio, Carl-Henrik Wahl	20 000
		763 300
FORMIDLINGSPROSJEKTER		
Oppfølger til boka «Full sirkel»	Joddski/Jørgen Nordeng	25 000
Podcast-serie «Backstage med Klovner I Kamp»	Moonbow AS, Esben «Dansken» Selvig	25 000
Bind 2 av boken «Namsos bys musikkhistorie»	Kaare Skevik	15 000
Musikkforleggerprisen	Musikkforleggerne, Marita Hansen	50 000
CD-boks med med låter der Paolo Vinaccia spiller	C+C Records, Christer Falch	20 000
TV-programmer med låtskrivere som fremfører eget materiale	Ordentlig Radio, Tor Andersen	40 500
Låtskriverhonoar til å bestille en signaturlåt til Skolenes sangdag 2018	Musikk i skolen, Ulrika Bergroth-Plur	16 000
Arbeid for å fremme skapende prosesser og faglig utvikling for viseartister	Josefine visescene, Jørn Simen Øverli	20 000
Konsert med repertoar av Kjell Oskar Selman	Venner i Seljord, Anne Longvik	5 000
Tilskudd til å arrangere DeLillos-låter for orkester	Artpro As, Carsten Jøssund	60 000
Tilskudd til seminarer på Trondheim Calling	Trondheim Calling, Thomas Rydjord	25 000
Samarbeid med NOPA om fokus på tekstforfattere	Spellemann as	100 000
Tilskudd til arrangering av tre norske verk	Musikk i skolen, Ulrika Bergroth-Plur	43 500
Ballade.no. Medlemskontingent.	Ballade, Synne Schouen	113 000
Støtte til bok om Aurora. Første bok i bokserien Liner Quotes	EDDA-Music AS, Marius Lie	10 000
Konsert der norske opphavere får presentere utdrag fra musikaler de arbeider med	Musicals Unplugged, Martin Hovland	10 000
Popkammeret, podcast-serie om popmusikk med norske artister	Popkammeret, Einar Stray	25 000
Seminarer om låtskriving og komponisters arbeid, 2019	Trondheim Calling, Thomas Rydjord	25 000
		628 000
ANNET		
Safemuse	Jan Lothe Eriksen	80 000
Stiftelsen Cantus, arbeidsbolig i Berlin 2017	Stiftelsen Canus, Anniken Paulsen	100 000
Stiftelsen Cantus, støtte til oppussing av leiligheten i Berlin, 2017	Stiftelsen Canus, Anniken Paulsen	50 000
Støtte til Egil Kapstads bisettelse	Randi Berge Wandrup	20 000
Reisestøtte til deltakelse på ASCAP EXPO 2018, USA	Hilde Wahl	19 600
Reisestøtte til Krakow Film Music Festival for studenter ved årsenhet i filmmusikk-komposisjon	Høgskolen i Innlandet, Halldor Krogh	11 000
Stiftelsen Cantus, arbeidsboligi Berlin, 2018	Stiftelsen Canus, Anniken Paulsen	100 000
		350 000
		1 741 300

ARRANGØRSTØTTE

ARRANGØRSTØTTE				
Søker	Fylke	Arrangement	Arrangør	Innvilget
Vollen Big Band	Akershus	Arrangere «5 fine frøkner» av Gabrielle Leithaug og «Håper du har plass» av Kristoffer Cezinando Karlsen for storband.	Øyvind Brække	24 000
Pitsj	Akershus	Arrangere «Mechanical fair» og «Dualist» av Ola Kvernberg for vokalemsemble.	Wenche Losnegard	21 000
Pust	Oslo	Arrangere «Jolevise» av Odd Nordstoga og «Lengt etter lys» av Camilla Susann Haug for 6-stemt a capella kor.	Håvard Gravdal, Camilla Susann Haug	19 000
Steinkjer blandakor	Trøndelag	Arrangere to verk av Andersen/Brennvik, Aleksandersen, Roaldkvam/Dagsland eller Odd Nordstoga for blanda kor.	Ronny Kjøsen, Tove Kragset	14 000
Sinfonietta Innlandet	Oppland	Arrangere «Jordmor-Toras bårsull» og «Fjelltiten» av Brimi/ Brimi/ Garmo for strykeorkester og vokal.	Knut Anders Vestad	15 000
aChoir	Møre og Romsdal	Arrangere «I denne julenatt» av Skeie/Beite og «Home for christmas» av Mena/Sjølie for blanda kor.	Håvard Sveås	14 000
Vestfossen Mannskor	Buskerud	Arrangere «Drøm ditt liv» av Jahn Teigen og «God morgen, min kjære» av Benny Borg for mannskor, piano, gitar, bass og trommer.	Petter Anthon Næss	14 000
Rygge Mannskor	Østfold	Arrangere to låter av Henning Kvitnes for mannskor.	Anders Brunvær Hauge	14000
Ensemble 96	Buskerud	Arrangere «The sound of war» av Susanne Sundfør for blanda kor og slagverk.	Jan Martin Smørdal	12 000
Norges Korforbund Oslo Akershus	Oslo/ Akershus	Arrangere «Ein farfar i livet» av Odd Nordstoga for blanda kor.	Sverre Tollefsen Laupstad	9 500
Viggja Voices	Trøndelag	Arrangere «Desemberbarn» av Kari Bremnes for blanda kor.	Charlotte Stav	9 500
Vokalensemblet Multa Paucis	Hordaland	Arrangere «November» av Gjermund Larsen for damekor.	Kristoffer Fossheim Håvik	7 500
Det Vilde Kor	Nordland	Arrangere «Tida vi bare va» av Sondre Justad for damekor.	Sverre Tollefsen Laupstad	7 000
Koret Bris	Buskerud	Arrangere «Gula, gula» av Mari Boine for blanda kor.	Lars Inge Tverberg	7 000
Koret Diandre	Oslo	Arrangere «We have a dream» av Jarle Bernhoft for blanda kor.	Heidi Anita Brathagen	7 000
Popokoret RØST	Oslo	Arrangere «Gangsta» av Kakkmaddafakka for damekor.	Tor Anders Eri	7 000
Sum				201 500



MISS TATI: Tatiana Pereira fremførte Silje Halstensens «Kriger» under NOPAs 80-årsjubileum. Foto: Christoffer Krook.





80 ÅR: Askil Holm leverte trønderrock under NOPAs 80-årsjubileum.
Foto: Christoffer Krook

8. Arrangement

Faglig og sosialt felleskap er en viktig oppgave for NOPA. Vi har medlemmer over hele landet, og ønsker å være der dere er. Derfor setter vi opp låtskriversamtaler, kurs, konserter og medlemsmøter i flere byer. I 2017/18 hadde NOPA arrangementer i alle disse stedene: Bergen, Trondheim, Stavanger, Risør, Tromsø, Alta, Gildeskål, Ål og Tjøme – for å nevne noen.

På NOPAs nettside ligger det en arrangementskalender, hvor du finner både søknadsfrister og en oversikt over alle våre arrangementer. Vi orienterer jevnlig om dette i våre nyhetsbrev og i sosiale medier. Vi ønsker å samarbeide med medlemmene våre om å ha arrangementer rundt i landet. Ta gjerne kontakt med oss dersom du har en idé til et opplegg i din hjemkommune. Videre skal vi presentere en håndfull av arrangementene vi hadde det foregående året.

8.1 NOPA FYLTE 80 ÅR

I 2017 fylte foreningen NOPA 80 år. For å feire dette inviterte vi til en musikalsk helaften på Chat Noir i Oslo 14. november, hvor vi hyllet komponistene og tekstforfatterne som har laget musikken gjennom årene. Flere priser ble delt ut i løpet av kvelden, blant annet NOPAs hederspris, Kardemomme-stipendiet og NOPA-prisene for tekst, musikk og åpen klasse (se kapittel 9). Konserten hadde over 300 påmeldte, både medlemmer med følge, samarbeidspartnere og gjester. Etter konserten inviterte vi til etterfest på Hotel Continental, hvor NOPA ble grunnlagt i 1937.

Christer Falck var produsent for jubileumskonserter, og presenterte en musikalsk bredde av sjangre og uttrykk. NOPA-medlemmer ble bedt om å tolke andre medlemmer, og én låt fra hvert tiår ble presentert. Falck satt også sammen en CD-boks til jubileet. Den inneholder hele 101 låter – én låt fra hvert år NOPA har eksistert i tillegg til flere bonusspor. CD-boksen ble en overraskelse til de som kom på konserten, men gis også til alle NOPAs medlemmer på ulike arrangementer.



GURLS: Hanna Paulsberg, Rohey Talaah og Ellen Andrea Wang leverte en nydelig versjon av Silje Nergaards og Mike McGurks «Be Still My Heart» på NOPAs jubileumskonserter. Foto: Christoffer Krook



8.2 NOPA-SEMINARET PÅ HAVNA

Hvert år møtes tillitsvalgte, medlemmer og ansatte til faglig påfyll på Scandic Havna Hotel Tjøme. I 2018 var det klart for det 14. NOPA-seminaret i rekken, og hotellet var helt fullt. Årets program inkluderte temaer som teknologi, Bob Dylans tekster, forbudte sanger og humor i låtskriving. NOPA trengte ikke å gå langt utenfor egen forening for å finne gode inspirasjonskilder og suksessrike låtskrivere. Blant medlemmene som holdt foredrag på Havna i år var Mari Boine, Nils Petter Molvær, Frank Tønnesen, Kjetil Bjerkestrand, Sigurd Wongraven, Pål Moddi Knutsen og Anne Lise Frøkedal.

Programkomiteen besto av Torgny Amdam, Kate Havnevik og Tine Tangestuen. I tillegg inviterte administrasjonen inn medlemmene Stein Johan Grieg Halvorsen, Julie Børresen og Benedicte Torget til å komme med ideer i startfasen.

Til sammen var det 132 deltakere på Havna, og vi fikk mange tilbakemeldinger på evalueringen av seminaret. Vi er glade for at medlemmer vender tilbake til seminaret år etter år, og at det også tiltrekker seg de nye medlemmene i foreningen.

8.3 MEDLEMSTREFF

NOPA har arrangert tre regionale medlemstreff i 2017, i henholdsvis Bergen, Stavanger og Oslo. Medlemstreffet i Bergen ble avholdt i samarbeid med GramArt under Vill Vill Vest-festivalen 28. september (ca. 30 medlemmer fra NOPA og GramArt deltok). Medlemstreffet i Oslo var i forkant av Bikubekveld 12. oktober i samarbeid med GramArt (ca. 10 medlemmer deltok) og medlemstreffet i Stavanger var med en låtskriverprat på Martinique Bar 9. november (ca. 20 medlemmer deltok, samt ca. 40 andre gjester).

8.4 VILL VILL VEST

NOPA deltok på festivalen Vill Vill Vest, fra 28.–30. september, hvor vi hadde medlemsmøte, foredrag om åndsverkloven og låtskriverprater. Sammen med GramArt holdt vi et felles medlemsmøte torsdag 28. september på Chagall, hvor Tatiana Pereira (Miss Tati) og Peder Niilas Tårnesvik holdt foredraget «Min metode» – en presentasjon av deres låtskriverprosess. Oppmøte på medlemsmøtet var omtrent 30 personer.

I tillegg arrangerte vi, sammen med Vill Vill Vest, en låtskriverprat med Aurora, Cezinando og Gabrielle. Vi fikk dele ut fire gratisbilletter til NOPA-medlemmer som ikke hadde delegatpass, og seminaret var helt fullt. Praten ble strømmet direkte. Fredag 29. september hadde vi et fagseminar – «Åndsverkloven for dummies» – holdt av styreleder Ingrid Kindem og daglig leder i GramArt, Elin Aamodt. Seminaret ble brukt til å fortelle om åndsverkloven i korte trekk, hvordan den kan endre seg og hvorfor det er viktig å engasjere seg. Fra administrasjonen deltok Tine Tangestuen, Trine M. Jacobsen og Marthe Vee. Fra styret deltok Ingrid Kindem og Karoline Krüger.

8.5 TRONDHEIM CALLING

1.–3. februar deltok NOPA på festivalen Trondheim Calling. Sammen med festivalledelsen hadde vi satt sammen en hel dag viet den kreative låtskriverprosessen. Ingrid Kindem fra styret og Marthe Vee fra administrasjonen var representert på festivalen.

Festivalprogrammet var variert, og startet med et foredrag av Ola Kvernberg, som snakket om sine erfaringer med å komponere musikk til film. Deretter var tubaen i fokus, hvor Kristoffer Lo fortalte om hvordan han har benyttet seg av instrumentet på ulike måter. Ingrid Kindem og Anne Judith Stokke Wik hadde deretter en lengre samtale om låtskriving – hvordan skrive for andre markeder, som Latin-Amerika, Korea og Japan. Dagen endte med et låtskriverpanel med Marius Drogås Hagen, Ragnhild Fangel Jamtveit og Jon Olav Sandal. Styreleder Ingrid Kindem holdt introduksjonen til alle panelene, og fikk også anledning til å snakke om foreningen og hvordan vi kan bistå komponister og tekstforfattere.



HAVNA: Moddi presenterte prosjektet Unsongs – de forbudte sangene.
Foto: Marthe Vee

«En slags
fenomenal
kombinasjon av
julaften og bursdag
på én gang!»
(NOPA-medlem)



HAVNA: Emilie Nicolas var en av paneldeltakerne på NOPA-seminaret på Havna.
Foto: Marthe Vee



LÅTSKRIVERPRAT: NOPA arrangerte, sammen med Vill Vill Vest, låtskriverprat med Aurora, Gabrielle og Cezinando.
Foto: Marthe Vee



8.6 NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK

Hvordan ble musikken valgt ut til SKAM? Hva må du vite om avtaler og kontrakter? Hvilke andre inntjeningsmuligheter enn strømming finnes? 28. februar, dagen før festivalen by:Larm, arrangerte NOPA, TONO, NKF og Musikkforleggerne gratis seminar hvor vi tok for oss mulighetene for de som lager tekst og musikk. Seminaret ble holdt på Dansens Hus i Oslo, og NOPA-medlemmer fikk tilbud om reisestøtte for å delta. Det er tredje gangen vi arrangerer seminar dagen før by:Larm.

Nye muligheter for din musikk er rettet mot låtskrivere/utøvere og de som er del av støtteapparatet. Studenter på låtskriver- og musikklinjer var også invitert. Programpostene var varierte, og vi fikk høre fra musiksjeften i SKAM, låtskriver Anne Judith Stokke Wik, selskapet Employ og music supervisor Goran Obad. Panelene ble moderert av NOPA-medlem Monica Ifejilika, og deltakerne kunne stille spørsmål underveis ved hjelp av appen Slido. De til sammen rundt 200 deltakerne fikk et variert innblikk i hvilke inntjeningsmuligheter som finnes, og hvordan de kan ta dem i bruk.



TRONDHEIM: Styreleder i NOPA, Ingrid Kindem, og låtskriver Anne Judith Stokke Wik under Trondheim Calling. Foto: Marthe Vee



HATTEMAKER: NOPA-medlem Lars Bremnes delte sine erfaringer med å søke i fond med en svært billedlig forklaring. Foto: Marthe Vee.

8.7 BY:LARM

NOPA er stolt samarbeidspartner med by:Larm-festivalen. Vi ser på festivalen som en viktig arena for NOPA, både på grunn av et sterkt faglig innhold, som en viktig nettverksarena og for arbeidet som gjøres for å løfte frem ny, norsk musikk. NOPA arrangerte flere paneler under festivalen, som vi presenterer kort her:

VERDIGAPET OG ÅNDSVERKLOVEN

Som en del av NOPAs arbeid med åndsverkloven og verdigapet, inviterte vi stortingspolitikere og embetsverket til frokostseminar torsdag 1. mars. Sammen med GramArt presenterte vi to paneler med deltakere fra Familie – og kulturkomiteen, NOPA, TONO, KODA og SKAP.

Målet var å dele kunnskap om verdigapet, arbeidet med opphavsrettsdirektivet i Brussel og hvordan den nye åndsverkloven vil slå ut for opphavere. Dette er en del av NOPAs påvirkningsarbeid. Fra embetsverket deltok Espen Arnestad Bjørset, Kulturdepartementet. Av politikere deltok: Wanda Voldner, politisk rådgiver for SV, Jorodd Asphjell (utdannings- og forskningskomiteen og representant til Nordisk Råd, AP) og Eva Lunde, rådgiver for Høyre. Geir Jørgen Bekkevold, nestleder i familie- og kulturkomiteen og saksordfører



NOPA-STIPEND: Louien, Live Miranda Solberg, fikk stipend under by:Larm-festivalen. Foto: Stian Werme.

for åndsverkloven, deltok i panelet om åndsverkloven. Begge panelene ble filmet i sin helhet og er delt med resten av familie- og kulturkomiteen.

DYPDYKK I METADATA

I samarbeid med Daniel Nordgård, førsteamanuensis ved Universitet i Agder, presenterte NOPA to paneler hvor vi dykket inn i datadiskusjonen: Data ligger som kjernen i digitaliseringsprosessene. Over to sesjoner diskuterte internasjonale paneldeltakere forskjellige temaer knyttet til data, hvor kjernen var: hvilket potensiale ligger i data for fremtidens digitale musikkbransje?

LIVELUNSJ MED ØYUNN OG MODDI

Tradisjonen tro bød NOPA på låtskriverlunsj med gratis suppe og konsertforedrag under by:Larm. Pål Moddi Knutsen kom for å snakke om sin arbeidsmetode og forskjellige prosjekter, blant annet arbeidet med «Unsongs». Dagen etter fikk publikum bli kjent med den produktive trommeslageren, låtskriveren og artisten Siv Øyunn Kjenstad. Begge er medlem i NOPA. Livelønsjene er gratis og åpen inngang for alle, bl.a. som et tilbud til NOPA-medlemmer som ikke har by:Larm-pass.

NORDISK SAMLING

NOPA brukte by:Larm som en møteplass for våre nordiske samarbeidspartnere, og fikk besøk fra Danmark, Finland og Sverige. Det ga NOPA en anledning til å styrke flere av panelene under festivalen. Alfons Karabuda (styreleder i SKAP og president i ECSA), Niels Mosumgaard (styreleder i KODA og DPA) bidro med sin kompetanse om verdigapet og Susi Hyldgaard (styreleder i DJBFA og styremedlem i KODA) deltok i panelet om metadata. Heliene Lindvall fra den britiske foreningen for komponister og tekstforfattere, BASCA, deltok i panelet om verdigapet. Vår finske søsterorganisasjon samarbeidet med GramArt om et panel om user-centric-modell i strømmetjenestene.



FROKOSTSEMINAR: Tove Bøygard (l. nestleder i NOPA) deltok i panelet om åndsverkloven, sammen med Cato Strøm (direktør, TONO), Geir Jørgen Bekkevold (nesteleder i familie- og kulturkomiteen og saksordfører for åndsverkloven, KrF) og Elin Aamodt (daglig leder, GramArt). Foto: Marthe Vee

NOPA-STIPENDER

NOPA-stipendet gis til lovende låtskrivere som spiller på by:Larm, og består av et diplom og 20 000 kroner. Mottakerne blir overrasket like før de skal spille konsert på festivalen. Årets vinnere var Live Miranda Solberg, bandet Nylenda med Øyvind Hatleskog, Sigbjørn Håland og John Olav Håland og Softcore undt. med låtskriverne Andreas Høvset, Emir Hindic, Mathias Humlen og Vetle Junker. Juryen besto av Tatiana Pereira, Fay Wildhagen, Inge Bremnes og Peder Niilas Tårnesvik (vinner av NOPA-stipendet 2017).

Det er femte året på rad at NOPA deler ut stipender under by:Larm. NOPA ser festivalen som en god arena for å trekke låtskriverkunsten frem i lyset, og som en anledning til å motivere de nye talentene. NOPA-stipendet ble godt dekket i pressen og i sosiale medier. Blant annet ble det publisert saker på P3.no, GAFFA, Ballade og NRK Rogaland.

8.8 BIKUBEKVELD PÅ DET NORSKE TEATRET

12. oktober inviterte NOPA og GramArt til Bikubekveld i samarbeid med Det Norske Teatret. Frida Ånnevik og Lillian Samdal spilte egne låter og fortalte om hvordan de bruker dialekt og språk i låtskrivingen sin. Harald Fossberg, Aftenposten-journalist og radio-personlighet, ledet samtalen. Det ble en flott kveld med to fine konserter, og hele Bikubekvelden ble livestrømmet fra Frida Ånnevik sin Facebook-side. Bikuben var helt full med ca. 80 personer i publikum, inkludert 14 NOPA-medlemmer som fikk billett til Bikubekvelden.

8.9 ARRANGEMENTER FOR KOMPONISTER INNEN FILM, SPILL- OG TV

NOPA har gjennom mange år hatt et godt nordisk samarbeid innenfor musikk til film, spill og TV, gjennom Nordic Film Composers Network (NFCN) og har i tillegg samarbeidet med filmmusikk-journalist Thor Joachim Haga om å legge til rette for arrangementer for denne gruppen komponister.



EUROPEAN FILM MUSIC DAY, CANNES

22. mai gikk European Film Music Day av stabelen under Filmfestivalen i Cannes. NFCN samarbeidet med ECSA om arrangementet som inneholdt seminar, utdeling av Harpa Nordic Film Music Award og en etterfest i samarbeid med Directors Fortnight. I forkant hadde de nordiske landene utarbeidet en rapport om status for musikk til spill i Norden. Rapporten ble presentert på seminaret, sammen med bl.a. et panel om samarbeid mellom filmprodusent og filmkomponist.

SONGLINES #6, TROMSØ

Songlines er låtskriversamlinger for profesjonelle låtskrivere og komponister i Nord-Norge, initiert og drevet av artist og låtskriver Aggie Frost, som sitter som vara i NOPAs styre. I januar 2018, under Tromsø Internasjonale Filme Festival, samlet et knippe komponister seg for å bli inspirert av Ola Fløttum, som delte sine erfaringer som filmkomponist. Ola har skrevet musikk for en rekke anerkjente filmer, som Reprise, Louder than Bombs Thelma (alle av regissør Joachim Trier), samt Mot Naturen (Ola Gjæver) og Turist (Ruben Östlund).

Ola snakket om overgangen fra å skrive musikk til eget band, å jobbe sammen med en regissør og ikke minst hva som er viktig å tenke på rundt dialog, bilde og filmuttrykket som helhet. Etter en interessant prat med eksempler og hvor deltagerne fikk spørre om det de måtte lure på, jobbet alle hver for seg med et konkret filmklipp, som de komponerte musikk til. Ola kom med tilbakemeldinger og det ble en diskusjon og refleksjon over hva som skjer ved de forskjellige valgene.

HARPA NORDIC FILM MUSIC AWARD, BERLIN

18. februar arrangerte NFCN seminar og utdeling av Harpa Nordic Film Music Award for 8. gang. De nordiske ambassadene i Berlin var vertskap. I samarbeid med Music Norway i Berlin, tilbød NOPA reisestipend til seks filmkomponister fra Norge, disse fikk stipend: Christine Hals, Eirik Myhr, Stein Johan Grieg Halvorsen, Jens Fougner, Tormod Tvette Vik og Ole Vik. NKF hadde også med en stor norsk delegasjon.

8.10 NOPA-AKADEMIET

NOPA har videreført konseptet NOPA-akademiet, og fokuserte denne gangen på notasjonsprogrammet Dorico. Mandag 12. februar presenterte John Barron, produktspesialist, det nye notasjonsprogrammet og mulighetene programmet gir komponister. Dorico ble lansert i 2016 og er utviklet av Sibelius-teamet. 2. nestleder i NOPA, Jon-Willy Rydningen, planla og gjennomførte NOPA-akademiet med bistand fra NOPAs administrasjon. Seminaret var gratis og åpent for alle – og det var stor pågang. Rundt 50 personer møtte opp, både medlemmer og ikke-medlemmer.

8.11 KONTORDAGEN

15. november arrangerte NOPA Kontordagen sammen med MØST, GramArt, MFO og by:Larm. Hele Kulturhuset i Oslo ble fylt med debatter, inspirasjon, minikurs og veiledningsmøter. Målgruppen for seminaret var både låtskrivere, komponister, musikere og artister. 198 var påmeldt. Kontordagen var lagt til dagen etter NOPAs jubileumsfest, og medlemmene fikk tilbud om reisestøtte for å delta på seminaret. Vi tok opp temaer som:

- Penger: Hvordan kan jeg drifte mitt foretak på en bedre og mer lønnsom måte?
- Gjøre jobben sjøl: Trenger jeg manager, musikkforlag eller plateselskap?
- Deal or no deal: Hva bør jeg vokte meg for ved kontraktsinngåelser?
- Bokettersyn: Hvordan kan jeg føre mitt eget regnskap på en sikker og effektiv måte, og når bør jeg søke hjelp gjennom regnskapsfører?
- NAV: Hvilke trygderettigheter har jeg som selvstendig næringsdrivende?
- Forsikring: Bør jeg tegne tilleggsforsikring i tilfelle jeg blir langtidssyk?
- Pensjon: Hva vil min pensjon bli, og hva kan jeg gjøre for å bedre pensjonisttilværelsen min?

Man hadde også mulighet til å få én-til-én-veiledning med jurister, lære seg regnskapsprogram og lytte til låtskriverprat med den newzealandske artisten Kimbra. Seminaret ble direktestrømmet, og rundt 2500 fulgte debatten Trenger vi plateselskapene? direkte på Facebook. Arrangementet fikk gode tilbakemeldinger, og NOPA har planer om å gjennomføre et lignende arrangement i siste halvdel av 2018.

8.12 RØVERKLUBBEN

Mange NOPA-medlemmer og bransjeaktører savner gamle Mandagsklubben på Smuget, og NOPA har i 2018 tatt initiativ til et lignende konsept der musikere, låtskrivere og andre bransjeaktører kan møte gamle kjente og nye kollegaer for et glass og musikalske innslag. 22. februar 2018 inviterte vi til årets første utgave av Røverklubben, som holder til i de gamle lokalene til Club 7, på nyåpnede Røverstaden. NOPA

var vertskap sammen med GramArt, Spellemann, IFPI, FONO, Gramo og Norsk Viseforum. I overkant av to hundre gjester kom innom, og vi hadde musikalske innslag fra de to spellemannsnominerte artistene Torgeir Waldemar og Anne Hytta. NOPA har som ambisjon at Røverklubben blir et fast konsept fremover med åpent tre til fire mandager hvert halvår. Vi håper å få med oss flere samarbeidspartnere fra bransjen, slik at Røverklubben blir et spennende og friskt pust som kan skape nye bekjensheter og samarbeid både for organisasjoner, låtskrivere, musikere og andre aktører i norsk musikkbransje. Per nå vil det arrangeres to kvelder til med Røverklubben før sommeren: 23. april og 7. mai.

8.13 STYRE- OG TILLITSVALGTSEMINAR

Gjennom året arrangerer vi ulike aktiviteter for å skolere våre ca. 80 tillitsvalgte, både i rollen sin og for å bli kjent med NOPAs hovedsatsinger. NOPAs styre har samtidig et stort utbytte av den kunnskapen tillitsvalgte innehar, og ser verdien i å inkludere tillitsvalgte i diskusjoner knyttet til NOPAs arbeid og utvikling.

TILLITSVALGTSEMINAR 29. MAI 2017, POPSENTERET, OSLO

Tillitsvalgte og medlemmer som var interessert i verv, fikk tilbud om seminar dagen etter generalforsamling. Lars Martin Myhre var invitert til å snakke om grunnpilarene i tillitsvalgtarbeidet og tok opp habilitet og spilleregler. Lise Stang Lund i Kunstnernettverket snakket om engasjement og generøsitet og hvordan man får til ting sammen. Avslutningsvis gikk Helge Sønneland, rådgiver og jurist, gjennom forslaget til ny åndsverklov. 25 medlemmer deltok på seminaret.



HARPA: Komponist John Erik Kaada i samtale med filmskaper Bent Hamer om deres samarbeid. Foto: Marthe Vee.



KIMBRA: Låtskriveren og artisten fra New Zeeland delte sine erfaringer på Kontordagen. Foto: Marthe Vee

**STYRESEMINAR 2.–3. NOVEMBER 2017, HOLMEN
FJORDHOTELL, ASKER**

NOPAs styre har en årlig samling der neste års prioriteringer står på dagsorden. NRK Utvikling ble invitert til å lede en idéprosess om hva som er de riktige tjenestene for NOPAs medlemmer fremover. NRK bestemte seg for å gjøre dette som en del av sitt samfunnsoppdrag. Jo Raknes ledet prosessen ved bruk av metodikken Design Thinking – den samme metodikken NRK bruker for å utvikle programkonsepter, som blant annet har resultert i serien SKAM.

NOPAs styre og administrasjon intervjuet låtskrivere, tekstforfattere og komponister om deres arbeid, og gjennom analyser av intervjuene ble ulike behov hos brukerne definert. Ine Hoem og Edvard Valberg ble intervjuet, i tillegg til NOPA-medlemmene Alexander Austheim, Aslag Guttormsgaard, Malin Pettersen, Gaute Storaas, Odd Nordstoga og Sampda Sharma (Samsaya).

Gjester inviteres til seminaret for å gi kunnskap på områder av spesiell interesse. Administrerende direktør Cato Strøm samt Kjetil Larsen og Lina Marie Langøien fra TONOs IT-avd. deltok, og snakket om kollektiv forvaltning i fremtiden, bl.a. Polaris Future Lab. NOPAs styre, fire varamedlemmer, to fra valgkomitéen, et medlem og administrasjon deltok på samlingen.

**TILLITSVALGTSEMINAR 15.–16. JANUAR 2018,
HAVNA HOTELL, TJØME**

NOPA fulgte opp arbeidet fra styreseminaret ved å invitere Jo Raknes, fra NRK utvikling, til å lede prosessen med å konkretisere innspillene om hvilke tjenester NOPA skal tilby medlemmene fremover. De tillitsvalgte utarbeidet forslag som ble presentert for fem komponister og låtskrivere, hovedsakelig de som var med på intervjuene i november. Det kom frem at NOPA burde satse på aktiviteter som skal hjelpe bl.a. medlemmer å holde seg aktuelle som komponister, tekstforfattere og låtskrivere. Dette burde foregå flere steder i landet, evt. på nett/podcast. Det ble foreslått kurs og videoer der man det gis tips man virkelig har bruk for, som tutorials, deling av suksesshistorier og direkte erfaringsutveksling. NOPA bør også rette seg mot de helt unge, helt ned i fritidsklubbaldre, ble det foreslått. Det kom ønske om å få til enklere TONO-rapportering og at NOPA arbeider for at komponister og tekstforfattere skal få bedre betalt. 26 tillitsvalgte deltok i tillegg til administrasjonen.



TILLITSVALGTSEMINAR: De tillitsvalgte møttes til seminar dagen før NOPA-seminaret på Havna sammen med NRK Utvikling.
Foto: Marthe Vee

«Jo Raknes fra NRK gav oss et innblikk i statskanalens særegne metodikk for å utvikle nye TV-konsepter, basert på undersøkelse av brukerbehov. En skikkelig intens og morsom arbeidsrunde, som ga nye og andre perspektiver på hvordan komme opp med Den Gode Idé.»

— Karoline Krüger, styremedlem i NOPA





9. Priser

Det føles spesielt godt å bli anerkjent av sine egne, og NOPA har stor tro på å fremsnakke hverandre. Vi deler derfor ut egne priser hvert år, og har i tillegg representanter som sitter i juryer og sakkyndige råd for andres priser. Her har vi trukket frem noen av prisene vi delte ut i 2017/18. Du finner i tillegg en fullstendig oversikt over hvilke priser NOPA har delt ut bakerst i kapittelet.

9.1 KARIN KROG MOTTOK NOPAs HEDERSPRIS

Flere norske låtskrivere og komponister ble hyllet på Chat Noir da NOPA feiret sin 80-årsdag. Selve hedersgjesten for kvelden var den verdenskjente jazzsangeren og NOPA-medlem Karin Krog. Hun ble tildelt NOPAs hederspris for sin iherdige innsats for norsk musikk. Prisen deles ut av NOPAs styre. Fra begrunnelsen kan vi lese: «En unik stemme har gjennom en fantastisk internasjonal karriere satt norsk musikkliv på kartet. Komponist, tekstforfatter, musiker, plateprodusent og også TV-produsent. Alltid forskende, leken og improviserende, på jakt etter et genuint uttrykk. Prisvinneren har tråkket opp sporene for et mangfoldig og eksperimentelt norsk musikkliv og vist at særpreg og kvalitet tåler tidens tann.»

Det er andre gangen NOPA deler ut en hederspris. I mai 2013 gikk NOPAs første hederspris til Jan Erik Kongshaug, verdenskjent lydtekniker og eier av Rainbow Studios.

9.2 PRØYSENPRIS TIL LARS MARTIN MYHRE

Æresmedlem i NOPA, Lars Martin Myhre, mottok Alf Prøysens ærespris for sitt lange virke innen musikk og visekunst. Prøysenprisene ble utdelt under konserten «Prøysen tel by'n», som ble holdt i Kulturkirken Jacob 23. november. Fra juryen heter det blant annet:

Samarbeid og samvirke har stått sentralt i vinnerens kunstnergjerning: Han har bl.a. samarbeidet med Odd Børretzen,

Arild Nyquist, Ingvar Hovland og Gro Dahle og hatt en rekke ulike produksjoner for statskanalen. Han er en lagspiller og jobber for at fellesskap skal blomstre og overleve. Han er og har vært svært aktiv i arbeidet med å sikre norske komponister og tekstforfatteres rettigheter, og har gjennom årelange verv i både TONO og NOPA stått i front for det utviklingsarbeidet som nå gjør at disse organisasjonene fremstår som vitale, relevante og slagkraftige.

Flere priser ble delt ut under årets Prøysenkoncert. Gruppen No. 4 fikk Prøysenprisen for sin fremragende innsats innen musikk og visekunst, og NOPA-medlem Rasmus Rohde mottok Teskjejerringprisen for sin innsats for musikk spesielt rettet mot barn.

9.3 SILJE HALSTENSEN VANT DOBBELT

Årets Kardemommestipend ble tildelt Silje Halstensen og Jan Eggum, som fikk hvert sitt stipend på 50 000 kroner. Kardemommestipendet er en gave fra Torbjørn Egners familie, og på vegne av Egner-familien deler NOPA ut to Kardemommestipend hvert år. Silje Halstensen fikk en ekstra hyggelig overraskelse, da hun under NOPAs jubileumskoncert også ble tildelt NOPA-prisen i åpen klasse. Juryens begrunnelse sier følgende:

Halvparten av årets Kardemommestipend tildeles en låtskriver som – på tross av sine unge år – allerede har rukket å markere seg som en tydelig stemme innenfor elektronisk pop. Prismottakeren var nominert til Spellemannsprisen i kategoriene Indie i 2014, Årets popsolist 2016, Årets Liveartist av P3 Gull i 2014 og 2015, og har allerede spilt på etablerte scener som Roskilde, Øya, Slottsfjell, Pstereo, by:Larm og Oslo Spektrum! Artisten har gitt ut tre album, ti singler, har bachelor i musikkvitenskap og har i tillegg bistått yngre krefter ved inntil nylig å være daglig leder i AKKS.

«Det er helt fantastisk. Det er kjempemoro å få en sånn pris, så nå er det bare å jobbe videre!»

– Karin Krog



HEDERSPRIS: Ingrid Kindem, styreleder i NOPA, overrakte NOPAs hederspris til Karin Krog under feiringen av NOPAs 80-årsjubileum. Foto: Christoffer Krook.



HELT ÅLREIT: Lars Martin Myhre fikk Alf Prøysens ærespris. Geir Jørgen Bekkevold delte ut prisen under konserten «Prøysen tel by'n». Foto: Marthe Vee.



DOBBEL PRISVINNER: Silje Halstensen mottok Kardemommestipendet og NOPA-prisen i åpen klasse. Foto: Christoffer Krook.

9.4. PRISVINNERE

PRIS	VINNER	VERK	PRISBELØP
EGNE PRISER			
NOPAs musikkpris	Trygve Seim	Rumi songs	40 000
NOPAs tekstpris	Anne Lande	Overganger	40 000
NOPAs pris i åpen klasse	Silje Halstensen	Kriger	40 000
NOPAs hederspris	Karin Krogh		100 000
NOPAs formidlingspris	Erik Brataas		
NOPA-stipendet	Louien - Live Miranda Solberg		20 000
NOPA-stipendet	Nylenda bestående av: Øyvind Hatleskog, Sigbjørn Håland, og John Olav Håland		20 000
NOPA-stipendet	Softcore untd. Bestående av: Andreas Høvset, Emir Hindic, Mathias Humlen og Vetle Junker		20 000
Kardemommestipendet			
Tekst/musikk	Silje Halstensen		50 000
Tekst/musikk	Jan Eggum		50 000
Prøysens ærespriser			
Prøysenprisen	No 4		25 000
Teskjerringprisen	Rasmus Rohde		25 000
Prøysens ærespris	Lars Martin Myhre		25 000
Egil Storbekkens musikkpris			
	Bjørn Aksdal		25 000
Harpa Nordic Film Music Award	Daniel Bjarnason (Iceland)	For the score to Hafsteinn Gunnar Sigurðsson feature film Under the Tree	
ANDERS PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER			
Gullrutens fagpris 2017, originalmusikk	Henrik Skram	Snøfall	
Edvardprisen 2017			
Edvardprisen populærmusikk	Marit Larsen	Albumet Joni was right I & II	50 000
Tekstforfatterfondets priser 2017			
Tekstforfatterfondets ærespris	Ketil Bjørnstad		50 000
Tekstforfatter lyspunktpris	Fredrik Høyer		25 000



NOPA-PRISEN: Trygve Seim fikk NOPAs musikkpris for verket «Rumi Songs». Foto: Christoffer Krook



10. For medlemmer

Som medlem av NOPA nyter du godt av flere medlemsfordeler. Vi tilbyr arbeidsopphold, tilskuddsordninger, kurs og arrangementer. På våre nettsider finner du veiledende satser, standardavtaler, innføring i opphavsrett og annen informasjon som er viktig for deg som lager tekst og musikk. Du finner informasjon om våre medlemsfordeler på våre nettsider.

10.1 ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr NOPA arbeidsleiligheter til sine medlemmer. Vi har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle populærkomponister og tekstforfattere i Norge som er medlem av TONO. Arbeidsleilighetene er et populært tilbud i NOPA, og boligene er nesten fullbooket året rundt. Vi har det siste året oppfordret medlemmer til å søke om flere alternative uker innen søknadsfristene, samt minnet om ledige uker, noe som har gjort at vi har redusert antall ledige uker sammenlignet med tidligere år.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet samt ansiennitet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin, siden leiligheten i Berlin er åpen for alle TONO-medlemmer innen populærmusikkfeltet. For å sikre en mer rettferdig fordeling av medlemsgodene i foreningen, registreres opphold i en arbeidsleilighet som et tilskudd tilsvarende kr 5.000. Tildeling av et arbeidsopphold i en av våre boliger innvirker ikke på muligheten for å søke om og få tildelt arbeids- og reisestipend, men kan ha innvirkning på beløpet som er mulig å få tildelt.

Egenandelen per person per uke for leiligheten i Vence er på kr 1.000, mens egenandelen i London og Berlin er kr 1.500 per person per uke. Egenandelen for leiligheten i Berlin steg fra kr 1.000 til kr 1.500 fra og med 1. januar 2018 grunnet renovering av leiligheten. Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene, den 15. i februar, mai, august og november. Søkerne får svar ca. tre uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling.

10.1.1 BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens organisasjonskonsulent i NOPA tar seg av drift og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs andels-havere og medlemmer. I 2017 ble totalt seks uker satt av til renovering av leiligheten samt ettersyn og oppfølging

av dette fra administrasjonen. Alle vegger og tak i leiligheten ble malt, og det ene baderommet ble totalrenovert.

Siden forrige generalforsamling har alle ukene i 2017 og 2018 vært belagt, foruten de seks ukene i august/september som var forbeholdt renovering. Berlin har blitt et av de mest populære stedene for arbeidsopphold blant våre medlemmer. Vi får nå flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for Cantus-styret.

Følgende personer har fått innvilget arbeidsopphold i Berlin fra 1. juni 2017–31. mai 2018: Marit Othilie Thorvik, Anna Rebekka Jespersen, Gunnar Roalkvam, Hanne Vatnøy, Klaus Hagerup, Hanne Hagerup, Svein- Hugo Sørensen, Ingunn Ekern, Trine Mjølhus Jacobsen (administrativ arbeidsuke/ettersyn/oppfølging av renovering), Elin Furubotn, Terje Nordgarden, Emil Andre Nordtveit, Stein Berge Svendsen, Vegard Leite, Ingebjørg Lyster, Knut Anders Vestad (2 uker), Anders Wasserfall, Ketil Kinden Endresen, Karsten Brustad, Ivar Skippervold, Tore Brunborg, Kjetil Johansen, Eivind Bjerksetmyr, Hasse Farmen, Malene Markussen, Emilie Storaas, Michael Smith Krumins, Håkon Brunborg Kjenstad, Tobias Johannes Pfeil, Joakim Ballesteros, Helge Sten, Tine Tangestuen (NOPAs administrasjon og styre deltok på Harpa), Julie Falkevik Tungevåg, Lars Erik Gudim, Kristin Horgheim Andresen, Jens Wendelboe, Tore Magnus Pettersson, Rita Eriksen, Camilla Maria Myrås, Lars Ramsøy-Halle, Tor Salomonsen, Marie Kristin Dale, Aslag Guttormsgard, Vegard Hertzberg Ulstein, Trond Trudvang og Jon Hil-drum. 16 av disse er ikke medlemmer i NOPA, som er en økning av tildelinger til ikke-medlemmer sammenlignet med året før.

10.1.2 VENCE

NOPA eier en leilighet i Vence som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Siden forrige generalforsamling har kun tre uker stått ledige. Ledige uker skyldes avbestillinger med kort varsel. Erika Westerström er engasjert som forvalter og renholder av leiligheten, og dette samarbeidet fungerer svært godt. En uke i april 2018 ble satt av til ettersyn og vedlikehold.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i Vence fra 1. juni 2017–31. mai 2018: Ingrid Kindem (arrangement ifm. MIDEM i Cannes), Marianne Elstad Olsen, Øystein Ellingsen, Svenn Erik Kristoffersen, Kjetil Bjerkestrand, Stein Erik Lunde, Tor Salomonsen, Hilde Wahl, Marte Eberson (2 uker), Svein Dag Hauge, Bjørn Willadsen, Arve Furset, Tormod Sæverud, Jon Arild Eberson, Peder Kjellsby, Bendik Kajander, Kjetil Johansen, Bendik Hofseth, Morten Ragnar Horn, Terje Isungset, Hanne Bergheim, Julie Enger Børresen, Bjørn Terje Bråthen, Petter Wettre, Freddy Dahl, Mattis Myrland, Tonje Unstad, Lage Thune Myrberget, Kjell Inge Torgersen, Rune Eriksen, Ole Henrik Giørtz, Per Oddvar Johansen, Javed Kurd, Tove Bøygard, Dan Sundhordvik, Ingebjørg Lyster, Karl Seglem, Atle Bakken,

Dagfinn Nordbø, Sverre Eftestøl, Øyvind Brække, Anne Merete Solbakken, Trine Mjølhus Jacobsen (administrativ arbeidsuke/ettersyn), Dag Einar Eilertsen, Camilla Susann Haug, Ketil Kinden Endresen og Sigrid Terese Moldestad.

10.1.3 LONDON

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Siden forrige generalforsamling har kun én uke stått ledig, og skyldes en avbestilling vi ikke fikk erstattet med en annen gjest. En uke (mars) i 2018 ble satt av til ettersyn og vedlikehold.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i London fra 1. juni 2017–31. mai 2018: Frank Hammersland, Arne Hiorth, Torbjørn Sandvik, Rolf Johan Bye, Caroline Waters, Marianne Engebretsen, Kjetil Johansen (ettersyn/administrasjon en uke), Robert Coates, Martin Alf-sen, Geir Hegerstrøm, Ole Gunnar Gundersen, Camilla Maria Myrås, Ingolv Haaland, Finn Coren, Silje Nergaard, Steinar Fjeld, Bjarne Bårdstu, Alf Cranner (2 uker), Svein Olav Hyttebakk, Erik Waldejer, Anders Eriksson, Anna Aardalen, Karin Krogh, Gunnar Roalkvam, Trygve Seim, Nicholas Sillitoe (3 uker), Bent Ivar Depui Tversland, Nils Petter Molvær, John-Kåre Hansen, Øivind Varkøy, Audun Steffensen, Egil Stemkens, Torgny Amdam, Arne Berggren, Snorre Bjerck, Magnus Bertelsen, Idar Lind, Per Øystein Sørensen, Bjørn Terje Bråthen, Kathrine Rømmen, Terje Nordgarden, Espen Beranek Holm, Oddvar Ruud, Frode Johansen, Petter Wavold, Vegard Leite og Kjell Reianes.

10.2 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Vi har arbeidet lenge for å få på plass en skikkelig forsikringsordning for komponister og tekstforfattere, og i april 2017 ble den endelig lansert. Gjennom ordningen har NOPAs medlemmer tilgang på både private forsikringer og næringsforsikringer til svært konkurransedyktige priser. Foreningen betaler en årlig sum som gir samtlige medlemmer tilgang på ordningen. Kunstnerforsikringen er et felles forsikrings-samarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner. Organisasjonene har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnere, blant annet NOPAs medlemmer. Fellesskapet med de andre kunstnerorganisasjonene gjør at vi har fått svært gode priser, og også tilgang på en rekke syke/uføre-forsikringer tilpasset frilansere. NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost.

10.3 MENTORORDNINGEN

Våren 2017 lanserte NOPA en ny mentorordning for våre medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening (NKF). Mentorordningen innebærer at våre medlemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge en foretrukken mentor fra listen over tilgjengelige mentorer i begge foreningene. Målsetningen er at våre medlemmer kan bruke en mentor ved alt fra sparring om karrierevalg til inspirasjon til skrijving eller hjelp til å skrive søknader. Siden lanseringen har sju NOPA-medlemmer benyttet seg av ordningen. I løpet av 2018 vil vi foreta en evaluering av ordningen med mål om at flere medlemmer finner tilbudet relevant.

10.4 JURIDISK BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Siden 2014 har vi hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner, og har bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på epost eller telefon med Hans Marius Graasvold, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis hjelp per år fra Graasvold før man må betale egenandel. Våren 2017 ble det innført en egenandel på kr 350 per time for enkel advokatbistand utover denne første kontakten. Det er en begrensning på mengden timer den enkelte kan få subsidiert. Tilbudet er populært, og Graasvold har siden forrige generalforsamling gitt rådgivning i 13 saker fra medlemmer. Sakene omhandlet kontrakts rådgivning (10) og rettighets-spørsmål (3).

10.5 AVTALEMALER OG VEILEDENDE SATSER

På våre nettsider har vi samlet ulike verktøy som er nyttige for alle komponister og tekstforfattere, blant annet veiledende satser for ulike typer verk. Vi har satser for blant annet teatermusikk, komponistoppdrag og tekster til musikk.

Sammen med vår jurist, Hans Marius Graasvold, utformet vi høsten 2017 kontraktsmaler til bruk for komponister og tekstforfattere som skriver musikk for andre – bestillingsverk. Vi har i tilknytning til denne laget en veiledning om hva som er viktig å huske på når man inngår kontrakter og avtaler. Det er lagt opp til at man kan utforme og tilpasse avtalen til egne og avtalemotpartens behov. Våren 2018 publiserer vi også en lignende veiledning for avtaler innenfor teatermusikk.



«Alt som kunne gjøres gjennom Kunstnerforsikringen var veldig bra. Penger spart – supre vilkår.»

– Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder i NOPA

II. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter

II.1 TONO

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med ca. 30 000 rettighetshavere har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 74 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltnings-selskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

Per 31.12.17 hadde TONO forvaltningskontrakter med 30 948 rettighetshavere. I 2017 tilkom 1645 nye rettighetshavere, hvorav 10 var musikkforlag. Til sammenlikning var antallet per 31.12.16 29 272 rettighetshavere. I 2016 tilkom 1516 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag. Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80 % mannlige medlemmer. Forlagsmedlemmer utgjør 1 %.

ANDELSHAVERE

Per 31.12.2017 var det registrert 1 566 andelshavere i TONO. Per 31.12.2016 var det registrert 1 484 andelshavere i TONO.

ØKONOMISKE FORHOLD

TONO hadde i 2017 en omsetning på kr 661 321 235. Dette er en økning på 22 % sammenlignet med 2016. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 564 868 256, en økning på 26 % sammenlignet med 2016. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var på 12,12 %.

MARKEDETS UTVIKLING

Markedsområdene er stabile, men det er grunn til å merke seg at konsertmarkedet fremdeles vokser betydelig, selv om den prosentvise økningen har flatet noe ut fra tidligere år. Økningen fra 2016 til 2017 var på over 12 % for konsertområdet. Markedet for digital strømming av musikk og film er fortsatt voksende. I 2017 var inntektene fra online-området kr 131 980 155. Området for TV-distribusjon har også vist en sterk økning med 33,58 % til kr 85 764 650.

Det har vært en tendens til konkurranse om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leverandører av lisensfri musikk har blitt stadig mer aktive. Denne tendensen har avtatt noe i 2017. Stortingets behandling av proposisjonen til ny åndsverklov, St.prp. 104 L, tar opp denne problemstillingen, og det kan ventes en avklaring våren 2018 på hvorvidt brukere av denne typen frikjøpt musikk må betale til Gramo eller ikke. Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCBs omsetning er betydelig redusert. Dette har ledet til at NCBs

generalforsamling i 2017 besluttet å flytte NCBs operasjonelle drift til KODAs administrasjon, men at det samtidig består som et juridisk selskap med et eget styre som tidligere. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere. Bruken av norsk musikk i utlandet har også i 2017 vist en betydelig økning. Inntektene fra utlandet har økt med 67 % sammenlignet med 2016, til kr 68 472 166. Det er ikke inntrådt forhold i 2017 som vesentlig påvirker TONOs virksomhet.

II.2 KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Komponistenes vederlagsfond mottok i 2017 5 291 656 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2016: 4 553 044 kr). Tekstforfatterfondet mottok 2 857 312 kr (2016: 2 718 289 kr). Kopinors totale inntekter i 2017 var 350 mill. kr. Norske rettighetshavere mottok i alt 212,2 mill. kr i kollektive vederlag. Til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 48,5 mill. kr i kollektive vederlag. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (20,9 mill. kr i 2017).

Det ble i 2017 fremforhandlet en ny mønsteravtale med KS om kopiering blant annet i skoleverket. Avtalen gjelder til utgangen av 2021. Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla.no) løper videre, og tjenesten er komplett vinteren 2018. Deler av vederlaget for denne bruken utbetales individuelt.

Fra og med 2017 er virksomheten i det tidligere datterselskapet Kopinor Pensum integrert i Kopinors virksomhet. Dette omfatter særlig drift og videreutvikling av pensumløsningen Bolk. Denne benyttes til rettighetsklarering og fremstilling av pensum til høyere utdanning, både digitalt og på papir. Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Tom Remlov styreleder. Les mer om Kopinor på www.kopinor.no

II.3 NORWACO

Norwaco er en organisasjon som forvalter opphavsrettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten i 2017 gjaldt tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere. Inntektene for 2017 økte med 30 millioner kroner sammenlignet med 2016. Norwaco kan dermed notere seg nok et toppår på inntektssiden.

Norwaco tilpasser seg den nye TV-hverdagen og har i 2017 inngått flere nye avtaler med innholdsleverandører. Enkelte av disse avtalene vil først få full økonomisk uttelling i 2018. TV-vanene endrer seg raskt i befolkningen. Det er viktig at



Norwaco har vide mandater fra medlemsorganisasjoner og utenlandske samarbeidspartnere, det vil si en stor rettighetsportefølje, og at Norwaco er rustet for hurtige omstillinger.

Norwaco har gjennom hele 2017 hatt løpende forhandlinger med NRK om en arkivavtale for produksjoner kringkastet etter 1997. Det er stor avstand mellom partene både når det gjelder vederlag og hva en avtale skal omfatte. Nåværende avtale for produksjoner kringkastet før 1997, løper til 2020. Det har også vært dialog med andre kringkastere om deres arkivbruk. Dialogen vil fortsette i 2018. Inntektsført vederlag utgjorde 370 millioner kroner i 2017. Driftskostnadene utgjorde 4,7 % av inntektsført vederlag (eksklusive støtten til Norcode på millioner kroner I,I6).

II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år et vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Organisasjonene velger hvert år et forhandlingsutvalg som forhandler med kultur departementet. Forhandlingsutvalget har bestått av Mette Møller, leder (Den Norske Forfatterforening), Ika Kaminka (Norsk Oversetterforening), Ragnar Bjerkreim (NOPA) og Tore Slåtta (Norsk faglitterær forfatter og oversetterforening).

Forhandlingsutvalget har hatt et par møter med Kulturdepartementet det siste året for å diskutere muligheten for en enklere og mer praktisk måte å inngå avtale på, der også e-bøkene blir regnet med. Organisasjonene har levert bakgrunnsmateriale til Kulturdepartementet.

Det foreligger en avtale for 2018, denne avtalen ble inngått i januar 2017 og gjelder for årene 2017 og 2018. Den baserer seg på statistikk fra 2015. Vederlaget vil øke ca. 2,4 % hvert av årene. Avtalen er en prolongering av tidligere forhandlinger, og baserer seg på antall enheter og enhetspris ifølge Lov om bibliotekvederlag. Ebøker er fremdeles ikke med i avtalen. Statistikken inneholder antall enheter etter diverse fradrag i de ulike bibliotektyper som folkebibliotek, fylkesbibliotek, fag og forskningsbibliotek, videregående skoler, grunnskoler, og fengselsbibliotek.

II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verk som skjer til privat bruk. Norge er forpliktet, etter EUs opphavsrettsdirektiv, til å kompensere rettighetshavere for lovlig kopiering til privat bruk. Det er lagt opp med en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går via Norwaco, og tilgodeser opphavere til lyd- og filmopptak. Dette vederlaget utbetales

gjennom TONO. Den kollektive ordningen går via Fond for lyd og bilde og skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst.

Kompensasjonen betalt gjennom Fond for lyd og bilde utgjorde i 2017 kr 38 754 863 (mot kr 38 367 648 i 2016). Av dette ble kr 700 000 avsatt til videreføring av ordningen for ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (mot kr 600 000 i 2017). Denne ordningen blir videreført i 2018 og det blir da satt av kr 750 000.

2017		
Musikk	kr 5 468 700	93 tildelinger
Fonogramproduksjon	kr 9 481 020	164 tildelinger
Tekst	kr 2 457 000	58 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer*	kr 2 444 000	67 tildelinger
Norsk musikk i audio-visuelle produksjoner**	kr 700 000	15 tildelinger

2016		
Musikk	kr 5 330 500	111 tildelinger
Fonogramproduksjon	kr 9 596 128	149 tildelinger
Tekst	kr 2 461 166	54 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer*	kr 2 284 000	55 tildelinger
Norsk musikk i audio-visuelle produksjoner**	kr 700 000	10 tildelinger

*Kommentar til markedsføring av fonogrammer

I 2016 ble søknader om produksjon av musikkvideo løftet fra produksjon av kortfilm og dokumentar til ordningen for markedsføring til fonogrammer. Hensikten med endringen var å bidra til produksjon av flere musikkvideoer av høy kvalitet, og til at flere musikkutgivelses når ut til potensielle lyttere i musikkmarkedet. Det stilles krav om at produksjon av en musikkvideo må skje i samarbeid med en aktør med filmfaglig kompetanse.

**Kommentar til norsk musikk i audiovisuelle produksjoner

Ordningen var opprinnelig en prøveordning, og er nå en fast ordning med to årlige frister. Målet er å fremme ny norsk originalmusikk i norske audiovisuelle produksjoner (film, tv-produksjoner, dokumentar, dataspill), samt å stimulere til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland. Formålet er også å styrke samarbeidet mellom musikkbransjen og filmbransjen for å øke produktenes markedsføringspotensial og for å bidra til prosjekter som stimulerer til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland.

II.6 STATENS STIPEND

Stipendkomiteen for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet hele 443 søknader til Statens Kunstnerstipend for 2018. Dette er en dobling av antall søknader sammenlignet med det foregående året. Den endelige kvotefordelingen for 2018 viser at populærkomponistene har samme antall stipendkvoter som de siste årene, tross i vår bemerkning av en dobling av antall søknader i vårt høringssvar til Kulturdepartementet. Stipendkvoten for populærkomponister for 2018 er på 15 stipendhemler for vanlig arbeidsstipend, fem stipendhemler for arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, og kr 611.000 til diversestipend. Hvert arbeidsstipend utgjorde i 2018 kr. 261.539.

Stipendkomiteen for populærkomponister fikk i 2016 én kvote under stipendgruppen etablerte kunstnere/seniorkunstnere. Dette stipendet var ikke ledig for tildeling i årets runde, siden stipendet ble tildelt i 2016 med varighet frem til mottakeren fyller 67 år. Stipendkomiteen sendte sin innstilling til sekretariatet for Statens Kunstnerstipend i februar. Komiteens innstilling ble godkjent.

II.7 PHONOFIL

Med bakgrunn i spørsmål om salg av Phonofile-aksjer på fjorårets generalforsamling i NOPA, ønsker vi å orientere om den videre utviklingen i saken.

I 2000 kjøpte NOPA aksjer i Phonofile, og i 2010 kjøpte foreningen flere aksjer, da NRK Aktivium solgte sine. Fra 2010 hadde NOPA ca. 12 % av aksjene og en plass i Phonofiles styre. På slutten av 2014 ble styret i Phonofile orientert av ledelsen om at selskapet merket stadig tøffere konkurranse fra internasjonale aktører. Altfor ofte opplevde man at når suksessen var et faktum, mistet man artister til større selskaper. Derfor ønsket ledelsen at Phonofile skulle bli en del av et større nettverk, kanskje ved å fusjonere selskapet med en utenlandsk aktør.

En arbeidsgruppe bestående av daglig leder, styreleder og en representant for den nest største aksjonæren ble satt ned for å finne potensielle partnere til Phonofile. Valget falt på tyske Finetunes GmbH. De to selskapene var omtrent like store, og så samme behov for ekspansjon, samtidig som man ønsket å være «indie»-aktører.

I januar 2016 forelå et tilbud på kjøp av Phonofile fra SendR SE – holdingselskapet til Finetunes. Transaksjonen skulle gjennomføres ved at SendR SE kjøpte Phonofile-aksjonærenes aksjer. Oppgjøret for aksjene i Phonofile skulle bestå av konstanter (25 %) og resten i form av aksjer i SendR SE (75 %). NOPA var informert om prosessen som pågikk, men da avtalen skulle undertegnes ble foreningen uventet holdt utenfor. En såkalt «drag-along»-klausul i Phonofiles aksjonæravtale

fra 2010 ga de to største eierne rett til å kreve medsalg fra de øvrige partene i aksjonæravtalen (deriblant NOPA). De to største aksjonærene valgte å selge alle sine aksjer før NOPA (tredje største aksjonær) og de andre eierne fikk vite om salget.

NOPA var i utgangspunktet positive til sammenslåingen mellom Phonofile og Finetunes. Dette var Phonofiles ønske, og det økonomiske tilbudet fra SendR ble ansett som godt – både av NOPA og innleid ekspertise. Teoretisk sett kunne NOPA sagt nei til tilbudet fra SendR SE. Dette ble frarådet av NOPAs advokat, som mente det var lite attraktivt å bli sittende som eier uten noen form for innflytelse, i et selskap styrt av en majoritetseier i Hamburg. Den gamle aksjonæravtalen som ga NOPA rett til styreplass i Phonofile ble oppløst da de to største eierne solgte seg ut. NOPAs advokat var også tydelig på at drag-along-klausulen uansett ville bli løst ut om foreningen skulle motsette seg å selge aksjene. Sammen med et stort flertall av Phonofiles aksjonærer (mer enn 90 %) aksepterte derfor NOPA tilbudet, og i oktober 2016 var alle formaliteter i orden. Fra dette tidspunktet eide ikke NOPA lenger aksjer i Phonofile, men i holdingselskapet SendR SE (som igjen eide Finetunes og Phonofile).

3. mai 2017 kunne man lese i media at Finetunes og Phonofile var solgt videre for ca. 19,5 millioner euro. Kjøper var amerikanske The Orchard, et «indie-selskap», som er heleid av Sony Music. Den tyske ledelsen kontrollerer majoriteten av aksjene i SendR SE og kunne gjennomføre salget uten samtykke fra andre aksjonærer. Avtalen om salg trådte formelt i kraft da første utbetaling fra The Orchard fant sted i oktober 2017.

Etter salget har SendR SE ingen andre eiendeler enn kassa-beholdningen. Ledelsen i selskapet holder kortene tett til brystet, men NOPA har ingen grunn til å tro noe annet enn at denne i sin helhet blir utbetalt som utbytte til aksjonærene (med fratrukk av drifts- og transaksjonskostnader). Første mulighet kom på generalforsamlingen 8. mars 2018, og SendR SE valgte da å utdele 5,5 millioner Euro til sine aksjonærer. I henhold til tysk lovgivning var dette maksimalt beløp som kunne utdeles i denne omgang. For NOPA utgjorde dette ca. 2,13 mill NOK, før skatt på 26 % i Tyskland. Det er grunn til å tro at denne skatten vil reduseres til 15 % etter søknad, som det jobbes med å ferdigstille og sende inn i disse dager.

NOPA har så langt mottatt ca. NOK 3,2 mill. for det første salget av aksjer til SendR SE i 2016, og fikk etter kildeskatt i Tyskland utbetalt ca. NOK 1,5 mill i mars 2018, som utbytte fra SendR SE. I tråd med god regnskapsskikk er NOPAs aksjer bokført til kostpris og utbytte inntektsført som finansinntekt på utdelingstidspunktet.



12. Regnskap

12. REGNSKAP

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

12.1 INNTEKTER

NOPAs inntekter for 2017 kan oppsummeres slik:

NOPAS INNTEKTER 2017		
Kulturelle midler	13,09 mill.	77,0 %
Kontingenter og egenandeler	1,76 mill.	10,4 %
Andre inntekter	2,16 mill.	12,6 %
Sum inntekter	17,01 mill.	100 %

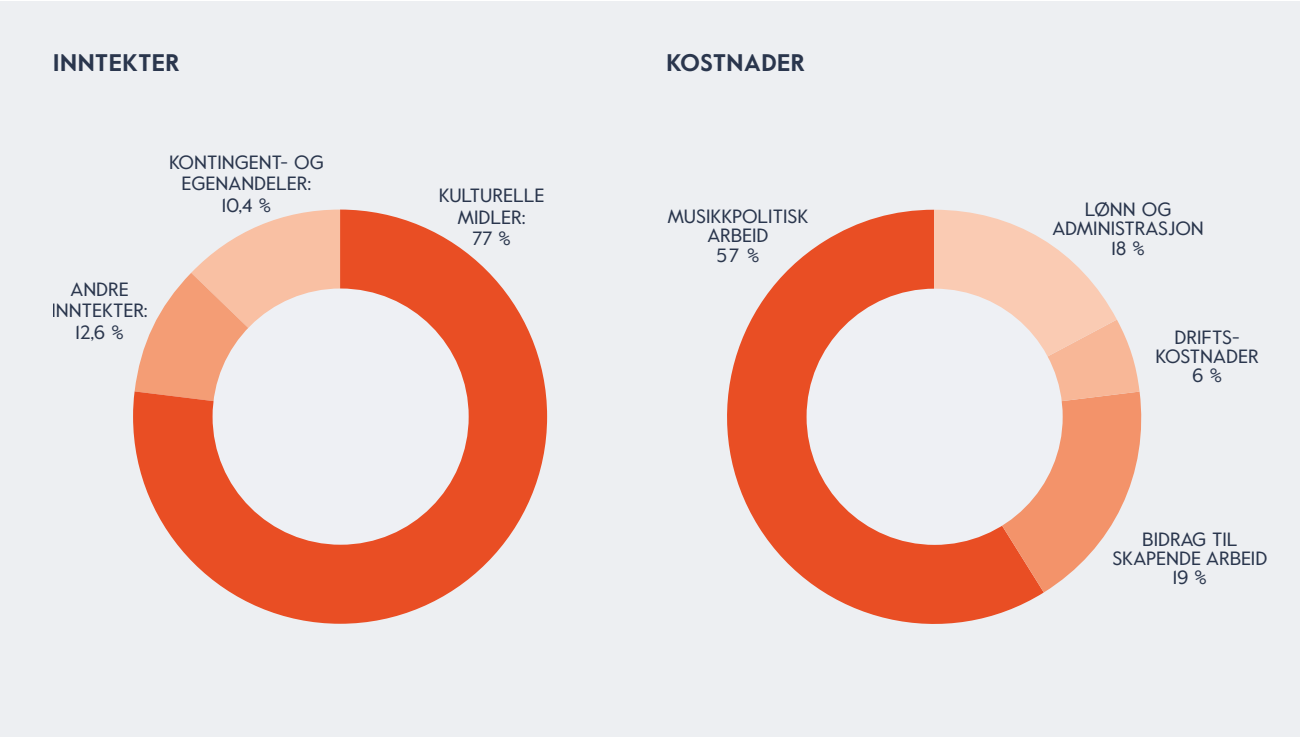
Andelen kulturelle midler er vedtektsfestet i TONO. Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltagelser på seminarer, arrangementer og opphold i NOPAs leiligheter. Andre inntekter består hovedsakelig av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend og stipendmidler fra familien Egner til Kardemommestipendet.

12.2 KOSTNADER

NOPAs kostnader i 2017 kan oppsummeres slik:

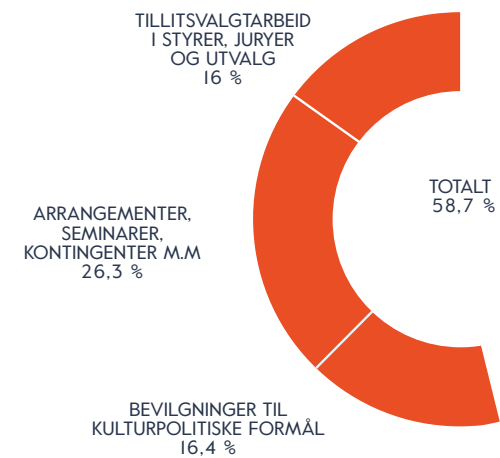
NOPAS DRIFTSKOSTNADER 2016		
Lønn- og administrasjon	2,97 mill.	17,3 %
Driftskostnader	1,03 mill.	6 %
Bidrag til skapende arbeid/såkornmidler	3,08 mill.	18 %
Musikkpolitisk arbeid	10,05 mill.	58,7 %
Sum kostnader	17,13 mill.	100 %

Hovedvektene av NOPAs kostnader er musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål og tillitsvalgets innsats i styrer, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet som omfatter hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA. Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte. NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i arbeidsboliger.



12.2.1 MUSIKKPOLITISK ARBEID

Det musikkpolitiske arbeidet, som utgjør 58,7 %, kan deles inn i tre hoveddeler.

**12.3 RESULTAT**

Årsregnskapet for 2017 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet for 2017 viser et resultat på kr. - 84 799 (mot kr 2 362 489 i 2016), som foreslås fratrasket egenkapitalen.

Oslo, 24.04.2018

STYRET

Årsoppgjør 2017

Ingrid Kindem
styreleder

Jon-Willy Rydningen
2. nestleder

Tove Bøygård
1. nestleder

Karoline Krüger
styremedlem

Dagfinn Nordbø
styremedlem

Arvid Wam Solvang
styremedlem

Tine Tangstuen
adm. leder



Resultatregnskap

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	NOTER	2017	2016	BUDSJETT 2017
Kulturelle midler fra TONO		13 091 377	11 075 069	13 091 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		600 000	500 000	500 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		1 206 294	900 000	1 150 000
Kontingenter, egenandeler	2	1 757 665	1 655 609	1 786 000
Kardemommestipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	1	104 987	114 960	125 000
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		148 622	0	0
Sum driftsinntekter		17 008 945	14 345 638	16 752 000
Lønn og honorarer	5	4 421 584	4 085 638	4 799 000
Andre honorarer	5	739 439	842 824	831 000
Arbeidsgiveravgift		636 341	602 388	660 000
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	3	337 434	481 227	546 000
Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser	6	5 965 067	4 871 840	5 833 000
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	13	2 751 425	2 147 673	2 475 000
Møte- og reiseutgifter mm styret, komiteer og utvalg		224 852	142 922	140 000
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		221 866	262 362	275 000
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		116 480	153 672	128 000
Husleie, kontor, inventar og datakostnader		849 435	794 865	846 000
Kostnader arbeidsleiligheter	4	666 387	705 577	663 000
Tap på fordringer		38 100	0	0
Ordinære avskrivninger	9	76 000	85 000	76 000
Andre kostnader		83 869	69 540	60 000
Sum driftskostnader		17 128 277	15 245 527	17 332 000
Resultat før finansposter		-119 332	-899 889	-580 000
Finansinntekter og finanskostnader				
Renteinntekter bank		38 679	27 657	30 000
Andre finansinntekter		12 623	3 252 127	7 000
Annen rentekostnad		16 769	16 156	17 000
Annen finanskostnad		0	1 250	0
Resultat av finansposter		34 533	3 262 378	20 000
Årets overskudd / underskudd (-)		-84 799	2 362 489	-560 000
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		0	2 362 489	0
Overført fra annen egenkapital		-84 799	0	-560 000
Sum overføringer		-84 799	2 362 489	-560 000

Balanse

EIENDELER	NOTER	2017	2016
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	9	2 259 413	2 259 413
Etablering lokaler Kongens gt 24	9	8 000	76 000
Inventar og kontormaskiner	9	0	8 000
Sum varige driftsmidler		2 267 413	2 343 413
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	11	2 855 025	2 855 025
Sum finansielle anleggsmidler		2 855 025	2 855 025
Sum anleggsmidler		5 122 439	5 198 439
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning TONO		13 921 574	14 098 441
Depositum husleie		30 170	30 170
Forskuddsbetalte kostnader		103 113	102 555
Påløpne inntekter		0	26 500
Andre kortsiktige fordringer	14	321 148	280 517
Sum fordringer		14 376 006	14 538 183
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	9 575 621	7 708 321
Sum omløpsmidler		23 951 627	22 246 504
Sum eiendeler		29 074 066	27 444 943



EIENDELER	NOTER	2017	2016
Egenkapital og gjeld			
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	10 211 818	10 296 617
Sum opptjent egenkapital		11 711 818	11 796 617
Sum egenkapital		11 711 818	11 796 617
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse	5	476 758	406 692
Avsetning etterlønn	15	281 401	261 984
Sum avsetning for forpliktelser		758 159	668 676
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		510 625	61 668
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		709 486	633 447
Avsatt diverse	8	108 579	43 833
Ubetalte bevilgninger/støtte		1 345 801	1 137 296
Kulturelle midler TONO		13 921 574	13 091 377
Annen kortsiktig gjeld	16	8 024	12 029
Sum kortsiktig gjeld		16 604 089	14 979 650
Sum gjeld		17 362 248	15 648 326
Sum gjeld og egenkapital		29 074 066	27 444 943

Oslo, 22.03.2018
STYRET I NOFA

Ingrid Kindem
styreleder

Jon-Willy Rydningen
2. nestleder

Tove Bøygård
1. nestleder

Karoline Krüger
styremedlem

Dagfinn Nordbø
styremedlem

Arvid Wam Solvang
styremedlem

Tine Tangstuen
adm. leder

Noter til regnskapet 2017

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opptjeningsåret i TONO, når tildelingen er behandlet i styret i TONO. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke.Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller s om pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

NOTER	2017	2016
Note 1 - Diverse inntekter og bidrag		
Gramo	10 391	9 656
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	10 096	6 804
Norsk Kulturråd - statens stipend	84 500	84 500
Diverse inntekter	0	14 000
	104 987	114 960
Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler		
Medlemskontingenter	1 451 000	1 360 459
Innmeldingavgifter	0	27 000
Egenandel seminarer	58 300	59 900
Egenandel andre arrangementer	54 365	13 500
Egenandel arbeidsopphold i Vence	95 000	113 750
Egenandel arbeidsopphold i London	99 000	81 000
	1 757 665	1 655 609
Note 3 - Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse		
Fraværsgodtgjørelse	157 863	175 473
Bilgodtgjørelse	4 214	16 500
Reiser og diett	62 257	141 255
Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA)	113 100	147 999
	337 434	481 227

NOTER	2017	2016
Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter		
Vence	213 320	201 395
London	453 067	504 182
	666 387	705 577
Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon		
Lønnskostnader personalet	2 324 369	2 082 701
Pensjonskostnader personalet	209 269	205 636
Andre personalkostnader	76 695	71 161
Honorar styreleder	545 109	533 805
Etterlønn styrets leder	19 417	22 373
Honorar styrets l. nestleder	148 055	140 938
Honorar styrets 2. nestleder	152 335	140 938
Honorar styremedlemmer	353 488	380 124
Honorar varamedlemmer	60 578	46 520
Honorar sakkyndig råd	78 000	66 818
Honorar andre tillitsvern	174 000	186 916
Honorar annet utvalgsarbeid	290 669	210 208
Lønn og honorarer som inngår i note 6 og 13	-10 400	-2 500
	4 421 584	4 085 638
Antall ansatte siste år:	4	
Lønn og andre ytelser administrativleder	758 791	
Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter inkl. mva	90 625	
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	26 875	
Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva	18 376	
NOPA plikter å ha tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjonsordningen omfatter fire yrkesaktive og to pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 139 203, herav til administrativ leder kr 38 108. Vi har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand. Innbetallingen kostnadsføres som pensjonskostnad, og verdien av Garantikontoen oppføres som pensjonsforpliktelse.		
Note 5 - Andre honorarer		
NOPA har en samlepost for honorarer til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I 2017 har vi hatt ekstraordinære utgifter til advokat i forbindelse med arbeidet med ny åndsverklov og oppfølging av aksjer i SendR (ombyttet fra aksjer i Phonofile i 2016). Advokattjenester til medlemmer kommer også inn under denne posten. Posten inneholder også revisjonskostnader, juryarbeid og honorarer til artister og innledere på NOPAs arrangementer.		



NOTER			2017	2016
Note 6 - Søkornmidler, musikkpolitiske formål og priser				
Kardemommestipend			100 000	100 000
Prøysenprisen og arrangementet			128 384	68 884
Unge talenter stipend via TONO			360 000	360 000
Priser			208 300	205 000
Søkornmidler			2 291 777	2 025 161
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter			1 994 018	1 641 552
Støtte til musikkarrangementer			315 000	276 000
Hør norsk			289 109	0
Spill norsk			245 300	150 000
Diverse kostnader ifm stipendier			33 179	45 243
			5 965 067	4 871 840
Note 7 - Bankinnskudd				
Av innestående i bank er kr 273 099 bundne skattetreksmidler, og kr 30 170 bundet depositum knyttet til leiekontrakt for arbeidsleilighet i London.				
Note 8 - Avsatt diverse				
Forskuddsbetalte inntekter			48 900	42 200
Påløpne kostnader			15 972	1 633
Tilskudd overført til bruk neste år			43 707	0
			108 579	43 833
Note 9 - Anleggsmidler				
	Etablering Kongens gt 24	Data- og IKT-utstyr	Leilighet, Vence	SUM
Ansk.kost 1/1	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
Tilgang i året	0	0	0	0
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
				0
Akk.avskr. 1/1	257 211	108 514	0	365 725
Årets ordinære avskr.	68 000	8 000	0	76 000
Akk.avskr. 31/12	325 211	116 514	0	441 725
				0
Bokført 31/12	8 000	0	2 259 413	2 267 413
Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år. (Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid) Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år. Leilighet i Vence avskrives ikke.				

NOTER	2017	2016
Note 10 - Annen egenkapital		
Annen egenkapital I/I	10 296 617	7 934 128
Årets resultat	-84 799	2 362 489
Annen egenkapital 31/12	10 211 818	10 296 617
Note 11 - Aksjer og andeler		
Posten består av 74 082 aksjer i SendR SE, balanseførtverdi kr 2 855 025,-		
Note 12 - Fordringer og gjeld		
Fordringer med forfall senere enn 1 år	0	0
Gjeld med forfall senere enn 5 år	0	0
Note 13 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte		
NOPA-seminar på Havna	716 198	637 243
Årsmøtekostnader	485 041	479 380
Musikkforum	0	98 579
Fagligforum	207 483	0
Tillitsvalgtseminar	18 820	191 516
80-års jubileum	870 592	0
Andre seminarer og møter	453 291	740 955
	2 751 425	2 147 673
Note 14 - Andre kortsiktige fordringer		
Fordringer medlemmer og andre	104 294	74 856
Mellomværende ansatte og andre forskudd	4 680	2 684
Mellomregning Norsk Komponist Forening	179 636	165 477
Mellomregning Stiftelsen Cantus	32 538	0
Mellomregning Libris	0	37 500
	321 148	280 517
Note 15		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder.		
Note 16 - Annen kortsiktig gjeld		
Mellomregning Stiftelsen Cantus	0	1 000
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	8 024	11 029
	8 024	12 029

Til generalforsamling i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR
INTERNATIONAL

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et underskudd på kr 84 799. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av virksomhet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og administrativ leders ansvar for årsregnskapet

Styret og administrativ leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Nitschke AS - Gamle Drammensv. 40 - Postboks 23, NO-1321 Stabekk
Telefon: +47 67 10 77 00 - Telefaks: +47 67 53 59 89 - E-mail: firmapost@nitschke.no - www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853 - Foretaksregisteret: 914 658 314 MVA

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 22. mars 2018

NITSCHKE AS

Rune Bergseng
statsautorisert revisor

Desisorrapport

Til NOPAs generalforsamling 28. mai 2018

Vedtektene, paragraf 20, sier:

Desisorene skal gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.

Styret har i perioden 2017-2018 hatt en mangfoldig og imponerende virksomhet. Det å representere opphaveren i et stadig mer komplekst kulturlandskap er en krevende oppgave som styret etter vår oppfatning har utført på demokratisk og meget tilfredsstillende vis.

Noen bemerkninger:

- Ved gjennomgang av referatene, savner vi noen ganger tydeligere referanser til hva sakene handler om. En del ting er underforstått og ikke uten videre forståelig for den som ikke har vært med på hele prosessen. Dessuten bør faguttrykk som for eksempel value gap, user sentric model og spesialitetsprinsippet forklares så enkelt som mulig.
- Når det gjelder investeringen i LABELi har vi ved å lese referater og saksopplysninger, ikke fått tydelig innsikt i hva dette går ut på, og i hvilken grad det tjener opphavere.
- I et av referatene leser vi at NOPA bør vurdere å ta inn musikkprodusenter. Her er det viktig å klargjøre at de som tas inn tydelig kan kalle seg opphavere.
- Ellers ser vi at det kan slå uheldig ut, når det innen styret ble gitt et kunstnerisk oppdrag honorert etter NOPAs satser. Sakkyndig råd bør prioriteres brukt i hasteoppdrag av kunstnerisk karakter.

Oslo, 10. april 2018

Elisabeth Aanje

Stein Eide



FORSLAG TIL ENDRING I VEDTEKTENES § 11 VALG AV SAKKYNDIG RÅD

NOPAs styre foreslår å endre vedtektenes § 11 Valg av sakkyndig råd. Forslaget går ut på å utvide antallet varamedlemmer i sakkyndig råd fra 4 til 6, etter forslag fra Sakkyndig råd. Bakgrunnen er at det til tider kan være vanskelig å finne varamedlemmer som kan stille på møtene, og at det enten fordi de er inhabile eller fordi de ikke har mulighet til å møte, det kan også være vanskelig å opprettholde balansen mellom komponister og tekstforfattere ved bruk av vara. En utvidelse av antall varamedlemmer vil gi større fleksibilitet.

Vedtektene med gammel ordlyd:	Vedtektene med forslag til ny
§ 11 Valg av Sakkyndig råd Sakkyndig råd består av 4 medlemmer, hvorav 2 komponister og 2 tekstforfattere, samt 4 varamedlemmer med samme fordeling. Rådet velger selv sin leder. Ved behov kan rådet suppleres med særlig sakkyndige, oppnevnt av styreutvalget. Funksjonstiden er to år.	§ 11 Valg av Sakkyndig råd Sakkyndig råd består av 4 medlemmer, hvorav 2 komponister og 2 tekstforfattere, samt 6 varamedlemmer der minst 2 er komponister og minst 2 er tekstforfattere. Rådet velger selv sin leder. Ved behov kan rådet suppleres med særlig sakkyndige, oppnevnt av styreutvalget. Funksjonstiden er to år.

Styrets forslag til vedtak: NOPAs vedtekter endres i tråd med de fremlagte forslag. Endringene har umiddelbar virkning.



VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL NOPAs GENERALFORSAMLING 2018

Valgkomiteens arbeid er utført av:
Benedicte Elisabeth Torget.
Tore Thomassen.
Elin Furubotn (vara)
Kristoffer Chaka Bwanausi Tømmerbakke (vara)
Trond Trudvang, leder, oppnevnt av NOPAs styre.

NOPAs valgkomité har fått innspill fra medlemmene på administrasjonens oppfordring om å melde sin egen interesse, samt foreslå andre kandidater til styrer og utvalg. Komiteen har henvendt seg til sittende styremedlemmer og andre medlemmer med kort og langt medlemskap/erfaring. Komiteen har hatt et innledende møte i Oslo og videre kommunikasjon i åtte uker mellom 21. februar og 21. april.

Komiteen har i sitt arbeid lagt vekt på kontinuitet og fornyelse i tillegg til kjønn, sjanger og geografi, jmf. vedtektenes § 18. Balansen mellom komponister og tekstforfattere har også blitt lagt til grunn, jmf. § 10 i NOPAs vedtekter.

NOPAs STYRE (2 år)

Styreleder:	Ingrid Kindem (CA), gjenvalg
Styremedlemmer:	Torgny Amdam (CA), ny etter Jon-Willy Rydningen (C) Ole Henrik Antonsen (CA), ny etter Dagfinn Nordbø (A)
	Arvid Wam Solvang (CA), gjenvalg
	Kate Havnevik (CA), ny etter Anita Skorgan (CA)
Ikke på valg:	Karoline Krüger (CA) Tove Bøygard (CA)
Varamedlemmer:	Anneli Drecker (CA), ny etter Kate Havnevik (CA)
	Lage Thune Myrberget (CA), ny etter Ole Henrik Antonsen (CA)
	Sampda «Samsaya» Sharma (CA), ny etter Frøy Aagre (C)
Ikke på valg:	Aggie E Peterson (CA)

Eirik Myhr (CA)
Tom Roger Aadland (CA)
Trygve Skaug (CA)

SAKKYNDIG RÅD (2 år)

Medlemmer: Sandra Kolstad (CA), gjenvalg
Åshild Watne (C), ny etter Guro von Germeten (CA)
Hans Mathisen (C), ny etter Kjetil Bjerkestrand (C)

Dagfinn Nordbø (A), ny etter Ingvar Hovland (A)

Varamedlemmer: Margaret Berger (CA), ny etter Åshild Watne (C)

Mads Lie Skåre (CA), ny etter Hans Mathisen (C)

Elisabeth Aanje (A), ny etter Marit E. Larsen (CA)

Ronny Wikmark (CA), ny etter Jon Konrad Strøm (C)

Jmf. sak om vedtektsendring foreslås det to ekstra varamedlemmer til Sakkyndig råd.

Ekstra vara fra 2018 Ellen Andrea Wang (CA)

Ekstra vara fra 2018 Javid Afsari-Rad (C)

DEISORER (1 år)

Representanter: Elisabeth Brodalen (CA), ny etter Elisabeth Aanje (A)
Jeffrey Wasserman (CA), ny etter Stein Eide (C)

VALGKOMITEEN (2 år)

Medlem: Elin Furubotn (CA), ny etter Benedicte Torget (CA)

Ikke på valg: Tore Thomassen(CA)

Varamedlem: Kristin Skare (C), ny etter Elin Furubotn (CA)

Ikke på valg: Kristoffer Chaka Bwanausi Tømmerbakke (CA)

TONOs STIPENDKOMITÉ (1 år)

Medlemmer: Morten Lorentzen (CA), gjenvalg

Beate Slettevold Lech (C), gjenvalg

Varamedlemmer: Tonje Unstad (CA), gjenvalg

Jørund Fluge Samuelsen (CA), gjenvalg

KOMITEEN FOR STATENS STIPEND (2 år)

Medlemmer: Mathias Eick (C)
Randi Tytingvåg (CA), ny etter Elin Furubotn (CA)

Ikke på valg: Odd Johan Overøye (C)
Hilde Marie Kjersem (CA)
Lars Bremnes (CA)

Varamedlemmer: Ida Jenshus (CA), etter Randi Tytingvåg (CA)
Ole Vik (C), ny etter John Vinge (C)

Lise Knudsen (CA), gjenvalg
Sverre Indris Jøner (C), gjenvalg

Ikke på valg: Mike McGurk (A)

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND (4 år)

Styremedlem: Karl Seglem (CA), ny etter Geir Holmsen (C)

Ikke på valg: Elisabeth Vannebo (C)

Varamedlem: Kjetil Bjerkestrand (C), ny etter Karl Seglem (CA)

Benedicte Elisabeth Torget(CA), ny etter Hanne Sørvaag (CA)

TEKSTFORFATTERFONDET (4 år)

Medlemmer:

Ikke på valg: Geir Hegerstrøm (CA)
Lise Knudsen (CA)

Varamedlem: Shaun Bartlett (CA), ny etter Jefferey Wasserman (CA)

Ikke på valg: Frida Ånnevik (CA)

NOPA har mottatt støtte fra
Komponistenes vederlagsfond
og Det norske komponistfond

