



## **REFERAT FRA STYREMØTE 6. MARS 2018 KL. 10.30-16.40, NOPA, KONGENSGATE 24**

Tilstede: Ingrid Kindem, Tove Bøygard, Jon-Willy Rydningen, Dagfinn Nordbø, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger, Ole Henrik Antonsen, Kate Havnevik. Fra administrasjonen: Kjetil Johansen (sak 12 og 21), Trine M. Jacobsen, Marthe Vee (deler av møtet), Tine Tangestuen (ref.).  
Ole Henrik gikk 16.05.

### **REFERATSAKER**

#### **Sak 1. Referat fra styremøte 29. januar 2018**

**Vedtak:** NOPAs styre godkjente referatet med mindre endringer.

#### **Sak 2. Referat fra styreutvalgsmøte 13. februar 2018**

**Forslag til vedtak:** NOPAs styre tok referatet til etterretning med mindre endringer.

### **DISKUSJONSSAKER**

#### **Sak 3. Ny fordeling av kringkasting i TONO. Saksordfører Tove Bøygard.**

Bjørn Eidsvåg har trukket seg fra arbeidet i TONOs fordelingsutvalg, hans vara Gaute Storaas har ikke mulighet til å gå aktivt inn i utvalget nå. Det legges opp til suppleringsvalg i TONOs styre med forslag om at Jon-Willy Rydningen, vara for Tove Bøygard, går inn på fast plass i utvalget.

Styret diskuterte TONOs fordelingsreglement. Tove Bøygard ba om styrets fullmakt til å arbeide videre med tabellen på side 4 i forslaget fra TONOs administrasjon vedrørende ny fordeling av kringkasting. Styret stilte seg bak dette.

Styret nedsatte en arbeidsgruppe i NOPA som skal se på fordelingsmodellen og muligheter fremover for å få til en rettferdig fordeling av vederlag, i særlig grad subsidiert pulje og urfremføringsstøtte. Gruppen skal gi råd til NOPAs medlemmer i TONOs fordelingsutvalg og NOPAs styre. Tove Bøygard leder gruppen. [redigert: personsensitive opplysninger] Gruppen bør innhente opplysninger om fordelingsnøkler hos bl.a. KODA og Teosto.

#### **Sak 4. Plan for arbeidet med filmmusikk 2018. Saksordfører Kate Havnevik**

Kate Havnevik, vara i NOPAs styre, hadde fått ansvar for å utarbeide en plan knyttet til arbeidet med filmmusikk og filmmusikkomponister. Hun har innhentet innspill fra flere av de som deltok på Harpa i Berlin. Hun la frem en kalender og forslag til satsinger. Styret var veldig positive til planen og kom bl.a. med innspill til aktuelle kontaktpersoner, arenaer og temaer: Vi bør se etter aktuelle komponister/artister av relevans som allikevel er i Norge og tilby dem å gjøre master class for oss. TV-dramakomponister og musikkansvarlige i dokumentarer må inkluderes. Vi bør i større grad trekke frem filmkomponister som er aktuelle med filmer på festivaler. Aktuelle kontaktpersoner: Einar Eidsvåg, (Music Norway), Filmforbundet, Produsentforeningen, Regissørforeningen, Jan Vardøen, Røverstaden osv.

#### **Sak 5. Orientering fra og evaluering av Hør Norsk/Spellemannsamarbeidet**

NOPAs adm. er godt fornøyd med samarbeidspartnerne Spellemann, NRK, Tidal og Sofar Sounds. Hør Norsk-kampanjen er plantet hos flere. Mange flere enn bare NOPA har delt kampanjen. Det gjenstår å få respons på youtube-videoer og podcaster. Mange medlemmer og andre artister/låtskrivere har engasjert seg, NRK brukte #hørnorsk, samarbeidspartnere fikk tilsendt logo – den ble brukt av mange.

Ca. 1000 besøk på egen hjemmeside, podcastene Bransjeprat var på tredje og fjerdeplass på iTunes, Trygve Skaug ble intervjuet i Kveldsåpent, ballade.no hadde egne saker, instruksjonsvideoer på youtube har hatt ca. 500 visninger. Videoene skal sendes ut på nytt. Dårlig lyd spesielt på en podcast, men vi er fornøyd med innholdet, gjestene og bredden. Videoene Spellemann produserte om sangtekst, ble veldig bra. Spellemannvorspiellet på Røverstaden fungerte fint, ca. 200 innom, 300 påmeldt. Blanding av unge og eldre.

Styret er veldig godt fornøyd med uken, oppmerksomheten og innsatsen fra administrasjonen. Det var ryddig å ha Spill Norsk for seg. Vi må tenke på hvilke elementer vi vil videreføre til neste år. Spillet Sesong 1 skulle lansere er ikke lansert, styret ønsker en oppdatering til neste styremøte.

#### **Sak 6. Orientering fra og evaluering av by:Larm/NPU**

NOPA har fått fine tilbakemeldinger på arrangementene vi hadde, og styret var godt fornøyd med det nordiske besøket. Det var fint å involvere våre nordiske kolleger i paneler under by:Larm. NOPA-stipendet ble delt ut til Live Miranda Solberg, låtskriverne i bandet Nylenda: Øyvind Hatleskog, Sigbjørn Håland og John Olav Håland og til låtskriverne i bandet Softcore undt.: Andreas Høvset, Emir Hindic, Mathias Humlen og Vetle Junker. Stipendene ble mottatt som en gledelig overraskelse og alle har delt saker om dette i sosiale medier. NRKP3 laget en stor artikkel om stipendene. Stipendene er med på å gjøre NOPA synlige. Til neste by:Larm bør vi ha koordinert våre seminarer bedre, slik at de ikke kolliderer med det TONO og Musikkforleggerne arrangerer.

Seminaret Nye muligheter for din musikk ble veldig bra. Over 300 var påmeldt, ca. 200 var tilstede. Appen Slido ble brukt for å stille spørsmål fra publikum. Administrasjonen syntes det fungerte bra, men i styret fikk vi tilbakemeldinger om at det ikke var så brukervennlig.

#### **Sak 7. Orientering fra og evaluering av Harpa Nordic Film Music Days**

Årets arrangement ble veldig fint, og styret er positive til å fortsette utdelingen i Berlin. Det var et ønske om å gjøre selve prisutdelingen litt mer staselig, og prøve å involvere filmkomponister som har filmer på festivalen. Det har kommet forslag om å prøve å få prisen inn under Nordisk Råd.

Det ble avholdt et møte med Dansk orkesterforening under dagene i Berlin. De ønsker å få til et nordisk samarbeid som skal gjøre det lettere for filmkomponister å få tilgang til å spille inn filmmusikk i Norden, danskene holder i prosjektet. I Norge har vi også hatt møte om å etablere et Scoringorkester, for eksempel etter modell fra Trondheim Jazzorkester.

#### **Sak 8. NOPAs festkonsert – produsent, tid og sted**

NOPAs styre bestemte seg for å starte arbeidet med en ny NOPA-konsert, helst tirsdag 20. november. Administrasjonen bes om å undersøke muligheten for å ha konserten på Chat Noir og etterfest på Røverstaden. Konserten kan gjerne følge samme modell som i fjor, helst med nytt husorkester [redigert]. NOPA vil godkjenne det kunstneriske programmet. Konserten kan gjerne ha større innslag av prisene som skal deles ut. Det bør være bredde i alder og genre, men gjerne med innslag fra en del nye medlemmer.

**Sak 9. Høring av rapport fra ekspertutvalget som har vurdert nye oppgaver til fylkeskommunene**  
NOPA avventer hva Kunstnernetverket gjør i saken.

#### **VEDTAKSSAKER**

**Sak 10. NOPAs strategi 2018**

NOPAs forslag til strategi ble presentert. Styre ønsket for senere behandling at endringer/ny tekst skal markeres tydelig.

**Vedtak:** NOPAs strategi og handlingsplan for 2018 ble vedtatt.

**Sak 11. Personalsaker**

**Vedtak:** NOPAs styre tilbyr Francisca Aas engasjement i 100 % ut 2018, administrasjonen får fullmakt til å forhandle frem avtalen innenfor rammer som ble godkjent av styret. Marthe Vee har vært ansatt i et 2-årig engasjement. Hun tilbys fast stilling i NOPA fra mai 2018.

**Sak 12. Budsjett NOPA 2018**

Regnskapssjefen presenterte budsjettet. Det ble kommentert at avsetning til medlemmer går ned, mens alt annet øker. NOPA har holdt såkornmidlene på et stabilt nivå, fordi det ofte stilles spørsmål ved NOPAs stipender i TONOs styre. Det ble i tillegg uttalt at det er ønskelig at NOPA skolerer medlemmene bedre om pengestrømmene i musikkbransjen.

**Vedtak:** NOPAs styre vedtok budsjettet for 2018, administrasjonen fikk fullmakt til å justere budsjettet i forhold til lønnskostnader til engasjement.

**Sak 13. Medlemskap**

En gang i året innhenter administrasjonen opplysninger fra TONO om inntektssituasjonen til de NOPA-tilknyttede. Hensikten er å tilby medlemskap til de som har kvalifisert seg. I en slik sjekk viste det seg at seks av de 140 tilknyttede har kvalifisert seg siden sist, fire av disse ønsker medlemskap.

Seks medlemmer har ikke gitt lyd fra seg vedrørende medlemskontingent, til tross for to purringer. Jmf. vedtektene er de da automatisk utmeldt. Flere av disse er aktive komponister og tekstforfattere. Administrasjonen kontakter dem på nytt, for å høre om de vil fortsette medlemskapet. Et av medlemmene er antakelig syk, Jon-Willy undersøker dette. Hvis det er tilfelle, fjerner vi kontingentkravet og lar ham fortsette som medlem.

Følgende søkere kvalifiserer for opptak i NOPA: Stine Andreassen (C/A), Pål-Are Bakksjø (C/A), Harpreet Bansal (C), Håvard Gressum Antonsen (C), Anna-Malin Kjelsrud (A), Patrick Bottolfsen (C/A), Emile Aasen (C/A), Brit Bildøen (A), Tonje Halbjørhus (C/A), Marthe Haaland Wang (C/A), Lasse Lokøy (C/A), Bergen.

[redigert: personsensitive opplysninger]

**Vedtak:** Stine Andreassen, Pål-Are Bakksjø, Harpreet Bansal, Håvard Gressum Antonsen, Anna-Malin Kjelsrud, Patrick Bottolfsen, Emile Aasen, Brit Bildøen og Tonje Halbjørhus Marthe Haaland Wang og Lasse Lokøy tas opp som medlemmer i NOPA. [redigert: personsensitive opplysninger].

**Sak 14. Behandling av søknader om prosjektmidler**

**Vedtak:** [redigert: personsensitive opplysninger]. NOPAs styre innvilget prosjektmidler til

følgende personer/virksomheter:

1	Tor	Andersen	Ordentlig Radio	Annet	Akershus	Timelange TV-program med programleder i samtale med en låtskriver som fremfører sangene sine med enkelt komp og publikum i salen.	40 500
2	Are	Bergerud	Tempo	Annet	Sør-Trøndelag	Trondheim Song:Expo er en åpen låtskrivercamp arrangert i Trondheim. Campen er over syv år blitt en av verdens største.	90 000
3	Ulrika	Bergroth-Plur	Musikk i Skolen	Annet	Oslo	Produksjon av ny sang (rytmisk sjanger) som skal brukes som en profillåt i forbindelse med Skolenes sangdag 2018. Komponistene/låtskrivere er to unge, kreative og nyutdannede låtskrivere.	16 000
4	Nicola y	Leganger	Bergen Låtskriverforum, Bergen Viseforum, Strilen Artist og Viseklubb, Stallens Visevenner, Ajam Musikk klubb.	Medlem	Hordaland	Låtskriver kurshelg i Bergen .	15 000
5	Kaare	Skevik		Annet	Nord-Trøndelag	Bokprosjekt. Bind 2 av boken «Namsos bys musikkhistorie»	15 000
6	Carl-Henrik	Wahl	Ontrack Studio	Annet	Hedmark	Out Of The Woods er en låtskrivercamp for profesjonelle, arrangert første gang i 2017. Vi har en internasjonal profil med nye deltakere hver gang. Fokus på høy kvinneandel og nettverking.	20 000
7	Jørn Simen	Øverli	Josefine visescene	Medlem	Oslo	Støtte til 4 arrangementer som gir lovende visekunstnere utviklingsmuligheter. Vi har hatt konserter hver onsdag gjennom 23 år og har vært en utklekkingsanstalt for nye, lovende visartister hele tiden.	20 000

### Sak 15. Behandling av søknader om såkornmidler

Sakkyndig Råd gleder seg over at søknadene stadig blir bedre. Denne gangen var det et gjennomsnittlig antall søkere. Det er få søknader fra metallgenren. Er det fordi NOPA er dårlig representert i den genren? Fem rene tekstforfattere søkte denne gangen. Sakkyndig Råd innstiller på 1/3 av årets ramme, selv om mange flere søknader enn de som innstilles kunne fått støtte.

[redigert: personsensitive opplysninger].

**Vedtak:** NOPAs styre stiller seg bak Sakkyndig råds innstilling til såkornmidler, [redigert: personsensitive opplysninger]. Innstillingen er som følger:

#	Fornavn	Etternavn	C/A	Fylke	Formål	Innvilget
1	Stig	Nilsson	A	Østfold	Skrive sangtekster til musikkteaterforestillingen "Skrivesperre".	30 000
2	Anders	Aarum	C	Oslo	Ny musikk til sitt neste album med Anders Aarum trio, som skal utgis på det tyske plateselskapet Ozella music i 2019.	30 000
3	Stephan	Meidell	C	Hordaland	Komponering av ny musikk til soloalbum nummer 3.	30 000
4	Martin	Romberg	C	Vestfold	Komponering av ny norsk opera (Peer Gynt) til urfremføring i Moskva 2020.	30 000
5	Hilde Louise	Asbjørnsen	C/A	Oslo	Ny tekst og musikk til sitt neste album med Hilde Louise & The Orchestra som skal utgis i Norge/Europa på Sweet Morning Music AS i 2019.	30 000
6	Rawdna Carita	Eira	C/A	Finnmark	Reisestøtte til arbeidsopphold i Fordypningsrommet Fleinvær i forbindelse med arbeid med nytt bestillingsverk for Musikk i Troms, samt arbeidsopphold sammen med Mari Boine i Berlin våren 2018.	30 000
7	Siv	Jakobsen	C/A	Akershus	Komponering av sitt andre studioalbum.	30 000
8	Agnete	Kjølsrud	C/A	Akershus	Komposisjon av barneplate.	30 000
9	Fredrik	Olsen	C/A	Nordland	Arrangering og komponering av låter til Kråkesølvs neste album.	30 000
10	Marthe	Valle	C/A	Hordaland	Delfinansiering av bestillingsverk til	30 000

					Festspillene i Nord-Norge.	
11	Hilde Marie	Kjersem	C/A	Oslo	Konseptalbum for stemmer.	30 000
12	Erlend	Ropstad	C/A	Oslo	Skrive musikk til ny Erlend Ropstad-plate.	30 000
13	Siv Øyunn	Kjenstad	C	Oslo	Skrive ferdig materiale til plate.	25 000
14	Olav	Mosdøl	A	Telemark	Sangprosjektet "På reise i livet".	20000
15	Øystein	Blix	C	Troms	Komponering av musikk til ny cd-innspilling med LIV.	20 000
16	Sindre	Hotvedt	C	Oslo	Arrangering/orkestrering av 8 låter komponert av Kaada.	20 000
17	Stian	Omenås	C	Østfold	Komposisjon av to nye verk for sopran og klaver, til sanger Åshild S Refsdal, tekst av Halldis M Vesaas.	20 000
18	Stein	Urheim	C	Hordaland	Arbeide ut, komponere og arrangere nytt materiale til nytt gitarbasert soloalbum for etiketten Hubro.	20 000
19	Isak	Anderssen	C	Østfold	Komponere musikk til forestillingen "Minnespor" med Kompani ITS/BRÅK.	20000
20	Sampda	Sharma	C/A	Oslo	Ferdigstillelse av tekst og komposisjon til sin kommende EP, "Haram".	20 000
21	Kristin	Asbjørnsen	C/A	Akershus	Skrive nye sanger som soloartist; både sanger som videreføring av Traces Of You og norskspråklige sanger til nytt arbeid.	20 000
22	Peter	Baden	C/A	Oslo	Komponering og arrangering av musikk til Exit musikal som skal settes opp i Operaen Scene 2 og spilles for alle ungdomskoler i Oslo.	20 000
23	Mattis Nikolai	Myrland	C/A	Oppland	Beautiful Fanatic: Skrivning av nytt album	20 000

					med Mattis & The Grand Trunk Road.	
24	Heidi	Solheim	C/A	Aust-Agder	Komponering av 15 nye låter. Musikken skal spilles inn i Ocean Sound Studio august 2018, med utgivelse januar 2019.	20 000
25	Amund	Enger	C/A	Oslo	Skrive tekst og ny musikk til en scenisk forestilling, basert på sanger fra sin nye plate "Da regnet kom" med tekster av Halldis M. Vesaas; om utenforskap og annerledeshet.	20000
26	Arnt	Birkedal	A	Rogaland	Skrive sangbok med viser for ungdom i Sandnes.	10000
27	Petter	Asbjørnsen	C/A	Vestfold	Komponering av rammeverket til prosjektet "urban poesi".	10 000
28	Rune	Eriksen	C	Akershus	Stipendet skal brukes til flyreiser Lisboa - Birmingham og togreiser Almada - Albufeira, ifm komponering og arrangering av låter til Twilight Of The Gods neste plate.	8 600
29	Geir	Sundstøl	C	Oslo	Komponering til sin tredje plateutgivelse, Brødløs (Hubro), som kommer 12.10.2018.	8 000
30	Gisle	Krogseth	C/A	Vestfold	Reise til Serbia i forbindelse med framføring av sin Kantate "David & Bathsheba".	7 500
31	Mats Lie	Skåre	C	Oslo	Reise og opphold i Japan, samt innspilling av demoer.	33000

#### **Sak 16. Forespørsel om NOPA vil delta med deltakere i Nordic LA**

NOPAs danske søsterorganisasjon DPA har invitert NOPA til å delta med to produsenter/top-linere i låtskriverprosjekt Nordic LA. Det kan være aktuelt å invitere direkte. Det er spesielt aktuelt med noen som allerede har et nettverk i LA. Det bør tas kontakt med den nyopprettede popskolen Lillehammer Institute for Music Production and Industries (Limpi).

**Vedtak:** NOPAs styre ønsker å sende to produsenter/top-linere på låtskriverprosjektet Nordic LA i regi av DPA. Hver plass koster 3200 \$. Jon-Willy Rydningen får ansvar for å se etter aktuelle kandidater. SU arbeider videre med saken.

#### **Sak 17. Innstilling av kandidater til komiteer og utvalg**

**Vedtak:** NOPAs styre hadde forslag til en ny kandidat i Kardemommestipendet, leder i Kardemommestipendet, kandidater til Egil Storbekkes Musikkpris, ECSAs Grand Score jury og Steering Committee i FFACE/ECSA. Foreningen Norske barne- og ungdomsbokforfattere (NBU) forespørres om de vil bidra med et jurymedlem til Prøysenprisen. Administrasjonen forespør kandidatene.

#### **Sak 18. Antall medlemmer i komiteen for statens stipend**

Saken ble ikke behandlet. NOPAs styre avventer beskjed fra Kulturdepartementet om hvordan komiteen skal velges, og antall medlemmer som skal sitte i komiteen.

#### **Sak 19. Saker til neste styremøte**

- Årsberetning
- Regnskap
- Årsmøtesaker

#### **Sak 20. Eventuelt**

##### **A. Ny leiekontrakt i London**

Kjetil Johansen presenterte forslag til ny leiekontrakt for leiligheten i London. Det skrives ny kontrakt hvert år, oppsigelsesfristen er 2 måneder.

**Vedtak:** NOPAs styre går inn for å forlenge leiekontrakten med et nytt år. Styret ønsker at behandlingen av leiekontrakten skal gjøres i god tid før kontrakten utløper. Administrasjonen bes om å legge frem kontraktsforslaget på et styremøte før årsskiftet.

##### **B. Styreleder nevnte By:Larm seminar 50/50 med foreningen Key Change, der hensikten er større kjønnsbalanse innen 2022. NOPA undersøker mer om hva dette er, og om det er noen vi kan samarbeide med. NOPAs administrasjon følger opp dette.**

##### **C. NOPA-akademiet**

NOPA arrangerte NOPA-akademi i samarbeid med Låtskriverlinja på Westerdals, om notasjonsprogrammet Dorico. Det ble svært positivt mottatt. Ca. 50 personer deltok.

##### **D. GramArt og Platearbeiderforeningen har sammen gitt støtte til en mentorordning for produsenter og ønsker å ha NOPA med på laget. Styret er veldig positive. NOPAs administrasjon innhenter mer opplysninger om saken.**

##### **E. NOPAs styre diskuterte kort podcasten fra Ballade.no som omhandler TONOs forhandlinger med norske konsertarrangører, noe av informasjonen som gis er uriktig. Ingrid Kindem undersøker saken med styreleder i ballade.no, Synne Skouen. Saken tas opp igjen i neste styremøte**



## **ORIENTERINGSSAKER**

### **A. Administrasjonen orienterer**

### **B. Phonofile.**

Ole Henrik Antonsen orienterte om status for SendR og aksjeposter fra Phonofile-salget.

### **C. ECSA General Assembly 19. – 21.02.18 + orientering fra ECSA**

### **D. Rapport Økonomien i musikkdramatisk scenekunst**