

Årsberetning 2016–2017



Årsberetning 2016–2017

For perioden 26. april 2016–1. mai 2017

Ny musikk og nye sangtekster er med på å gi landet vårt felleskap, identitet og solidaritet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Komponisten, tekstforfatteren og verket utgjør det første leddet i den musikalske næringskjeden. En av NOPAs viktigste oppgaver er å løfte frem det norske repertoaret.

Innhold

Årsberetning 2016-2017 side 7

Desisorrappport side 65

Årsregnskapet 2016 side 70

Revisjonsberetning side 77

NOPAs budsjett 2017, vedlegg 4 side 81

Ordliste side 84



Claudia Scott. Foto: Stian Andersen.

Kjære opphavere!

5. april ble forslaget til ny lov om opphavsrett til åndsverk sendt fra Regjeringen Solberg til behandling i Stortinget. Loven har gjennomgått en forenkling og modernisering og skal erstatte den någjeldende loven fra 1961. Den skal sikre at skapende og utøvende kunstnere i større grad skal kunne leve av sin virksomhet, samtidig som det legges til rette for investeringer i kreativt innhold.

NOPAs hovedfokus siden forrige generalforsamling har vært å følge opp debatter og høringer i forbindelse med loven. Arbeidet med loven har bidratt til sterkere bånd mellom kunstnerne, både nasjonalt og internasjonalt, bl.a. gjennom våre nordiske søsterorganisasjoner og vår paraplyorganisasjon ECSA (European Composer and Songwriter Alliance). Vi har samordnet høringsuttalelser og spisset argumenter for å tydeliggjøre våre innspill. Vi må sammen sikre opphavsretten for fremtiden.

Innspillene har vært mange og detaljerte: rett til rimelig vederlag ved overdragelse av opphavsrettigheter, strømming fra ulovlig kilde, retten til navngivelse, vern mot krenkende bruk, klasseromsdoktrinen, fremmed hjelp, ansvarliggjøring av plattformtjenestene og opphavsrett i ansettelsesforhold.

NOPA har også påpekt at loven bør ha en kjønnsnøytral formulering, og har foreslått at ordet opphavsmann blir erstattet med opphav. Vi foreslo dette første gang i 2010 med tanke på revisjonen i 2013, men det har tatt 6 år å få på plass en symbolsk språklig endring. En betydelig andel av låtskriverne som har markert seg i 2016 er kvinner, en moderne åndsverklov bør speile samtidens musikkliv.

I møter med politikere møter vi forståelse for at vi kunstnere må ha betalt for det vi skaper, men foreløpig er det ingen løsning for hvem som skal betale regningen. NOPA mener at plattformtjenestene og nettleverandører må dele den verdiskapning kunstnerisk innhold har bidratt til for deres vekst. Store deler av Facebook, Google og YouTube's inntekter er reklame knyttet til kunstnerisk innhold. Her trenger vi visjonære politikere som legger føringer for distribusjon av kunstnerisk innhold på nett.

Interessen for og bruken av musikk er større enn noensinne, men det blir stadig vanskeligere å finansiere produksjon av ny musikk. Mange av NOPAs medlemmer er direkte berørt av dette.

NOPA har i dag 1032 medlemmer, og vi fyller 161 verv i norsk kulturliv. Vi får ca 70 nye medlemmer i året som kvalifiserer til medlemsskap gjennom TONOs avregningssystem eller har tilsvarende inntekter i forbindelse med opphavervirksomhet. NOPAs medlemmer arbeider på alle kontinenter, på flere språk, i vidt forskjellige sjangre. Og vårt repertoar kan høres i Stockholm, Berlin, London, Madrid, Cannes, Cuba, LA, Kuala Lumpur, Hong Kong, Ilulissat og Tokyo. På konserter, som musikk i filmer eller i form av notemateriale.

Et globalt digitalt marked er en utfordring, men det har også vært et vindu for norsk musikk. Investeringen NOPA gjorde i 2001 i det digitale musikkdistribusjonsselskapet Phonofile har vært en viktig faktor i synliggjøringen av norsk musikk. Phonofile har nå knyttet til seg internasjonale samarbeidspartnere, har transparente løsninger og bringer stadig norsk musikk inn i nye markeder. NOPA er fortsatt med på den reisen.

OG SÅ MÅ VI JO FEIRE!

Den 26. januar 2017 var det hele 80 år siden forløperen til NOPA, Norsk Slagerkomponistforening, ble stiftet. Gjennom 80 år har engasjerte, visjonære og kunnskapsrike tillitsvalgte bygget foreningen til det den er i dag. En betydelig innsats er gjort for å løfte frem norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk. De har tilrettelagt for faglige fellesskap, skapt møteplasser og arbeidet for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser. De tillitsvalgte, tidligere styreledere og administrasjon fortjener en varm og inderlig takk!

Vi håper du bruker mulighetene som ligger i ditt medlemsskap. At du finner inspirasjon til ditt arbeide gjennom NOPA. Vi har faglige forum og seminarer der du kan møte erfarne kolleger og nye samarbeidspartnere. Vi streamer også mange av våre aktiviteter, slik at medlemmer over hele landet kan følge med. Ta en tur innom våre 2 Facebooksider, YouTube-kanalen vår eller websidene. Vi legger stadig ut nyheter og vil gjerne være i dialog med deg. NOPA og samfunnet forøvrig trenger deg, din kreativitet, din sang og din stemme. Vi håper du blir aktivt med i feiringen av jubileumsåret.

La oss sammen skape lyden av Norge i 2017!

Ingrid Kindem



Ingrid Kindem. Foto: Anne Valeur



NOPAs styre 2015-2016 Bak fra venstre Dagfinn Nordbø, Jon-Willy Rydningen, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger.
Foran fra venstre: Tove Bøygard, Ingrid Kindem, Bjørn Eidsvåg. Foto: Anne Valeur.

NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningen skal fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser. Fra NOPAs vedtekter, § 1.

I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV:

- Ingrid Kindem, styreleder
- Tove Bøygard, l. nestleder
- Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder
- Arvid Wam Solvang
- Bjørn Eidsvåg
- Dagfinn Nordbø
- Karoline Krüger

VARAREPRESENTANTER:

- Aggie E. Peterson
- Anita Skorgan
- Kate Havnevik
- Eirik Myhr
- Frøy Aagre
- Lars Vaular
- Marit Elisabeth Larsen

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt ni styremøter og tre styrebehandlinger på e-post. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og l. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i møtene. Styreutvalget har hatt sju styreutvalgsmøter og har behandlet saker på e-post seks ganger.

Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker. Styret har sett behovet for å fordype seg i noen saker, og har derfor en årlig styresamling der vara-medlemmer inviteres til å delta. Dette foregikk i oktober 2016, i tilknytning til en samling for NOPAs tillitsvalgte. I 2017 har også styreutvalget hatt en samling over to dager for å legge planer for foreningens arbeid.

I.1. GENERALFORSAMLING 2016

Ordinær generalforsamling ble avholdt 29. mai 2016 på Stratos i Oslo. Årsberetning for 2015/2016 og regnskap for 2015 ble godkjent. Generalforsamlingen behandlet i tillegg honorar til NOPAs styre og komiteer, samt størrelsen på medlemskontingenten. Medlemskontingenten ble opprettholdt på samme nivå som før, kr 1.800 pr. år, for alle NOPAs medlemmer under 67 år. Ordningen med lavere medlemskontingent de tre første år og innmeldingsavgift på kr 1.000 ble vedtatt fjernet. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.

Det ble vedtatt endringer i NOPAs vedtekter. Bl.a. ble følgende ting endret: NOPA får gjennom vedtektene anledning til rettslig å forfølge og motarbeide krenkelser av medlemmenes interesser som opphavere til musikkverk. NOPA kan gjøre dette på generell basis eller etter fullmakt fra enkeltmedlemmer. Dette

kan NOPA gjøre overfor enhver kompetent instans, inkludert domstolene og påtalemyndighetene (§1c). Nye medlemmer i NOPA får stemmerett på generalforsamling fra innmelding, kravet til ett års medlemskap for å ha stemmerett ble fjernet (§7b). Ellers ble det gjort endringer/opprydninger for å harmonisere NOPAs vedtekter med andre virksomheter vi forholder oss til. Etter en diskusjon rundt kravet om å være andelshaver i TONO for å være medlem i valgkomiteen og i NOPAs styre, ble valgkomiteens forslag til kandidater i styrer og verv enstemmig vedtatt.

Generalforsamlingen fikk forelagt årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det Norske Komponistfond, Phonofile og Stiftelsen Cantus og tok disse til etterretning. 76 medlemmer (inkludert styret) var tilstede. Av disse var 71 stemmeberettiget. Etter at saken om vedtektsendring ble behandlet, jmf. §7C, ble alle medlemmer i salen stemmeberettiget.

2. ADMINISTRASJONEN

NOPA har tilholdssted i Kongens gate 24 i Oslo, og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS, og disponeres i en leieavtale som varer til 31.12.2019. Leieavtalen er signert av NKF. NOPA har en fremleiekontrakt med NKF.

NOPA samarbeider med Musikkforleggerne og NKF om noen administrative oppgaver og flere prosjekter. Vi har stor nytte av å være under samme tak.

NOPAs administrasjon har fire ansatte; to kvinner og to menn. Dette utgjør 3,65% stilling.

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 4,1%. Sykefraværet er ikke jobbrelatert.

ANSATTE:

- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100% stilling
- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65% stilling
- Lasse W. Fosshaug, kommunikasjonsrådgiver med IKT-ansvar, 100% stilling
- Trine Mjølhus Jacobsen, organisasjonskonsulent, 100% stilling

Torgny Amdam har bidratt inn i prosjekter på timebasis, bl.a. som produsent for Musikkforum. Thor Joachim Haga har bidratt i arbeidet for filmkomponister. Fra 1. mars og frem til generalforsamlingen var Karoline Millicent Rooney fra Høgskolen i Innlandet, praktikant hos NOPA.

3. MEDLEMMENE

NOPA har sterk medlemsvekst. Vi får vanligvis mellom fem og ti nye medlemmer hver måned, og siden forrige årsberetning ble skrevet, har NOPA fått 61 nye medlemmer. I september i fjor var vi stolte over å få medlem nummer 1000.

Vi ser med glede at kvinneandelen går opp. Av de 61 som har meldt seg inn i NOPA siden forrige årsberetning, er hele 38 prosent kvinner. Samtidig er 52 prosent av disse nye medlemmene under 40 år. Dette viser at NOPA er en relevant forening for unge komponister og tekstforfattere i etableringsfasen.

3.1. FAKTA OM MEDLEMMENE

Pr. 06.04.2017 har NOPA 1032 medlemmer. Ingen har meldt seg ut siden forrige årsberetning ble skrevet.

Totalt antall	Kvinner	Menn
1032 (100 %)	208 (20 %)	824 (80 %)

Andelen medlemmer som er både komponister (C) og tekstforfattere (A) eller enten komponister eller tekstforfattere (CA) er slik:

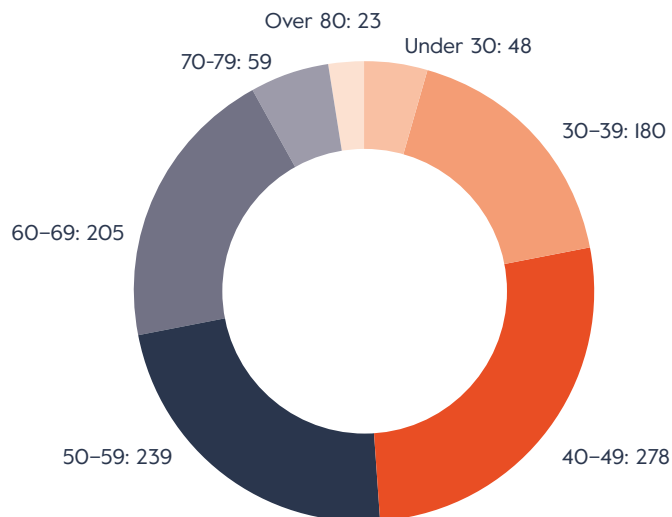
	CA	C	A	Sum
Totalt	637 (62 %)	327 (32 %)	68 (6 %)	1032 (100 %)
Kvinner	159 (25 %)	29 (9 %)	20 (29 %)	208 (20 %)
Menn	478 (75 %)	298 (91 %)	48 (71 %)	824 (80 %)

3.1.1. ALDERSSAMMENSETNING

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Over 80
Kvinner	23 (48 %)	61 (34 %)	53 (19 %)	41 (17 %)	21 (10 %)	4 (7 %)	4 (17 %)
Menn	25 (52 %)	119 (66 %)	225 (81 %)	198 (83 %)	184 (90 %)	55 (93 %)	19 (83 %)
Totalt	48 (100 %)	180 (100 %)	278 (100 %)	239 (100 %)	205 (100 %)	59 (100 %)	23 (100 %)

ALDERSFORDELING BLANT MEDLEMMENE



3.2. NYE MEDLEMMER I NOPA

NOPA har fått 61 nye medlemmer siden forrige årsberetning ble skrevet. De nye medlemmene er (sortert etter når de ble medlem):

Bendik Baksaas, Bertil Reithaug, Irene Tillung, Ann Kristin Andersson, Ivar Kolve, Erik Waldejer, Irene Ahnell, Laszlo Egerer, Hans Bollandsås, Ellen Sejersted Bødtker, Barbro Wiig Sulebakk, Kjell Bernhard Larsen, Ketil Kinden Endresen, Tor Ingar Jakobsen, Carlos Alfredo Jeldes-Ramirez, Terje Gewalt, Brynjar Takle Ohr, Håvard Takle Ohr, Kristin Sevaldsen, Nils-Olav Johansen, Matilda Gressberg, Ingeborg Schistad Edvardsen, Kåre Kolve, Morten Huuse, Erik Smaaland, Vegard Hansen, Bodhild Vossgård, Arild Hammerø, Erlend Viken, Frida Ånnevik, Daniela Reyes Holmsen, Kjetil André Mulelid, Thomas Dybdahl, Karin Kvalvaag Manvik, Asle Beck, Camilla Maria Myrås, Tatiana Pereira, Stein Urheim, Dagfinn Koch, Uno Alexander Vesje, Petter Winroth, Kjetil Jerve, Arle Hjelmeland, Carl Arvid Lehne, Torstein Aagaard-Nilsen, Live Foy Friis, Natalie Sandtorv, Mattis Myrland, Robert Moses, Julie Børresen, Sandra Borøy, Kathrine Rømmen, Aleksander Waaktar, Inge Bremnes, Margaret Berger, Arthur Piene, Filip Sande, Signe Marie Rustad, Monica Ifejilika, Kjetil Holmstad-Solberg og Camilla Susann Haug.

3.3. MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

Siden forrige generalforsamling har Terje Egil Tolaas Fjærn, Willy Andresen, Sverre Kjelsberg, Fred Nøddelund og Arnold Langøien gått bort. Bjørn Anders Hermundstad gikk bort rett før generalforsamlingen 2016, men dødsfallet kom ikke med i forrige årsrapport.

3.4. MEDLEMMER SOM HAR FEIRET RUNDE ÅR

NOPA markerer når medlemmer feirer runde år. Alle jubilarer får en blomsterhilsen fra NOPA. Følgende medlemmer ble hedret fra mai 2016 til mai 2017:

85 år: Kjell Karlsen, Sigmund Lillebjerka, Sigurd Jansen, Trevor Ford.

80 år: Alf Cranner, Arild Sandbakken, Helge Hurum, Helge Stangnes, Ivar Simastuen, Odd Rogne, Olav Mosdøl.

75 år: Egil A. Gundersen, Jan Eriksen, Jan Vincents Johannessen.

70 år: Bjørn Kruse, Finn Kalvik, Ivar Bøksle, Ivar Hovden, Jan Garbarek, Kurt Samuelsen, Ole Paus, Øyvind Westby, Øystein Dolmen, Øystein Sunde.

60 år: Anne Grimstad Fjeld, Anne Søyseth, Arne Hiorth, Arnt Olav Klippenberg, Geir Holmsen, Geir Lørvold, Hans-Olav Mørk, Helge Olav Førde, Kari Bremnes, Lars Martin Myhre, Mari Boine, Marianne Kostøl, Ole Willie, Svein Dag Hauge, Steinar Albrigtsen Svein-Hugo Sørensen, Torolf Nordbø, Widar Aspeli, Øystein Sevåg, Steinar Albrigtsen.

50 år: Anders Elverhøy, Anders Sinnes, Børge Petersen-Øverleir, Eirik Molnes Husabø, Ivar Kolve, Ken Ingwersen, Lars Aass, Magnus Vea Grønneberg, Marianne Elstad Olsen, Morten Ragnar Horn, Per Martinsen, Petter Wiik, Rita Eriksen, Rudolf da Beer, Silje Nergaard, Solveig C. Leithaug, Sonia Loinsworth, Svein Schultz, Sølvi Helen Aemmer Hopland, Tom-Steinar Hanssen, Tor Henning Leh, Tove Bøygard, Trond Hustad, Ulf Nygaard, Øystein B. Blix.

3.5. ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer: Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Sigurd Jansen, Kjell Karlsen, Lill Øyen og Lars Martin Myhre. Myhre ble utnevnt til æresmedlem på generalforsamlingen i 2016.



Lars Martin Myhre ble utnevnt til æresmedlem på generalforsamlingen i 2016. Foto: Eirik Myhr.

3.6. DOBBELTMEDLEMMER

30 personer er medlemmer både i NOPA og Norsk Komponistforening. Disse er:

Magne Amdahl (C), Frode Barth (C/A), Karsten Brustad (C), Stein Egil Eide (C), Bjørn Gjerstrøm (C), Kjell Habbestad (CA), Ida Heidel (C), Daniel Herskedal (C), Eirik Molnes Husabø (CA), Christian Jakobsen (C), Sverre Indris Joner (C), Dagfinn Koch (C/A), Gisle Krogseth (CA), Bjørn Howard Kruse (C), Geir Øystein Lysne (C), Trygve Madsen (C), Gisle Martens

Meyer (C/A), Bodvar D. Moe (C), Paal Nilssen-Love (C), Torstein Aagaard-Nilsen (C), Cecilie Ore (CA), Anniken Paulsen (C), Martin Romberg (C), Filip Sande (C/A), Trygve Seim (C), Henrik A. Skram (C), Henning Sommerro (C), Helge Havsgråd Sunde (C), Christian Meaas Svendsen (C/A), Erik Wøllo (C) og Arnt Håkon Ånesen (C).

3.7. NOPA-TILKNYTTET

Å være NOPA-tilknyttet er en ordning som har eksistert siden 2013 for komponister og tekstforfattere som foreløpig ikke oppfyller kravene til medlemskap i foreningen. Som tilknyttet får man tilsendt NOPAs nyhetsbrev og invitasjoner til noen av seminarene og aktivitetene foreningen har i løpet av året. I 2016 og 2017 ble NOPA-tilknyttede bl.a. invitert til Musikkforum, NOPA-akademiet og medlemsseminaret på Havna. Elleve NOPA-tilknyttede deltok på medlemsseminaret på Havna og tre NOPA-tilknyttede deltok på NOPA-akademiet om musikk for harpe.

KJØNNS- OG ALDERSFORDELING BLANT NOPA-TILKNYTTETE

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Totalt
Kvinner	18 (51 %)	13 (42 %)	16 (44%)	5 (25 %)	2 (22 %)	0 (0 %)	54 (41 %)
Menn	17 (49 %)	18 (58 %)	20 (56 %)	15 (75 %)	7 (88 %)	2 (100 %)	79 (59 %)
Totalt	35 (100 %)	31 (100 %)	36 (100 %)	20 (100 %)	9 (100 %)	2 (100 %)	133 (100 %)

NOPA følger årlig med på de NOPA-tilknyttedes TONO-vederlag. Om ikke den tilknyttede selv melder seg inn når inntektskravet for medlemskap er innfridd, tar vi kontakt og tilbyr medlemskap. Da vi sjekket alle NOPA-tilknyttedes vederlag i januar 2017, førte det til at 6 tilknyttede medlemmer ble tilbudt fullverdig medlemskap i foreningen. Foreningen har nå 133 NOPA-tilknyttede spredt over hele landet og 41% er kvinner.

3.8. VEILEDERORDNING

NOPA har gjennom flere år hatt en veilederordning for søkere som ikke oppnår medlemskap. Denne ordningen skiftet i år navn fra mentorordning til veilederordning, da NOPA og NKF samarbeider om en mentorordning med et annet innhold. Navnet ble skiftet for ikke å skape forvirring.

Styremedlem Arvid Wam Solvang har hatt rollen som veileder, og NOPAs styre avgjør hvem som blir kontaktet. Søker blir først kontaktet pr. telefon eller epost av NOPAs organisasjonskonsulent som administrerer alle medlemsøknader. Om man ikke her får klargjort om søkeren oppfyller foreningens kriterier for medlemskap, vil søknaden gå videre til styret og eventuelt til veileder. Formålet med veilederordningen er å finne ut om søker har opphavsrelatert inntekt som ikke er oppgitt, samt gi informasjon om hva som skal til for å oppnå medlemskap. En veiledersamtale fører nødvendigvis ikke til medlemskap, men søker får tilbud om å bli NOPA-tilknyttet. De fleste som ikke har oppnådd kriteriene for medlemskap ønsker å være NOPA-tilknyttet.

3.9. REKRUTTERING AV MEDLEMMER

NOPA arbeider aktivt for at profesjonelle komponister og tekstforfattere skal bli en del av NOPA. NOPAs styreleder, styremedlemmer og administrasjon bruker alle anledninger og arrangementer til å snakke med potensielle medlemmer.

I forbindelse med komponist- og tekstforfattersamlinger, seminarer og lignende deles det ut informasjon om NOPA. Det er produsert trykksaker som skal vise hva NOPA står for og arbeider med. Til by:Larm 2017 ble det laget en notatbok med informasjon om NOPA på omslaget. Den lå tilgjengelig i både delegat- og artistakkrediteringen.

4. MUSIKKPOLITISK ARBEID

Den økonomiske situasjonen for populærkomponister har endret seg drastisk det siste tiåret. Den digitale overgangen har ført til at de fleste utgiftene frem til plateslipp ligger hos opphaver og musiker. Når musikken så er tilgjengelig for publikum, er det svært vanskelig å tjene penger i et strømmemarked dominert av store, internasjonale hitlåter. Dette nye landskapet krever ny lovgivning, nye stipendordninger, forhandlinger med og konstant oppfølging av de kommersielle tjenestene og en kontinuerlig dialog med radio- og TV-kanaler.

Dette musikkpolitiske arbeidet er noe NOPA bruker mye tid og ressurser på. Målet er å bedre forholdene for alle komponister og tekstforfattere. Møter, formelle og uformelle samtaler, kronikker, høringsuttalelser og samarbeid med andre organisasjoner er kjernen i foreningens kulturpolitiske arbeid. Dette utgjør en stor del av hverdagen for styreleder, styret og administrasjonen.

4.1. MUSIKKPOLITISKE BEVILGNINGER

Årlig støtter NOPA ulike tiltak av musikkpolitisk karakter som kommer musikklivet til gode. En stor andel av NOPAs budsjett er viet dette arbeidet. Siden forrige generalforsamling har styret bevilget kr. 1 674 795. En fellesnevner for alle prosjektene som har fått støtte, er en ambisjon om å synliggjøre norske komponister og tekstforfattere og det repertoaret de representerer, sørge for at det blir skapt og spilt ny musikk og at musikken blir tilgjengeliggjort for brukerne. NOPA har støttet både bokutgivelser, formidlingsprosjekter, kulturhistoriske prosjekter og skapende prosjekter som komponist- og tekstforfattersamlinger. I 2017 ble ordningen bedre synliggjort på nopa.no. Ambisjonen er å tilgjengeliggjøre disse midlene for flere, slik at NOPA til enhver tid støtter de beste prosjektene.

KUNSTNERFORSIKRING

Fra 1. april 2017 kan NOPA tilby alle sine medlemmer et forsikringstilbud fremforhandlet i samarbeid med andre kunstnerorganisasjoner. Arbeidet med Kunstnerforsikringen startet våren 2016 i samarbeid med forsikringsmegleren Bafo. Hovedmålet er å kunne tilby forsikringspakker til våre medlemmer som er rimeligere, og med bedre betingelser, enn forsikringer man får tilbudt som uorganisert. Sammenlignet med forsikringstilbudet for medlemmer av MFO, vil Kunstnerforsikringen kunne tilby tilsvarende og i mange tilfeller bedre betingelser, spesielt for sykdoms- og gruppelivsforsikringer.

NOPA betaler 150 kroner pr. NOPA-medlem for å få tilgang til ordningen. Alle medlemmer i NOPA må selv velge om de ønsker å tegne forsikring gjennom Kunstnerforsikringen, og må betale de eventuelle forsikringspremiene selv.

ARENDALSUKA BARN OG UNGE

Våren 2016 ble vi forespurt om vi ville være med på et prosjekt under Arendalsuka rettet mot barn og unge. En av NOPAs målsetninger er å opplyse denne målgruppen om musikkens egenverdi og betydning og ikke minst viktigheten av opphavsrett – at du selv eier det du lager. Vi inngikk et samarbeid med Musikkutstyrsordningen (MUO) og Kulturtanken for å lage et omfattende program som ville samle barn og unge fra Arendalsdistriktet rundt elektronisk musikk eksperimentering, bandøving, møter med politikere og konserter. Prosjektet kalte

vi Ung kulturytring. Prosjektet var tredelt, ambisjonen var å dekke både det skapende og den utøvende siden av musikk, samt den politiske. MUO stilte med en av sine øvebinge – containere innredet og utrustet som komplette øvingslokaler – der det ble holdt bandøving i regi av LOUD! Jentens bandleir. I den samme bingen ble det avholdt møter mellom barn og unge og politikere som Trine Skei Grande (V), Bård Folke Fredriksen (H), Mani Hussaini (AUF), Hege Haukeland Liadal (AP) og Amalie Kolstrand (Unge Høyre). Sist, men ikke minst, stilte NOPA med musikk på torget i Arendal. For å vise verdien av mangfold og hva det betyr å kunne ytre seg gjennom tekst og musikk, valgte vi artister med en tydelig politisk og multi-kulturell profil. Tirsdag 16. august spilte Sara&Arash og onsdag 17. august spilte NOPA-medlem Safaa Al-Saadi sammen med Mustafa Karim og Lio Saleem.



Herbie Skarbie har streetdance-verksted med barn på Arendalsuka. Foto: Lars Opstad.

BEVILGNINGER

BALANSEKUNST

Foreningen Balansekunst består av over 45 ulike musikkorganisasjoner som arbeider for et likestilt og mangfoldig musikkliv. NOPA bidrar både med ressurser og midler, og har også stor nytte av nettverket for å få større fokus på kjønnsbalanse i eget arbeid. NOPA har oppnådd positive resultater i form av høy kvinneandel blant nye medlemmer det siste året, og blant gruppen som er under 30 år er det nå like mange kvinner som menn i medlemsmassen vår.

NOPA betaler medlemskontingent, men bidrar også med midler i andre prosjekter. Siden forrige generalforsamling har vi vært med på å arrangere Balanseprat: Kvinner og Komposisjon, der vi samlet et panel som debatterte komponistyrket og hvilke kjønnsmonstre og rolleforventninger som knyttes til komponister versus utøvende artister.

NOPA arbeider kontinuerlig for å fremme Balansekunst og nettverkets ideer, og er i 2017 blant annet delaktig i en arbeidsgruppe som skal samle argumenter, statistikk og fakta som kan brukes i diskusjoner og debatter som handler om likestilling i musikklivet.

PROSJEKT	TILSKUDD
Honorar til innledere på Balanseprat	5 000

OPPHAVSRETT

Styret og administrasjonen i NOPA bruker selvsagt mye tid på å arbeidet med opphavsrett, og vi støtter flere eksterne organisasjoner og tiltak som jobber med å bedre vilkårene for opphavere i Norge og i resten av verden. I 2016 og 2017 har vi blant annet gitt en ekstraordinær bevilgning til NOPAs europeiske paraplyorganisasjon ECSA (European Composer and Songwriter Alliance) for lobbyarbeid for opphavsrett i Europa. Vi støtter Veslefrikk, som er i ferd med å utvikle et eget undervisningsopplegg om opphavsrett rettet mot barn, og vi har sørget for juridisk rådgivning til medlemmer i flere saker av prinsipiell art. I tillegg deltar vi i både muntlige og skriftlige høringer og arrangerer paneldebatter.

Siden forslaget til ny åndsverklov kom like før sommeren 2016, har NOPA også brukt en del tid og ressurser på å utdanne styret og administrasjonen i innholdet i forslaget, på å skrive høringssvar og på å møte politikere og andre aktører.

I mars 2017 innledet NOPA og GramArt et samarbeid for å utforme et prosjekt der målet er å forklare viktigheten av en velfungerende åndsverklov. Konseptet ble utviklet av reklamebyrået Anorak, og Torgny Amdam var prosjektleder på vegne av NOPA og GramArt.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Advokatbistand	Egil Hegerberg	50 000
Holdningsarbeid/fordrag om opphavsrett på Loud låtskriverleirer for jenter i regi av JM Norway	Sofie Søndervik Sæther	32 000
Støtte til lobbyarbeid for opphavsrett i Europa i regi av ECSA	Patrick Ager	67 500
Økt medlemskontingent i Rettighetsalliansen	Willy Johansen	35 000
Kampanje ifm åndsverkloven	NOPA/ GramArt	150 000

JURIDISK RÅDGIVNING

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Enkelte av disse sakene har prinsipiell betydning for alle opphavere. NOPA velger da å bevilge en sum over budsjettet for kulturpolitiske bevilgninger. Siden forrige generalforsamling har det blitt gjort én slik bevilgning på kr. 50 000. Saken gjaldt royaltysatser på digital omsetning av verk.

LÅTSKRIVERPROSJEKTER

For å skape nytt norsk repertoar, stimulerer NOPA til kreative prosesser ved å gi tilskudd til låtskriverprosjekter i Norge og utlandet. Dette kommer både NOPA-medlemmer og komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet generelt til gode. NOPA har siden forrige generalforsamling gitt 15 bevilgninger til låtskriverprosjekter.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Songwriter Master Class i Fosen i regi av Norsk Americanaforum	Ottar Johansen	28 000
Låtskriverkurs i regi av viseklubben Spelt, Tromsø,	Anne Grete Seljebakk	40 000
Låtskriverkurs på Musikkonservatoriet i Tromsø	Musikkonservatoriet i Tromsø	5 000
Låtskriverprosjekter under Litteratursymposiet i Odda	Lage Thune Myrberget	15 000
by:Songs internasjonal låtskrivercamp	Bernt Rune Stray	100 000
Tre plasser på Nordisk sangskriveruke på Bornholm i regi av Danske Populærautører DPA	Jørgen Thorup	22 000

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Komponeringsworkshop for barn med spesielle behov i regi av Prente Music	Heidi Aabrekk	20 000
Komposisjonskonkurranse for barn i regi av Veslefrikk	Eldar Skjørten	80 000
Låtskriverprosjekter under Litteratursymposiet i Odda, redigering av film for Youtube	Lage Thune Myrberget	9 295
NOPA-akademiet - Å komponere for Harpe	Stein Eide/ NOPA	20 000
Oppfølgingskurs for låtskrivere, Viseklubben Spelt i Tromsø	Anne Grete Seljebakk	25 000
Song Farm internasjonal låtskriverworkshop	Jørn Dalchow	60 000
Songwriter Master Class i regi av Americanaforum, tilskudd til strømming	Ottar Johansen	8 500
Trondheim Song Expo, Internasjonal låtskrivercamp	Robin Jensen	69 500
Låtskriverseminaret Raus	Johanna K. Demker	40 000

SOLIDARITETSARBEID

Komponister og tekstforfatters ytringsfrihet og mulighet til å leve av kunst er under press i flere land. En andel av NOPAs midler kommer fra utenlandsk repertoar, derfor er det naturlig at vi bruker ressurser på å kjempe for alles rettigheter. Et av initiativene vi støtter er SafeMUSE. SafeMUSE – Safe Music Havens Initiative – er en selvstendig, ideell medlemsorganisasjon hvis formål er å tilby kunstnere et trygt sted å bo og arbeide fritt med sitt kunstneriske uttrykk.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Driftstilskudd SafeMUSE	Jan Lothe Eriksen	80 000
Programproduksjon TV-programmet 12 bannlyste sanger fra 12 ulike land i regi av Ordentlig Radio AS	Lars Ulseth	50 000

RAPPORTER OG KONSEPTUTVIKLING

For å kunne gjøre en best mulig jobb for norske komponister og tekstforfattere, er NOPA avhengig av å ha godt tallmateriale og god informasjon å vise til. Derfor bevilger vi midler til prosjekter som kartlegger forskjellige faktorer innen vårt felt.

Dette kan for eksempel handle om inntektsgrunnlag, kontraktsforhold, arbeidsforhold m.m. I tillegg støtter vi utvikling av programkonsepter, teknologi m.m.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Koordinering av nordisk undesøkelse om arbeidsbetingelser for spill-komponister i Norden i regi av BFM Branscheklubben for film- og mediekomponister i Danmark	Lone Nyhuus	9 000
Ballade.no for 2017	Bente Leiknes Thorsen	110 000
Utarbeidelse av rapporten Norsk musikkteater i tall, i regi av Musikkteaterforum	Henriette Myhre	40 000
Utvikling av digital guide om norsk musikkliv på engelsk, Music Marketing Method, for utenlandske musikere i Norge i regi av Global Oslo Music	Malika Makouf Rasmussen	60 000
Utvikling av en app, PopApp, som skal innehold tekst, besifring, noter mm. Cantando Musikkforlag	Jan Stefan Bengtsson	40 000
Utvikling av opphavsrettsoppgave i spillet Lyderia i regi av Kulturtanken	Kjetil Moen	70 000

HØR NORSK

Som en følge av at andelen norsk musikk som spilles i kringkasting og i strømmetjenester er synkende, har NOPA satt i gang et prosjekt der målet er at norsk musikk skal brukes og lyttes til mer enn det gjør i dag. Både i kringkasting, på strømmetjenester, av kor, korps og orkestre og ikke minst av den enkelte musikkbruker i Norge.

Prosjektet har fått navnet Hør norsk og er tenkt som et landsdekkende prosjekt. Høsten 2016 besøkte styreleder og administrasjonen København for å oppleve og bli inspirert av Spil Dansk-ugen. Vi ønsker å gjennomføre en tilsvarende uke i Norge, med forskjellige aktiviteter som setter fokus på norsk musikk og norskandelen. I tillegg til dette vil Hør norsk fungere som en aktør som fremmer norsk musikk gjennom hele året ved å gjennomføre forskjellige aktiviteter, inngå gode samarbeid og hele tiden se etter tiltak som kan gjøres for å øke norskandelen på kort og lang sikt.

Høsten 2016 gjennomførte vi en anbudsrunde for å finne et byrå som kunne hjelpe oss å utforme konkrete aktiviteter

og kommunikasjon. Vi valgte byrået Sesong I, med Simen Idsøe Eidsvåg i spissen. De ga oss nyttige innspill og hadde konkrete ideer til prosjekter som vi mener kan øke norskandelen. Vi har nå utformet en handlingsplan for hele 2017 og første halvdel av 2018, der både Sesong I og NOPAs styre og administrasjon har egne ansvarsområder og aktiviteter vi bringer inn i prosjektet.

Hør norsk er hovedsakelig delt inn i tre forskjellige retninger som fokuserer på ulike målgrupper; kunnskap i bransjen, kjennskap hos folket og politisk arbeid.

Kunnskap i bransjen har til hensikt å spre kunnskap, innsikt og inspirasjon i bransjen. Vi er nå i gang med å lage podkastserier, korte Youtube-filmer og veiledere. Disse vil lanseres på medlemsmøter gjennom året, og i Hør Norsk-uka. Kjennskap hos folket er aktiviteter og grep som gjør norsk musikk mer tilgjengelig og tydeligere for publikum. I Hør norsk-uka i uke 45 vil vi synliggjøre kampanjen og arbeider nå med samarbeidspartnere for å ha norsk repertoar på scener og kringkasting rundt om i landet. Vi arbeider kontinuerlig for økt norskandel gjennom hele året. Støtteordningen vi har etablert for arrangement av musikkverk for kor, korps, storband og orkestre er en del av dette arbeidet.

Politisk arbeid er en viktig del av Hør norsk, og baserer seg på foreningenes eksisterende politiske nettverk og enkeltsaker. NOPA har foreslått et radiofond som skal gi insentiver til en god norskandel i de kommersielle kanalene på DAB-nettet, og vi arbeider også for et musikkteaterfond.

Hør norsk skal ikke gjennomføre aktiviteter som andre allerede er i gang med eller har planlagt. Hør norsk skal heller fylle tomrom eller hjelpe de som gjør gode aktiviteter/grep som kan øke norskandelen. Vi har allerede hatt fruktbare møter med mange aktører i bransjen, som vil bidra inn i Hør Norsk på ulike måter.

Evalueringsavslutning vil gjennomføres årlig, og vil basere seg på statistikk og tall fra forvaltningstjenester, strømmetjenester, kringkasting, fremføringssteder og andre arenaer der musikk brukes. Vårt mål for Hør norsk er at norskandelen øker på alle arenaer der musikk brukes, og vi vil følge denne statistikken nøye for å se hvilke tiltak og aktiviteter som gir effekt på norskandelen.

Bevilgningen til Hør norsk-kampanjen har i 2016 og 2017 vært kr. 150.000.

ANNET

NOPA har også gjort noen bevilgninger som vanskelig lar seg kategorisere.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Filmmusikk i Los Bandidos Immortale	Nicolas Sando	50 000
Presentasjonskonserter i forbindelse med Jazzland Recordings 20-årsjubileum.	Bugge Wesseltoft	40 000
Prøysen tel by'n, arrangementstilskudd i forbindelse med Prøysenprisutdeling	Jørn Simen Øverli	20 000
Prøysen tel by'n, konsert med Prøysenprisutdeling på Prøysens dødsdag, underskuddsgaranti	Jørn Simen Øverli	15 000
Reisestøtte til deltakelse på Blues Bender, Las Vegas	Jan Thore Lauritzen	9 000
Støtte for å arrangere to verk av Torunn Eriksen for Ensemble Denada	Ensemble Denada/ Østnorsk Jazzsenter	24 000
Digitalisere og restaurere opptak og utarbeide skriftlig materiale til CD-utgivelse av tidligere NOPA-medlem Johan Øian.	Jørn Øian as	15 000
Driftsstøtte til arbeidsbolig i Berlin som eies av Stiftelsen Cantus	Anniken Paulsen	100 000
Restaurering og transkripsjon av verket Dedications i forbindelse med fremføring på Oslo Jazzfestival	Per Husby	40 000
Hilsen og logo i NKFs jubileumsbok	Beate Styri	5 000
Tilskudd til gjennomføring av Musikkforleggerprisen, i regi av Musikkforleggerne	Marita Hansen	40 000
Reisestøtte til deltakelse på festivalen <i>En kvinns liv</i> , Malmø	Safaa Al-Saadi	6 000
Barne- og ungdomsbokdagen i Bodø, lese- og skriveopplevelser for barn og unge	Kine Hellebust	10 000

*Vi er de folka som lager
musikken til når barn blir født,
når de går i barnehage, har
dåpsdag eller navnedag, når
de debuterer seksuelt, når de
er i russebuss, når de gifter
seg, når de dør. Det er vi som
representerer de folka som
skriver soundtracket til det
norske folks liv.*

- Bjørn Eidsvåg

*under høring om statsbudsjettet
i næringskomiteen*

STØTTEORDNING FOR ARRANGERING AV MUSIKKVERK

NOPA utlyste for første gang en støtteordning for arrangering av musikkverk i juni 2016, og videreførte ordningen i 2017 med søknadsfrist 1. mars. Ordningen retter seg mot kor, korps, ensembler, orkestre og arenaer som produserer konserter og som ønsker å fremføre musikkverk skrevet av norske opphavere. Målet med tilskuddet er at norsk musikk blir spilt – et viktig ledd i vårt arbeid for å øke norskandelen. Det er en forutsetning

at arrangementet kan gjøres tilgjengelig for andre etter fremføring, slik at flest mulig får glede av denne ordningen. Det er også en forutsetning at all bruk av verket innrapporteres til TONO. Det oppfordres til samarbeid mellom arrangører og komponister/tekstforfattere, men arrangører kan ikke søke på ordningen selv. Totalt har NOPA bevilget kr. 567 000 siden forrige generalforsamling.

Søker	Fylke	Innvilget	Prosjekt	Arrangør
2016				
BUVUS-Buskerud og Vestfold ungdomsstorband v/ Østnorsk Jazzsenter	Buskerud og Vestfold	12 000	For å arrangere ett verk av enten Todd Terje, Motorpsycho eller Susanne Sundfør for storband.	Andreas Rotevatn
Dragefjellets Musikkoprs Bergen	Hordaland	25 000	For å arrangere verket «Goldberg 2012» av Svein Henrik Giske til symfonisk blåseensemble	Svein Henrik Giske
Embla	Sør-Trøndelag	7 000	For å arrangere én låt av Skrimmel Skrammel for firestemmig damekor	Hanne Bæverfjord
Gamle Oslo Kro- og Kirkekor	Oslo	14 000	For å arrangere salmen «Bortom tid og rom og tanke» av Opsahl/Harboe for blanda kor, både for a capella og med musikere	Tord Gustavsen
Hetlevik Musikklag	Hordaland	10 000	For å arrangere «Himmel på jord» av Enger/Johannessen for vokalist og brassband	Frode Rydland
Jan-Erik Hybertsen (dirigent)	Oslo (div.)	29 000	For å arrangere to låter av Karl Seglem for korps (både brass og janitsjar)	Daniel Herskedal
Jonsvatnet Brass	Sør-Trøndelag	14 500	For å arrangere én del/en låt av Ine Hoem eller Kristoffer Lo for brassband, samt korps uten full besetning.	Arne Johansen
Kattas Figurteater Ensemble	Vestfold	24 000	For å arrangere to låter av Vilhelm Dybvad for Marinemusikkens kabaret-ensemble	Anders Aarum
Kirsti, Ola & Erik	Sør-Trøndelag	7 000	For å arrangere én låt av Ola Kvernberg for band og sinfonietta	Ola Kvernberg
Kor Queens of 705	Nord-Trøndelag	3 500	For å arrangere «Kor e alle heltar hen» av Jan Eggum for forestemt damekor	Espen Alvim
Lyriaka (ensemble)	Akershus	25 000	For å arrangere ulike verk av Øyvind Gravidal for symfoniorkester/janitsjar og barnekor	Simen Revolt
Nord-Trøndelag kammerorkester	Nord-Trøndelag	14 000	For å arrangere to låter av Thomas Brøndbo for strykeorkester og band	Tormod Tvette Vik

Søker	Fylke	Innvilget	Prosjekt	Arrangør
Oslo musikk og kulturskole, team-leader treblås	Oslo	14 500	For å arrangere én låt av enten Arne Bendiksen eller Dum Dum Boys for strykeorkester band og blåsere	Even Kruse Skatrud
Smøla Janitsjar-orkester	Møre og Romsdal	14 500	For å arrangere én låt av Kaizers Orchestra for sammensatt orkester med til sammen 22 stemmer.	Asgeir Gjøstøl
Stavanger student-sangforening	Rogaland	7 000	For å arrangere én låt av Svein Tang Wa for studentkor med musikere	Johs Ringås
ØremaZZørene	Sør-Trøndelag	5 000	For å arrangere «Pumper julen rett inn» av Jan Ove Ottesen for blandet kor a capella og jazzorkester med blåserekke	Hanne Bæverfjord
Østnorsk Jazzsenter	Oslo	50 000	Arrangering av Arild Andersens musikk (9 verk) for Ensemble Denada.	Helge Sunde, Erlend Skomsvoll, Shannon Mowday og Øyvind Brække
2017				
Asker Bel Canto	Akershus	14 000	For å arrangere to verk av Odd Nordstoga for firestemmig damekor	Ida Baalsrud
Birkelunden Big Band	Oslo	12 000	For å arrangere «Føkk lunsj» av No.4 for storband	Mathias Hole
Blandakoret Frøysang	Rogaland	21 000	For å arrangere tre låter av enten The September Ends (m.fl.), Kaizers Orchestra, Stavangerensemblet (m.fl.), VAMP eller Elle Melle for blandakor	Tove Kragset
Breinskoret & Sigrid Moldestad	Sogn og Fjordane	21 000	For å arrangere tre låter av Sigrid Moldestad/Magnus Bruheim/Tove Ditlefsen for blandakor og orkester	Karl-Johan Ankarblom og Sigrid Moldestad
Caldera	Oslo	7 000	For å arrangere ett prosjekt av Ina Wroldsen for firestemmig damekor	Astrid Rabben
Embla	Sør-Trøndelag	7 000	For å arrangere «Lille Persille» av Eldbjørg Raknes/Inger Hagerup for kor (SSAA)	Bjørn Hegge
Ensemble Ylajali	Nordland	14 000	For å arrangere to verk av Tonje Unstad og Petter Winther for vokalsemble	Frank Havrøy
Hetlevik Musikklag	Hordaland	13 000	For å arrangere «Vintersong» av Sigrid Moldestad (t/m) for brassband	Svein Henrik Giske
Kor. Navn Swell	Oslo	7 000	For å arrangere én av låtene av Julie Kleive for firestemmig kor	Sverre Tollefsen Laupstad

Søker	Fylke	Innvilget	Prosjekt	Arrangør
Koret Bris	Buskerud	7 000	For å arrangere «Sitte å tenke» av Per Inge Torkelsen/Øyvind Staveland for damekor	Håvard Lund
Musikk i skolen, Oslo filharmoniske orkester og Krafttak for sang	Oslo	14 500	For å arrangere «Sommerfuggel i vinterland» av Halvdan Sivertsen og «Sterk og Rå» av Dina Matheussen for symfoniorkester og barnekor	Trond Lindheim
Paradis Big Band	Hordaland	24 000	For å arrangere «Massachusetts» av Ylvis og «Ompa til du dør» av Kaizers Orchestra for storband og blandakor	Michael Barnes
PUST	Oslo	17 500	For å arrangere «Molde Canticle» av Jan Garbarek og «Mattarahku Askai/In our foremothers arms» (norsk tittel: Dit du lengter) av Ulla Pirttijärvi (norsk tekst Camilla Susann Haug) for 6-stemt a capella	Håvard Gravdal
Sandefjord Brass Symposium	Vestfold	15 000	For å arrangere én låt av Hans Mathisen, får velge selv for brass band	Hans Mathisen
Steinkjer Janitsjar	Nord-Trøndelag	19 000	For å arrangere to låter av Gjer-mund Larsen for janitsjarbesetning	Svein Tore Werstad
Trill Vokalensemble	Oslo	7 000	For å arrangere én låt av enten Highasakite eller Bendik for firestemt damekor	Wenche Losnegård
Trønderkor	Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag	7 000	For å arrangere «Veien hjem» av Åge Aleksandersen for a capella kor	Hanne Bæverfjord
Valnesfjord hornmu-sikk	Nordland	12 000	For å arrangere «Northern Norway» av England Brooks for janitsjarkorps med vokalsolist	Tore Johansen
Vokal Nord og Mansard management	Troms	14 000	For å arrangere to verk fra «Nord-norsk sangbok» av Ola Bremnes for blandet kor, solo vokal, bass og piano	Arne Dagsvik
VOX-I koret	Akershus	14 000	For å arrangere «Lille verden» av Svein Olav Blindheim/Eliabeth Aanje, og én sang til av Galib Mammedov/Elisabeth Aanje for blanda kor	Jon Vegard Schou og Svein Olav Blindheim
Østnorsk Jazzsen-ter - AUJO Akershus ungdomsjazzorkester	Akershus	12 000	For å arrangere ett verk av enten Elin Rosseland, Mats Eilertsen eller Helge Lien for jazzorkester	Shannon Mowday
Østnorsk Jazzsenter - sommerkurs i storbandspill	Hedmark	12 000	For å arrangere ett verk av enten Ellen Andrea Wang/Pixel, Espen Rud eller Terje Rypdal storband	Jarle G. Storløyken

4.2. PÅVIRKNINGSARBEID

NOPA har i 2016 og 2017 fortsatt sin innsats for å være en selvsagt bidragsyter i den kulturpolitiske prosessen. Vi har skrevet høringsvar, deltatt i paneldebatter og hatt offisielle møter med sentrale politikere i Kulturdepartementet og på Stortinget. I tillegg representerer vi NOPA på andre arenaer der komponister og tekstforfattere er selvskrevne, som festivaler og andre arrangementer. En komplett oversikt over våre eksterne møtevirksomhet finner du i kapittel 4.8.

4.2.1. INSENTIVORDNING FOR FREMME AV NORSK MUSIKK PÅ RADIO

I løpet av 2017 vil Norge kun ha et digitalt riksdekkende radio-nett. Når DAB-radio innføres vil de kommersielle radiokanalene ikke lenger ha krav om å spille norsk musikk, og NOPA frykter det ikke lenger vil bli spilt norsk musikk i de kommersielle riksdekkende radiokanalene. NOPA har derfor foreslått et insentivfond for fremme av norsk musikk på radio. Forslaget ble spilt inn til KUD og til familie- og kulturkomiteen i forbindelse med statsbudsjettbehandlingen i oktober 2016. I møte med KUD i februar 2017 ble ordningen utdypet: En insentivordning hvor radiokanaler kan søke om midler til konkrete programmer og programserier med bruk av norsk musikk, med hovedvekt på ny norsk musikk. Programmene skal sendes i prime-time radiotid, og ordningen bør være teknologiavhengig. Det har vært en positiv interesse for forslaget i de politiske miljøene, og NOPA vil jobbe videre med forslaget opp mot KUD og Stortinget.

4.2.2. ARENDALSUKA

Arendalsuka er en årlig arena der nasjonale aktører innen politikk, samfunns- og næringsliv møtes for debatt og utforming av politikk for nåtid og framtid. I samarbeid med Kunstnernettverket gjennomførte vi et stort prosjekt på Arendalsuka 2016, med debatten *Alt kan kopieres* som høydepunkt. Debatten ble arrangert i samarbeid med Kunstnernettverket og i panelet satt blant annet statssekretær i Kulturdepartementet, Bård Folke Fredriksen, Venstres nestleder Ola Elvestuen, Arbeiderpartiets Hege Haukeland Liadal og Miljøpartiet De Grønnes

Ola Lund Renolen. For NOPA er Arendalsuka en viktig arena for å møte, bygge og tilbringe tid med vårt politiske nettverk. NOPAs styreleder, adm. leder og kommunikasjonsrådgiver hadde lange, givende dager som ga oss innganger og perspektiver som vi har dratt nytte av gjennom hele høsten og våren.

Arendalsuka hadde for første gang et program rettet mot barn og unge. I samarbeid med Kulturtanken og Musikkutstyrsord-

ningen leverte NOPA mye av innholdet. Dette kan du lese mer om under kapittel 4.1. Debatten *Alt kan kopieres* kan ses i sin helhet på youtube. nopa.no.

4.2.3. HØRINGSSVAR OG INNSPILL

Antallet saker avhenger bl.a. av hva statlige myndigheter sender på høring, og av hvilke saker NOPAs styre arbeider med.

I 2016 og 2017 har vi sendt tre høringsvar i samarbeid med NKF. I de sakene der NOPA og NKF har felles interesser, er det hensiktsmessig at vi står side ved side – sammen representerer vi over 1200 komponister og tekstforfattere og samtlige sjangere.

Alle høringsvarene ligger åpent tilgjengelig på nopa.no. På Regjeringens og Stortingets nettsider kan du lese høringsvar fra andre instanser, hvilket kan være interessant for eksempel i forbindelse med forslaget til ny åndsverklø.



Under Arendalsuka Barn og Unge kunne man prøve å spille i band i Musikkutstyrsordningens øvebinge. Foto: Lars Opstad.



Hege Haukeland Liadal fra Arbeiderpartiet deltok i NOPA og Kunstnernettverkets kulturdebatt under Arendalsuka. Foto: Bjørn Ingvaldsen.

4.2.4. STATENS KUNSTNERSTIPEND - HØRING OM KVOTEFORDELING 2017

Hvert år sender Statens kunstnerstipend ut forslag til fordeling av stipendkvotene til høringsinstansene. NOPA er en av disse, og i denne høringen foreslo vi å opprette totalt seks helt nye stipender til tekstforfattere – fire stipender til tekstforfattere som skriver på norsk og to stipender til tekstforfattere som skriver på engelsk. Vi mener at den norske sanglyrikken er så viktig for den norske kulturarven at det er Statens kunstnerstipend sitt ansvar å tilrettelegge for at den bevares.

Pr. i dag har ikke sangtekstforfatterne egne stipender. Vi foreslo også ti nye arbeidsstipend til populærkomponister, da denne kunstnergruppen er under sterkt press fra nye digitale forretningsmodeller som favoriserer utenlandsk repertoar. Ingen av forslagene ble tatt til følge. Totalt har populærkomponister 20 arbeidsstipend.

4.2.5. HØRING - PROP. 151 S (2015–2016) KAMPKRAFT OG BÆREKRAFT - LANGTIDSPLAN FOR FORSVARSSEKTOREN

Regjeringen foreslo i langtidsplanen for forsvarssektoren å legge ned flere av Forsvarets musikkorps. En slik endring ville medført at mellom 60 og 90 musikere ble arbeidsløse og at det norske musikkrepertoaret mistet en viktig fremføringsarena. NOPA skrev et omfattende høringssvar i samarbeid med NKF.

Musikklivet mobiliserte for øvrig sterkt mot dette forslaget og MFO arrangerte blant annet en demonstrasjon foran Stortinget. Anstrengelsene førte frem og Forsvarets musikk består i sin nåværende form.

4.2.6. HØRING - FORSLAG TIL NY ÅNDSVERKLOV

Kunstnernes viktigste lov, åndsverkloven, har lenge vært moden for revisjon, og i mars 2016 kom endelig forslaget ut på høring. NOPA kunne med glede se at et av våre innspill var implementert i hele lovforslaget – begrepet «opphavsmann» er i lovteksten nå erstattet med det kjønnsnøytrale «opphaver».

Siden åndsverkloven er helt sentral for alle NOPAs medlemmer, var det naturlig at foreningen brukte mye tid på å sette seg grundig inn i lovforslaget. I samarbeid med NKF og Musikkforleggerne leide vi inn advokat Hans Marius Graasvold til å presentere forslagets sentrale punkter. Deretter ble advokat og tidligere departementsråd i Kulturdepartementet Helge Sønneland invitert for å holde en presentasjon for styret og administrasjonen, om lovens viktigste opphaverrelaterte aspekter. Sønneland fungerte også som konsulent på det endelige høringssvaret, som NOPA leverte sammen med NKF.

Siden dette er et omfattende høringssvar, anbefaler vi å lese hele på nopa.no. Vi skisserer de viktigste punktene og argumenter for hvorfor de bør beholdes eller endres. Da årsmeldingen gikk i trykken, var lovforslaget oversendt Stortinget for behandling.

4.2.7. HØRINGER IFM. FORSLAG TIL STATSBUDEJETT

Da forslaget til statsbudsjett for 2017 ble lagt frem, meldte NOPA seg på høringer både i stortingets familie- og kulturkomite og i stortingets næringskomite. I familie- og kulturkomiteen stilte styreleder Ingrid Kindem, l. nestleder Tove Bøygard og adm. leder Tine Tangestuen. I næringskomiteen stilte Ingrid Kindem, styremedlem Bjørn Eidsvåg og adm. leder Tine Tangestuen. Begge disse høringene ble filmet av Stortinget og kan ses i sin helhet på stortinget.no, eller du kan se kun NOPAs innlegg på youtube.nopa.no.

4.2.8. EUROPAKOMMISSJONENS FORSLAG TIL MODERNISERING AV OPPHAVSRETTE

Det er ikke bare Norges opphavsrettslovgivning som er under endring. EU sendte i 2017 sitt nye opphavsrettsdirektiv ut på høring til medlems- og EØS-landene. Kulturdepartementet ba NOPA om å komme med innspill til en såkalt posisjon, en offisiell norsk holdning til direktivet. NOPA valgte å skrive dette innspillet i samarbeid med NKF.

NOPA ønsker at den norske opphavsrettsmodellen ivaretas i møtet med europeisk lovgivning. En av NOPAs kjernesaker på den internasjonale arenaen er å bli kvitt den såkalte safe harbour-lovgivningen, som gjør at selskaper som Google og Facebook kan tilby innhold uten at det er klarert med opphaver eller at opphaver får utbetalt rimelig vederlag. Slik lovteksten er utformet i dag er det utelukkende opplasteren som står ansvarlig.

Det andre viktige innspillet vi hadde til det nye direktivet handlet om Marrakechtraktaten, en avtale som gir tilgang til verk for syns- og lesehemmede. Vi ønsker selvfølgelig å sikre syns- og lesehemmede adgang til våre verk, men opphaver skal uansett ha rimelig vederlag for bruk.

4.2.9. KOMMENTARER OG INNSPILL TIL BEHANDLING AV ST. MELDING I5 2016 – 2017

Stortinget sendte tidlig i 2017 forslag til innhold i den nye NRK-plakaten ut på høring. Det ble avholdt et høringsmøte på Stortinget der styreleder Ingrid Kindem og administrativ leder Tine Tangestuen stilte. I etterkant fikk vi anledning til å sende inn våre innspill, og valgte å gjøre dette i samarbeid med NKF og Musikkforleggerne. Vi deler oppfatningen om at NRK må være forpliktet til å spille en høy andel norsk musikk, og når forslaget skisserer en hverdag der NRK i større grad skal få bestemme innholdet uten å tilpasse seg konkrete krav, må vi reagere.

4.3. KOMMUNIKASJONSARBEID

I 2016 og 2017 har vi først og fremst videreutviklet prosjektene vi igangsatte i fjor. NOPA er aktive på sosiale medier, nettsider og i offentligheten. Vi kommuniserer egen aktivitet og videreformidler informasjon fra andre organisasjoner til våre medlemmer. Alt av NOPAs kommunikasjonsarbeid som er relevant for komponister og tekstforfattere gjøres tilgjengelig for alle. Nyhetsbrevene sendes til medlemmer og tilknyttede. De blir også lagt ut på nopa.no.

4.3.1. KOMMUNIKASJONSSTRATEGI

NOPA følger kommunikasjonsstrategien som ble utarbeidet i november 2015. Denne strategien skisserer hvordan NOPA skal fremstå i møte med medlemmer og offentligheten. Hovedpunktene innebærer blant annet at NOPA ønsker å oppfattes som en åpen og inkluderende organisasjon, løsningsorienterte og fremtidsrettede. Det er viktig for NOPA at vi oppfattes som saklige og etterrettelige.

4.3.2. NOPA I TRADISJONELLE MEDIER

NOPAs pressemeldinger har blitt godt tatt i mot hos norske medier i 2016 og 2017, hvilket viser at vi formidler interessant og aktuelt innhold. Siden forrige generalforsamling har vi sendt pressemeldinger om Prøysenprisene, filmkomponistprisen Grand Scores og stipendene på by:Larm. Samtlige har gitt oppslag i aviser, på nett og på papir.

I 2016 og 2017 har NOPAs fokus vært på påvirkningsarbeid i kulissene. I stedet for å kommunisere med beslutningstagere gjennom pressen, har vi tatt kontakt direkte for å avtale møter og redegjøre for vårt syn. Slikt arbeid suppleres ofte godt av saklige presseoppslag og vi er godt fornøyde med hvordan dette arbeidet har fungert i forbindelse med vårt intensivfond for fremme av norsk musikk i kommersiell radio: I november 2016 skrev vi kronikken DAB-radio uten innholdskrav i samarbeid med GramArt, NKF, FONO, Musikkforleggerne, MFO, NA og NORA. I etterkant av debatten *Norsk musikk på radio – Hva skjera?!* på by:Larm i mars, skrev Ballade en lengre sak om temaet. NOPA har også hatt kronikk om sykelønn på trykk i Dagsavisen sammen med Kunstnernettverket.

4.3.3. DIGITALE MEDIER

Siden forrige generalforsamling har NOPAs kanaler i sosiale medier fått mange følgere. På Facebook har vi pr. 21.04.17 1 659 følgere på siden vår, der vi publiserer saker og linker til mye av det vi driver med, og 1 179 medlemmer av en gruppe som brukes som et diskusjonsfora. I tillegg har vi til sammen rundt 1 000 følgere på Instagram, Twitter og Youtube. Sakene som fanger mest er gratulasjoner til prisvinnere, formelle møter med politikere og påminnelser om søknadsfrister og støtteordninger.

Vi sender nyhetsbrevet NOPANYTT månedlig og opplever at mange medlemmer leser disse – gjennomsnittlig 65 % av medlemmene åpner disse epostene. Om du ikke får disse nyhetsbrevene, ta kontakt med administrasjonen, så skal vi bistå med å finne ut hvorfor.

Besøket på nopa.no har vært forholdsvis uforandret helt siden de nye nettsidene ble lansert i 2015. NOPA har tatt innover seg at tradisjonelle nettsider ikke driver mye trafikk lenger, og publiserer nyheter i sosiale medier, mens lengre saker og informasjon til opphavere legges på nopa.no, som et oppslagsverk.

4.3.4. TRYKKSAKER

I forbindelse med by:Larm 2016 produserte NOPA en notisblokk med informasjon om NOPAs arbeide, bilder av NOPA-medlemmer og blanke sider for egne notater. Denne var så populær at vi produserte en ny blokk til by:Larm 2017. Denne blokken deler vi ut på NOPAs arrangementer gjennom hele året, gjerne sammen med vårt NOPA-handlenett, som vi også har trykket opp et nytt opplag av.

4.4. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG

NOPAs medlemmer engasjerer seg på vegne av fellesskapet. Per januar 2017 hadde NOPA 80 tillitsvalgte i til sammen 161 forskjellige verv i norsk musikkliv. Kvinner innehar 47,2 % av vervene, menn 52,8%. Dette er kulturpolitisk arbeid som gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Mye av dette arbeidet finansieres over NOPAs budsjett.

Mange av vervene er vedtektsfestet og oppnevnes av NOPAs generalforsamling. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden. NOPA har også representanter i eksterne virksomheter, styrer, utvalg, fond og juryer i musikkbransjen.

NOPA har vedtektsfestede begrensninger i antall år den enkelte kan inneha et verv, på den måten rullerer arbeidet mellom medlemmene. Man kan sitte i inntil 6 år i samme verv i styrer og utvalg og inntil 4 år i samme verv i komiteer og utvalg som deler ut tilskudd. Dette bidrar til kontinuerlig opplæring og skoling av nye tillitsvalgte, noe som kommer hele musikklivet til gode. 30 tillitsvalgte var samlet til tillitsvalgtseminar i oktober 2016.

NOPAs representanter i eksterne fond og utvalg har som mandat å arbeide for hele populærmusikkfeltet. I fondstildelinger skal kunstnerisk kvalitet og gode prosjekter prioriteres, ikke foreningstilknytning. At NOPA prioriterer å utnevne medlemmer til verv i musikkbransjen, gir et stort kontaktnett på tvers av kunstnerorganisasjonene. Det gir også de ulike utvalgene kompetente medlemmer som er opptatt av likebehandling og transparens i tildelingsprosesser.

**NOPA har 80 tillitsvalgte i til sammen
161 forskjellige verv i musikklivet**

TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG I NOPA 2016-2017

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	NOPAs styre	Styreleder	2	2014	Generalforsamling
Bøygard	Tove	NOPAs styre	I. nestleder	2	2015	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	NOPAs styre	2. nestleder	2	2012	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2012	Generalforsamling
Eidsvåg	Bjørn	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2015	Generalforsamling
Krüger	Karoline	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2015	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2014	Generalforsamling
Aagre	Frøy	NOPAs styre	Varamedlem	2	2012	Generalforsamling
Vaular	Lars	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Havnevik	Kate	NOPAs styre	Varamedlem	2	2012	Generalforsamling
Myhr	Eirik	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Peterson	Aggie E.	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Larsen	Marit E.	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Skorgan	Anita	NOPAs styre	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Iveland	Kari	Desisor	Desisor	1	2016	Generalforsamling
Løvold	Geir	Desisor	Desisor	1	2016	Generalforsamling
Trudvang	Trond	NOPAs valgkomité	Leder	1	2016	NOPAs styre
Samuelsen	Jørund Fluge	NOPAs valgkomité	Medlem	2	2015	Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	NOPAs valgkomité	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Thomassen	Tore	NOPAs valgkomité	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Furubotn	Elin	NOPAs valgkomité	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
SÅKORN MIDLER, STIPEND OG TILSKUDD						
Hovland	Ingvar	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2014	Generalforsamling
Germeten	Guro von	NOPAs sakkyndige råd	Leder	2	2014	Generalforsamling
Hukkelberg	Hanne	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Larsen	Marit E.	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Mathisen	Hans	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Strøm	Jon Konrad	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2010	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Berntzen	Julian L.	Statens stipend	Leder	2	2013	Generalforsamling
Overøye	Odd Johan	Statens stipend	Medlem	2	2015	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Statens stipend	Medlem	2	2013	Generalforsamling
Furubotn	Elin	Statens stipend	Medlem	2	2014	Generalforsamling
Bjørge	Ingunn	Statens stipend	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Joner	Sverre Indris	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Asbjørnsen	Hilde Louise	Statens stipend	Varamedlem	2	2013	Generalforsamling
Eick	Mathias	Statens stipend	Varamedlem	2	2013	Generalforsamling
Vinge	John	Statens stipend	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Skaare	Kristin	Kardemommestipendet	Leder	3	2014	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	NOPAs styre
Raknerud	Martin Ahzami	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	NOPAs styre
Vannebo	Elisabeth	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skatrud	Even Kruse	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skomsvoll	Erlend	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Gudim	Lars Erik	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Leder		2017	NOPAs styre
Skorgan	Anita	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
JURYARBEID						
Thomassen	Hedvig Mollestad	Juryen for NOPA-stipendet	Leder		2016	NOPAs styre
Sveen	Henrik Haralsen	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem		2017	NOPAs styre
Perira	Tatiana	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem		2017	NOPAs styre
Hammerø	Arild	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem		2017	NOPAs styre
Germeten	Guro von	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Leder		2014	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Medlem		2014	NOPAs styre
Hukkelberg	Hanne	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Medlem		2016	NOPAs styre
Strøm	Jon Konrad	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Varamedlem		2016	NOPAs styre
Bremnes	Lars	Prøysenprisen	Medlem		2010	NOPAs styre
Unstad	Tonje	Prøysenprisen	Medlem		2010	NOPAs styre
FAG- OG ARBEIDSGRUPPER						
Kindem	Ingrid	Politisk strategi	Leder		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Politisk strategi	Medlem		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NOPAs næringsutvalg	Leder		2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Havnakomiteen	Leder		2012	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Havnakomiteen	Medlem		2016	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Havnakomiteen	Medlem		2016	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Musikkforum, høst 2016	Produsent		2010	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Musikkforum, høst 2016	Medlem		2014	NOPAs styre
Aafløy	Knut	Musikkforum, høst 2016	Medlem		2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Musikkteater	Leder		2016	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Heide	Anne Lise	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Berntsen	Julian	Forhandlingsutvalg teatermusikk	Medlem		2016	NOPAs styre

TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER OG UTVALG 2016-2017

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
FORVALTNINGSSKAPER						
Kindem	Ingrid	TONOs styre	Styremedlem	2	2014	TONOs årsmøte
Eidsvåg	Bjørn	TONOs styre	Styremedlem	2	2013	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Bjerkheim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Halle	Morten	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2009	TONOs årsmøte
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomité	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Krüger	Karoline	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Eriksen	Rita	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2013	Generalforsamling
Hauge	Svein Dag	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2013	Generalforsamling
Unstad	Tonje	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2016	Generalforsamling
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2013	Generalforsamling
Eidsvåg	Bjørn	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2016	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Nestleder	1	2013	TONOs styre
Rydningen	Jon-Willy	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2009	TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2016	TONOs styre
Skorgan	Anita	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Trudvang	Trond	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Bjerkheim	Ragnar	Kopinors styre	Medlem	1	2015	NOPAs styre/ Musikkgruppen
Kindem	Ingrid	Kopinors representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Hofseth	Bendik	Kopinors representantskap	Varamedlem			NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Varamedlem		2017	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Norwacos styre	Varamedlem	2	2016	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER						
Kindem	Ingrid	Kunstnernetverket	Medlem		2014	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernetverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2015	NOPAs styre
Aagre	Frøy	Kunstnernetverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Kunstnernetverkets næringsutvalg	Medlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkindustriens næringsråd, Arbeidsutvalget	Medlem		2017	
Myhre	Lars Martin	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Rettighetsalliansen	Styremedlem	I	2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rettighetsalliansens valgkomité	Medlem	I	2015	Rettighetsalliansen
Bjerkheim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem			NOPAs styre
Åserud	Bent	Utvalget for statens stipend	Varamedlem	4	2013	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Ballades representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Ballade.no	Styremedlem	2	2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Ballade.no	Varamedlem	2	2013	NOPAs styre
Aagre	Frøy	SafeMUSE	Nestleder	2	2015	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	SafeMUSE	Styremedlem	2	2017	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	SafeMUSE valgkomiteen	Medlem	2	2016	SafeMUSE
Antonsen	Ole Henrik	Phonofile AS. NOPAs styre- plass ble avviklet høsten 2016	Styremedlem	I	2013	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Phonofile AS. NOPAs styre- plass ble avviklet høsten 2017	Varamedlem	I	2016	Generalforsamling
Paulsen	Anniken	Stiftenlsen Cantus	Leder	4	2015	Generalforsamling
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2015	Generalforsamling
Løvvold	Geir	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2016	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
INTERNASJONALE ORGANISASJONER						
Kindem	Ingrid	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE/FFACE	Delegat			NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Delegat			NOPAs styre
Bjerke- strand	Kjetil	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ FFACE	Delegat			NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat			NOPAs styre
Bøygard	Tove	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat			NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat			NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant			NOPAs styre
FOND						
Fritzner	Kyrre	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Krüger	Karoline	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2014	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Rasch	Bjørn Ole	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2014	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Skaug	Trygve	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Unstad	Tonje	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Paulsen	Anniken	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling
Bremnes	Lars	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling
Lien	Annbjörg	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Holmsen	Geir	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2014	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2016	Generalforsamling
Sørvåg	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Hegerstrøm	Geir	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2017	Generalforsamling
Kråkevik	Herborg	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2014	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2014	Generalforsamling
Wasserman	Jeffrey	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2017	Generalforsamling
JURYARBEID						
Åserud	Bent	Grand Scores Film Music Award, styringsgruppe og mellomjury	Medlem		2014	ECSA
Haga	Thor Joachim	Grand Scores Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Grand Scores Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Grand Scores Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Haga	Thor Joachim	Harpa Nordic Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Gullrutens fagpris, beste originalmusikk	Jurymedlem		2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris, beste originalmusikk	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Åserud	Bent	Egil Storbekkens musikkpris	Juryleder	1	2010	NOPAs styre
Bjørge	Ingunn	Egil Storbekkens musikkpris	Jurymedlem	1	2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2013	NOPAs styre
Scott	Claudia	Edvardpriskomiteen, t.o.m. 2016	Jurymedlem	2	2015	NOPAs styre
Wahl	Hilde	Edvardpriskomiteen, fra 2017	Jurymedlem		2017	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rockheim Hall of Fame	Medlem nominasjons- komitéen		2014	Rockheim
Bøhren	Geir	Arven etter Ragnarock	Medlem		2014	NOPAs styre

* Mer informasjon på nopa.no



Odd Rune Andersen, ass. bydelsdirektør, bydel Frogner i Oslo og styreleder i Odal Sparebank holder foredrag om tillitsvalgtrollen på tillitsvalgtseminar på Holmen Fjordhotell utenfor Oslo i oktober. Foto: Lasse W. Fosshaug.

4.5. KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er kunstnerorganisasjonenes møtested der aktuelle saker, prosesser og temaer av felles interesse kan diskuteres, og hvor alliansepartnere i aktuelle saker kan søkes. Nettverket konsentrerer seg om kunstnerpolitikk, med spesielt fokus på stipender, næringspolitikk, opphavsrett, sosiale rettigheter, trygd og pensjon for kunstnere. NOPA er en aktiv bidragsyter i nettverket og mener at en felles stemme fra ulike kunstnergrupper er viktigere enn noensinne. Derfor stiller vi oss som oftest bak nettverkets høringsuttalelser og bidrar i deres kommunikasjonsarbeid der vi kan. Det siste året har Kunstnernettverket bl.a. uttalt seg om statsbudsjettet, Norsk Kulturråd og utkastet til ny åndsverklov. Det største enkelt samarbeidet NOPA hadde med Kunstnernettverket i 2016, var debatten vi arrangerte under Arendalsuka, der NOPA hadde en større rolle ifm. planlegging og gjennomføring.

4.5.1. LØNNSREFORM FOR KUNSTNERSTIPENDENE

Kunstnerøkonomiutredningen, *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* (2013), viste betydelig inntektsnedgang for kunstnere, tross stor vekst på kulturbudsjettene i de senere årene. Et arbeidsstipend i 1963 lå på 82% av et normalårsverk, mens i 2014 lå det på bare 41% av en gjennomsnittlig heltid årsinntekt i Norge. Dette er et dramatisk kutt i realverdien. Kunstnernettverket foreslo i 2015 å indeksregulere arbeidsstipendene, noe som ville medføre en budsjettøkning på 8,9 millioner. Forslaget gikk gjennom og stipendene ble økt. Høsten 2016 førte en ny budsjettavtale til ytterligere 8 millioner i økning. Kunstnernettverket bidro også til å reversere et foreslått kutt i UD-midlene, som i hovedsak innebærer at reisestøtte til kunstnere på 14 millioner kroner ble opprettholdt.

4.5.2. KUNSTNERNETTVERKET'S NÆRINGSUTVALG

Jon-Willy Rydningen var NOPAs representant i Kunstnernettverkets næringsutvalg. Utvalget leverte i mai 2016 et skriftlig innspill til kunstnernettverket som inneholdt:

- Oppsummeringer og analyser av relevante utredninger og rapporter
- Analyse av hvordan støtte til kulturnæringene fungerer i Kulturrådet
- Synliggjøring av verdikjeden og ringvirkninger av kunst og kulturproduksjon. Dette med bakgrunn i eksempler og tilgjengelig forskning
- Forslag til tiltak for bedring av inntekt til innholdsskapere fra digitalisering av kunst
- Forslag til tiltak som kan gjøre det enklere og mer lønnsomt å drive med kunst som næring, gjennom f.eks. skatteinsentiver
- Analyse av i hvilken grad, og evt. på hvilke felt, gaveforsterkningsordninger og sponing har vist seg relevante for kunstnere

Kunstnernettverket har tatt med seg innspillene i sitt arbeid.

4.5.3. ARBEIDSGRUPPEN FOR SKATT, LØNN, PENSJON, FØDSELSPENGER OG SYKEPENGES FOR FRILANSERE

Arbeidsgruppen har i denne perioden prioritert arbeidet med pensjon, og arrangerte et seminar om pensjon 29.11.16, hvor alle organisasjonene i Kunstnernettverket var invitert, og hvor det ble diskutert ulike løsninger for å bedre kunstneres pensjonsrettigheter. Det er avholdt møter med ulike arbeidstakerorganisasjoner og andre aktører som jobber med pensjon, for å innhente informasjon og skape allianser i målsettingen om gode, obligatoriske pensjonsordninger som også favner frilansere og selvstendig næringsdrivende. Dette arbeidet vil prioriteres også i det kommende året.

Kunstnernettverket har som målsetting å styrke sykepenge-dekkingen til enkeltpersonsforetak, og at denne trappes opp til 100% fra og med 17. sykefraværsgang. Trykdeggruppa har tatt dette opp med politikere på Stortinget samt hatt kronikk om temaet på trykk i Dagsavisen 28.10.16.

4.6. RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen ble stiftet 7. november 2013 og er en forening for organisasjoner hvis medlemmer livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk eller fremføringer av verk. NOPA var en av stifterne. I dag er 15 organisasjoner medlemmer i alliansen. Rettighetsalliansen har rundt 6 styremøter i året. NOPA-medlem Bent Åserud er medlem av styret.

8. mars arrangerte Rettighetsalliansen seminaret *Ulovlig nedlasting – er det lenger noe å snakke om?* der samarbeidspartnere fra hele Norden deltok. Økokrim var til stede og politikere åpnet seminaret og var veldig positive til samarbeid. Piratkopiering er fortsatt et problem, særlig i filmbransjen, hvilket påvirker også norske filmkomponister.

Rettighetsalliansen har i forbindelse med ny åndsverkslov sendt skriftlige innspill og vært i møte i kulturdepartementet. Advokat Øystein Flagstad, fra adv. firmaet Grette AS, har noen oppdrag for Rettighetsalliansen, blant annet var han med på Kulturdepartementets høring om åndsverkloven.

4.7. INTERNASJONALT SAMARBEID

NOPA samarbeider med flere søsterorganisasjoner internasjonalt. Mange av utfordringene komponister og tekstforfattere står overfor er globale, og det er avgjørende at Europas komponister og tekstforfattere kan tale med én stemme i påvirkningsarbeidet rettet mot EUs institusjoner. De nordiske landene ligger langt foran resten av verden når det gjelder strømming av musikk, hvilket setter oss i en posisjon der vi kan dele erfaringer og være en sentral bidragsyter i arbeidet med å få på plass bærekraftige forretningsmodeller. Dette er helt nødvendig for at strømmeøkonomien skal fungere for komponister og tekstforfattere verden over.



F.h. Alfons Karabuda (styreleder), Patrick Ager (generalsekretær), Beatrice Hamann (Executive manager) og Francisca Aas (Legal & Programme Manager) informerer medlemmene i ECSA om fremdriften i utarbeidelsen av EUs opphavsrettsdirektiv på ECSAs generalforsamling i Ljubljana i september.
Foto: Lasse W. Fosshaug.

4.7.1. NORDISK POPULÆRAUTORUNION - NPU

NPU er et samarbeidsorgan for komponistenes og tekstforfatternes medlemsorganisasjoner i Norden. Siden stiftelsesåret i 1949 har NPU hatt et godt og konstruktivt samarbeid. Medlemmene er Komponister og sangskrivere (DJBFA) og Danske Populærautorer (DPA) i Danmark, Sveriges Kompositörer og Textforfattare (SKAP) i Sverige, Säveltäjät ja Sanoittajat (Elvis ry) i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island og Norsk Forening for komponister og tekstforfattere (NOPA) i Norge.

Unionens presidentskap og sekretariatfunksjon roterer mellom landene. I 2016 lå det hos Elvis i Finland og i 2017 deles den mellom DPA og DJBFA i Danmark. NPU møttes i Helsinki 24.–26.08.2016. Implementering av CRM-direktivet, kriterier for medlemskap og Harpa Nordic Film Composer Award 2017 stod på programmet. Hvert land legger frem rapporter der nye prosjekter presenteres, og utfordringer og erfaringer deles. Styreleder Ingrid Kindem, nestleder Tove Bøygard og adm. leder Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

13.02.17 arrangerte danskene et NPU-møte i forbindelse med ECSAs generalforsamling. Følgende saker ble tatt opp: Status for implementering av CRM-direktivet i de nordiske landene, status for implementering og videre strategi for opphavsrettsdirektivet, Finland tok opp hvordan finske teaterkomponister vurderer å organisere seg og ønsket innsikt på hvordan dette gjøres i andre nordiske land. Danskene har tatt initiativ til en nordisk kartlegging av forholdene for komponister som lager musikk til spillbransjen. Det er ønske om å etablere noen retningslinjer, og unngå spredning av frikjøp og dårlige avtaler når det lages musikk til spill. Finnene foreslo et samarbeidsprosjekt om Master Classes på tvers av landegrensene, for å få ha mulighet til å invitere store navn til Norden.

4.7.2. NORDIC CONFERENCE CALLS

NOPA deltar på månedlige, nordiske telefonmøter, der styreledere, styremedlemmer og ansatte i de nordiske komponistforeningene kan delta og oppdatere hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. Det siste året har de nordiske landenes prosess med implementering av CRM-direktivet, EUs opphavsrettsdirektiv og de respektive lands åndsverklover gått igjen i telefonmøtene.

4.7.3. EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE (ECSA)

ECSA representerer over 40 000 profesjonelle komponister og tekstforfattere i 25 europeiske land. Med 50 medlemsorganisasjoner representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. ECSA har kontor i Brussel. Alfons Karabuda er president i ECSA, han er til daglig styreleder i SKAP, NOPAs

svenske søsterorganisasjon. Patrick Ager er foreningens generalsekretær og den norske juristen Francisca Aas er Legal & Programme Officer.

ECSA har tre komiteer: APCOE (populærmusikk), FFACE (film- og audiovisuell musikk) og ECF (kunstmusikk). NOPA er medlem i APCOE og FFACE. ECSA arrangerer generalforsamling to ganger i året, og komiteene har forberedende møter i forkant av generalforsamlingen.

ECSAs viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og tekstforfatteres rettigheter. Formålet er å styrke deres sosiale og økonomiske vilkår og bidra til kulturell frihet og opphaveres rett til å ytre seg. På internasjonalt nivå er ECSA oppnevnt som observatør i The World Intellectual Property Organization (WIPO), og har siden 2012 vært involvert i FNs menneskerettighetsarbeid.

ECSA har hatt følgende møter i 2016 og 2017:

- Komitémøter og generalforsamling i Ljubljana, Slovenia 29.09.- 30.09.2016. Jon-Willy Rydningen, Kjetil Bjerkestrand og Lasse W. Fosshaug representerte NOPA.
- Komitémøter og generalforsamling i Brüssel, Belgia 13.02-15.02.2017. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Trond Trudvang og Tine Tangestuen representerte NOPA.

Følgende saker har stått høyt på ECSAs dagsorden i 2016-2017:

- ECSA har vært svært aktive i sin lobbyvirksomhet overfor EU i utarbeidelsen av det nye opphavsrettsdirektivet. På møtet i Ljubljana i september 2016 kunne ECSAs president Alfons Karabuda fortelle at arbeidet hadde ført frem, og at flere av deres innspill var tatt med i forslaget. Dog er det et stort arbeid som gjenstår før direktivet blir gyldig, og det er sterke lobbykrefter i sving fra Google, Facebook og andre store aktører.
- ECSA arbeider intensivt med å skape forståelse for hvorfor den såkalte Safe Harbour-problematikken må avklares. «Safe Harbour» tillater at store plattformtjenester ikke er ansvarlige for å avklare rettigheter for det innholdet de tilbyr. Slik det er nå, kan de store plattformene, for eksempel YouTube og Facebook, tjene enorme pengesummer på reklame knyttet til distribusjon av andres åndsverk, uten å betale rimelig vederlag. Dette er omtalt i det nye opphavsrettsdirektivet, og i 2016 og 2017 har det også blitt avholdt flere møter med tjenestene for å kommunisere hvilke utfordringer denne praksisen fører til for komponister og tekstforfattere.
- ECSA har en arbeidsgruppe som er i ferd med å utvikle et fungerende system for deling og distribusjon av metadata. Korrekte metadata på alle utgivelser er helt sentralt for å kontrollere pengestrømmene i bransjen.

4.7.4. ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANIZATIONS IN EUROPE (APCOE)

APCOE er ECSAs komité for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA. APCOE er i større grad enn FFACE og ECF en politisk gruppe og setter gjerne dagsorden for møtene i ECSA. APCOE har ingen møtekalender, men har i 2016 og 2017 hatt møter med Youtube og om CRM-direktivet, saker som angår alle opphavere, uavhengig av sjanger. 2. nestleder Jon-Willy Rydningen deltok på møter i APCOE i september 2016 og februar 2017. Lasse W. Fosshaug deltok som observatør i september 2016 og Trond Trudvang i februar 2017.

4.7.5. FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE (FFACE)

FFACE er ECSAs komité for film og AV-komponister. De fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser, og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmmusikk gjennom seminarer, debatter

og konserter. FFACE har bl.a. vært involvert i Nordic Film Music Days under filmfestivalen i Cannes i mai 2016 og har deltatt i arbeidet med Grand Scores Film Music Award i Berlin i februar 2017. FFACE vil vurdere å knytte Grand Scores til Harpa i Berlin neste år. FFACE er i gang med et prosjekt som kalles ECSA Pack. ECSA-medlemmer inviteres til å utarbeide informasjon av nytte for utenlandske komponister som kommer til medlemslandene på besøk eller for å arbeide der. Det pågår også et arbeid med å hente inn eksempler på kontrakter filmkomponister har inngått. Kjetil Bjerkestrand deltok på møtet i september 2016 og Ingrid Kindem og Tine Tangestuen deltok i februar 2017.

4.8. MØTEKALENDER

Mye av NOPAs musikkpolitiske arbeid foregår i dilaog med andre, enten det er politikere, samarbeidspartnere eller medlemmer. Her finner du en oversikt over de fleste møtene NOPA har deltatt i det siste året. Interne møter er ikke tatt med her.

MØTER OG ARRANGEMENTER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT

POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID		
Departement og Storting		
Kulturdepartementet	Møte med statssekretær Bård Folke Fredriksen m.fl. om åndsverkloven med mer.	20.06.16
Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Innlegg på høringsmøte om statsbudsjettet	17.10.16
Næringskomiteen, Stortinget	Innlegg på høringsmøte om statsbudsjettet	18.10.16
Kulturdepartementet	Innlegg på høringsmøte om ny åndsverklov	23.01.17
Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Høringsmøte om Meld. St. 15, Eit moderne og fremtidsretta NRK	07.02.17
Kulturdepartementet og GramArt	Møte med statssekretær Bård Folke Fredriksen m.fl. om forslag til radiofond og åndsverkloven	27.02.17
Kunstnernettverket		
Kunstnernettverkets næringsutvalg	Kunstnernettverksmøte	03.06.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	21.06.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	10.10.16
Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa for Arendalsuka	06.12.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	19.12.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	18.04.17
Arendalsuka		
Arendalsuka	Arrangementer for barn og unge, politikersamtaler og konserter i samarbeid med Musikkutstyrsordningen og Kulturtanken	16.-19.08.16
Arendalsuka	Kunstnernettverkets debatt om åndsverkloven	18.08.16
Arendalsuka	Informasjonsmøte om Arendalsuka 2017	25.01.17

MØTER OG ARRANGEMENTER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT		
Åndsverkloven		
Helge Sønneland	Orienterings- og strategimøte om ny åndsverklov	31.05.16
Rettighetsalliansen	Styremøte	13.10.16
Rettighetsalliansen	Nordisk seminar om status på piratkopiering av musikk og film i Norden	08.03.17
MUSIKKPOLITISK ARBEID		
Vederlag for teatermusikk/musikkdramatikk		
TONO, Musikkforleggerne, NKF, Dramatikerne	Møte om komponist- og dramatikerandelen i musikkdramatiske verk	07.06.16
Musikkteaterutvalget i NOPA	Musikk til teater	03.11.16
TONO, NKF	Forhandlingsutvalget for teatermusikk	08.12.16
TONO, NKF	Forhandlingsutvalget for teatermusikk	11.01.17
TONO, NKF	Forhandlingsutvalget for teatermusikk	23.03.17
Biblioteksvederlaget		
Forhandlingsutvalget for biblioteksvederlaget	Møte om ulike modeller for ny lov om biblioteksvederlag	09.09.16
Forhandlingsutvalget for biblioteksvederlaget	Orienteringsmøte om Kulturdepartementets tilbud til biblioteksvederlag 2017 og 2018	06.01.17
Kopivederlag til Tekstforfatterfondet		
Kopinor	Orienteringsmøte om forhandlinger	13.09.16
NOPA og NKF	Forberedelser til forhandlingsmøte om opphaverandelen av fotokopiering og digital kopiering i kommuner og fylkeskommuner	10.10.16
Kopinor	Forhandlingsmøte om opphaverandelen av fotokopiering og digital kopiering av dikt/sangtekst	11.10.16
Forfatterforeningen og NKF	Forhandlingsmøte om opphaverandelen av fotokopiering og digital kopiering av dikt/sangtekst	14.10.16
Filmmusikk		
NFCN Nordic Film Composer Network	Planleggingsmøte for filmmusikkdager i Berlin 2017, Brussel	01.06.16
ECISA	Jurymøte Grand Scores Moët & Chandon International Film Music Award, Berlin	02.10.16
ECISA	Grand Scores Moët & Chandon International Film Music Award, Berlin	02.02.17
Nordic Film Composer Network	Harpa Nordic Film Music Days, Berlin	12.–14.02.17

MØTER OG ARRANGEMENTER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT		
MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE		
Balansekunst	Årsmøte	08.06.16
Balansekunst	Årsmøte	08.02.17
Cantando, Norsk musikkforlag	Møte om tilgjengeliggjøring av repertoar	22.02.17
Det norske komponistfond	Arbeidsmøte om fondets informasjons- og tildelingspolitikk	26.01.17
FONO	Møte om felles kronikk vedrørende user centric avregning	08.06.16
Global Oslo Music	Kontaktmøte	06.01.17
Global Oslo Music	Arbeidsmøte	24.01.17
Gramart	Kontaktmøte mellom ledelsen i organisasjonene	24.01.17
Jørn Simen Øverli m.fl.	Spellemannprisens fremtid	14.03.17
Kopinor	Planlegging av Sett-konferansen	25.10.16
NKF, Musikkforleggerne	Styrelederforum	27.03.17
Norsk Viseforum	Bli kjent-møte	20.06.16
Notam	Kontaktmøte	20.02.17
NPS Music	Møte om promotering av musikk på nett	27.03.17
NRK PI	Workshop om programideer	25.-26.10.16
Medietilsynet	Nettverksmøte Trygg Bruk	14.11.16
Music Norway	Finansiering av låtskriverworkshops	27.10.16
Musikkforleggerne	Fondsordninger for låtskrivere	22.11.16
Musikkindustriens næringsråd	Stiftelsesmøte	27.01.17
Musikkindustriens næringsråd	Medlemsmøte	01.03.17
Musikk i skolen	Krafttak for sang	19.01.17
Platearbeiderne	Kontaktmøte	25.11.16
SafeMUSE	Generalforsamling	16.02.17
Spellemannsprisen	Informasjonsmøte	09.06.16
Spil Dansk	Informasjonsmøte i København	14.09.16
Statens stipend	Orienteringsmøte om stipendordningene	25.11.16
TONO	Arbeidsgruppe	14.03.17
TONO	Arbeidsgruppe	04.04.17
TONO	Styremøte	16.03.17
Veslefrikk	Veslefrikk-metoden og videre samarbeid	20.06.16
Westerdahls school of communication	Kontaktmøte med låtskriverlinja	25.11.16

MØTER OG MØTEPLASSER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT

PROSJEKTMØTER		
Musikkforleggerne	Opplysningsprosjekt om opphavsrett	16.06.16
Musikkforleggerne	Opplysningsprosjekt om opphavsrett, Lyderia	08.08.16
Kulturtanken	Opplysningsprosjekt om opphavsrett. Reserchmøte om musikkspillet Lyderia	24.08.16
Musikkorganisasjoner	Hør norsk	22.II.16
Bafo forsikringsmegling	Kunstnerforsikring	19.10.16
NKF	Møte om Musikkforum	17.06.16
NKF	Felles mentorordning	07.02.17
Advokat Hans Marius Graasvold	Utvikling av standardkontrakter og kontraktsveiledning for NOPAs medlemmer	06.01.17
Advokat Hans Marius Graasvold	Utvikling av standardkontrakter og kontraktsveiledning for NOPAs medlemmer	01.02.17
Anorak, Gramart	Planlegging av video-produksjon om opphavsrett	28.03.17
Anorak, Gramart	Planlegging av video-produksjon om opphavsrett	03.04.17
Christer Falck	Planlegging av NOPAs jubileumskonserter	27.03.17
MFO, MØST	Planlegging av konferanse høsten 2017	27.03.17
Balansekunst	Planlegging av konferanse høsten 2017	03.04.17
Balansekunst	Arbeid med argumentasjonsbank	03.04.17
INTERNASJONALT ARBEID		
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	22.06.16
NPU	Nordisk møte, Helsinki	24.08.– 26.08.16
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	26.10.16
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	26.01.17
NPU	Nordisk møte, Brussel	13.02.17
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	30.03.17
Danske Populærautorer (DPA)	Besøk og deltakelse på by:Larm	02.03.–03.03.17
DPA, SKAP, NKF	Møte om nordisk samarbeid	02.03.17
European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)	Telefonmøte om medlemsbesøk fra ECSA	06.06.16
ECSA	ECSA communication group, skype	22.09.16
ECSA	Generalforsamling og komitémøter i APCOE og FFACE, Ljubljana	28.09.–30.09.16
ECSA	Medlemsbesøk hos NOPA og NKF	23.II.16

MØTER OG MØTEPLASSER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT		
ECSA	Generalforsamling og komitémøter i APCOE og FFACE, Brussel	13.–15.02.17
DEBATTER, FORUM OG MEDLEMSARRANGEMENTER		
NOPA, Clarion Hotel Trondheim	Medlemsarrangement og innlemmelsesseremoni i Rocheim Hall of Fame	03.08.16
Det norske teatret	Bikubekveld: Musikkens rolle i teatret	14.08.16
Balansekunst	Balanseprat	14.09.16
Popsenteret	Eredetteskattepengaminegårtil, debatt om NRKs rolle	28.09.16
Store studio, NRK	NOPA-akademiet: Musikk for Harpe	10.10.16
Nasjonalbiblioteket	Medlemsmøte og deltakelse på arrangementet Støv og stjerner	12.10.16
NOPAs medlemmer	Julepils og pølser på Palace Grill	06.12.16
Kulturrådet	Lansering av musikk i tall 2015	12.12.16
Klassekampen	Debatt om Spellemannsprisen	05.01.17
Det norske teatret	Bikubekveld: Om teatret og musikken	24.03.17
NOPA	NOPA-akademiet: Om å skrive for slagverk	27.03.17
MUSIKK- OG BRANSJEFESTIVALER		
Midem	Deltakelse på seminarer og konserter i Cannes	03.–06.06.17
Trondheim jazzfestival	Deltakelse på konserter og møter	03.–06.08.16
Oslo jazzfestival	Deltakelse på konsert og masterclass	14. og 20.08.16
Øyafestivalen	Konserter	10.–13.08.16
Punktfestivalen	Seminarer, konserter og Musikkforum i Kristiansand	01.–03.09.16
Vill, Vill Vest	Festival, foredrag, medlemsmøte og Musikkforum i Bergen	15.09–16.09.16
Trondheim Calling	Deltakelse på seminarer og konserter	03.–04.02.17
by:Larm	Befaring og møte om ny samarbeidsavtale	23.09.16
by:Larm	Inngåelse av samarbeidsavtale for 2017–2019	21.12.16
by:Larm	Partnerlunsj	25.01.17
by:Larm	Seminarer, konserter, prisutdelinger	01.–04.03.17
SEMINARER, KURS OG KONFERANSER		
Advokatfirmaet Haavind	Styrelederseminar	24.01.17
Balansekunst	Balansekunstkonferansen 2016	24.11.16
BI	Seminar: PR and Corporate Communication Measurement Summit	10.11.16
BI	Kulturnæringsdagen	16.02.17
CIVITA	Frokostmøte: Fra kunst til industri. Fra idé til BNP.	30.08.16

MØTER OG MØTEPLASSER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT		
Danske søsterorganisasjoner: DJBFA, DPA, DKF og Spil Dansk	Studietur for administrasjonen i NKF og NOPA	01.–03.II.16
Fagforbundet	Pensjonskonferanse	27.03.17
Innovasjon Norge	Seminar: Kreativ arena for vekst og utvikling innen kulturell og kreativ næring	15.II.16
Juristenes utdanningscenter	Kurs om opphavsrett	09.–10.03.17
Kopinor	Kopinorseminaret 2017 - Gode læremidler i skolen	28.03.17
Kopinor/Norid	Seminar: Opphavsrett	22.II.16
Krafttak for sang	Konferanse om aktiviteter for flyktninger	20.I0.16
Norsk Teater og Orkesterforening (NTO)	Årskonferanse	13.06.16
SafeMUSE	Stay safe - a meeting with Nordic Safe haven network	14.II.16
Telemarksforskning	Seminar: Kulturrikets tilstand	16.II.16
Universitetet i Oslo	Seminar: Hva er rettigheten verd?	08.06.16
REPRESENTASJON		
NTO	Heddaprisutdelingen	12.06.16
Rockheim Hall of Fame	Innlemmelsesseremoni	03.08.16
Egil Storbekkens Musikkpris	Prisutdeling	10.09.16
DJBFA, NOPAs danske søsterorganisasjon	Hederspriskonsert i København	14.09.16
Rockheim Hall of Fame	Møte i nominasjonskomitéen	20.10.16
Kringkastingsorkesteret	KORK 75 år. Konsert og mottakelse.	27.10.16
Nordisk råd	Nordisk råds prisutdeling i København	01.II.16
Prøysen tel by'n	Konsert og utdeling av Prøysenprisene	23.II.16
Norsk Komponistforening (NKF)	Åpningskonsert i forbindelse med NKF's 100-års jubileum	12.01.17
Spellemannsprisen	Prisutdeling	28.01.17
Nasjonalbiblioteket	Åpning av viseutstilling i regi av Rockheim	09.02.17
Musikkforleggerne	Musikkforleggerprisen	21.03.17
Musikkteaterforum	Musikkteaterprisen	03.04.17
PRESENTASJONER OM NOPA		
INMA interessegruppen for digital markedsføring og kommunikasjon	Orientering om opphavsrett fra komponistens ståsted	12.10.16
BI	Forelesning for studenter på kultur og ledelse	27.01.17
Music Mangement, Universitetet i Agder	Orientering om NOPAs arbeid	01.03.17

4.9. DIGITALE UTFORDRINGER

Den digitale overgangen byr på både utfordringer og muligheter. Norske komponister og tekstforfattere har kjent på utfordringene i mange år allerede, og det er fortsatt mange saker å ta tak i. Dette er et utvalg av sakene NOPA har vært involvert i i året som har gått.

4.9.1. NETTVETT

Høsten 2015 påbegynte vi sammen med Musikkforleggerne, NKF og TONO et informasjonsarbeid rettet mot barn og unge. Dette arbeidet fortsatte utover våren og høsten 2016. En hel generasjon har vokst opp i den tro at kunstnerisk innhold på nett er gratis, og de mangler kunnskap om rettigheter knyttet til åndsverk. Vi ønsker på en pedagogisk måte å forklare hvor viktig opphavsretten er: Hvis lovgivningen ikke respekteres, forsvinner barn og unges muligheter til å leve av kunst og kultur i fremtiden.

Vi startet i 2016 opp et samarbeidsprosjekt med Lyderia, et utdanningsprosjekt i regi av Kulturtanken. Lyderia er et spill beregnet for musikkundervisning i skolen og det er en plattform som når svært mange barn og unge. Vi var i gang med å produsere innhold i samarbeid med Lyderia, men dessverre ble Kulturtankens støtte til produksjon av nytt innhold til Lyderia trukket, og samarbeidsprosjektet ble stoppet.

I slutten av november var Kopinor med på SETT-konferansen på Lillestrøm, et arrangement for lærere og andre i undervisningssektoren. Kate Havnevik, vara i NOPAs styre, holdt et foredrag om sin karriere, og fortalte om hva rettigheter og forvaltningsorganisasjoner betød for henne i hennes virke.

Vi fortsetter å arbeide med Senter for IKT i utdanningen, som har ansvaret for at det allerede foreliggende pensumet for opphavsrett blir aktivert.

4.10. RETTFERDIG BETALING

Mange komponister og tekstforfattere henvender seg til NOPA for å få råd når de skal forhandle pris på egne verk. Det samme gjør bestillere. For å gjøre prosessen forutsigbar både for bestiller og komponist/tekstforfatter, er det utarbeidet veiledende satser på flere områder. Veiledende satser gjør det mulig for både oppdragsgivere, komponister og tekstforfattere å se hva et verk kan eller bør koste. Dette bidrar også til å gi begge parter et bedre grunnlag, og rom for reelle forhandlinger, når en bestillingsavtale skal inngås.

4.10.1. AVTALEINNGÅELSE OG VEILEDNING

NOPA samarbeider med advokat Hans Marius Graasvold om juridisk rådgivning til medlemmer i saker som angår opphavsrett. Graasvold har lignende oppdrag for andre kunstnerorganisasjoner. NOPA har ønsket å samle noen av erfaringene Graasvold har gjort seg, for typen saker som ofte går igjen. Det er under utarbeidelse en kontraktsmal og en veiledning som skal ligge på NOPAs nettsider. Tanken er at dette skal kunne brukes som en forberedelse og hjelp når komponister

og tekstforfattere skal forhandle om betingelser for sitt arbeid, enten det er med en bestiller eller mellom komponister, tekstforfattere og produsenter av en låt.

4.10.2. VEILEDENDE SATSER FOR BEREKNING AV HONORAR TIL KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE

NOPA og NKF har utarbeidet veiledende satser og honorar for de som skriver musikk, sangtekster, gjør arrangementer eller bestiller verk. Disse satsene brukes av Norsk Kulturfond og Musikkfondene når det gis støtte til bestillingshonorar. Satsene er publisert på NOPAs nettsider til bruk for alle komponister, låtskrivere, tekstforfattere, prosjektansvarlige, bestillere og støtteyttere, og ble sist indeksregulert 1. april 2016. De viser en modell for beregning av honorarer for selvstendige musikkverk. I modellen angis anbefalte honorarer i form av en trinnløs skala med minimumsforslag innenfor hvert trinn. For øvrig er satsene primært basert på en kombinasjon av varighet og kompleksitet (antall selvstendige stemmer), men med en åpning for fravikelse og individuell tilpasning. Satsene indeksreguleres årlig av NKF. Dette gjelder selvstendige musikkverk, låtskriving (musikk og tekst), vignetter/jingler eller arrangement.

4.10.3. MUSIKKFORLAGSAVTALEN

Musikkforlagsavtalen er en standardavtale som NOPA, Musikkforleggerne og NKF anbefaler sine medlemmer å bruke når rettigheter til enkeltstående musikkverk og/eller sangtekst overdras til et musikkforlag. Avtalens standardtekst er godkjent av TONO når det gjelder punkter som berører TONO/NCBs forvaltning. Avtalen kan lastes ned fra NOPAs hjemmesider sammen med en veiledning. Dokumentene er oversatt til engelsk. Avtalen ble første gang inngått i 2010 og skal etter planen revideres hvert tredje år. Første revisjon ble foretatt i 2015, mindre justeringer ble gjort.

4.10.4. STANDARDKONTRAKT OM BESTILLING AV ORIGINALMUSIKK TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER (FILM, TV MED MER)

Våren 2014 ble det utarbeidet et forslag til standardkontrakt om bestilling av originalmusikk til audiovisuelle produksjoner mellom NOPA/NKF og Produsentforeningen. Det ble også utarbeidet et budsjettforslag som skulle vise alle kostnader en komponist kan få ansvar for som filmkomponist. Forslaget til avtale inneholdt ikke anbefalte satser. Arbeidet med ny avtale var nærmest avsluttet da Produsentforeningen startet en prosess som endte med at de gikk inn i Virke. Dette forhindret oss fra å komme i mål. Forhandlingene med Virke om en ny avtale er fortsatt ikke i gang. Avtalen skulle erstatte den eldre avtalen som ble inngått mellom partene i 1995, og som senere ble sagt opp av Produsentforeningen.

4.10.5. MUSIKK OG TEKST TIL SCENEPRODUKSJONER – TEATERMUSIKK OG STORE RETTIGHETER

NOPA har opprettet et teatermusikalsk utvalg som skal se på utfordringer innen dette feltet. Våren 2016 samlet utvalget noen komponister som skriver musikk til teater, musikkteater og opera, med det mål å kartlegge spesifikke utfordringer og muligheter

knyttet til teatermusikkalsk opphavervirksomhet. Bl.a. var det sterk enighet om at det er behov for høyere veiledende satser, og større grad av tydelighet mht. hvilke arbeidsoppgaver som faller inn under avtalene.

Honorar for tekst og musikk innenfor teaterfeltet avregnes og kontraheres på to måter: 1) Teatermusikk honoreres gjennom en teatermusikkavtale, mens 2) musikk til musikal, opera og ballett, kalt store rettigheter, honoreres gjennom royalty-avtaler.

1) Teatermusikk avregnes i to vederlag: bestillingsvederlag og fremføringsvederlag, sistnevnte utbetales via TONO. NOPA og NKF fremforhandler via TONO avtaler med Norsk teater og orkesterforening (NTO) om minstesatser for bestillingsvederlag for teatermusikk. Avtalene beskriver teatermusikk slik: Med teatermusikk menes alle former for musikk til teaterforestillinger, unntatt opera, musikkteater, operette, musikal, syngespill, ballett og mime.

De inngåtte avtalene gikk ut 31.12.16. NOPA/NKF og TONO har orientert NTO om at vi kommer med nye forslag til avtaler våren 2017, og har foreslått at avtalene for 2016 gjelder inntil nye avtaler er på plass. Et utvalg bestående av representanter fra TONO, NKF og NOPA arbeider fortsatt med et forslag til ny avtale. Opphaverne ønsker flere endringer i avtalen. Bl.a. er minstesatsene for bestilling av teatermusikk lavere enn satsene i veiledningen for beregning av komponisthonorar. Arbeidet ventes å avsluttes i løpet av 2017.

2) I store rettigheter fremforhandles det royaltyavtaler. Pr. i dag finnes det ingen fremforhandlede avtalesatser for musikk og tekst til musikal, opera, ballett – det som normalt kalles store rettigheter. Hver enkelt komponist/tekstforfatter forhandler frem royaltyavtaler. Etterspørselen etter råd på dette området er stor og kommer både fra komponister, tekstforfattere og bestillingsinstitusjoner.

NOPA har mye til felles med NKF både når det gjelder teatermusikk og store rettigheter og vi samarbeider for å få et nytt rammeverk på plass, og for å få en anerkjennelse av komponistens rolle i disse produksjonene. Forhandlingsutvalget for musikkteateravtale har hatt et møte med Dramatikerforbundet for å se på hvordan honorar bør fordeles mellom dramatiker og komponist.

NOPA ønsker at det skal utvikles nytt repertoar innen musikkteaterfeltet og har som mål å få etablert et musikkteaterfond. Som et pilotprosjekt, og for å undersøke behovet for et fond for utvikling av musikkteater, har NOPA bevilget kr 180 000 til tre stipender i 2017. Stipendene skal gå til utvikling av nye norske musikaler. I den forbindelse har vi sett behovet for faktagrunnlag på musikkteaterfeltet og har bestilt og mottatt en rapport som gir et overslag over bruk av norsk versus utenlandsk musikalrepertoar i Norge. Rapporten tar for seg repertoaret ved norske profesjonelle scener med mye bruk

av musikkteater og amatøroppsetninger for barn og unge på skoler rundt om i landet.

Rapporten viser for eksempel at det i 2015 var kun ca. 20 % av de totale inntekter for musikaloppsetninger ved norske profesjonelle teatre relatert til norske musikkdramatiske verk. Samtidig ser vi at noen av de største suksessene ved de samme teatrene de siste ti årene er skrevet av norske opphavere. Rapporten viser også at ved skole- og ungdomssatsninger er det nesten utelukkende utenlandsk musikalmateriale som er i sirkulasjon. Alle disse påpekningene gir NOPA et insentiv til et vesentlig punkt: arbeid for å få på plass en ny statlig finansieringsordning for norsk musikkdramatik i alle former.

4.10.6 MUSIKK TIL SPILL

Bransjeklubben for film- og mediekomponister har invitert de nordiske komponistforeningene til å delta i en undersøkelse om forholdene for komponister som lager musikk til spill. Norge har fått utarbeidet sin versjon, og konklusjonen er som følger: Som i de andre nordiske landene er musikk til spill et heterogent område i Norge, både når det gjelder arbeidsvilkår og opphavsrettsregulering. Det finnes knapt komponister som er spesialisert innen dette feltet, med et unntak eller to. De fleste prosjektene realiseres fra spill til spill. Spillindustriens eklektiske natur omfatter kontraktsforhandlinger, intern og ekstern arbeidskraft, betalingsmuligheter og ansvar. Det avhenger ikke bare av hvor mye som er avsatt i musikkbudsjettet, men også graden av internasjonal involvering. Den norske rapporten var klar i mars. Den nordiske rapporten skal være klar i mai.

4.10.7 FAIR TRADE MUSIC FTM

Fair Trade Music International er en uavhengig non-profit organisasjon etablert av komponister og tekstforfattere fra hele verden. Det er utviklet en Fair Trade Music sertifisering for å få oppmerksomhet om og belønne god praksis i musikkbransjen. Målet er en etisk, bærekraftig og transparent musikkøkonomi. FTM ønsker at det skal være rettferdighet i alle ledd i næringskjeden, slik at komponister og tekstforfattere har mulighet til å leve av det de skaper og har økonomi til å fortsette å skape ny musikk

4.II. TILRETTELEGGING FOR SKAPENDE OG KREATIVE PROSESSER

Som interesseorganisasjon ser NOPA det som en viktig oppgave å legge til rette for skapende og kreative prosesser. Slik inntektssituasjonen er for mange i dag, er stipender og såkornmidler nødvendig, spesielt i etableringsfasen. I tillegg gjør vi det vi kan for å tilrettelegge for skapende virksomhet gjennom arbeidsleiligheter og tilbud om hjelp i problemstillinger som opphavere kan møte på.

4.II.1. JURIDISK RÅDGIVNING

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter

og andre opphavsrettsrelaterte saker. Dette har blitt et populært tilbud. Siden 2014 har vi hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Graasvold har siden forrige generalforsamling gitt rådgivning i 17 saker fra medlemmer. Sakene omhandler blant annet erstatningskrav (4 saker), avtaler (11 saker) og rettighetsspørsmål (2 saker).

NOPAs advokattjeneste har tidligere vært gratis, men våren 2017 ble det innført en egenandel på kr 350 per time for enkel advokatbistand. Enkle saker som kan løses ved én telefonsamtale eller i en e-post er fortsatt gratis. Det er en begrensning på mengden timer den enkelte kan få subsidiert.

4.II.2. ARBEIDSLEILIGHETER I BERLIN, VENCE OG LONDON

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr også NOPA arbeidsleiligheter. Vi har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle populærkomponister og tekstforfattere i Norge. Arbeidsleilighetene er et populært tilbud i NOPA, og boligene er for det meste fullbooket året rundt.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, eller når et opphold blir avbestilt, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet og ansiennitet. For å sikre en rettferdig fordeling av medlemsgodene i foreningen, registreres opphold i en arbeidsleilighet som et tilskudd tilsvarende kr 5 000. Tildeling av et arbeidsopphold i en av våre boliger innvirker ikke på muligheten for å søke om og få tildelt arbeids- og reisestipend, men kan ha innvirkning på beløpet som er mulig å få tildelt.

Egenandelen per person per uke for leilighetene i Berlin og Vence er på kr 1 000, mens egenandelen i London er kr 1 500 per person per uke.

Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene:

- **15. februar:**
For å søke om opphold i juli, august og september
- **15. mai:**
For å søke om opphold i oktober, november og desember
- **5. august:**
For å søke om opphold i januar, februar og mars
- **15. november:** For å søke om opphold i april, mai og juni

Søkerne får svar ca. 3 uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling.

4.II.3. ARBEIDSLEILIGHET I BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens organisasjonskonsulent i NOPA tar seg av drift og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av TONOs andelshavere og medlemmer. I 2016 ble én uke satt av til ettersyn fra administrasjonen.

Berolina Apartments tok 1. juni 2016 over renhold og forvalteroppgaven i arbeidsboligen, og dette samarbeidet fungerer godt.

Siden forrige generalforsamling har 49 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes i all hovedsak avbestillinger med kort varsel, og fra å være en bolig med mindre etterspørsel enn de to andre, har Berlin blitt en av de mest populære stedene for et arbeidsopphold. Vi opplever også flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for Cantusstyret.

Følgende personer har fått innvilget arbeidsopphold i Berlin fra juni 2016–juni 2017:

Christian Meaas Svendsen (2 uker), Jon Hildrum (2 uker), Sebastian Waldejer, Kate Havnevik, Harald Frostad, Ida Svanes Ziener, Ali Parandian, Rune Eriksen, Anita Helgeland, Rune Nicolaysen, Amund Enger, Kristin Minde Kråkenes, Karl Seglem, Turid Lisbeth Nygård, Bertil Reithaug, Tore Magnus Pettersson, Nina Nielsen, Kjetil Mørland, Johannes Fjeldstad, Hanne Sørvaag, Torbjørn Helgesen Sandvik, Knut Anders Vestad, Jan L. Jacobsen, Ivar Skippervold, Kjell Inge Reianes, Geir Hegerstrøm, Asbjørn Ribe, Bendik Baksaas, Per Oddvar Johansen, Eigil Berg, Hallvard W. Hagen, Ole Olsen, Fredrik Olsen, Arnt Håkon Ånesen, Øystein Ellingsen, Ivar Hovden, Ole Henrik Antonsen, Espen Beranek Holm, Erik Thormod Halvorsen, Ingar Zach, Audun Steffensen, Erik Lukashaugen, Jan Henning Buen, John Vegard Schow, Harald Lassen og Marianne Kostøl.

13 av disse er ikke medlemmer i NOPA, som er mer enn en dobling sammenlignet med året før.

4.II.4. ARBEIDSLEILIGHET I VENCE

NOPA eier en leilighet i Vence som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Siden forrige generalforsamling har 48 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes avbestillinger med kort varsel. Erika Westerstrøm er engasjert som forvalter og renholder av leiligheten, og dette samarbeidet fungerer svært godt.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i Vence fra juni 2016–juni 2017:

Øyvind Rauset, Elin Furubotn, Philip Kruse, Geir Zahl, Steinar Ofsdal, Ingrid Helene Håvik, Arnold Børud, John Vegard Schow, Bendik Hofseth, Veslemøy Solberg, Elisabeth Aanje, Per Husby, Frank Hammersland, Sigurd Jansen, Einar Stray, Egil Hegerberg,

Magnus Humle, Svein Olav Blindheim, Vidar Schanche, Ingrid Bjørnov, Geir Hegerstrøm, Mathilde Viddal, Arnt Birkedal, Joakim Nordin, Roger Ludvigsen, Javed Kurd, Benedicte Torget, John-Kåre Hansen, Unni Wilhelmsen, Ole Henrik Giørtz, Ragnar Hovland, Hanne Sørvaag, Cato Thomassen, Hans Mathisen, Stein Versto, Øyvind Gravdal, Per Olav Kaldestad, Heidi Køhn, Jørn Simen Øverli, Rune Eriksen, Erik Waldejer, Per Erik Gjedtjernet, Arild Hammerø, Amund Enger, Ingrid Kindem (arrangement ifm filmfestivalen i Cannes) og Charlotte Qvale.

4.II.5. ARBEIDSLEILIGHET I LONDON

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes årlig, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Siden forrige generalforsamling har 47 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes i all hovedsak avbestillinger med kort varsel. Én uke i mars 2017 ble satt av til ettersyn og vedlikehold.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i London fra juni 2016 - juni 2017:

Knut Halmrast, Dagfinn Nordbø, John Olav Nilsen, Arne Hiorth, Christian Ingebrigtsen, Robert Coates, Ole Gunnar Gundersen, Kåre Virud, Tom Roger Aadland, Alexander Austheim, Øystein Ramfjord, Steinar Fjeld, Carl Øyvind Apeland, Bjarte Ytre-Arne, Arve Furset, Bent Åserud, Atle Halstensen, Anders Elverhøy, Henning Kvitnes, Terje Tranaas, Petter Wettre, Daniel Herskedal, Lars Erik Gudim, Tom Brevik, Vidar Kristensen, Rolf Johan Bye, Martin Vinje, Øystein Hegge, Egil Hegerberg, Ketil Schei (2 uker), Jan L. Jacobsen, Ivar Skippervold, Anders Rogg, Heidi Solheim, Trine Mjølhus Jacobsen (adm arbeidsuke/ettersyn), Silje Halstensen, Snorre Bjerck, Arne Berggren, Tommy Lorange Ottesen, Egil Stemkens, Thomas Felberg, Johan Sara Jr, Tatiana Pereira, Ketil Endresen, Ragnar Olsen og Anne-Lise Heide.

4.II.6. ARBEIDSOPPHOLD OG SANGSKRIVERUKE I UTLANDET

I arbeidet med å øke andelen norsk musikk som blir spilt, har NOPAs styre tenkt på mulighetene som ligger i det nordiske markedet. Vi har stor tro på samarbeid for å skrive tekst og musikk, ikke minst på tvers av grensene. Hvert annet år inviterer vår Danske søsterorganisasjon DPA til nordisk sangskriveruke på Bornholm. I flere år har norske komponister og tekstforfattere dratt til Bornholm og skrevet sanger på nordisk språk med nordiske kolleger. I 2017 er det Aggie Peterson, Terje Nordgarden og Amund Enger som drar til Bornholm.

4.II.7. TILSKUDD TIL TEKSTFORFATTERE

Av NOPAs 1 032 medlemmer er 68 registrert som kun tekstforfattere, mens 637 er registrert som komponist/tekstforfatter. Tekstforfatterfondet får tilskudd fra Kopinor og biblioteksvederlaget. Bevilgningen fra Biblioteksvederlaget til Tekstforfatterfondet har vært svakt stigende. Fra 2017 er det inngått en ny 2-årig avtale med Kulturdepartementet, den innebærer en årlig økning på ca. 2,4 % i 2017 og 2018.

NOPA tror ikke det brukes mindre sangtekst i skolen i dag enn det gjorde tidligere, men visning av sangtekst på elektroniske tavler gir ikke rett til kopivederlag. Vi har derfor sett på andre måter å øke fondets inntekter. I Kopinor har vederlag for dikt og sangtekst blitt fordelt 50/50 mellom Tekstforfatterfondet og forfatternes fond NFOF. I Kopinor-forhandlinger om fordeling av vederlag høsten 2016, innledet NOPA og NKF dialog med NFOFs styreleder og det ble besluttet å endre fordelingen av dikt/sangtekst til 55/45 i favør av Tekstforfatterfondet for papir- og digitalkopiering.

Det er ingen egen kvote i Statens Kunstnerstipend til sangtekstforfattere. NOPA har argumentert for dette år etter år uten å nå frem. I dag må sangtekstforfattere søke på kvoten til populærkomponister. NOPA har gjentatte ganger foreslått at sangtekstforfatterne burde ha egen stipendkvote i Statens Kunstnerstipend, også i 2017 (se kap. 4.2.4), men har foreløpig ikke nådd frem med dette forslaget.

4.II.8. SÅKORNMIDLER

Antallet populærkomponister er høyt sammenlignet med klassiske komponister. Undersøkelser vi har gjort, viser at stipendtildelinger til populærkomponister er vesentlig lavere enn til klassiske komponister vurdert opp mot antallet som tilhører den enkelte gruppe. Dette understøttes også i rapporten *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* kap. 7.5.4.2, der det står at for komponister innen klassisk, samtidsmusikk og jazz utgjør stipend 22% av kunstnerisk inntekt. For populærkomponister utgjør stipend 12,5% av kunstnerisk inntekt. I samme kapittel skriver utvalget følgende: «Det anbefales at stipendordninger for komponister styrkes for å sikre at det skapes kvalitativt god norsk musikk som lyttes til både i Norge og i utlandet».

NOPA har på denne bakgrunn fortsatt prioritert såkornmidler til egne medlemmer så lenge det ikke kommer flere stipendordninger til populærkomponister. Hver krone vi deler ut får musikklivet ofte mangfoldig tilbake gjennom TONO-systemet.

NOPA har tre søknadsfrister for sine såkornmidler: 15. februar, 15. mai og 15. september. Sakkyndig Råd i NOPA behandler søknadene og lager en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak. Sakkyndig Råd vurderer alle søknadene på et kunstfaglig grunnlag. Habilitetsvurderinger foretas før søknadene behandles, både i Sakkyndig Råd og i NOPAs styre. Høsten 2015 innførte styret at opphold i en arbeidsleilighet regnes som et tilskudd tilsvarende kr 5 000. Dette fordi det er begrenset med tilskuddsmidler og mange gode kandidater, og NOPAs styre ønsker at så mange som mulig skal kunne nyte godt av foreningens midler.

Maks tildelt beløp i et kalenderår er kr 40 000, og totalt kan man få tildelt kr 60 000 fordelt på en treårsperiode. Midler gis i all hovedsak til opphavsvirksomhet; skrivning av tekst til musikk, komponering, arrangering/bearbeiding og klargjøring av materiale for trykking av noter og tekst.

NOPAS SÅKORN MIDLER – TILDELINGER, 2016–2017

Søknads-frist	Antall søknader	Antall innvilgede søknader	Samlet søknadsbeløp	Innvilget beløp
15.05.16	57	25 (44%)	Kr 1 807 661	Kr 632 661 (35%)
15.09.16	75	33 (44%)	Kr 2 447 500	Kr 702 000 (29%)
15.02.17	86	28 (33%)	Kr 2 844 733	Kr 684 500 (24%)
Totalt i 2016/2017	218	86	Kr 7 099 894	Kr 2 019 161 (28%)

Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Bøhren	Geir	C	Oslo	40 000	Være med å utvikle en teater/filmforestilling og komponere musikken med arbeidstittel «ET LIV» som bygger på fransk/algeriske Monique Rogiers liv.
Halstensen	Silje	C/A	Oslo	40 000	Arbeid med materiale til kommende album og utgivelse, planlagt utgitt i 2018.
Lysne	Geir	C	Akershus	40 000	Arrangere/komponere musikk for en helaftens konsert i Berlin Philharmonien i juni 2017.
Mazuze	Ivan	C/A	Oslo	40 000	Komponere et nytt verk inspirert av afrikansk, indisk og norsk tradisjonsmusikk.
Qvenild	Morten	C/A	Akershus	40 000	Komponere et nytt soloalbum med 10 låter.
Torget	Benedicte E.	C/A	Buskerud	40 000	Arrangere musikk for albumet «Seven dialogues».
Wallumrød	Christian	C	Oslo	40 000	Komponering for prosjektene Solo Piano, Brutter og Christian Wallumrød Ensemble.
Young	Jacob	C	Oslo	40 000	Skrive musikk til ny plate for ECM, skrive musikk for gitar og strykekvartett, samt arrangere og notere ned backkatalog av låter for utgivelse på noter.
Aune	Therese	C/A	Oslo	37 941	Skrive ni nye låter til neste album.
Bjørge	Ingunn	C	Akershus	35 000	Arbeidsstipend for å skrive ny musikk, arrangere og tilrettelegge noter av nye verk. Komposisjonene skal brukes til dansespill, konserter og workshops i Skottland, Nederland, Frankrike, Belgia, Tyskland og Skandinavia.
Hals	Christine	C	Hedmark	35 000	Arbeidsstipend for å komponere 10-12 verk for orkester og kor basert på opplevelser i naturen.
Åserud	Bent	C	Oslo	35 000	Komponere musikk til en novellefilm som heter «Hvem er Jonas».
Bjørnstad	Ketil	C/A	Oslo	30 000	Arbeid med komponering av musikk til tekster av forfatteren Kjersti Annesdatter Skomsvold.
Dagsland	Sigvart	C/A	Hordaland	30 000	Komponering for fremtidige konserter og plateutgivelser.
Friis	Live Foyen	C	Oslo	30 000	Skrive nye komposisjoner til eget soloprojekt.
Holmsen	Geir	C	Akershus	30 000	Arbeidsstipend for komponering av musikk til tekster av Lars Saabye Christensen.

Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Johansen	Ivar Christian	C/A	Oslo	30 000	Jobbe med andre album sammen med Most Wanted.
Koksvik	Ingvild	C/A	Vest-Agder	30 000	Komponere 10 låter til neste plateutgivelse.
Kragset	Tove	C	Oslo	30 000	Arbeidsstipend for å komponere og tilrettelegge arrangementer for utgivelsen av «Våre hjerteslag».
Larsen	Gjermund	C	Nord-Trøndelag	30 000	Arbeidsstipend for komponering til konsert på Dokkhuset i 2017, samt komponering til nytt materiale for Gjermund Larsen Trio.
Lønning	Lars Inge	C/A	Oslo	30 000	Låtskriving til Black Debbath sitt åttende album, planlagt utgitt våren 2018.
Munkeby	Jørgen	C	Oslo	30 000	Komponering av musikk til nytt album med Shining.
Nikolaisen	Emil	C/A	Oslo	30 000	Komponere og ferdigstille et nytt Serena Maneesh album.
Paulsberg	Hanna	C	Oslo	30 000	Skrive musikk til kvartetten Hanna Paulsberg Concepts fjerde utgivelse.
Ropstad	Erlend	C/A	Oslo	30 000	Skriving og komponering til nytt soloalbum.
Rudjord	Lars Jakob	C	Vest-Agder	30 000	Komponere musikk til sin tredje soloplate.
Vang	Vidar	C/A	Oslo	30 000	Skrive ferdig 12 sanger med norske tekster til sitt åttende album.
Wang	Ellen Andrea	C/A	Hedmark	30 000	Utvikle konseptet «Kontrabass i møte med vokal», ved å komponere musikk med hovedvekt på kontrabass og vokal.
Eilertsen	Mats	C	Akershus	25 000	Komponering av materiale til nytt album med Mats Eilertsen Trio.
Nygaard	Ulf	C/A	Oslo	25 000	Skrive tekst og melodi til nye komposisjoner for Folk og Røvere.
Omenås	Stian	C	Østfold	25 000	Komponere ny musikk til forestillingen Nattevakt.
Wendelboe	Jens	C	USA	25 000	Komponering av 19 musikalske verk for «A Nightingales Song» fremført av Norwegian Brass på kammermusikkfestivalen i Østfold, mai 2017.
Johansen	Ottar Jacob	C/A	Oslo	24 720	Reise/opphold/transport ifm opptreden på festivalen Frank Browns International Songwriters Festival i USA i november 2016.
Afsari-Rad	Javid	C	Oslo	20 000	Komponering for Trio Rumi for konserter i Madrid i løpet av høsten 2016.
Alfsen	Martin	C/A	Østfold	20 000	Arbeidsstipend for å jobbe med korverket «Motherless Child».
Bartlett	Shaun	C/A	Oslo	20 000	Tekstskrivning og komponering til sitt første album på norsk.
Buvik	Caroline Ailin	C/A	Nordland	20 000	Skrivesessions i London og LA.
Dahlen	Erland	C	Akershus	20 000	Skrive musikk til sin tredje soloplate.
Eide	Stein	C	Oslo	20 000	Komponere et verk med arbeidstittelen «Chat Cafe».

Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Eira	Rawdna Carita	A	Finnmark	20 000	Gjendikte Violetta Parras sanger til samisk, som skal bli en CD med Mari Boine.
Eriksen	Espen	C	Oslo	20 000	Skrive musikk til Espen Eriksen Trios fjerde plate, som planlegges innspilt i Propeller Studio i Oslo høsten 2017.
Espenes	Terje	C	Buskerud	20 000	Lage oppfølger til albumet «The Farmer Trilogy».
Fløgstad	Kjartan	A	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for utgivelse av hans samlede tonesatte sangtekster, med noter og/eller besifring.
Groven	Sigmund	C	Oslo	20 000	Flybilletter til turné i Sør-Korea for å fremføre egne komposisjoner, september 2016.
Hagfors	Martin	C/A	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for komponering av ny barnemusikk til prosjektet «Meg og kameraten min» med Kringkastingsorkesteret samt aspirantkoret til Det norske jentekor.
Henriksen	Levi	C/A	Hedmark	20 000	Skrive tekst og melodi til Levi Henriksen & Babylon Badlands andre utgivelse på Snaxville Recordings som har arbeidstittelen «Pilegrim måne».
Holm	Askil	C/A	Vest-Agder	20 000	Arbeidsstipend for komponering av musikk og skriving av tekster til sitt neste soloalbum.
Humle	Magnus	C/A	Sør-Trøndelag	20 000	Arbeidsstipend for komponering av et verk til en performance på Galleri Kvit i København.
Jacobsen	Hans Fredrik	C/A	Hedmark	20 000	Arbeidsstipend for bearbeiding, arrangering og omkomponering av eget materiale til en oppfølger til albumet «Trå dansen».
Kråknes	Kristin Minde	C/A	Oslo	20 000	Komponering, arrangering og skriving av tekst til innspilling av sitt tredje soloalbum med arbeidstittel «5918 Meland».
Kvitnes	Henning	C/A	Østfold	20 000	Skrive ferdig sanger til nytt album opp mot 40-års jubileum i januar 2018.
Lorentzen	Morten	A	Oslo	20 000	Utvikle sceneteksten til en forestilling i anledning Gamle Ormelets 25-års jubileum i 2017.
Ludvigsen	Roger	C	Finnmark	20 000	Plateinnspilling i 2017 sammen med Kristin Sevaldsen, planlagt utgivelse februar 2018.
Lunner	Anne Grete	C/A	Oslo	20 000	Gjennomføre og ferdigstille komposisjoner til prosjektet Grenseløs i gråsonen, som er en videreføring av prosjektet Friland.
Maarud	Amund	C	Akershus	20 000	Reisestipend for reise og opphold i Nashville fra 11. januar t.o.m. 21. januar 2017, for co-writes, møter med publishingselskaper og nettverksjobbing.
Martinsen	Per	C	Troms	20 000	Arbeidsstipend for albumutgivelse med et nytt ambientprosjekt kalt Wave->Form, samt arbeid med et nytt album under alias Mental Overdrive.
Nygård	Elin	C/A	Vest-Agder	20 000	Arbeidsstipend til skriving av musikk og tekster for skuespiller/sanger Britt-Synnøve Johansen og konsert-forestillingen «Allting har si' ti».

Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Pedersen	Hallgeir	C	Finnmark	20 000	Komponere for ensemblet HOPERPOMORE - et Barents prosjekt med konserter i Norge og Russland høst/vinter 2016 og våren 2017.
Ramsøy-Halle	Lars	C/A	Møre og Romsdal	20 000	Skrive musikk til en sceneproduksjon som omhandler nordmørske utvandring til Amerika i perioden 1880–1900.
Rørmark	Jon	C	Telemark	20 000	Komponering av ca 9 sanger i samarbeid med tekstforfatter Åsleik Engmark, som skal benyttes i forestillingen «ALADDIN and his magical EUROPE REFUGEE TOUR 2016».
Røsbak	Ove	A	Oppland	20 000	Arbeidsstipend for å skrive sangtekster inspirert av Alf Prøysen og amerikaneren Carl Sandburg.
Samuelson	Jørund Fluge	C/A	Oslo	20 000	Komponere tre EP-er under eget navn.
Seim	Trygve	C	Oslo	20 000	Komponere en sangsyklus for kor og saxofon.
Simonsen	Geirmund Tangvik	C	Oslo	20 000	Komponering av 10 låter til bandet Glittertind, planlagt utgivelse oktober 2017.
Skaare	Kristin	C	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for fordypning og komponering for prosjektet KILDE; musikkmeditasjoner i 4 ulike kirker i Oslo-området gjennom hele høsten.
Smeplass	Astrid	C	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for å komponere låter og bearbeiding av tekster og arrangementer. Arbeidet vil både foregå sammen med andre låtskrivere og artister, samt eget arbeid.
Smidt	Martin	C	Sør-Trøndelag	20 000	Arbeidsstipend for komponering av nye komposisjoner/bearbeidinger som skal fremføres av hans eget kammerensemble, Billuca Ensemble, våren 2017. Låtene skal inngå i en ny musikkteaterforestilling som baserer seg fritt på elementer fra Vivaldis operaverker og biografi.
Sundland	Dan Peter	C	Sør-Trøndelag	20 000	Arbeidsstipend for komponering av ny musikk for den morderne jazzpianotrioen Orter Eparg.
Valle	Marthe	C/A	Hordaland	20 000	Arbeidsstipend for ferdigstilling av hennes fjerde album, «Midlertidig Sant».
Zach	Ingar	C	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for å skrive musikken til et nytt stykke i samarbeid med Caroline Bergvall.
Øverli	Jørn Simen	C/A	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for å tilrettelegge noter og tekst til «Jørn Simens Visebok».
Solli	Bjørn Vidar	C	Oslo	18 000	Reise til Brooklyn, New York, for å ferdigstille låter sammen med tekstforfatteren Jasha Hoffman.
Litleskare	Thomas Husmo	C	Oslo	15 000	Komponere og utvikle nytt materiale til Mongrels tredje album.
Simmenes	Sheila	C/A	Vest-Agder	15 000	Arbeidsstipend for komponering og tekstskriving av 10-15 nye låter for LEO - Love Exit Orchestra.
Sæverud	Tormod	C	Akershus	15 000	Reise og opphold i Berlin i forbindelse med innstudering og innspilling.

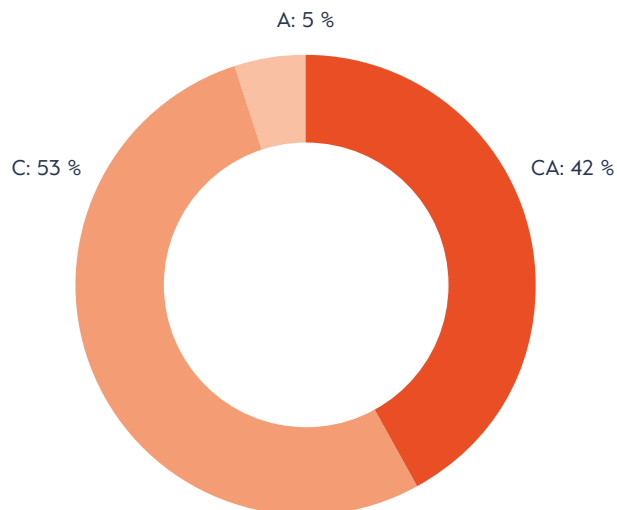
Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Ånesen	Arnt Håkon	C/A	Akershus	15 000	Komponering og tekstskriving som skal resultere i å fremføre en komposisjonsprosess på internett.
Wettre	Petter	C	Oslo	14 000	Reisestipend for turné til Toulouse, Frankrike, for å spille med eget band, samt en Kina turné. Begge turene gjelder fremføring av eget repertoire.
Willadsen	Bjørn	C	Sør-Trøndelag	13 000	Arbeidsstipend for å arrangere og ferdigstille en del egne låter som ikke har blitt offentliggjort ennå.
Watne	Åshild	C	Oslo	12 500	Reisestøtte til boklansering og prisutdeling i Danmark og Tyskland.
Eriksen	Rune	C	Portugal	12 000	To turer tur/retur Lisboa - Montreal for å gjennomføre pre-produksjoner med Of Night & Fire.
Vesje	Uno Alexander	C	Oslo	12 000	Asia-premiere og komponistportrett på the World Harp Congress i Hong Kong 2017.
Bålsrud	Hege Helene	C/A	Vestfold	10 000	Arbeidsstipend for å skrive barnesanger til en festkonsert i Horten 24. august 2017.
Iveland	Kari	C	Oslo	10 000	Reise til India for å studere sangpoesi og klassisk indisk musikk.
Sevaldsen	Kristin	C	Oppland	10 000	Plateinnspilling i 2017 sammen med Roger Ludvigsen, samt sette musikk til Ove Røsbaks tekster.
Wahl	Hilde	C/A	Oslo	10 000	Reisestipend for deltakelse ved Hokou SongCamp i Tokyo 16.-18. november.
Watne	Åshild	C	Oslo	10 000	Tilrettelegging av noter for salme for utgivelse i Danmark og Tyskland, samt tilrettelegging/arrangering av sangen for ulike fremføringer/besetninger.

SÅKORNMIDLENE FORDELTE SEG SLIK

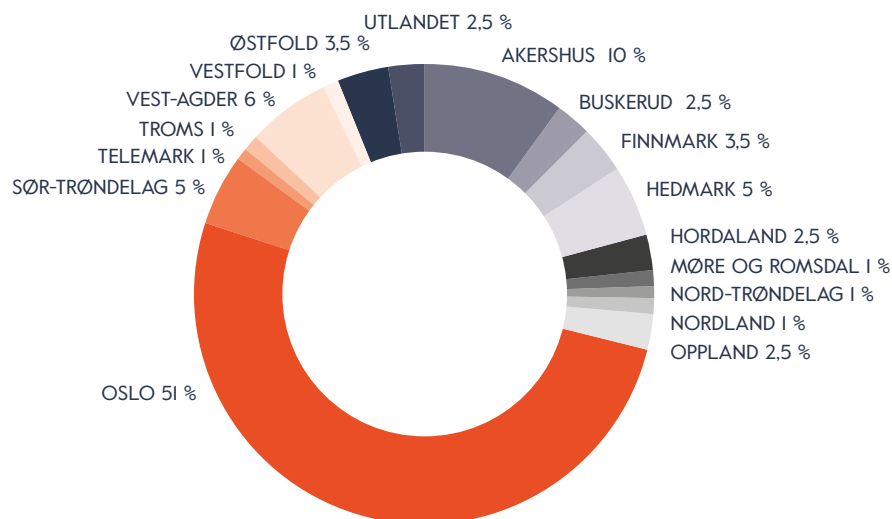
Totalt har 25 kvinner (29 %) og 61 menn (71 %) mottatt tilskudd.

	Totalt	Kvinner	Menn
Komponist og tekstforfatter (CA)	36 (42 %)	13 (36 %)	23 (64 %)
Komponist (C)	46 (53 %)	11 (24 %)	35 (76 %)
Tekstforfatter (A)	4 (5 %)	1 (25 %)	3 (75 %)
Totalt	86 (100 %)	25 (29 %)	61 (71 %)

TILDELING 2016–2017



TILDELING 2016–2017, FORDELT PÅ FYLKE





Daniela Reyes Holmsen spiller på NOPAS julearrangement på Palace Grill i desember 2016. Foto: Lasse W. Fosshaug.

5. KRINGKASTING OG STRØMMING

Da det ble vedtatt at FM-nettet skulle utfases til fordel for DAB, ble ikke konsesjonskravene om andel norsk musikk videreført. Bakgrunnen var blant annet at DAB-nettet har høyere kapasitet, og at det dermed er plass til flere kanaler som angivelig kan ivareta den norske musikken. NOPA har derfor arbeidet for å finne alternativer til konsesjonskravene og har hatt møter i departementet om et insentivfond for fremme av norsk musikk på radio. Radiospilling er helt essensielt for å nå frem med musikken sin. I TONOs nordiske undersøkelse Digital Music 2015, oppgir 36% av de spurte mellom 12 og 65 år at de oppdager ny musikk på radio. Det er derfor viktig at norske radiokanaler kjenner sin besøkelsestid og anerkjenner potensialet som ligger både i musikken og i de økonomiske ringvirkningene som en velfungerende norsk musikkbransje gir.

5.1. NRK

NOPA har en nær dialog med NRK og har i 2016 og 2017 vært i flere møter og workshops i regi av rikskringkasteren. Atle Bredal, musikk-sjef i NRK PI og PI+, og Nils Åge Nonstad, musikkprodusent og programleder i radioredaksjonen i Trondheim, var til stede på medlemsmøtet og NOPA-seminaret på Tjøme i januar 2017.

05.08.16 var styreleder Ingrid Kindem på lunsj med NRK på Tyholt i Trondheim. Der ble hun invitert til en work-shop for å se hvilke muligheter som finnes for samarbeid om redaksjonelt innhold. To dagers workshop ble gjennomført på Marienlyst 25-26.10.16.

NOPA mener at NRK skal bruke de mulighetene de har til å levere et sterkt redaksjonelt produkt med solid innslag av både gamle norske klassikere og nylaget norsk musikk. Å øke norskandelen i kringkastingen er et viktig satsningsområde for oss. Vi ser at norskandelen, særlig i NRK Super, kunne vært langt høyere, men en av utfordringene er at NRK definerer norskandel annerledes enn oss – de inkluderer også norske utøvere. Dette innebærer at deres tall er langt høyere enn våre. Vi arbeider for en felles forståelse av hva norsk musikk er og hvorfor det er så viktig.

5.2. SPOTIFY OG YOUTUBE

NOPA omfavner teknologien og mulighetene som ligger i de nye forretningsmodellene, men krever at norske opphavere skal få anstendig betalt for å tilby musikken sin gjennom tjenestene. Utbetalingene fra strømmetjenestene til norske komponister og tekstforfattere er forsvinnende små, og dette vederlaget må økes. Det er også et stort problem at verken Spotify eller Youtube krediterer, og NOPA mener at dette kan være i strid med norsk åndsverkløv. Det er en viss utvikling som tyder på at Spotify ønsker å kreditere opphaverne, de har blant annet kjøpt opp et selskap som arbeider med gjenkjenning og tagging av låter, men det går altfor sakte fremover.

Youtube, som er eid av Google, er verdens største strømmetjeneste. TONO har avtale med Youtube og får utbetalt et visst vederlag fra tjenesten. Dette vederlaget står ikke i stil med de enorme summene som Google tjener på å videredistribueres andres åndsverk. Det er heller ikke alle CRM-selskaper i utlandet som har avtale med Youtube. EU arbeider med lovgivning for å gjøre innkreving av penger fra Youtube og lignende tjenester enklere.

NOPA øver press på Spotify og Youtube hovedsakelig gjennom den europeiske paraplyorganisasjonen ECSA.

6. ARRANGEMENTER OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Nettverksbygging og faglig og sosialt fellesskap er en viktig oppgave for NOPA. Gjennom året har foreningen vært arrangør og medarrangør for ulike arrangementer, seminarer og aktiviteter for alle komponister og tekstforfattere og musikkbransjen for øvrig. Noen få arrangementer er forbeholdt NOPAs medlemmer.

6.1. MUSIKKFORUM 2016 OG 2017

I desember 2016 bestemte NOPA og Komponistforeningen seg for å ta en pause med Musikkforum. Musikkforum var NOPA og NKFs felles faglige forum for de som er over gjennomsnittet interessert i musikk. Målsettingen var å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temer innenfor musikk. Musikkforum var gratis og åpent for alle, og høsten 2015 begynte vi også å livestream noen av arrangementene. Disse filmene er tilgjengelige på NOPAs youtubekanal ([youtube.nopa.no](https://www.youtube.com/channel/UCv8v8v8v8v8v8v8v8v8v8v8)). Seks Musikkforum har blitt arrangert siden mai 2016.

Torgny Amdam, NOPA-medlem, komponist, tekstforfatter, artist og medieviter, har vært produsent for Musikkforum siden 2010. Han har ledet en programkomité bestående av medlemmer fra NOPA og NKF som sammen har utarbeidet forslag til aktuelle forumtemaer.

Siden Generalforsamlingen i 2016 har følgende forum funnet sted:

A-HA SOM HISTORIE, INSPIRASJON OG FENOMEN KULTURHUSET I OSLO 10.05.16

Med Sondre Lerche, P.A. Stenersen og Thomas Robsahm
Ordstyrer: Torgny Amdam

I Musikkforum denne gangen fikk man en samtale om a-ha fra tre perspektiver: artistens, arkivarens og filmskaperens. Selv om Sondre Lerche og a-ha låter ulikt, har a-ha betydd mye for ham som artist. Hva er det med a-ha som Lerche finner så inspirerende? a-ha historiker P.A. Stenersen var aktiv i arbeidet med Remastered-serien, med fri tilgang til Warners legendariske hvelv av mastertapes. Var det noe spesielt med det tidlige

a-ha, og hvordan kuraterer man pophistorie? Filmskaper Thomas Robsahm er i gang med en dokumentarfilm om a-ha og har vært med på årets Cast In Steel Tour. Hvordan opplever han bandet i dag på bakgrunn av den unike historien? Ca. 10 publikummere (det var årets første ordentlig varme vårdag).

MUSIKALSK SAMFUNNSDEBATT

FESTSPILLENE I BERGEN, BERGEN BIBLIOTEK 28.05.16

Med Cecilie Ore, Henrik Hellstenius, Martin Rane Bauck og Alwynne Pritchard. Ordstyrer: Alf van der Hagen

Temaet for dette forumet var kunstmusikken. Hvordan skal kunstmusikk engasjere et bredere publikum? Rammene rundt klassiske konserter har utviklet seg minimalt de siste tiårene, mens man innen den nye kunstmusikken i mye større grad utforsker og utvikler nye konsertformer. Har det økt interessen for musikken? Ca. 20 publikummere.

GITAREN PÅ SCENEN, I STUDIO OG SOM LÅTSKRIVERVERKTØY KULTURHUSET I OSLO 31.08.16

Med Hedvig Mollestad, Øystein Greni og Ronny Le Tekrø

Ordstyrer: Torgny Amdam

Dette forumet handlet om gitaren, som siden 50-tallet har hatt en betydelig rolle som kompositorisk verktøy og popkulturelt ikon innenfor en rekke sjangre. Hvorfor fortsetter den å være relevant uavhengig av teknologisk og lydlig utvikling? Hvilke forbilder har deltakerne og hvorfor? Og hvor stort er egentlig potensialet i en gitar? Ca. 80 publikummere.

NORSK MUSIKK I UTLANDET

PUNKT FESTIVAL, KRISTIANSAND 03.09.16

Med Kate Havnevik, Aslak Oppebøen, Henning Bolte og Stian Westerhus. Ordstyrer: Torgny Amdam

Hvordan blir det norske repertoaret brukt i utlandet? Hva fungerer og hva er de største utfordringene. Vi arrangerte panelsamtale med fire svært forskjellige komponister og tekstforfattere med ulike erfaringer med norsk musikk i utlandet. Ca. 45 publikummere.

FIRE ULIKE ARTISTER SNAKKER SAMMEN

OM Å SKRIVE TEKST TIL MUSIKK

VILL VILL VEST, BERGEN 15.09.16

Med Christine Sandtorv, Elida Høgalmen, Selim Mutic og Even Kjelby. Ordstyrer: Josefin Winther

Forumet handlet om låtskriving og hvilke valg man tar underveis når man skriver. Publikum fikk et unikt innblikk i tanker og erfaringer rundt tekstskriving, med utgangspunkt i tekster de fire tekstforfatterne selv har skrevet. Ca. 45 publikummere.

OM TEKSTSKRIVING

KULTURHUSET I OSLO 13.10.16

Med Don Martin, Kaja Gunnufsen, Emile The Duke og Ragnar Hovland. Ordstyrer: Ida Habbestad,

Fire ulike artister og tekstforfattere snakket om å skrive tekster til musikk. Hvilke valg tar man underveis – og hvor begynner det hele? Publikum fikk et innblikk i tanker og erfaringer rundt tekstskriving. Ca. 65 publikummere.

KARIN KROG I SAMTALE MED AUDUN VINGER

KULTURHUSET I OSLO 01.12.16

Jazzsanger Karin Krog har jobbet med musikk siden hun så Billie Holliday på Colosseum i Oslo i 1954. I 2016 – nærmere førti album senere – finner vi en stadig aktiv kvinne, som blant annet driver sitt eget label. Hun snakket om hvilke viktige erfaringer hun har gjort seg igjennom årene, som kunstner, bransjeperson og menneske. Ca. 20 publikummere.

6.2. MEDLEMSARRANGEMENTER

MEDLEMSMØTER

NOPA har arrangert tre medlemsmøter siden forrige generalforsamling. Disse fant sted i Trondheim, Bergen og Oslo. Medlemsmøtet i Trondheim ble avholdt i forbindelse med seremonien til Rockheim Hall of Fame 3. august (13 medlemmer deltok); medlemsmøtet i Bergen ble avholdt i forbindelse med Musikkforum under Vill Vill Vest 15. september (23 medlemmer deltok); og medlemsmøtet i Oslo ble avholdt 12. oktober på Nasjonalbiblioteket, der vi fikk en presentasjon av Musikkarkivet og gikk på forestillingen Støv og stjerner med Hilde Louise Asbjørnsen (19 medlemmer deltok).

SOMMERFEST, STRATOS I OSLO, 30.05.16

I forbindelse med generalforsamling arrangerte NOPA en uformell sommerfest på Stratos. Deltakerne på generalforsamlingen og inviterte gjester deltok på festen, i alt ca. 115 personer. Statssekretær Bård Folke Fredriksen i Kulturdepartementet var til stede og holdt åpningstale. Gjester fra andre organisasjoner var invitert, og bl.a. TONO, GramArt, FONO og MFO stilte med en eller flere representanter. NOPA-veteran Lars Martin Myhre ble utnevnt til æresmedlem og i den forbindelse fremførte NOPA-medlemmene Bjørn Eidsvåg, Trond Trudvang, Ingunn Bjørge, Trygve Skaug, Anita Skorgan og Åsmund Reistad en låt av Myhre. Dagfinn Nordbø fremførte en tekst han hadde skrevet som begrunnelse for at Lars Martin ble opptatt som æresmedlem. Les hele teksten på nopa.no. (105 deltok)

JULEARRANGEMENT, PALACE GRILL OSLO 06.12.16

NOPA valgte å avholde årets julearrangement på Palace Grill i Oslo. Det ble et intimt arrangement med pils og pølser, med gode kollegaer og varme fra et bål. NOPAs yngste medlem Daniela Reyes Holmsen og NOPA-medlem Kaia Huuse underholdt. (80 medlemmer deltok)

MEDLEMSMØTE, HAVNA HOTEL TJØME 16.01.17

NOPA arrangerte medlemsmøte i forkant av seminaret på Havna. Ingrid Kindem ledet medlemsmøtet og hele styret presenterte seg og sine ansvarsområder. Ricco Victor og Jørgen Thorup, direktør og styreleder i Spil Dansk, snakket om hvordan de har bygget opp og utviklet Spil Dansk. De gledet seg over at vi i Norge har blitt inspirert til å etablere prosjektet Hør Norsk. NOPAs prosjektleder for Hør Norsk, Trine Mjølhus Jacobsen, og vår samarbeidspartner Simen Idsøe Eidsvåg i Sesong I, la frem planene for Hør Norsk-prosjektet. Medlemsmøtet ble avsluttet med at musikk-sjef Atle Bredal i NRK PI og PI+ hadde en fin samtale med NOPAs styremedlem Dagfinn Nordbø. De snakket om bruken av norsk musikk i radio og hvor viktig norsk musikk faktisk er for radioprogrammene og NOPAs medlemmer fikk stille spørsmål.

6.3 SEMINAR FOR TILLITS-VALGTE**SEMINAR FOR TILLITS-VALGTE, HOLMEN FJORDHOTELL ASKER 16. – 17.10.16**

NOPA inviterte medlemmer som representerer NOPA og alle komponister og tekstforfattere i styret, utvalg, juryer og faggrupper internt i foreningen, eller i andre virksomheter i musikklivet til seminar. Både faste representanter og vara-medlemmer var invitert. Hensikten med seminaret var å gi et innblikk i hva NOPA arbeider med nå, og få tilbakemeldinger på hva NOPA bør prioritere. I tillegg ønsket vi å bidra til at tillitsvalgte får møtes og dele kunnskap og erfaringer med NOPA og andre tillitsvalgte.

Odd Rune Andersen, ass. bydelsdirektør, bydel Frogner i Oslo og styreleder i Odal Sparebank, holdt et innlegg om tillitsvalgtrollen. Det var et innlegg de fleste synes de hadde nytte av. Andersen har lang erfaring fra styreverv og styrecoaching og holdt tilsvarende innlegg for NOPAs styre og tillitsvalgte i 2013. Dagen etter holdt flere av de tillitsvalgte korte innledninger om utfordringer i de ulike typene verv, før man samlet seg i grupper for å diskutere muligheter og utfordringer i de

ulike vervene. Seminaret ble avsluttet med en diskusjon om hva som bør være NOPAs prioriteringer fremover. 40 personer deltok, inklusiv administrasjonen, og de fleste utvalg og komiteer var representert.

STYRESEMINAR, HOLMEN FJORDHOTELL ASKER**17.–18.10.16**

NOPAs styre har sett behovet for å fordype seg i noen saker, og har derfor en årlig styresamling der varamedlemmer inviteres til å delta. Strategi og prioriterte arbeidsområder frem mot 2018 stod på dagsorden, og styret tok med seg innspillene fra tillitsvalgtseminaret inn i arbeidet. Styret ønsker fortsatt å arbeide videre med å synliggjøre det norske repertoaret og foreningen vil også se på muligheten for ekstern støtte til NOPA-prosjekter. NOPAs styre ser behovet for å tenke langsiktig i det politiske arbeidet. Styreseminaret ble avsluttet med at direktør Lena Midttveit i Sony holdt en orientering om Sonys arbeid. Hun mener vi har et momentum i norsk musikkliv der Norge er repertoarleverandør. Sony arbeider mye digitalt og med spillelister, bl.a. Norway Top 50. Vi snakket også med Midttveit om kreditering på Spotify. NOPAs styre, tre varamedlemmer og administrasjonen deltok på seminaret.



I det foreløpig siste Musikkforumet for denne gang, møtte musikkjournalist Audun Vinger jazzsangerinnen Karin Krog til en samtale om hennes mangefasetterte karriere. Foto: Lasse W. Fosshaug.



Bikubekveld på Det Norske Teatret. Ane Dahl Torp og NOPA-medlemmene Sjur Miljeteig og Henning Sommero i samtale med dramaturg Ola Bø om norsk musikkteater. Foto: Trine Mjølhus Jacobsen.

6.4. FAGLIG FORDYPNING**NOPA-AKADEMIET, MUSIKK FOR HARPE, STORE STUDIO 10.10.16**

Etter idé fra NOPA-medlem Stein Eide arrangerte vi NOPA-akademiet for første gang høsten 2016. Tanken er å tilby fordypning og ny kunnskap som kan brukes i arbeidet som komponist og tekstforfatter. Harpist Sidsel Walstad, i samspill med slagverker Joakim Nordin og pianist Sigstein Folgerø, inviterte til en innføring i instrumentet og en kreativ konsert. Harpen er et instrument som de fleste har hørt om, men som de færreste har inngående kunnskap om. Walstad bød på nærkontakt med harpen og avdekket hemmeligheter om strenger, pedaler, harpeteknikk og ga råd til komponister som vil skrive for harpe. Deltakerne ble invitert til å sitte rundt Walstad mens hun viste

bruken av pedaler. Hun fortalte om hvorfor hun begynte å spille harpe, og hvordan hun forbereder seg til større solistiske oppgaver og det viktigste: hvordan hun har forsket og forberedt seg til å spille Ginastera harpekonsert. Til avslutning spilte de tre musikerne Ginasteras harpekonsert.

NOPA-akademiet fikk en svært god start. Ca. 25 personer var til stede. Kvelden ble avsluttet på Jacob Aall på Majorstua.

BIKUBEKVELD - MUSIKKENS ROLLE I TEATERET, DET NORSKE TEATRET 14.10.16

NOPA-medlemmene Sandra Kolstad og Jovan Pavlovic er komponistene bak to av teaterets nysatsninger i 2016, Songfuglen og Påfuglen. På scenen hadde de med seg to kjente stemmer i norsk musikkteater – Frank Kjosås og Heidi Gjermundsen Broch, og inviterte til et unikt innblikk i deres musikalske verden. Det ble en storslått musikalsk aften, der publikum ble bedre kjent med komponistene og fikk et innblikk i deres kreative prosesser. Styreleder Ingrid Kindem ønsket velkommen til kvelden og introduserte kort NOPA som samarbeidspartner med Det Norske Teatret.

Med: Jovan Pavlovic, Sandra Kolstad, Frank Kjosås, Heidi Gjermundsen Broch, Ståle Sletner og Svenn-Erik Kristoffersen. Publikum: ca 60, inkludert fem NOPA-medlemmer som fikk billett til Bikubekvelden.



Helienne Lindwall, svensk komponist, tekstforfatter og styremedlem i BASCA var på Havna og snakket om samarbeid i skriveprosessen. Foto: Trine Mjølhus Jacobsen.



Under by:Larm arrangerte NOPA og Musikkforleggerne debatt om norsk musikk på radio. Her ser vi nestleder i NOPA, Tove Bøygard, og musikksef i NRK, Mads Borch Bugge. Foto: Lasse W. Fosshaug.

NOPA-SEMINARET PÅ HAVNA HOTEL TJØME 16.–18.01.17

Veier til suksess, det var navnet på det 13. NOPA-seminaret på Havna. Totalt 127 personer deltok. Nok en gang ble Havna hotell fylt opp av komponister og tekstforfattere som snakket sammen, delte erfaringer og hørte på inspirerende foredragsholdere.

Seminaret startet med at NOPA-medlemmene Sondre Lerche og Emil Nicolaysen snakket om låtskriving. Senere samme kveld holdt Sondre Lerche en minikonsert for deltakerne. Professor

Olav Torvund åpnet dag to med å holde et humoristisk foredrag om *Musikkplagiat, fra Bach til Led Zeppelin*. En positiv overraskelse for mange var slampoet Fredrik Høyer som fremførte egne verk og snakket om hvordan han jobbet med tekst under tittelen *Å skrive fra deg selv*. Bugge Wesseltuft og Karin Krohg snakket om muligheter og utfordringer med å drive eget

label under tittelen *Om å risikere alt*. NOPA-medlem Torigny Amdam ledet samtalen.

Et av høydepunktene under seminarene er når NOPA-medlemmer deler sine arbeidsmetoder, inspirasjonskilder og hemmeligheter under tittelen *Min metode*. I år var det Ellen Andrea Wang og Silje Nergaard/Mike McGurk som ga oss fine innblikk i sine skriveprosesser. Helienne Lindwall, svensk komponist og tekstforfatter og styremedlem i BASCA, snakket om samarbeid i skriveprosessen med nestleder Jon-Willy Rydningen. NOPA-medlemmene Elin Furubotn, Elin Nygård og Ingunn Bjørge hadde et kunstnerisk innslag tirsdag kveld. Onsdagen hadde internasjonale innledere. Filmmusikkmanager George Christopoulos fra Hellas snakket om *Hvordan man blir en suksessfull filmkomponist på det 21. århundredets markeds plass*. Legenden, låtskriveren, musikkprodusenten og manageren Ola Håkansson fra Sverige avsluttet seminaret i samtale kalt *Tusen musikalske hatter*, med musikkjournalist Geir Rakvaag.

Nok en gang møttes komponister og tekstforfattere på tvers av genre og musikalske uttrykk til fine dager ved kysten. Mange måtte dele leilighet, det blir det samarbeid av. Elleve av deltakerne var NOPA-tilknyttet, og flere av de tilknyttede viste interesse for å være med. Gramart og NRK deltok fra musikkbransjen. Alle foredragsholderne overnattet minst en natt, noe som gjør at foredrag og samtaler kan utdypes for de som ønsker det.

HARPA NORDIC FILM

I år besto Nordic Film Music Days av et seminarprogram som varte fra 14:00 til 17:00. Styreleder Ingrid Kindem ønsket velkommen. Flere prominente nordiske filmkomponister holdt foredrag, blant andre NOPA-medlem Gaute Storaas. I løpet av dagen ble også de nominerte til The Harpa Nordic Film Composer Award presentert. Vinnerne blir annonsert på filmfestivalen i Cannes i mai 2017. Storaas er nominert for Best score for musikken til *En mann ved navn Ove*. Bent Åserud og Geir Bøhren er nominert til Life Time Achievement. NOPAs delegasjon besto av de nominerte, samt styreleder Ingrid Kindem, administrativ leder Tine Tangestuen og juryleder Thor Joachim Haga. Med til Berlin var også Kate Havnevik, Therese Aune, Roy Westad og Jens Fougner.

BY:LARM, OSLO 02.03–04.03.17

NOPA inngikk i 2014 en treårig samarbeidsavtale med by:Larm. Denne gikk ut i 2016, men vi ser denne arenaen som så viktig for vårt arbeide, at vi i 2017 undertegnet en ny treårsavtale. NOPA var godt synlige både i programmet og under avviklingen av festivalen. by:Larm er en sentral arena for å bygge nettverk og for å vise at man er aktiv og til stede i bransjen. NOPAs program besto av to seminarer i samarbeid med Musikkforleggerne: *Norsk musikk på radio – hva skjera?!* (60 publikummere) og *Låtskriverprosessen i endring* (70 publikummere). I tillegg arrangerte NOPA to Live-lønsjer med hhv. Egil Hegerberg (90 publikummere) og Ellen Andrea Wang (70 publikummere). Disse var åpne for alle og tok utgangspunkt i Min metode-innleggene de begge har hatt under NOPA-seminaret på Havna. Alle fire arrangementene ble filmet, og kan ses i sin helhet på youtube.nopa.no.

Nordisk samling: I forbindelse med festivalen inviterte vi Niels Mosumgaard og Constance Hegner, hhv. styreleder og kommunikasjonsansvarlig i DPA – Danske populærautører til Norge for å møte NOPA og NKF. Gilda Romero, kommunikasjonsjef i SKAP – Svenske kompositörer och textförfattare, var også på by:Larm og ble med på møtet. Agendaen var bestemt på forhånd og det ble tid til å diskutere EUs opphavsrettsdirektiv, CRM-direktivet, åndsverklov, metadata og Safe Harbour-problematikken. Dette er temaer det er helt essensielt å samarbeide om på tvers av de nordiske grensene.

Til stede på den nordiske samlingen var Ingrid Kindem (styreleder i NOPA), Jørgen Karlstrøm (styreleder i NKF), Niels Mosumgaard (styreleder i DPA), Jon-Willy Rydningen (2. nestleder i NOPA), Constance Hegner (kommunikasjonsansvarlig i DPA), Gilda Romero (kommunikasjonsjef i SKAP) og Tine Tangestuen (administrativ leder i NOPA).
by:Songs: NOPA bidro med støtte til by:Songs, en komponist- og tekstforfattersamling i forbindelse med festivalen.

Synlighet: NOPA delte ut tre stipender under by:Larm. Dette gir mye oppmerksomhet og en positiv oppfatning av NOPA. Både presse, publikum og andre artister legger merke til stipendet. I forbindelse med by:Larm ble det utarbeidet en kombinert informasjonsbrosjyre og notatbok med informasjon om NOPA på omslaget og blanke sider for notater. Denne ble distribuert ved delegatregistreringen og i artistakkrediteringen.

Representasjon: NOPA var godt representert på by:Larm. Styreleder Ingrid Kindem, styreleder Arvid Wam Solvang, styreleder Dagfinn Nordbø, varamedlem Kate Havnevik, leder for valgkomiteen Trond Trudvang og NOPAs tidligere styreleder i Phonofile Ole Henrik Antonsen hadde delegatpass. Fra administrasjonen deltok Tine Tangestuen, Trine Mjølhus Jacobsen, Lasse W. Fosshaug og praktikant Karoline Millicent Rooney.

BIKUBEKVELD – TEATERET OG MUSIKKEN, PÅ DET NORSKE TEATRET 24.03.17

I mars inviterte vi for andre gang til Bikubekveld i samarbeid med Det Norske Teatret. Ane Dahl Torp og NOPA-medlemmene Sjur Miljeteig og Henning Sommerro var invitert til samtale med dramaturg Ola Bø, og gav oss utvalgte smakebiter fra norsk teatermusikkhistorie, egne produksjoner og egne arbeidsmetoder. Styreleder Dagfinn Nordbø ønsket velkommen til kvelden og introduserte kort NOPA som samarbeidspartner med Det Norske Teatret.

Med: Henning Sommerro, Sjur Miljeteig, Ane Dahl Torp, Ola Bø og Karianne Sommerro. Publikum: ca 45, inkludert ett NOPA-medlem som fikk billett til Bikubekvelden.

NOPA-AKADEMIET, OM Å SKRIVE FOR SLAGVERK, NRKS STORE STUDIO 27.03.17

Etter suksessen med det første NOPA-akademiet, var det morsomt å følge opp med et nytt akademi, denne gangen med tittelen *Om å skrive for slagverk*. Slagverker og NOPA-medlem Joakim Nordin med kollega Bjørn Rabben tok publikum med til slagverkinstrumentenes rike univers og viste og demonstrerte hvordan komponister best kan skrive for og best utnytte mulighetene for melodi, klang, rytme og krydder i de ulike slagverkinstrumentene. Denne gangen inviterte vi også NKFs medlemmer samt studentene på komposisjonslinjen ved NMH. NOPA-medlem Stein Eide ledet arrangementet. Ca. 33 personer var til stede. Kvelden ble avsluttet på Jacob Aall på Majorstua.

FLUEFANGEREN FILMKOMPONISTPRAT MED ROY WESTAD, GIMLE KINO I OSLO 26.04.17

I samarbeid med Europafilm inviterte vi til visning av filmen *Fluefangeren* på Gimle Kino i Oslo. Publikum fikk først se filmen, deretter fikk de høre en samtale mellom filmens komponist, Roy Westad og filmjournalist Thor Joachim Haga. Westad er NOPA-medlem og Haga har filmmusikk som sitt spesialfelt.



Jenny Konradsen tar i mot NOPA-stipendet på by:Larm. Foto: Lasse W. Fosshaug.

7. PRISER

Det er viktig å anerkjenne hverandres arbeid og det føles veldig bra å bli sett av sine egne. Derfor deler NOPA ut flere egne priser, og sitter i juryer og sakkyndige råd for andres priser. Noen av prisene er rene hederspriser, mens andre priser er knyttet opp mot en økonomisk påskjønnelse.

7.1. EGNE PRISER

NOPA-STIPENDET, BY:LARM I OSLO 02.03–03.03.17

NOPA-stipendet ble for fjerde år på rad delt ut på by:Larm i Oslo. Stipendene ble presentert av styreleder Ingrid Kindem på scenen i forkant av konsert. Et medlem av juryen leste opp begrunnelsen og overrakte diplom og stipendet på kr. 20 000.

Årets mottakere av NOPA-stipendet ble Jenny Konradsen, Mira Thiruchelvam og Peder Niilas Tårnesvik. Ingen av disse er foreløpig NOPA-medlemmer. Juryen besto av Hedvig Mollestad Thomassen, Arild Hammerø, Tatiana Pereira og en av fjorårets mottagere, Henrik Haraldsen Sveen.

7.2. ANDRES PRISER

EDVARDPRISENE 2016, BLE DELT UT PÅ KONSERTARENAER GJENNOM ÅRET 2016

TONO har delt ut Edvardprisen årlig (unntatt i 2009) siden 1998. Prisen deles ut til TONO-rettighetshavere i flere kategorier. I 2016 ble det delt ut priser innen kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst til musikk, Åpen klasse og Utfordrer:

- Populærmusikk: Amund Maarud (NOPA-medlem) for albumet *Volt*
- Åpen Klasse: Morten Qvenild (NOPA-medlem) for albumet *Personal Piano*
- Årets utfordrer: Fay Wildhagen for låta *Into the Woods*
- Samtid: Olav Berg for *Konsert for bratsj og orkester*
- Tekst til musikk: Jeff Wassermann (NOPA-medlem) for teksten *Promised Land*

Vinnerne tildeles et trofé utformet av Bruno Oldani (Edvard Grieg i profil), et diplom, samt et stipend på kr. 50 000. Juryen for Edvardprisene 2016 bestod av Nils Henrik Asheim (NKF) (juryleder), Therese Birkelund Ulvo (NKF), Arvid Wam Solvang (NOPA), Claudia Scott (NOPA), Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne) og Rita Engedalen (uavhengig).

EGIL STORBEKKENS MUSIKKPRIS 2016, TOLGA 12.09.16

Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken. NOPA, Norsk Lur- og bukkehornlag, Tolga kommune og familien Storbekken samarbeider om denne prisen for å fremme interessen for Egil Storbekkens musikk, samt utbredelsen av de eldre instrumentene i norsk folkemusikk. Prisen er på kr 25 000, samt et verk av billedkunstneren Helga Drude Storbekken.

I 2016 gikk prisen til musiker og instrumentbygger Sverre Jensen. Juryleder Bent Åserud overrakte prisen under arrangementet «Lokalmat Tolga 2016» 10. september 2016.

TONOS FORMIDLERPRIS 2016, PARKTEATERET 12.12.16

Prisen ble etablert i 2011 og deles ut til eksempelvis festivaler, plateselskap, musikkforleggere med mer. Vinneren av TONOs formidlerpris 2016 er Geir Johnson. Han fikk prisen som formidler og komponist.

TEKSTFORFATTERFONDETS ÆRESPRIS OG LYSPOINT-PRISEN 2016

Tekstforfatterfondets ærespris gikk i 2016 til artisten, komponist, tekstforfatter og NOPA-medlem Anne Grete Preus. Prisen ble overrakt under Anne Grete Preus og Den norske Studenter sangforenings førjulskonsert i Uranienborg kirke 17. desember 2016.

Årets Lyspunkt gikk til Emilie Christensen fra trio No. 4. Hun fikk prisen for sine originale, ettertenksomme og lavmælte sangtekster, ofte om det store i det små. Prisen ble overrakt under et direktesendt radiointervju på Ordentlig Radio fredag 10. mars.

Æresprisen er på 50 000 kroner, et diplom og en eksklusiv Mont Blanc-penn. Lyspunktprisen er på kr. 25 000 og et diplom.

SPELLEMANNSPRISEN, SENTRUM SCENE OG SENTRALEN 30.01.17

Spellemannsprisen er en prisutdeling til norske komponister, tekstforfattere og artister som har utmerket seg på en positiv måte det foregående året. Prisen ble etablert på initiativ fra det norske IFPI (internasjonal organisasjon for platebransjen) og delt ut første gang i 1973 for plateåret 1972 og har blitt delt ut hvert år siden. Ingrid Kindem, Tine Tangestuen og Trine Mjølhus Jacobsen deltok på prisutdelingen.

36 NOPA-medlemmer var nominert til Spellemannspriser for 2016, og av disse finner vi åtte vinnere:

- Anders Røine (Folkemusikk/tradisjonsmusikk)
- Nils Petter Molvær (Jazz)
- Highasakite, Ingrid Helene Håvik (Beste popgruppe)
- Frida Ånnevik (Vise)
- Gjermund Larsen Trio (TONOs komponistpris)
- Biosphere, Geir Jenssen (Elektronika)
- Astrid S (Årets nykommer og Gramostipend)
- Kvelertak, Bjarte Lund Rolland (Rock)

Mange NOPA-medlemmer har i tillegg bidratt som musikere og produsenter på albumene (og dermed farget det musikalske uttrykket.)

GRAND SCORES 2017

EUROPEISK FILMMUSIKKPRIS, BERLIN 02.02.17

Grand Scores er et samarbeid mellom Moët & Chandon

og European Composer and Songwriter Alliance ECSA. Bent Åserud deltok i prisens styringsgruppe og mellomjury på vegne av NOPA og FFACE/ECSA. Grand Scores-prisene ble delt ut for fjerde gang i år, under Berlinale Film Festival 2017. Prisen skal hedre og feire internasjonal filmmusikk. NOPA-medlem Gaute Storaas vant prisen Best Orchestral Score for filmmusikken til *En mann ved navn Ove*.

Styreleder Ingrid Kindem og jurymedlem Bent Åserud var til stede på utdelingen.

MUSIKKFORLEGGERPRISEN 2016, SENTRALEN I OSLO 21.03.17

For tredje året på rad delte Musikkforleggerne ut Musikkforleggerprisen. Prisen deles ut for å hedre arbeidet til norske komponister, tekstforfattere og musikkforlag i 2016. De nominerte er opphavspersoner som er tilknyttet et norsk musikkforlag.

Det ble utdelt priser i fem kategorier, og arrangementet ble avholdt på Sentralen i Oslo 21. mars 2017.

Blant vinnerne finner vi NOPA-medlemmene

- Jesper Borgen (Årets opphaver – populærmusikk og Årets verk – populærmusikk for *Kan du lære mæ?*),
- Magnus Bertelsen (Årets verk – populærmusikk for *Kan du lære mæ?*)
- Bjørn Kruse (Årets verk – klassisk/samtid for *Chronotope*).

Ingrid Kindem, Dagfinn Nordbø, Kate Havnevik, Tine Tangestuen, Trine Mjølhus Jacobsen, Lasse W. Fosshaug og praktikant Karoline Millicent Rooney deltok på vegne av NOPA.

MUSIKKTEATERPRISEN, CHATEAU NEUF I OSLO 03.04.17

Musikkteaterprisene ble delt ut under en storstilt feiring av Norsk Musikkteater på Chat Noir i Oslo. Skuespiller og regissør Bjarte Hjelmeland ledet kvelden, som startet med en hyllest til Ingrid Bjørnov.

NOPA-medlem Ragnar Olsen ble tildelt årets ærespris. Den tildeles en person/organisasjon/gruppe som gjennom en årrekke har gjort en særlig innsats innen kunstformen musikkteater. Han har levert en rekke oversettelser, gjendiktninger og originaltekster, både til en rekke teatre over hele landet og har også skrevet originale manus til en rekke musikkteaterforestillinger, revyer og kammeroperaer. Ingrid Kindem, Trine M. Jacobsen, praktikant Karoline M. Rooney og Tine Tangestuen deltok på prisutdelingen.

GULLRUTENS FAGPRIS, CHAT NOIR 27.04.16

NOPA-medlemmene Stein Johan Grieg Halvorsen og Eyvind Andreas Skeie vant Gullrutens fagpris for musikken til *Idas Dagbok*. Halvorsen og Skeie har lang fartstid i bransjen. Sammen har de blant annet laget musikk til *Kong Curling*, *Kurt blir grusom* og NRK-suksessen *Unge lovende*. Ingrid Kindem og Arvid Wam Solvang deltok på vegne av NOPA.

8. INFORMASJON OM FORVALTNINGSSKAPENE OG ANDRE VIRKSOMHETER

8.1. TONO

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 29 272 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 64 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

I 2016 tilkom det 1 516 nye rettighetshavere, hvorav elleve var musikkforlag. Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80 % mannlige medlemmer. Forlagsmedlemmer utgjør 1%.

8.1.2. ANDELSHAVERE

Pr. 31.12.2016 var det registrert 1 484 andelshavere i TONO.

Det er en økning på 72 andelshavere sammenlignet med året før.

8.1.3. ØKONOMISKE FORHOLD

TONO har i 2016 en omsetning på kr 541 884 811. Fordeling etter fradrag på 2% til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader er kr 447 339 687. Kostnadsprosenten var 15,05 %.

8.1.4. MARKEDETS UTVIKLING

Markedets områdene er stabile, men det er grunn til å merke seg den betydelige økningen fra 2015-2016 på 176 % på konsertområdet. En betydelig nedgang på videresendingsområdet skyldes den store etterbetalingen TONO fikk fra Norwaco i 2016 som følge av en forliksavtale inngått med de store medieelskapene.

Markedet for digital strømming av musikk og film er fortsatt voksende, men preges noe av økende direkte lisensiering. Det har vært en tendens til konkurranse om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leverandører av lisensfri musikk har blitt stadig mer aktive. Denne tendensen har avtatt i 2016. Denne utfordringen er adressert i forslaget til ny åndsverkløy som Kulturdepartementet sendte ut i fjor.

Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCBs omsetning er betydelig redusert. Dette har ledet til at NCBs generalforsamling i mai 2016 ba NCBs styre om å utarbeide en ny modell for administrasjonen av mekaniske rettigheter i Norden. Styret har arbeidet med en restrukturering av NCB gjennom andre halvår 2016. NCBs styre vil 22. mars 2017 be NCBs generalforsamling om å vedta en ny modell for administrasjon av mekaniske

rettigheter. TONOs styre har fulgt prosessen tett siden vedtaket i NCBs generalforsamling 20. mai 2016. Det er ikke inntrådt forhold i 2016 som vesentlig påvirker TONOs virksomhet.

TONO har kontorer i Tøyenbekken 21 på Grønland i Oslo. Ved utgangen av 2016 hadde TONO 63 fast ansatte medarbeidere, hvorav fem deltidsansatte. For mer informasjon, besøk www.tono.no

8.2. KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Tekstforfatterfondet mottok i 2016 2 718 289 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2015: 2 308 694 kr). Dessuten mottok Komponistenes Vederlagsfond 4 553 044 kr (2015: 4 135 687 kr).

Kopinors totale inntekter i 2016 var 329,9 mill. kr Norske rettighetshavere mottok i alt 198,2 mill. kr i kollektive vederlag. Til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 53,5 mill. kr i kollektive vederlag. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (13,7 mill. kr i 2016).

Ved årsskiftet 2016/17 ble datterselskapet Kopinor Pensum innlemmet i Kopinor. Drift og videreutvikling av kompendieløsningen Bolk fortsetter i regi av Kopinor. Bolk benyttes til rettighetsklarering og fremstilling av kompendier, både digitalt og på papir.

Det ble i 2016 fremforhandlet en ny kopieringsavtale med Universitets- og høyskolerådet. Avtalen med KS om kopiering bl.a. i skoleverket skal reforhandles i 2017. Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla.no) løper videre. Deler av vederlaget for denne bruken utbetales individuelt.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Ann-Magrit Austenå styreleder.

8.3. NORWACO

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundær utnyttelse av lyd og levende bilder. Vederlag som kreves inn går tilbake til rettighetshaverne og er med på å legge grunnlaget for nye produksjoner. Norwaco er en paraplyorganisasjon. De 35 organisasjonene som er medlemmer, representerer 65 000 individuelle rettighetshavere - opphavere, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter.

Norwaco har i 2016 inngått nye forvaltningskontrakter med alle sine medlemsorganisasjoner. Denne forvaltningskontrakten

tydeliggjør rettighetsporteføljen som legges i Norwaco, og virksomheten utvides med nye forvaltningsområder. Noen av de eksisterende områdene er lagt til i nye sektorer slik at virkeområdene har blitt mer rendyrket. NOPA er fra 01.01.17 kun medlem av privatkopieringssektoren. De andre sektorene er vi medlem av gjennom TONO.

8.3.1. PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Privatkopieringssektoren får bevilgning over statsbudsjettet. Kompensasjonen for lovlig privatkopiering for 2017 ble fastsatt i statsbudsjettet høsten 2016 og utgjør kr 47 000 000. Økningen fra 2016 er 1,7 %. Tildeling til Fond for lyd og bilde er på kr 38 050 000. Økningen fra 2016 er på 1,7 %.

Kopiering av film og TV-programmer står for omtrent halvparten av økningen. For lydformatene har vi sett en fallende trend fra 2009–2014, men i 2015 er det igjen en økning.

Norwacos privatkopieringsundersøkelse for 2016 var ikke tilgjengelig da årsmeldingen gikk i trykken, men kan leses på Norwacos hjemmesider.

8.4. MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND

Musikkbransjens Rettshjelpsfond har som formål å yte økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også yte økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.

Stiftelsen skal særlig ivareta en økonomisk svak parts interesser dersom ressursmangel hindrer at en sak gis en forsvarlig og rimelig behandling for domstolene. Rettighetshaver som er medlem i en av organisasjonene som er representert i fondsmøtet, skal først søke bistand i denne organisasjonen. Stiftelsen ble opprettet 25. juni 2012, NOPA var en av stifterne.

8.5. PHONOFIL

Phonofile AS har elleve heltidsansatte i Norge, med hovedkontor i Oslo. Dessuten har selskapet tre tilknyttede medarbeidere på avdelingskontor i Sverige (Stockholm og Göteborg), og to medarbeidere på kontoret i Danmark (København). I tillegg har selskapet en representant på kontrakt i London og en på kontrakt i New York.

Selskapet har i det siste året videreført arbeidet med å inngå og vedlikeholde lisensavtaler med Spotify, Tidal, iTunes/Apple Music, Google, YouTube, Deezer og andre digitale musikk-tjenester over hele verden.

Phonofile har distribusjonsavtaler med en lang rekke norske plateselskaper, og har en sterk posisjon i Sverige og Danmark. Etableringen i Storbritannia og USA innebærer også en begynnende vekst i antall kontrakter med plateselskaper i disse territoriene. Phonofile økte sin omsetning fra ca. 115 mill. kr i 2015

til ca. 139 mill. kr i 2016. En betydelig vekst som i hovedtrekk skyldes økte inntekter fra streamingtjenester, basert på både en generell vekst i markedet og en økt katalog som selskapet representerer. Phonofiles musikkdatabase inneholder pr. 31. desember 2014 rundt 700 000 enkeltinnspillinger.

Erik Brataas er Executive Director med prokura i Phonofile AS. Han sitter p.t. i styret også i den internasjonale organisasjonen Merlin.

SendR SE ga i februar 2016 tilbud på samtlige aksjer i Phonofile AS med oppgjør dels i aksjer i SendR SE (ca. 75 % av totalvederlaget) og dels i kontanter (ca. 25 % av totalvederlaget). NOPA har akseptert tilbudet og er kjent med at også FONO, Alliance Venture AS og Fjord Invest AS har gjort det samme. Transaksjonen ble godkjent av generalforsamlingen i SendR i juli 2016 og transaksjonen ble gjennomført i oktober 2016. NOPA har inngått en aksjonæravtale med hovedaksjonærene i SendR SE samt de aksjonærer i Phonofile AS som har solgt aksjer til SendR SE. Som følge av transaksjonen eier NOPA nå 74 082 aksjer i SendR SE, tilsvarende ca 4,05 % av aksjene i SendR SE. For mer informasjon se www.phonofile.com/sendr.se.

8.6. MUSIC NORWAY

Music Norway skal legge til rette for musikkexport og internasjonal profilering av norsk musikk. Nettverk, kompetanse og relevante virkemidler er viktige faktorer for å få til det, og derfor vil Music Norway:

1. Utvikle og legge til rette for relevante fremstøt og tilskuddsordninger basert på det norske musikklivets definerte behov.
2. Etablere og vedlikeholde sterke internasjonale nettverk.
3. Bidra til økt markedskunnskap, analyse og forretningskompetanse.

Music Norway har rådgivere og tilskuddsordninger tilrettelagt for det profesjonelle musikklivet med internasjonale ambisjoner. Music Norway lytter til bransjens behov og utvikler tiltak og aktivitet i takt med både utfordringer og muligheter. Tilskuddsordningene er åpne for komponister og tekstforfattere, med muligheter for tilskudd til både reise og co-writes.

Music Norway samarbeider med en rekke bransjefestivaler i inn- og utland. Her bygger de nettverk og viser frem ny norsk musikk. Music Norway er til stede der internasjonal musikkbransje er, og Music Norway skal sørge for at norsk musikkliv er en del av et internasjonalt nettverk. Music Norway guider og kurser i markedsinnsikt, forretningsforståelse og artistutvikling, tiltak som skal bygge en sterk norsk musikkbransje med internasjonal konkurranseevne.

Music Norway har kontorer i London og Berlin, samt tilstedeværelse i Los Angeles. De tilrettelegger for eksportfremstøt i viktige markeder som UK, Tyskland, Sentral-Europa og USA, og er service- og kompetansesentre som bistår på vei inn

i disse viktige markedene. Music Norway skal være der norsk musikkliv prioriterer å være.

Music Norway fokuserer særlig på norske låtskrivere, komponister og produsenter. Music Norway har blant annet vært med på å etablere by: Songs, og støttet flere norske låtskrivercamper i inn- og utland. I tillegg er en rekke låtskrivere og komponister involverte i Music Norways prosjekter og ordninger.

I årene som kommer vil Music Norway strategisk jobbe for å løfte norske låtskrivere og komponister, tilby relevante løsnings- og stimulere til økt satsing. Music Norway justerer virkemidler og møteplasser etter innspill fra miljøet selv.

Music Norway driftes av Kulturdepartementet og mottar årlig et tilskudd over statsbudsjettet. I tillegg forvalter Music Norway midler fra Utenriksdepartementet fordelt på offentlige tilskuddsordninger. For mer informasjon se musicnorway.no.

8.7. BALLADE

Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden år 2000 har Ballade publisert egen-produserte artikler og lagt til rette for musikkritikk samt debatt om en rekke spørsmål knyttet til musikk som kunst, artister, komponister og tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.

I gjennomsnitt hadde Ballade 45 796 besøkende, hvorav 30 462 unike brukere i måneden og totalt 691 645 sidevisninger gjennom året. Årets resultat var en markant økning fra året før, med i snitt 36 116 besøkende, 23 959 unike brukere per måned. Ballade publiserte i snitt to saker daglig gjennom årets virkedager.

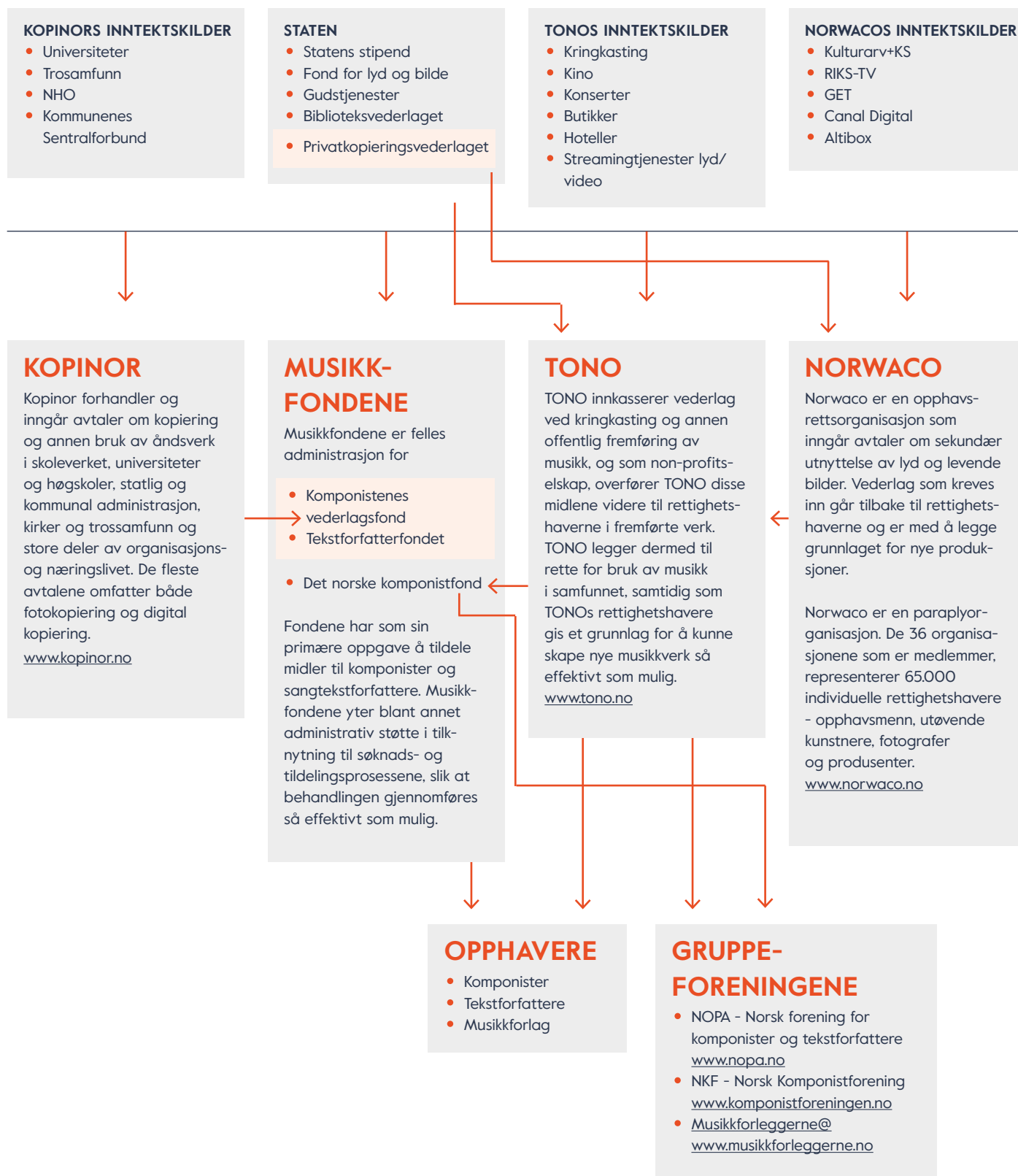
Fra år 2013 er ballade.no drevet av Foreningen Ballade. Foreningen hadde i 2016 følgende medlemmer: Norsk komponistforening (NKF), Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA), Musikkforleggerne og Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

Alle medlemmer bidrar økonomisk, jfr. vedtekter § 3 «Organisasjoner og virksomheter i norsk musikkliv som vil bidra økonomisk, kan tas opp som medlem [...]» I 2016 betalte medlemmene NKF og NOPA 110 000, Musikkforleggerne 55 000 og MFO bidrar med kontorplass. Musikkforleggerne bidro også med 55 000 i garanterte annonseinntekter.

2016 har vært et ordinært driftsår uten store utfordringer. Det ble gjennomført fire styremøter i 2016. Driften er stabil og godt ivaretatt av daglig leder. Styret valgte i 2016 å ansette en redaktør i fast stilling etter en periode med tidsbegrenset kontrakt. Det har også vært fokus på å sikre en stabil drift i perioden der redaktør har hatt foreldrepermisjon. For mer informasjon se www.ballade.no

FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE

KILDER



* Dette er ikke ment som en komplett oversikt.

Les mer om de forskjellige organisasjonene på deres hjemmesider.

8.8. BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år et vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Organisasjonene velger hvert år et forhandlingsutvalg som forhandler med kulturdepartementet. Forhandlingsutvalget har bestått av Mette Møller, leder (Den Norske Forfatterforening), Kari Bucher (Grafill), Ika Kaminka (Norsk Oversetterforening), Ragnar Bjerkreim (NOPA), og Tore Slåtta (Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening).

Utvalget har hatt flere møter i 2016 og har møtt kulturdepartementet 4 ganger til drøftinger og forhandlinger. Utvalget og departementet arrangerte også et dagseminar 17. august, der blant annet professor Olav Torvund fra UIO og Annette Bach fra kulturstyrelsen i Danmark deltok. Nasjonalbiblioteket var også representert. Ulike sider ved bibliotekvederlaget ble drøftet, bla. historikk, bakgrunn og formål. Den danske Bibliotekvederlagsordningen ble presentert i tillegg til noen av de andre europeiske ordningene. Nasjonalbiblioteket redegjorde for digitalisering og hvordan statistikkgrunnlaget blir utarbeidet. Bibliotekvederlagsordningen fungerer noe ulikt i de enkelte europeiske land og varierer i størrelse. Noen land har individuelt vederlag basert på utlån mens Norge har en kollektiv kulturpolitisk praksis.

Avtalen organisasjonene har gjort med departementet for 2016 var ettårig og beløpet var på 107 mill. kroner. Avtalen som ble inngått i januar 2017 er toårig, for årene 2017 og 2018, og baserer seg på statistikk fra 2015. Vederlaget vil øke ca. 2,4 % hvert av årene. Avtalen er en prolongering av tidligere forhandlinger, og baserer seg på antall enheter (bøker, avisår-ganger, kart og kartografisk bestand, etc.) og enhetspris ifølge Lov om bibliotekvederlag. E-bøker er fremdeles ikke med i avtalen. Statistikken inneholder antall enheter etter diverse fradrag i de ulike bibliotektyper som folkebibliotek, fylkesbibliotek, fag og forskningsbibliotek, videregående skoler, grunnskoler, og fengselsbibliotek.

Målet for forhandlingsutvalget har vært å heve vederlaget ettersom inntektene til kunstnerne de siste årene ikke har økt. Utfordringen har vært at bestanden i norske bibliotek går ned, mens bruken av bibliotekene går opp. Dessuten er ikke statistikkgrunnlaget presist, og det er vanskelig å regne ut hvert år. Kulturdepartementet og organisasjonen har drøftet muligheten for en enklere og mer praktisk måte å inngå avtale på der også e-bøkene blir regnet med.

8.9. NOTAM

Notam besitter gode fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet, og tilbyr spisskompetanse, produksjonsstøtte og kritisk refleksjon i bruk av teknologi i tverrfaglige arbeider der lyd står sentralt. Notams ressurser skal komme

eksperimenterende miljøer til gode og hjelpe frem nye uttrykk i takt med hvordan kunsten og forståelsen av den endrer seg. NOPA er en av Notams ni stiftere. Notams nye studio for omslutende lyd – Studio Sirius – er nå ferdig bygget. Studioet skal være utgangspunkt for en serie prosjekter der kunstnerisk fordypning, gjesteopphold, rekruttering og formidling skal stå sentralt.

I 2016 ble fokuset å bygge opp et internasjonalt program for residensutvekslinger, øke tilbudet av avanserte kurs og verksteder, samt starte nye samarbeid med utgangspunkt i Studio Sirius.

8.10. STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER 2016

Stipendkomiteen for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 220 søknader om tilskudd for 2017. Som tidligere år var kvoten for arbeidsstipend på 15 stipender mens den for yngre/nyetablerte kunstnere var på fem arbeidsstipender. Hvert arbeidsstipend er på kr. 246 272 i tillegg til arbeidsstipend innstiller komiteen til diversestipend. Totalbeløpet for diversestipend er uendret fra i fjor og beløper seg til kr. 611 000. Stipendkomiteen for populærkomponister fikk i 2016 én kvote under stipendgruppen etablerte kunstnere/seniorkunstnere, men dette stipendet var ikke ledig for tildeling i årets runde siden stipendet ble tildelt i 2016 med varighet frem til mottakeren fyller 67 år.

Stipendkomiteen sendte sin innstilling til Sekretariatet for Statens Kunstnerstipend i midten av februar. Komiteens innstilling ble godkjent.

8.11. FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde, fordeles til rettighetshavere innenfor musikk, scene, og film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk. Norge er forpliktet etter EUs opphavsrettsdirektiv til å kompensere rettighetshavere for lovlig kopiering til privat bruk. Det er lagt opp med en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går via Norwaco og tilgodeser opphavere til lyd- og filmopptak. Dette vederlaget utbetales NOPAs medlemmer gjennom TONO. Den kollektive ordningen går via Fond for lyd og bilde og skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst.

Kompensasjonen betalt gjennom Fond for lyd og bilde utgjorde i 2016 kr 38 367 648 (mot kr 37 451 661 i 2015). Av dette ble kr 600 000 avsatt til videreføring av ordningen for ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (mot kr 600 000 i 2015). Denne ordningen blir videreført i 2017 og blir da satt av kr 700 000.

Fagutvalgenes fordeling:

2016			2015		
Musikk	kr 5 330 500	111 tildelinger	Musikk	kr 5 484 000	109 tildelinger
Fonogr.prod.	kr 9 596 128	149 tildelinger	Fonogr.prod.	kr 9 588 000	140 tildelinger
Tekst	kr 2 461 166	54 tildelinger	Tekst	kr 2 391 000	58 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	kr 2 284 000	55 tildelinger	Markedsføring av fonogrammer	kr 1 475 000	42 tildelinger

Vi er et lite land og det er langt mellom oss. Å bygge noe sammen krever en opplevelse av fellesskap. Et fellesskap må igjen ha et språk. Et språk som skjærer igjennom ytre ulikheter og treffer dypere lag. Snakker til oss, i sorg, i glede, i krig og fred. Det minner oss om hvem vi er og hvem vi vil være. Et språk med evnen til å berøre menneskeligheten i oss. Det er dette språket som er kultur. Vår kultur. Musikken mellom oss, sangene våre, er en grunnleggende del av dette språket.

– Kari Bremnes

9. ÅRSREGNSKAPET 2016

NOPAs regnskap for 2016 ligger som eget dokument og viser eksakte beløp. Nedenfor presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og i prosent.

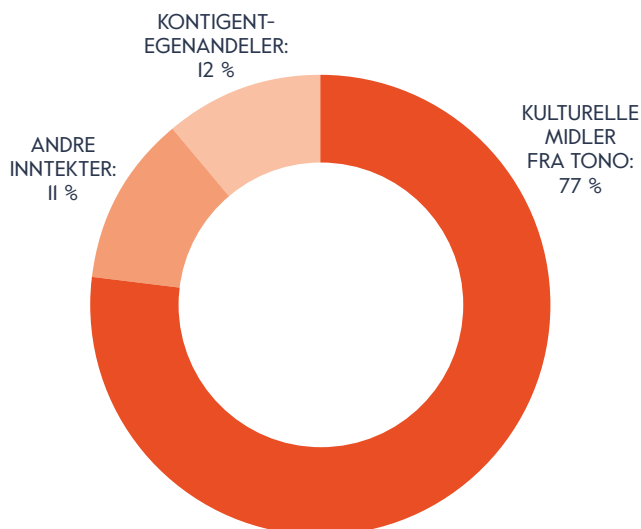
9.1. INNTEKTER

NOPAs driftsinntekter økte med ca. kr 320 000 fra 2015 til 2016. NOPA får hoveddelen av inntektene via TONO's kulturelle midler, dette er vedtektsfestet i TONO. Årlig får NOPA støtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB). NOPA får også et tilskudd fra Kulturdepartementet til arbeidet i komiteen for statens stipend, men det dekker ikke fullt ut kostnadene ved arbeidet. Egner-familien bidrar med midler til Kardemommestipendet. I 2016 doblet de beløpet fra kr 50 000 til kr 100 000. 12% av inntektene kommer fra medlemskontingent, egenandeler for deltakelse på seminarer, arrangementer og opphold i arbeidsboligene.

NOPA kjøpte aksjer i Phonofile i 2000 og i 2010 for til sammen kr 3,8 mill. I 2016 ble aksjene overdratt til tyske SendR SE. NOPA var ønsket som eier også i det nye selskapet og fikk oppgjør i form av nye aksjer i SendR SE, i tillegg til et kontantoppgjør på ca. kr 3,2 mill. Kontantoppgjøret og de nye aksjene er vist i regnskapet som en finansinntekt på 3,2 mill. og i balansen med kr 2,8 mill.

NOPAS DRIFTSINNTEKTER 2016

Kulturelle midler fra TONO	11,08 mill.	77 %
Kontingenter/egenandeler fra medlemmene	1,65 mill.	12 %
Andre inntekter (fond, statens stipend, tilbakeføring, m.m.)	1,61 mill.	11 %
Sum inntekter	14,34 mill.	100 %

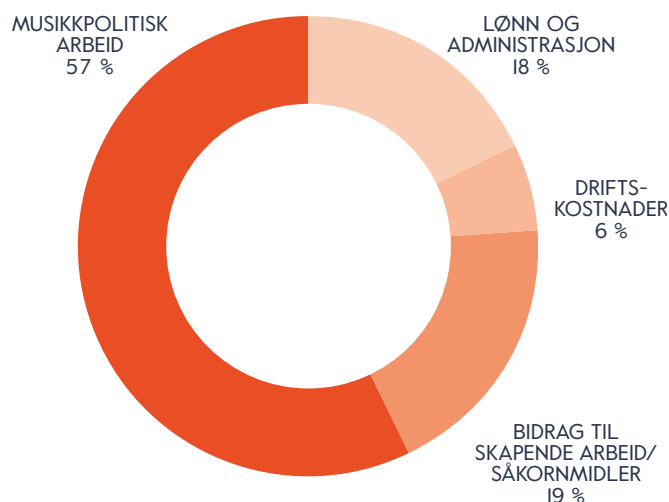


9.2. KOSTNADER

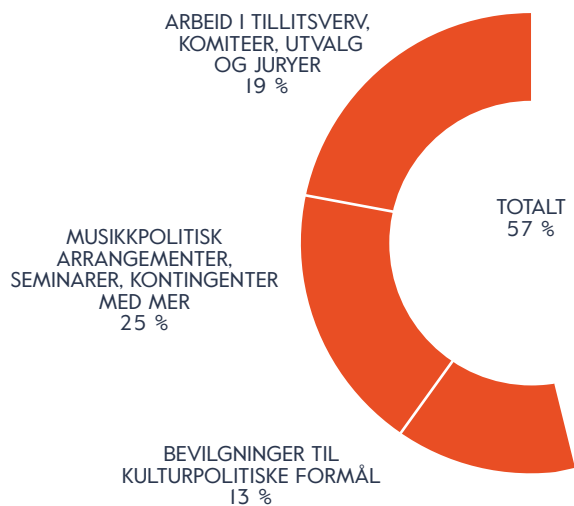
NOPAs driftskostnader var i 2016 ca. kr 1 680 000 høyere enn i 2015. Styret vedtok et budsjett for 2016 med et driftsunderskudd på kr 1 045 000, og har både i 2015 og 2016 budsjettet med driftsunderskudd. Det har vært et bevisst valg fra NOPAs styre å ha høy aktivitet. Hovedvekten av NOPAs kostnader er musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til kulturpolitiske formål og tillitsvalgte innsats i styrer, komiteer, juryer og utvalg utgjør kjernen i denne virksomheten. Lobbyarbeid, høringer, forhandlinger og deltakelse i styreverv nasjonalt og internasjonalt skjer på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. NOPAs styre bevilger også tilskudd til kulturpolitiske tiltak i regi av andre virksomheter. Administrasjonens oppgaver bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og er tett knyttet opp mot arbeidet som gjøres av de tillitsvalgte. NOPAs såkornmidler tildeles foreningens medlemmer i form av tilskudd og støtte i skaperprosessen, som stipender, priser og opphold i arbeidsboliger.

NOPAS DRIFTSKOSTNADER 2016

Lønn- og administrasjon	2,68 mill.	18 %
Driftskostnader	1,00 mill.	6 %
Bidrag til skapende arbeid/såkornmidler	2,85 mill.	19 %
Musikkpolitisk arbeid	8,71 mill.	57 %
Sum kostnader	15,24 mill.	100 %



DET MUSIKKPOLITISKE ARBEIDET (57%) KAN DELES INN I TRE DELER



9.3. RESULTAT

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Når finanspostene er tatt med viser årsregnskapet 2016 et positivt resultat på kr. kr 2 362 489 (mot kr. 521 147 i 2015). Dette foreslås overført til egenkapitalen.

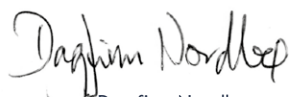
Oslo den 26. april

STYRET

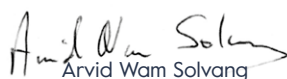

Tove Bøygård
styremedlem


Ingrid Kindem
styreleder


Jon-Willy Rydningen
2. nestleder


Dagfinn Nordbø
1. nestleder


Karoline Krüger
styremedlem


Arvid Wam Solvang
styremedlem


Bjør Eidsvåg
styremedlem


Tine Tangstuen
adm. leder

Desisorrappport

Årsmøtet i NOPA 29. mai 2017

Vedtektene, paragraf 20, sier:

"Desisorene skal gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunderføre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt."

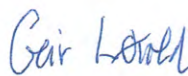
Desisorene vurderer styrets virksomhet i 2016/2017 som godt innenfor de krav som kan stilles.

Rapporteringen er forbilledlig, det samme er innsatsen for å trekke nye medlemmer inn i komitéer og utvalg uten samtidig å svekke styrets autoritet og ansvar. Styret gratuleres med godt arbeid.

Oslo/Åsgårdstrand april 2016



Kari Iveland



Geir Løvold



Natalie Sandtorv. Foto: Kristin Støylen.



Geirr Lystrup. Foto: Marianne Lystrup.

Årsoppgjør 2016



Styrets årsberetning 2016.

"NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningens formål er å fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser."

NOPAs styre har i perioden bestått av

Ingrid Kindem, styreleder – Tove H. Bøygard, 1. nestleder – Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder. Øvrige styremedlemmer Dagfinn Nordbø, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger og Bjørn Eidsvåg. Varamedlemmer, Kate Havnevik, Frøy Aagre, Lars Vaular, Aggie E. Peterson, Anita Skorgan, Eirik Myhr og Marit E. Larsen.

Administrasjonen.

Har bestått av 4 ansatte. NOPA har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn, og har innarbeidet en policy som tar sikte på at de ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Administrasjonen består av 2 kvinner og 2 menn.

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 4,1 %.

NOPA har kontorfellesskap med Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne i Kongens gate 24 i Oslo. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård as. Leieavtalen er signert av Norsk Komponistforening og NOPA har en fremleiekontrakt med Norsk Komponistforening. Driften forurensar ikke det ytre miljøet.

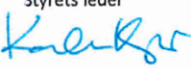
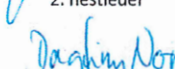
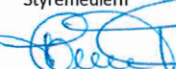
Årsregnskap.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet 2016 viser et positivt resultat på kr. 2 362 489,- (mot kr. 521 147,- i 2015) som foreslås overført til egenkapitalen.

Oslo, den 6. april 2017

 Ingrid Kindem Styrets leder	 Tove H. Bøygard 1. nestleder	 Jon-Willy Rydningen 2. nestleder	 Arvid Wam Solvang Styremedlem
 Karoline Krüger Styremedlem	 Bjørn Eidsvåg Styremedlem	 Dagfinn Nordbø Styremedlem	 Tine Tangestuen Administrativ leder

Resultatregnskap inkludert budsjett				
NOPA				
		2016	2015	Budsjett2016
Driftsinntekter og driftskostnader				
Kulturelle midler fra Tono		11 075 069	10 808 893	11 075 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		500 000	500 000	500 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		900 000	900 000	900 000
Kontingenter, Innmeldingsavgifter, Egenandeler	2	1 655 609	1 523 100	1 633 000
Kardemommestipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	1	114 960	125 167	126 000
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		0	65 000	0
Sum driftsinntekter		14 345 638	14 022 160	14 334 000
Lønn og honorarer	5	4 085 638	3 859 497	4 267 000
Andre honorarer	5	842 824	370 828	624 000
Arbeidsgiveravgift		602 388	543 247	629 000
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	3	481 227	487 221	652 000
Såkorntmidler, musikkpolitiske formål og priser	6	4 871 840	4 465 615	4 780 000
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	13	2 147 673	1 648 209	2 217 000
Møteutgifter, styret, andre komitèer og utvalg		142 922	154 998	131 000
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		262 362	265 862	272 000
Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner		153 672	81 480	83 000
Husleie, kontor, inventar og datakostnader		794 865	785 311	819 000
Kostnader arbeidsleiligheter	4	705 577	750 263	767 000
Ordinære avskrivninger	9	85 000	105 578	85 000
Andre kostnader		69 540	45 531	53 000
Sum driftskostnader		15 245 527	13 563 640	15 379 000
Resultat før finansposter		-899 889	458 520	-1 045 000
Finansinntekter og finanskostnader				
Renteinntekter bank		27 657	72 474	80 000
Andre finansinntekter	11	3 252 127	6 027	7 000
Annen rentekostnad		16 156	15 874	17 000
Annen finanskostnad		1 250	0	0
Resultat av finansposter		3 262 378	62 627	70 000
Årets overskudd / underskudd (-)		2 362 489	521 147	-975 000
Overføringer				
Avsatt til annen egenkapital		2 362 489	521 147	0
Sum overføringer		2 362 489	521 147	0
NOPA		Side 1		

Balanse

NOPA

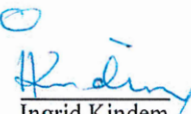
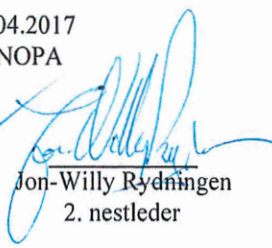
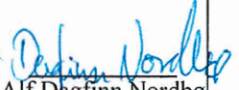
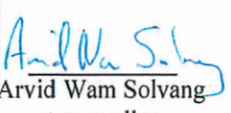
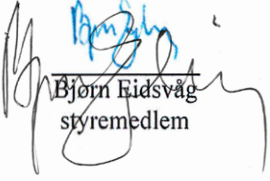
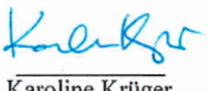
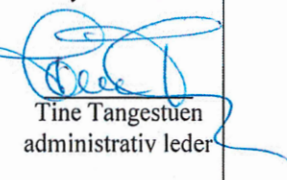
Eiendeler	Note	2016	2015
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	9	2 259 413	2 259 413
Etablering lokaler Kongens gt 24	9	76 000	144 000
Inventar og kontormaskiner	9	8 000	25 000
Sum varige driftsmidler		<u>2 343 413</u>	<u>2 428 413</u>
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	11	2 855 025	2 805 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>2 855 025</u>	<u>2 805 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>5 198 439</u>	<u>5 233 413</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning Tono		14 098 441	11 063 480
Depositum husleie		30 170	30 170
Forskuddsbetalte kostnader		102 555	143 151
Påløpne inntekter		26 500	91 000
Andre kortsiktige fordringer	14	280 517	449 853
Sum fordringer		<u>14 538 183</u>	<u>11 777 653</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	<u>7 708 321</u>	<u>5 625 130</u>
Sum omløpsmidler		<u>22 246 504</u>	<u>17 402 783</u>
Sum eiendeler		<u>27 444 943</u>	<u>22 636 196</u>

Balanse

NOPA

Egenkapital og gjeld	Note	2016	2015
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	10 296 617	7 934 128
Sum opptjent egenkapital		<u>11 796 617</u>	<u>9 434 128</u>
Sum egenkapital		<u>11 796 617</u>	<u>9 434 128</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse	5	406 692	342 518
Avsetning etterlønn	15	261 984	239 611
Sum avsetning for forpliktelser		<u>668 676</u>	<u>582 129</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		61 668	80 227
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		633 447	541 169
Avsatt diverse	8	43 833	54 792
Ubetalte bevilgninger/støtte		1 137 296	851 801
Kulturelle midler TONO		13 091 377	11 075 069
Annen kortsiktig gjeld	16	12 029	16 882
Sum kortsiktig gjeld		<u>14 979 650</u>	<u>12 619 939</u>
Sum gjeld		<u>15 648 326</u>	<u>13 202 069</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>27 444 943</u>	<u>22 636 196</u>

Oslo, 06.04.2017
Styret i NOPA

 Ingrid Kindem styreleder	 Tove Helene Bøygard 1. nestleder	 Jon-Willy Rydningen 2. nestleder	 Alf Dagfinn Nordbø styremedlem
 Arvid Wam Solvang styremedlem	 Bjørn Eidsvåg styremedlem	 Karoline Krüger styremedlem	 Tine Tangestuen administrativ leder

Noter til regnskapet 2016

NOPA

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra Tono inntektsføres året etter opptjeningsåret i Tono, når tildelingen er behandlet i styret i Tono. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Diverse inntekter og bidrag	2016	2015
Gramo	9 656	4 723
Kostnadsdekning Prøysen-prisen	6 804	18 019
Norsk Kulturråd - statens stipend	84 500	84 500
Diverse inntekter	14 000	17 925
	114 960	125 167

Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler	2016	2015
Medlemskontigent	1 360 459	1 278 600
Innmeldingavgifter	27 000	76 000
Egenandel seminarer	59 900	49 500
Egenandel andre arrangementer	13 500	
Egenandel arbeidsopphold i Vence	113 750	60 000
Egenandel arbeidsopphold i London	81 000	59 000
	1 655 609	1 523 100

Note 3 - Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	2016	2015
Fraværsgodtgjørelse	175 473	130 167
Bilgodtgjørelse	16 500	23 334
Reiser og diett	141 255	145 403
Internasjonalt samarbeide (NPU, FACE, ECSA, ECA)	147 999	188 317
	481 227	487 221

Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter	2016	2015
Vence	201 395	254 856
London	504 182	495 407
	705 577	750 263

Noter til regnskapet 2016

NOPA

Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon	2016	2015
Lønnskostnader personalet	2 080 201	1 846 433
Pensjonskostnader personalet	205 636	200 835
Andre personalkostnader	71 161	75 508
Honorar styreleder	533 805	521 247
Etterlønn styrets leder	22 373	122 658
Honorar styrets 1. nestleder	140 938	141 915
Honorar styrets 2. nestleder	140 938	129 195
Honorar styremedlemmer	380 124	364 272
Honorar varamedlemmer	46 520	82 800
Honorar sakkyndig råd	66 818	68 018
Honorar andre tillitsverv	186 916	124 000
Honorar annet utvalgsarbeid	210 208	182 616
	4 085 638	3 859 497

Antall ansatte siste år:	4
Lønn og andre ytelser daglig leder	743 097
Revisor, revisjonshonorar, inkl. mva	57 750
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva	27 250
Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva	10 000

Nopa er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og Nopa har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjons-ordningen omfatter 3 yrkesaktive og 2 pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 141 462.

Nopa har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetalingen kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av Garantikontoen oppføres som pensjonsforpliktelse.

Note 5 - Andre honorarer

NOPA har en samlepost for honorarer til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I 2016 har vi hatt ekstraordinære utgifter til advokat i forbindelse med arbeidet med ny åndsverklov, aksjeoverdragelse i Phonofile og vedtektsendringer i NOPA. Advokat tjenester til medlemmer kommer også inn under denne posten. Posten inneholder også revisjonskostnader, juryarbeid og honorarer til artister og innledere på flere av NOPAs arrangementer.

Note 6 - Søkornsmidler, musikkpolitiske formål og priser	2016	2015
Kardemommestipend	100 000	100 000
Prøysenprisen - NOPAs andel	68 884	92 369
Unge talenter stipend via Tono	360 000	360 000
Priser	205 000	205 000
Søkornsmidler	2 025 161	2 000 568
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter	1 641 552	1 691 682
Støtte til musikkarrangementer	276 000	0
Hør Norsk	150 000	0
Diverse kostnader ifm stipendier	45 243	15 996
	4 871 840	4 465 615

Noter til regnskapet 2016

NOPA

Note 7 - Bankinnskudd

Av innestående i bank er kr 272 828 bundne skattetreksmidler, og kr 30 170 bundet depositum knyttet til leiekontrakt for arbeidsleilighet i London.

Note 8 - Avsatt diverse

	2016	2015
Forskuddsbetalte inntekter	42 200	36 700
Kardemommestipend		7 000
Påløpne kostnader	1 633	11 092
Annen avsetning		
	43 833	54 792

Note 9 - Anleggsmidler

	Etablering Kongens gt 24	Data- og IKT-utstyr	Leilighet, Vence	SUM
Ansk.kost 1/1	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
Tilgang i året			0	0
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
				0
Akk.avskr. 1/1	189 211	91 514	0	280 725
Årets ordinære avskr.	68 000	17 000	0	85 000
Akk.avskr. 31/12	257 211	108 514	0	365 725
				0
Bokført 31/12	76 000	8 000	2 259 413	2 343 413

Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år.

(Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)

Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år.

Leilighet i Vence avskrives ikke.

Note 10 - Annen egenkapital

	2016	2015
Annen egenkapital 1/1	7 934 128	7 412 981
Årets resultat	2 362 489	521 147
Annen egenkapital 31/12	10 296 617	7 934 128

Note 11 - Aksjer og andeler

I 2016 er Phonofile AS overtatt av SendR SE, og 1 035 854 av aksjene Nopa hadde i Phonofile AS er ombyttet i 74 082 aksjer i SendR SE, balanseførtverdi kr 2 855 025. Resterende av aksjene i Phonofile AS er det mottatt kontantoppgjør for, og gevinsten er vist under finansinntekter. Tidligere års nedskrivning av aksjene i Phonofile AS er reversert og vist under finansinntekter.

Noter til regnskapet 2016		
NOPA		
Note 12 - Fordringer og gjeld	2016	2015
Fordringer med forfall senere enn 1 år	0	0
Gjeld med forfall senere enn 5 år	0	0
Note 13 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	2016	2015
NOPA-seminar på Havna	637 243	724 749
Årsmøtekostnader	479 380	438 937
Musikkforum	98 579	88 560
Andre seminarer og møter	932 471	395 963
	2 147 673	1 648 209
Note 14 - Andre kortsiktige fordringer	2016	2015
Fordringer medlemmer og NMFF	74 856	39 812
Mellomværende ansatte	2 684	0
Mellomregning Norsk Komponist Forening	165 477	100 375
Mellomregning Stiftelsen Cantus		272 166
Mellomregning Libris	37 500	37 500
	280 517	449 853
Note 15 - Avsatt etterlønn		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder.		
Note 16 - Annen kortsiktig gjeld	2016	2015
Mellomregning Stiftelsen Cantus	1 000	0
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	11 029	16 882
	12 029	16 882
NOPA		
Side 4		



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR
INTERNATIONAL

Til generalforsamling i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr 2 362 489. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den

tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

Konklusjon om årsberetningen

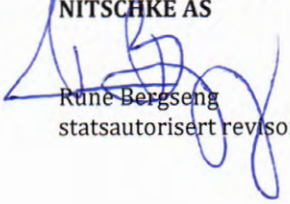
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 6. april 2017

NITSCHKE AS


Rune Bergseng
statsautorisert revisor



Tatiana Pereira Foto: Øystein Grutle Haara

*Vi skriver tekstene
og musikken*

Vedlegg

NOPA				
Budsjett 2017				
		1	2	3
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	Budsjett 2017	Resultat 2016 Pr. 31/10	Resultat 2015
Inntekter	1	16 752 000	13 322 036	13 957 160
Sum driftsinntekter		16 752 000	13 322 036	13 957 160
Lønnskostnader administrasjonen	2	3 158 000	2 148 254	2 407 617
Honorarer etc styret og sakk. råd	3	1 594 000	1 272 935	1 614 455
Kontor- og adm. kostnad	4	1 076 000	930 331	1 039 900
Avskrivninger	5	76 000	85 000	105 578
Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål	6	5 753 000	4 445 636	4 342 250
Medlems-/kulturpolitisk arbeid	7	5 675 000	4 394 819	3 988 840
Sum driftskostnader		17 332 000	13 276 976	13 498 640
Driftsresultat		-580 000	45 060	458 520
Finansinntekter	8	37 000	22 715	78 501
Finanskostnader	9	17 000	10 969	15 874
Resultat av finansposter		20 000	11 746	62 627
Resultat		-560 000	56 806	521 147
Vedtatt				
Oslo, 20. februar 2017				
NOPA				

Noter til budsjett for 2017					
		Budsjett		Resultat	Resultat
		2017		2016	2015
				Pr. 31/10	
Note 1					
3000	Tilskudd fra TONO	13 091 000		11 075 069	10 808 893
3001	Bidrag Tekstforfatterfondet	0		0	0
3002	Bidrag fra Vederlagsfondet	500 000		500 000	500 000
3003	Bidrag fra Komponistfondet	900 000		900 000	900 000
3003	Prosjektstøtte Komponistfondet	250 000		0	0
3004/5	Div. bidrag/inntekter	125 000		494 317	120 067
3006	Medlemskontingent	1 500 000		-5 600	1 278 600
3007	Innmeldingsgebyr	0		10 000	76 000
3008	Kardemommestip. etter T. Egner	100 000		100 000	100 000
3701	Egenandel julearrangement	0		0	5 100
3702	Egenandel seminarer, NOPA seminar	75 000		59 900	49 500
3703	Egenandel NOPA priskonsert	20 000		13 500	0
3720	Egenandel London opphold	95 000		103 250	60 000
3720	Egenandel Vence opphold	96 000		72 000	59 000
Inntekter		16 752 000		13 322 036	13 957 160
Note 2					
5010-a	Lønn, ansatte	2 037 000		1 596 899	1 674 946
5030-a	Lønn engasjement/vikar	82 000		2 500	7 678
5030-a	Ekstrahjelp - prosjektmedarbeider	164 000		0	0
5090	Påløpte, kalkulte feriepenger	216 000		163 139	171 628
5400	Arbeidsgiveravgift	319 000		242 525	287 909
5405	Kalkulert arb.g.avg/påløpte feriepenger	31 000		23 003	-3 069
5420-a	Pensjonsforsikr.premie avg.pliktig	145 000		141 462	140 116
	Pensjonsforsikr. avtale, inkl. aga.	64 000		0	60 719
5910	Kantinekostnad	35 000		26 073	36 226
590/4/5	Andre personalkostnader	50 000		21 753	35 833
5970	Kurs/seminar ansatte	15 000		4 400	3 450
5810/11	Refusjon sykepengen, foreldrepenger			73 784	7 819
Lønnskostnader administrasjonen		3 158 000		2 148 254	2 407 617
Note 3					
5310-a	Honorar - styreleder	548 000		444 105	521 247
5311-a	Honorar - 1. nestleder	159 000		116 520	141 915
5312-a	Honorar - 2. nestleder	159 000		116 520	129 195
5313-a	Honorar styremedlemmer	427 000		314 100	364 272
5314-a	Honorar sakkyndig råd	72 000		66 818	68 018
5317-a	Honorar varastyremedlemmer	26 000		37 960	82 800
5339	Påløpt etterlønn styreleder, inkl. arbg.avg.	7 000		22 373	122 658
5400	Arbeidsgiveravgift	196 000		154 539	184 350
Honorarer etc styret og sakk. råd		1 594 000		1 272 935	1 614 455
Note 4					
6210	Husleie	536 000		508 515	489 693
6340	Vedlikehold, leie kopimaskin	25 000		19 653	23 913
6360	Renholdsutgifter.	38 000		35 109	37 274
6390	Annen kostnad lokaler.	24 000		13 897	21 691
6450	Inventar, utstyr.	10 000		21 238	6 942
6501	Datautstyr - ikke aktivert	15 000		4 241	3 054
6502	Data, konsulentkostnad/vedlikehold	117 000		84 797	127 891
6503	Data, rekvisita	7 000		2 774	10 941
6504	Internett-linje/abb.	18 000		18 427	15 905
6701	Konsulentbistand, revisjon	110 000		71 250	115 625
6800	Kontorrekvisita med mer	17 000		11 173	17 158
6820	Trykksaker	20 000		0	19 613
6840	Bøker/tidskrift	5 000		396	5 103
6900	Telefonutgifter	70 000		91 436	82 553
6940	Porto/frakt	25 000		15 979	31 694
7500	Forsikring, innbo etc.	39 000		31 447	30 850
Kontor- og adm. kostnad		1 076 000		930 331	1 039 900

		Budsjett		Resultat		Resultat
		2017		2016		2015
Note 5						
6010	Avskrivning datautstyr	8 000		17 000		38 150
6020/5	Avskrivning etablering av kontorer KG 24	35 000		35 000		34 428
6030	Avskrivning kontorutstyr/møbler	33 000		33 000		33 000
Avskrivninger		76 000		85 000		105 578
Note 6						
6660	NOPA og NKF stip til ungdom	360 000		360 000		360 000
6662	Kardemommestipend	100 000		100 000		100 000
6663/6	Musikkpolitiske formål	1 850 000		1 316 975		1 691 682
6664	Prosjektstipend	2 000 000		1 999 661		2 000 568
6665	Div. priser, Åretspriser, NOPA-stipendiet, mfl.	243 000		243 000		255 000
6667	Støtte til Musikkarrangering	300 000		276 000		0
6668	Spill Norsk-kampanjen	900 000		150 000		
6669	Tilbakeføring bevilgninger tidligere år	0		0		65 000
Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål		5 753 000		4 445 636		4 342 250
Note 7						
5315-a	Hon. tillitsverv, valg, stip, desisor med mer	178 000		186 916		124 000
5316	Honorar annet utvalgsarb. med mer	430 000		149 903		218 431
6701/90	Konsulent, næringsdriv. honorar, jurister, adv, annet,	721 000		801 271		478 294
5320-a	Fraværsgodtgjørelse	424 000		143 399		182 793
5400	Arbeidsgiveravgift	114 000		67 711		74 057
6220	Kostnader London-leilighet	480 000		483 350		495 408
6230	Kostnader Vence-leilighet	183 000		140 122		254 856
7100	Km. godtgjørelse - oppg.pl	20 000		13 768		23 334
7101	Km.godtgjørelse - medl.møter o.l	5 000		13 613		29 839
7140	Reisekostnader, oppgavefrie	85 000		57 333		103 745
7141	Internasjonalt, NPU, Midem, Apcoe, Fface, ECSA	112 000		139 874		188 317
7150	Diett, oppgavepliktig	55 000		26 976		45 522
7302	Informasjonsmateriell	140 000		125 647		94 876
7303	Annonser	20 000		0		37 125
7410	Kontingenter	128 000		118 355		81 480
7430	Gaver/blomster	35 000		3 956		36 902
7710	Styremøter, og andre møter/seminar	140 000		75 847		154 998
7711	Møter og arrangementer.	1 740 000		1 264 881		863 992
7712/13	Div. utgifter priser/stipendarbeid	40 000		41 625		15 997
7714	Prøysenpris utgifter	40 000		23 644		39 369
7717	Filmmusikk arbeide	0		0		11 669
7720/21	Årsmøte/medl.møter/reise- utgifter	580 000		514 935		430 313
7790	Diverse kostnader	5 000		1 693		3 526
7890	Tap på fordringer	0		0		0
Medlems-/kulturpolitisk arbeid		5 675 000		4 394 819		3 988 840
Note 8						
8040	Renteinntekter	30 000		22 715		72 474
8050	Finansinntekter	7 000		0		6 027
8060	Valuta, agio justering	0		0		0
Finansinntekter		37 000		22 715		78 501
Note 9						
8140	Renter/bankomkostninger	15 000		10 969		14 100
8170	Finanskostnader	2 000				1 774
Finanskostnader		17 000		10 969		15 874

ORDLISTE

Oppslagsord	Ordbokartikkel
Arven etter Ragnarock	Foreningen Arven etter Ragnarock arbeider for grenseoverskriding og nyskaping med basis i norsk folkemusikk, gjennom blant annet utdeling av prisen Ragnarocktrollet. NOPA er medlem i organisasjonen.
APCOE	<i>(Alliance of Popular Composer Organisations in Europe)</i> APCOE er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
Balansekunst	Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet.
Ballade	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikk. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
BFM, Danmark	<i>(Bransjeklubben for Film- og Mediekomponister)</i> BFM er en virksomhet under de fire organisasjoner DKF, DPA, DJBFA og Musikforleggerne. I samarbeid med dem arbeider BFM for å skape gode vilkår for danske komponister, som først og fremst arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm. NOPA samarbeider med BFM via NFCN.
CRM-direktivet	CRM står for Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den norske modellen.
DJBFA, Danmark	<i>(Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer)</i> DJBFA, Komponister og sangskrivere, er den største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
DnF	<i>(Den norske Forfatterforening)</i> DnF organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
DPA, Danmark	<i>(Danske Populær Autorer)</i> DPA er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
ECSA	<i>(European Composer and Songwriter Alliance)</i> ECSAs formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 23 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra ca. 43 medlemsorganisasjoner i 22 europeiske land.
Elvis Ry, Finland	Elvis Ry, Finsk forening for komponister og tekstforfattere, er en interesseorganisasjon for finske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
FFACE	<i>(Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe)</i> Dette er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komiteen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner.
FTT, Island	<i>(Den Islandske foreningen for tekstforfattere og komponister (Félag Tónskálda og Textahöfunda))</i> FTT er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.

Oppslagsord	Ordbokartikkel
FONO	<i>(Foreningen Norske Plateselskaper)</i> FONO er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONO's formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium.
GramArt	<i>(Grammofonartistenes Forening)</i> NOPA organiserer opphaverne. GramArt er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt.
Gramo	Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig.
IFPI	<i>(International Federation of the Phonographic Industry)</i> IFPI er en organisasjon som fremmer interessene til den internasjonale plateindustrien. Formålet er å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til plateprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i de markedene medlemmene opererer.
Kopinor	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond.
Kunstnernettverket	Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.
MFO	<i>(Musikernes fellesorganisasjon)</i> MFO er et LO-forbund hvor medlemmene er utøvende kunstnere og pedagoger. MFO arbeider bl.a. for medlemmenes rettigheter som utøvere. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i MFO.
Music Norway	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger.
Musikkbransjens rettshjelpsfond	Musikkbransjens rettshjelpsfond har som formål å gi økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også gi økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.
Musikkforleggerne	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.
NFCN	<i>(Nordic FilmComposers Network)</i> Dette er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Composer Award og Harpa Nordic Film Music Days
NKF	<i>(Norsk Komponistforening)</i> NKF er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og NKF står bak Musikkforum.

Oppslagsord	Ordbokartikkel
Norsk Artistforbund	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
Norwaco	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
NPU	<i>(Nordisk Populærautorunion)</i> NPUs formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
Opphavsrettsdirektivet	EU arbeider med en harmonisering av opphavsrettslovgivningen i medlemslandene. Det nye opphavsrettsdirektivet har vært på høring, og flere punkter der vil berøre også norske opphavere. Direktivet må implementeres i norsk åndsverklov.
Opphavsrettsforeningen	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
Phonofile	Phonofile er en digital distribusjonspartner for platelabber, plateartister og distribusjonsselskaper.
Rettighetsalliansen	Rettighetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.
SafeMUSE	<i>(Safe Music Havens Initiative)</i> SafeMUSE er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.
Safe Harbour	Grunnet utdatert lovgivning er det nå slik at de store plattformtjenestene kan tilby innhold uten å betale rimelig vederlag til opphaverne. Lovgivningen ble opprinnelig innført for å sikre de tjenestene som investerer i infrastruktur på nett, men den teknologiske utviklingen har endret situasjonen dramatisk.
SKAP, Sverige	<i>(Sveriges komponister og tekstforfattere (Svenska Kompositörer av Populärmusik))</i> SKAP er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.
TONO	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONOs komiteer.
Åndsverkloven	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Våren 2016 sendte Kulturdepartementet loven på høring. Våren 2017 ble den videresendt Stortinget, som gjennomfører nye høringer i mai. Den skal angivelig stemmes over før sommeren 2017.

NOPA har mottatt støtte fra
Komponistenes vederlagsfond
og Det norske komponistfond

