

# Årsberetning 2016–2017



Ordinær generalforsamling i NOPA  
Mandag 29. mai, kl. 10.30  
Popsenteret, Oslo



Til NOPAs medlemmer



Oslo, 26. april 2017

NOPA innkaller med dette  
til ordinær generalforsamling

TID: Mandag 29. mai kl. 10.30.

Møtet avsluttes innen Gramos årsmøte kl. 15.00

STED: Popsenteret, Trondheimsveien 2, bygg T, Oslo

Registrering, kaffe og enkel servering fra kl. 10.00.

# Dagsorden

## 1. VELKOMMEN

## 2. VALG AV MØTELEDER

## 3. VALG AV REFERENT

## 4. VALG AV TO MEDLEMMER TIL Å UNDERTEGNE PROTOKOLLEN

## 5. NOPAS ÅRSBERETNING 2016-2017

Gjennomgang av årsberetning og desisorrappport.

**Styrets forslag til vedtak:** Generalforsamlingen godkjenner årsberetningen for 2016–2017.

## 6. NOPAS ÅRSREGNSKAP 2016

Gjennomgang av årsregnskap og revisjonsberetning.

**Styrets forslag til vedtak:** Generalforsamlingen godkjenner det foreliggende regnskapet, som viser et overskudd på kr 2 362 489, som NOPAs årsregnskap for 2016.

## 7. VALG OG NOMINASJONER ETTER VEDTEKTENES § 8

Vedlegg 1: Valgkomiteens innstilling.

## 8. FASTSETTELSE AV MEDLEMSKONTINGENT FOR 2017

Vedlegg 2: Fastsettelse av medlemskontingent i NOPA for 2017.

**Styrets forslag til vedtak:** Generalforsamlingen vedtok styrets forslag til vedtak om uendret medlemskontingent på kr 1 800 pr. år. Fra det året man fyller 67 år får man fritak fra medlemskontingenten. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.

## 9. FASTSETTELSE AV HONORAR FOR NOPAS STYRE OG KOMITEER

Vedlegg 3: Fastsettelse av honorar for NOPAs styre og komiteer.

## 10. SAKER TIL ORIENTERING

Vedlegg 4: NOPAs budsjett 2017.

Vedlegg 5: Stiftelsen Cantus. Årsberetning og regnskap for 2016.

Vedlegg 6: Komponistenes vederlagsfond. Årsberetning og regnskap for 2016.

Vedlegg 7: Det norske komponistfond. Årsberetning og regnskap for 2016.

Vedlegg 8: Tekstforfatterfondet. Årsberetning og regnskap for 2016.

Phonofiles årsberetning fremlegges på generalforsamlingen, dersom den foreligger i tide.

## Dagen avsluttes med sommerfest på Popsenteret for deltakerne på generalforsamlingen. Festen starter kl. 17.30.

Det serveres mat og drikke, vi er derfor avhengig av påmelding til festen.

**Elektronisk påmelding på [www.nopa.no](http://www.nopa.no) innen mandag 15. mai.**

### DAGEN I KORTVERSJON

**10.00–10.30** Kaffe, te, enkel servering

**10.30–15.00** Generalforsamling

**15.00** Popsenteret er åpnet for NOPAs medlemmer.

Omvisning ved kunstnerisk leder Paal Ritter Schjerven

**15.00–17.30** Pause / Gramos årsmøte på Popsenteret

**17.30–23.00** Sommerfest på Popsenteret

### INFORMASJON OM STEMMERETT OG VALGBARHET

#### STEMMERETT/VALGBARHET

Stemmerett kan ikke overdras eller utnyttes ved fullmakt. For å være valgbar må man ha stemmerett.

#### VALGBAR TIL NOPAS STYRE

For å være valgbar til NOPAs styre må man være andelshaver i TONO. For å bli andelshaver må man ha følgende inntjening:

- Komponist: gjennomsnittlig avregning de siste to år på minst 1/2 G, som tilsvarer kr 46 288.
- Tekstforfatter: gjennomsnittlig avregning de siste to år på minst 1/4 G, som tilsvarer kr 23 144.

#### MEDLEMSKAP I NOPA

Som medlemmer kan opptas yrkesaktive komponister, herunder arrangører og forfattere av tekst til musikk. For å bli tatt opp som medlem må man ha forvaltningskontrakt med TONO og ha hatt en gjennomsnittlig avregning de siste tre år tilsvarende inntekt på 1/4 G (kr. 23 144) for komponister eller 1/8 G (kr. 11 572) for tekstforfattere. Tilsvarende inntekter kan eksempelvis være inntekter fra store rettigheter, forlag, bearbeiding av frie verk, arrangementer, snarlig/fremtidig inntekt eller bestillingsverk.

#### G = GRUNNBELØPET I FOLKETRYGDEN

G henviser til grunnbeløpet i folketrygden. Grunnbeløpet benyttes ved fastsettelse av pensjonspoeng og beregning av pensjoner fra folketrygden og justeres årlig. Pr. 1. mai 2016 var dette beløpet kr. 92 576.

### VALGPROSEDYREN

Valgkomiteen presenterer sine kandidater. Eventuelle benkeforslag fremsettes og begrunnes før avstemningen starter, slik at generalforsamlingen får vite hvem som er kandidater mot hvem. Dette gjøres også for å sikre at valget er demokratisk forsvarlig og balansert i forholdet komponist/tekstforfatter, kjønn mv. Benkeforslag kan også gjøres skriftlig.

### ÅRSMØTE FOR TONOS ANDELSHAVERE 30. MAI

Vi oppfordrer alle som er andelshavere i TONO på det sterkeste til å delta på TONOs årsmøte den 30. mai klokken 1700 på Litteraturhuset i Oslo. TONOs andelshavere får invitasjon til årsmøtet fra TONO. Andelshavere har stemmerett. Kan du ikke delta så bør du benytte muligheten til å gi et annet NOPA-medlem fullmakt til å stemme på dine vegne. NB: Du må melde deg på årsmøtet innen fristen selv om du gir noen fullmakten din. NOPAs kontor er behjelpelige med å finne fullmaktshavere.

### REISE OG OVERNATTING

NOPA støtter rimelig reise og overnatting for medlemmer som bor mer enn 10 mil fra Oslo. Vi har holdt av noen hotellrom. Vær rask om du ønsker hotell. De fleste hoteller i byen er fulle de dagene pga. en stor konferanse. Man må delta på både NOPAs generalforsamling og TONOs årsmøte for å få dekket overnatting fra mandag – onsdag.

# Årsberetning 2016–2017

# Innhold

Årsberetning 2016-2017 side 9

Desisorrappport side 70

Ordlister side 72

Årsregnskapet 2016 side 78

Revisjonsberetning side 85

Valg og nominasjoner, vedlegg 1 side 89

Fastsettelse av medlemskontingent for 2017, vedlegg 2 side 92

Fastsettelse av honorar for NOPAs styre og komiteer, vedlegg 3 side 93

NOPAs budsjett 2017, vedlegg 4 side 95

Stiftelsen Cantus, Årsberetning og regnskap 2016, vedlegg 5 side 98

Komponistenes vederlagsfond. Årsmelding og regnskap 2016, vedlegg 6 side 107

Det norske komponistfond. Årsmelding og regnskap 2016, vedlegg 7 side 125

Tekstforfatterfondet. Årsmelding og regnskap 2016, vedlegg 8 side 141



*Claudia Scott. Foto: Stian Andersen.*



# Årsberetning 2016–2017

For perioden 26. april 2016–1. mai 2017

Ny musikk og nye sangtekster er med på å gi landet vårt felleskap, identitet og solidaritet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Komponisten, tekstforfatteren og verket utgjør det første leddet i den musikalske næringskjeden. En av NOPAs viktigste oppgaver er å løfte frem det norske repertoaret.

# Kjære opphavere!

5. april ble forslaget til ny lov om opphavsrett til åndsverk sendt fra Regjeringen Solberg til behandling i Stortinget. Loven har gjennomgått en forenkling og modernisering og skal erstatte den någjeldende loven fra 1961. Den skal sikre at skapende og utøvende kunstnere i større grad skal kunne leve av sin virksomhet, samtidig som det legges til rette for investeringer i kreativt innhold.

NOPAs hovedfokus siden forrige generalforsamling har vært å følge opp debatter og høringer i forbindelse med loven. Arbeidet med loven har bidratt til sterkere bånd mellom kunstnerne, både nasjonalt og internasjonalt, bl.a. gjennom våre nordiske søsterorganisasjoner og vår paraplyorganisasjon ECSA (European Composer and Songwriter Alliance). Vi har samordnet høringsuttalelser og spisset argumenter for å tydeliggjøre våre innspill. Vi må sammen sikre opphavsretten for fremtiden.

Innspillene har vært mange og detaljerte: rett til rimelig vederlag ved overdragelse av opphavsrettigheter, strømming fra ulovlig kilde, retten til navngivelse, vern mot krenkende bruk, klasseromsdoktrinen, fremmed hjelp, ansvarliggjøring av plattformtjenestene og opphavsrett i ansettelsesforhold.

NOPA har også påpekt at loven bør ha en kjønnsnøytral formulering, og har foreslått at ordet opphavsmann blir erstattet med opphaver. Vi foreslo dette første gang i 2011 med tanke på revisjonen i 2013, men det har tatt 6 år å få på plass en symbolsk språklig endring. En betydelig andel av låtskriverne som har markert seg i 2016 er kvinner, en moderne åndsverkløve bør speile samtidens musikkliv.

I møter med politikere møter vi forståelse for at vi kunstnere må ha betalt for det vi skaper, men foreløpig er det ingen løsning for hvem som skal betale regningen. NOPA mener at plattformtjenestene og nettleverandører må dele den verdiskapning kunstnerisk innhold har bidratt til for deres vekst. Store deler av Facebook, Google og YouTubes inntekter er reklame knyttet til kunstnerisk innhold. Her trenger vi visjonære politikere som legger føringer for distribusjon av kunstnerisk innhold på nett.

Interessen for og bruken av musikk er større enn noensinne, men det blir stadig vanskeligere å finansiere produksjon av ny musikk. Mange av NOPAs medlemmer er direkte berørt av dette.

NOPA har i dag 1032 medlemmer, og vi fyller 161 verv i norsk kulturliv. Vi får ca 70 nye medlemmer i året som kvalifiserer til medlemskap gjennom TONOs avregningssystem eller har tilsvarende inntekter i forbindelse med opphavervirksomhet. NOPAs medlemmer arbeider på alle kontinenter, på flere språk, i vidt forskjellige sjangre. Og vårt repertoar kan høres i Stockholm, Berlin, London, Madrid, Cannes, Cuba, LA, Kuala Lumpur, Hong Kong, Ilulissat og Tokyo. På konserter, som musikk i filmer eller i form av notemateriale.

Et globalt digitalt marked er en utfordring, men det har også vært et vindu for norsk musikk. Investeringen NOPA gjorde i 2001 i det digitale musikkdistribusjonsselskapet Phonofile har vært en viktig faktor i synliggjøringen av norsk musikk. Phonofile har nå knyttet til seg internasjonale samarbeidspartnere, har transparente løsninger og bringer stadig norsk musikk inn i nye markeder. NOPA er fortsatt med på den reisen.

## OG SÅ MÅ VI JO FEIRE!

Den 26. januar 2017 var det hele 80 år siden forløperen til NOPA, Norsk Slagerkomponistforening, ble stiftet. Gjennom 80 år har engasjerte, visjonære og kunnskapsrike tillitsvalgte bygget foreningen til det den er i dag. En betydelig innsats er gjort for å løfte frem norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk. De har tilrettelagt for faglige fellesskap, skapt møteplasser og arbeidet for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser. De tillitsvalgte, tidligere styreledere og administrasjon fortjener en varm og inderlig takk!

Vi håper du bruker mulighetene som ligger i ditt medlemskap. At du finner inspirasjon til ditt arbeide gjennom NOPA. Vi har faglige forum og seminarer der du kan møte erfarne kolleger og nye samarbeidspartnere. Vi streamer også mange av våre aktiviteter, slik at medlemmer over hele landet kan følge med. Ta en tur innom våre 2 Facebooksider, YouTube-kanalen vår eller websidene. Vi legger stadig ut nyheter og vil gjerne være i dialog med deg. NOPA og samfunnet forøvrig trenger deg, din kreativitet, din sang og din stemme. Vi håper du blir aktivt med i feiringen av jubileumsåret.

**La oss sammen skape lyden av Norge i 2017!**



Ingrid Kindem. Foto: Anne Valeur



*NOPAs styre 2015-2016 Bak fra venstre Dagfinn Nordbø, Jon-Willy Rydningen, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger.  
Foran fra venstre: Tove Bøygard, Ingrid Kindem, Bjørn Eidsvåg. Foto: Anne Valeur.*

NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningen skal fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser. Fra NOPAs vedtekter, § 1.

## I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

### NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV:

- Ingrid Kindem, styreleder
- Tove Bøygard, I. nestleder
- Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder
- Arvid Wam Solvang
- Bjørn Eidsvåg
- Dagfinn Nordbø
- Karoline Krüger

### VARAREPRESENTANTER:

- Aggie E. Peterson
- Anita Skorgan
- Kate Havnevik
- Eirik Myhr
- Frøy Aagre
- Lars Vaular
- Marit Elisabeth Larsen

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt ni styremøter og tre styrebehandlinger på e-post. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og I. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i møtene. Styreutvalget har hatt sju styreutvalgsmøter og har behandlet saker på e-post seks ganger.

Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker. Styret har sett behovet for å fordype seg i noen saker, og har derfor en årlig styresamling der vara-medlemmer inviteres til å delta. Dette foregikk i oktober 2016, i tilknytning til en samling for NOPAs tillitsvalgte. I 2017 har også styreutvalget hatt en samling over to dager for å legge planer for foreningens arbeid.

### I.1. GENERALFORSAMLING 2016

Ordinær generalforsamling ble avholdt 29. mai 2016 på Stratos i Oslo. Årsberetning for 2015/2016 og regnskap for 2015 ble godkjent. Generalforsamlingen behandlet i tillegg honorar til NOPAs styre og komiteer, samt størrelsen på medlemskontingenten. Medlemskontingenten ble opprettholdt på samme nivå som før, kr 1.800 pr. år, for alle NOPAs medlemmer under 67 år. Ordningen med lavere medlemskontingent de tre første år og innmeldingsavgift på kr 1.000 ble vedtatt fjernet. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.

Det ble vedtatt endringer i NOPAs vedtekter. Bl.a. ble følgende ting endret: NOPA får gjennom vedtektene anledning til rettslig å forfølge og motarbeide krenkelser av medlemmenes interesser som opphavere til musikkverk. NOPA kan gjøre dette på generell basis eller etter fullmakt fra enkeltmedlemmer. Dette

kan NOPA gjøre overfor enhver kompetent instans, inkludert domstolene og påtalemyndighetene (§1c). Nye medlemmer i NOPA får stemmerett på generalforsamling fra innmelding, kravet til ett års medlemskap for å ha stemmerett ble fjernet (§7b). Ellers ble det gjort endringer/opprydninger for å harmonisere NOPAs vedtekter med andre virksomheter vi forholder oss til. Etter en diskusjon rundt kravet om å være andelshaver i TONO for å være medlem i valgkomiteen og i NOPAs styre, ble valgkomiteens forslag til kandidater i styrer og verv enstemmig vedtatt.

Generalforsamlingen fikk forelagt årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det Norske Komponistfond, Phonofile og Stiftelsen Cantus og tok disse til etterretning. 76 medlemmer (inkludert styret) var tilstede. Av disse var 71 stemmeberettiget. Etter at saken om vedtektsendring ble behandlet, jmf. §7C, ble alle medlemmer i salen stemmeberettiget.

## 2. ADMINISTRASJONEN

NOPA har tilholdssted i Kongens gate 24 i Oslo, og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS, og disponeres i en leieavtale som varer til 31.12.2019. Leieavtalen er signert av NKF. NOPA har en fremleiekontrakt med NKF.

NOPA samarbeider med Musikkforleggerne og NKF om noen administrative oppgaver og flere prosjekter. Vi har stor nytte av å være under samme tak.

NOPAs administrasjon har fire ansatte; to kvinner og to menn. Dette utgjør 3,65% stilling.

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 4,1%. Sykefraværet er ikke jobbrelatert.

### ANSATTE:

- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100% stilling
- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65% stilling
- Lasse W. Fosshaug, kommunikasjonsrådgiver med IKT-ansvar, 100% stilling
- Trine Mjølhus Jacobsen, organisasjonskonsulent, 100% stilling

Torgny Amdam har bidratt inn i prosjekter på timebasis, bl.a. som produsent for Musikkforum. Thor Joachim Haga har bidratt i arbeidet for filmkomponister. Fra 1. mars og frem til generalforsamlingen var Karoline Millicent Rooney fra Høgskolen i Innlandet, praktikant hos NOPA.

### 3. MEDLEMMENE

NOPA har sterk medlemsvekst. Vi får vanligvis mellom fem og ti nye medlemmer hver måned, og siden forrige årsberetning ble skrevet, har NOPA fått 61 nye medlemmer. I september i fjor var vi stolte over å få medlem nummer 1000.

Vi ser med glede at kvinneandelen går opp. Av de 61 som har meldt seg inn i NOPA siden forrige årsberetning, er hele 38 prosent kvinner. Samtidig er 52 prosent av disse nye medlemmene under 40 år. Dette viser at NOPA er en relevant forening for unge komponister og tekstforfattere i etableringsfasen.

#### 3.1. FAKTA OM MEDLEMMENE

Pr. 06.04.2017 har NOPA 1032 medlemmer. Ingen har meldt seg ut siden forrige årsberetning ble skrevet.

Totalt antall	Kvinner	Menn
1032 (100 %)	208 (20 %)	824 (80 %)

Andelen medlemmer som er både komponister (C) og tekstforfattere (A) eller enten komponister eller tekstforfattere (CA) er slik:

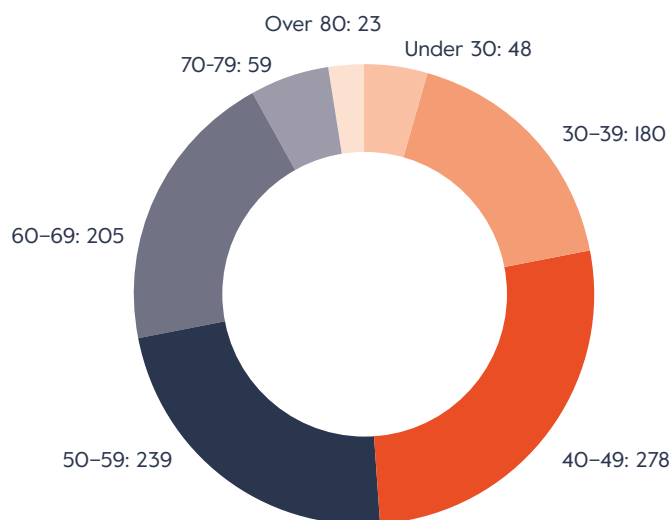
	CA	C	A	Sum
Totalt	637 (62 %)	327 (32 %)	68 (6 %)	1032 (100 %)
Kvinner	159 (25 %)	29 (9 %)	20 (29 %)	208 (20 %)
Menn	478 (75 %)	298 (91 %)	48 (71 %)	824 (80 %)

#### 3.1.1. ALDERSSAMMENSETNING

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Over 80
Kvinner	23 (48 %)	61 (34 %)	53 (19 %)	41 (17 %)	21 (10 %)	4 (7 %)	4 (17 %)
Menn	25 (52 %)	119 (66 %)	225 (81 %)	198 (83 %)	184 (90 %)	55 (93 %)	19 (83 %)
Totalt	48 (100 %)	180 (100 %)	278 (100 %)	239 (100 %)	205 (100 %)	59 (100 %)	23 (100 %)

#### ALDERSFORDELING BLANT MEDLEMMENE



### 3.2. NYE MEDLEMMER I NOPA

NOPA har fått 61 nye medlemmer siden forrige årsberetning ble skrevet. De nye medlemmene er (sortert etter når de ble medlem):

Bendik Baksaas, Bertil Reithaug, Irene Tillung, Ann Kristin Andersson, Ivar Kolve, Erik Waldejer, Irene Ahnell, Laszlo Egerer, Hans Bollandsås, Ellen Sejersted Bødtker, Barbro Wiig Sulebakk, Kjell Bernhard Larsen, Ketil Kinden Endresen, Tor Ingar Jakobsen, Carlos Alfredo Jeldes-Ramirez, Terje Gewalt, Brynjar Takle Ohr, Håvard Takle Ohr, Kristin Sevaldsen, Nils-Olav Johansen, Matilda Gressberg, Ingeborg Schistad Edvardsen, Kåre Kolve, Morten Huuse, Erik Smaaland, Vegard Hansen, Bodhild Vossgård, Arild Hammerø, Erlend Viken, Frida Ånnevik, Daniela Reyes Holmsen, Kjetil André Mulelid, Thomas Dybdahl, Karin Kvalvaag Manvik, Asle Beck, Camilla Maria Myrås, Tatiana Pereira, Stein Urheim, Dagfinn Koch, Uno Alexander Vesje, Petter Winroth, Kjetil Jerve, Arle Hjelmeland, Carl Arvid Lehne, Torstein Aagaard-Nilsen, Live Foyen Friis, Natalie Sandtorv, Mattis Myrland, Robert Moses, Julie Børresen, Sandra Borøy, Kathrine Rømmen, Aleksander Waaktar, Inge Bremnes, Margaret Berger, Arthur Piene, Filip Sande, Signe Marie Rustad, Monica Ifejilika, Kjetil Holmstad-Solberg og Camilla Susann Haug.

### 3.3. MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

Siden forrige generalforsamling har Terje Egil Tolåas Fjærn, Willy Andresen, Sverre Kjelsberg, Fred Nøddelund og Arnold Langøien gått bort. Bjørn Anders Hermundstad gikk bort rett før generalforsamlingen 2016, men dødsfallet kom ikke med i forrige årsrapport.

### 3.4. MEDLEMMER SOM HAR FEIRET RUNDE ÅR

NOPA markerer når medlemmer feirer runde år. Alle jubilarer får en blomsterhilsen fra NOPA. Følgende medlemmer ble hedret fra mai 2016 til mai 2017:

**85 år:** Kjell Karlsen, Sigmund Lillebjerka, Sigurd Jansen, Trevor Ford.

**80 år:** Alf Cranner, Arild Sandbakken, Helge Hurum, Helge Stangnes, Ivar Simastuen, Odd Rogne, Olav Mosdøl.

**75 år:** Egil A. Gundersen, Jan Eriksen, Jan Vincents Johannessen.

**70 år:** Bjørn Kruse, Finn Kalvik, Ivar Bøksle, Ivar Hovden, Jan Garbarek, Kurt Samuelson, Ole Paus, Øyvind Westby, Øystein Dolmen, Øystein Sunde.

**60 år:** Anne Grimstad Fjeld, Anne Søyseth, Arne Hiorth, Arnt Olav Klippenberg, Geir Holmsen, Geir Lørvold, Hans-Olav Mørk, Helge Olav Førde, Kari Bremnes, Lars Martin Myhre, Mari Boine, Marianne Kostøl, Ole Willie, Svein Dag Hauge, Steinar Albrigtsen Svein-Hugo Sørensen, Torolf Nordbø, Widar Aspeli, Øystein Sevåg, Steinar Albrigtsen.

**50 år:** Anders Elverhøy, Anders Sinnes, Børge Petersen Øverleir, Eirik Molnes Husabø, Ivar Kolve, Ken Ingwersen, Lars Aass, Magnus Veia Grønneberg, Marianne Elstad Olsen, Morten Ragnar Horn, Per Martinsen, Petter Wiik, Rita Eriksen, Rudolf da Beer, Silje Nergaard, Solveig C. Leithaug, Sonia Loinsworth, Svein Schultz, Sølvi Helen Aemmer Hopland, Tom-Steinar Hanssen, Tor Henning Leh, Tove Bøygard, Trond Hustad, Ulf Nygaard, Øystein B. Blix.

### 3.5. ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer: Ragnar Bjerkeim, Sigmund Groven, Bendik Hofseth, Sigurd Jansen, Kjell Karlsen, Lill Øyen og Lars Martin Myhre. Myhre ble utnevnt til æresmedlem på generalforsamlingen i 2016.



Lars Martin Myhre ble utnevnt til æresmedlem på generalforsamlingen i 2016. Foto: Eirik Myhr.

### 3.6. DOBBELTMEDLEMMER

30 personer er medlemmer både i NOPA og Norsk Komponistforening. Disse er:

Magne Amdahl (C), Frode Barth (C/A), Karsten Brustad (C), Stein Egil Eide (C), Bjørn Gjerstrøm (C), Kjell Habbestad (CA), Ida Heidel (C), Daniel Herskedal (C), Eirik Molnes Husabø (CA), Christian Jakobsen (C), Sverre Indris Joner (C), Dagfinn Koch (C/A), Gisle Krogseth (CA), Bjørn Howard Kruse (C), Geir Øystein Lysne (C), Trygve Madsen (C), Gisle Martens

Meyer (C/A), Bodvar D. Moe (C), Paal Nilssen-Love (C), Torstein Aagaard-Nilsen (C), Cecilie Ore (CA), Anniken Paulsen (C), Martin Romberg (C), Filip Sande (C/A), Trygve Seim (C), Henrik A. Skram (C), Henning Sommerro (C), Helge Havsgråd Sunde (C), Christian Meaas Svendsen (C/A), Erik Wøllo (C) og Arnt Håkon Ånesen (C).

### 3.7. NOPA-TILKNYTTET

Å være NOPA-tilknyttet er en ordning som har eksistert siden 2013 for komponister og tekstforfattere som foreløpig ikke oppfyller kravene til medlemskap i foreningen. Som tilknyttet får man tilsendt NOPAs nyhetsbrev og invitasjoner til noen av seminarene og aktivitetene foreningen har i løpet av året. I 2016 og 2017 ble NOPA-tilknyttede bl.a. invitert til Musikkforum, NOPA-akademiet og medlemsseminaret på Havna. Elleve NOPA-tilknyttede deltok på medlemsseminaret på Havna og tre NOPA-tilknyttede deltok på NOPA-akademiet om musikk for harpe.

**KJØNNS- OG ALDERSFORDELING BLANT NOPA-TILKNYTTETE**

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Totalt
Kvinner	18 (51 %)	13 (42 %)	16 (44%)	5 (25 %)	2 (22 %)	0 (0 %)	54 (41 %)
Menn	17 (49 %)	18 (58 %)	20 (56 %)	15 (75 %)	7 (88 %)	2 (100 %)	79 (59 %)
Totalt	35 (100 %)	31 (100 %)	36 (100 %)	20 (100 %)	9 (100 %)	2 (100 %)	133 (100 %)

NOPA følger årlig med på de NOPA-tilknyttedes TONO-vederlag. Om ikke den tilknyttede selv melder seg inn når inntektskravet for medlemskap er innfridd, tar vi kontakt og tilbyr medlemskap. Da vi sjekket alle NOPA-tilknyttedes vederlag i januar 2017, førte det til at 6 tilknyttede medlemmer ble tilbudt fullverdig medlemskap i foreningen. Foreningen har nå 133 NOPA-tilknyttede spredt over hele landet og 41% er kvinner.

**3.8. VEILEDERORDNING**

NOPA har gjennom flere år hatt en veilederordning for søkere som ikke oppnår medlemskap. Denne ordningen skiftet i år navn fra mentorordning til veilederordning, da NOPA og NKF samarbeider om en mentorordning med et annet innhold. Navnet ble skiftet for ikke å skape forvirring.

Styremedlem Arvid Wam Solvang har hatt rollen som veileder, og NOPAs styre avgjør hvem som blir kontaktet. Søker blir først kontaktet pr. telefon eller epost av NOPAs organisasjonskonsulent som administrerer alle medlemsøknader. Om man ikke her får klargjort om søkeren oppfylder foreningens kriterier for medlemskap, vil søknaden gå videre til styret og eventuelt til veileder. Formålet med veilederordningen er å finne ut om søker har opphavsrelatert inntekt som ikke er oppgitt, samt gi informasjon om hva som skal til for å oppnå medlemskap. En veiledersamtale fører nødvendigvis ikke til medlemskap, men søker får tilbud om å bli NOPA-tilknyttet. De fleste som ikke har oppnådd kriteriene for medlemskap ønsker å være NOPA-tilknyttet.

**3.9. REKRUTTERING AV MEDLEMMER**

NOPA arbeider aktivt for at profesjonelle komponister og tekstforfattere skal bli en del av NOPA. NOPAs styreleder, styremedlemmer og administrasjon bruker alle anledninger og arrangementer til å snakke med potensielle medlemmer.

I forbindelse med komponist- og tekstforfattersamlinger, seminarer og lignende deles det ut informasjon om NOPA. Det er produsert trykksaker som skal vise hva NOPA står for og arbeider med. Til by:Larm 2017 ble det laget en notatbok med informasjon om NOPA på omslaget. Den lå tilgjengelig i både delegat- og artistakkrediteringen.

**4. MUSIKKPOLITISK ARBEID**

Den økonomiske situasjonen for populærkomponister har endret seg drastisk det siste tiåret. Den digitale overgangen har ført til at de fleste utgiftene frem til plateslipp ligger hos opphaver og musiker. Når musikken så er tilgjengelig for publikum, er det svært vanskelig å tjene penger i et strømmemarked dominert av store, internasjonale hitlåter. Dette nye landskapet krever ny lovgivning, nye stipendordninger, forhandlinger med og konstant oppfølging av de kommersielle tjenestene og en kontinuerlig dialog med radio- og TV-kanaler.

Dette musikkpolitiske arbeidet er noe NOPA bruker mye tid og ressurser på. Målet er å bedre forholdene for alle komponister og tekstforfattere. Møter, formelle og uformelle samtaler, kronikker, høringsuttalelser og samarbeid med andre organisasjoner er kjernen i foreningens kulturpolitiske arbeid. Dette utgjør en stor del av hverdagen for styreleder, styret og administrasjonen.

**4.1. MUSIKKPOLITISKE BEVILGNINGER**

Årlig støtter NOPA ulike tiltak av musikkpolitisk karakter som kommer musikklivet til gode. En stor andel av NOPAs budsjett er viet dette arbeidet. Siden forrige generalforsamling har styret bevilget kr. 1 674 795. En fellesnevner for alle prosjektene som har fått støtte, er en ambisjon om å synliggjøre norske komponister og tekstforfattere og det repertoaret de representerer, sørge for at det blir skapt og spilt ny musikk og at musikken blir tilgjengeliggjort for brukerne. NOPA har støttet både bokutgivelser, formidlingsprosjekter, kulturhistoriske prosjekter og skapende prosjekter som komponist- og tekstforfattersamlinger. I 2017 ble ordningen bedre synliggjort på nopa.no. Ambisjonen er å tilgjengeliggjøre disse midlene for flere, slik at NOPA til enhver tid støtter de beste prosjektene.

**KUNSTNERFORSIKRING**

Fra 1. april 2017 kan NOPA tilby alle sine medlemmer et forsikringstilbud fremforhandlet i samarbeid med andre kunstnerorganisasjoner. Arbeidet med Kunstnerforsikringen startet våren 2016 i samarbeid med forsikringsmegleren Bafo. Hovedmålet er å kunne tilby forsikringspakker til våre medlemmer som er rimeligere, og med bedre betingelser, enn forsikringer man får tilbudt som uorganisert. Sammenlignet med forsikringstilbudet for medlemmer av MFO, vil Kunstnerforsikringen kunne tilby tilsvarende og i mange tilfeller bedre betingelser, spesielt for sykdoms- og gruppelevsforplikninger.

NOPA betaler 150 kroner pr. NOPA-medlem for å få tilgang til ordningen. Alle medlemmer i NOPA må selv velge om de ønsker å tegne forsikring gjennom Kunstnerforsikringen, og må betale de eventuelle forsikringspremiene selv.

#### ARENDALSUKA BARN OG UNGE

Våren 2016 ble vi forespurt om vi ville være med på et prosjekt under Arendalsuka rettet mot barn og unge. En av NOPAs målsetninger er å opplyse denne målgruppen om musikkens egenverdi og betydning og ikke minst viktigheten av opphavsrett – at du selv eier det du lager. Vi inngikk et samarbeid med Musikkutstysordningen (MUO) og Kulturtanken for å lage et omfattende program som ville samle barn og unge fra Arendalsdistriktet rundt elektronisk musikk eksperimentering, bandøving, møter med politikere og konserter. Prosjektet kalte

vi Ung kulturytring. Prosjektet var tredelt, ambisjonen var å dekke både det skapende og den utøvende siden av musikken, samt den politiske. MUO stilte med en av sine øvebinge – containere innredet og utrustet som komplette øvingslokaler – der det ble holdt bandøving i regi av LOUD! Jentens bandleir. I den samme bingen ble det avholdt møter mellom barn og unge og politikere som Trine Skei Grande (V), Bård Folke Fredriksen (H), Mani Hussaini (AUF), Hege Haukeland Liadal (AP) og Amalie Kolstrand (Unge Høyre). Sist, men ikke minst, stilte NOPA med musikk på torget i Arendal. For å vise verdien av mangfold og hva det betyr å kunne ytre seg gjennom tekst og musikk, valgte vi artister med en tydelig politisk og multi-kulturell profil. Tirsdag 16. august spilte Sara&Arash og onsdag 17. august spilte NOPA-medlem Safaa Al-Saadi sammen med Mustafa Karim og Lio Saleem.



Herbie Skarbie har streetdance-verksted med barn på Arendalsuka. Foto: Lars Opstad.



## BEVILGNINGER

### BALANSEKUNST

Foreningen Balansekunst består av over 45 ulike musikkorganisasjoner som arbeider for et likestilt og mangfoldig musikkliv. NOPA bidrar både med ressurser og midler, og har også stor nytte av nettverket for å få større fokus på kjønnsbalanse i eget arbeid. NOPA har oppnådd positive resultater i form av høy kvinneandel blant nye medlemmer det siste året, og blant gruppen som er under 30 år er det nå like mange kvinner som menn i medlemsmassen vår.

NOPA betaler medlemskontingent, men bidrar også med midler i andre prosjekter. Siden forrige generalforsamling har vi vært med på å arrangere Balanseprat: Kvinner og Komposisjon, der vi samlet et panel som debatterte komponistyrket og hvilke kjønnsmonstre og rolleforventninger som knyttes til komponister versus utøvende artister.

NOPA arbeider kontinuerlig for å fremme Balansekunst og nettverkets ideer, og er i 2017 blant annet delaktig i en arbeidsgruppe som skal samle argumenter, statistikk og fakta som kan brukes i diskusjoner og debatter som handler om likestilling i musikklivet.

PROSJEKT	TILSKUDD
Honorar til innledere på Balanseprat	5 000

### OPPHAVSRETT

Styret og administrasjonen i NOPA bruker selvsagt mye tid på å arbeidet med opphavsrett, og vi støtter flere eksterne organisasjoner og tiltak som jobber med å bedre vilkårene for opphavere i Norge og i resten av verden. I 2016 og 2017 har vi blant annet gitt en ekstraordinær bevilgning til NOPAs europeiske paraplyorganisasjon ECSA (European Composer and Songwriter Alliance) for lobbyarbeid for opphavsrett i Europa. Vi støtter Veslefrikk, som er i ferd med å utvikle et eget undervisningsopplegg om opphavsrett rettet mot barn, og vi har sørget for juridisk rådgivning til medlemmer i flere saker av prinsipiell art. I tillegg deltar vi i både muntlige og skriftlige høringer og arrangerer paneldebatter.

Siden forslaget til ny åndsverklov kom like før sommeren 2016, har NOPA også brukt en del tid og ressurser på å utdanne styret og administrasjonen i innholdet i forslaget, på å skrive høringssvar og på å møte politikere og andre aktører.

I mars 2017 innledet NOPA og GramArt et samarbeid for å utforme et prosjekt der målet er å forklare viktigheten av en velfungerende åndsverklov. Konseptet ble utviklet av reklamebyrået Anorak, og Torgny Amdam var prosjektleder på vegne av NOPA og GramArt.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Advokatbistand	Egil Hegerberg	50 000
Holdningsarbeid/fordrag om opphavsrett på Loud låtskriverleirer for jenter i regi av JM Norway	Sofie Søndervik Sæther	32 000
Støtte til lobbyarbeid for opphavsrett i Europa i regi av ECSA	Patrick Ager	67 500
Økt medlemskontingent i Rettighetsalliansen	Willy Johansen	35 000
Kampanje ifm åndsverkloven	NOPA/ GramArt	150 000

### JURIDISK RÅDGIVNING

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Enkelte av disse sakene har prinsipiell betydning for alle opphavere. NOPA velger da å bevilge en sum over budsjettet for kulturpolitiske bevilgninger. Siden forrige generalforsamling har det blitt gjort én slik bevilgning på kr. 50 000. Saken gjaldt royaltysatser på digital omsetning av verk.

### LÅTSKRIVERPROSJEKTER

For å skape nytt norsk repertoar, stimulerer NOPA til kreative prosesser ved å gi tilskudd til låtskriverprosjekter i Norge og utlandet. Dette kommer både NOPA-medlemmer og komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet generelt til gode. NOPA har siden forrige generalforsamling gitt 15 bevilgninger til låtskriverprosjekter.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Songwriter Master Class i Fosen i regi av Norsk Americanaforum	Ottar Johansen	28 000
Låtskriverkurs i regi av viseklubben Spelt, Tromsø,	Anne Grete Seljebakk	40 000
Låtskriverkurs på Musikkonservatoriet i Tromsø	Musikkonservatoriet i Tromsø	5 000
Låtskriverprosjekter under Litteratursymposiet i Odda	Lage Thune Myrberget	15 000
by:Songs internasjonal låtskrivercamp	Bernt Rune Stray	100 000
Tre plasser på Nordisk sangskriveruke på Bornholm i regi av Danske Populærautorer DPA	Jørgen Thorup	22 000

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Komponeringsworkshop for barn med spesielle behov i regi av Prente Music	Heidi Aabrekk	20 000
Komposisjonskonkurranse for barn i regi av Veslefrikk	Eldar Skjørten	80 000
Låtskriverprosjekter under Litteratursymposiet i Odda, redigering av film for Youtube	Lage Thune Myrberget	9 295
NOPA-akademiet - Å komponere for Harpe	Stein Eide/ NOPA	20 000
Oppfølgingskurs for låtskrivere, Viseklubben Spelt i Tromsø	Anne Grete Seljebakk	25 000
Song Farm internasjonal låtskriverworkshop	Jørn Dalchow	60 000
Songwriter Master Class i regi av Americanaforum, tilskudd til strømming	Ottar Johansen	8 500
Trondheim Song Expo, Internasjonal låtskrivercamp	Robin Jensen	69 500
Låtskriverseminaret Raus	Johanna K. Demker	40 000

## SOLIDARITETSARBEID

Komponister og tekstforfatteres yringsfrihet og mulighet til å leve av kunst er under press i flere land. En andel av NOPAs midler kommer fra utenlandsk repertoar, derfor er det naturlig at vi bruker ressurser på å kjempe for alles rettigheter. Et av initiativene vi støtter er SafeMUSE. SafeMUSE – Safe Music Havens Initiative – er en selvstendig, ideell medlemsorganisasjon hvis formål er å tilby kunstnere et trygt sted å bo og arbeide fritt med sitt kunstneriske uttrykk.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Driftstilskudd SafeMUSE	Jan Lothe Eriksen	80 000
Programproduksjon TV-programmet 12 bannlyste sanger fra 12 ulike land i regi av Ordentlig Radio AS	Lars Ulseth	50 000

## RAPPORTER OG KONSEPTUTVIKLING

For å kunne gjøre en best mulig jobb for norske komponister og tekstforfattere, er NOPA avhengig av å ha godt tallmateriale og god informasjon å vise til. Derfor bevilger vi midler til prosjekter som kartlegger forskjellige faktorer innen vårt felt.

Dette kan for eksempel handle om inntektsgrunnlag, kontraktsforhold, arbeidsforhold m.m. I tillegg støtter vi utvikling av programkonsepter, teknologi m.m.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Koordinering av nordisk undersøkelse om arbeidsbetingelser for spillkomponister i Norden i regi av BFM Branscheklubben for film- og mediekomponister i Danmark	Lone Nyhuus	9 000
Ballade.no for 2017	Bente Leiknes Thorsen	110 000
Utarbeidelse av rapporten Norsk musikkteater i tall, i regi av Musikkteaterforum	Henriette Myhre	40 000
Utvikling av digital guide om norsk musikkliv på engelsk, Music Marketing Method, for utenlandske musikere i Norge i regi av Global Oslo Music	Malika Makouf Rasmussen	60 000
Utvikling av en app, PopApp, som skal inneholde tekst, besifring, noter mm. Cantando Musikkforlag	Jan Stefan Bengtsson	40 000
Utvikling av opphavsrettsoppgave i spillet Lyderia i regi av Kulturtanken	Kjetil Moen	70 000

## HØR NORSK

Som en følge av at andelen norsk musikk som spilles i kringkasting og i strømmetjenester er synkende, har NOPA satt i gang et prosjekt der målet er at norsk musikk skal brukes og lyttes til mer enn det gjør i dag. Både i kringkasting, på strømmetjenester, av kor, korps og orkestre og ikke minst av den enkelte musikkbruker i Norge.

Prosjektet har fått navnet Hør norsk og er tenkt som et landsdekkende prosjekt. Høsten 2016 besøkte styreleder og administrasjonen København for å oppleve og bli inspirert av Spil Dansk-ugen. Vi ønsker å gjennomføre en tilsvarende uke i Norge, med forskjellige aktiviteter som setter fokus på norsk musikk og norskandelen. I tillegg til dette vil Hør norsk fungere som en aktør som fremmer norsk musikk gjennom hele året ved å gjennomføre forskjellige aktiviteter, inngå gode samarbeid og hele tiden se etter tiltak som kan gjøres for å øke norskandelen på kort og lang sikt.

Høsten 2016 gjennomførte vi en anbudsrunde for å finne et byrå som kunne hjelpe oss å utforme konkrete aktiviteter

og kommunikasjon. Vi valgte byrået Sesong I, med Simen Idsø Eidsvåg i spissen. De ga oss nyttige innspill og hadde konkrete ideer til prosjekter som vi mener kan øke norskandelen. Vi har nå utformet en handlingsplan for hele 2017 og første halvdel av 2018, der både Sesong I og NOPAs styre og administrasjon har egne ansvarsområder og aktiviteter vi bringer inn i prosjektet.

Hør norsk er hovedsakelig delt inn i tre forskjellige retninger som fokuserer på ulike målgrupper; kunnskap i bransjen, kjennskap hos folket og politisk arbeid.

Kunnskap i bransjen har til hensikt å spre kunnskap, innsikt og inspirasjon i bransjen. Vi er nå i gang med å lage podkastserier, korte Youtube-filmer og veiledere. Disse vil lanseres på medlemsmøter gjennom året, og i Hør Norsk-uka. Kjennskap hos folket er aktiviteter og grep som gjør norsk musikk mer tilgjengelig og tydeligere for publikum. I Hør norsk-uka i uke 45 vil vi synliggjøre kampanjen og arbeider nå med samarbeidspartnere for å ha norsk repertoar på scener og kringkasting rundt om i landet. Vi arbeider kontinuerlig for økt norskandel gjennom hele året. Støtteordningen vi har etablert for arrangement av musikkverk for kor, korps, storband og orkestre er en del av dette arbeidet.

Politisk arbeid er en viktig del av Hør norsk, og baserer seg på foreningenes eksisterende politiske nettverk og enkeltsaker. NOPA har foreslått et radiofond som skal gi insentiver til en god norskandel i de kommersielle kanalene på DAB-nettet, og vi arbeider også for et musikkteaterfond.

Hør norsk skal ikke gjennomføre aktiviteter som andre allerede er i gang med eller har planlagt. Hør norsk skal heller fylle tomrom eller hjelpe de som gjør gode aktiviteter/grep som kan øke norskandelen. Vi har allerede hatt fruktbare møter med mange aktører i bransjen, som vil bidra inn i Hør Norsk på ulike måter.

Evaluerings- og måloppnåelse vil gjennomføres årlig, og vil basere seg på statistikk og tall fra forvaltningstjenester, strømme-tjenester, kringkasting, fremføringssteder og andre arenaer der musikk brukes. Vårt mål for Hør norsk er at norskandelen øker på alle arenaer der musikk brukes, og vi vil følge denne statistikken nøye for å se hvilke tiltak og aktiviteter som gir effekt på norskandelen.

Bevilgningen til Hør norsk-kampanjen har i 2016 og 2017 vært kr. 150.000.

## ANNET

NOPA har også gjort noen bevilgninger som vanskelig lar seg kategorisere.

PROSJEKT	ANSVARLIG	TILSKUDD
Filmmusikk i Los Bandidos Immortale	Nicolas Sando	50 000
Presentasjonskonserter i forbindelse med Jazzland Recordings 20-årsjubileum.	Bugge Wesseltoft	40 000
Prøysen tel by'n, arrangementstilskudd i forbindelse med Prøysenprisutdeling	Jørn Simen Øverli	20 000
Prøysen tel by'n, konsert med Prøysenprisutdeling på Prøysens dødsdag, underskuddsgaranti	Jørn Simen Øverli	15 000
Reisestøtte til deltakelse på Blues Bender, Las Vegas	Jan Thore Lauritzen	9 000
Støtte for å arrangere to verk av Torunn Eriksen for Ensemble Denada	Ensemble Denada/ Østnorsk Jazzsenter	24 000
Digitalisere og restaurere opptak og utarbeide skriftlig materiale til CD-utgivelse av tidligere NOPA-medlem Johan Øian.	Jørn Øian as	15 000
Driftsstøtte til arbeidsbolig i Berlin som eies av Stiftelsen Cantus	Anniken Paulsen	100 000
Restaurering og transkripsjon av verket Dedications i forbindelse med fremføring på Oslo Jazzfestival	Per Husby	40 000
Hilsen og logo i NKFs jubileumsbok	Beate Styri	5 000
Tilskudd til gjennomføring av Musikkforleggerprisen, i regi av Musikkforleggerne	Marita Hansen	40 000
Reisestøtte til deltakelse på festivalen <i>En kvinns liv</i> , Malmø	Safaa Al-Saadi	6 000
Barne- og ungdomsbokdagan i Bodø, lese- og skriveopplevelser for barn og unge	Kine Hellebust	10 000

*Vi er de folka som lager  
musikken til når barn blir født,  
når de går i barnehage, har  
dåpsdag eller navnedag, når  
de debuterer seksuelt, når de  
er i russebuss, når de gifter  
seg, når de dør. Det er vi som  
representerer de folka som  
skriver soundtracket til det  
norske folks liv.*

*- Bjørn Eidsvåg*

*under høring om statsbudsjettet  
i næringskomiteen*

### STØTTEORDNING FOR ARRANGERING AV MUSIKKVERK

NOPA utlyste for første gang en støtteordning for arrangering av musikkverk i juni 2016, og videreførte ordningen i 2017 med søknadsfrist 1. mars. Ordningen retter seg mot kor, korps, ensembler, orkestre og arenaer som produserer konserter og som ønsker å fremføre musikkverk skrevet av norske opphavere. Målet med tilskuddet er at norsk musikk blir spilt – et viktig ledd i vårt arbeid for å øke norskandelen. Det er en forutsetning

at arrangementet kan gjøres tilgjengelig for andre etter fremføring, slik at flest mulig får glede av denne ordningen. Det er også en forutsetning at all bruk av verket innrapporteres til TONO. Det oppfordres til samarbeid mellom arrangører og komponister/tekstforfattere, men arrangører kan ikke søke på ordningen selv. Totalt har NOPA bevilget kr. 567 000 siden forrige generalforsamling.

Søker	Fylke	Innvilget	Prosjekt	Arrangør
<b>2016</b>				
BUVUS-Buskerud og Vestfold ungdomsstorband v/ Østnorsk Jazzsenter	Buskerud og Vestfold	12 000	For å arrangere ett verk av enten Todd Terje, Motorpsycho eller Susanne Sundfør for storband.	Andreas Rotevatn
Dragefjellets Musik- kopers Bergen	Hordaland	25 000	For å arrangere verket «Goldberg 2012» av Svein Henrik Giske til symfonisk blåseensemble	Svein Henrik Giske
Embla	Sør-Trøndelag	7 000	For å arrangere én låt av Skrimmel Skrammel for firestemmig damekor	Hanne Bæverfjord
Gamle Oslo Kro- og Kirkekor	Oslo	14 000	For å arrangere salmen «Bortom tid og rom og tanke» av Opsahl/ Harboe for blanda kor, både for a capella og med musikere	Tord Gustavsen
Hetlevik Musikklag	Hordaland	10 000	For å arrangere «Himmel på jord» av Enger/Johannessen for vokalist og brassband	Frode Rydland
Jan-Erik Hybertsen (dirigent)	Oslo (div.)	29 000	For å arrangere to låter av Karl Seglem for korps (både brass og janitsjar)	Daniel Herskedal
Jonsvatnet Brass	Sør-Trøndelag	14 500	For å arrangere én del/en låt av Ine Hoem eller Kristoffer Lo for brassband, samt korps uten full besetning.	Arne Johansen
Kattas Figurteater Ensemble	Vestfold	24 000	For å arrangere to låter av Vilhelm Dybvad for Marinemusikkens kaba- ret-ensemble	Anders Aarum
Kirsti, Ola & Erik	Sør-Trøndelag	7 000	For å arrangere én låt av Ola Kvernberg for band og sinfonietta	Ola Kvernberg
Kor Queens of 705	Nord-Trøndelag	3 500	For å arrangere «Kor e alle heltar hen» av Jan Eggum for forestemt damekor	Espen Alvim
Lyriaka (ensemble)	Akershus	25 000	For å arrangere ulike verk av Øyvind Gravidal for symfoni- orkester/janitsjar og barnekor	Simen Revolt
Nord-Trøndelag kammerorkester	Nord-Trøndelag	14 000	For å arrangere to låter av Thomas Brøndbo for strykeorkester og band	Tormod Tvette Vik

Søker	Fylke	Innvilget	Prosjekt	Arrangør
Oslo musikk og kulturskole, teamleder treblås	Oslo	14 500	For å arrangere én låt av enten Arne Bendiksen eller Dum Dum Boys for strykeorkester band og blåsere	Even Kruse Skatrud
Smøla Janitsjar-orkester	Møre og Romsdal	14 500	For å arrangere én låt av Kaizers Orchestra for sammensatt orkester med til sammen 22 stemmer.	Asgeir Gjølstøl
Stavanger student-sangforening	Rogaland	7 000	For å arrangere én låt av Svein Tang Wa for studentkor med musikere	Johs Ringås
ØremaZZørene	Sør-Trøndelag	5 000	For å arrangere «Pumper julen rett inn» av Jan Ove Ottesen for blandet kor a capella og jazzorkester med blåserekke	Hanne Bæverfjord
Østnorsk Jazzsenter	Oslo	50 000	Arrangering av Arild Andersens musikk (9 verk) for Ensemble Denada.	Helge Sunde, Erlend Skomsvoll, Shannon Mowday og Øyvind Brække
<b>2017</b>				
Asker Bel Canto	Akershus	14 000	For å arrangere to verk av Odd Nordstoga for firestemmig damekor	Ida Baalsrud
Birkelunden Big Band	Oslo	12 000	For å arrangere «Føkk lunsj» av No.4 for storband	Mathias Hole
Blandakoret Frøysang	Rogaland	21 000	For å arrangere tre låter av enten The September Ends (m.fl.), Kaizers Orchestra, Stavangerensemblet (m.fl.), VAMP eller Elle Melle for blandakor	Tove Kragset
Breinskoret & Sigrid Moldestad	Sogn og Fjordane	21 000	For å arrangere tre låter av Sigrid Moldestad/Magnus Bruheim/Tove Ditlefsen for blandakor og orkester	Karl-Johan Ankarblom og Sigrid Moldestad
Caldera	Oslo	7 000	For å arrangere ett prosjekt av Ina Wroldsen for firestemmig damekor	Astrid Rabben
Embla	Sør-Trøndelag	7 000	For å arrangere «Lille Persille» av Eldbjørg Raknes/Inger Hagerup for kor (SSAA)	Bjørn Hegge
Ensemble Ylajali	Nordland	14 000	For å arrangere to verk av Tonje Unstad og Petter Winther for vokalensemble	Frank Havrøy
Hetlevik Musikklag	Hordaland	13 000	For å arrangere «Vintersong» av Sigrid Moldestad (t/m) for brassband	Svein Henrik Giske
Kor. Navn Swell	Oslo	7 000	For å arrangere én av låtene av Julie Kleive for firestemmig kor	Sverre Tollefsen Laupstad

Søker	Fylke	Innvilget	Prosjekt	Arrangør
Koret Bris	Buskerud	7 000	For å arrangere «Sitte å tenke» av Per Inge Torkelsen/Øyvind Staveland for damekor	Håvard Lund
Musikk i skolen, Oslo filharmoniske orkestre og Krafttak for sang	Oslo	14 500	For å arrangere «Sommerfuggel i vinterland» av Halvdan Sivertsen og «Sterk og Rå» av Dina Matheussen for symfoniorkester og barnekor	Trond Lindheim
Paradis Big Band	Hordaland	24 000	For å arrangere «Massachusetts» av Ylvis og «Ompa til du dør» av Kaizers Orchestra for storband og blandakor	Michael Barnes
PUST	Oslo	17 500	For å arrangere «Molde Canticle» av Jan Garbarek og «Mattarahku Askai/In our foremothers arms» (norsk tittel: Dit du lengter) av Ulla Pirttijärvi (norsk tekst Camilla Susann Haug) for 6-stemt a capella	Håvard Gravdal
Sandefjord Brass Symposium	Vestfold	15 000	For å arrangere én låt av Hans Mathisen, får velge selv for brass band	Hans Mathisen
Steinkjer Janitsjar	Nord-Trøndelag	19 000	For å arrangere to låter av Gjer-mund Larsen for janitsjarbesetning	Svein Tore Werstad
Trill Vokalensemble	Oslo	7 000	For å arrangere én låt av enten Highasakite eller Bendik for firestemt damekor	Wenche Losnegård
Trønderkor	Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag	7 000	For å arrangere «Veien hjem» av Åge Aleksandersen for a capella kor	Hanne Bæverfjord
Valnesfjord hornmusikk	Nordland	12 000	For å arrangere «Northern Norway» av England Brooks for janitsjarkorps med vokalsolist	Tore Johansen
Vokal Nord og Mansard management	Troms	14 000	For å arrangere to verk fra «Nordnorsk sangbok» av Ola Bremnes for blandet kor, solo vokal, bass og piano	Arne Dagsvik
VOX-I koret	Akershus	14 000	For å arrangere «Lille verden» av Svein Olav Blindheim/Eliabeth Aanje, og én sang til av Galib Mammedov/Elisabeth Aanje for blanda kor	Jon Vegard Schou og Svein Olav Blindheim
Østnorsk Jazzsenter - AUJO Akershus ungdomsjazzorkester	Akershus	12 000	For å arrangere ett verk av enten Elin Rosseland, Mats Eilertsen eller Helge Lien for jazzorkester	Shannon Mowday
Østnorsk Jazzsenter - sommerkurs i storbandspill	Hedmark	12 000	For å arrangere ett verk av enten Ellen Andrea Wang/Pixel, Espen Rud eller Terje Rypdal storband	Jarle G. Storløyken

## 4.2. PÅVIRKNINGSARBEID

NOPA har i 2016 og 2017 fortsatt sin innsats for å være en selvsagt bidragsyter i den kulturpolitiske prosessen. Vi har skrevet høringsvar, deltatt i paneldebatter og hatt offisielle møter med sentrale politikere i Kulturdepartementet og på Stortinget. I tillegg representerer vi NOPA på andre arenaer der komponister og tekstforfattere er selvskrevene, som festivaler og andre arrangementer. En komplett oversikt over våre eksterne møtevirksomhet finner du i kapittel 4.8.

### 4.2.1. INSENTIVORDNING FOR FREMME AV NORSK MUSIKK PÅ RADIO

I løpet av 2017 vil Norge kun ha et digitalt riksdekkende radio-nett. Når DAB-radio innføres vil de kommersielle radiokanalene ikke lenger ha krav om å spille norsk musikk, og NOPA frykter det ikke lenger vil bli spilt norsk musikk i de kommersielle riksdekkende radiokanalene. NOPA har derfor foreslått et insentivfond for fremme av norsk musikk på radio. Forslaget ble spilt inn til KUD og til familie- og kulturkomiteen i forbindelse med statsbudsjettbehandlingen i oktober 2016. I møte med KUD i februar 2017 ble ordningen utdypet: En insentivordning hvor radiokanaler kan søke om midler til konkrete programmer og programserier med bruk av norsk musikk, med hovedvekt på ny norsk musikk. Programmene skal sendes i prime-time radiotid, og ordningen bør være teknologiavhengig. Det har vært en positiv interesse for forslaget i de politiske miljøene, og NOPA vil jobbe videre med forslaget opp mot KUD og Stortinget.

### 4.2.2. ARENDALSUKA

Arendalsuka er en årlig arena der nasjonale aktører innen politikk, samfunns- og næringsliv møtes for debatt og utforming av politikk for nåtid og framtid. I samarbeid med Kunstnernettverket gjennomførte vi et stort prosjekt på Arendalsuka 2016, med debatten *Alt kan kopieres* som høydepunkt. Debatten ble arrangert i samarbeid med Kunstnernettverket og i panelet satt blant annet statssekretær i Kulturdepartementet, Bård Folke Fredriksen, Venstres nestleder Ola Elvestuen, Arbeiderpartiets Hege Haukeland Liadal og Miljøpartiet De Grønnes

Ola Lund Renolen. For NOPA er Arendalsuka en viktig arena for å møte, bygge og tilbringe tid med vårt politiske nettverk. NOPAs styreleder, adm. leder og kommunikasjonsrådgiver hadde lange, givende dager som ga oss innganger og perspektiver som vi har dratt nytte av gjennom hele høsten og våren.

Arendalsuka hadde for første gang et program rettet mot barn og unge. I samarbeid med Kulturtanken og Musikkutstørsordningen leverte NOPA mye av innholdet. Dette kan du lese mer om under kapittel 4.1.

Debatten *Alt kan kopieres* kan ses i sin helhet på youtube. [nopa.no](http://nopa.no).

### 4.2.3. HØRINGSSVAR OG INNSPILL

Antallet saker avhenger bl.a. av hva statlige myndigheter sender på høring, og av hvilke saker NOPAs styre arbeider med.

I 2016 og 2017 har vi sendt tre høringsvar i samarbeid med NKF. I de sakene der NOPA og NKF har felles interesser, er det hensiktsmessig at vi står side ved side – sammen representerer vi over 1200 komponister og tekstforfattere og samtlige sjangere.

Alle høringsvarene ligger åpent tilgjengelig på [nopa.no](http://nopa.no). På Regjeringens og Stortingets nettsider kan du lese høringsvar fra andre instanser, hvilket kan være interessant for eksempl i forbindelse med forslaget til ny åndsverklov.



Under Arendalsuka Barn og Unge kunne man prøve å spille i band i Musikkutstørsordningens øvebinge. Foto: Lars Opstad.



Hege Haukeland Liadal fra Arbeiderpartiet deltok i NOPA og Kunstnernettverkets kulturdebatt under Arendalsuka. Foto: Bjørn Ingvaldsen.

### 4.2.4. STATENS KUNSTNERSTIPEND - HØRING OM KVOTEFORDELING 2017

Hvert år sender Statens kunstnerstipend ut forslag til fordeling av stipendkvotene til høringsinstansene. NOPA er en av disse, og i denne høringen foreslo vi å opprette totalt seks helt nye stipender til tekstforfattere – fire stipender til tekstforfattere som skriver på norsk og to stipender til tekstforfattere som skriver på engelsk. Vi mener at den norske sanglyrikken er så viktig for den norske kulturarven at det er Statens kunstnerstipend sitt ansvar å tilrettelegge for at den bevarer.



Pr. i dag har ikke sangtekstforfatterne egne stipender. Vi foreslo også ti nye arbeidsstipend til populærkomponister, da denne kunstnergruppen er under sterkt press fra nye digitale forretningsmodeller som favoriserer utenlandsk repertoar. Ingen av forslagene ble tatt til følge. Totalt har populærkomponister 20 arbeidsstipend.

#### **4.2.5. HØRING - PROP. 151 S (2015–2016) KAMPKRAFT OG BÆREKRAFT - LANGTIDSPLAN FOR FORSVARSSEKTOREN**

Regjeringen foreslo i langtidsplanen for forsvarssektoren å legge ned flere av Forsvarets musikkorps. En slik endring ville medført at mellom 60 og 90 musikere ble arbeidsløse og at det norske musikkrepertoaret mistet en viktig fremføringsarena. NOPA skrev et omfattende høringssvar i samarbeid med NKF.

Musikklivet mobiliserte for øvrig sterkt mot dette forslaget og MFO arrangerte blant annet en demonstrasjon foran Stortinget. Anstrengelsene førte frem og Forsvarets musikk består i sin nåværende form.

#### **4.2.6. HØRING – FORSLAG TIL NY ÅNDSVERKLOV**

Kunstnernes viktigste lov, åndsverkloven, har lenge vært moden for revisjon, og i mars 2016 kom endelig forslaget ut på høring. NOPA kunne med glede se at et av våre innspill var implementert i hele lovforslaget – begrepet «opphavsmann» er i lov-teksten nå erstattet med det kjønnsnøytrale «opphaver».

Siden åndsverkloven er helt sentral for alle NOPAs medlemmer, var det naturlig at foreningen brukte mye tid på å sette seg grundig inn i lovforslaget. I samarbeid med NKF og Musikkforleggerne leide vi inn advokat Hans Marius Graasvold til å presentere forslagets sentrale punkter. Deretter ble advokat og tidligere departementsråd i Kulturdepartementet Helge Sønneland invitert for å holde en presentasjon for styret og administrasjonen, om lovens viktigste opphaverrelaterede aspekter. Sønneland fungerte også som konsulent på det endelige høringssvaret, som NOPA leverte sammen med NKF.

Siden dette er et omfattende høringssvar, anbefaler vi å lese hele på [nopa.no](http://nopa.no). Vi skisserer de viktigste punktene og argumenterer for hvorfor de bør beholdes eller endres. Da årsmeldingen gikk i trykken, var lovforslaget oversendt Stortinget for behandling.

#### **4.2.7. HØRINGER IFM. FORSLAG TIL STATSBUDDSJETT**

Da forslaget til statsbudsjett for 2017 ble lagt frem, meldte NOPA seg på høringer både i stortingets familie- og kulturkomite og i stortingets næringskomite. I familie- og kulturkomiteen stilte styreleder Ingrid Kindem, l. nestleder Tove Bøygard og adm. leder Tine Tangestuen. I næringskomiteen stilte Ingrid Kindem, styremedlem Bjørn Eidsvåg og adm. leder Tine Tangestuen. Begge disse høringene ble filmet av Stortinget og kan ses i sin helhet på [stortinget.no](http://stortinget.no), eller du kan se kun NOPAs innlegg på [youtube.nopa.no](http://youtube.nopa.no).

#### **4.2.8. EUROPAKOMMISSJONENS FORSLAG TIL MODERNISERING AV OPPHAVSRETTE**

Det er ikke bare Norges opphavsrettslovgivning som er under endring. EU sendte i 2017 sitt nye opphavsrettsdirektiv ut på høring til medlems- og EØS-landene. Kulturdepartementet ba NOPA om å komme med innspill til en såkalt posisjon, en offisiell norsk holdning til direktivet. NOPA valgte å skrive dette innspillet i samarbeid med NKF.

NOPA ønsker at den norske opphavsrettsmodellen ivaretas i møtet med europeisk lovgivning. En av NOPAs kjernesaker på den internasjonale arenaen er å bli kvitt den såkalte safe harbour-lovgivningen, som gjør at selskaper som Google og Facebook kan tilby innhold uten at det er klarert med opphaver eller at opphaver får utbetalt rimelig vederlag. Slik lovteksten er utformet i dag er det utelukkende opplasteren som står ansvarlig.

Det andre viktige innspillet vi hadde til det nye direktivet handlet om Marrakechtraktaten, en avtale som gir tilgang til verk for syns- og lesehemmede. Vi ønsker selvfølgelig å sikre syns- og lesehemmede adgang til våre verk, men opphaver skal uansett ha rimelig vederlag for bruk.

#### **4.2.9. KOMMENTARER OG INNSPILL TIL BEHANDLING AV ST. MELDING I5 2016 – 2017**

Stortinget sendte tidlig i 2017 forslag til innhold i den nye NRK-plakaten ut på høring. Det ble avholdt et høringsmøte på Stortinget der styreleder Ingrid Kindem og administrativ leder Tine Tangestuen stilte. I etterkant fikk vi anledning til å sende inn våre innspill, og valgte å gjøre dette i samarbeid med NKF og Musikkforleggerne. Vi deler oppfatningen om at NRK må være forpliktet til å spille en høy andel norsk musikk, og når forslaget skisserer en hverdag der NRK i større grad skal få bestemme innholdet uten å tilpasse seg konkrete krav, må vi reagere.

#### **4.3. KOMMUNIKASJONSARBEID**

I 2016 og 2017 har vi først og fremst videreutviklet prosjektene vi igangsatte i fjor. NOPA er aktive på sosiale medier, nettsider og i offentligheten. Vi kommuniserer egen aktivitet og videreformidler informasjon fra andre organisasjoner til våre medlemmer. Alt av NOPAs kommunikasjonsarbeid som er relevant for komponister og tekstforfattere gjøres tilgjengelig for alle. Nyhetsbrevene sendes til medlemmer og tilknyttede. De blir også lagt ut på [nopa.no](http://nopa.no).

#### **4.3.1. KOMMUNIKASJONSSTRATEGI**

NOPA følger kommunikasjonsstrategien som ble utarbeidet i november 2015. Denne strategien skisserer hvordan NOPA skal fremstå i møte med medlemmer og offentligheten. Hovedpunktene innebærer blant annet at NOPA ønsker å oppfattes som en åpen og inkluderende organisasjon, løsningsorienterte og fremtidsrettede. Det er viktig for NOPA at vi oppfattes som saklige og etterrettelige.

#### 4.3.2. NOPA I TRADISJONELLE MEDIER

NOPAs pressemeldinger har blitt godt tatt i mot hos norske medier i 2016 og 2017, hvilket viser at vi formidler interessant og aktuelt innhold. Siden forrige generalforsamling har vi sendt pressemeldinger om Prøysenprisene, filmkomponistprisen Grand Scores og stipendene på by:Larm. Samtlige har gitt oppslag i aviser, på nett og på papir.

I 2016 og 2017 har NOPAs fokus vært på påvirkningsarbeid i kulissene. I stedet for å kommunisere med beslutningstagere gjennom pressen, har vi tatt kontakt direkte for å avtale møter og redegjøre for vårt syn. Slikt arbeid suppleres ofte godt av saklige presseoppslag og vi er godt fornøyde med hvordan dette arbeidet har fungert i forbindelse med vårt intensivfond for fremme av norsk musikk i kommersiell radio: I november 2016 skrev vi kronikken DAB-radio uten innholdskrav i samarbeid med GramArt, NKF, FONO, Musikkforleggerne, MFO, NA og NORA. I etterkant av debatten *Norsk musikk på radio – Hva skjera?!* på by:Larm i mars, skrev Ballade en lengre sak om temaet. NOPA har også hatt kronikk om sykelønn på trykk i Dagsavisen sammen med Kunstnernettverket.

#### 4.3.3. DIGITALE MEDIER

Siden forrige generalforsamling har NOPAs kanaler i sosiale medier fått mange følgere. På Facebook har vi pr. 21.04.17 1 659 følgere på siden vår, der vi publiserer saker og linker til mye av det vi driver med, og 1 179 medlemmer av en gruppe som brukes som et diskusjonsfora. I tillegg har vi til sammen rundt 1 000 følgere på Instagram, Twitter og Youtube. Sakene som fanger mest er gratulasjoner til prisvinnere, formelle møter med politikere og påminnelser om søknadsfrister og støtteordninger.

Vi sender nyhetsbrevet NOPANYTT månedlig og opplever at mange medlemmer leser disse – gjennomsnittlig 65 % av medlemmene åpner disse epostene. Om du ikke får disse nyhetsbrevene, ta kontakt med administrasjonen, så skal vi bistå med å finne ut hvorfor.

Besøket på nopa.no har vært forholdsvis uforandret helt siden de nye nettsidene ble lansert i 2015. NOPA har tatt innover seg at tradisjonelle nettsider ikke driver mye trafikk lenger, og publiserer nyheter i sosiale medier, mens lengre saker og informasjon til opphavere legges på nopa.no, som et oppslagsverk.

#### 4.3.4. TRYKKSAKER

I forbindelse med by:Larm 2016 produserte NOPA en notisblokk med informasjon om NOPAs arbeide, bilder av NOPA-medlemmer og blanke sider for egne notater. Denne var så populær at vi produserte en ny blokk til by:Larm 2017. Denne blokken deler vi ut på NOPAs arrangementer gjennom hele året, gjerne sammen med vårt NOPA-handlenett, som vi også har trykket opp et nytt opplag av.

#### 4.4. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG

NOPAs medlemmer engasjerer seg på vegne av fellesskapet. Per januar 2017 hadde NOPA 80 tillitsvalgte i til sammen 161 forskjellige verv i norsk musikkliv. Kvinner innehar 47,2 % av vervene, menn 52,8%. Dette er kulturpolitisk arbeid som gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. Mye av dette arbeidet finansieres over NOPAs budsjett.

Mange av vervene er vedtektsfestet og oppnevnes av NOPAs generalforsamling. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden. NOPA har også representanter i eksterne virksomheter, styrer, utvalg, fond og juryer i musikkbransjen.

NOPA har vedtektsfestede begrensninger i antall år den enkelte kan inneha et verv, på den måten rullerer arbeidet mellom medlemmene. Man kan sitte i inntil 6 år i samme verv i styrer og utvalg og inntil 4 år i samme verv i komiteer og utvalg som deler ut tilskudd. Dette bidrar til kontinuerlig opplæring og skoling av nye tillitsvalgte, noe som kommer hele musikklivet til gode. 30 tillitsvalgte var samlet til tillitsvalgtseminar i oktober 2016.

NOPAs representanter i eksterne fond og utvalg har som mandat å arbeide for hele populærmusikkfeltet. I fondstildelinger skal kunstnerisk kvalitet og gode prosjekter prioriteres, ikke foreningstilknytning. At NOPA prioriterer å utnevne medlemmer til verv i musikkbransjen, gir et stort kontaktnett på tvers av kunstnerorganisasjonene. Det gir også de ulike utvalgene kompetente medlemmer som er opptatt av likebehandling og transparens i tildelingsprosesser.

**NOPA har 80 tillitsvalgte i til sammen  
161 forskjellige verv i musikklivet**

**TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG I NOPA 2016–2017**

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	NOPAs styre	Styreleder	2	2014	Generalforsamling
Bøygard	Tove	NOPAs styre	I. nestleder	2	2015	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	NOPAs styre	2. nestleder	2	2012	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2012	Generalforsamling
Eidsvåg	Bjørn	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2015	Generalforsamling
Krüger	Karoline	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2015	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	NOPAs styre	Styre-medlem	2	2014	Generalforsamling
Aagre	Frøy	NOPAs styre	Varamedlem	2	2012	Generalforsamling
Vaular	Lars	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Havnevik	Kate	NOPAs styre	Varamedlem	2	2012	Generalforsamling
Myhr	Eirik	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Peterson	Aggie E.	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Larsen	Marit E.	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Skorgan	Anita	NOPAs styre	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Iveland	Kari	Desisor	Desisor	1	2016	Generalforsamling
Løvold	Geir	Desisor	Desisor	1	2016	Generalforsamling
Trudvang	Trond	NOPAs valgkomité	Leder	1	2016	NOPAs styre
Samuelsen	Jørund Fluge	NOPAs valgkomité	Medlem	2	2015	Generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	NOPAs valgkomité	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Thomassen	Tore	NOPAs valgkomité	Varamedlem	2	2015	Generalforsamling
Furubotn	Elin	NOPAs valgkomité	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
<b>SÅKORN MIDLER, STIPEND OG TILSKUDD</b>						
Hovland	Ingvar	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2014	Generalforsamling
Germeten	Guro von	NOPAs sakkyndige råd	Leder	2	2014	Generalforsamling
Hukkelberg	Hanne	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Larsen	Marit E.	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Mathisen	Hans	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Strøm	Jon Konrad	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2010	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Berntzen	Julian L.	Statens stipend	Leder	2	2013	Generalforsamling
Overøye	Odd Johan	Statens stipend	Medlem	2	2015	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Statens stipend	Medlem	2	2013	Generalforsamling
Furubotn	Elin	Statens stipend	Medlem	2	2014	Generalforsamling
Bjørgo	Ingunn	Statens stipend	Medlem	2	2016	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Joner	Sverre Indris	Statens stipend	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Asbjørnsen	Hilde Louise	Statens stipend	Varamedlem	2	2013	Generalforsamling
Eick	Mathias	Statens stipend	Varamedlem	2	2013	Generalforsamling
Vinge	John	Statens stipend	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Skaare	Kristin	Kardemommestipendet	Leder	3	2014	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	NOPAs styre
Raknerud	Martin Ahzami	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	NOPAs styre
Vannebo	Elisabeth	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skatrud	Even Kruse	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skomsvoll	Erlend	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Gudim	Lars Erik	NOPAs tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Leder		2017	NOPAs styre
Skorgan	Anita	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler	Medlem		2017	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
<b>JURYARBEID</b>						
Thomassen	Hedvig Mollestad	Juryen for NOPA-stipendet	Leder		2016	NOPAs styre
Sveen	Henrik Haralsen	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem		2017	NOPAs styre
Perira	Tatiana	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem		2017	NOPAs styre
Hammerø	Arild	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem		2017	NOPAs styre
Germeten	Guro von	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Leder		2014	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Medlem		2014	NOPAs styre
Hukkelberg	Hanne	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Medlem		2016	NOPAs styre
Strøm	Jon Konrad	Juryen for NOPAs musikkpris og tekstpris	Varamedlem		2016	NOPAs styre
Bremnes	Lars	Prøysenprisen	Medlem		2010	NOPAs styre
Unstad	Tonje	Prøysenprisen	Medlem		2010	NOPAs styre
<b>FAG- OG ARBEIDSGRUPPER</b>						
Kindem	Ingrid	Politisk strategi	Leder		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Politisk strategi	Medlem		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NOPAs næringsutvalg	Leder		2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	NOPAs næringsutvalg	Medlem		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Havnakomiteen	Leder		2012	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Havnakomiteen	Medlem		2016	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Havnakomiteen	Medlem		2016	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Musikkforum, høst 2016	Produsent		2010	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Musikkforum, høst 2016	Medlem		2014	NOPAs styre
Aafløy	Knut	Musikkforum, høst 2016	Medlem		2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Musikkteater	Leder		2016	NOPAs styre
Berntzen	Julian	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Heide	Anne Lise	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Berntsen	Julian	Forhandlingsutvalg teatermusikk	Medlem		2016	NOPAs styre

## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER OG UTVALG 2016-2017

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
<b>FORVALTNINGSSLESKAPER</b>						
Kindem	Ingrid	TONOs styre	Styremedlem	2	2014	TONOs årsmøte
Eidsvåg	Bjørn	TONOs styre	Styremedlem	2	2013	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Bjerkrheim	Ragnar	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Halle	Morten	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2009	TONOs årsmøte
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomité	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Krüger	Karoline	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Eriksen	Rita	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2013	Generalforsamling
Hauge	Svein Dag	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2013	Generalforsamling
Unstad	Tonje	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2016	Generalforsamling
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2013	Generalforsamling
Eidsvåg	Bjørn	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2016	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Nestleder	1	2013	TONOs styre
Rydningen	Jon-Willy	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Storaas	Gaute	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2009	TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2016	TONOs styre
Skorgan	Anita	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Trudvang	Trond	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2016	TONOs styre
Bjerkrheim	Ragnar	Kopinors styre	Medlem	1	2015	NOPAs styre/ Musikkgruppen
Kindem	Ingrid	Kopinors representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Hofseth	Bendik	Kopinors representantskap	Varamedlem			NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Kopinors representantskap	Varamedlem		2017	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Norwacos styre	Varamedlem	2	2016	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
<b>ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER</b>						
Kindem	Ingrid	Kunstnernettverket	Medlem		2014	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2015	NOPAs styre
Aagre	Frøy	Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Kunstnernettverkets næringsutvalg	Medlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkindustriens næringsråd, Arbeidsutvalget	Medlem		2017	
Myhre	Lars Martin	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rettighetsalliansens valgkomité	Medlem	1	2015	Rettighetsalliansen
Bjerkheim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem			NOPAs styre
Åserud	Bent	Utvalget for statens stipend	Varamedlem	4	2013	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Ballades representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Ballade.no	Styremedlem	2	2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Ballade.no	Varamedlem	2	2013	NOPAs styre
Aagre	Frøy	SafeMUSE	Nestleder	2	2015	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	SafeMUSE	Styremedlem	2	2017	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	SafeMUSE valgkomiteen	Medlem	2	2016	SafeMUSE
Antonsen	Ole Henrik	Phonofile AS. NOPAs styre- plass ble avviklet høsten 2016	Styremedlem	1	2013	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Phonofile AS. NOPAs styre- plass ble avviklet høsten 2017	Varamedlem	1	2016	Generalforsamling
Paulsen	Anniken	Stiftenlsen Cantus	Leder	4	2015	Generalforsamling
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2015	Generalforsamling
Løvvold	Geir	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2016	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
<b>INTERNASJONALE ORGANISASJONER</b>						
Kindem	Ingrid	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE/FFACE	Delegat			NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Delegat			NOPAs styre
Bjerke- strand	Kjetil	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ FFACE	Delegat			NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat			NOPAs styre
Bøygard	Tove	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat			NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NPU Nordisk populær- autorunion	Delegat			NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant			NOPAs styre
<b>FOND</b>						
Fritzner	Kyrre	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Krüger	Karoline	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2014	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Rasch	Bjørn Ole	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2014	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Skaug	Trygve	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Unstad	Tonje	Fond for lyd og bilde, Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2016	Kulturdepartementet / NOPAs styre
Paulsen	Anniken	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling
Bremnes	Lars	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling
Lien	Annbjørg	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2013	Kulturdepartementet /Generalforsamling



Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Holmsen	Geir	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2014	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2016	Generalforsamling
Sørvåg	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2016	Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2014	Generalforsamling
Hegerstrøm	Geir	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2017	Generalforsamling
Kråkevik	Herborg	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2014	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2014	Generalforsamling
Wasserman	Jeffrey	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2017	Generalforsamling
<b>JURYARBEID</b>						
Åserud	Bent	Grand Scores Film Music Award, styringsgruppe og mellomjury	Medlem		2014	ECSA
Haga	Thor Joachim	Grand Scores Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Grand Scores Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Grand Scores Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Haga	Thor Joachim	Harpa Nordic Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Gullrutens fagpris, beste originalmusikk	Jurymedlem		2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris, beste originalmusikk	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Åserud	Bent	Egil Storbekkenens musikkpris	Juryleder	1	2010	NOPAs styre
Bjørge	Ingunn	Egil Storbekkenens musikkpris	Jurymedlem	1	2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2013	NOPAs styre
Scott	Claudia	Edvardpriskomiteen, t.o.m. 2016	Jurymedlem	2	2015	NOPAs styre
Wahl	Hilde	Edvardpriskomiteen, fra 2017	Jurymedlem		2017	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rockheim Hall of Fame	Medlem nominasjons- komitéen		2014	Rockheim
Bøhren	Geir	Arven etter Ragnarock	Medlem		2014	NOPAs styre

\* Mer informasjon på [nopa.no](http://nopa.no)



*Odd Rune Andersen, ass. bydelsdirektør, bydel Frogner i Oslo og styreleder i Odal Sparebank holder foredrag om tillitsvalgtrollen på tillitsvalgtsseminar på Holmen Fjordhotell utenfor Oslo i oktober. Foto: Lasse W. Fosshaug.*

#### 4.5. KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er kunstnerorganisasjonenes møtested der aktuelle saker, prosesser og temaer av felles interesse kan diskuteres, og hvor alliansepartnere i aktuelle saker kan søkes. Nettverket konsentrerer seg om kunstnerpolitikk, med spesielt fokus på stipender, næringspolitikk, opphavsrett, sosiale rettigheter, trygd og pensjon for kunstnere. NOPA er en aktiv bidragsyter i nettverket og mener at en felles stemme fra ulike kunstnergrupper er viktigere enn noensinne. Derfor stiller vi oss som oftest bak nettverkets høringsuttalelser og bidrar i deres kommunikasjonsarbeid der vi kan. Det siste året har Kunstnernettverket bl.a. uttalt seg om statsbudsjettet, Norsk Kulturråd og utkastet til ny åndsverkløyv. Det største enkelt samarbeidet NOPA hadde med Kunstnernettverket i 2016, var debatten vi arrangerte under Arendalsuka, der NOPA hadde en større rolle ifm. planlegging og gjennomføring.

##### 4.5.1. LØNNSREFORM FOR KUNSTNERSTIPENDENE

Kunstnerøkonomiutredningen, *Kunstens autonomi og kunstens økonomi (2013)*, viste betydelig inntektsnedgang for kunstnere, tross stor vekst på kulturbudsjettene i de senere årene. Et arbeidsstipend i 1963 lå på 82% av et normalårsverk, mens i 2014 lå det på bare 41% av en gjennomsnittlig heltid årsinntekt i Norge. Dette er et dramatisk kutt i realverdien. Kunstnernettverket foreslo i 2015 å indeksregulere arbeidsstipendene, noe som ville medføre en budsjettøkning på 8,9 millioner. Forslaget gikk gjennom og stipendene ble økt. Høsten 2016 førte en ny budsjettavtale til ytterligere 8 millioner i økning. Kunstnernettverket bidro også til å reversere et foreslått kutt i UD-midlene, som i hovedsak innebærer at reisestøtte til kunstnere på 14 millioner kroner ble opprettholdt.

##### 4.5.2. KUNSTNERNETTVERKETS NÆRINGSUTVALG

Jon-Willy Rydningen var NOPAs representant i Kunstnernettverkets næringsutvalg. Utvalget leverte i mai 2016 et skriftlig innspill til kunstnernettverket som inneholdt:

- Oppsummeringer og analyser av relevante utredninger og rapporter
- Analyse av hvordan støtte til kulturnæringene fungerer i Kulturrådet
- Synliggjøring av verdikjeden og ringvirkninger av kunst og kulturproduksjon. Dette med bakgrunn i eksempler og tilgjengelig forskning
- Forslag til tiltak for bedring av inntekt til innholdsskapere fra digitalisering av kunst
- Forslag til tiltak som kan gjøre det enklere og mer lønnsomt å drive med kunst som næring, gjennom f.eks. skatteinsentiver
- Analyse av i hvilken grad, og evt. på hvilke felt, gaveforsterkningsordninger og sponing har vist seg relevante for kunstnere

Kunstnernettverket har tatt med seg innspillene i sitt arbeid.

##### 4.5.3. ARBEIDSGRUPPEN FOR SKATT, LØNN, PENSJON, FØDSELSPENGER OG SYKEPENGER FOR FRILANSERE

Arbeidsgruppen har i denne perioden prioritert arbeidet med pensjon, og arrangerte et seminar om pensjon 29.11.16, hvor alle organisasjonene i Kunstnernettverket var invitert, og hvor det ble diskutert ulike løsninger for å bedre kunstneres pensjonsrettigheter. Det er avholdt møter med ulike arbeidstakerorganisasjoner og andre aktører som jobber med pensjon, for å innhente informasjon og skape allianser i målsettingen om gode, obligatoriske pensjonsordninger som også favner frilansere og selvstendig næringsdrivende. Dette arbeidet vil prioriteres også i det kommende året.

Kunstnernettverket har som målsetting å styrke sykepengedekningen til enkeltpersonforetak, og at denne trappes opp til 100% fra og med 17. sykefraværsdag. Trykdeggruppa har tatt dette opp med politikere på Stortinget samt hatt kronikk om temaet på trykk i Dagsavisen 28.10.16.

##### 4.6. RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen ble stiftet 7. november 2013 og er en forening for organisasjoner hvis medlemmer livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk eller fremføringer av verk. NOPA var en av stifterne. I dag er 15 organisasjoner medlemmer i alliansen. Rettighetsalliansen har rundt 6 styremøter i året. NOPA-medlem Bent Åserud er medlem av styret.

8. mars arrangerte Rettighetsalliansen seminaret *Ulovlig nedlasting – er det lenger noe å snakke om?* der samarbeidspartnere fra hele Norden deltok. Økokrim var til stede og politikere åpnet seminaret og var veldig positive til samarbeid. Piratkopiering er fortsatt et problem, særlig i filmbransjen, hvilket påvirker også norske filmkomponister.

Rettighetsalliansen har i forbindelse med ny åndsverkslov sendt skriftlige innspill og vært i møte i kulturdepartementet. Advokat Øystein Flagstad, fra adv. firmaet Grette AS, har noen oppdrag for Rettighetsalliansen, blant annet var han med på Kulturdepartementets høring om åndsverkløyven.

##### 4.7. INTERNASJONALT SAMARBEID

NOPA samarbeider med flere søsterorganisasjoner internasjonalt. Mange av utfordringene komponister og tekstforfattere står overfor er globale, og det er avgjørende at Europas komponister og tekstforfattere kan tale med én stemme i påvirkningsarbeidet rettet mot EUs institusjoner. De nordiske landene ligger langt foran resten av verden når det gjelder strømming av musikk, hvilket setter oss i en posisjon der vi kan dele erfaringer og være en sentral bidragsyter i arbeidet med å få på plass bærekraftige forretningsmodeller. Dette er helt nødvendig for at strømmeøkonomien skal fungere for komponister og tekstforfattere verden over.



F.h. Alfons Karabuda (styreleder), Patrick Ager (generalsekretær), Beatrice Hamann (Executive manager) og Francisca Aas (Legal & Programme Manager) informerer medlemmene i ECSA om fremdriften i utarbeidelsen av EUs opphavsrettsdirektiv på ECSAs generalforsamling i Ljubjana i september.  
Foto: Lasse W. Fosshaug.

#### 4.7.1. NORDISK POPULÆRAUTORUNION - NPU

NPU er et samarbeidsorgan for komponistenes og tekstforfatterenes medlemsorganisasjoner i Norden. Siden stiftelsesåret i 1949 har NPU hatt et godt og konstruktivt samarbeid. Medlemmene er Komponister og sangskrivere (DJBFA) og Danske Populærautorer (DPA) i Danmark, Sveriges Kompositörer og Textforfattare (SKAP) i Sverige, Säveltäjät ja Sanoittajat (Elvis ry) i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island og Norsk Forening for komponister og tekstforfattere (NOPA) i Norge.

Unionens presidentskap og sekretariatfunksjon roterer mellom landene. I 2016 lå det hos Elvis i Finland og i 2017 deles den mellom DPA og DJBFA i Danmark. NPU møttes i Helsinki 24.–26.08.2016. Implementering av CRM-direktivet, kriterier for medlemskap og Harpa Nordic Film Composer Award 2017 stod på programmet. Hvert land legger frem rapporter der nye prosjekter presenteres, og utfordringer og erfaringer deles. Styreleder Ingrid Kindem, nestleder Tove Bøygard og adm. leder Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

13.02.17 arrangerte danskene et NPU-møte i forbindelse med ECSAs generalforsamling. Følgende saker ble tatt opp: Status for implementering av CRM-direktivet i de nordiske landene, status for implementering og videre strategi for opphavsrettsdirektivet, Finland tok opp hvordan finske teaterkomponister vurderer å organisere seg og ønsket innsikt på hvordan dette gjøres i andre nordiske land. Danskene har tatt initiativ til en nordisk kartlegging av forholdene for komponister som lager musikk til spillbransjen. Det er ønske om å etablere noen retningslinjer, og unngå spredning av frikjøp og dårlige avtaler når det lages musikk til spill. Finnene foreslo et samarbeidsprosjekt om Master Classes på tvers av landegrensene, for å få ha mulighet til å invitere store navn til Norden.

#### 4.7.2. NORDIC CONFERENCE CALLS

NOPA deltar på månedlige, nordiske telefonmøter, der styreledere, styremedlemmer og ansatte i de nordiske komponistforeningene kan delta og oppdatere hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. Det siste året har de nordiske landenes prosess med implementering av CRM-direktivet, EUs opphavsrettsdirektiv og de respektive lands åndsverklover gått igjen i telefonmøtene.

#### 4.7.3. EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE (ECSA)

ECSA representerer over 40 000 profesjonelle komponister og tekstforfattere i 25 europeiske land. Med 50 medlemsorganisasjoner representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. ECSA har kontor i Brussel. Alfons Karabuda er president i ECSA, han er til daglig styreleder i SKAP, NOPAs

svenske søsterorganisasjon. Patrick Ager er foreningens generalsekretær og den norske juristen Francisca Aas er Legal & Programme Officer.

ECSA har tre komiteer: APCOE (populærmusikk), FFACE (film- og audiovisuell musikk) og ECF (kunstmusikk). NOPA er medlem i APCOE og FFACE. ECSA arrangerer generalforsamling to ganger i året, og komiteene har forberedende møter i forkant av generalforsamlingen.

ECSAs viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og tekstforfatteres rettigheter. Formålet er å styrke deres sosiale og økonomiske vilkår og bidra til kulturell frihet og opphaveres rett til å ytre seg. På internasjonalt nivå er ECSA oppnevnt som observatør i The World Intellectual Property Organization (WIPO), og har siden 2012 vært involvert i FNs menneskerettighetsarbeid.

ECSA har hatt følgende møter i 2016 og 2017:

- Komitémøter og generalforsamling i Ljubljana, Slovenia 29.09.- 30.09.2016. Jon-Willy Rydningen, Kjetil Bjerkestrand og Lasse W. Fosshaug representerte NOPA.
- Komitémøter og generalforsamling i Brussel, Belgia 13.02–15.02.2017. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Trond Trudvang og Tine Tangestuen representerte NOPA.

Følgende saker har stått høyt på ECSAs dagsorden i 2016–2017:

- ECSA har vært svært aktive i sin lobbyvirksomhet overfor EU i utarbeidelsen av det nye opphavsrettsdirektivet. På møtet i Ljubljana i september 2016 kunne ECSAs president Alfons Karabuda fortelle at arbeidet hadde ført frem, og at flere av deres innspill var tatt med i forslaget. Dog er det et stort arbeid som gjenstår før direktivet blir gyldig, og det er sterke lobbykrefter i sving fra Google, Facebook og andre store aktører.
- ECSA arbeider intensivt med å skape forståelse for hvorfor den såkalte Safe Harbour-problematikken må avklares. «Safe Harbour» tillater at store plattformtjenester ikke er ansvarlige for å avklare rettigheter for det innholdet de tilbyr. Slik det er nå, kan de store plattformene, for eksempel YouTube og Facebook, tjene enorme pengesummer på reklame knyttet til distribusjon av andres åndsverk, uten å betale rimelig vederlag. Dette er omtalt i det nye opphavsrettsdirektivet, og i 2016 og 2017 har det også blitt avholdt flere møter med tjenestene for å kommunisere hvilke utfordringer denne praksisen fører til for komponister og tekstforfattere.
- ECSA har en arbeidsgruppe som er i ferd med å utvikle et fungerende system for deling og distribusjon av metadata. Korrekte metadata på alle utgivelser er helt sentralt for å kontrollere pengestrømmene i bransjen.

#### 4.7.4. ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANIZATIONS IN EUROPE (APCOE)

APCOE er ECSAs komité for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA. APCOE er i større grad enn FFACE og ECF en politisk gruppe og setter gjerne dagsorden for møtene i ECSA. APCOE har ingen møtekalender, men har i 2016 og 2017 hatt møter med Youtube og om CRM-direktivet, saker som angår alle opphavere, uavhengig av sjanger. 2. nestleder Jon-Willy Rydningen deltok på møter i APCOE i september 2016 og februar 2017. Lasse W. Fosshaug deltok som observatør i september 2016 og Trond Trudvang i februar 2017.

#### 4.7.5. FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE (FFACE)

FFACE er ECSAs komité for film og AV-komponister. De fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser, og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmmusikk gjennom seminarer, debatter

og konserter. FFACE har bl.a. vært involvert i Nordic Film Music Days under filmfestivalen i Cannes i mai 2016 og har deltatt i arbeidet med Grand Scores Film Music Award i Berlin i februar 2017. FFACE vil vurdere å knytte Grand Scores til Harpa i Berlin neste år. FFACE er i gang med et prosjekt som kalles ECSA Pack. ECSA-medlemmer inviteres til å utarbeide informasjon av nytte for utenlandske komponister som kommer til medlemslandene på besøk eller for å arbeide der. Det pågår også et arbeid med å hente inn eksempler på kontrakter filmkomponister har inngått. Kjetil Bjerkestrand deltok på møtet i september 2016 og Ingrid Kindem og Tine Tangestuen deltok i februar 2017.

#### 4.8. MØTEKALENDER

Mye av NOPAs musikkpolitiske arbeid foregår i dilaog med andre, enten det er politikere, samarbeidspartnere eller medlemmer. Her finner du en oversikt over de fleste møtene NOPA har deltatt i det siste året. Interne møter er ikke tatt med her.

### MØTER OG ARRANGEMENTER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT

#### POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID

##### Departement og Storting

Kulturdepartementet	Møte med statssekretær Bård Folke Fredriksen m.fl. om åndsverkloven med mer.	20.06.16
Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Innlegg på høringsmøte om statsbudsjettet	17.10.16
Næringskomiteen, Stortinget	Innlegg på høringsmøte om statsbudsjettet	18.10.16
Kulturdepartementet	Innlegg på høringsmøte om ny åndsverklov	23.01.17
Familie- og kulturkomiteen, Stortinget	Høringsmøte om Meld. St. 15, Eit moderne og fremtidsretta NRK	07.02.17
Kulturdepartementet og GramArt	Møte med statssekretær Bård Folke Fredriksen m.fl. om forslag til radiofond og åndsverkloven	27.02.17

##### Kunstnernettverket

Kunstnernettverkets næringsutvalg	Kunstnernettverksmøte	03.06.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	21.06.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	10.10.16
Kunstnernettverket	Møte i debattgruppa for Arendalsuka	06.12.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	19.12.16
Kunstnernettverket	Kunstnernettverksmøte	18.04.17

##### Arendalsuka

Arendalsuka	Arrangementer for barn og unge, politikersamtaler og konserter i samarbeid med Musikkutstyrsordningen og Kulturtanken	16.-19.08.16
Arendalsuka	Kunstnernettverkets debatt om åndsverkloven	18.08.16
Arendalsuka	Informasjonsmøte om Arendalsuka 2017	25.01.17

<b>MØTER OG ARRANGEMENTER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT</b>		
<b>Åndsverkloven</b>		
Helge Sønneland	Orienterings- og strategimøte om ny åndsverklov	31.05.16
Rettighetsalliansen	Styremøte	13.10.16
Rettighetsalliansen	Nordisk seminar om status på piratkopiering av musikk og film i Norden	08.03.17
<b>MUSIKKPOLITISK ARBEID</b>		
<b>Vederlag for teatermusikk/musikkdramatikk</b>		
TONO, Musikkforleggerne, NKF, Dramatikerne	Møte om komponist- og dramatikerandelen i musikkdramatiske verk	07.06.16
Musikkteaterutvalget i NOPA	Musikk til teater	03.11.16
TONO, NKF	Forhandlingsutvalget for teatermusikk	08.12.16
TONO, NKF	Forhandlingsutvalget for teatermusikk	11.01.17
TONO, NKF	Forhandlingsutvalget for teatermusikk	23.03.17
<b>Biblioteksvederlaget</b>		
Forhandlingsutvalget for biblioteksvederlaget	Møte om ulike modeller for ny lov om biblioteksvederlag	09.09.16
Forhandlingsutvalget for biblioteksvederlaget	Orienteringsmøte om Kulturdepartementets tilbud til biblioteksvederlag 2017 og 2018	06.01.17
<b>Kopivederlag til Tekstforfatterfondet</b>		
Kopinor	Orienteringsmøte om forhandlinger	13.09.16
NOPA og NKF	Forberedelser til forhandlingsmøte om opphaverandelen av fotokopiering og digital kopiering i kommuner og fylkeskommuner	10.10.16
Kopinor	Forhandlingsmøte om opphaverandelen av fotokopiering og digital kopiering av dikt/sangtekst	11.10.16
Forfatterforeningen og NKF	Forhandlingsmøte om opphaverandelen av fotokopiering og digital kopiering av dikt/sangtekst	14.10.16
<b>Filmmusikk</b>		
NFCN Nordic Film Composer Network	Planleggingsmøte for filmmusikkdager i Berlin 2017, Brüssel	01.06.16
ECSA	Jurymøte Grand Scores Moët & Chandon International Film Music Award, Berlin	02.10.16
ECSA	Grand Scores Moët & Chandon International Film Music Award, Berlin	02.02.17
Nordic Film Composer Network	Harpa Nordic Film Music Days, Berlin	12.–14.02.17

**MØTER OG ARRANGEMENTER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT**

<b>MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE</b>		
Balansekunst	Årsmøte	08.06.16
Balansekunst	Årsmøte	08.02.17
Cantando, Norsk musikkforlag	Møte om tilgjengeliggjøring av repertoar	22.02.17
Det norske komponistfond	Arbeidsmøte om fondets informasjons- og tildelingspolitikk	26.01.17
FONO	Møte om felles kronikk vedrørende user centric avregning	08.06.16
Global Oslo Music	Kontaktmøte	06.01.17
Global Oslo Music	Arbeidsmøte	24.01.17
Gramart	Kontaktmøte mellom ledelsen i organisasjonene	24.01.17
Jørn Simen Øverli m.fl.	Spellemannprisens fremtid	14.03.17
Kopinor	Planlegging av Sett-konferansen	25.10.16
NKF, Musikkforleggerne	Styrelederforum	27.03.17
Norsk Viseforum	Bli kjent-møte	20.06.16
Notam	Kontaktmøte	20.02.17
NPS Music	Møte om promotering av musikk på nett	27.03.17
NRK PI	Workshop om programideer	25.-26.10.16
Medietilsynet	Nettverksmøte Trygg Bruk	14.II.16
Music Norway	Finansiering av låtskriverworkshops	27.10.16
Musikkforleggerne	Fondsordninger for låtskrivere	22.II.16
Musikkindustriens næringsråd	Stiftelsesmøte	27.01.17
Musikkindustriens næringsråd	Medlemsmøte	01.03.17
Musikk i skolen	Krafttak for sang	19.01.17
Platearbeiderne	Kontaktmøte	25.II.16
SafeMUSE	Generalforsamling	16.02.17
Spellemannsprisen	Informasjonsmøte	09.06.16
Spil Dansk	Informasjonsmøte i København	14.09.16
Statens stipend	Orienteringsmøte om stipendordningene	25.II.16
TONO	Arbeidsgruppe	14.03.17
TONO	Arbeidsgruppe	04.04.17
TONO	Styremøte	16.03.17
Veslefrikk	Veslefrikk-metoden og videre samarbeid	20.06.16.
Westerdahls school of communication	Kontaktmøte med låtskriverlinja	25.II.16



**MØTER OG MØTEPLASSER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT**

<b>PROSJEKTMØTER</b>		
Musikkforleggerne	Opplysningsprosjekt om opphavsrett	16.06.16
Musikkforleggerne	Opplysningsprosjekt om opphavsrett, Lyderia	08.08.16
Kulturtanken	Opplysningsprosjekt om opphavsrett. Reserchmøte om musikkspillet Lyderia	24.08.16
Musikkorganisasjoner	Hør norsk	22.II.16
Bafo forsikringsmegling	Kunstnerforsikring	19.10.16
NKF	Møte om Musikkforum	17.06.16
NKF	Felles mentorordning	07.02.17
Advokat Hans Marius Graasvold	Utvikling av standardkontrakter og kontraktsveiledning for NOPAs medlemmer	06.01.17
Advokat Hans Marius Graasvold	Utvikling av standardkontrakter og kontraktsveiledning for NOPAs medlemmer	01.02.17
Anorak, Gramart	Planlegging av video-produksjon om opphavsrett	28.03.17
Anorak, Gramart	Planlegging av video-produksjon om opphavsrett	03.04.17
Christer Falck	Planlegging av NOPAs jubileumskonsert	27.03.17
MFO, MØST	Planlegging av konferanse høsten 2017	27.03.17
Balansekunst	Planlegging av konferanse høsten 2017	03.04.17
Balansekunst	Arbeid med argumentasjonsbank	03.04.17
<b>INTERNASJONALT ARBEID</b>		
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	22.06.16
NPU	Nordisk møte, Helsinki	24.08.– 26.08.16
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	26.10.16
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	26.01.17
NPU	Nordisk møte, Brussel	13.02.17
NPU	Telefonmøte med nordiske søsterorganisasjoner	30.03.17
Danske Populærautorer (DPA)	Besøk og deltakelse på by:Larm	02.03.–03.03.17
DPA, SKAP, NKF	Møte om nordisk samarbeid	02.03.17
European Composer and Songwriter Alliance (ECSA)	Telefonmøte om medlemsbesøk fra ECSA	06.06.16
ECSA	ECSA communication group, skype	22.09.16
ECSA	Generalforsamling og komitémøter i APCOE og FFACE, Ljubljana	28.09.–30.09.16
ECSA	Medlemsbesøk hos NOPA og NKF	23.II.16

<b>MØTER OG MØTEPLASSER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT</b>		
ECISA	Generalforsamling og komitémøter i APCOE og FFACE, Brussel	13.–15.02.17
<b>DEBATTER, FORUM OG MEDLEMSARRANGEMENTER</b>		
NOPA, Clarion Hotel Trondheim	Medlemsarrangement og innlemmelsesseremoni i Rocheim Hall of Fame	03.08.16
Det norske teatret	Bikubekveld: Musikkens rolle i teatret	14.08.16
Balansekunst	Balanseprat	14.09.16
Popsenteret	Eredetteskattepengaminegårtil, debatt om NRKs rolle	28.09.16
Store studio, NRK	NOPA-akademiet: Musikk for Harpe	10.10.16
Nasjonalbiblioteket	Medlemsmøte og deltakelse på arrangementet Støv og stjerner	12.10.16
NOPAs medlemmer	Julepils og pølser på Palace Grill	06.12.16
Kulturrådet	Lansering av musikk i tall 2015	12.12.16
Klassekampen	Debatt om Spellemannsprisen	05.01.17
Det norske teatret	Bikubekveld: Om teatret og musikken	24.03.17
NOPA	NOPA-akademiet: Om å skrive for slagverk	27.03.17
<b>MUSIKK- OG BRANSJEFESTIVALER</b>		
Midem	Deltakelse på seminarer og konserter i Cannes	03.–06.06.17
Trondheim jazzfestival	Deltakelse på konserter og møter	03.–06.08.16
Oslo jazzfestival	Deltakelse på konsert og masterclass	14. og 20.08.16
Øyafestivalen	Konserter	10.–13.08.16
Punktfestivalen	Seminarer, konserter og Musikkforum i Kristiansand	01.–03.09.16
Vill, Vill Vest	Festival, foredrag, medlemsmøte og Musikkforum i Bergen	15.09–16.09.16
Trondheim Calling	Deltakelse på seminarer og konserter	03.–04.02.17
by:Larm	Befaring og møte om ny samarbeidsavtale	23.09.16
by:Larm	Inngåelse av samarbeidsavtale for 2017–2019	21.12.16
by:Larm	Partnerlunsj	25.01.17
by:Larm	Seminarer, konserter, prisutdelinger	01.–04.03.17
<b>SEMINARER, KURS OG KONFERANSER</b>		
Advokatfirmaet Haavind	Styrelederseminar	24.01.17
Balansekunst	Balansekunstkongressen 2016	24.11.16
BI	Seminar: PR and Corporate Communication Measurement Summit	10.11.16
BI	Kulturnæringsdagen	16.02.17
CIVITA	Frokostmøte: Fra kunst til industri. Fra idé til BNP.	30.08.16

<b>MØTER OG MØTEPLASSER NOPA HAR DELTATT I ELLER ORGANISERT</b>		
Danske søsterorganisasjoner: DJBFA, DPA, DKF og Spil Dansk	Studietur for administrasjonen i NKF og NOPA	01.–03.II.16
Fagforbundet	Pensjonskonferanse	27.03.17
Innovasjon Norge	Seminar: Kreativ arena for vekst og utvikling innen kulturell og kreativ næring	15.II.16
Juristenes utdanningscenter	Kurs om opphavsrett	09.–10.03.17
Kopinor	Kopinorseminaret 2017 - Gode læremidler i skolen	28.03.17
Kopinor/Norid	Seminar: Opphavsrett	22.II.16
Krafttak for sang	Konferanse om aktiviteter for flyktninger	20.I0.16
Norsk Teater og Orkesterforening (NTO)	Årskonferanse	13.06.16
SafeMUSE	Stay safe - a meeting with Nordic Safe haven network	14.II.16
Telemarkforskning	Seminar: Kulturrikets tilstand	16.II.16
Universitetet i Oslo	Seminar: Hva er rettigheten verd?	08.06.16
<b>REPRESENTASJON</b>		
NTO	Heddaprisutdelingen	12.06.16
Rockheim Hall of Fame	Innlemmelsesseremoni	03.08.16
Egil Storbekken Musikkpris	Prisutdeling	10.09.16
DJBFA, NOPAs danske søsterorganisasjon	Hederspriskonsert i København	14.09.16
Rockheim Hall of Fame	Møte i nominasjonskomitéen	20.10.16
Kringkastingsorkesteret	KORK 75 år. Konsert og mottakelse.	27.10.16
Nordisk råd	Nordisk råds prisutdeling i København	01.III.16
Prøysen tel by'n	Konsert og utdeling av Prøysenprisene	23.III.16
Norsk Komponistforening (NKF)	Åpningskonsert i forbindelse med NKF's 100-års jubileum	12.01.17
Spellemannsprisen	Prisutdeling	28.01.17
Nasjonallbiblioteket	Åpning av viseutstilling i regi av Rockheim	09.02.17
Musikkforleggerne	Musikkforleggerprisen	21.03.17
Musikkteaterforum	Musikkteaterprisen	03.04.17
<b>PRESENTASJONER OM NOPA</b>		
INMA interessegruppen for digital markedsføring og kommunikasjon	Orientering om opphavsrett fra komponistens ståsted	12.10.16
BI	Forelesning for studenter på kultur og ledelse	27.01.17
Music Mangement, Universitetet i Agder	Orientering om NOPAs arbeid	01.03.17

#### 4.9. DIGITALE UTFORDRINGER

Den digitale overgangen byr på både utfordringer og muligheter. Norske komponister og tekstforfattere har kjent på utfordringene i mange år allerede, og det er fortsatt mange saker å ta tak i. Dette er et utvalg av sakene NOPA har vært involvert i i året som har gått.

##### 4.9.1. NETTVETT

Høsten 2015 påbegynte vi sammen med Musikkforleggerne, NKF og TONO et informasjonsarbeid rettet mot barn og unge. Dette arbeidet fortsatte utover våren og høsten 2016. En hel generasjon har vokst opp i den tro at kunstnerisk innhold på nett er gratis, og de mangler kunnskap om rettigheter knyttet til åndsverk. Vi ønsker på en pedagogisk måte å forklare hvor viktig opphavsretten er: Hvis lovgivningen ikke respekteres, forsvinner barn og unges muligheter til å leve av kunst og kultur i fremtiden.

Vi startet i 2016 opp et samarbeidsprosjekt med Lyderia, et utdanningsprosjekt i regi av Kulturtanken. Lyderia er et spill beregnet for musikkundervisning i skolen og det er en plattform som når svært mange barn og unge. Vi var i gang med å produsere innhold i samarbeid med Lyderia, men dessverre ble Kulturtankens støtte til produksjon av nytt innhold til Lyderia trukket, og samarbeidsprosjektet ble stoppet.

I slutten av november var Kopinor med på SETT-konferansen på Lillestrøm, et arrangement for lærere og andre i undervisningssektoren. Kate Havnevik, vara i NOPAs styre, holdt et foredrag om sin karriere, og fortalte om hva rettigheter og forvaltningsorganisasjoner betød for henne i hennes virke.

Vi fortsetter å arbeide med Senter for IKT i utdanningen, som har ansvaret for at det allerede foreliggende pensumet for opphavsrett blir aktivert.

#### 4.10. RETTFERDIG BETALING

Mange komponister og tekstforfattere henvender seg til NOPA for å få råd når de skal forhandle pris på egne verk. Det samme gjør bestillere. For å gjøre prosessen forutsigbar både for bestiller og komponist/tekstforfatter, er det utarbeidet veiledende satser på flere områder. Veiledende satser gjør det mulig for både oppdragsgivere, komponister og tekstforfattere å se hva et verk kan eller bør koste. Dette bidrar også til å gi begge parter et bedre grunnlag, og rom for reelle forhandlinger, når en bestillingsavtale skal inngås.

##### 4.10.1. AVTALEINNGÅELSE OG VEILEDNING

NOPA samarbeider med advokat Hans Marius Graasvold om juridisk rådgivning til medlemmer i saker som angår opphavsrett. Graasvold har lignende oppdrag for andre kunstnerorganisasjoner. NOPA har ønsket å samle noen av erfaringene Graasvold har gjort seg, for typen saker som ofte går igjen. Det er under utarbeidelse en kontraktsmal og en veiledning som skal ligge på NOPAs nettsider. Tanken er at dette skal kunne brukes som en forberedelse og hjelp når komponister

og tekstforfattere skal forhandle om betingelser for sitt arbeid, enten det er med en bestiller eller mellom komponister, tekstforfattere og produsenter av en låt.

##### 4.10.2. VEILEDENDE SATSER FOR BEREKNING AV HONORAR TIL KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE

NOPA og NKF har utarbeidet veiledende satser og honorar for de som skriver musikk, sangtekster, gjør arrangementer eller bestiller verk. Disse satsene brukes av Norsk Kulturfond og Musikkfondene når det gis støtte til bestillingshonorar. Satsene er publisert på NOPAs nettsider til bruk for alle komponister, låtskrivere, tekstforfattere, prosjektansvarlige, bestillere og støttestytere, og ble sist indeksregulert i april 2016. De viser en modell for beregning av honorarer for selvstendige musikkverk. I modellen angis anbefalte honorarer i form av en trinnløs skala med minimumsforslag innenfor hvert trinn. For øvrig er satsene primært basert på en kombinasjon av varighet og kompleksitet (antall selvstendige stemmer), men med en åpning for fravikelse og individuell tilpasning. Satsene indeksreguleres årlig av NKF. Dette gjelder selvstendige musikkverk, låtskriving (musikk og tekst), vignetter/jingler eller arrangement.

##### 4.10.3. MUSIKKFORLAGSAVTALEN

Musikkforlagsavtalen er en standardavtale som NOPA, Musikkforleggerne og NKF anbefaler sine medlemmer å bruke når rettigheter til enkeltstående musikkverk og/eller sangtekst overdras til et musikkforlag. Avtalens standardtekst er godkjent av TONO når det gjelder punkter som berører TONO/NCBs forvaltning. Avtalen kan lastes ned fra NOPAs hjemmesider sammen med en veiledning. Dokumentene er oversatt til engelsk. Avtalen ble første gang inngått i 2010 og skal etter planen revideres hvert tredje år. Første revisjon ble foretatt i 2015, mindre justeringer ble gjort.

##### 4.10.4. STANDARDKONTRAKT OM BESTILLING AV ORIGINALMUSIKK TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER (FILM, TV MED MER)

Våren 2014 ble det utarbeidet et forslag til standardkontrakt om bestilling av originalmusikk til audiovisuelle produksjoner mellom NOPA/NKF og Produsentforeningen. Det ble også utarbeidet et budsjettforslag som skulle vise alle kostnader en komponist kan få ansvar for som filmkomponist. Forslaget til avtale inneholdt ikke anbefalte satser. Arbeidet med ny avtale var nærmest avsluttet da Produsentforeningen startet en prosess som endte med at de gikk inn i Virke. Dette forhindret oss fra å komme i mål. Forhandlingene med Virke om en ny avtale er fortsatt ikke i gang. Avtalen skulle erstatte den eldre avtalen som ble inngått mellom partene i 1995, og som senere ble sagt opp av Produsentforeningen.

##### 4.10.5. MUSIKK OG TEKST TIL SCENEPRODUKSJONER – TEATERMUSIKK OG STORE RETTIGHETER

NOPA har opprettet et teatermusikalsk utvalg som skal se på utfordringer innen dette feltet. Våren 2016 samlet utvalget noen komponister som skriver musikk til teater, musikkteater og opera, med det mål å kartlegge spesifikke utfordringer og muligheter

knyttet til teatermusikkalsk opphavervirksomhet. Bl.a. var det sterk enighet om at det er behov for høyere veiledende satser, og større grad av tydelighet mht. hvilke arbeidsoppgaver som faller inn under avtalene.

Honorar for tekst og musikk innenfor teaterfeltet avregnes og kontraheres på to måter: 1) Teatermusikk honoreres gjennom en teatermusikkavtale, mens 2) musikk til musikal, opera og ballett, kalt store rettigheter, honoreres gjennom royalty-avtaler.

1) Teatermusikk avregnes i to vederlag: bestillingsvederlag og fremføringsvederlag, sistnevnte utbetales via TONO. NOPA og NKF fremforhandler via TONO avtaler med Norsk teater og orkesterforening (NTO) om minstesatser for bestillingsvederlag for teatermusikk. Avtalene beskriver teatermusikk slik: Med teatermusikk menes alle former for musikk til teaterforestillinger, unntatt opera, musikkteater, operette, musikal, syngespill, ballett og mime.

De inngåtte avtalene gikk ut 31.12.16. NOPA/NKF og TONO har orientert NTO om at vi kommer med nye forslag til avtaler våren 2017, og har foreslått at avtalene for 2016 gjelder inntil nye avtaler er på plass. Et utvalg bestående av representanter fra TONO, NKF og NOPA arbeider fortsatt med et forslag til ny avtale. Opphaverne ønsker flere endringer i avtalen. Bl.a. er minstesatsene for bestilling av teatermusikk lavere enn satsene i veiledningen for beregning av komponisthonorar. Arbeidet ventes å avsluttes i løpet av 2017.

2) I store rettigheter fremforhandles det royaltyavtaler. Pr. i dag finnes det ingen fremforhandlede avtalesatser for musikk og tekst til musikal, opera, ballett – det som normalt kalles store rettigheter. Hver enkelt komponist/tekstforfatter forhandler frem royaltyavtaler. Etterspørselen etter råd på dette området er stor og kommer både fra komponister, tekstforfattere og bestillingsinstitusjoner.

NOPA har mye til felles med NKF både når det gjelder teatermusikk og store rettigheter og vi samarbeider for å få et nytt rammeverk på plass, og for å få en anerkjennelse av komponistens rolle i disse produksjonene. Forhandlingsutvalget for musikkteateravtale har hatt et møte med Dramatikerforbundet for å se på hvordan honorar bør fordeles mellom dramatiker og komponist.

NOPA ønsker at det skal utvikles nytt repertoar innen musikkteaterfeltet og har som mål å få etablert et musikkteaterfond. Som et pilotprosjekt, og for å undersøke behovet for et fond for utvikling av musikkteater, har NOPA bevilget kr 180 000 til tre stipender i 2017. Stipendene skal gå til utvikling av nye norske musikaler. I den forbindelse har vi sett behovet for faktagrunnlag på musikkteaterfeltet og har bestilt og mottatt en rapport som gir et overslag over bruk av norsk versus utenlandsk musikalrepertoar i Norge. Rapporten tar for seg repertoaret ved norske profesjonelle scener med mye bruk

av musikkteater og amatøroppsetninger for barn og unge på skoler rundt om i landet.

Rapporten viser for eksempel at det i 2015 var kun ca. 20 % av de totale inntekter for musikaloppsetninger ved norske profesjonelle teatre relatert til norske musikkdramatiske verk. Samtidig ser vi at noen av de største suksessene ved de samme teatrene de siste ti årene er skrevet av norske opphavere. Rapporten viser også at ved skole- og ungdomssatsninger er det nesten utelukkende utenlandsk musikkmateriale som er i sirkulasjon. Alle disse påpekningene gir NOPA et sentralt punkt: arbeid for å få på plass en ny statlig finansieringsordning for norsk musikkdramatik i alle former.

#### 4.10.6 MUSIKK TIL SPILL

Bransjeklubben for film- og mediekomponister har invitert de nordiske komponistforeningene til å delta i en undersøkelse om forholdene for komponister som lager musikk til spill. Norge har fått utarbeidet sin versjon, og konklusjonen er som følger: Som i de andre nordiske landene er musikk til spill et heterogent område i Norge, både når det gjelder arbeidsvilkår og opphavsrettsregulering. Det finnes knapt komponister som er spesialisert innen dette feltet, med et unntak eller to. De fleste prosjektene realiseres fra spill til spill. Spillindustriens eklektiske natur omfatter kontraktsforhandlinger, intern og ekstern arbeidskraft, betalingsmuligheter og ansvar. Det avhenger ikke bare av hvor mye som er avsatt i musikkbudsjettet, men også graden av internasjonal involvering. Den norske rapporten var klar i mars. Den nordiske rapporten skal være klar i mai.

#### 4.10.7 FAIR TRADE MUSIC FTM

Fair Trade Music International er en uavhengig non-profit organisasjon etablert av komponister og tekstforfattere fra hele verden. Det er utviklet en Fair Trade Music sertifisering for å få oppmerksomhet om og belønne god praksis i musikkbransjen. Målet er en etisk, bærekraftig og transparent musikkøkonomi. FTM ønsker at det skal være rettferdighet i alle ledd i næringskjeden, slik at komponister og tekstforfattere har mulighet til å leve av det de skaper og har økonomi til å fortsette å skape ny musikk

### 4.II. TILRETTELEGGING FOR SKAPENDE OG KREATIVE PROSESSER

Som interesseorganisasjon ser NOPA det som en viktig oppgave å legge til rette for skapende og kreative prosesser. Slik inntektssituasjonen er for mange i dag, er stipender og såkornmidler nødvendig, spesielt i etableringsfasen. I tillegg gjør vi det vi kan for å tilrettelegge for skapende virksomhet gjennom arbeidsleiligheter og tilbud om hjelp i problemstillinger som opphavere kan møte på.

#### 4.II.1. JURIDISK RÅDGIVNING

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter

og andre opphavsrettsrelaterte saker. Dette har blitt et populært tilbud. Siden 2014 har vi hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Graasvold har siden forrige generalforsamling gitt rådgivning i 17 saker fra medlemmer. Sakene omhandler blant annet erstatningskrav (4 saker), avtaler (11 saker) og rettighetsspørsmål (2 saker).

NOPAs advokattjeneste har tidligere vært gratis, men våren 2017 ble det innført en egenandel på kr 350 per time for enkel advokatbistand. Enkle saker som kan løses ved én telefonsamtale eller i en e-post er fortsatt gratis. Det er en begrensning på mengden timer den enkelte kan få subsidiert.

#### 4.II.2. ARBEIDSLEILIGHETER I BERLIN, VENCE OG LONDON

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr også NOPA arbeidsleiligheter. Vi har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle populærkomponister og tekstforfattere i Norge. Arbeidsleilighetene er et populært tilbud i NOPA, og boligene er for det meste fullbooket året rundt.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, eller når et opphold blir avbestilt, kan medlemmer få benytte leiligheten inntil to uker sammenhengende. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet og ansiennitet. For å sikre en rettferdig fordeling av medlemsgodene i foreningen, registreres opphold i en arbeidsleilighet som et tilskudd tilsvarende kr 5 000. Tildeling av et arbeidsopphold i en av våre boliger innvirker ikke på muligheten for å søke om og få tildelt arbeids- og reisestipend, men kan ha innvirkning på beløpet som er mulig å få tildelt.

Egenandelen per person per uke for leilighetene i Berlin og Vence er på kr 1 000, mens egenandelen i London er kr 1 500 per person per uke.

Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene:

- **15. februar:**  
For å søke om opphold i juli, august og september
- **15. mai:**  
For å søke om opphold i oktober, november og desember
- **5. august:**  
For å søke om opphold i januar, februar og mars
- **15. november:** For å søke om opphold i april, mai og juni

Søkerne får svar ca. 3 uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling.

#### 4.II.3. ARBEIDSLEILIGHET I BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens organisasjonskonsulent i NOPA tar seg av drift og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av TONOs andelshavere og medlemmer. I 2016 ble én uke satt av til ettersyn fra administrasjonen.

Berolina Apartments tok i juni 2016 over renhold og forvalteroppgaven i arbeidsboligen, og dette samarbeidet fungerer godt.

Siden forrige generalforsamling har 49 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes i all hovedsak avbestillinger med kort varsel, og fra å være en bolig med mindre etterspørsel enn de to andre, har Berlin blitt en av de mest populære stedene for et arbeidsopphold. Vi opplever også flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for Cantusstyret.

Følgende personer har fått innvilget arbeidsopphold i Berlin fra juni 2016–juni 2017:

Christian Meaas Svendsen (2 uker), Jon Hildrum (2 uker), Sebastian Waldejer, Kate Havnevik, Harald Frostad, Ida Svanes Ziener, Ali Parandian, Rune Eriksen, Anita Helgeland, Rune Nicolaysen, Amund Enger, Kristin Minde Kråkenes, Karl Seglem, Turid Lisbeth Nygård, Bertil Reithaug, Tore Magnus Pettersson, Nina Nielsen, Kjetil Mørland, Johannes Fjeldstad, Hanne Sørvaag, Torbjørn Helgesen Sandvik, Knut Anders Vestad, Jan L. Jacobsen, Ivar Skippervold, Kjell Inge Reianes, Geir Hegerstrøm, Asbjørn Ribe, Bendik Baksaas, Per Oddvar Johansen, Eigil Berg, Hallvard W. Hagen, Ole Olsen, Fredrik Olsen, Arnt Håkon Ånesen, Øystein Ellingsen, Ivar Hovden, Ole Henrik Antonsen, Espen Beranek Holm, Erik Thormod Halvorsen, Ingar Zach, Audun Steffensen, Erik Lukashaugen, Jan Henning Buen, John Vegard Schow, Harald Lassen og Marianne Kostøl.

13 av disse er ikke medlemmer i NOPA, som er mer enn en dobling sammenlignet med året før.

#### 4.II.4. ARBEIDSLEILIGHET I VENCE

NOPA eier en leilighet i Vence som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Siden forrige generalforsamling har 48 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes avbestillinger med kort varsel. Erika Westerström er engasjert som forvalter og renholder av leiligheten, og dette samarbeidet fungerer svært godt.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i Vence fra juni 2016–juni 2017:

Øyvind Rauset, Elin Furubotn, Philip Kruse, Geir Zahl, Steinar Ofsdal, Ingrid Helene Håvik, Arnold Børud, John Vegard Schow, Bendik Hofseth, Veslemøy Solberg, Elisabeth Aanje, Per Husby, Frank Hammersland, Sigurd Jansen, Einar Stray, Egil Hegerberg,

Magnus Humle, Svein Olav Blindheim, Vidar Schanche, Ingrid Bjørnov, Geir Hegerstrøm, Mathilde Viddal, Arnt Birkedal, Joakim Nordin, Roger Ludvigsen, Javed Kurd, Benedicte Torget, John-Kåre Hansen, Unni Wilhelmsen, Ole Henrik Giørtz, Ragnar Hovland, Hanne Sørvaag, Cato Thomassen, Hans Mathisen, Stein Versto, Øyvind Gravdal, Per Olav Kaldestad, Heidi Køhn, Jørn Simen Øverli, Rune Eriksen, Erik Waldejer, Per Erik Gjedtjernet, Arild Hammerø, Amund Enger, Ingrid Kindem (arrangement ifm filmfestivalen i Cannes) og Charlotte Qvale.

#### 4.II.5. ARBEIDSLEILIGHET I LONDON

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes årlig, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Siden forrige generalforsamling har 47 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes i all hovedsak avbestillinger med kort varsel. Én uke i mars 2017 ble satt av til ettersyn og vedlikehold.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i London fra juni 2016 - juni 2017:

Knut Halmrast, Dagfinn Nordbø, John Olav Nilsen, Arne Hiorth, Christian Ingebrigtsen, Robert Coates, Ole Gunnar Gundersen, Kåre Virud, Tom Roger Aadland, Alexander Austheim, Øystein Ramfjord, Steinar Fjeld, Carl Øyvind Apeland, Bjarte Ytre-Arne, Arve Furset, Bent Åserud, Atle Halstensen, Anders Elverhøy, Henning Kvitnes, Terje Tranaas, Petter Wettre, Daniel Herskedal, Lars Erik Gudim, Tom Brevik, Vidar Kristensen, Rolf Johan Bye, Martin Vinje, Øystein Hegge, Egil Hegerberg, Ketil Schei (2 uker), Jan L. Jacobsen, Ivar Skippervold, Anders Rogg, Heidi Solheim, Trine Mjølhus Jacobsen (adm arbeidsuke/ettersyn), Silje Halstensen, Snorre Bjerck, Arne Berggren, Tommy Lorange Ottesen, Egil Stemkens, Thomas Felberg, Johan Sara Jr, Tatiana Pereira, Ketil Endresen, Ragnar Olsen og Anne-Lise Heide.

#### 4.II.6. ARBEIDSOPPHOLD OG SANGSKRIVERUKE I UTLANDET

I arbeidet med å øke andelen norsk musikk som blir spilt, har NOPAs styre tenkt på mulighetene som ligger i det nordiske markedet. Vi har stor tro på samarbeid for å skrive tekst og musikk, ikke minst på tvers av grensene. Hvert annet år inviterer vår Danske søsterorganisasjon DPA til nordisk sangskriveruke på Bornholm. I flere år har norske komponister og tekstforfattere dratt til Bornholm og skrevet sanger på nordisk språk med nordiske kolleger. I 2017 er det Aggie Peterson, Terje Nordgarden og Amund Enger som drar til Bornholm.

#### 4.II.7. TILSKUDD TIL TEKSTFORFATTERE

Av NOPAs 1 032 medlemmer er 68 registrert som kun tekstforfattere, mens 637 er registrert som komponist/tekstforfatter. Tekstforfatterfondet får tilskudd fra Kopinor og biblioteksvederlaget. Bevilgningen fra Biblioteksvederlaget til Tekstforfatterfondet har vært svakt stigende. Fra 2017 er det inngått en ny 2-årig avtale med Kulturdepartementet, den innebærer en årlig økning på ca. 2,4 % i 2017 og 2018.

NOPA tror ikke det brukes mindre sangtekst i skolen i dag enn det gjorde tidligere, men visning av sangtekst på elektroniske tavler gir ikke rett til kopivederlag. Vi har derfor sett på andre måter å øke fondets inntekter. I Kopinor har vederlag for dikt og sangtekst blitt fordelt 50/50 mellom Tekstforfatterfondet og forfatterens fond NFOF. I Kopinor-forhandlinger om fordeling av vederlag høsten 2016, innledet NOPA og NKF dialog med NFOFs styreleder og det ble besluttet å endre fordelingen av dikt/sangtekst til 55/45 i favør av Tekstforfatterfondet for papir- og digitalkopiering.

Det er ingen egen kvote i Statens Kunstnerstipend til sangtekstforfattere. NOPA har argumentert for dette år etter år uten å nå frem. I dag må sangtekstforfattere søke på kvoten til populærkomponister. NOPA har gjentatte ganger foreslått at sangtekstforfatterne burde ha egen stipendkvote i Statens Kunstnerstipend, også i 2017 (se kap. 4.2.4), men har foreløpig ikke nådd frem med dette forslaget.

#### 4.II.8. SÅKORNMIDLER

Antallet populærkomponister er høyt sammenlignet med klassiske komponister. Undersøkelser vi har gjort, viser at stipendtildelinger til populærkomponister er vesentlig lavere enn til klassiske komponister vurdert opp mot antallet som tilhører den enkelte gruppe. Dette understøttes også i rapporten *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* kap. 7.5.4.2, der det står at for komponister innen klassisk, samtidsmusikk og jazz utgjør stipend 22% av kunstnerisk inntekt. For populærkomponister utgjør stipend 12,5% av kunstnerisk inntekt. I samme kapittel skriver utvalget følgende: «Det anbefales at stipendordninger for komponister styrkes for å sikre at det skapes kvalitativt god norsk musikk som lyttes til både i Norge og i utlandet».

NOPA har på denne bakgrunn fortsatt prioritert såkornmidler til egne medlemmer så lenge det ikke kommer flere stipendordninger til populærkomponister. Hver krone vi deler ut får musikklivet ofte mangfoldig tilbake gjennom TONO-systemet.

NOPA har tre søknadsfrister for sine såkornmidler: 15. februar, 15. mai og 15. september. Sakkyndig Råd i NOPA behandler søknadene og lager en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak. Sakkyndig Råd vurderer alle søknadene på et kunstfaglig grunnlag. Habilitetsvurderinger foretas før søknadene behandles, både i Sakkyndig Råd og i NOPAs styre. Høsten 2015 innførte styret at opphold i en arbeidsleilighet regnes som et tilskudd tilsvarende kr 5 000. Dette fordi det er begrenset med tilskuddsmidler og mange gode kandidater, og NOPAs styre ønsker at så mange som mulig skal kunne nyte godt av foreningens midler.

Maks tildelt beløp i et kalenderår er kr 40 000, og totalt kan man få tildelt kr 60 000 fordelt på en treårsperiode. Midler gis i all hovedsak til opphavsvirksomhet; skrivning av tekst til musikk, komponering, arrangering/bearbeiding og klargjøring av materiale for trykking av noter og tekst.

## NOPAS SÅKORNMIDLER – TILDELINGER, 2016–2017

Søknads-frist	Antall søknader	Antall innvilgede søknader	Samlet søknadsbeløp	Innvilget beløp
15.05.16	57	25 (44%)	Kr 1 807 661	Kr 632 661 (35%)
15.09.16	75	33 (44%)	Kr 2 447 500	Kr 702 000 (29%)
15.02.17	86	28 (33%)	Kr 2 844 733	Kr 684 500 (24%)
<b>Totalt i 2016/2017</b>	<b>218</b>	<b>86</b>	<b>Kr 7 099 894</b>	<b>Kr 2 019 161 (28%)</b>

Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Bøhren	Geir	C	Oslo	40 000	Være med å utvikle en teater/filmforestilling og komponere musikken med arbeidstittel «ET LIV» som bygger på fransk/algeriske Monique Rogiers liv.
Halstensen	Silje	C/A	Oslo	40 000	Arbeid med materiale til kommende album og utgivelse, planlagt utgitt i 2018.
Lysne	Geir	C	Akershus	40 000	Arrangere/komponere musikk for en helaftens konsert i Berlin Philharmonien i juni 2017.
Mazuze	Ivan	C/A	Oslo	40 000	Komponere et nytt verk inspirert av afrikansk, indisk og norsk tradisjonsmusikk.
Qvenild	Morten	C/A	Akershus	40 000	Komponere et nytt soloalbum med 10 låter.
Torget	Benedicte E.	C/A	Buskerud	40 000	Arrangere musikk for albumet «Seven dialogues».
Wallumrød	Christian	C	Oslo	40 000	Komponering for prosjektene Solo Piano, Brutter og Christian Wallumrød Ensemble.
Young	Jacob	C	Oslo	40 000	Skrive musikk til ny plate for ECM, skrive musikk for gitar og strykekvartett, samt arrangere og notere ned backkatalog av låter for utgivelse på noter.
Aune	Therese	C/A	Oslo	37 941	Skrive ni nye låter til neste album.
Bjørge	Ingunn	C	Akershus	35 000	Arbeidsstipend for å skrive ny musikk, arrangere og tilrettelegge noter av nye verk. Komposisjonene skal brukes til dansespill, konserter og workshops i Skottland, Nederland, Frankrike, Belgia, Tyskland og Skandinavia.
Hals	Christine	C	Hedmark	35 000	Arbeidsstipend for å komponere 10-12 verk for orkester og kor basert på opplevelser i naturen.
Åserud	Bent	C	Oslo	35 000	Komponere musikk til en novellefilm som heter «Hvem er Jonas».
Bjørnstad	Ketil	C/A	Oslo	30 000	Arbeid med komponering av musikk til tekster av forfatteren Kjersti Annesdatter Skomsvold.
Dagsland	Sigvart	C/A	Hordaland	30 000	Komponering for fremtidige konserter og plateutgivelser.
Friis	Live Foyn	C	Oslo	30 000	Skrive nye komposisjoner til eget soloprojekt.
Holmsen	Geir	C	Akershus	30 000	Arbeidsstipend for komponering av musikk til tekster av Lars Saabye Christensen.



Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Johansen	Ivar Christian	C/A	Oslo	30 000	Jobbe med andre album sammen med Most Wanted.
Koksvik	Ingvild	C/A	Vest-Agder	30 000	Komponere 10 låter til neste plateutgivelse.
Kragset	Tove	C	Oslo	30 000	Arbeidsstipend for å komponere og tilrettelegge arrangementer for utgivelsen av «Våre hjerteslag».
Larsen	Gjermund	C	Nord-Trøndelag	30 000	Arbeidsstipend for komponering til konsert på Dokkhuset i 2017, samt komponering til nytt materiale for Gjermund Larsen Trio.
Lønning	Lars Inge	C/A	Oslo	30 000	Låtskriving til Black Debbath sitt åttende album, planlagt utgitt våren 2018.
Munkeby	Jørgen	C	Oslo	30 000	Komponering av musikk til nytt album med Shining.
Nikolaisen	Emil	C/A	Oslo	30 000	Komponere og ferdigstille et nytt Serena Maneesh album.
Paulsberg	Hanna	C	Oslo	30 000	Skrive musikk til kvartetten Hanna Paulsberg Concepts fjerde utgivelse.
Ropstad	Erlend	C/A	Oslo	30 000	Skriving og komponering til nytt soloalbum.
Rudjord	Lars Jakob	C	Vest-Agder	30 000	Komponere musikk til sin tredje soloplate.
Vang	Vidar	C/A	Oslo	30 000	Skrive ferdig 12 sanger med norske tekster til sitt åttende album.
Wang	Ellen Andrea	C/A	Hedmark	30 000	Utvikle konseptet «Kontrabass i møte med vokal», ved å komponere musikk med hovedvekt på kontrabass og vokal.
Eilertsen	Mats	C	Akershus	25 000	Komponering av materiale til nytt album med Mats Eilertsen Trio.
Nygaard	Ulf	C/A	Oslo	25 000	Skrive tekst og melodi til nye komposisjoner for Folk og Røvere.
Omenås	Stian	C	Østfold	25 000	Komponere ny musikk til forestillingen Nattevakt.
Wendelboe	Jens	C	USA	25 000	Komponering av 19 musikalske verk for «A Nightingales Song» fremført av Norwegian Brass på kammermusikkfestivalen i Østfold, mai 2017.
Johansen	Ottar Jacob	C/A	Oslo	24 720	Reise/opphold/transport ifm opptreden på festivalen Frank Browns International Songwriters Festival i USA i november 2016.
Afsari-Rad	Javid	C	Oslo	20 000	Komponering for Trio Rumi for konserter i Madrid i løpet av høsten 2016.
Alfsen	Martin	C/A	Østfold	20 000	Arbeidsstipend for å jobbe med korverket «Motherless Child».
Bartlett	Shaun	C/A	Oslo	20 000	Tekstskrivning og komponering til sitt første album på norsk.
Buvik	Caroline Ailin	C/A	Nordland	20 000	Skrivesesjons i London og LA.
Dahlen	Erlend	C	Akershus	20 000	Skrive musikk til sin tredje soloplate.
Eide	Stein	C	Oslo	20 000	Komponere et verk med arbeidstittelen «Chat Cafe».

Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Eira	Rawdna Carita	A	Finnmark	20 000	Gjendikte Violetta Parras sanger til samisk, som skal bli en CD med Mari Boine.
Eriksen	Espen	C	Oslo	20 000	Skrive musikk til Espen Eriksen Trios fjerde plate, som planlegges innspilt i Propeller Studio i Oslo høsten 2017.
Espenes	Terje	C	Buskerud	20 000	Lage oppfølger til albumet «The Farmer Trilogy».
Fløgstad	Kjartan	A	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for utgivelse av hans samlede tonesatte sangtekster, med noter og/eller besifring.
Groven	Sigmund	C	Oslo	20 000	Flybilletter til turné i Sør-Korea for å fremføre egne komposisjoner, september 2016.
Hagfors	Martin	C/A	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for komponering av ny barnemusikk til prosjektet «Meg og kameraten min» med Kringkastingsorkesteret samt aspirantkoret til Det norske jentekor.
Henriksen	Levi	C/A	Hedmark	20 000	Skrive tekst og melodi til Levi Henriksen & Babylon Badlands andre utgivelse på Snaxville Recordings som har arbeidstittelen «Pilegrim måne».
Holm	Askil	C/A	Vest-Agder	20 000	Arbeidsstipend for komponering av musikk og skriving av tekster til sitt neste soloalbum.
Humle	Magnus	C/A	Sør-Trøndelag	20 000	Arbeidsstipend for komponering av et verk til en performance på Galleri Kvit i København.
Jacobsen	Hans Fredrik	C/A	Hedmark	20 000	Arbeidsstipend for bearbeiding, arrangering og omkomponering av eget materiale til en oppfølger til albumet «Trå dansen».
Kråknes	Kristin Minde	C/A	Oslo	20 000	Komponering, arrangering og skriving av tekst til innspilling av sitt tredje soloalbum med arbeidstittel «5918 Meland».
Kvitnes	Henning	C/A	Østfold	20 000	Skrive ferdig sanger til nytt album opp mot 40-års jubileum i januar 2018.
Lorentzen	Morten	A	Oslo	20 000	Utvilke sceneteksten til en forestilling i anledning Gamle Ormelets 25-års jubileum i 2017.
Ludvigsen	Roger	C	Finnmark	20 000	Plateinnspilling i 2017 sammen med Kristin Sevaldsen, planlagt utgivelse februar 2018.
Lunner	Anne Grete	C/A	Oslo	20 000	Gjennomføre og ferdigstille komposisjoner til prosjektet Grenseløs i gråsonen, som er en videreføring av prosjektet Friland.
Maarud	Amund	C	Akershus	20 000	Reisestipend for reise og opphold i Nashville fra 11. januar t.o.m. 21. januar 2017, for co-writes, møter med publishingselskaper og nettverksjobbing.
Martinsen	Per	C	Troms	20 000	Arbeidsstipend for albumutgivelse med et nytt ambientprosjekt kalt Wave->Form, samt arbeid med et nytt album under alias Mental Overdrive.
Nygård	Elin	C/A	Vest-Agder	20 000	Arbeidsstipend til skriving av musikk og tekster for skuespiller/sanger Britt-Synnøve Johansen og konsert-forestillingen «Allting har si' ti».

Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Pedersen	Hallgeir	C	Finmark	20 000	Komponere for ensemblet HOPERPOMORE - et Barents prosjekt med konserter i Norge og Russland høst/vinter 2016 og våren 2017.
Ramsøy-Halle	Lars	C/A	Møre og Romsdal	20 000	Skrive musikk til en sceneproduksjon som omhandler nordmørsk utvandring til Amerika i perioden 1880–1900.
Rørmark	Jon	C	Telemark	20 000	Komponering av ca 9 sanger i samarbeid med tekstforfatter Åsleik Engmark, som skal benyttes i forestillingen «ALADDIN and his magical EUROPE REFUGEE TOUR 2016».
Røsbak	Ove	A	Oppland	20 000	Arbeidsstipend for å skrive sangtekster inspirert av Alf Prøysen og amerikaneren Carl Sandburg.
Samuelson	Jørund Fluge	C/A	Oslo	20 000	Komponere tre EP-er under eget navn.
Seim	Trygve	C	Oslo	20 000	Komponere en sangsyklus for kor og saxofon.
Simonsen	Geirmund Tangvik	C	Oslo	20 000	Komponering av 10 låter til bandet Glittertind, planlagt utgivelse oktober 2017.
Skaare	Kristin	C	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for fordypning og komponering for prosjektet KILDE; musikkmeditasjoner i 4 ulike kirker i Oslo-området gjennom hele høsten.
Smeplass	Astrid	C	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for å komponere låter og bearbeiding av tekster og arrangementer. Arbeidet vil både foregå sammen med andre låtskrivere og artister, samt eget arbeid.
Smidt	Martin	C	Sør-Trøndelag	20 000	Arbeidsstipend for komponering av nye komposisjoner/bearbeidinger som skal fremføres av hans eget kammerensemble, Billuca Ensemble, våren 2017. Låtene skal inngå i en ny musikkteaterforestilling som baserer seg fritt på elementer fra Vivaldis operaverker og biografi.
Sundland	Dan Peter	C	Sør-Trøndelag	20 000	Arbeidsstipend for komponering av ny musikk for den moderne jazzpianotrioen Orter Eparg.
Valle	Marthe	C/A	Hordaland	20 000	Arbeidsstipend for ferdigstilling av hennes fjerde album, «Midlertidig Sant».
Zach	Ingar	C	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for å skrive musikken til et nytt stykke i samarbeid med Caroline Bergvall.
Øverli	Jørn Simen	C/A	Oslo	20 000	Arbeidsstipend for å tilrettelegge noter og tekst til «Jørn Simens Visebok».
Solli	Bjørn Vidar	C	Oslo	18 000	Reise til Brooklyn, New York, for å ferdigstille låter sammen med tekstforfatteren Jasha Hoffman.
Litleskare	Thomas Husmo	C	Oslo	15 000	Komponere og utvikle nytt materiale til Mongrels tredje album.
Simmenes	Sheila	C/A	Vest-Agder	15 000	Arbeidsstipend for komponering og tekstskrivning av 10-15 nye låter for LEO - Love Exit Orchestra.
Sæverud	Tormod	C	Akershus	15 000	Reise og opphold i Berlin i forbindelse med innstudering og innspilling.

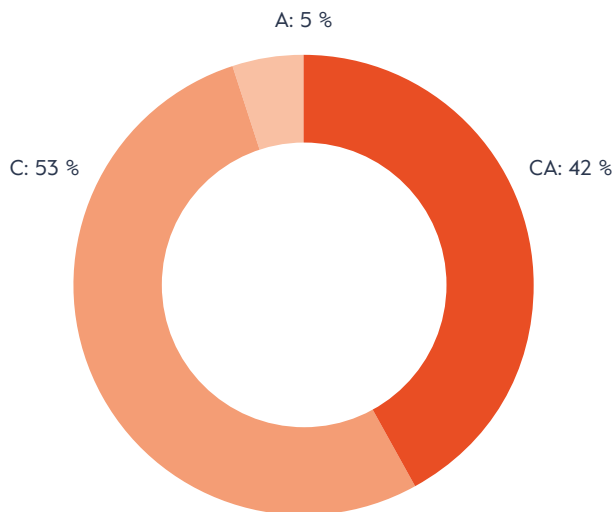
Etternavn	Fornavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Ånesen	Arnt Håkon	C/A	Akershus	15 000	Komponering og tekstskriving som skal resultere i å fremføre en komposisjonsprosess på internett.
Wettre	Petter	C	Oslo	14 000	Reisestipend for turné til Toulouse, Frankrike, for å spille med eget band, samt en Kina turné. Begge turene gjelder fremføring av eget repertoir.
Willadsen	Bjørn	C	Sør-Trøndelag	13 000	Arbeidsstipend for å arrangere og ferdigstille en del egne låter som ikke har blitt offentliggjort ennå.
Watne	Åshild	C	Oslo	12 500	Reisestøtte til boklansering og prisutdeling i Danmark og Tyskland.
Eriksen	Rune	C	Portugal	12 000	To turer tur/retur Lisboa - Montreal for å gjennomføre pre-produksjoner med Of Night & Fire.
Vesje	Uno Alexander	C	Oslo	12 000	Asia-premiere og komponistportrett på the World Harp Congress i Hong Kong 2017.
Bålsrud	Hege Helene	C/A	Vestfold	10 000	Arbeidsstipend for å skrive barnesanger til en festkonsert i Horten 24. august 2017.
Iveland	Kari	C	Oslo	10 000	Reise til India for å studere sangpoesi og klassisk indisk musikk.
Sevaldsen	Kristin	C	Oppland	10 000	Plateinnspilling i 2017 sammen med Roger Ludvigsen, samt sette musikk til Ove Røsbaks tekster.
Wahl	Hilde	C/A	Oslo	10 000	Reisestipend for deltakelse ved Hokou SongCamp i Tokyo 16.-18. november.
Watne	Åshild	C	Oslo	10 000	Tilrettelegging av noter for salme for utgivelse i Danmark og Tyskland, samt tilrettelegging/arrangering av sangen for ulike fremføringer/besetninger.

**SÅKORNMIDLENE FORDELTE SEG SLIK**

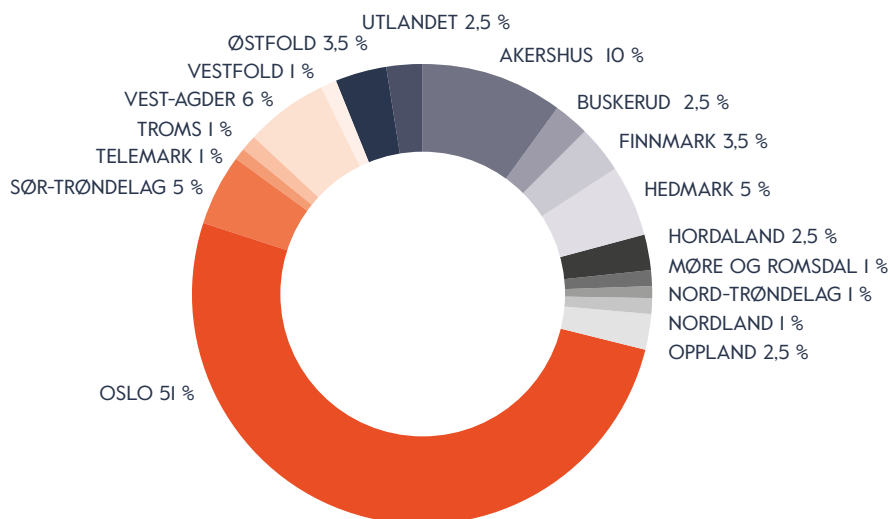
Totalt har 25 kvinner (29 %) og 61 menn (71 %) mottatt tilskudd.

	Totalt	Kvinner	Menn
Komponist og tekstforfatter (CA)	36 (42 %)	13 (36 %)	23 (64 %)
Komponist (C)	46 (53 %)	11 (24 %)	35 (76 %)
Tekstforfatter (A)	4 (5 %)	1 (25 %)	3 (75 %)
Totalt	86 (100 %)	25 (29 %)	61 (71 %)

**TILDELING 2016–2017**



**TILDELING 2016–2017, FORDELTE PÅ FYLKE**





*Daniela Reyes Holmsen spiller på NOPAS julearrangement på Palace Grill i desember 2016. Foto: Lasse W. Fosshaug.*

## 5. KRINGKASTING OG STRØMMING

Da det ble vedtatt at FM-nettet skulle utfases til fordel for DAB, ble ikke konsesjonskravene om andel norsk musikk videreført. Bakgrunnen var blant annet at DAB-nettet har høyere kapasitet, og at det dermed er plass til flere kanaler som angivelig kan ivareta den norske musikken. NOPA har derfor arbeidet for å finne alternativer til konsesjonskravene og har hatt møter i departementet om et insentivfond for fremme av norsk musikk på radio. Radiospilling er helt essensielt for å nå frem med musikken sin. I TONOs nordiske undersøkelse Digital Music 2015, oppgir 36% av de spurte mellom 12 og 65 år at de oppdager ny musikk på radio. Det er derfor viktig at norske radiokanaler kjenner sin besøkelsestid og anerkjenner potensialet som ligger både i musikken og i de økonomiske ringvirkningene som en velfungerende norsk musikkbransje gir.

### 5.1. NRK

NOPA har en nær dialog med NRK og har i 2016 og 2017 vært i flere møter og workshops i regi av rikskringkasteren. Atle Bredal, musikk sjef i NRK PI og PI+, og Nils Åge Nonstad, musikkprodusent og programleder i radioredaksjonen i Trondheim, var til stede på medlemsmøtet og NOPA-seminaret på Tjøme i januar 2017.

05.08.16 var styreleder Ingrid Kindem på lunsj med NRK på Tyholt i Trondheim. Der ble hun invitert til en work-shop for å se hvilke muligheter som finnes for samarbeid om redaksjonelt innhold. To dagers workshop ble gjennomført på Marienlyst 25-26.10.16.

NOPA mener at NRK skal bruke de mulighetene de har til å levere et sterkt redaksjonelt produkt med solid innslag av både gamle norske klassikere og nylaget norsk musikk. Å øke norskandelen i kringkastingen er et viktig satsningsområde for oss. Vi ser at norskandelen, særlig i NRK Super, kunne vært langt høyere, men en av utfordringene er at NRK definerer norskandel annerledes enn oss – de inkluderer også norske utøvere. Dette innebærer at deres tall er langt høyere enn våre. Vi arbeider for en felles forståelse av hva norsk musikk er og hvorfor det er så viktig.

### 5.2. SPOTIFY OG YOUTUBE

NOPA omfavner teknologien og mulighetene som ligger i de nye forretningsmodellene, men krever at norske opphavere skal få anstendig betalt for å tilby musikken sin gjennom tjenestene. Utbetalingene fra strømmetjenestene til norske komponister og tekstforfattere er forsvinnende små, og dette vederlaget må økes. Det er også et stort problem at verken Spotify eller Youtube krediterer, og NOPA mener at dette kan være i strid med norsk åndsverkløv. Det er en viss utvikling som tyder på at Spotify ønsker å kreditere opphaverne, de har blant annet kjøpt opp et selskap som arbeider med gjenkjenning og tagging av låter, men det går altfor sakte fremover.

Youtube, som er eid av Google, er verdens største strømmetjeneste. TONO har avtale med Youtube og får utbetalt et visst vederlag fra tjenesten. Dette vederlaget står ikke i stil med de enorme summene som Google tjener på å videredistribueres andres åndsverk. Det er heller ikke alle CRM-selskaper i utlandet som har avtale med Youtube. EU arbeider med lovgivning for å gjøre innkreving av penger fra Youtube og lignende tjenester enklere.

NOPA øver press på Spotify og Youtube hovedsakelig gjennom den europeiske paraplyorganisasjonen ECSA.

## 6. ARRANGEMENTER OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Nettverksbygging og faglig og sosialt fellesskap er en viktig oppgave for NOPA. Gjennom året har foreningen vært arrangør og medarrangør for ulike arrangementer, seminarer og aktiviteter for alle komponister og tekstforfattere og musikkbransjen for øvrig. Noen få arrangementer er forbeholdt NOPAs medlemmer.

### 6.1. MUSIKKFORUM 2016 OG 2017

I desember 2016 bestemte NOPA og Komponistforeningen seg for å ta en pause med Musikkforum. Musikkforum var NOPA og NKFs felles faglige forum for de som er over gjennomsnittet interessert i musikk. Målsettingen var å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temer innenfor musikk. Musikkforum var gratis og åpent for alle, og høsten 2015 begynte vi også å livestream noen av arrangementene. Disse filmene er tilgjengelige på NOPAs youtubekanal ([youtube.nopa.no](http://youtube.nopa.no)). Seks Musikkforum har blitt arrangert siden mai 2016.

Torgny Amdam, NOPA-medlem, komponist, tekstforfatter, artist og medieviter, har vært produsent for Musikkforum siden 2010. Han har ledet en programkomité bestående av medlemmer fra NOPA og NKF som sammen har utarbeidet forslag til aktuelle forumtemaer.

Siden Generalforsamlingen i 2016 har følgende forum funnet sted:

#### A-HA SOM HISTORIE, INSPIRASJON OG FENOMEN KULTURHUSET I OSLO 10.05.16

**Med Sondre Lerche, P.A. Stenersen og Thomas Robsahm**  
**Ordstyrer: Torgny Amdam**

I Musikkforum denne gangen fikk man en samtale om a-ha fra tre perspektiver: artistens, arkivarens og filmskaperens. Selv om Sondre Lerche og a-ha låter ulikt, har a-ha betydd mye for ham som artist. Hva er det med a-ha som Lerche finner så inspirerende? a-ha historiker P.A. Stenersen var aktiv i arbeidet med Remastered-serien, med fri tilgang til Warners legendariske hvelv av mastertapes. Var det noe spesielt med det tidlige

a-ha, og hvordan kuraterer man pophistorie? Filmskaper Thomas Robsahm er i gang med en dokumentarfilm om a-ha og har vært med på årets Cast In Steel Tour. Hvordan opplever han bandet i dag på bakgrunn av den unike historien? Ca. 10 publikummere (det var årets første ordentlig varme vårdag).

#### **MUSIKALSK SAMFUNNSDEBATT**

##### **FESTSPILLENE I BERGEN, BERGEN BIBLIOTEK 28.05.16**

**Med Cecilie Ore, Henrik Hellstenius, Martin Rane Bauck og Alwynne Pritchard. Ordstyrer: Alf van der Hagen**

Tematet for dette forumet var kunstmusikken. Hvordan skal kunstmusikk engasjere et bredere publikum? Rammene rundt klassiske konserter har utviklet seg minimalt de siste tiårene, mens man innen den nye kunstmusikken i mye større grad utforsker og utvikler nye konsertformer. Har det økt interessen for musikken? Ca. 20 publikummere.

##### **GITAREN PÅ SCENEN, I STUDIO OG SOM LÅTSKRIVERVERKTØY KULTURHUSET I OSLO 31.08.16**

**Med Hedvig Mollestad, Øystein Greni og Ronny Le Tekrø**

**Ordstyrer: Torgny Amdam**

Dette forumet handlet om gitaren, som siden 50-tallet har hatt en betydelig rolle som kompositorisk verktøy og popkulturelt ikon innenfor en rekke sjangre. Hvorfor fortsetter den å være relevant uavhengig av teknologisk og lydlig utvikling? Hvilke forbilder har deltakerne og hvorfor? Og hvor stort er egentlig potensialet i en gitar? Ca. 80 publikummere.

#### **NORSK MUSIKK I UTLANDET**

##### **PUNKT FESTIVAL, KRISTIANSAND 03.09.16**

**Med Kate Havnevik, Aslak Oppebøen, Henning Bolte og Stian Westerhus. Ordstyrer: Torgny Amdam**

Hvordan blir det norske repertoaret brukt i utlandet? Hva fungerer og hva er de største utfordringene. Vi arrangerte panelsamtale med fire svært forskjellige komponister og tekstforfattere med ulike erfaringer med norsk musikk i utlandet. Ca. 45 publikummere.

#### **FIRE ULIKE ARTISTER SNAKKER SAMMEN**

##### **OM Å SKRIVE TEKST TIL MUSIKK**

##### **VILL VILL VEST, BERGEN 15.09.16**

**Med Christine Sandtorv, Elida Høgalmen, Selim Mutic og Even Kjelby. Ordstyrer: Josefin Winther**

Forumet handlet om låtskriving og hvilke valg man tar underveis når man skriver. Publikum fikk et unikt innblikk i tanker og erfaringer rundt tekstskrivning, med utgangspunkt i tekster de fire tekstforfatterne selv har skrevet. Ca. 45 publikummere.

#### **OM TEKSTSKRIVING**

##### **KULTURHUSET I OSLO 13.10.16**

**Med Don Martin, Kaja Gunnufsen, Emile The Duke og Ragnar Hovland. Ordstyrer: Ida Habbestad,**

Fire ulike artister og tekstforfattere snakket om å skrive tekster til musikk. Hvilke valg tar man underveis – og hvor begynner det hele? Publikum fikk et innblikk i tanker og erfaringer rundt tekstskrivning. Ca. 65 publikummere.

#### **KARIN KROG I SAMTALE MED AUDUN VINGER**

##### **KULTURHUSET I OSLO 01.12.16**

Jazzsanger Karin Krog har jobbet med musikk siden hun så Billie Holliday på Colosseum i Oslo i 1954. I 2016 – nærmere førti album senere – finner vi en stadig aktiv kvinne, som blant annet driver sitt eget label. Hun snakket om hvilke viktige erfaringer hun har gjort seg igjennom årene, som kunstner, bransjeperson og menneske. Ca. 20 publikummere.

## **6.2. MEDLEMSARRANGEMENTER**

#### **MEDLEMSMØTER**

NOPA har arrangert tre medlemsmøter siden forrige generalforsamling. Disse fant sted i Trondheim, Bergen og Oslo. Medlemsmøtet i Trondheim ble avholdt i forbindelse med seremonien til Rockheim Hall of Fame 3. august (13 medlemmer deltok); medlemsmøtet i Bergen ble avholdt i forbindelse med Musikkforum under Vill Vill Vest 15. september (23 medlemmer deltok); og medlemsmøtet i Oslo ble avholdt 12. oktober på Nasjonalbiblioteket, der vi fikk en presentasjon av Musikkarkivet og gikk på forestillingen Støv og stjerner med Hilde Louise Asbjørnsen (19 medlemmer deltok).

#### **SOMMERFEST, STRATOS I OSLO, 30.05.16**

I forbindelse med generalforsamling arrangerte NOPA en uformell sommerfest på Stratos. Deltakerne på generalforsamlingen og inviterte gjester deltok på festen, i alt ca. 115 personer. Statssekretær Bård Folke Fredriksen i Kulturdepartementet var til stede og holdt åpningstale. Gjester fra andre organisasjoner var invitert, og bl.a. TONO, GramArt, FONO og MFO stilte med en eller flere representanter. NOPA-veteran Lars Martin Myhre ble utnevnt til æresmedlem og i den forbindelse fremførte NOPA-medlemmene Bjørn Eidsvåg, Trond Trudvang, Ingunn Bjørge, Trygve Skaug, Anita Skorgan og Åsmund Reistad en låt av Myhre. Dagfinn Nordbø fremførte en tekst han hadde skrevet som begrunnelse for at Lars Martin ble opptatt som æresmedlem. Les hele teksten på nopa.no. (105 deltok)

#### **JULEARRANGEMENT, PALACE GRILL OSLO 06.12.16**

NOPA valgte å avholde årets julearrangement på Palace Grill i Oslo. Det ble et intimt arrangement med pils og pølser, med gode kollegaer og varme fra et bål. NOPAs yngste medlem Daniela Reyes Holmsen og NOPA-medlem Kaia Huuse underholdt. (80 medlemmer deltok)



### MEDLEMSMØTE, HAVNA HOTEL TJØME 16.01.17

NOPA arrangerte medlemsmøte i forkant av seminaret på Havna. Ingrid Kindem ledet medlemsmøtet og hele styret presenterte seg og sine ansvarsområder. Ricco Victor og Jørgen Thorup, direktør og styreleder i Spil Dansk, snakket om hvordan de har bygget opp og utviklet Spil Dansk. De gledet seg over at vi i Norge har blitt inspirert til å etablere prosjektet Hør Norsk. NOPAs prosjektleder for Hør Norsk, Trine Mjølhus Jacobsen, og vår samarbeidspartner Simen Idsøe Eidsvåg i Sesong I, la frem planene for Hør Norsk-prosjektet. Medlemsmøtet ble avsluttet med at musikkjef Atle Bredal i NRK PI og PI+ hadde en fin samtale med NOPAs styremedlem Dagfinn Nordbø. De snakket om bruken av norsk musikk i radio og hvor viktig norsk musikk faktisk er for radioprogrammene og NOPAs medlemmer fikk stille spørsmål.

### 6.3 SEMINAR FOR TILLITSVALGTE

#### SEMINAR FOR TILLITSVALGTE, HOLMEN FJORDHOTELL ASKER 16. – 17.10.16

NOPA inviterte medlemmer som representerer NOPA og alle komponister og tekstforfattere i styret, utvalg, juryer og faggrupper internt i foreningen, eller i andre virksomheter i musikklivet til seminar. Både faste representanter og vara-medlemmer var invitert. Hensikten med seminaret var å gi et innblikk i hva NOPA arbeider med nå, og få tilbakemeldinger på hva NOPA bør prioritere. I tillegg ønsket vi å bidra til at tillitsvalgte får møtes og dele kunnskap og erfaringer med NOPA og andre tillitsvalgte.

Odd Rune Andersen, ass. bydelsdirektør, bydel Frogner i Oslo og styreleder i Odal Sparebank, holdt et innlegg om tillitsvalgtrollen. Det var et innlegg de fleste synes de hadde nytte av. Andersen har lang erfaring fra styreverv og styrecoaching og holdt tilsvarende innlegg for NOPAs styre og tillitsvalgte i 2013. Dagen etter holdt flere av de tillitsvalgte korte innledninger om utfordringer i de ulike typene verv, før man samlet seg i grupper for å diskutere muligheter og utfordringer i de

ulike vervene. Seminaret ble avsluttet med en diskusjon om hva som bør være NOPAs prioriteringer fremover. 40 personer deltok, inklusiv administrasjonen, og de fleste utvalg og komiteer var representert.

### STYRESEMINAR, HOLMEN FJORDHOTELL ASKER

17.–18.10.16

NOPAs styre har sett behovet for å fordype seg i noen saker, og har derfor en årlig styresamling der varamedlemmer inviteres til å delta. Strategi og prioriterte arbeidsområder frem mot 2018 stod på dagsorden, og styret tok med seg innspillene fra tillitsvalgtseminaret inn i arbeidet. Styret ønsker fortsatt å arbeide videre med å synliggjøre det norske repertoaret og foreningen vil også se på muligheten for ekstern støtte til NOPA-prosjekter. NOPAs styre ser behovet for å tenke langsiktig i det politiske arbeidet. Styreseminaret ble avsluttet med at direktør Lena Midttveit i Sony holdt en orientering om Sonys arbeid. Hun mener vi har et momentum i norsk musikkliv der Norge er repertoarleverandør. Sony arbeider mye digitalt og med spillelister, bl.a. Norway Top 50. Vi snakket også med Midttveit om kreditering på Spotify. NOPAs styre, tre varamedlemmer og administrasjonen deltok på seminaret.



I det foreløpig siste Musikkforumet for denne gang, møtte musikkjournalist Audun Vinger jazzsangerinnen Karin Krog til en samtale om hennes mangefasetterte karriere. Foto: Lasse W. Fosshaug.



Bikubekveld på Det Norske Teatret. Ane Dahl Torp og NOPA-medlemmene Sjur Miljeteig og Henning Sommero i samtale med dramaturg Ola Bø om norsk musikkteater. Foto: Trine Mjølhus Jacobsen.

### 6.4. FAGLIG FORDYPNING

#### NOPA-AKADEMIET, MUSIKK

#### FOR HARPE, STORE STUDIO 10.10.16

Etter idé fra NOPA-medlem Stein Eide arrangerte vi NOPA-akademiet for første gang høsten 2016. Tanken er å tilby fordypning og ny kunnskap som kan brukes i arbeidet som komponist og tekstforfatter. Harpist Sidsel Walstad, i samspill med slagverker Joakim Nordin og pianist Sigstein Folgerø, inviterte til en innføring i instrumentet og en kreativ konsert. Harpen er et instrument som de fleste har hørt om, men som de færreste har inngående kunnskap om. Walstad bød på nærkontakt med harpen og avdekket hemmeligheter om strenger, pedaler, harpeteknikk og ga råd til komponister som vil skrive for harpe. Deltakerne ble invitert til å sitte rundt Walstad mens hun viste

bruken av pedaler. Hun fortalte om hvorfor hun begynte å spille harpe, og hvordan hun forbereder seg til større solistiske oppgaver og det viktigste: hvordan hun har forsket og forberedt seg til å spille Ginastera harpekonsert. Til avslutning spilte de tre musikerne Ginasteras harpekonsert.

NOPA-akademiet fikk en svært god start. Ca. 25 personer var til stede. Kvelden ble avsluttet på Jacob Aall på Majorstua.

### BIKUBEKVELD - MUSIKKENS ROLLE I TEATERET, DET NORSKE TEATRET 14.10.16

NOPA-medlemmene Sandra Kolstad og Jovan Pavlovic er komponistene bak to av teaterets nysatsninger i 2016, Songfuglen og Påfuglen. På scenen hadde de med seg to kjente stemmer i norsk musikkteater – Frank Kjosås og Heidi Gjermundsen Broch, og inviterte til et unikt innblikk i deres musikalske verden. Det ble en storslått musikalsk aften, der publikum ble bedre kjent med komponistene og fikk et innblikk i deres kreative prosesser. Styreleder Ingrid Kindem ønsket velkommen til kvelden og introduserte kort NOPA som samarbeidspartner med Det Norske Teatret.

Med: Jovan Pavlovic, Sandra Kolstad, Frank Kjosås, Heidi Gjermundsen Broch, Ståle Sletner og Svenn-Erik Kristoffersen. Publikum: ca 60, inkludert fem NOPA-medlemmer som fikk billett til Bikubekvelden.



Heliene Lindwall, svensk komponist, tekstforfatter og styremedlem i BASCA var på Havna og snakket om samarbeid i skriveprosessen. Foto: Trine Mjølhus Jacobsen.



Under by:Larm arrangerte NOPA og Musikkforleggerne debatt om norsk musikk på radio. Her ser vi nestleder i NOPA, Tove Bøygard, og musikksejef i NRK, Mads Borch Bugge. Foto: Lasse W. Fosshaug.

### NOPA-SEMINARET PÅ HAVNA HOTEL TJØME 16.–18.01.17

Veier til suksess, det var navnet på det 13. NOPA-seminaret på Havna. Totalt 127 personer deltok. Nok en gang ble Havna hotell fylt opp av komponister og tekstforfattere som snakket sammen, delte erfaringer og hørte på inspirerende foredragsholdere.

Seminaret startet med at NOPA-medlemmene Sondre Lerche og Emil Nicolaysen snakket om låtskriving. Senere samme kveld holdt Sondre Lerche en minikonsert for deltakerne. Professor

Olav Torvund åpnet dag to med å holde et humoristisk foredrag om *Musikkplagiat, fra Bach til Led Zeppelin*. En positiv overraskelse for mange var slampoet Fredrik Høyer som fremførte egne verk og snakket om hvordan han jobbet med tekst under tittelen *Å skrive fra deg selv*. Bugge Wesseltoft og Karin Krohg snakket om muligheter og utfordringer med å drive eget

label under tittelen *Om å risikere alt*. NOPA-medlem Torgny Amdam ledet samtalen.

Et av høydepunktene under seminarene er når NOPA-medlemmer deler sine arbeidsmetoder, inspirasjonskilder og hemmeligheter under tittelen *Min metode*. I år var det Ellen Andrea Wang og Silje Nergaard/Mike McGurk som ga oss fine innblikk i sine skriveprosesser. Heliene Lindwall, svensk komponist og tekstforfatter og styremedlem i BASCA, snakket om samarbeid i skriveprosessen med nestleder Jon-Willy Rydningen. NOPA-medlemmene Elin Furubotn, Elin Nygård og Ingunn Bjørge hadde et kunstnerisk innslag tirsdag kveld. Onsdagen hadde internasjonale innledere. Filmmusikkmanager George Christopoulos fra Hellas snakket om *Hvordan man blir en suksessfull filmkomponist på det 21. århundredets markeds plass*. Legenden, låtskriveren, musikkprodusenten og manageren Ola Håkansson fra Sverige avsluttet seminaret i samtale kalt *Tusen musikalske hatter*, med musikkjournalist Geir Rakvaag.

Nok en gang møttes komponister og tekstforfattere på tvers av genre og musikalske uttrykk til fine dager ved kysten. Mange måtte dele leilighet, det blir det samarbeid av. Elleve av deltakerne var NOPA-tilknyttet, og flere av de tilknyttede viste interesse for å være med. Gramart og NRK deltok fra musikkbransjen. Alle foredragsholderne overnattet minst en natt, noe som gjør at foredrag og samtaler kan utdypes for de som ønsker det.

## HARPA NORDIC FILM

I år besto Nordic Film Music Days av et seminarprogram som varte fra 14:00 til 17:00. Styreleder Ingrid Kindem ønsket velkommen. Flere prominente nordiske filmkomponister holdt foredrag, blant andre NOPA-medlem Gaute Storaas. I løpet av dagen ble også de nominerte til The Harpa Nordic Film Composer Award presentert. Vinnerne blir annonsert på filmfestivalen i Cannes i mai 2017. Storaas er nominert for Best score for musikken til *En mann ved navn Ove*. Bent Åserud og Geir Bøhren er nominert til Life Time Achievement. NOPAs delegasjon besto av de nominerte, samt styreleder Ingrid Kindem, administrativ leder Tine Tangestuen og juryleder Thor Joachim Haga. Med til Berlin var også Kate Havnevik, Therese Aune, Roy Westad og Jens Fougner.

## BY:LARM, OSLO 02.03–04.03.17

NOPA inngikk i 2014 en treårig samarbeidsavtale med by:Larm. Denne gikk ut i 2016, men vi ser denne arenaen som så viktig for vårt arbeide, at vi i 2017 undertegnet en ny treårsavtale. NOPA var godt synlige både i programmet og under avviklingen av festivalen. by:Larm er en sentral arena for å bygge nettverk og for å vise at man er aktiv og til stede i bransjen. NOPAs program besto av to seminarer i samarbeid med Musikkforleggerne: *Norsk musikk på radio – hva skjera?!* (60 publikummere) og *Låtskriverprosessen i endring* (70 publikummere). I tillegg arrangerte NOPA to Live-lønsjer med hhv. Egil Hegerberg (90 publikummere) og Ellen Andrea Wang (70 publikummere). Disse var åpne for alle og tok utgangspunkt i Min metode-innleggene de begge har hatt under NOPA-seminaret på Havna. Alle fire arrangementene ble filmet, og kan ses i sin helhet på youtube.nopa.no.

Nordisk samling: I forbindelse med festivalen inviterte vi Niels Mosumgaard og Constance Hegner, hhv. styreleder og kommunikasjonsansvarlig i DPA – Danske populærautører til Norge for å møte NOPA og NKF. Gilda Romero, kommunikasjonsjef i SKAP – Svenske kompositører och textförfattare, var også på by:Larm og ble med på møtet. Agendaen var bestemt på forhånd og det ble tid til å diskutere EUs opphavsrettsdirektiv, CRM-direktivet, åndsverklov, metadata og Safe Harbour-problematikken. Dette er temaer det er helt essensielt å samarbeide om på tvers av de nordiske grensene.

Til stede på den nordiske samlingen var Ingrid Kindem (styreleder i NOPA), Jørgen Karlstrøm (styreleder i NKF), Niels Mosumgaard (styreleder i DPA), Jon-Willy Rydningen (2. nestleder i NOPA), Constance Hegner (kommunikasjonsansvarlig i DPA), Gilda Romero (kommunikasjonsjef i SKAP) og Tine Tangestuen (administrativ leder i NOPA).  
by:Songs: NOPA bidro med støtte til by:Songs, en komponist- og tekstforfattersamling i forbindelse med festivalen.

Synlighet: NOPA delte ut tre stipender under by:Larm. Dette gir mye oppmerksomhet og en positiv oppfatning av NOPA. Både presse, publikum og andre artister legger merke til stipendet. I forbindelse med by:Larm ble det utarbeidet en kombinert informasjonsbrosjyre og notatbok med informasjon om NOPA på omslaget og blanke sider for notater. Denne ble distribuert ved delegatregistreringen og i artistakkrediteringen.

Representasjon: NOPA var godt representert på by:Larm. Styreleder Ingrid Kindem, styremedlem Arvid Wam Solvang, styremedlem Dagfinn Nordbø, varamedlem Kate Havnevik, leder for valgkomiteen Trond Trudvang og NOPAs tidligere styremedlem i Phonofile Ole Henrik Antonsen hadde delegatpass. Fra administrasjonen deltok Tine Tangestuen, Trine Mjølhus Jacobsen, Lasse W. Fosshaug og praktikant Karoline Millicent Rooney.

## BIKUBEKVELD - TEATERET OG MUSIKKEN, PÅ DET NORSKE TEATRET 24.03.17

I mars inviterte vi for andre gang til Bikubekveld i samarbeid med Det Norske Teatret. Ane Dahl Torp og NOPA-medlemmene Sjur Miljeteig og Henning Sommerro var invitert til samtale med dramaturg Ola Bø, og gav oss utvalgte smakebiter fra norsk teatermusikkhistorie, egne produksjoner og egne arbeidsmetoder. Styremedlem Dagfinn Nordbø ønsket velkommen til kvelden og introduserte kort NOPA som samarbeidspartner med Det Norske Teatret.

Med: Henning Sommerro, Sjur Miljeteig, Ane Dahl Torp, Ola Bø og Karianne Sommerro. Publikum: ca 45, inkludert ett NOPA-medlem som fikk billett til Bikubekvelden.

## NOPA-AKADEMIET, OM Å SKRIVE FOR SLAGVERK, NRKS STORE STUDIO 27.03.17

Etter suksessen med det første NOPA-akademiet, var det morsomt å følge opp med et nytt akademi, denne gangen med tittelen *Om å skrive for slagverk*. Slagverker og NOPA-medlem Joakim Nordin med kollega Bjørn Rabben tok publikum med til slagverkinstrumentenes rike univers og viste og demonstrerte hvordan komponister best kan skrive for og best utnytte mulighetene for melodi, klang, rytme og krydder i de ulike slagverkinstrumentene. Denne gangen inviterte vi også NKFs medlemmer samt studentene på komposisjonslinjen ved NMH. NOPA-medlem Stein Eide ledet arrangementet. Ca. 33 personer var til stede. Kvelden ble avsluttet på Jacob Aall på Majorstua.

## FLUEFANGEREN FILMKOMPONISTPRAT MED ROY WESTAD, GIMLE KINO I OSLO 26.04.17

I samarbeid med Europafilm inviterte vi til visning av filmen *Fluefangeren* på Gimle Kino i Oslo. Publikum fikk først se filmen, deretter fikk de høre en samtale mellom filmens komponist, Roy Westad og filmjournalist Thor Joachim Haga. Westad er NOPA-medlem og Haga har filmmusikk som sitt spesialfelt.



*Jenny Konradsen tar i mot NOPA-stipendet på by:Larm. Foto: Lasse W. Fosshaug.*

## 7. PRISER

Det er viktig å anerkjenne hverandres arbeid og det føles veldig bra å bli sett av sine egne. Derfor deler NOPA ut flere egne priser, og sitter i juryer og sakkyndige råd for andres priser. Noen av prisene er rene hederspriser, mens andre priser er knyttet opp mot en økonomisk påskjønnelse.

### 7.1. EGNE PRISER

#### NOPA-STIPENDET, BY:LARM I OSLO 02.03–03.03.17

NOPA-stipendet ble for fjerde år på rad delt ut på by:Larm i Oslo. Stipendene ble presentert av styreleder Ingrid Kindem på scenen i forkant av konsert. Et medlem av juryen leste opp begrunnelsen og overrakte diplom og stipendet på kr. 20 000.

Årets mottakere av NOPA-stipendet ble Jenny Konradsen, Mira Thiruchelvam og Peder Niilas Tårnesvik. Ingen av disse er foreløpig NOPA-medlemmer. Juryen besto av Hedvig Mollestad Thomassen, Arild Hammerø, Tatiana Pereira og en av fjorårets mottagere, Henrik Haraldsen Sveen.

### 7.2. ANDRES PRISER

#### EDVARDPRISENE 2016, BLE DELT UT PÅ KONSERTARENAER GJENNOM ÅRET 2016

TONO har delt ut Edvardprisen årlig (unntatt i 2009) siden 1998. Prisen deles ut til TONO-rettighetshavere i flere kategorier. I 2016 ble det delt ut priser innen kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst til musikk, Åpen klasse og Utfordrer:

- Populærmusikk: Amund Maarud (NOPA-medlem) for albumet *Volt*
- Åpen Klasse: Morten Qvenild (NOPA-medlem) for albumet *Personal Piano*
- Årets utfordrer: Fay Wildhagen for låta *Into the Woods*
- Samtid: Olav Berg for *Konsert for bratsj og orkester*
- Tekst til musikk: Jeff Wassermann (NOPA-medlem) for teksten *Promised Land*

Vinnerne tildeles et trofé utformet av Bruno Oldani (Edvard Grieg i profil), et diplom, samt et stipend på kr. 50 000. Juryen for Edvardprisene 2016 bestod av Nils Henrik Asheim (NKF) (juryleder), Therese Birkelund Ulvo (NKF), Arvid Wam Solvang (NOPA), Claudia Scott (NOPA), Jan Stefan Bengtsson (Musikkforleggerne) og Rita Engedal (uavhengig).

#### EGIL STORBEKKENS MUSIKKPRIS 2016, TOLGA 12.09.16

Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken. NOPA, Norsk Lur- og bukkehornlag, Tolga kommune og familien Storbekken samarbeider om denne prisen for å fremme interessen for Egil Storbekkens musikk, samt utbredelsen av de eldre instrumentene i norsk folkemusikk. Prisen er på kr 25 000, samt et verk av billedkunstneren Helga Drude Storbekken.

I 2016 gikk prisen til musiker og instrumentbygger Sverre Jensen. Juryleder Bent Åserud overrakte prisen under arrangementet «Lokalmat Tolga 2016» 10. september 2016.

#### TONOS FORMIDLERPRIS 2016, PARKTEATERET 12.12.16

Prisen ble etablert i 2011 og deles ut til eksempelvis festivaler, plateselskap, musikkforleggere med mer. Vinneren av TONOs formidlerpris 2016 er Geir Johnson. Han fikk prisen som formidler og komponist.

#### TEKSTFORFATTERFONDETS ÆRESPRIS OG LYSPOINT-PRISEN 2016

Tekstforfatterfondets ærespris gikk i 2016 til artisten, komponist, tekstforfatter og NOPA-medlem Anne Grete Preus. Prisen ble overrakt under Anne Grete Preus og Den norske Studenter sangforenings førjulskonsert i Uranienborg kirke 17. desember 2016.

Årets Lyspunkt gikk til Emilie Christensen fra trioen No. 4. Hun fikk prisen for sine originale, ettertenksomme og lavmælte sangtekster, ofte om det store i det små. Prisen ble overrakt under et direktesendt radiointervju på Ordentlig Radio fredag 10. mars.

Æresprisen er på 50 000 kroner, et diplom og en eksklusiv Mont Blanc-penn. Lyspunktprisen er på kr. 25 000 og et diplom.

#### SPELLEMANNSPRISEN, SENTRUM SCENE OG SENTRALEN 30.01.17

Spellemannsprisen er en prisutdeling til norske komponister, tekstforfattere og artister som har utmerket seg på en positiv måte det foregående året. Prisen ble etablert på initiativ fra det norske IFPI (internasjonal organisasjon for platebransjen) og delt ut første gang i 1973 for plateåret 1972 og har blitt delt ut hvert år siden. Ingrid Kindem, Tine Tangestuen og Trine Mjølhus Jacobsen deltok på prisutdelingen.

36 NOPA-medlemmer var nominert til Spellemannspriser for 2016, og av disse finner vi åtte vinnere:

- Anders Røine (Folkemusikk/tradisjonsmusikk)
- Nils Petter Molvær (Jazz)
- Highasakite, Ingrid Helene Håvik (Beste popgruppe)
- Frida Ånnevik (Vise)
- Gjermund Larsen Trio (TONOs komponistpris)
- Biosphere, Geir Jenssen (Elektronika)
- Astrid S (Årets nykommer og Gramostipend)
- Kvelertak, Bjarte Lund Rolland (Rock)

Mange NOPA-medlemmer har i tillegg bidratt som musikere og produsenter på albumene (og dermed farget det musikalske uttrykket.)

#### GRAND SCORES 2017

##### EUROPEISK FILLMUSIKKPRIS, BERLIN 02.02.17

Grand Scores er et samarbeid mellom Moët & Chandon

og European Composer and Songwriter Alliance ECSA. Bent Åserud deltok i prisens styringsgruppe og mellomjury på vegne av NOPA og FFACE/ECSA. Grand Scores-prisene ble delt ut for fjerde gang i år, under Berlinale Film Festival 2017. Prisen skal hedre og feire internasjonal filmmusikk. NOPA-medlem Gaute Storaas vant prisen Best Orchestral Score for filmmusikken til *En mann ved navn Ove*.

Styreleder Ingrid Kindem og jurymedlem Bent Åserud var til stede på utdelingen.

#### **MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2016, KULTURKIRKEN JAKOB I OSLO 21.03.17**

For tredje året på rad delte Musikkforleggerne ut Musikkforleggerprisen. Prisen deles ut for å hedre arbeidet til norske komponister, tekstforfattere og musikkforlag i 2016. De nominerte er opphavspersoner som er tilknyttet et norsk musikkforlag.

Det ble utdelt priser i fem kategorier, og arrangementet ble avholdt på Sentralen i Oslo 21. mars 2017.

Blant vinnerne finner vi NOPA-medlemmene

- Jesper Borgen (Årets opphaver – populærmusikk og Årets verk – populærmusikk for *Kan du lære mæ?*),
- Magnus Bertelsen (Årets verk – populærmusikk for *Kan du lære mæ?*)
- Bjørn Kruse (Årets verk – klassisk/samtid for *Chronotope*).

Ingrid Kindem, Dagfinn Nordbø, Kate Havnevik, Tine Tangestuen, Trine Mjølhus Jacobsen, Lasse W. Fosshaug og praktikant Karoline Millicent Rooney deltok på vegne av NOPA.

#### **MUSIKKTEATERPRISEN, CHATEAU NEUF I OSLO 03.04.17**

Musikkteaterprisene ble delt ut under en storstilt feiring av Norsk Musikkteater på Chat Noir i Oslo. Skuespiller og regissør Bjarte Hjelmeland ledet kvelden, som startet med en hyllest til Ingrid Bjørnov.

NOPA-medlem Ragnar Olsen ble tildelt årets ærespris. Den tildeles en person/organisasjon/gruppe som gjennom en årrekke har gjort en særlig innsats innen kunstformen musikkteater. Han har levert en rekke oversettelser, gjendiktninger og originaltekster, både til en rekke teatre over hele landet og har også skrevet originale manus til en rekke musikkteaterforestillinger, revyer og kammeroperaer. Ingrid Kindem, Trine M. Jacobsen, praktikant Karoline M. Rooney og Tine Tangestuen deltok på prisutdelingen.

#### **GULLRUTENS FAGPRIS, CHAT NOIR 27.04.16**

NOPA-medlemmene Stein Johan Grieg Halvorsen og Eyvind Andreas Skeie vant Gullrutens fagpris for musikken til *Idas Dagbok*. Halvorsen og Skeie har lang fartstid i bransjen. Sammen har de blant annet laget musikk til *Kong Curling*, *Kurt blir grusom* og NRK-suksessen *Unge lovende*. Ingrid Kindem og Arvid Wam Solvang deltok på vegne av NOPA.

## **8. INFORMASJON OM FORVALTNINGSSELSKAPENE OG ANDRE VIRKSOMHETER**

### **8.1. TONO**

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 29 272 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 64 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

I 2016 tilkom det 1 516 nye rettighetshavere, hvorav elleve var musikkforlag. Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80 % mannlige medlemmer. Forlagsmedlemmer utgjør 1%.

### **8.1.2. ANDELSHAVERE**

Pr. 31.12.2016 var det registrert 1 484 andelshavere i TONO. Det er en økning på 72 andelshavere sammenlignet med året før.

### **8.1.3. ØKONOMISKE FORHOLD**

TONO har i 2016 en omsetning på kr 541 884 811. Fordeling etter fradrag på 2% til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader er kr 447 339 687. Kostnadsprosenten var 15,05 %.

### **8.1.4. MARKEDETS UTVIKLING**

Markedsområdene er stabile, men det er grunn til å merke seg den betydelige økningen fra 2015-2016 på 176 % på konsertområdet. En betydelig nedgang på videresendingsområdet skyldes den store etterbetalingen TONO fikk fra Norwaco i 2016 som følge av en forliksavtale inngått med de store medieelskapene.

Markedet for digital strømming av musikk og film er fortsatt voksende, men preges noe av økende direkte lisensiering. Det har vært en tendens til konkurranse om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leverandører av lisensfri musikk har blitt stadig mer aktive. Denne tendensen har avtatt i 2016. Denne utfordringen er adressert i forslaget til ny åndsverklov som Kulturdepartementet sendte ut i fjor.

Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCBs omsetning er betydelig redusert. Dette har ledet til at NCBs generalforsamling i mai 2016 ba NCBs styre om å utarbeide en ny modell for administrasjonen av mekaniske rettigheter i Norden. Styret har arbeidet med en restrukturering av NCB gjennom andre halvår 2016. NCBs styre vil 22. mars 2017 be NCBs generalforsamling om å vedta en ny modell for administrasjon av mekaniske

rettigheter. TONOs styre har fulgt prosessen tett siden vedtaket i NCBs generalforsamling 20. mai 2016. Det er ikke inntrådt forhold i 2016 som vesentlig påvirker TONOs virksomhet.

TONO har kontorer i Tøyenbekken 21 på Grønland i Oslo. Ved utgangen av 2016 hadde TONO 63 fast ansatte medarbeidere, hvorav fem deltidsansatte. For mer informasjon, besøk [www.tono.no](http://www.tono.no)

## 8.2. KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Tekstforfatterfondet mottok i 2016 2 718 289 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2015: 2 308 694 kr). Dessuten mottok Komponistenes Vederlagsfond 4 553 044 kr (2015: 4 135 687 kr).

Kopinors totale inntekter i 2016 var 329,9 mill. kr Norske rettighetshavere mottok i alt 198,2 mill. kr i kollektive vederlag. Til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 53,5 mill. kr i kollektive vederlag. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (13,7 mill. kr i 2016).

Ved årsskiftet 2016/17 ble datterselskapet Kopinor Pensum innlemmet i Kopinor. Drift og videreutvikling av kompendieløsningen Bolk fortsetter i regi av Kopinor. Bolk benyttes til rettighetsklarering og fremstilling av kompendier, både digitalt og på papir.

Det ble i 2016 fremforhandlet en ny kopieringsavtale med Universitets- og høyskolerådet. Avtalen med KS om kopiering bl.a. i skoleverket skal reforhandles i 2017. Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett ([Bokhylla.no](http://Bokhylla.no)) løper videre. Deler av vederlaget for denne bruken utbetales individuelt.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Ann-Magrit Austenå styreleder.

## 8.3. NORWACO

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundær utnyttelse av lyd og levende bilder. Vederlag som kreves inn går tilbake til rettighetshaverne og er med på å legge grunnlaget for nye produksjoner. Norwaco er en paraplyorganisasjon. De 35 organisasjonene som er medlemmer, representerer 65 000 individuelle rettighetshavere - opphavere, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter.

Norwaco har i 2016 inngått nye forvaltningskontrakter med alle sine medlemsorganisasjoner. Denne forvaltningskontrakten

tydeliggjør rettighetsporteføljen som legges i Norwaco, og virksomheten utvides med nye forvaltningsområder. Noen av de eksisterende områdene er lagt til i nye sektorer slik at virkeområdene har blitt mer rendyrket. NOPA er fra 01.01.17 kun medlem av privatkopieringssektoren. De andre sektorene er vi medlem av gjennom TONO.

### 8.3.1. PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Privatkopieringssektoren får bevilgning over statsbudsjettet. Kompensasjonen for lovlig privatkopiering for 2017 ble fastsatt i statsbudsjettet høsten 2016 og utgjør kr 47 000 000. Økningen fra 2016 er 1,7 %. Tildeling til Fond for lyd og bilde er på kr 38 050 000. Økningen fra 2016 er på 1,7 %.

Kopiering av film og TV-programmer står for omtrent halvparten av økningen. For lydformatene har vi sett en fallende trend fra 2009–2014, men i 2015 er det igjen en økning.

Norwacos privatkopieringsundersøkelse for 2016 var ikke tilgjengelig da årsmeldingen gikk i trykken, men kan leses på [Norwacos hjemmesider](http://Norwacos hjemmesider).

## 8.4. MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND

Musikkbransjens Rettshjelpsfond har som formål å yte økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også yte økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.

Stiftelsen skal særlig ivareta en økonomisk svak parts interesser dersom ressursmangel hindrer at en sak gis en forsvarlig og rimelig behandling for domstolene. Rettighetshaver som er medlem i en av organisasjonene som er representert i fondsmøtet, skal først søke bistand i denne organisasjonen. Stiftelsen ble opprettet 25. juni 2012, NOPA var en av stifterne.

## 8.5. PHONOFIL

Phonofile AS har elleve heltidsansatte i Norge, med hovedkontor i Oslo. Dessuten har selskapet tre tilknyttede medarbeidere på avdelingskontor i Sverige (Stockholm og Göteborg), og to medarbeidere på kontoret i Danmark (København). I tillegg har selskapet en representant på kontrakt i London og en på kontrakt i New York.

Selskapet har i det siste året videreført arbeidet med å inngå og vedlikeholde lisensavtaler med Spotify, Tidal, iTunes/Apple Music, Google, YouTube, Deezer og andre digitale musikk-tjenester over hele verden.

Phonofile har distribusjonsavtaler med en lang rekke norske plateselskaper, og har en sterk posisjon i Sverige og Danmark. Etableringen i Storbritannia og USA innebærer også en begynnende vekst i antall kontrakter med plateselskaper i disse territoriene. Phonofile økte sin omsetning fra ca. 115 mill. kr i 2015

til ca. 139 mill. kr i 2016. En betydelig vekst som i hovedtrekk skyldes økte inntekter fra streamingtjenester, basert på både en generell vekst i markedet og en økt katalog som selskapet representerer. Phonofiles musikkdatabase inneholder pr. 31. desember 2014 rundt 700 000 enkeltinnspillinger.

Erik Brataas er Executive Director med prokura i Phonofile AS. Han sitter p.t. i styret også i den internasjonale organisasjonen Merlin.

SendR SE ga i februar 2016 tilbud på samtlige aksjer i Phonofile AS med oppgjør dels i aksjer i SendR SE (ca. 75 % av totalvederlaget) og dels i kontanter (ca. 25 % av totalvederlaget). NOPA har akseptert tilbudet og er kjent med at også FONON, Alliance Venture AS og Fjord Invest AS har gjort det samme. Transaksjonen ble godkjent av generalforsamlingen i SendR i juli 2016 og transaksjonen ble gjennomført i oktober 2016. NOPA har inngått en aksjonæravtale med hovedaksjonærene i SendR SE samt de aksjonærer i Phonofile AS som har solgt aksjer til SendR SE. Som følge av transaksjonen eier NOPA nå 74 082 aksjer i SendR SE, tilsvarende ca 4,05 % av aksjene i SendR SE. For mer informasjon se [www.phonofile.com/sendr.se](http://www.phonofile.com/sendr.se).

## 8.6. MUSIC NORWAY

Music Norway skal legge til rette for musikk eksport og internasjonal profilering av norsk musikk. Nettverk, kompetanse og relevante virkemidler er viktige faktorer for å få til det, og derfor vil Music Norway:

1. Utvikle og legge til rette for relevante fremstøt og tilskuddsordninger basert på det norske musikklivets definerte behov.
2. Etablere og vedlikeholde sterke internasjonale nettverk.
3. Bidra til økt markedskunnskap, analyse og forretningskompetanse.

Music Norway har rådgivere og tilskuddsordninger tilrettelagt for det profesjonelle musikklivet med internasjonale ambisjoner. Music Norway lytter til bransjens behov og utvikler tiltak og aktivitet i takt med både utfordringer og muligheter. Tilskuddsordningene er åpne for komponister og tekstforfattere, med muligheter for tilskudd til både reise og co-writes.

Music Norway samarbeider med en rekke bransjefestivaler i inn- og utland. Her bygger de nettverk og viser frem ny norsk musikk. Music Norway er til stede der internasjonal musikkbransje er, og Music Norway skal sørge for at norsk musikk er en del av et internasjonalt nettverk. Music Norway guider og kurser i markedsinnsikt, forretningsforståelse og artistutvikling, tiltak som skal bygge en sterk norsk musikkbransje med internasjonal konkurranseevne.

Music Norway har kontorer i London og Berlin, samt tilstedeværelse i Los Angeles. De tilrettelegger for eksportfremstøt i viktige markeder som UK, Tyskland, Sentral-Europa og USA, og er service- og kompetansesentre som bistår på vei inn

i disse viktige markedene. Music Norway skal være der norsk musikk prioriterer å være.

Music Norway fokuserer særlig på norske låtskrivere, komponister og produsenter. Music Norway har blant annet vært med på å etablere by:Songs, og støttet flere norske låtskrivercamper i inn- og utland. I tillegg er en rekke låtskrivere og komponister involverte i Music Norways prosjekter og ordninger.

I årene som kommer vil Music Norway strategisk jobbe for å løfte norske låtskrivere og komponister, tilby relevante løsnings- og stimulere til økt satsing. Music Norway justerer virkemidler og møteplasser etter innspill fra miljøet selv.

Music Norway driftes av Kulturdepartementet og mottar årlig et tilskudd over statsbudsjettet. I tillegg forvalter Music Norway midler fra Utenriksdepartementet fordelt på offentlige tilskuddsordninger. For mer informasjon se [musicnorway.no](http://musicnorway.no).

## 8.7. BALLADE

Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikk. Siden år 2000 har Ballade publisert egen-produserte artikler og lagt til rette for musikkritikk samt debatt om en rekke spørsmål knyttet til musikk som kunst, artister, komponister og tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.

I gjennomsnitt hadde Ballade 45 796 besøkende, hvorav 30 462 unike brukere i måneden og totalt 691 645 sidevisninger gjennom året. Årets resultat var en markant økning fra året før, med i snitt 36 116 besøkende, 23 959 unike brukere per måned. Ballade publiserte i snitt to saker daglig gjennom årets virkedager.

Fra år 2013 er ballade.no drevet av Foreningen Ballade. Foreningen hadde i 2016 følgende medlemmer: Norsk komponistforening (NKF), Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA), Musikkforleggerne og Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

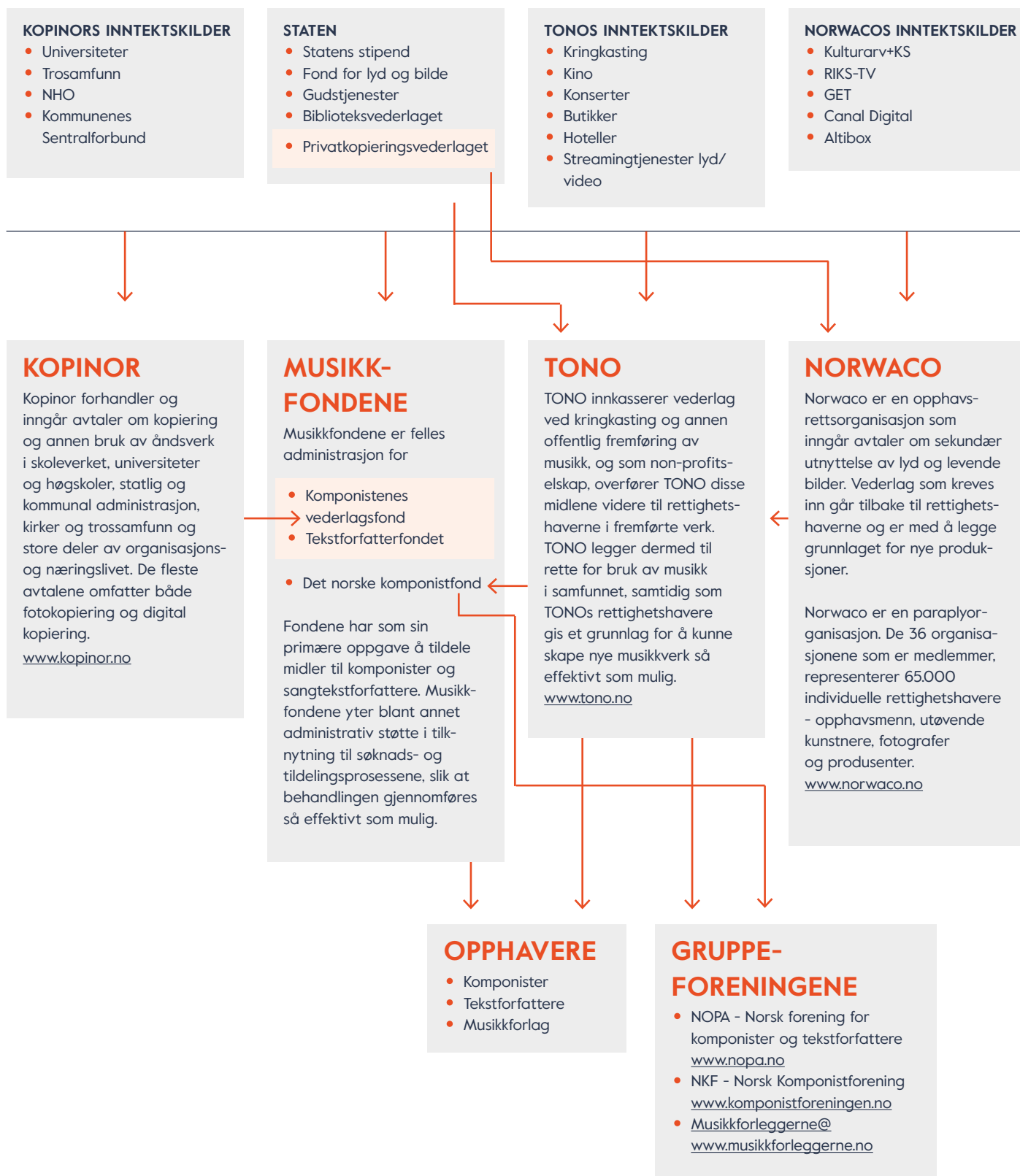
Alle medlemmer bidrar økonomisk, jfr. vedtekter § 3 «Organisasjoner og virksomheter i norsk musikk som vil bidra økonomisk, kan tas opp som medlem [...]» I 2016 betalte medlemmene NKF og NOPA 110 000, Musikkforleggerne 55 000 og MFO bidrar med kontorplass. Musikkforleggerne bidro også med 55 000 i garanterte annonseinntekter.

2016 har vært et ordinært driftsår uten store utfordringer. Det ble gjennomført fire styremøter i 2016. Driften er stabil og godt ivaretatt av daglig leder. Styret valgte i 2016 å ansette en redaktør i fast stilling etter en periode med tidsbegrenset kontrakt. Det har også vært fokus på å sikre en stabil drift i perioden der redaktør har hatt foreldrepermisjon. For mer informasjon se [www.ballade.no](http://www.ballade.no)



# FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE

## KILDER



### 8.8. BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år et vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Organisasjonene velger hvert år et forhandlingsutvalg som forhandler med kulturdepartementet. Forhandlingsutvalget har bestått av Mette Møller, leder (Den Norske Forfatterforening), Kari Bucher (Grafill), Ika Kaminka (Norsk Oversetterforening), Ragnar Bjerkreim (NOPA), og Tore Slåtta (Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening).

Utvalget har hatt flere møter i 2016 og har møtt kulturdepartementet 4 ganger til drøftinger og forhandlinger. Utvalget og departementet arrangerte også et dagseminar 17. august, der blant annet professor Olav Torvund fra UIO og Annette Bach fra kulturstyrelsen i Danmark deltok. Nasjonalbiblioteket var også representert. Ulike sider ved bibliotekvederlaget ble drøftet, bla. historikk, bakgrunn og formål. Den danske Bibliotekvederlagsordningen ble presentert i tillegg til noen av de andre europeiske ordningene. Nasjonalbiblioteket redegjorde for digitalisering og hvordan statistikkgrunnlaget blir utarbeidet. Bibliotekvederlagsordningen fungerer noe ulikt i de enkelte europeiske land og varierer i størrelse. Noen land har individuelt vederlag basert på utlån mens Norge har en kollektiv kulturpolitisk praksis.

Avtalen organisasjonene har gjort med departementet for 2016 var ettårig og beløpet var på 107 mill. kroner. Avtalen som ble inngått i januar 2017 er toårig, for årene 2017 og 2018, og baserer seg på statistikk fra 2015. Vederlaget vil øke ca. 2,4 % hvert av årene. Avtalen er en prolongering av tidligere forhandlinger, og baserer seg på antall enheter (bøker, avisår-ganger, kart og kartografisk bestand, etc.) og enhetspris ifølge Lov om bibliotekvederlag. E-bøker er fremdeles ikke med i avtalen. Statistikken inneholder antall enheter etter diverse fradrag i de ulike bibliotektyper som folkebibliotek, fylkesbibliotek, fag og forskningsbibliotek, videregående skoler, grunnskoler, og fengselsbibliotek.

Målet for forhandlingsutvalget har vært å heve vederlaget ettersom inntektene til kunstnerne de siste årene ikke har økt. Utfordringen har vært at bestanden i norske bibliotek går ned, mens bruken av bibliotekene går opp. Dessuten er ikke statistikkgrunnlaget presist, og det er vanskelig å regne ut hvert år. Kulturdepartementet og organisasjonen har drøftet muligheten for en enklere og mer praktisk måte å inngå avtale på der også e-bøkene blir regnet med.

### 8.9. NOTAM

Notam besitter gode fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet, og tilbyr spisskompetanse, produksjonsstøtte og kritisk refleksjon i bruk av teknologi i tverrfaglige arbeider der lyd står sentralt. Notams ressurser skal komme

eksperimenterende miljøer til gode og hjelpe frem nye uttrykk i takt med hvordan kunsten og forståelsen av den endrer seg. NOPA er en av Notams ni stiftere. Notams nye studio for omslutende lyd – Studio Sirius – er nå ferdig bygget. Studioet skal være utgangspunkt for en serie prosjekter der kunstnerisk fordypning, gjesteopphold, rekruttering og formidling skal stå sentralt.

I 2016 ble fokuset å bygge opp et internasjonalt program for residensutvekslinger, øke tilbudet av avanserte kurs og verksteder, samt starte nye samarbeid med utgangspunkt i Studio Sirius.

### 8.10. STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER 2016

Stipendkomiteen for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet 220 søknader om tilskudd for 2017. Som tidligere år var kvoten for arbeidsstipend på 15 stipender mens den for yngre/nyetablerte kunstnere var på fem arbeidsstipender. Hvert arbeidsstipend er på kr. 246 272 I tillegg til arbeidsstipend innstiller komiteen til diversestipend. Totalbeløpet for diversestipend er uendret fra i fjor og beløper seg til kr. 611 000. Stipendkomiteen for populærkomponister fikk i 2016 én kvote under stipendgruppen etablerte kunstnere/seniorkunstnere, men dette stipendet var ikke ledig for tildeling i årets runde siden stipendet ble tildelt i 2016 med varighet frem til mottakeren fyller 67 år.

Stipendkomiteen sendte sin innstilling til Sekretariatet for Statens Kunstnerstipend i midten av februar. Komiteens innstilling ble godkjent.

### 8.II. FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde, fordeles til rettighetshavere innenfor musikk, scene, og film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk. Norge er forpliktet etter EUs opphavsrettsdirektiv til å kompensere rettighetshavere for lovlig kopiering til privat bruk. Det er lagt opp med en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går via Norwaco og tilgodeser opphavere til lyd- og filmopptak. Dette vederlaget utbetales NOPAs medlemmer gjennom TONO. Den kollektive ordningen går via Fond for lyd og bilde og skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst.

Kompensasjonen betalt gjennom Fond for lyd og bilde utgjorde i 2016 kr 38 367 648 (mot kr 37 451 661 i 2015). Av dette ble kr 600 000 avsatt til videreføring av ordningen for ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (mot kr 600 000 i 2015). Denne ordningen blir videreført i 2017 og blir da satt av kr 700 000.

Fagutvalgenes fordeling:

2016			2015		
Musikk	kr 5 330 500	111 tildelinger	Musikk	kr 5 484 000	109 tildelinger
Fonogr.prod.	kr 9 596 128	149 tildelinger	Fonogr.prod.	kr 9 588 000	140 tildelinger
Tekst	kr 2 461 166	54 tildelinger	Tekst	kr 2 391 000	58 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	kr 2 284 000	55 tildelinger	Markedsføring av fonogrammer	kr 1 475 000	42 tildelinger

*Vi er et lite land og det er langt mellom oss. Å bygge noe sammen krever en opplevelse av fellesskap. Et fellesskap må igjen ha et språk. Et språk som skjærer igjennom ytre ulikheter og treffer dypere lag. Snakker til oss, i sorg, i glede, i krig og fred. Det minner oss om hvem vi er og hvem vi vil være. Et språk med evnen til å berøre menneskeligheten i oss. Det er dette språket som er kultur. Vår kultur. Musikken mellom oss, sangene våre, er en grunnleggende del av dette språket.*

*– Kari Bremnes*

## 9. ÅRSREGNSKAPET 2016

NOPAs regnskap for 2016 ligger som eget dokument og viser eksakte beløp. Nedenfor presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og i prosent.

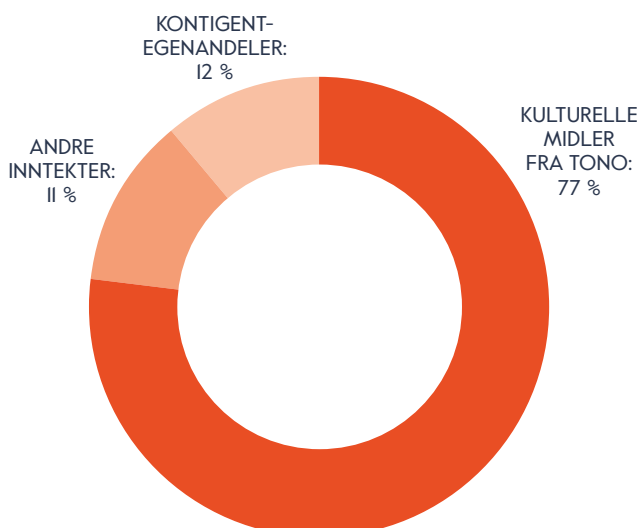
### 9.1. INNTEKTER

NOPAs driftsinntekter økte med ca. kr 320 000 fra 2015 til 2016. NOPA får hoveddelen av inntektene via TONO's kulturelle midler, dette er vedtektsfestet i TONO. Årlig får NOPA støtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB). NOPA får også et tilskudd fra Kulturdepartementet til arbeidet i komiteen for statens stipend, men det dekker ikke fullt ut kostnadene ved arbeidet. Egner-familien bidrar med midler til Kardemommestipendet. I 2016 doblet de beløpet fra kr 50 000 til kr 100 000. 12% av inntektene kommer fra medlemskontingent, egenandeler for deltakelse på seminarer, arrangementer og opphold i arbeidsboligene.

NOPA kjøpte aksjer i Phonofile i 2000 og i 2010 for til sammen kr 3,8 mill. I 2016 ble aksjene overdratt til tyske SendR SE. NOPA var ønsket som eier også i det nye selskapet og fikk oppgjør i form av nye aksjer i SendR SE, i tillegg til et kontantoppgjør på ca. kr 3,2 mill. Kontantoppgjøret og de nye aksjene er vist i regnskapet som en finansinntekt på 3,2 mill. og i balansen med kr 2,8 mill.

#### NOPAS DRIFTSINNTEKTER 2016

Kulturelle midler fra TONO	11,08 mill.	77 %
Kontingenter/egenandeler fra medlemmene	1,65 mill.	12 %
Andre inntekter (fond, statens stipend, tilbakeføring, m.m.)	1,61 mill.	11 %
Sum inntekter	14,34 mill.	100 %

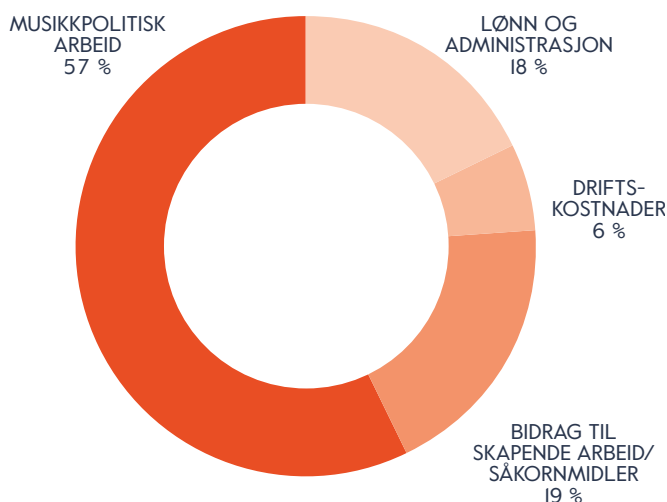


### 9.2. KOSTNADER

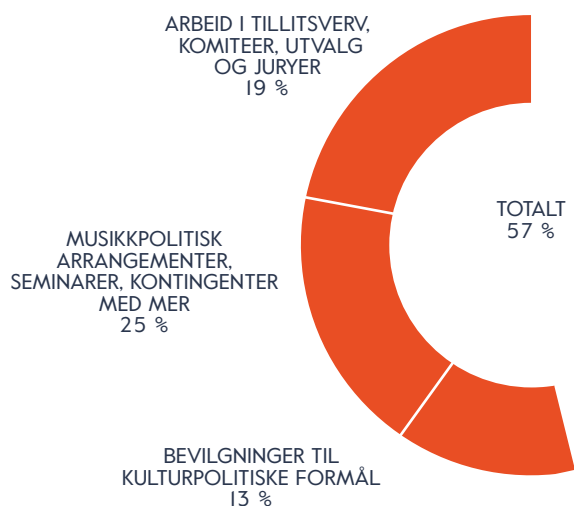
NOPAs driftskostnader var i 2016 ca. kr 1 680 000 høyere enn i 2015. Styret vedtok et budsjett for 2016 med et driftsunderskudd på kr 1 045 000, og har både i 2015 og 2016 budsjettert med driftsunderskudd. Det har vært et bevisst valg fra NOPAs styre å ha høy aktivitet. Hovedvekten av NOPAs kostnader er musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til kulturpolitiske formål og tillitsvalgtes innsats i styrer, komiteer, juryer og utvalg utgjør kjernen i denne virksomheten. Lobbyarbeid, høringer, forhandlinger og deltakelse i styreverv nasjonalt og internasjonalt skjer på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. NOPAs styre bevilger også tilskudd til kulturpolitiske tiltak i regi av andre virksomheter. Administrasjonens oppgaver bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og er tett knyttet opp mot arbeidet som gjøres av de tillitsvalgte. NOPAs såkornmidler tildeles foreningens medlemmer i form av tilskudd og støtte i skaperprosessen, som stipender, priser og opphold i arbeidsboliger.

#### NOPAS DRIFTSKOSTNADER 2016

Lønn- og administrasjon	2,68 mill.	18 %
Driftskostnader	1,00 mill.	6 %
Bidrag til skapende arbeid/såkornmidler	2,85 mill.	19 %
Musikkpolitisk arbeid	8,71 mill.	57 %
Sum kostnader	15,24 mill.	100 %



### DET MUSIKKPOLITISKE ARBEIDET (57%) KAN DELES INN I TRE DELER




### 9.3. RESULTAT

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Når finanspostene er tatt med viser årsregnskapet 2016 et positivt resultat på kr. kr 2 362 489 (mot kr. 521 147 i 2015). Dette foreslås overført til egenkapitalen.

Oslo den 26. april

### STYRET


  
Tove Bøygård  
styremedlem

  
Ingrid Kindem  
styreleder


  
Jon-Willy Rydningen  
2. nestleder

  
Dagfinn Nordbø  
1. nestleder

  
Karoline Krüger  
styremedlem

  
Arvid Wam Solvang  
styremedlem

  
Bjør Eidsvåg  
styremedlem

  
Tine Tangstuen  
adm. leder

# Desisorrappport

## Årsmøtet i NOPA 29. mai 2017

Vedtektene, paragraf 20, sier:

*"Desisorene skal gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunderføre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt."*

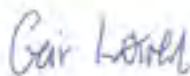
Desisorene vurderer styrets virksomhet i 2016/2017 som godt innenfor de krav som kan stilles.

Rapporteringen er forbilledlig, det samme er innsatsen for å trekke nye medlemmer inn i komitéer og utvalg uten samtidig å svekke styrets autoritet og ansvar. Styret gratuleres med godt arbeid.

Oslo/Åsgårdstrand april 2016



Kari Iveland



Geir Løvold



*Natalie Sandtorv. Foto: Kristin Støylen.*

## ORDLISTE

Oppslagsord	Ordbokartikkel
Arven etter Ragnarock	Foreningen Arven etter Ragnarock arbeider for grenseoverskriding og nyskaping med basis i norsk folkemusikk, gjennom blant annet utdeling av prisen Ragnarocktrollet. NOPA er medlem i organisasjonen.
APCOE	<i>(Alliance of Popular Composer Organisations in Europe)</i> APCOE er en allianse av populærkomponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere.
Balansekunst	Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet.
Ballade	Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikk. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.
BFM, Danmark	<i>(Bransjeklubben for Film- og Mediekomponister)</i> BFM er en virksomhet under de fire organisasjoner DKF, DPA, DJBFA og Musikforleggerne. I samarbeid med dem arbeider BFM for å skape gode vilkår for danske komponister, som først og fremst arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm. NOPA samarbeider med BFM via NFCN.
CRM-direktivet	CRM står for Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). EUs CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den norske modellen.
DJBFA, Danmark	<i>(Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer)</i> DJBFA, Komponister og sangskrivere, er den største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
DnF	<i>(Den norske Forfatterforening)</i> DnF organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst.
DPA, Danmark	<i>(Danske Populær Autorer)</i> DPA er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA.
ECSA	<i>(European Composer and Songwriter Alliance)</i> ECSAs formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 23 000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra ca. 43 medlemsorganisasjoner i 22 europeiske land.
Elvis Ry, Finland	Elvis Ry, Finsk forening for komponister og tekstforfattere, er en interesseorganisasjon for finske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.
FFACE	<i>(Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe)</i> Dette er en komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komiteen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner.
FTT, Island	<i>(Den Islandske foreningen for tekstforfattere og komponister (Félag Tónskálda og Textahöfunda))</i> FTT er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk.



Oppslagsord	Ordbokartikkel
FONO	<i>(Foreningen Norske Plateselskaper)</i> FONO er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONOs formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium.
GramArt	<i>(Grammofonartistenes Forening)</i> NOPA organiserer opphaverne. GramArt er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt.
Gramo	Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig.
IFPI	<i>(International Federation of the Phonographic Industry)</i> IFPI er en organisasjon som fremmer interessene til den internasjonale plateindustrien. Formålet er å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til plateprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i de markedene medlemmene opererer.
Kopinor	Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond.
Kunstnernettverket	Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold.
MFO	<i>(Musikernes fellesorganisasjon)</i> MFO er et LO-forbund hvor medlemmene er utøvende kunstnere og pedagoger. MFO arbeider bl.a. for medlemmenes rettigheter som utøvere. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i MFO.
Music Norway	Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger.
Musikkbransjens rettshjelpsfond	Musikkbransjens rettshjelpsfond har som formål å gi økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også gi økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.
Musikkforleggerne	Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer.
NFCN	<i>(Nordic FilmComposers Network)</i> Dette er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Coposer Award og Harpa Nordic Film Music Days
NKF	<i>(Norsk Komponistforening)</i> NKF er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og NKF står bak Musikkforum.

Oppslagsord	Ordbokartikkel
Norsk Artistforbund	Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser.
Norwaco	Norwaco er en non-profit medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO.
NPU	<i>(Nordisk Populærautorunion)</i> NPU's formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter.
Opphavsrettsdirektivet	EU arbeider med en harmonisering av opphavsrettslovgivningen i medlemslandene. Det nye opphavsrettsdirektivet har vært på høring, og flere punkter der vil berøre også norske opphavere. Direktivet må implementeres i norsk åndsverklov.
Opphavsrettsforeningen	Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området.
Phonofile	Phonofile er en digital distribusjonspartner for platelabler, plateartister og distribusjonsselskaper.
Rettighetsalliansen	Rettighetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser.
SafeMUSE	<i>(Safe Music Havens Initiative)</i> SafeMUSE er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem.
Safe Harbour	Grunnet utdatert lovgivning er det nå slik at de store plattformtjenestene kan tilby innhold uten å betale rimelig vederlag til opphaverne. Lovgivningen ble opprinnelig innført for å sikre de tjenestene som investerer i infrastruktur på nett, men den teknologiske utviklingen har endret situasjonen dramatisk.
SKAP, Sverige	<i>(Sveriges komponister og tekstforfattere (Svenska Kompositörer av Populärmusik))</i> SKAP er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold.
TONO	TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONO's styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representanter i flere av TONO's komiteer.
Åndsverkloven	Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Våren 2016 sendte Kulturdepartementet loven på høring. Våren 2017 ble den videresendt Stortinget, som gjennomfører nye høringer i mai. Den skal angivelig stemmes over før sommeren 2017.



*Geirr Lystrup. Foto: Marianne Lystrup.*

# Årsoppgjør 2016



**Styrets årsberetning 2016**

*"NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningens formål er å fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser."*

**NOPAs styre har i perioden bestått av**

Ingrid Kindem, styreleder – Tove H. Bøygard, 1. nestleder - Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder. Øvrige styremedlemmer Dagfinn Nordbø, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger og Bjørn Eidsvåg. Varamedlemmer, Kate Havnevik, Frøy Aagre, Lars Vaular, Aggie E. Peterson, Anita Skorgan, Eirik Myhr og Marit E. Larsen.

**Administrasjonen.**

Har bestått av 4 ansatte. NOPA har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn, og har innarbeidet en policy som tar sikte på at de ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn. Administrasjonen består av 2 kvinner og 2 menn.

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 4,1 %.

NOPA har kontorfellesskap med Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne i Kongens gate 24 i Oslo. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård as. Leieavtalen er signert av Norsk Komponistforening og NOPA har en fremleiekontrakt med Norsk Komponistforening. Driften forurenser ikke det ytre miljøet.

**Årsregnskap.**

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet 2016 viser et positivt resultat på kr. 2 362 489,- (mot kr. 521 147,- i 2015) som foreslås overført til egenkapitalen.

Oslo, den 6. april 2017

			
Ingrid Kindem Styrets leder	Tove H. Bøygard 1. nestleder	Jon-Willy Rydningen 2. nestleder	Arvid Wam Solvang Styremedlem
			
Karoline Krüger Styremedlem	Bjørn Eidsvåg Styremedlem	Dagfinn Nordbø Styremedlem	Tine Tangestuen Administrativ leder

## Resultatregnskap inkludert budsjett

### NOPA

		2016	2015	Budsjett2016
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>				
Kulturelle midler fra Tono		11 075 069	11 808 895	11 075 000
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		500 000	500 000	500 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistsønd		900 000	900 000	900 000
Kontingenter, innmeldingsavgifter, egenandeler	2	1 655 609	1 523 100	1 633 000
Karledonningstipend		100 000	100 000	100 000
Diverse inntekter og bidrag	1	111 960	175 167	126 000
Tilbaketatte bevilgninger fra tidligere år		0	65 000	0
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>14 345 638</b>	<b>14 022 160</b>	<b>14 334 000</b>
Lønn og honorarer	5	4 105 638	3 859 197	4 267 000
Andre honorarer	5	812 824	379 828	624 000
Arbeidsgevinst og gift		602 388	543 247	629 000
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	4	481 227	487 721	652 000
Sakrisnmidler, musikkpolitiske forutl og priser	6	1 872 840	4 465 628	4 750 000
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	13	2 147 673	1 648 209	2 717 000
Møtegifter, styret, andre komiteer og utvalg		142 922	151 998	151 000
Informasjon, portaler, web og telefontkostnader		262 362	265 862	272 000
Kontingenter, medlemskap i andre organisasjoner		153 672	81 180	83 000
Husleie, kontor, inventar og datakostnader		994 865	785 311	819 000
Kostnader arbeidsleiligheter	4	705 577	750 263	767 000
Ordinære avskrivninger	9	85 000	205 578	85 000
Andre kostnader		69 540	15 541	53 000
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>15 245 527</b>	<b>13 563 640</b>	<b>15 379 000</b>
<b>Resultat før finansposter</b>		<b>-899 889</b>	<b>458 520</b>	<b>-1 045 000</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>				
Rente inntekter bank		27 657	72 474	80 000
Andre finansinntekter	11	4 252 127	6 027	0
Anten rentekostnad		16 356	18 874	17 000
Annert finanskostnad		1 250	0	0
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>3 262 378</b>	<b>62 627</b>	<b>70 000</b>
<b>Arbeidsoverskudd / underskudd før</b>		<b>2 362 489</b>	<b>521 147</b>	<b>-975 000</b>
<b>Overføringer</b>				
Avsatt til annen egenkapital		2 362 489	521 147	0
<b>Sum overføringer</b>		<b>2 362 489</b>	<b>521 147</b>	<b>0</b>

NOPA

Side 1

## Balanse

### NOPA

Eiendeler	Note	2016	2015
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Eiendelighet i Venee	9	2 259 413	2 259 413
Etablering lokaler Kjørgens gt 24	9	76 000	144 000
Inv. anlar og kontor maskiner	9	8 000	75 000
Sum varige driftsmidler		<u>2 343 413</u>	<u>2 478 413</u>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Aksjer og andeler	11	2 855 025	2 805 020
Sum finansielle anleggsmidler		<u>2 855 025</u>	<u>2 805 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>5 198 439</u>	<u>5 283 413</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Kredtringer</b>			
Melk-regning Lora		14 093 411	11 093 480
Deponert hos Lora		30 179	30 179
Forskuddsbetalte kostnader		102 555	113 181
Patente rettigheter		26 500	61 600
Andre kort-iktige fordringer	14	289 517	149 853
Sum kredtringer		<u>14 539 183</u>	<u>11 577 653</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l	7	<u>7 708 321</u>	<u>5 625 150</u>
Sum omløpsmidler		<u>22 246 504</u>	<u>17 202 783</u>
Sum eiendeler		<u>27 444 943</u>	<u>22 636 196</u>

<b>Balanse</b>			
NOPA			
Egenkapital og gjeld	Note	2016	2015
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	10 296 617	7 934 128
Sum opptjent egenkapital		<u>11 796 617</u>	<u>9 434 128</u>
Sum egenkapital		<u>11 796 617</u>	<u>9 434 128</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Avsetning for forpliktelser</b>			
Pensjonsforpliktelse	5	406 692	342 518
Avsetning etterlønn	15	261 984	239 611
Sum avsetning for forpliktelser		<u>668 676</u>	<u>582 129</u>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		61 668	80 227
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		633 447	541 169
Avsatt diverse	8	43 833	54 792
Ubetalte bevilgninger/støtte		1 137 296	851 801
Kulturelle midler TONO		13 091 377	11 075 069
Annen kortsiktig gjeld	16	12 029	16 882
Sum kortsiktig gjeld		<u>14 979 650</u>	<u>12 619 939</u>
Sum gjeld		<u>15 648 326</u>	<u>13 202 069</u>
<b>Sum gjeld og egenkapital</b>		<u>27 444 943</u>	<u>22 636 196</u>
Oslo, 06.04.2017 Styret i NOPA			
 Ingrid Kindem styreleder	 Tove Helene Bøygard 1. nestleder	 Jon-Willy Rydningen 2. nestleder	 Alf Dagfinn Nordbo styremedlem
 Arvid Wam Solvang styremedlem	 Bjørn Eidsvåg styremedlem	 Karoline Krüger styremedlem	 Tine Tangestuen administrativ leder
NOPA		Side 2	



## Noter til regnskapet 2016

### NOPA

#### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp på grunnlag av regnskapsloven og de regnskapsmessige forutsetningene.

Kontoret mottar fra Læringsinstituttets lærere og oppnemningsansatte, samt fra deltakerne et beløp for å styre i Lomsås Dramasamfundskole for inntektstøttet og det angitte skoleåret. Dette beløpet er årlig, innføres før skolestart og den kostnaden for skoleåret er medlemsskole. Kontoret er ansvarlig for tekster, innlekkelse og utveksling.

Omlopsgjelder og kortbetaling er gjeld som må betales innen forfall. Betaling innen forfall er uten pålat. Gjeld for utleide av lokaliteter er i tillegg betalt av skolebusskost og anfall virkelighet.

Arbeidsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig bruk. Anleggsmidler er utrustning, anskaffet på kostpris og driftsmidler er forbruksmateriell og avskrivninger driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger er så vidt endringene er ikke bilansert. Pensjonspremier anses til og med tilfellet som pensjonskostnader og betales sammen med Læringsmidler.

#### Note 1 - Diverse inntekter og bidrag

	2016	2015
Grunn	9 659	1 727
Koordineringskomiteen Prosjektprosjekt	6 802	18 019
Nærskolekontoret - statens stipend	82 901	82 901
Diverse inntekter	12 000	17 925
	<b>111 362</b>	<b>120 572</b>

#### Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler

	2016	2015
Medlemskontingenter	1 560 499	1 278 000
Innmeldingsavgifter	27 100	75 000
Egenandel skolebuss	50 000	50 000
Egenandel andre utgifter	15 500	-
Egenandel arbeidsoppløp i Lomsås	1 157 501	600 000
Egenandel arbeidsoppløp i Lomsås	81 100	50 000
	<b>1 651 600</b>	<b>1 523 000</b>

#### Note 3 - Reisekostnader og fratrøstningsgjørelse

	2016	2015
Fratrøstningsgjørelse	75 173	10 267
Bilutgifter	16 800	24 151
Reiser og diett	11 245	15 103
Internasjonaliseringskostnader	1 179 999	1 85 417
MPP, FAU, LUS, SAGA	481 227	487 227

#### Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter

	2016	2015
Verge	201 395	242 856
Frakost	505 787	498 407
	<b>707 182</b>	<b>741 263</b>

## Noter til regnskapet 2016

### NOPA

Note 5 - Lønn og honorærer, administrasjon	2016	2015
Lønnskatt eller personløn	2 089 201	1 836 155
Personalkostnader per 101	2 000 000	2 000 000
Andre personalkostnader	71 267	78 808
Honorærstyrer løn	633 500	421 247
Honorær styretjenester	22 370	122 638
Honorær styretjenestelønn	4 000	147 915
Honorær styretjenestelønn	4 000	129 105
Honorær styretjenestelønn	180 121	361 272
Honorær utvalgte medlemmer	19 720	82 800
Honorær sakkyndighet	69 615	108 015
Honorær andre tilfelle	1 669 016	1 211 000
Honorær utvalgte medlemmer	2 000 000	1 822 676
	<b>4 085 638</b>	<b>3 869 497</b>

Arbeidsforhold	1
Arbeidsforhold, vedtatt 1. juli 2016	711 000
Restanser, revisjonsforhold, utvalgte	87 750
Restanser, revisjonsforhold, utvalgte	77 250
Restanser, revisjonsforhold, utvalgte	10 000

Noter på plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Noter på plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven.

Noter på plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Plikt og lønnsforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven.

#### Note 5 - Andre honorærer

NOPA har en samlet lønns- og honorærforhold som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Lønns- og honorærforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Lønns- og honorærforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven. Lønns- og honorærforholdene som er beregnet etter lov om offentlig økonomi og regnskapsloven.

Note 6 - Sakursamlinger, musikkpolitiske formål og priser	2016	2015
Kopieringskostnader	180 000	200 000
Priser og honorærer NOPAs andel	68 881	82 000
Utsatt talentutviklingsprosjekt	300 000	300 000
Priser	207 000	205 000
Saksutgifter	2 975 761	2 000 500
Musikkpolitiske formål - Diverser prosjekter	1 641 887	1 691 187
Støtte til administrasjon	2 500 000	0
Betalt Norsk	150 000	0
Dokumentasjonskostnader	45 715	18 000
	<b>4 871 800</b>	<b>4 405 615</b>

## Noter til regnskapet 2016

### NOPA

**Note 7 - Bankgjeld**

Av utlåst beløp på 500 kroner er 272 828 omgjort i utenlandske valutaer, og kr. 227 172 beløpet deponert i en sparekonto i et utenlandsk banknett i London.

**Note 8 - Avsett tilværelse**

	2016	2015
Lånskuldsette til utlån	12 790	30 700
Kunder og medlemslån		7 000
Utlåpne kostnader	1 633	11 002
Avsett avsetning		11 702
	43 833	54 792

**Note 9 - Anleggsmidler**

	Følgeløp konjunkt 2014	Data- og IT-utstyr	Leilighet, Vente	SUM
Maskinutrustning	333 211	1 26 513	2 22 413	2 790 338
Finansielle			0	0
Avsetning	0	0	0	0
Maskinutrustning 31.12	333 211	1 26 513	2 22 413	2 790 338
				0
Maskinutrustning 1.1	186 211	81 513	0	267 725
Avsetning	58 000	7 000	0	65 000
Maskinutrustning 31.12	244 211	98 513	0	342 725
				0
Finansielle 31.12	76 000	8 000	2 259 413	2 343 413

Følgeløp nye lokaler - Konjunkt 2014 avskrevet over 5 år

Maskinutrustning data og utstyr avskrevet over 5 år

Finansielle og IT-utstyr avskrevet over 5 år

Leilighet i Venezia avskrevet i 1 år

**Note 10 - Annen egenkapital**

	2016	2015
Annent egenkapital 1.1	7 644 128	7 412 951
Annent egenkapital	2 682 489	811 137
Annent egenkapital 31.12	10 326 617	7 924 088

**Note 11 - Aksjer og andeler**

I 2016 er Placemote AS overført til Sandness AS, og 1 035 851 av aksjene i Sandness AS er omgjort til 74 057 aksjer i Sandness AS, med et verdiløst beløp på 2 855 075. Resten av aksjene i Placemote AS er delt mellom kreditorlaget og forutsetningen ved underfinansieringen. I tillegg er aksjene i Placemote AS overført til Sandness AS, og 1 035 851 av aksjene i Sandness AS er omgjort til 74 057 aksjer i Sandness AS, med et verdiløst beløp på 2 855 075.

## Noter til regnskapet 2016

### NOPA

Note 12 - Fordringer og gjeld	2016	2015
Fordringer med forfall senere enn 1 år	0	0
Gjeld med forfall senere enn 1 år	0	0

Note 13 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	2016	2015
NORFA-seminar på H. vika	631 215	771 776
Årsmøtekostnader	179 780	138 937
Medlemskonti	98 570	88 560
Andre seminarer og møter	412 212	395 961
	<u>2 147 673</u>	<u>1 648 209</u>

Note 14 - Andre kortsiktige fordringer	2016	2015
Fordringer medlemmer og NMFF	72 876	36 812
Medlemsarende artikler	2 685	0
Medlemsarende Norsk Komponistforening	165 177	241 175
Medlemsarende Solfellesskapet	0	277 166
Medlemsarende Litteris	17 000	37 000
	<u>280 517</u>	<u>449 853</u>

**Note 15 - Aksjettilbudsom**  
 Norsk komponistforening ved avfalltelegningsutvalget i saksnummer 10/11 Styrets leder

Note 16 - Annen kortsiktig gjeld	2016	2015
Medlemsarende Solfellesskapet	1 000	0
Medlemsarende artikler, tekster og uttalelser	11 029	16 882
	<u>12 029</u>	<u>16 882</u>



STATSAUTORISERTE  
REVISORER

Forpliktet medlem  
**BKR**  
INTERNASJONAL

Til generalforsamling i  
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et overskudd på kr 2 362 489. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av virksomheten slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den

tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere**

#### *Konklusjon om årsberetningen*


Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 6. april 2017

**NITSCHKE AS**

  
Rune Hørgsen  
statsautorisert revisor



*Tatiana Pereira Foto: Øystein Grutle Haara*

*Vi skriver tekstene  
og musikken*

Vedlegg





## VALGKOMITÉENS INNSTILLING TIL NOPAs GENERALFORSAMLING 2017

Valgkomiteens arbeid er utført av:

Trond Trudvang, leder, oppnevnt av NOPAs styre  
Benedicte Elisabeth Torget  
Jørund Fluge Samuelsen  
Elin Furubotn (vara)  
Tore Thomassen (vara)

NOPAs valgkomité har fått innspill fra medlemmene på administrasjonens oppfordring om å melde sin egen interesse, samt foreslå andre kandidater til styrer og utvalg. Komiteen har henvendt seg til sittende styremedlemmer og andre medlemmer med kort og langt medlemskap/erfaring. Komiteen har hatt et innledende møte i Oslo og videre kommunikasjon i fem uker mellom 21. februar og 27. mars.

Komiteen har i sitt arbeid lagt vekt på kontinuitet og fornyelse i tillegg til kjønn, sjanger og geografi, jmf. vedtektenes § 18. Balansen mellom komponister og tekstforfattere har også blitt lagt til grunn, jmf. § 10 i NOPAs vedtekter.

### NOPAs STYRE (2 år)

Styremedlemmer: Anita Skorgan (CA), ny etter Bjørn Eidsvåg  
Karoline Krüger (CA), gjenvalg  
Tove Bøygard (CA), gjenvalg

*Ikke på valg:* Styreleder Ingrid Kindem (CA)  
Dagfinn Nordbø (A)  
Jon-Willy Rydningen (C)  
Arvid Wam Solvang (CA)

Varamedlemmer: Eirik Myhr (CA), Gjenvalg  
Aggie E Peterson (CA), Gjenvalg  
Ole Henrik Antonsen (CA), ny etter Anita Skorgan  
Tom Roger Aadland (CA), ny etter Marit. E Larsen  
Trygve Skaug (CA), ny etter Lars Vaular

*Ikke på valg:* Frøy Aagre (C)  
Kate Havnevik (CA)



#### **DESIORER (1 år)**

Representanter: Elisabeth Aanje (A), ny etter Kari Iveland  
Stein Eide (C), ny etter Geir Løvold

#### **VALGKOMITEEN (2 år)**

Medlemmer: Tore Thomassen (CA), ny etter Jørund F. Samuelsen

*Ikke på valg:* *Benedicte Elisabeth Torget (CA)*

Varamedlemmer: Kristoffer Tømmerbakke (CA), ny etter Tore Thomassen

*Ikke på valg:* *Elin Furubotn (CA)*

#### **TONOs STIPENDKOMITÉ (1 år)**

Medlemmer: Morten Lorentzen (CA), ny etter Svein Dag Hauge  
Beate Slettevold Lech (C), ny etter Rita Eriksen

Varamedlemmer: Tonje Unstad (CA), gjenvalg  
Jørund Fluge Samuelsen (CA), ny etter Morten Lorentzen

#### **KOMITEEN FOR STATENS STIPEND (2 år)**

Medlemmer: Odd Johan Overøye (C), gjenvalg  
Matias Eick (C), ny etter Ingunn Bjørgo (C) (1 år)  
Hilde Marie Kjersem (CA), ny etter Kate Havnevik  
Lars Bremnes (CA), ny etter Julian Berntzen

*Ikke på valg:* *Elin Furubotn (CA)*

Varamedlemmer: Randi Tytingvåg (CA), ny etter Hilde Louise Asbjørnsen  
Mike McGurk (A), ny etter Mathias Eick

*Ikke på valg:* *Lise Knudsen (CA)*  
*John Vinge (C)*  
*Sverre Indris Joner (C)*



**TEKSTFORFATTERFONDET (4 år)**

Medlem: Lise Knudsen (CA), ny etter Herborg Kråkevik

*Ikke på valg:* Geir Hegerstrøm (CA)

Varamedlem: Frida Ånnevik (CA)

*Ikke på valg:* Jeffrey Wasserman (CA)

**DET NORSKE KOMPONISTFOND (4 år)**

**Generalforsamlingens innstilling til Kulturdepartementet.**

*I tilfeller der Kulturdepartementet ikke godtar en eller begge av de kandidater som er innstilt av årsmøtet, skal NOPAs styre utpeke erstatter(e), jmf. NOPAs vedtekter § 13, c, 2. avsnitt.*

Styremedlem: Tone Hulbækmo (C), ny etter Anniken Paulsen

Styremedlem: Even Kruse Skatrud (CA), ny etter Lars Bremnes

Varamedlem: Therese Aune (CA), ny etter Annbjørg Lien

Varamedlem: Terje Formoe (CA), ny etter Trond Bjerknæs



#### **FASTSETTELSE AV MEDLEMSKONTINGENT I NOPA 2017**

På NOPAs generalforsamling i 2016 ble det vedtatt at NOPAs medlemskontingent er lik for alle. De som ble medlemmer før generalforsamling i 2016, betaler redusert kontingent de tre første år. Medlemmer får fritak fra medlemskontingenten fra det året de fyller 67 år.

Medlemskontingent i 2016 var kr 1.800. Styret foreslår uendret medlemskontingent for 2017, og ønsker å opprettholde ordningen med å trekke medlemskontingenten fra TONO-avregningen.

**Styrets forslag til vedtak:** Generalforsamlingen vedtok styrets forslag til vedtak om uendret medlemskontingent på kr 1.800 pr. år. Fra det året man fyller 67 år får man fritak fra medlemskontingenten. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.



### FASTSETTELSE AV HONORAR FOR NOPAs STYRE OG KOMITEER 2017-2018

NOPA har fulgt TONOs årlige justeringer ved fastsettelse av honorarer til tillitsvalgte. Tradisjonelt har dette vært en prosentvis økning som kan sammenlignes med gjennomsnittlig lønnsjustering i samfunnet.

Fra sommeren 2016 har honorarene i NOPA vært:

Styreleder	Kr. 538.200 pr. år
1. nestleder	Kr. 69.500 pr. år
2. nestleder	Kr. 69.500 pr. år
Styremedlemmer	Kr. 60.500 pr. år

1. og 2. nestleder samt styremedlemmer får i tillegg møtegodtgjørelse på kr. 4.280 pr. styremøte og styreutvalgsmøte. Ved reiser blir det utbetalt fraværsgodtgjørelse som er kr. 3.941 pr. dag.

Styreleder har møtegodtgjørelse og fraværsgodtgjørelse som en del av sitt honorar. NOPA har praktisert 1-årig arbeidsstipend som etterlønn for sine styreledere, i 2017 er dette kr. 246.272 (jmf. Statens stipend).

Komité- og utvalgsarbeid blir honorert utfra TONOs møtesatser der ikke annet er vedtatt. Ordinært møtehonorar pr time er kr. 821,-. Dersom møtet varer kortere enn to timer er møtehonoraret kr. 1.366,-. For forberedende arbeid benyttes statens satser der ikke annet er avtalt, kr. 429 pr. time.

**Styres forslag til vedtak:** NOPA følger TONOs reguleringer når honorar til foreningens tillitsvalgte justeres. Reguleringene vedtas på TONOs årsmøte. Forberedende arbeid lønnes pr. time etter statens satser.



*Frode Fjellheim. Foto: Lars Oberg.*

*Vi ivaretar norsk  
musikk i alle  
former*

<b>NOPA</b>				
<b>Budsjett 2017</b>				
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	Note	<b>Budsjett 2017</b>	<b>Resultat 2016</b>	<b>Resultat 2015</b>
			Pr. 31/10	
Inntekter	1	16 752 000	13 322 036	13 957 160
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>16 752 000</b>	<b>13 322 036</b>	<b>13 957 160</b>
Lønnskostnader administrasjonen	2	3 158 000	2 148 254	2 407 617
Honorarer etc styret og sakk. råd	3	1 594 000	1 272 935	1 614 455
Kontor- og adm. kostnad	4	1 076 000	930 331	1 039 900
Avskrivninger	5	76 000	85 000	105 578
Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål	6	5 753 000	4 445 636	4 342 250
Medlems-/kulturpolitisk arbeid	7	5 675 000	4 394 819	3 988 840
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>17 332 000</b>	<b>13 276 976</b>	<b>13 498 640</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>-580 000</b>	<b>45 060</b>	<b>458 520</b>
Finansinntekter	8	37 000	22 715	78 501
Finanskostnader	9	17 000	10 969	15 874
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>20 000</b>	<b>11 746</b>	<b>62 627</b>
<b>Resultat</b>		<b>-560 000</b>	<b>56 806</b>	<b>521 147</b>
Vedtatt				
Oslo, 20. februar 2017				
NOPA				

<b>Noter til budsjett for 2017</b>				
	<b>Budsjett</b>	<b>Resultat</b>	<b>Resultat</b>	
	<b>2017</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>	
		<b>Pr. 31/10</b>		
<b>Note 1</b>				
3000	Tilskudd fra TONO	13 091 000	11 075 069	10 808 893
3001	Bidrag Tekstforfatterfondet	0	0	0
3002	Bidrag fra Vederlagsfondet	500 000	500 000	500 000
3003	Bidrag fra Komponistfondet	900 000	900 000	900 000
3003	Prosjektstøtte Komponistfondet	250 000	0	0
3004/5	Div. bidrag/inntekter	125 000	494 317	120 067
3006	Medlemskontingent	1 500 000	-5 600	1 278 600
3007	Innmeldingsgebyr	0	10 000	76 000
3008	Kardemommestip. etter T. Egner	100 000	100 000	100 000
3701	Egenandel julearrangement	0	0	5 100
3702	Egenandel seminarer, NOPA seminar	75 000	59 900	49 500
3703	Egenandel NOPA priskonsert	20 000	13 500	0
3720	Egenandel London opphold	95 000	103 250	60 000
3720	Egenandel Vence opphold	96 000	72 000	59 000
<b>Inntekter</b>		<b>16 752 000</b>	<b>13 322 036</b>	<b>13 957 160</b>
<b>Note 2</b>				
5010-a	Lønn, ansatte	2 037 000	1 596 899	1 674 946
5030-a	Lønn engasjement/vikar	82 000	2 500	7 678
5030-a	Ekstrahjelp - prosjektmedarbeider	164 000	0	0
5090	Påløpte, kalkulerede feriepenger	216 000	163 139	171 628
5400	Arbeidsgiveravgift	319 000	242 525	287 909
5405	Kalkulert arb.g.avg/påløpte feriepenger	31 000	23 003	-3 069
5420-a	Pensjonsforsikr.premie avg.pliktig	145 000	141 462	140 116
	Pensjonsforsikr. avtale, inkl. aga.	64 000	0	60 719
5910	Kantinekostnad	35 000	26 073	36 226
590/4/5	Andre personalkostnader	50 000	21 753	35 833
5970	Kurs/seminar ansatte	15 000	4 400	3 450
5810/11	Refusjon sykepenger, foreldrepenger		73 784	7 819
<b>Lønnskostnader administrasjonen</b>		<b>3 158 000</b>	<b>2 148 254</b>	<b>2 407 617</b>
<b>Note 3</b>				
5310-a	Honorar - styreleder	548 000	444 105	521 247
5311-a	Honorar - 1. nestleder	159 000	116 520	141 915
5312-a	Honorar - 2. nestleder	159 000	116 520	129 195
5313-a	Honorar styremedlemmer	427 000	314 100	364 272
5314-a	Honorar sakkyndig råd	72 000	66 818	68 018
5317-a	Honorar varastyremedlemmer	26 000	37 960	82 800
5339	Påløpt etterlønn styreleder, inkl. arbg.avg.	7 000	22 373	122 658
5400	Arbeidsgiveravgift	196 000	154 539	184 350
<b>Honorarer etc styret og sakk. råd</b>		<b>1 594 000</b>	<b>1 272 935</b>	<b>1 614 455</b>
<b>Note 4</b>				
6210	Husleie	536 000	508 515	489 693
6340	Vedlikehold, leie kopimaskin	25 000	19 653	23 913
6360	Renholdsutgifter.	38 000	35 109	37 274
6390	Annen kostnad lokaler.	24 000	13 897	21 691
6450	Inventar, utstyr.	10 000	21 238	6 942
6501	Datautstyr - ikke aktivert	15 000	4 241	3 054
6502	Data, konsulentkostnad/vedlikehold	117 000	84 797	127 891
6503	Data, rekvisita	7 000	2 774	10 941
6504	Internett-linje/abb.	18 000	18 427	15 905
6701	Konsulentbistand, revisjon	110 000	71 250	115 625
6800	Kontorrekvisita med mer	17 000	11 173	17 158
6820	Trykksaker	20 000	0	19 613
6840	Bøker/tidskrift	5 000	396	5 103
6900	Telefonutgifter	70 000	91 436	82 553
6940	Porto/frakt	25 000	15 979	31 694
7500	Forsikring, innbo etc.	39 000	31 447	30 850
<b>Kontor- og adm. kostnad</b>		<b>1 076 000</b>	<b>930 331</b>	<b>1 039 900</b>



		Budsjett	Resultat	Resultat
		2017	2016	2015
<b>Note 5</b>				
6010	Avskrivning datautstyr	8 000	17 000	38 150
6020/5	Avskrivning etablering av kontorer KG 24	35 000	35 000	34 428
6030	Avskrivning kontorutstyr/møbler	33 000	33 000	33 000
<b>Avskrivninger</b>		<b>76 000</b>	<b>85 000</b>	<b>105 578</b>
<b>Note 6</b>				
6660	NOPA og NKF stip til ungdom	360 000	360 000	360 000
6662	Kardemommestipend	100 000	100 000	100 000
6663/6	Musikkpolitiske formål	1 850 000	1 316 975	1 691 682
6664	Prosjektstipend	2 000 000	1 999 661	2 000 568
6665	Div. priser, Åretspriser, NOPA-stipendiet, mfl.	243 000	243 000	255 000
6667	Støtte til Musikkarrangering	300 000	276 000	0
6668	Spill Norsk-kampanjen	900 000	150 000	
6669	Tilbakeføring bevilgninger tidligere år	0	0	65 000
<b>Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål</b>		<b>5 753 000</b>	<b>4 445 636</b>	<b>4 342 250</b>
<b>Note 7</b>				
5315-a	Hon. tillitsverv, valg, stip, desisor med mer	178 000	186 916	124 000
5316	Honorar annet utvalgsarb. med mer	430 000	149 903	218 431
6701/90	Konsulent, næringsdriv. honorar, jurister, adv, annet,	721 000	801 271	478 294
5320-a	Fraværsgodtgjørelse	424 000	143 399	182 793
5400	Arbeidsgiveravgift	114 000	67 711	74 057
6220	Kostnader London-leilighet	480 000	483 350	495 408
6230	Kostnader Vence-leilighet	183 000	140 122	254 856
7100	Km. godtgjørelse - oppg.pl	20 000	13 768	23 334
7101	Km.godtgjørelse - medl.møter o.l	5 000	13 613	29 839
7140	Reisekostnader, oppgavefrie	85 000	57 333	103 745
7141	Internasjonalt, NPU, Midem, Apcoe, Fface, ECSA	112 000	139 874	188 317
7150	Diett, oppgavepliktig	55 000	26 976	45 522
7302	Informasjonsmateriell	140 000	125 647	94 876
7303	Annonser	20 000	0	37 125
7410	Kontingenter	128 000	118 355	81 480
7430	Gaver/blomster	35 000	3 956	36 902
7710	Styremøter, og andre møter/seminar	140 000	75 847	154 998
7711	Møter og arrangementer.	1 740 000	1 264 881	863 992
7712/13	Div. utgifter priser/stipendarbeid	40 000	41 625	15 997
7714	Prøysenpris utgifter	40 000	23 644	39 369
7717	Filmmusikk arbeide	0	0	11 669
7720/21	Årsmøte/medl.møter/reise- utgifter	580 000	514 935	430 313
7790	Diverse kostnader	5 000	1 693	3 526
7890	Tap på fordringer	0	0	0
<b>Medlems-/kulturpolitisk arbeid</b>		<b>5 675 000</b>	<b>4 394 819</b>	<b>3 988 840</b>
<b>Note 8</b>				
8040	Renteinntekter	30 000	22 715	72 474
8050	Finansinntekter	7 000	0	6 027
8060	Valuta, agio justering	0	0	0
<b>Finansinntekter</b>		<b>37 000</b>	<b>22 715</b>	<b>78 501</b>
<b>Note 9</b>				
8140	Renter/bankomkostninger	15 000	10 969	14 100
8170	Finanskostnader	2 000		1 774
<b>Finanskostnader</b>		<b>17 000</b>	<b>10 969</b>	<b>15 874</b>

## STIFTELSEN CANTUS

### ÅRSBERETNING 2016

---

Stiftelsen Cantus har som formål å skaffe populærkomponister som bor i Norge, et sted hvor de i perioder kan bo og bedrive sin kompositoriske virksomhet utenfor fast bopel. Stiftelsen holder til i Oslo.

#### Styret

Styret besto i 2016 av styreleder Anniken Paulsen, Trond Trudvang og Geir Løvold. Geir Løvold ble valgt som nytt styremedlem etter Guro von Gernmeten på NOPAs generalforsamling mai 2016. Valgperioden for styret er 4 år. Årsmøtet ble avholdt 11. april 2016.

#### Leiligheten i Berlin

Ble kjøpt i desember 2006 for 170.000,- euro. Leieperioden er fra torsdag til torsdag, og egenandelen er på kr 1.000 per person per uke.

#### Fordeling av opphold, mm.

I 2016 har leiligheten vært belagt 47 av 52 uker. Ledige uker skyldes i all hovedsak avbestillinger med kort varsel, samt et par uker uten etterspørsel. Én uke i juli ble satt av til ettersyn av organisasjonskonsulent i NOPA. Berolina Apartments tok 1. Juni 2016 over renhold og forvalteroppgaven i arbeidsboligen, og dette samarbeidet fungerer godt.

#### Årsregnskap

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

Styret mener at informasjon gitt i årsberetningen gir en rettvise oversikt over stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årets regnskap viser et underskudd på kr.9 151,- som foreslås dekket av annen egenkapital.

Stiftelsen har ingen faste ansatte. Driften forurenser ikke det ytre miljø.


Oslo, 22.mars 2017



Anniken Paulsen



Geir Løvold



Trond Trudvang

Tine Tangestuen

#### Stiftelsen Cantus

c/o NOPA, Kongens gate, 24, 0153 Oslo. Tlf. 22 47 30 00. post@nopa.no  
organisasjonsnummer 990 650 839

**Årsregnskap  
2016  
Stiftelsen Cantus**

**Stiftelsen Cantus**  
c/o NØPA, Kongensgt. 24, 0153 Oslo  
org.nr. 980 650 839

<b>Resultatregnskap</b>			
<b>Stiftelsen Cantus</b>			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>		<b>2016</b>	<b>2015</b>
Driftsinntekter		100 300	125 000
Leiesinntekter		77 700	70 250
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>177 700</b>	<b>195 250</b>
Høringssak, arbeidsgiveravgift	note 1)	28 525	28 625
Driftsutgifter	note 2)	75 870	65 483
Driftsutstyr, inventar til leieholdere	note 3)	17 757	564
Konsulentonorar	note 4)	5 375	24 715
Driftsansvarlig Berlin		49 715	45 495
Reise og delt		7 906	22 563
Representasjon/møteutgifter/dry		889	3 579
Avskrivning inventar		0	0
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>190 619</b>	<b>211 343</b>
<b>Resultat før finansposter</b>		<b>-12 919</b>	<b>-16 093</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekter bank		3 768	13 148
Finanskostnader		-30	196
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>3 768</b>	<b>12 762</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>-9 151</b>	<b>-3 341</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt fra til in kapital		9 151	-3 341
<b>Sum overføringer</b>		<b>-9 151</b>	<b>-3 341</b>
Cantus, org.nr. 980 650 839		Side 1	

<b>Balanse</b>		
Stiftelsen Cantus		
Eiendeler	31.12.2016	01.01.2016
<b>Anleggsmidler</b>		
<b>Vange driftsmidler</b>		
Leiegebel	note 5)	1 708 329
Annor nevntar §1	0	0
<b>Sum vange driftsmidler</b>	<b>1 708 329</b>	<b>1 708 329</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>	<b>1 708 329</b>	<b>1 708 329</b>
<b>Omløpsmidler</b>		
<b>Fordringer</b>		
Kortfristige fordringer	1 000	3 000
Mellomregning Mepp	1 000	0
Påløst inntekter	1 000	1 000
<b>Sum fordringer</b>	<b>3 000</b>	<b>4 000</b>
<b>Bankinnskudd</b>	note 6)	1 368 384
<b>Sum omløpsmidler</b>	<b>1 368 384</b>	<b>1 639 232</b>
<b>Sum eiendeler</b>	<b>3 076 713</b>	<b>3 347 561</b>

<b>Balanse</b>		
Stiftelsen Cantus		
	31.12.2016	01.01.2016
<b>Egenkapital og gjeld</b>		
<b>Opptjent egenkapital</b>		
Grunnkapital	2 000 000	2 000 000
Frikapital	note 7) 1 048 580	1 057 731
<b>Sum egenkapital</b>	<b>3 048 580</b>	<b>3 057 731</b>
<b>Gjeld</b>		
Kortsiktig gjeld	4 000	2 000
Mellomregning Nopa	0	273 666
Påløpte honorarer	0	0
Div. avsetning, levrandørgjeld	11 768	2 539
Skatt/arbg avg.	12 375	11 625
<b>Sum gjeld</b>	<b>28 143</b>	<b>289 830</b>
<b>Sum gjeld og egenkapital</b>	<b>3 076 723</b>	<b>3 347 561</b>
Oslo, 22. mars 2017		
	 Anniken Paulsen Styreleder	
	 Trond Trudvang Styremedlem	 Geir Løvold Styremedlem
Cantus, org.nr. 980 650 839		
		Side 3

## Noter til regnskapet 2016

### Stiftelsen Cantus

**Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapspraksis for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Inntekter bokføres når de er oppjent.

Driftsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år eller på årsdagen, samt poster som krytter seg til varekretsløpet. Driftsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler til varig bruk og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Vangge driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Vangge driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Det er ingen fordringer som fordøler senere enn et år og gjeld med forfall etter 5 år.

Gjeld har ikke vært utsatt på 2016 og er således ikke lovplagt med DTP.

Note 1) - Honorarer, og arbeidsgift	2016	2015
Honorarer for perioden		
Styrehonorarer	20 000	20 000
Regnskapsfører	5 000	5 000
Fraværsgodtgjørelse	0	0
Arbeidsgiveravgift	3 525	3 525
<b>Sum Honorarer</b>	<b>28 525</b>	<b>28 525</b>

Note 2) - Div. driftsutgifter	2016	2015
6390 - Strøm, gass, vann, internet, telefonkostnader	58 708	56 330
6393 - Skatter og geffer, etc.	9 315	6 104
6530 - Maskinstyr	0	0
6550 - Div. forbruksutstyr og lignende	8 849	9 490
8600 - Vedlikehold, reservasjoner	0	13 500
<b>Sum Driftsutgifter</b>	<b>76 872</b>	<b>85 424</b>

Note 3) - Div. utstyr til løplighetene	2016	2015
Det er kjøpt ny sofa, seng, balkongmøbel og andre		
	17 797	564

Note 4) - Konsulent/honorarer	2016	2015
6701 - Revisjon	9 375	11 750
6701 - Juridisk bistand	0	15 965
<b>Sum Konsulent/honorar</b>	<b>9 375</b>	<b>27 715</b>

Revisjonshonorar er knyttet til lovplagt revisjon.

	<u>2016</u>	<u>2015</u>
<b>Nota 5) - Leifeghodivertar- avskrivning</b>		
Ansk kost 01 01	1 805 829	1 805 829
Tilgang året		
Avgang året		
Ansk kost 31 12	<u>1 805 829</u>	<u>1 805 829</u>
Akk avskr 1/1	97 500	97 500
Årets avskr	0	0
Akk avskr 31 12	<u>97 500</u>	<u>97 500</u>
Bokført 31 12	<u><b>1 708 329</b></u>	<u><b>1 708 329</b></u>
inventar avskrives over 3 år		
<b>Nota 6) - Bankinnskudd</b>		
Bankkonto 5074 09 89321	1 208 199	1 440 648
Bankkonto 5305 06 57555	198 296	173 707
Bankkonto 5074 09 52878, skatteinnskudd	20 899	20 878
Investering på utvalgte bankkontoer i utlandet		
Sum Bankinnskudd	<u><b>1 427 394</b></u>	<u><b>1 635 233</b></u>
<b>Nota 7) - Fri kapital</b>		
Annens egenkapital 1/1-	1 057 731	1 281 072
Årsresultat	<u>9 151</u>	<u>-3 341</u>
Annens egenkapital 31/12-	<u><b>1 048 580</b></u>	<u><b>1 057 731</b></u>
<b>Canopus.org nr 980 050 839</b>		



Til styret i stiftelsen Cantus



## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Cantus som viser et underskudd på kr 9 151. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner

nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgjøre en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

#### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Cantus**

##### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av tap er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

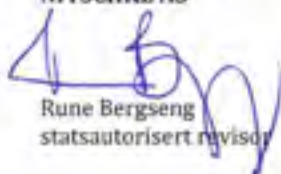
##### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

##### *Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 24. april 2017  
NITSCHKE AS



Rune Bergseng  
statsautorisert revisor

# Årsberetning 2016

---

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND  
ORG.NR.: 971.278.617

# Komponistenes vederlagsfond

## ÅRSBERETNING

PERIODEN 1.1. – 31.12.2016

---

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte norsk skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats (Vedtekter §1).

Komponistenes vederlagsfond finansieres gjennom kopi- og bibliotekvederlag.

Komponistenes vederlagsfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

### 1. STYRET

Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. Styrets medlemmer leser også de innkomne søknadene, og gjør vedtak om bevilgninger.

Komponistenes vederlagsfonds styre har i perioden bestått av:

- Hanne Hukkelberg (NOPA) leder
- Jon Øivind Ness (NKF)
- Geir Holmsen (NOPA)
- Kristin Bolstad (NKF)

Det er 50% kvinneandel i styret.

Vararepresentanter i perioden:

- Karl Seglem (NOPA)
- Jørgen Karlstrøm (NKF)
- Elisabeth Vannebo (NOPA)
- Ørjan Matre (NKF)

### 2. VIRKSOMHET

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2016 den 16. februar.
- 2/2016 den 7. og 8. mars. Tildelingsmøte våren (søknadsfrist februar)
- 3/2016 den 26. og 27. september. Tildelingsmøte høsten (søknadsfrist september)

### 3. DISPONERING AV MIDLER

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte norsk skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats (Vedtekter §1). Fondets midler kan også brukes som tilskudd til foreningene NOPA og Norsk komponistforening, samt til organisasjoner som har til hovedformål å fremme samtidsmusikk.

## Komponistenes vederlagsfond

Fondet mottok i 2016 totalt 564 søknader for til sammen ca. kroner 43 millioner. Av disse ble det innvilget 146 søknader for til sammen 7,3 millioner kroner. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt bevilgningsliste.

### Fordypningsstipend

Fondet har også i 2016 bevilget 10 stykk 1-årige fordypningsstipend. Det innkom totalt 57 søknader om fordypningsstipend. Beløpet på fordypningsstipend er siden 2013 det samme som Statens arbeidsstipend. Tidligere utgjorde beløpet 80 % av Statens arbeidsstipend. De som ble bevilget fordypningsstipend høsten 2016 får i løpet av 2017 utbetalt totalt kroner 229 609,-. Stipendet blir utbetalt i halvårige rater i henholdsvis januar og september 2017.

### Bevilgningsliste

Vedlagt følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

## 4. INNETEKTER

Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var inntekter fra KOPINOR på totalt kroner 4 553 044,- og Bibliotekvederlag på totalt kroner 4 504 577,- i denne perioden.

I forhold til fjoråret har det vært en økning i inntektene fra KOPINOR på kroner 417 357,- samt en økning i inntekter fra Bibliotekvederlag på totalt kroner 87 023,-. Dette gir til sammen en økning i fondets inntekter på totalt kroner 504 380,-.

## 5. KOSTNADER

Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 333 807,-.

Revisors honorar er utgiftsført med kroner 43 958,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

## 6. ÅRSRESULTAT

Regnskapet for 2016 viser et overskudd på kroner 630 309,-. Overskuddet skyldes større avregning enn estimert fra Kopinor i siste kvartal 2016.

Fondet har en egenkapital på kroner 6 013 189,- pr 31.12.2016. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsberetning sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.



## Komponistenes vederlagsfond

### 7. MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKELE

Komponistenes vederlagsfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2016 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkel kan reforhandles hvert kalenderår. Fordelingsnøkkel ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Komponistenes vederlagsfond innebar den nye fordelingsnøkkel en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

### 8. ADMINISTRASJON

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO  
Telefon 23 31 06 10 (mandag – fredag 09-16).  
E-postadresse: [post@musikkfondene.no](mailto:post@musikkfondene.no).  
[www.musikkfondene.no](http://www.musikkfondene.no)

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ragnhild Andersen til 01.04.2016, Vemund Bergland fra og med 01.03.2016.

Administrasjonskonsulent (vikar på timesbasis): Therese Johnsen

Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har vært noe sykefravær i perioden. Daglig leder har vært 100% sykemeldt siden 28. september 2016. Sykefraværet har ligget på ca. 13%.

Det er i løpet av året etablert ny grafisk profil, ny nettside og en ny søknadsportal.

## Komponistenes vederlagsfond

### 9. REVISJON

Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer.

Oslo, den 20.2.2017



Kristin Bolstad

Styreleder



Geir Holmsen

Styremedlem



Elisabeth Vannebo

Styremedlem



Rune Rebne

Styremedlem



Vernund Bergland

Fungerende daglig leder

# Komponistenes vederlagsfond

## STATISTIKK

PERIODEN 1.1. - 31.12.2016

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Hest
Fordypningsstipend	10	-	10
Arbeidsstipend	91	58	33
Reisestipend	9	6	3
Utstyrsstipend	28	13	15
Understøttelse	0	-	0
Organisasjon/forening	8	8	0
<b>Totalt antall bevilgninger</b>	<b>146</b>	<b>85</b>	<b>61</b>

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Hest
Fordypningsstipend	2 296 090	0	2 296 090
Arbeidsstipend	2 674 500	1 611 000	1 063 500
Reisestipend	155 100	108 400	46 700
Utstyrsstipend	522 000	272 000	250 000
Understøttelse	0	0	0
Organisasjon/forening	1 700 000	1 700 000	0
<b>Total sum bevilgninger</b>	<b>7 347 690</b>	<b>3 691 400</b>	<b>3 656 290</b>

Antall søknader	Totalt	Vår	Hest
Fordypningsstipend	57	-	57
Arbeidsstipend	324	173	151
Reisestipend	63	28	35
Utstyrsstipend	107	35	72
Understøttelse	0	0	0
Organisasjon/forening	13	13	0
<b>Totalt antall søknader</b>	<b>564</b>	<b>249</b>	<b>315</b>

Sum søknader	Totalt	Vår	Hest
Fordypningsstipend	13 087 713	-	13 087 713
Arbeidsstipend	21 817 483	10 702 236	11 115 247
Reisestipend	1 423 805	600 463	823 342
Utstyrsstipend	3 083 439	1 150 395	1 933 044
Understøttelse	0	0	0
Organisasjon/forening	3 786 000	3 786 000	0
			26 959
<b>Total sum søknader</b>	<b>43 198 440</b>	<b>16 239 094</b>	<b>346</b>



## Komponistenes vederlagsfond

### BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. – 31.12.2016

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Ant.	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H16	Almedal	Anne Marie	Arbeid	30 000
2	H16	Andersen	Thomas Winther	Arbeid	12 000
3	H16	Andresen	Kim Ljung	Arbeid	24 000
4	H16	Angelskår	Pål	Arbeid	40 000
5	H16	Berson	Asbjørn Berson	Arbeid	13 000
6	H16	Bjergo	Ingunn	Arbeid	40 000
7	H16	Bratlie	David	Arbeid	40 000
8	H16	Dahl	Danielle Beatrice	Arbeid	50 000
9	H16	Dahlen	Erland	Arbeid	40 000
10	H16	Eick	Mathias	Arbeid	40 000
11	H16	Frøkedal	Anne Lise Frøkedal	Arbeid	40 000
12	H16	Grenager	Lene	Arbeid	28 500
13	H16	Husby	Kaare Dryvik	Arbeid	40 000
14	H16	Krogseth	Gisle	Arbeid	20 000
15	H16	Kvernberg	Ola	Arbeid	40 000
16	H16	Lacey	Daniel Lacey	Arbeid	25 000
17	H16	Langeland	Sinikka	Arbeid	40 000
18	H16	Langgård	Ingvild Bækkelund	Arbeid	25 000
19	H16	Litleskare	Thomas Husmo	Arbeid	20 000
20	H16	Nernes	Kjetil	Arbeid	40 000
21	H16	Nymark	Lena	Arbeid	40 000
22	H16	Rasmussen	Malika Makouf	Arbeid	40 000
23	H16	Rusti	Maylen	Arbeid	20 000
24	H16	Skarbø	Øyvind	Arbeid	26 500
25	H16	Stray	Einar	Arbeid	40 000
26	H16	Tandberg	Kari Beate	Arbeid	40 000
27	H16	Torget	Benedicte Elisabeth	Arbeid	28 000
28	H16	Unstad	Tonje	Arbeid	40 000
29	H16	Vaage	Knut	Arbeid	36 500
30	H16	Valle	Marthe Christine	Arbeid	32 000
31	H16	Vigulf	Roger Arve	Arbeid	25 000
32	H16	Viken	Erlend Viken	Arbeid	33 000
33	H16	With	Dalia	Arbeid	15 000
<b>33</b>				<b>Arbeid Totalt</b>	<b>1 063 500</b>



## Komponistenes vederlagsfond

1	H16	Bansal	Harpreet	Fordypnings	229 609
2	H16	Bauck	Martin Rane	Fordypnings	229 609
3	H16	Brustad	Karsten	Fordypnings	229 609
4	H16	Flø	Asbjørn Blokkum	Fordypnings	229 609
5	H16	Grydeland	Ivar	Fordypnings	229 609
6	H16	Jaksjø	Christian	Fordypnings	229 609
7	H16	Kaada	John Erik	Fordypnings	229 609
8	H16	Kjellsby	Peder Capjon	Fordypnings	229 609
9	H16	Krüger	Karoline	Fordypnings	229 609
10	H16	Sten	Helge	Fordypnings	229 609
10				<b>Fordypning Totalt</b>	<b>2 296 090</b>
1	H16	Baksaas	Bendik	Reise	14 700
2	H16	Johnson	Geir	Reise	20 000
3	H16	Røshol	Anders Torgunrud	Reise	12 000
3				<b>Reise Totalt</b>	<b>46 700</b>
1	H16	Anderssen	Isak Thomas	Utstyr	15 000
2	H16	Austestad	Hans Martin	Utstyr	30 000
3	H16	Christophersen	Bjørn Morten	Utstyr	15 000
4	H16	Eriksen	Marianne Reidarsdatter	Utstyr	15 000
5	H16	Hansen	John-Kåre	Utstyr	15 000
6	H16	Haug	Ruth Bakke	Utstyr	15 000
7	H16	Haugland	Glenn Erik	Utstyr	15 000
8	H16	Kittelsen	Guttorm	Utstyr	15 000
9	H16	Lie	Jo Asgeir	Utstyr	15 000
10	H16	Martens Meyer	Gisle	Utstyr	15 000
11	H16	Martinsen	Per Asbjørn	Utstyr	20 000
12	H16	Skoglund	Lars Anton	Utstyr	20 000
13	H16	Strønen	Thomas	Utstyr	15 000
14	H16	Ulvo	Therese Birkelund	Utstyr	15 000
15	H16	Åserud	Bent Erik	Utstyr	15 000
15				<b>Utstyr Totalt</b>	<b>250 000</b>
61				<b>H16 Totalt</b>	<b>3 656 290</b>
1	V16	Alfsen	Martin	Arbeid	20 000
2	V16	Arnesen	Kim André	Arbeid	30 000
3	V16	Askvik	Anette	Arbeid	20 000
4	V16	Barrett	Natasha	Arbeid	35 000
5	V16	Bauck	Martin Rane	Arbeid	50 000
6	V16	Berge	Andrea Rydin	Arbeid	20 000
7	V16	Berge	Håkon	Arbeid	20 000
8	V16	Bergheim	Hanne	Arbeid	25 000
9	V16	Bjerkås	Kyrre	Arbeid	20 000
10	V16	Brunborg	Tore	Arbeid	37 500
11	V16	Bugge	Maja	Arbeid	20 000



## Komponistenes vederlagsfond

12	V16	Endresen	Ketil Kinden	Arbeid	30 000
13	V16	Folkedal	Petter Wiese- Hansen	Arbeid	30 000
14	V16	Fossdal	Nils Christian	Arbeid	35 000
15	V16	Giske	Bendik	Arbeid	20 000
16	V16	Godal	Hallvard	Arbeid	30 000
17	V16	Haaland	Ingolv	Arbeid	23 000
18	V16	Høyer	Ola	Arbeid	25 000
19	V16	Iversen	Patrick Shaw	Arbeid	30 000
20	V16	Kaasbøll	Anita	Arbeid	30 000
21	V16	Kjersem	Hilde Marie	Arbeid	37 500
22	V16	Klakegg	Rune	Arbeid	35 000
23	V16	Knutsen	Knut Andreas	Arbeid	15 000
24	V16	Koch	Dagfinn	Arbeid	25 000
25	V16	Latini	Claudio	Arbeid	25 000
26	V16	Mehren	Alexander von	Arbeid	30 000
27	V16	Meyer	Ruth Wilhelmine	Arbeid	25 000
28	V16	Mosnes	Ketil	Arbeid	30 000
29	V16	Munkeby	Jørgen	Arbeid	37 500
30	V16	Myntevik	Rudi	Arbeid	20 000
31	V16	Møster	Kjetil Traavik	Arbeid	15 000
32	V16	Nilsson	Tomas	Arbeid	20 000
33	V16	Nordensten	Frank	Arbeid	30 000
34	V16	Nøsted	Lasse Passage	Arbeid	30 000
35	V16	Risnes	Ulf	Arbeid	37 500
36	V16	Rølvåg	Mette Henriette M.	Arbeid	37 500
37	V16	Røthing	Terje Winterstø	Arbeid	37 500
38	V16	Sandtorv	Christine	Arbeid	37 500
39	V16	Sjøvaag	Jonas Howden	Arbeid	25 000
40	V16	Skaarbrevik	Kristian	Arbeid	30 000
41	V16	Skar	Øystein	Arbeid	20 000
42	V16	Skybakmoen	Anja Eline	Arbeid	12 000
43	V16	Solbakken	Anne Merete	Arbeid	30 000
44	V16	Solheim	Heidi	Arbeid	37 500
45	V16	Stedjeberg	Ørjan	Arbeid	25 000
46	V16	Sundstøl	Geir	Arbeid	24 000
47	V16	Svendsen	Christian Meaas	Arbeid	23 000
48	V16	Swann	Lucy	Arbeid	19 000
49	V16	Træen	Jørgen	Arbeid	15 000
50	V16	Ulvestad	Amund	Arbeid	20 000
51	V16	Vaular	Sondre Lerche	Arbeid	30 000
52	V16	Vik	May Britt	Arbeid	22 500
53	V16	Volden	Håvard	Arbeid	37 500
54	V16	Wang	Ellen Andrea	Arbeid	37 500

## Komponistenes vederlagsfond

55	V16	Wesseltoft	Jens chr bugge	Arbeid	20 000
56	V16	Wiik	Håvard	Arbeid	37 500
57	V16	Zahl	Geir	Arbeid	20 000
58	V16	Ødegaard	Henrik	Arbeid	50 000
58				<b>Arbeid Totalt</b>	<b>1 611 000</b>
1	V16	AVGARDE	.	Organisasjon	50 000
2	V16	Drivhuset stiftelsen for musikalsk verkstedsarbeid	.	Organisasjon	150 000
3	V16	JOSEFINE VISESCENE	.	Organisasjon	150 000
4	V16	NOPA	.	Organisasjon	500 000
5	V16	Norsk Komponistforening	.	Organisasjon	500 000
6	V16	Notam	.	Organisasjon	100 000
7	V16	Ny Musikk	.	Organisasjon	200 000
8	V16	Ung Nordisk Musikk Norge	.	Organisasjon	50 000
8				<b>Organisasjon Totalt</b>	<b>1 700 000</b>
1	V16	Amundsen	Ingvild Koksvik	Reise	12 000
2	V16	Anvik	Jan Inge Berentsen	Reise	30 000
3	V16	Germeten	Guro von	Reise	25 000
4	V16	Mæland	Øyvind	Reise	8400
5	V16	Norderval	Kristin	Reise	25 000
6	V16	Øgaard	Harald Melvær	Reise	8000
6				<b>Reise Totalt</b>	<b>108 400</b>
1	V16	Bakken	Atle	Utstyr	30 000
2	V16	Bartlett	Shaun	Utstyr	15 000
3	V16	Bjerkestrand	Kjetil	Utstyr	15 000
4	V16	Bøhren	Geir	Utstyr	15 000
5	V16	Eide	Jonas	Utstyr	12 000
6	V16	Eilertsen	Nikolai Hængsle	Utstyr	30 000
7	V16	Flø	Asbjørn Blokkum	Utstyr	30 000
8	V16	Grenager	Lene	Utstyr	25 000
9	V16	Lavoll	Jørn	Utstyr	20 000
10	V16	Mohn	Tirill	Utstyr	20 000
11	V16	Mostad	Jon	Utstyr	15 000
12	V16	Myrvoll	Lars	Utstyr	30 000
13	V16	Skram	Henrik	Utstyr	15 000
13				<b>Utstyr Totalt</b>	<b>272 000</b>
85				<b>Vår totalt</b>	<b>3 691 400</b>
146				<b>2016 Totalt</b>	<b>7 347 690</b>



<b>Resultatregnskap</b>			
Komponistenes Vederlagsfond			
<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Kopinor inntekter		4 553 044	4 135 687
Bibliotekvederlag		4 504 577	4 417 554
Andre inntekter		0	2 733
Tilbakeførte bevilgninger		20 800	57 000
Sum driftsinntekter		<u>9 078 421</u>	<u>8 612 974</u>
Lønnskostnad	3, 4, 8	845 866	821 741
Annen driftskostnad	8	342 970	276 125
Sum driftskostnader		<u>1 188 836</u>	<u>1 097 866</u>
Driftsresultat		<u>7 889 585</u>	<u>7 515 109</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		88 414	104 310
Resultat av finansposter		<u>88 414</u>	<u>104 310</u>
Resultat før utdelinger		<u>7 977 999</u>	<u>7 619 419</u>
<b>Bevilgninger</b>			
Bevilgninger		-7 347 690	-7 687 932
Sum bevilgninger		<u>-7 347 690</u>	<u>-7 687 932</u>
Årsresultat		<u>630 309</u>	<u>-68 513</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		630 309	0
Overført fra annen egenkapital		0	68 513
Sum overføringer		<u>630 309</u>	<u>-68 513</u>

<b>Balanse</b>			
<b>Komponistenes Vederlagsfond</b>			
<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
Andre kortsiktige fordringer		52 702	17 503
Sum fordringer		<u>52 702</u>	<u>17 503</u>
<b>Investeringer</b>			
Plasseringer	2	3 715 624	3 651 628
Sum investeringer		<u>3 715 624</u>	<u>3 651 628</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	5 442 453	4 568 757
Sum omløpsmidler		<u>9 210 779</u>	<u>8 237 888</u>
Sum eiendeler		<u>9 210 779</u>	<u>8 237 888</u>

## Balanse


### Komponistenes Vederlagsfond

Egenkapital og gjeld	Note	2016	2015
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital		6 013 189	5 382 880
Sum opptjent egenkapital		<u>6 013 189</u>	<u>5 382 880</u>
Sum egenkapital		<u>6 013 189</u>	<u>5 382 880</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Avsatte bevilgninger		3 197 590	2 855 008
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 197 590</u>	<u>2 855 008</u>
Sum gjeld		<u>3 197 590</u>	<u>2 855 008</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>9 210 779</u>	<u>8 237 888</u>

Oslo, 20.02.2017

Styret i Komponistenes Vederlagsfond

  
 Kristin Bolstad  
 styreleder

  
 Geir Holmsen  
 styremedlem

  
 Elisabeth Vannebo  
 styremedlem

  
 Rune Rebne  
 styremedlem

  
 Vemund Bergland  
 fungerende daglig leder

# Noter til regnskapet 2016

## KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Vederlag er inntektsført det år de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

### Note 1 - Driftsmidler

	<b>Inventar mv</b>
Anskaffelseskost 1.1	0
Tilgang	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.	<u>0</u>
Akkumulerte avskrivninger 1.1	0
Årets avskrivninger	
Akkumulerte avskrivninger 31.12	<u>0</u>
Bokført verdi 31.12	<u>0</u>
Avskrivningsplan	Lineære
Avskrivningssats	20 %

### Note 2 - Plasseringer

	<b>Kostpris</b>	<b>Balanseført verdi</b>	<b>Markeds- verdi</b>
Obligasjons-/pengemarkedsfond	3 715 624	3 715 624	3 850 624



# Noter til regnskapet 2016

## KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

<b>Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Lønn og feriepenger	389 213	368 348
Styrehonorar	333 807	326 848
Arbeidsgiveravgift	103 361	99 905
Pensjonskostnader	7 476	7 234
Andre personalkostnader	12 009	19 406
	<b>845 866</b>	<b>821 741</b>

### Note 4 - Ytelse til daglig leder, styret og revisor mv

	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Lønn daglig leder	208 822	202 404
Styrehonorar inkl møtegodtgjørelse	333 807	326 848
Revisor - revisjon, inkludert mva	32 250	32 250
Revisor - annen revisjonsmessig bistand, inkludert mva	11 708	12 333

Det har gjennomsnittelig vært 2 deltidsansatte i 2016

Det er tegnet obligatorisk tjenstepensjonsforsikring

<b>Note 5 - Fordringer og gjeld</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Fordringer med forfall senere enn ett år	0	0
Gjeld med forfall etter 5 år	0	0

### Note 6 - Bankinnskudd

Av selskapets bankinnskudd er kr 0,- bundne skattetrekkmidler.

### Note 7 - Annen egenkapital

	<b>Egenkapital</b>		
	<b>1.1.</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Egenkapital 31.12</b>
Annen egenkapital	5 382 880	630 309	6 013 189
	<b>5 382 880</b>	<b>630 309</b>	<b>6 013 189</b>

### Note 8 - Musikkfondene

Av fondets kostnader er følgende overført fra foreningen Musikkfondene

	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Lønnskostnader Musikkfondene	464 072	451 255
Andre driftskostnader	283 226	221 875
Sum	<b>747 298</b>	<b>673 130</b>



Til styret i stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond som viser et overskudd på kr 630 309. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:  
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

**Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Komponistenes Vederlagsfond**

*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

*Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 27.februar 2017

**NITSCHKE AS**



Rune Bergseng  
 Statsautorisert revisor



*Øystein Greni. Foto: Anthony Huus.*

# Årsberetning 2016

---

DET NORSKE KOMPONISTFOND  
ORG.NR.: 871 277 982

# Det norske komponistfond

## ÅRSBERETNING

### PERIODEN 1.1. – 31.12.2016

Det norske komponistfond sitt formål er å stimulere til å fremme skapende tonekunst, uavhengig av genre. Fondets midler skal primært brukes til å støtte bestilling av nye musikkverk hos komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist. Fondet gjør dette primært ved å innvilge søknader om finansiering av bestillingsverk og prosjektverk.

Det norske komponistfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret, og følger lov om stiftelser.

### 1. STYRET

Kulturdepartementet oppnevner fondets styre. For perioden fra 1.1.2014 til og med 31.12.2017 er følgende styre oppnevnt:

Medlemmer	Personlige varamedlemmer
Advokat Kristin C. Slørdahl	Advokat Lisbeth Wolther
Komponist Lars Bremnes	Komponist Trond Bjerknæs
Komponist Anniken Paulsen	Komponist Annbjørg Lien
Komponist Torstein Aagaard-Nilsen	Komponist Knut Vaage
Komponist Cecilie Ore	Komponist Natasha Barrett

Det er 60 % kvinneandel i styret.

### 2. VIRKSOMHET

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2016 den 16. mars.
- 2/2016 den 6. og 7. april. Tildelingsmøte våren.
- 3/2016 den 9. og 10. november. Tildelingsmøte høsten.

### 3. DISPONERING AV MIDLER

Etter *Lov om avgift til Det norske komponistfond* § 1 skal fondets midler brukes til støtte for komponister som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til å fremme norsk skapende tonekunst.

Fondet mottok i 2016 totalt 259 søknader for til sammen over 26 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 97 søknader for tilsammen 10 millioner kroner. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt bevilgningsliste.

### Bevilgningsliste

Vedlagt følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet. I forbindelse med DNKFs jubileum i 2017 ble det gitt en ekstraordinær bevilgning til et prosjekt med NOPA og Norsk Komponistforening.



# Det norske komponistfond

## 4. INNTEKTER

Fondets totale inntekter fra TONO og NCB har økt i forhold til foregående år med kroner 159 269,-. Dette fremgår også av det vedlagte regnskap.

## 5. KOSTNADER

Styrehonorar for perioden er utbetalt med kr 236 808,-.

Revisors honorar er utgiftsført med 43 958,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

## 6. ÅRSRESULTAT

Regnskapet for 2016 viser et planlagt underskudd på kr 232 391,- som trekkes fra egenkapitalen. Fjorårets resultat var et overskudd på kr 1 251 434,-

Fondet har en solid egenkapital på kr 15 699 509,- pr. 31.12. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsberetning sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.

## 7. MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKELE

Det norske komponistfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2016 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkel kan reforhandles hvert kalenderår. Fordelingsnøkkel ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Det norske komponistfond innebar den nye fordelingsnøkkel en økning i andel driftsutgifter fra 30 til 33,33%.

## 8. ADMINISTRASJON

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO

Telefon 23 31 06 10 (mandag – fredag 09-16).

E-postadresse: [post@musikkfondene.no](mailto:post@musikkfondene.no).

[www.musikkfondene.no](http://www.musikkfondene.no)

## Det norske komponistfond

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ragnhild Andersen til 01.04.2016, Vemund Bergland fra og med 01.03.2016.

Administrasjonskonsulent (vikar på timesbasis): Therese Johnsen

Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har vært noe sykefravær i perioden. Daglig leder har vært 100% sykemeldt siden 28. september 2016. Sykefraværet har ligget på ca. 13%.

Det er i løpet av året etablert ny grafisk profil, ny nettside og en ny søknadsportal.

### 9. REVISJON

Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer.

Oslo, den 5. april 2017



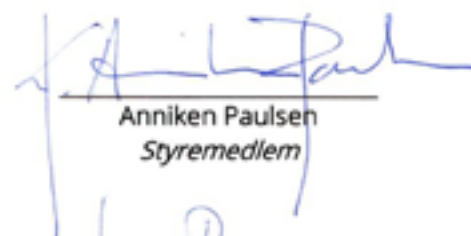
Kristin Slørdahl  
*Styreleder*



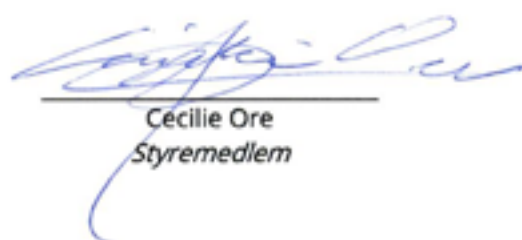
Vemund Bergland  
Fungerende daglig leder



Torstein Aagaard-Nilsen  
*Styremedlem*



Anniken Paulsen  
*Styremedlem*



Cécilie Ore  
*Styremedlem*



Lars Bremnes  
*Styremedlem*



# Det norske komponistfond

## STATISTIKK

PERIODEN 1.1. – 31.12.2016

<b>Antall bevilgninger</b>	<b>Totalt</b>	<b>Vår</b>	<b>Høst</b>
Bestillingsverk	93	52	41
Støtte til organisasjoner	4	3	1
Totalt antall bevilgninger	97	55	42

<b>Sum bevilgninger</b>	<b>Totalt</b>	<b>Vår</b>	<b>Høst</b>
Bestillingsverk	7 318 000	4 066 000	3 252 000
Støtte til organisasjoner	2 750 000	2 250 000	500 000
Total sum bevilgninger	10 068 000	6 316 000	3 752 000

<b>Antall søknader</b>	<b>Totalt</b>	<b>Vår</b>	<b>Høst</b>
Bestillingsverk	255	126	129
Støtte til organisasjoner	4	3	1
Totalt antall søkere	259	129	130

<b>Sum søknader</b>	<b>Totalt</b>	<b>Vår</b>	<b>Høst</b>
Bestillingsverk	26 322 955	12 142 138	14 180 817
Støtte til organisasjoner	4 000 000	3 500 000	500 000
Total sum søkere	30 322 955	15 642 138	14 680 817

# Det norske komponistfond

## BEVILGNINGSLISTE

### PERIODEN 1.1. – 31.12.2016

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Ant.	Møte	Bestiller	Komponist	Bevilget
1	H16	Ole Bøhn	Anders Torgunrud Røshol	50 000
2	H16	Electric Audio Unit	Anders Tveit	110 000
3	H16	Grex Vocalis	Andrew Smith	40 000
4	H16	Egil Paulsen	Audun Gundersen Vassdal	35 000
5	H16	Heløisa Amaral	Bendik Hagerup	70 000
6	H16	Bente Illevold	Bjørn Kruse	90 000
7	H16	Kjell Seim	Dagfinn Koch	42 000
8	H16	Björn Gottstein	Eivind Buene	135 000
9	H16	Stina Therese Lorås Hessaa	Elin Kåven	40 000
10	H16	Prime Time Orchestra	Erlend Skomsvoll	100 000
11	H16	Norges Ungdomskor	Frank Havrøy	60 000
12	H16	Darya Katyba	Frank Tveor Nordensten	60 000
13	H16	SISU percussion AS	Geir Johnson	155 000
14	H16	Det Norske Solistkor	Gjermund Larsen	100 000
15	H16	Hamsunsenteret	Glenn Erik Haugland	100 000
16	H16	Midnorsk jazzsenter	Helge Sten	100 000
17	H16	Ad Cantus	Henrik Ødegaard	90 000
18	H16	Grenland Friteater	Jens Christian Bugge Wesseltoft	90 000
19	H16	Vrangforestilling	John Derek Bishop	60 000
20	H16	Kjell Seim	Kaare Dyvik Husby	42 000
21	H16	Toten Kunstforening	Kjell Samkopf	80 000
22	H16	Fartøyvernforeningen Mellemværfet	Kjetil Bjerkestrand	50 000
23	H16	Espen Klouman Høiner	Kjetil Schjander Luhr	40 000
24	H16	Kjell Seim	Knut Anders Vestad	42 000
25	H16	Daniel Binelli	Kristin Norderval	60 000
26	H16	nyMusikk Østfold	Lene Grenager	100 000
27	H16	Ung i Kor	Marcus Paus	60 000
28	H16	Fanfare	Mobeck og Lauvdal (duoen Skrap)	100 000
29	H16	Ung kirkesang	Odd Johan Overøye	50 000
30	H16	Trondheim Calling	Per Borten	80 000
31	H16	Haugen Produksjoner	Per Martinsen	70 000
32	H16	Else Olsen Storesund	Rebecka Sofia Ahvenniemi	60 000
33	H16	Stina Therese Lorås Hessaa	Roger Ludvigsen	90 000
34	H16	London Sinfonietta	Rolf Wallin	160 000
35	H16	Arbeiderbevegelsens Kulturnettverk i Østfold	Svein O. Gundersen	96 000
36	H16	Steigen Sagaspill	Tore Johansen	90 000
37	H16	Karoline Vik Hegge	Tyler Futrell	80 000
38	H16	Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival	Wolfgang Plagge	110 000
39	H16	Sjøforsvarets musikkorps (SFMK)	Ørjan Matre	90 000

## Det norske komponistfond

40	H16	Asbjørn Abelseth	Øystein Bjørn Blix	60 000
41	H16	Björn Gottstein	Øyvind Torvund	115 000
42	H16	NOPA og NKF	.	500 000
42	H16 Totalt			3 752 000
1	V16	Anne Hveding	Bjørn Bolstad Skjelbred	80 000
2	V16	Arktisk Sinfonietta	Lars Skoglund	74 000
3	V16	Asker kulturhus, Lier kulturscene og Sekkefabrikken kulturhus	Jon Rørmark	75 000
4	V16	Blank Blank	Stephan Meidell	30 000
5	V16	Borge Musikkorps	Torstein Aagaard-Nilsen	175 000
6	V16	BrassWind	Knut Vaage	150 000
7	V16	Cikada	Mette Henriette Martedatter Rølvåg	50 000
8	V16	ClariNord	Herman Vogt	60 000
9	V16	Det Norske Jentekor	Maja Solveig Kjelstrup Ratkje	120 000
10	V16	Diktardagar SA	Georg Buljo	90 000
11	V16	Dovrejul Musikkfestival	Bjørn Kåre Odde	100 000
12	V16	Duo Parula	Christian Jaksjø	30 000
13	V16	Ellen Kristine Ugelvik	Jan Erik Mikalsen	200 000
14	V16	Ensemble Ernst v/ Øyvind Nyvoll	Øyvind Mæland	120 000
15	V16	Gaute Vikdal	Ketil Hvoslef	80 000
16	V16	Horten Kammermusikkfest	Olav Berg	85 000
17	V16	Hønse-Lovisas hus	Hege Rimestad	80 000
18	V16	Ingvild Habbestad / Joachim Kwetzinsky	Kari Beate Tandberg	75 000
19	V16	Jens Christian Kloster	Svein Henrik Giske	100 000
20	V16	Josefine Visescene	Evelyna Petrova	19 000
21	V16	Josefine Visescene	Gisle Kverndokk	19 000
22	V16	Josefine Visescene	Jon Larsen	19 000
23	V16	Josefine Visescene	Marte Ebersson	19 000
24	V16	Josefine Visescene	Misha Alperin	19 000
25	V16	Josefine Visescene	Steinar Raknes	19 000
26	V16	Karin Hellqvist	Natasha Barrett	150 000
27	V16	Kenneth Karlsson	Jon Øivind Ness	63 000
28	V16	Kristine Hansen Nordgaren	Ruben Sverre Gjertsen	24 000
29	V16	Kulturbyrået Mesén	Nils Økland	70 000
30	V16	Kulturhuset Finnsnes	Mariann Torset	36 000
31	V16	Kulturhuset Finnsnes	Ola Bremnes	75 000
32	V16	Ladyfest Oslo	Marianne Stranger	50 000
33	V16	Ladyfest Oslo	Sandra Kolstad	50 000
34	V16	Magnus Myhr	Bendik Giske	80 000
35	V16	Mari Storstein	Jens Fougner	50 000
36	V16	Norske Selskabs Mannskor	Marcus Paus	30 000
37	V16	Norwegian Brass	Jens, Wendelboe	90 000
38	V16	NTNU Vitenskapsmuseet	Terje Bjørklund	100 000
39	V16	NyNorsk Messingkvintett	Arnt Håkon Ånesen	75 000
40	V16	NyNorsk Messingkvintett	Eric Skytterholm Egan	60 000

## Det norske komponistfond

41	V16	Ola Asdahl Rokkones	Erik Stifjell	150 000
42	V16	Sagstad skolekorps	Webjørn Sæther	40 000
43	V16	Signhild Meen Wærsted	Charlotte Piene	50 000
44	V16	SISU slagverksensemble	Øyonn Groven Myhren	75 000
45	V16	Stella Polaris	Ingar Zach	100 000
46	V16	Stiftelsen Karen Foss Quiet Works	Jostein Stalheim	50 000
47	V16	Sviese Cepiauskaite	Dalia With	60 000
48	V16	Tanja Orning	Mark Adderley	150 000
49	V16	Transnational Arts Production (TrAP)	Anne Hytta	80 000
50	V16	Ullern kammerkor	Kristian Hernes	135 000
51	V16	Vossa Jazz	Terje Isungset	130 000
52	V16	Ålesund Kammermusikkfestival	Bjørn Morten Christophersen	155 000
53	V16	NKF	.	900 000
54	V16	NOPA	.	900 000
55	V16	Ny musikk	.	450 000
55	V16	Totalt		6 316 000
97	Totalsum			10 068 000



# Resultatregnskap

## Det Norske Komponistfond

<b>Driftsinntekter og driftskostnader</b>	<b>Note</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Tono inntekt		9 682 225	10 670 044
Ncb inntekt		1 147 088	0
Tilbakeførte bevilgninger		67 000	714 200
Andre inntekter		0	2 733
Sum driftsinntekter		<u>10 896 313</u>	<u>11 386 977</u>
Lønnskostnad	3, 4	833 397	837 009
Annen driftskostnad	4	394 600	327 101
Sum driftskostnader		<u>1 227 997</u>	<u>1 164 110</u>
Driftsresultat		<u>9 668 316</u>	<u>10 222 867</u>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Renteinntekter		167 295	279 479
Annen rentekostnad		2	0
Resultat av finansposter		<u>167 293</u>	<u>279 479</u>
Resultat før utdelinger		<u>9 835 609</u>	<u>10 502 346</u>
<b>Bevilgninger</b>			
Bevilgninger		-10 068 000	-9 250 912
Sum bevilgninger		<u>-10 068 000</u>	<u>-9 250 912</u>
Årets overskudd / underskudd (-)		<u>-232 391</u>	<u>1 251 434</u>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital		0	1 251 434
Overført fra annen egenkapital		232 391	0
Sum overføringer		<u>-232 391</u>	<u>1 251 434</u>

# Balanse

## Det Norske Komponistfond


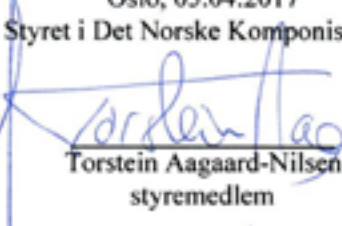
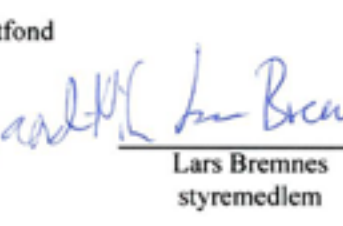



<b>Eiendeler</b>	<b>Note</b>	<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>Omløpsmidler</b>			
<b>Fordringer</b>			
Fondsavgift tilgode		10 392 052	10 670 044
Mellomregning Musikkfondene		52 702	17 503
Sum fordringer		<u>10 444 754</u>	<u>10 687 547</u>
<b>Investeringer</b>			
Obligasjons og aksjefond	2	2 173 980	2 141 496
Sum investeringer		<u>2 173 980</u>	<u>2 141 496</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	8 515 385	8 155 613
Sum omløpsmidler		<u>21 134 119</u>	<u>20 984 656</u>
Sum eiendeler		<u>21 134 119</u>	<u>20 984 656</u>

## Balanse

### Det Norske Komponistfond

Egenkapital og gjeld	Note	2016	2015
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	7	15 699 509	15 931 900
Sum opptjent egenkapital		<u>15 699 509</u>	<u>15 931 900</u>
Sum egenkapital		<u>15 699 509</u>	<u>15 931 900</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Avsatte bevilgninger		5 337 250	5 052 756
Skattetrekk og andre trekk		78 085	0
Annen kortsiktig gjeld		19 275	0
Sum kortsiktig gjeld		<u>5 434 610</u>	<u>5 052 756</u>
Sum gjeld		<u>5 434 610</u>	<u>5 052 756</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>21 134 119</u>	<u>20 984 656</u>

Oslo, 05.04.2017  
Styret i Det Norske Komponistfond

 Kristin Slørdahl styreleder	 Torstein Aagaard-Nilsen styremedlem	 Lars Bremnes styremedlem
 Anniken Paulsen styremedlem	 Cecilie Ore styremedlem	 Vemund Bergland fungerende daglig leder

Det Norske KomponistfondSide 2

# Noter til regnskapet 2016

## DET NORSKE KOMPONISTFOND

### Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Vederlag er inntektsført det år de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

### Note 1 - Driftsmidler

	Inventar mv
Anskaffelseskost 1.1	0
Tilgang	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.	<u>0</u>
Akkumulerte avskrivninger 1.1	0
Årets avskrivninger	
Akkumulerte avskrivninger 31.12	<u>0</u>
Bokført verdi 31.12	<u>0</u>
Avskrivningsplan	Lineære
Avskrivningssats	20 %

### Note 2 - Plasseringer

	Kostpris	Balanseført verdi	Markeds- verdi
Aksje- og obligasjons-/pengemarkedsfond	2 173 980	2 173 980	4 425 429



# Noter til regnskapet 2016

## DET NORSKE KOMPONISTFOND

<b>Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift</b>	<b>2 016</b>	<b>2 015</b>
Lønn og feriepenger	389 213	368 348
Styrehonorar	325 467	342 113
Arbeidsgiveravgift	102 185	102 058
Pensjonskostnad	7 475	7 141
Andre personalkostnader	9 057	17 349
	<u>833 397</u>	<u>837 009</u>

### Note 4 - Ytelse til daglig leder, styret og revisor mv

	<b>2 016</b>	<b>2 015</b>
Lønn daglig leder	208 822	202 404
Styrehonorar inkl møtegodtgjørelse	325 467	342 113
Revisor - revisjon, inkludert mva	32 250	32 250
Revisor - annen revisjonsmessig bistand, inkludert mva	11 708	12 333

Det har vært 2 deltidsansatte i 2016.

Det er tegnet obligatorisk tjenstepensjonsforsikring.

<b>Note 5 - Fordringer og gjeld</b>	<b>2 016</b>	<b>2 015</b>
Fordringer med forfall senere enn ett år	0	0
Gjeld som forfaller etter 5 år	0	0

### Note 6 - Bankinnskudd

Av selskapets bankinnskudd er kr 56.206,- bundne skattetrekksmidler.

### Note 7 - Annen egenkapital

	<b>Egenkapital 1.1.</b>	<b>Endringer i året</b>	<b>Egenkapital 31.12.</b>
Annen egenkapital	15 931 900	-232 391	15 699 509
	<u>15 931 900</u>	<u>-232 391</u>	<u>15 699 509</u>

### Note 8 - Musikkfondene

Av fondets kostnader er følgende overført fra foreningen Musikkfondene

	<b>2016</b>	<b>2015</b>
Lønnskostnader Musikkfondene	464 072	451 255
Andre driftskostnader	283 226	221 875
Sum	<u>747 298</u>	<u>673 130</u>



Til styret i stiftelsen Det Norske Komponistfond

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### *Konklusjon*

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Det Norske Komponistfond som viser et underskudd på kr 232 391. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### *Grunnlag for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### *Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### *Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internt kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å angi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

**Uttalelse om øvrige lovmessige krav for stiftelsen Det Norske Komponistfond**

*Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

*Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 5.april 2017

**NITSCHKE AS**



Rune Bergsgang  
Statsautorisert revisor



*Inge Bremnes. Foto: Ivar Waage Johansen*

# Årsberetning 2016

---

TEKSTFORFATTERFONDET  
ORG.NR.: 975.571750

# Tekstforfatterfondet

## ÅRSBERETNING

PERIODEN 1.1. – 31.12.2016

---

Tekstforfatterfondet er et fond for forfattere av originalverk og oversettelser beregnet til bruk med musikk (vedtekter, §1)

Tekstforfatterfondet finansieres gjennom kopi- og bibliotekvederlag.

Tekstforfatterfondet er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

### 1. STYRET

Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. Styrets medlemmer leser også de innkomne søknadene, og gjør vedtak om bevilgninger.

- Knut Lystad (Norsk revyforfatterforening, NRFF)
- Herborg Kråkevik (NOPA)
- Ingvar Hovland (NOPA)

Det er 33,3 % kvinneandel i styret.

Vararepresentanter i perioden:

- Jon Niklas Rønning (NRFF)
- Tonje Unstad (NOPA)
- Lise Knudsen (NOPA)

### 2. VIRKSOMHET

Styret har i perioden avholdt følgende styremøter:

- 1/2016 den 18. februar.
- 2/2016 den 23. og 24. mai. Tildelingsmøte våren (søknadsfrist april)
- 3/2016 den 5. september.
- 4/2016 den 5. desember og 6. desember. Tildelingsmøte høsten (søknadsfrist november)

### 3. DISPONERING AV MIDLER

Under henvisning til vedtektenes §3 skal fondets midler i første rekke brukes som støtte til aktive tekstforfattere. Drift av fondets leilighet i Firenze hvor tekstforfattere kan søke om opphold er også i henhold til fondets vedtekter.

#### Søknader og vedtak om bevilgninger

Fondet mottok i 2016 totalt 414 søknader for til sammen ca. kroner 17 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 125 søknader for til sammen nesten 2,4 millioner kroner.



## Tekstforfatterfondet

### Bevilgningsliste

Vedlagt følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

### Priser

Tekstforfatterfondet gir hvert år en ærespris til en norsk forfatter av tekster til musikk. På sitt felt må denne forfatteren over tid ha skapt tekster av høy kvalitet. Prisen tildeles uten søknad. Æresprisen er på 50.000 kroner, et diplom og blomster.

Lyspunkt er Tekstforfatterfondets pris til unge sangtekstforfattere. Lyspunktprisen er på 25.000 oppmuntrende kroner, et diplom, blomster og kollegers annerkjennelse og hyllest.

### 4. ARBEIDSLEILIGHET I FIRENZE

Fondet eier en leilighet i Firenze. Leiligheten er ment som arbeidsplass til prosjektformål for 2 til 4 kunstnere. Den som får tildelt opphold må være tekstforfatter, men de øvrige kan gjerne være fra andre kunstnergrupper som komponister eller personer tilknyttet teater, media, film, video etc.

Firenzebevilgninger består nå av et opphold i fondets leilighet. Tidligere fulgte en reisestøtte på kroner 5 000,-, men dette ble avviklet fra og med høsten 2012.

### Opphold

25 tekstforfattere har oppholdt seg i leiligheten i 2016.

### Utgifter

En del av fondets midler går til lønns- og driftskostnader knyttet til leiligheten. Ordinære årlige utgifter er felleskostnader, skatt, forsikring, søppelavgift, vannavgift, strøm, telefonutgifter, administrasjon- og vaktmestertjenester. I tillegg kommer vask og rens av sengetøy.

Lønns- og driftskostnader for leiligheten i Firenze summerer seg i 2016 til kroner 231 438,-. Dette er en økning fra i fjor grunnet felleskostnader og avgifter tilhørende 2015 som ble betalt i 2016.

### Administrasjon

Datobrev, nøkkelutsending, og andre administrative oppgaver utføres av administrasjonen i Musikkfondene. Fondet har to kontaktpersoner i Firenze som er innom leiligheten ved behov.

### 5. INNETEKTER

Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var inntekter fra KOPINOR på totalt kroner 2 718 289,- og Bibliotekvederlag på totalt kroner 1 504 932,- i denne perioden.

I forhold til fjoråret har det vært en økning i inntektene fra KOPINOR på kroner 409 595,-, og samtidig en økning i inntekter fra Bibliotekvederlag på totalt kroner 29 048,-. Dette gir til sammen en økning i disse inntektene på totalt kroner 438 643,-.



## Tekstforfatterfondet

### 6. KOSTNADER

Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 236 808,-. Styrets honorar tar utgangspunkt i TONOs timesats.

Revisors honorar er utgiftsført med kroner 96 822,-. Dette er en økning fra i fjor som i hovedsak skyldes tidligere a konto-fakturering enn tidligere år. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

### 7. ÅRSRESULTAT

Regnskapet for 2016 viser et overskudd på kroner 447 797,- som overføres annen egenkapital.

Fondet har en egenkapital på kroner 8 725 412,- pr 31.12.2016. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsberetning sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurensrer ikke det ytre miljø.

### 8. MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKELE

Tekstforfatterfondet har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2016 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkelen kan reforhandles hvert kalenderår. Fordelingsnøkkelen ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Tekstforfatterfondet innebar den nye fordelingsnøkkelen en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

### 9. ADMINISTRASJON

Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO  
Telefon 23 31 06 10 (mandag – fredag 09-16).  
E-postadresse: [post@musikkfondene.no](mailto:post@musikkfondene.no).  
[www.musikkfondene.no](http://www.musikkfondene.no)

Daglig leder: Therese Rørvik

Økonomikonsulent: Ragnhild Andersen til 01.04.2016, Vemund Bergland fra og med 01.03.2016.

Administrasjonskonsulent (vikar på timesbasis): Therese Johnsen





## Tekstforfatterfondet

Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har vært noe sykefravær i perioden. Daglig leder har vært 100% sykemeldt siden 28. september 2016. Sykefraværet har ligget på ca. 13%.


Det er i løpet av året etablert ny grafisk profil, ny nettside og en ny søknadsportal.


### 10. REVISJON


Fondets revisorer er:


RSM Norge AS w/ Øystein Dalsegg og Espen Hasner. Statsautoriserte revisorer.

Oslo, den 15.2.2016

  
Herborg Kråkevik  
Styremedlem

  
Knut Lystad  
Styreleder

  
Geir Hegerstrøm  
Styremedlem

  
Vemund Bergland  
Fungerende daglig leder

# Tekstforfatterfondet

## STATISTIKK

PERIODEN 1.1. – 31.12.2016

## STATISTIKK ÅRET 2016 Tekstforfatterfondet

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst	Ekstra	
Fordypning		2	0	2	0
Arbeid	74	38	36	0	0
Reise	3	2	1	0	0
Firenze	35	13	22	0	0
Utstyr	3	2	1	0	0
Spesielt	6	5	1	0	0
Æresstipend	0	-	0	2	2
<b>Totalt antall bevilgninger</b>	<b>125</b>	<b>60</b>	<b>63</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst	Ekstra	
Fordypning	200000	0	200000	0	0
Arbeid	1880000	1020000	860000	0	0
Reise	42000	32000	10000	0	0
Firenze	0	0	0	0	0
Utstyr	37780	25000	12780	0	0
Spesielt	140000	120000	20000	0	0
Æresstipend	75000	-	0	75000	0
<b>Total sum bevilgninger</b>	<b>2374780</b>	<b>1197000</b>	<b>1102780</b>	<b>75000</b>	<b>0</b>

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst	Ekstra	
Fordypning	41	17	24	0	0
Arbeid	248	135	113	0	0
Reise	17	10	7	0	0
Firenze	67	18	49	0	0
Utstyr	23	11	12	0	0
Spesielt	18	12	6	0	0
Æresstipend	0	-	0	0	0
<b>Totalt antall søkere</b>	<b>414</b>	<b>203</b>	<b>211</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Sum søkere	Totalt	Vår	Høst	Ekstra	
Fordypning	1700000	1700000	2400000	0	0
Arbeid	5214300	5214300	5454500	0	0
Reise	193200	193200	117500	0	0
Firenze	0	0	0	0	0
Utstyr	271433	271433	489844	0	0
Spesielt	602400	602400	318000	0	0
Æresstipend	0	-	0	0	0
<b>Total sum søkere</b>	<b>16761177</b>	<b>7981333</b>	<b>8779844</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

# Tekstforfatterfondet

## BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. - 31.12.2016

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

Ant.	Møte	Etternavn	Fornavn	Stipend	Bevilget
1	H16	Alfsen	Martin	Arbeid	20 000
2	H16	Angelskår	Pål	Arbeid	25 000
3	H16	Austad	Ellen Sofie Hovland	Arbeid	25 000
4	H16	Berg-Olsen	Ole Reinert	Arbeid	25 000
5	H16	Braut	Øystein	Arbeid	25 000
6	H16	Bremnes	Inge	Arbeid	25 000
7	H16	Bøe	Arne	Arbeid	25 000
8	H16	Dyngeland	Silja Sol	Arbeid	25 000
9	H16	Ege	Tom E.	Arbeid	25 000
10	H16	Fagertun	Thoralf	Arbeid	25 000
11	H16	Gilje	Anette	Arbeid	25 000
12	H16	Golden	Silje Haavet	Arbeid	25 000
13	H16	Gunnufsen	Kaja	Arbeid	20 000
14	H16	Hagen	Askild	Arbeid	15 000
15	H16	Huuse	Kaia	Arbeid	25 000
16	H16	Høyer	Fredrik	Arbeid	25 000
17	H16	Håvik	Ingrid Helene	Arbeid	25 000
18	H16	Justad	Sondre	Arbeid	25 000
19	H16	Kaldestad	Per Olav	Arbeid	25 000
20	H16	Kolstø	Hanne	Arbeid	25 000
21	H16	Kovacs	Megan Ann	Arbeid	15 000
22	H16	Masternes	Jon-Are Movik	Arbeid	25 000
23	H16	Nielsen	Nina	Arbeid	25 000
24	H16	Nordby	Terje	Arbeid	30 000
25	H16	Olsvik	Harald	Arbeid	20 000
26	H16	Paulsen	Trond Ole Hølland	Arbeid	25 000
27	H16	Ropstad	Erlend	Arbeid	25 000
28	H16	Rørstad	Brede	Arbeid	25 000
29	H16	Sager	Jan Terje	Arbeid	25 000
30	H16	Scott	Claudia Lorraine	Arbeid	25 000
31	H16	Serkland	Hilde Trættheberg	Arbeid	25 000
32	H16	Stenmark	Asbjørn	Arbeid	25 000
33	H16	Strømstad	Frode	Arbeid	25 000
34	H16	Vollset	Peter	Arbeid	25 000
35	H16	Wilhelmsen	Viktor	Arbeid	25 000
36	H16	Østli	Steinar Omar	Arbeid	15 000
<b>36</b>				<b>Arbeid Totalt</b>	<b>860 000</b>

## Tekstforfatterfondet

1	H16	Abel	Morten	Firenze	B
2	H16	Ahern	Leslie Allison	Firenze	B
3	H16	Blindheim	Svein Olav	Firenze	B
4	H16	Botten	Roy Gunnar	Firenze	B
5	H16	Bratland	Sondre	Firenze	B
6	H16	Grønneberg	Magnus	Firenze	B
7	H16	Halleraker	Marvin	Firenze	B
8	H16	Hiorth	Arne Fredrik	Firenze	B
9	H16	Hoff	Sibeth	Firenze	B
10	H16	Haaland	Leif Ivar	Firenze	B
11	H16	Johansen	Tatjana	Firenze	B
12	H16	Kittilsen	Iennart	Firenze	B
13	H16	Koksvik	Ingvild	Firenze	B
14	H16	Krogseth	Gisle	Firenze	B
15	H16	Lyster	Ingebjørg	Firenze	B
16	H16	Norderval	Kristin	Firenze	B
17	H16	Persen	Mari	Firenze	B
18	H16	Roalkvam	Gunnar Magne	Firenze	B
19	H16	Storaas	Emilie	Firenze	B
20	H16	Vatnøy	Hanne	Firenze	B
21	H16	Vågan	Petter	Firenze	B
22	H16	Aadland	Tom Roger	Firenze	B
22				Firenze Totalt	-
1	H16	Asheim	Hanne Toreskås	Fordypning	100 000
2	H16	Eggum	Jan	Fordypning	100 000
2				Fordypning Totalt	200 000
1	H16	Brendeland	Reidar	Reise	10 000
1				Reise Totalt	10 000
1	H16	Rimestad	Hege	Spesielt	20 000
1				Spesielt Totalt	20 000
1	H16	Treekrem	Lynni	Utstyr	12 780
1				Utstyr Totalt	12 780
63				H16 Totalt	1 102 780
1	V16	Aaserud	Hans Petter	Arbeid	30 000
2	V16	Angeltveit	Øyvind	Arbeid	20 000
3	V16	Bartlett	Shaun	Arbeid	30 000
4	V16	Berg	Eigil	Arbeid	30 000
5	V16	Birgisson	Bergsveinn	Arbeid	20 000
6	V16	Boine	Mari	Arbeid	30 000
7	V16	Drefvelin	Tomas	Arbeid	30 000
8	V16	Formoe	Terje	Arbeid	30 000
9	V16	Fossheim	Ståle	Arbeid	30 000
10	V16	Frøkedal	Anne Lise	Arbeid	30 000



## Tekstforfatterfondet

11	V16	Gundersen	Inge Ulrik	Arbeid	25 000
12	V16	Hanssen	Trond	Arbeid	20 000
13	V16	Haug	Camilla Susann	Arbeid	20 000
14	V16	Henriksen	Levi	Arbeid	30 000
15	V16	Johansen	Britt-Synnøve	Arbeid	30 000
16	V16	Kjelsrud	Malin	Arbeid	20 000
17	V16	Knudsen	Sverre	Arbeid	30 000
18	V16	Lamark	Sigurd	Arbeid	30 000
19	V16	Loden	Eirik	Arbeid	40 000
20	V16	Løkslid	Ellen Marie	Arbeid	25 000
21	V16	Melbøe	Knut Arild	Arbeid	20 000
22	V16	Mjåland	John Robert	Arbeid	10 000
23	V16	Mosnes	Ketil	Arbeid	30 000
24	V16	Munoz	Luis Enrique Irarrazabal	Arbeid	15 000
25	V16	Nilsen	John Olav	Arbeid	30 000
26	V16	Nordbø	Dagfinn	Arbeid	25 000
27	V16	Nystrom	Christian	Arbeid	30 000
28	V16	Nødtvedt	Erlend	Arbeid	20 000
29	V16	Ohlgren	Håkon	Arbeid	30 000
30	V16	Olsen	Geir Meum	Arbeid	30 000
31	V16	Renberg	Tore	Arbeid	30 000
32	V16	Stenseng	Einar	Arbeid	20 000
33	V16	Thomassen	Tore	Arbeid	30 000
34	V16	Torkelsen	Per Inge	Arbeid	30 000
35	V16	Valle	Marthe	Arbeid	30 000
36	V16	Vang	Vidar	Arbeid	30 000
37	V16	Vogt	David Chelsom	Arbeid	30 000
38	V16	Wingsternes	Stine	Arbeid	30 000
<b>38</b>				<b>Arbeid Totalt</b>	<b>1 020 000</b>
1	V16	Bjerkreim	Hege	Firenze	B
2	V16	Bolstad	Kristin	Firenze	B
3	V16	Espeseth	Line-Mathilde	Firenze	B
4	V16	Hauge	Siril	Firenze	B
5	V16	Minde	Kristin	Firenze	B
6	V16	Rusti	Maylen	Firenze	B
7	V16	Sallstedt	Malin	Firenze	B
8	V16	Svisdahl	Maja	Firenze	B
9	V16	Thorhallisdottir	Svava	Firenze	B
10	V16	Thorvik	Marit Othilie	Firenze	B
11	V16	Vang	Bjørn	Firenze	B
12	V16	Wallace	Karoline	Firenze	B
13	V16	Witzøe	Cathrine	Firenze	B
<b>13</b>				<b>Firenze Totalt</b>	<b>-</b>
1	V16	Risnes	Ulf	Reise	20 000

## Tekstforfatterfondet

2	V16	Wahl	Hilde	Reise	12 000
2				<b>Reise Totalt</b>	<b>32 000</b>
1	V16	.	Josefine Visescene	Spesielt	30 000
2	V16	Jensen	André	Spesielt	20 000
3	V16	Mydske	Per Olav Hoff	Spesielt	20 000
4	V16	Stai	Kari	Spesielt	20 000
5	V16	Vighals	Per Arne	Spesielt	30 000
5				<b>Spesielt Totalt</b>	<b>120 000</b>
1	V16	Nag	Torfinn	Utstyr	15 000
2	V16	Sligter	Jessica	Utstyr	10 000
2				<b>Utstyr Totalt</b>	<b>25 000</b>
60				<b>V16 Totalt</b>	<b>1 197 000</b>
1	Ekstra	Christensen	Emilie	Lyspunkt	25 000
				<b>Lyspunkt Totalt</b>	<b>25 000</b>
1	Ekstra	Rem	Håvard	Ærespris	50 000
1				<b>Ærespris Totalt</b>	<b>50 000</b>
125				<b>2016 Totalt</b>	<b>2 374 780</b>



**Resultatregnskap**  
TEKSTFORFATTERFONDET

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2016	2015
Kopinor vederlag		2 718 289	2 308 694
Bibliotekvederlag		1 504 932	1 475 884
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>4 223 221</b>	<b>3 784 578</b>
Lønns- og driftskostnader Firenze	3	231 438	176 349
Lønnskostnad	2	736 420	708 918
Annen driftskostnad	2	466 467	328 047
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>1 434 325</b>	<b>1 213 313</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>2 788 897</b>	<b>2 571 265</b>
<b>Finansinntekter og finanskostnader</b>			
Annen renteinntekt		35 993	50 953
Annen finansinntekt		11	0
Annen rentekostnad		0	288
Annen finanskostnad		2 323	0
<b>Resultat av finansposter</b>		<b>33 681</b>	<b>50 665</b>
<b>Resultat før utdelinger</b>		<b>2 822 577</b>	<b>2 621 930</b>
<b>Bevilgninger</b>			
Bevilgninger		-2 374 780	-2 528 000
<b>Sum bevilgninger</b>		<b>-2 374 780</b>	<b>-2 528 000</b>
<b>Arsresultat</b>		<b>447 797</b>	<b>93 930</b>
<b>Overføringer</b>			
Avsatt til annen egenkapital	6	447 797	93 930
<b>Sum overføringer</b>		<b>447 797</b>	<b>93 930</b>

**Balanse**  
TEKSTFORFATTERFONDET

Eiendeler	Note	2016	2015
<b>Anleggsmidler</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Leilighet Firenze	4	4 631 082	4 631 082
<b>Sum varige driftsmidler</b>		<u>4 631 082</u>	<u>4 631 082</u>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<u>4 631 082</u>	<u>4 631 082</u>
<b>Omløpsmidler</b>			
Andre kortsiktige fordringer		0	2 850
Mellomregning Musikkfondene		52 702	17 503
<b>Sum fordringer</b>		<u>52 702</u>	<u>20 353</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	4 854 817	4 715 914
<b>Sum omløpsmidler</b>		<u>4 907 518</u>	<u>4 736 267</u>
<b>Sum eiendeler</b>		<u>9 538 600</u>	<u>9 367 349</u>

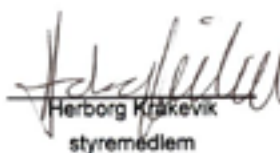


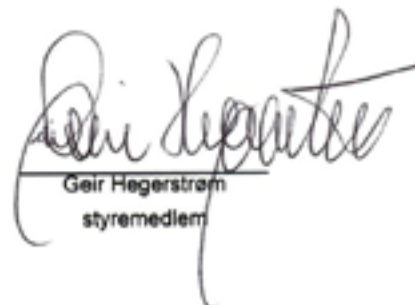
**Balanse**  
TEKSTFORFATTERFONDET

Egenkapital og gjeld	Note	2016	2015
<b>Opptjent egenkapital</b>			
Annen egenkapital	6	8 725 412	8 277 615
<b>Sum opptjent egenkapital</b>	6	<u>8 725 412</u>	<u>8 277 615</u>
<b>Sum egenkapital</b>		<u>8 725 412</u>	<u>8 277 615</u>
<b>Gjeld</b>			
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Avsatte bevilgninger		765 000	1 030 000
Skattetrekk og andre trekk		35 531	56 411
Annen kortsiktig gjeld		12 657	3 324
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<u>813 188</u>	<u>1 089 735</u>
<b>Sum gjeld</b>		<u>813 188</u>	<u>1 089 735</u>
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>		<u>9 538 600</u>	<u>9 367 349</u>

Oslo, den 15. 2. 17

  
Knut Lystad  
styreleder

  
Herborg Kråkevik  
styremedlem

  
Geir Hegerstrøm  
styremedlem

  
Vernund Bergland  
konstituert daglig leder

TEKSTFORFATTERFONDET

## Tekstforfatterfondet

Noter 2016

## Note 1 Regnskapsprinsipper

Tekstforfatterfondet er registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak.

## Driftsinntekter

Vederlag inntektsføres det år de er opptjent. Inntektene består av bevilgninger fra Bibliotekvederlaget og vederlag fra Kopinor.

## Anleggsmidler/Langsigtig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid.

Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

## Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap.

## Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

## Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte

Lønnskostnader	2016	2015
Styrehonorar	236 808	225 627
Arbeidsgiveravgift styrehonorar	33 390	31 813
Lønnsutgifter belastet fra Musikkfondene	464 072	451 255
Andre personalkostnader	2 150	222
Sum	736 420	708 918

Gjennomsnittlig antall årsverk

- -

## Pensjoner:

Det er tegnet obligatorisk tjenstepensjonsordning via samarbeidende fond.

## Revisor

Fordelt på tjenestetype (inklusive merverdiavgift)

	2016	2015
Lovpålagt revisjon	82 500	40 000
Honorar for andre tjenester:		
Bistand med utarbeidelse av årsregnskap og kontrolloppsstilling	12 344	7 875
Annen rådgivning/særattestasjon	1 078	2 875
Sum honorar for andre tjenester	13 421	10 750

Driftskostnader i 2014 inkluderer flytekostnader for administrasjonen

## Note 3 Lønns- og driftskostnader leilighet i Firenze

	2016	2015
Lønn mv	38 805	36 284
Oppgradering / møblering / vedlikehold / annen drift	192 633	140 065
Sum	231 438	176 349

Tekstforfatterfondet

Noter 2016

Note 4 Varige driftsmidler

Varige driftsmidler	Leilighet i Firenze	Maskiner og inventar	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	4 631 082	169 325	4 800 407
Tilgang kjøpte driftsmidler	-	-	-
Avgang solgte driftsmidler	-	-	-
Anskaffelseskost 31.12	4 631 082	169 325	4 800 407
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-	-169 325	-169 325
Balanseført verdi 31.12	4 631 082	-	4 631 082
Årets avskrivninger	-	-	-
Årets nedskrivninger	-	-	-

Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for alle varige driftsmidler. Den økonomiske levetiden for driftsmidlene er beregnet til:

Maskiner og inventar	3-15 år
Tomter/ leiligheter	0 år

Stiftelsen har ikke hatt utgifter til forskning og utvikling i 2016.

Note 5 Bankinnskudd

	2016	2015
Bundne bankinnskudd	20 016	40 192

Note 6 Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01	8 277 615	8 277 615
Årets resultat	447 797	447 797
Egenkapital pr 31.12	8 725 412	8 725 412

<b>Balanse - spesifikasjon</b>			
<b>TEKSTFORFATTERFONDET</b>			
		<b>2016</b>	<b>2015</b>
<b>Leilighet Firenze</b>			
<b>1100</b>	Kjøp leil. Firenze	4 631 082,00	4 631 082,00
		<u>4 631 082,00</u>	<u>4 631 082,00</u>
<b>Andre kortsiktige fordringer</b>			
<b>1480</b>	Forskuddsbetaling til leverandører	0,00	2 850,00
		<u>0,00</u>	<u>2 850,00</u>
<b>Mellomregning Musikkfondene</b>			
<b>2420</b>	Mellomregning Musikkfondene	52 701,83	17 503,11
		<u>52 701,83</u>	<u>17 503,11</u>
<b>Bankinnskudd, kontanter o.l.</b>			
<b>1910</b>	Kasse	331,65	0,00
<b>1920</b>	Utgiftskonto Firenze Klara	2 988,03	215,41
<b>1930</b>	Bank Firenze	17 315,31	1 935,75
<b>1940</b>	Bank drift 1627.07.34344	515 413,41	2 109 795,63
<b>1950</b>	Bank høyrente 1627.10.79390	2 225 624,27	521 009,66
<b>1980</b>	Skattekonto 1602.48.10643	20 016,00	40 192,27
<b>1990</b>	SKUE Sparebank 2351.73.63839	2 073 127,91	2 042 765,49
		<u>4 854 816,58</u>	<u>4 715 914,21</u>
<b>Annen egenkapital</b>			
<b>2050</b>	Annen egenkapital	-8 725 412,04	-8 277 614,82
		<u>-8 725 412,04</u>	<u>-8 277 614,82</u>
<b>Avsatte bevilgninger</b>			
<b>2110</b>	Avsatte bevilgninger	-30 000,00	-115 000,00
<b>2115</b>	Årets bevilgninger	-735 000,00	-915 000,00
		<u>-765 000,00</u>	<u>-1 030 000,00</u>
<b>Skattetrekk og andre trekk</b>			
<b>2610</b>	Skyldig skattetrekk	-20 016,00	-40 177,00
<b>2780</b>	Skyldig AGA	-15 515,35	-16 233,50
		<u>-35 531,35</u>	<u>-56 410,50</u>
<b>Annen kortsiktig gjeld</b>			
<b>2940</b>	Mellomregning ansatte	0,00	-3 324,00
<b>2960</b>	Påløpte kostn. og forskuddsbet. innskudd	-12 657,02	0,00
		<u>-12 657,02</u>	<u>-3 324,00</u>
<b>TEKSTFORFATTERFONDET</b>			



RSM Norge AS

Følvestred Brygge 1, 0252 Oslo  
 Pb 1312 vika, 0112 Oslo  
 Orgnr: 982 316 588 MVA

T +47 23 11 42 00  
 F +47 23 11 42 01

[www.rsmnorge.no](http://www.rsmnorge.no)

Til styret i Stiftelsen Tekstforfatterfondet

**Uavhengig revisors beretning**

**Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet**

*Konklusjon*

Vi har revidert Stiftelsen Tekstforfatterfondets årsregnskap som viser et overskudd på kr 447 797. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

*Grunnlaget for konklusjonen*

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

*Øvrig informasjon*

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

*Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet*

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD  
 AUDIT | TAX | CONSULTING

Memorij Dizionario Traduzione

© 2017 RSM Norge AS. All rights reserved. RSM Norge AS is a member of the RSM Group of companies. RSM Norge AS is a member of the RSM Group of companies. RSM Norge AS is a member of the RSM Group of companies. RSM Norge AS is a member of the RSM Group of companies.

VEDLEGG 8



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skjøpsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uniktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.



### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

#### *Konklusjon om årsberetningen*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

#### *Konklusjon om registrering og dokumentasjon*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

#### *Konklusjon om utdeling og forvaltning*

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Oslo, 15. februar 2017  
RSM Norge AS

  
Espen Hasner  
Statsautorisert revisor

## NOTATER

A series of horizontal dotted lines for writing notes.









NOPA har mottatt støtte fra  
Komponistenes vederlagsfond  
og Det norske komponistfond

