



Årsberetning
2015–2016

Årsberetning 2015–2016

Innhold

Årsberetning 2015–2016 s 5

Desisorrappport s 56

Årsoppgjør 2015 s 58

Revisjonsberetning s 67



Anne Lise Frøkedal. Foto: Julia Naglestad

Årsberetning 2015–2016

For perioden 1. mai 2015–26. april 2016

Ny musikk og nye sangtekster er med på å gi landet vårt felleskap, identitet og solidaritet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Komponisten, tekstforfatteren og verket utgjør det første leddet i den musikalske næringskjeden. En av NOPAs viktigste oppgaver er å løfte frem det norske repertoaret.

Hva skal vi kjempe for?

KJÆRE KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE!

Det har vært et travelt år. Det er en omfattende oppgave å arbeide for våre kunstneriske og økonomiske interesser. NOPA har deltatt i paneldebatter, innspillmøter, på konferanser og festivaler, i styret, fagutvalg og i juryer. Vi har hatt møter med politikere, departementer, talspersoner og søsterorganisasjoner. Vi har vært tilstede på alle mulige arenaer der diskusjonen om vårt repertoar foregår. Alt dette kan dere lese om på nett, i nyhetsbrev, sosiale medier og i denne årsmeldingen. I 2015 utvidet vi staben for å være mer synlige og tilgjengelige. Vi er glade for å ha på plass organisasjonskonsulent Trine Mjølhuss Jacobsen og kommunikasjonsrådgiver Lasse W. Fosshaug.

NYE MUSIKKVANER ER EN STOR UTFORDRING

Vanene for bruk av musikk har endret seg. Å håndtere utfordringene i et globalt digitalt samfunn er krevende. Vi har vunnet en viktig prinsipiell sak om ulovlig tilgjengeliggjøring av opphavsrettslig beskyttet musikk. Gjennom internasjonale samarbeidspartnere har vi drevet utstrakt lobbyvirksomhet for å sikre at EUs nye direktiver også ivaretar opphavernes interesser. Gjennom informasjon og innsamling av tallmateriale for bruk av musikk, har vi bidratt til en konstruktiv og faktabasert diskusjon. Vi ser at det norske mangfoldige repertoaret er sårbart. Det har vi synliggjort, samtidig som vi peker på næringspotensialet i repertoaret vi skaper.



Ingrid Kindem. Foto: Anne Valeur

ØKT BRUK AV NORSK MUSIKK ER ET HOVEDMÅL

En av NOPAs viktigste arbeidsoppgaver det siste året, har vært å lage en plan for økt bruk av det norske repertoaret. Dette har stått øverst på dagsorden i styrearbeid, tillitsvalgtarbeid og i foreningens strategier. Først og fremst er det viktig at norsk musikk i all sin bredde blir ivaretatt og løftet frem i kringkasting. Vi er aktive i diskusjonen om konsesjonskrav til NRK. Vi har også bidratt med fakta om andre lands konsesjonskrav gjennom informasjon fra våre søsterforeninger i Europa. Norskandelen i kringkasting har ringvirkninger til strømmetjenester, og et sterkt hjemmemarked er avgjørende for norsk musikkexport. Vi opplever nå en betydelig interesse fra utlandet for norsk musikk. Strømmetjenestene har synliggjort vårt repertoar. Norsk musikkbransje samarbeider godt og målrettet. Vi er optimistiske!

SPILL NORSK: EN VIKTIG SATSING

Vi har tatt grep for tilrettelegging av nytt repertoar for kor, korps og orkestre. NOPA har invitert med utgiverne og utøverne for å sette norsk musikk på dagsorden. Vi er i gang med en storstilt kampanje der vi i fellesskap skal arbeide for fremheve det norske repertoaret - Spill Norsk. Vi skal bidra til at musikere og pedagoger lett finner notemateriale, - arrangement, besifring og sangtekster, slik at musikere og musikanter kan fremføre norsk musikk, og at publikum kan lytte, danse og synge med på konsertene. Det synges også høylytt i barnehager, skoler, kirker og til fest. NOPAs medlemmer har gjennom 79 år laget musikk og sanglyrikk som har blitt en del av vår identitet. Det gir oss et fellesskap, det berører oss, og det gleder vi oss selvfølgelig over.

STERKERE KRAV OM KREDITERING

Vi ser dessverre en utvikling med manglende kreditering av komponister og tekstforfattere. I dag er det bare Tidal av de store strømmetjenestene som krediterer opphavere. Det er langt igjen. De moralske rettighetene er en ting, «æres den som æres bør». Mer presserende er det at manglende omtale av opphavere avsporer pengestrømmen, og hindrer det langsiktige inntjeningspotensialet for opphaverne. I Musikk i tall 2014 kan vi lese at opphavervirksomhet genererer like mye inntekter som innspilt musikk. Da er det helt vesentlig at komponister og tekstforfattere er kreditert. Lovverket må ivareta dette.

ÅNDSVERKLOVEN VIDEREUTVIKLES, OG NOPA ER MED

Som kulturminister Linda Hofstad Helleland sa ved lanseringen av BI:Cs rapport *Kreativ næring i Norge 2008-2014*: «Åndsverkloven er kunstnernes garanti for at man skal få betalt for sitt arbeid.» I mars 2016 sendte hun den nye åndsverkloven på høring. NOPA er i gang med vårt høringssvar, og vil bidra til at loven sikrer norske komponister og tekstforfattere muligheten til å leve av arbeidet sitt. Vi må ha en solid åndsverklov som sikrer populærkomponistenes inntekter. Det gir ringvirkninger i hele musikkbransjen og i samfunnet for øvrig. Men pengene er kanskje bare en bonus? Som den greske fiolinisten og dirigenten Leonidas Kavakos skrev: «Hvis det er noe som virkelig gjør oss rike, er det kultur, ikke penger». Kulturen beriker oss på alle måter. Musikken, teksten, det skapende arbeidet - det er verdt å kjempe for. Og nettopp det er NOPAs oppgave.



*NOPAs styre 2015-2016 Bak fra venstre Dagfinn Nordbø, Jon-Willy Rydningen, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger.
Foran fra venstre: Tove Bøygard, Ingrid Kindem, Bjørn Eidsvåg. Foto: Anne Valeur.*

NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningens formål er å fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser. Fra NOPAs vedtekter, § 1.

I. STYRET OG GENERALFORSAMLING

NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV:

- Ingrid Kindem, styreleder
- Dagfinn Nordbø, 1. nestleder
- Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder
- Tove Bøygard
- Bjørn Eidsvåg
- Karoline Krüger
- Arvid Wam Solvang

VARAREPRESENTANTER:

- Torbjørn Ellingsen
- Kate Havnevik
- Marit Elisabeth Larsen
- Eirik Myhr
- Aggie E. Peterson
- Lars Vaular
- Frøy Aagre

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt 12 styremøter, fire ekstraordinære styrebehandlinger på e-post og ni styreutvalgsmøter. Høsten 2015 ble det avholdt styresamling over to dager der vararepresentantene var invitert med. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og 1. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i møtene.

I.1. GENERALFORSAMLING 2015

Ordinær generalforsamling ble avholdt 2. juni 2015 på Stratos i Oslo. Årsberetning for 2014/2015 og regnskap for 2014 ble godkjent. Generalforsamlingen behandlet i tillegg honorar til NOPAs styre og komiteer samt størrelsen på medlemskontingenten. I forbindelse med saken om medlemskontingent orienterte styreleder om eksisterende praksis vedrørende medlemskontingent. Denne trekkes av TONO-inntekten. Valgkomiteens forslag til kandidater i styrer og verv ble enstemmig vedtatt.

Generalforsamlingen fikk forelagt NOPAs budsjett, årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det Norske Komponistfond, Phonofile og Stiftelsen Cantus og tok disse til etterretning. 61 medlemmer (inkludert styret) var til stede på generalforsamlingen, av disse var 59 stemmeberettigede.

2. ADMINISTRASJONEN

NOPA har tilholdssted i Kongens gate 24 i Oslo og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS, og disponeres i en leieavtale som varer til 31.12.2019. Leieavtalen er signert av Norsk Komponistforening. NOPA har en fremleiekontrakt med NKF.

NOPA samarbeider med Musikkforleggerne og NKF om noen administrative oppgaver og flere prosjekter. Vi har stor nytte av å være under samme tak.

NOPAs administrasjon har fire ansatte; to kvinner og to menn. Dette utgjør 3,65% stilling. Ansettelse av kommunikasjonsrådgiver med IKT-ansvar har bidratt til at NOPA har fått viktig kommunikasjons- og IKT-kompetanse inn i administrasjonen. Avtale om ekstern IKT-støtte er sagt opp.

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 2,4%. Driften forurenses ikke det ytre miljøet.

ANSATTE:

- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100% stilling
- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65% stilling
- Lasse W. Fosshaug, kommunikasjonsrådgiver med IKT-ansvar, 100% stilling, fra 17.08.2015
- Trine Mjølhus Jacobsen, organisasjonskonsulent, 100% stilling, fra 25.11.2015

Torgny Amdam, produsent for Musikkforum, har bidratt inn i prosjekter på timebasis. I forbindelse med Låtskrivernes festkonsert samarbeidet vi med frilansere under avvikling av arrangementet.

TIDLIGERE ANSATTE I PERIODEN:

- Silje Hamre Kulien, organisasjonskonsulent, 100% stilling, sluttet 30.08.2015
- Henock Bahrishum, praksisplass, 100% stilling, i perioden 13.04.-13.07.2015

3. MEDLEMMENE

NOPA opplever en stadig tilstrømming av medlemmer. Siden forrige årsberetning ble skrevet, har 85 nye medlemmer kommet til. Vi ser med glede at kvinneandelen går opp og at gjennomsnittsalderen går ned. Dette viser at NOPA fortsatt er en relevant og attraktiv forening å være medlem i.

3.1. FAKTA OM MEDLEMMENE

Pr. 25.04.2016 har NOPA 973 medlemmer. Fem personer har meldt seg ut i perioden.

Totalt antall	Kvinner	Menn
973 (100 %)	183 (19 %)	790 (81 %)

Andelen medlemmer som er både komponister og tekstforfattere eller enten komponister eller tekstforfattere er slik:

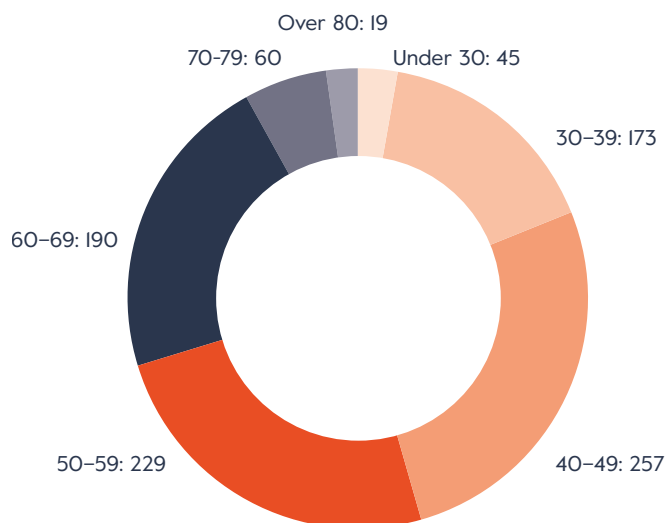
	CA	C	A	Sum
Totalt	596 (61 %)	310 (32 %)	67 (7 %)	973 (100 %)
Kvinner	137 (23 %)	27 (9 %)	19 (28 %)	183 (100 %)
Menn	459 (77 %)	283 (91 %)	48 (72 %)	790 (100 %)

3.1.1. ALDERSSAMMENSETNING

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	Over 80
Kvinner	19 (42 %)	57 (33 %)	46 (18 %)	39 (17 %)	15 (8 %)	5 (8 %)	4 (21 %)
Menn	26 (58 %)	116 (67 %)	211 (82 %)	190 (83 %)	176 (92 %)	55 (92 %)	15 (79 %)
Totalt	45 (100 %)	173 (100 %)	257 (100 %)	229 (100 %)	190 (100 %)	60 (100 %)	19 (100 %)

ALDERSFORDELING BLANT MEDLEMMENE



3.2. NYE MEDLEMMER I NOPA

NOPA har fått 85 nye medlemmer i perioden. De nye medlemmene er (sortert etter når de ble medlem):

Maria Haukaas Mittet, Ellen Andrea Wang, Thea Hjelmeland, Jan Henning Buen, Ingebjørg Lyster, Magnus Bertelsen, John-Kåre Hansen, Safaa Al-Saadi, Ingrid Helene Håvik, Pål Mathisen Rake, Terje Nordgarden, Jens Fougner, Hedvig Mollestad Thomassen, Mathilde Grooss Viddal, Sigve Bull, Christian Ingebrigtsen, Marianne Engebretsen, Josefin Winther, Aksel Jensen, Siv Øyunn Kjenstad, Magnus Soltvedt Wiik, Terje Espenes, Helge Hummervold, Lars Jakob Rudjord, Øystein Skar, Gisle Torvik, Ingebjørg Bratland, Noora Mohammed Noor, Terje Mårstad, Ole Hegle Sjøflot, Johan Osuldsen, Robert Rustad Amundsen, Kjell Inge Reianes, Lars Anstein Tønnessen, Kjetil Mørland, Jan Ove Ottesen, Geirmund Simonsen, Christine Hals, Ivan Mazuze, Sheila Simmens, Ellen A.W. Sunde, Torbjørn Sandvik, Stian A. E. Andersen, Marit Sandvik, Torbjørn Dyrud, Ola Fløttum, Øyvind H. Basmo, Anders E. Røine, Thomas Stenersen, Anja Lauvdal, Heida Karine Johannesdottir Mobeck, Jan Tore Diesen, Paal Nilssen-Love, Øystein Paasche, Bendik Brænne, Jesper Borgen, Kim Ofstad, Jens Fossum, Svein Ragnar Myklebust, Herman Rundberg, Roy Kristian Lønhøiden, Synne Sanden, Knut Andreas Knutsen, Martin Vinje, Øyvind Mathisen, Hege Helene Bålsrød, Marthe Valle, Øyvind Bosmo Eriksen, Frida Waage Amundsen, Morten B. Iversen, Caroline Ailin B. Furøyen, Jonas Skybakmoen, Anna Aardalen, Rudolf de Beer, Stephan Meidell, Merete Føyen Arnevåg, Marianne Stranger, Eivind Westhagen, Martin Kleveland, Alexander Pettersen, Charlotte Qvale, Arnt Håkon Ånesen, Astrid Smeplass, Marte Ebersen, Sylvia Karine Nedregotten Strand, Ingvild Koksvik, Arnljot Nordvik, Einar Stray, Andreu Jacob Martinez Floglietti, Hilde Wahl, Erik Lukashagen og Eva Pfitzenmaier.

3.3. MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

Siden forrige generalforsamling har Harald Devold, Sigmund Lillebjerka, Tore Andersen og Erlend Fauske gått bort.

3.4. MEDLEMMER SOM HAR FEIRET RUNDE ÅR

NOPA markerer når medlemmer feirer runde år. Følgende medlemmer ble hedret fra mai 2015 til mai 2016:

95 år: Arnold Langøien.

85 år: Einar Iversen, Ole H. Bremnes, Ivar Børsum.

80 år: Marit Hoem Kvam, Birgitte Grimstad.

75 år: Vidar Lønn-Arnesen, Egil Kapstad, Erling Johannessen, Johan A. Brakstad, Dag Åkeson Moe, Jan Vincents Johannessen.

70 år: Bjørn Alterhaug, Arve Sigvaldsen, Mike McGurk, Arild Andersen, Benny Borg, Tone Ringen, Torbjørn Daleng, Klaus Hagerup, Sigmund Groven, Svein Tang Wa, Knut Johan Bratland Kristiansen, Galib Mammadov.

60 år: Ole Vik, Magnus Vuolab, Stephen P. Mcelhinney, Tore Thomassen, Henning Klevmark, Hanne Krogh, Pål Nielsen, Jens Wendelboe, Anders Rogg, Trond Ytterbø, Ketil Stokkan, Ole Wille.

50 år: Helge Havsgård Sunde, Kristin Skaare, Stein Berge Svendsen, Roger Ludvigsen, Jan-Henrik Kulberg, Hans Petter Baarli, Geir Øystein Lysne, Abdolreza Afsari Rad, Knut Aafløy, Petter Wavold, Lars Erik Gudim, Matti Røssland, Nils P. Johansen, Jon-Willy Rydningen, Kjetil Nordfjeld, Elisabeth Vannebo, Caroline Waters, Anders Elverhøy, Tove Bøygard, Sølvi Helen Aemmer Hopland, Solveig C. Leithaug, Rita Eriksen.

3.5. ÆRESMEDLEMMER

NOPA har seks æresmedlemmer: Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofset, Sigurd Jansen, Kjell Karlsen og Lill Øyen.

3.6. DOBBELTMEDLEMMER

21 personer er medlemmer både i NOPA og NKF. Disse er:

Magne Amdahl (C), Karsten Brustad (C), Stein Egil Eide (C), Bjørn Gjerstrøm (C), Kjell Habbestad (CA), Ida Heidel (C), Daniel Herskedal (C), Eirik Molnes Husabø (CA), Christian Jaksjø (C), Gisle Krogseth (CA), Bjørn Howard Kruse (C), Geir Øystein Lysne (C), Trygve Madsen (C), Bodvar D. Moe (C), Cecilie Ore (CA), Anniken Paulsen (C), Martin Romberg (C), Henrik A. Skram (C), Henning Sommerro (C), Helge Havsgård Sunde (C), Erik Wøllo (C).

3.7. NOPA-TILKNYTTET

NOPA har siden 2013 åpnet opp for en tilknytning til NOPA for komponister og tekstforfattere som foreløpig ikke oppfyller kravene til medlemskap i foreningen. Som tilknyttet får man tilsendt NOPAs nyhetsbrev og invitasjoner til noen av seminarer og aktivitetene foreningen har i løpet av året. I 2015 og 2016 ble NOPA-tilknyttede bl.a. invitert til Musikkforum og seminarer på Havna og By:Larm. Elleve NOPA-tilknyttede deltok på medlemsseminaret på Havna og én deltok på seminaret *Nye muligheter for din musikk*.

NOPA følger med på de NOPA-tilknyttedes TONO-vederlag. Når inntektskravet for medlemskap er innfridd, tar vi kontakt, om ikke den tilknyttede selv allerede har søkt om medlemskap.

Foreningen har nå 115 NOPA-tilknyttede spredt over hele landet og 45% er kvinner.

KJØNNS- OG ALDERSFORDELING BLANT NOPA-TILKNYTTEDE

Alder	Under 30	30-39	40-49	50-59	60-69	70-79	Ukjent alder
Kvinner	17 (57 %)	11 (42 %)	17 (49%)	3 (25 %)	1 (14 %)	0 (0 %)	3
Menn	13 (43 %)	15 (58 %)	18 (51 %)	9 (75 %)	6 (86 %)	1 (100 %)	1
Totalt	30 (100 %)	26 (100 %)	35 (100 %)	12 (100 %)	7 (100 %)	1 (100 %)	4

3.8. MENTORORDNING

NOPA har gjennom flere år hatt en mentorordning for søkere som ikke oppnår medlemskap. Styremedlem Arvid Wam Solvang er for tiden mentor, og NOPAs styre avgjør hvem som blir kontaktet. Søker blir kontaktet pr. telefon, og formålet er blant annet å finne ut om søker har opphavsrelatert inntekt som ikke er oppgitt, samt gi informasjon om hva som skal til for å oppnå medlemskap. En mentorsamtale fører nødvendigvis ikke til medlemskap, men søker får tilbud om å bli NOPA-tilknyttet. De fleste som ikke har oppnådd kriteriene for medlemskap ønsker å være NOPA-tilknyttet.

3.9. REKRUTTERING AV MEDLEMMER

NOPA arbeider aktivt for at profesjonelle komponister og tekstforfattere skal bli en del av NOPA. NOPAs styreleder, styremedlemmer og administrasjon bruker alle anledninger og arrangementer til å snakke med potensielle medlemmer. På slutten av 2015 ble aktuelle andelshavere i TONO invitert inn som medlemmer, både via e-post og med telefonhenvendelser fra NOPAs tillitsvalgte og administrasjon. Dette resulterte i at 10 andelshavere i TONO ble registrert som medlem i NOPA i desember 2015.

I forbindelse med låtskriversamlinger, seminarer og lignende deles det ut informasjon om NOPA. Det er produsert trykksaker som skal vise hva NOPA står for og arbeider med. Til by:Larm 2016 ble det laget en notatbok med informasjon om NOPA på omslaget, den ble delt ut til alle artistene og på arrangementer i NOPA-regi.

I dagene og etter by:Larm mottok vi 14 medlemssøknader, hvorav fem kvalifiserte til medlemskap og ble tatt inn som medlemmer på styremøtet 31. mars 2016.

4. MUSIKKPOLITISK ARBEID

Rapporten Kunstens autonomi og kunstens økonomi (Skarstein 2015) viser en voldsom nedgang i populærkomponistenes inntekt – den har minket hele 46% i perioden 2006-2013. I rapporten anbefales det bl.a. flere stipender til populærkomponister. To nye statlige stipender ble gitt til populærkomponister i 2016.

Den digitale overgangen har ført til at de fleste utgiftene frem til plateslipp ligger hos opphaver og musiker. For å bedre forholdene for alle komponister og tekstforfattere bruker NOPA mye tid og penger på prosjekter av musikkpolitisk verdi. Målet er å forbedre arbeidsvilkårene for alle norske låtskrivere. Møter, formelle og uformelle samtaler, kronikker, høringsuttalelser og samarbeid med andre organisasjoner er kjernen i det kulturpolitiske arbeidet til foreningen. Dette utgjør en stor del av hverdagen for styreleder, styret og administrasjonen. Der det er naturlig, finner vi samarbeidspartnere.

NOPA ønsker at låtskrivernes stemme skal høres i alle de viktige debattene. Hvert år uttaler NOPA seg i en rekke saker, stiller opp i debatter og komiteer og deltar på møter og seminarer der kunst- og kulturpolitikk diskuteres. For å ha tydelig kompetanse å bidra med har NOPAs styremedlemmer fordelt noen fagområder mellom seg, for eksempel innenfor skatt/trygd/pensjon og næringspolitikk.

4.1. MUSIKKPOLITISKE BEVILGNINGER

Årlig støtter NOPA ulike tiltak av musikkpolitisk karakter som kommer musikklivet til gode. En betydelig sum settes av til disse prosjektene. Størrelsen på beløpet avhenger av hvor mye som er bundet opp i budsjettet fra år til år. Siden forrige generalforsamling har styret bevilget kr. 1.361.595. NOPA har gjennom årene vært både fødselshjelp og viktig bidragsyter i musikkpolitiske prosjekter. En fellesnevner er fokus på å gjøre norske låtskrivere og det norske repertoaret kjent og sørge for at det blir skapt og spilt ny musikk. Det kan være bokutgivelser, formidlingsprosjekter, kulturhistoriske prosjekter eller skapende prosjekter som låtskriverworkshops. Musikkaktører kan få tilskudd fra NOPA, søknader behandles av NOPAs styre. Styret kan også selv initiere prosjekter og tiltak innenfor denne ram-



Amund Maarud. Foto: Truls Vinju

men. Et eksempel på dette er den nylig avsluttede rettsaken der vi fikk sperret tilgangen til flere nettsteder som distribuerte musikk ulovlig.

VESLEFRIKK – KOMPOSISJONSPROSJEKT FOR SKOLEBARN

Veslefrikk er et prosjekt der skoleklasser inviteres til å delta i en komposisjonskonkurranse. Dette ble arrangert for første gang i 2015, med stor påmelding. Vinnerne får verket sitt oppført av Kringkastingsorkesteret. NOPA støtter prosjektet økonomisk og har bidratt med kompetanse i planlegging og gjennomføring av prosjektet. NOPA arbeider for at komposisjonsprosessen også skal bidra til økt kunnskap om opphavsrett.

LÅTSKRIVERWORKSHOPS

For å skape nytt norsk repertoar stimulerer NOPA til kreative prosesser ved å gi tilskudd til låtskriverworkshops i Norge og utlandet. Dette nyter både NOPA-medlemmer og låtskrivere innen populærmusikkfeltet generelt godt av. NOPA gir støtte til workshops i ulike genre og har de siste årene støttet fire til seks ulike låtskriverarrangementer årlig. Arrangørene står normalt for utvelgelsen av deltakere.

BOKPROSJEKTER

NOPA har bidratt med støtte til bokprosjekter av verdi for komponister og tekstforfattere, enten det er rene fagbøker eller dokumentasjonsprosjekter.

BALLADE.NO

NOPA er en av eierne av ballade.no. Musikkjournalistikken har stadig dårligere kår både i kringkasting og i pressen, og ballade.no er et godt supplement. Ballade.no har rom for korte fagnyheter, lange fagartikler og musikk anmeldelser og er et viktig musikkfaglig forum for komponister og tekstforfattere. Ballade driver etter redaktørplakaten.

SOLIDARITETSARBEID

Tradisjonelt har kunstnere alltid stått for solidaritet med de svakeste i samfunnet - og det er liten tvil om at flyktninger i svært mange tilfelle stiller med dårlige kort i et avansert og rikt samfunn som vårt. SafeMUSE er et prosjekt der forfulgte komponister og musikere får opphold i Norge. Det er mulig både å få status som flyktning og å få opphold i en avgrenset periode. Den første fribymusikeren i Norge bor i Harstad kommune. NOPA bidrar inn i prosjektet med tilskudd og en styrerepresentant.



Fra Veslefrikkprisen 2015. Foto: Silje Hamre Kulien.

NOPA er i ferd med å etablere et prosjekt som forteller flyktningenes historier, der vi bruker vår kunstneriske kompetanse og våre nettverk til å øke forståelsen for hva mennesker på flukt har vært gjennom. Arbeidstittel er Min reise/Min historie og ønsket er at flyktninger skal skrive ned sin historie. Disse historiene kan bli til sangtekster og musikk, enten ved hjelp av komponister og tekstforfattere eller i samarbeid med flyktningene.

*Vi er
lyden av
Norge*

DISSE PROSJEKTENE HAR FÅTT TILSKUDD I PERIODEN:

Prosjekt	Ansvarlig	Tilskudd
2015		
SafeMUSE - driftstilskudd 2015	Jan Lothe Eriksen	75.000
Digitalisering av noter fra Frost Music i regi av Norsk noteservice	Odd Stenberg	40.000
Song:Expo, låtskriverworkshop, Trondheim,	Robin Jensen	50.000
Trykking av læreboka <i>Thinking art</i>	Bjørn Kruse	15.000
Kampanje mot ulovlig bruk av sangtekst på nettsider	Musikkforleggerne	50.000
Aktiviteter under Arendalsuka	Kunstnernettverket	10.000
Programutvikling Ordentlig Radio	Lars Ulseth	50.000
Tilskudd til sangtekst-prosjekter under Litteratursymposiet i Odda	Lage Thune Myrberget	30.000
Indigo to Greece – låtskrivercamp i regi av Obel forlag	Steinar Fjeld	25.000
Veslefrikk – driftstilskudd 2015	Eldar Skjørten	80.000
Samtale med musikkdramatiker John Bucchino i regi av Musikkteaterforum	Henriette Myhre	15.000
Stiftelsen Cantus, arbeidsbolig i Berlin – driftstilskudd 2015	Stiftelsen Cantus	125.000
Ballade.no – medlemskontingent	Ballade.no	110.000
Seminar om Erik Bye i regi av Norsk Viseakademi	Lars Klevstrand	51.800
Konserten <i>Prøysen til byen</i> , i regi av Stiftelsen Prøysen til byen. Underskuddsgaranti.	Jørn Simen Øverli	41.295
Tilskudd til å skrive fagbok om sangtekstens teori	Jeff Wasserman	50.000
by:Songs, låtskrivercamp på by:Larm	Musikkforleggerne v/Marita Hansen	60.000
by:Songs, låtskrivercamp på by:Larm – tilskudd til deltakere i NOPA-regi (uavhengig av medlemskap)	Musikkforleggerne v/Marita Hansen	40.000

Prosjekt	Ansvarlig	Tilskudd
2016		
Nyutgivelse av musikk og konsertserie med Bendik Hofseth i regi av Falck forlag.	Christer Falck	60.000
Bokprosjektet <i>Vegen til Royal Albert Hall</i> – Namsos bys musikkhistorie 1945-2016	Kaare Skevik jr.	15.000
Bestillingshonorar til verk som skal fremføres på Norges største korpssstevene i regi av Nordby skolekorps. Underskuddsgaranti.	Bård A. Granerud	46.000
Advokatbistand (dekker inntil kr. 15.000)	Frank Scott	15.000
Reisestøtte til deltakelse på Harpa Nordic Film Music Award, Berlin, til journalist og jury medlem	Thor Joachim Haga	3.500
RAUS Låtskriverseminar på Todalshytta	Johanna K. Demker	40.000
Masterclass med Jimmy Webb i regi av Oslo Jazzfestival	Edvard Askeland	40.000
Musikkforleggerprisen	Marita Hansen	15.000
Trykking av selvbiografi om Sven Nyhus i regi av Musikkhuset forlag	Unni Boretti	20.000
Song Farm 2016, låtskrivercamp	Hilde Wahl	75.000
Studietur til filmmusikkfestivalen i Praha for studentene på filmmusikk-komposisjon på Høgskolen i Lillehammer	Halldor Krogh	15.000
Streaming av 8 arrangementer i serien <i>Vis meg versa</i> , en programserie der sanglyrikk møter boklyrikk i regi av Tønsberg og Nøtterøy bibliotek	Aslak Larsen	80.000
Nordiske filmmusikkdager i Cannes (2.000 Euro) i regi av ECSA European Composer and Songwriter Alliance.	Patrick Ager	19.000
Totalt		1.361.595

*Vi ivaretar norsk
musikk i alle
former*

4.2. PÅVIRKNINGSARBEID

NOPA skal være en selvsgt del av den kulturpolitiske prosessen, og da er nær kontakt med politikere og presse vesentlig. For å få til dette har vi i 2015 og 2016 deltatt på flere arrangementer, skrevet kronikker og vært representert i paneldebatter. Fremtredende politikere har deltatt på våre arrangementer. Statssekretær for daværende kulturminister Torhild Widvey, Bjørgulv Vinje Borgundvaag, åpnet NOPAs sommerfest 2015. På Låtskrivernes festkonsert 01.03.2016 åpnet Kulturkomiteens leder Svein Harberg forestillingen fra scenen. Og da Linda Hofstad Helleland ble kulturminister i desember 2015, fikk hun og hennes nyutnevnte statssekretær Baard Folke Fredriksen tilsendt NOPAs jubileumsbok *Sangen om Norge*. NOPAs styreleder og administrasjonen har møtt og hatt uformelle samtaler med kulturministeren og statssekretæren.

4.2.1. ARENDALSUKA

Sammen med Kunstnernettverket deltok NOPA for første gang på Arendalsuka i august 2015. Arendalsuka beskriver sin visjon slik: Arendalsuka skal være en årlig arena hvor nasjonale aktører innenfor politikk, samfunns- og næringsliv møter hverandre og folk, for debatt og utforming av politikk for nåtid og framtid. Formålet med besøket var å delta på relevante arrangementer og å knytte kontakter og se på mulighetene for å gjøre noe i egen regi på Arendalsuka 2016.

I den IKT-Norge-initierte paneldebatten *Hvordan vil politikerne bruke teknologien for Norge?* stilte Ingrid Kindem spørsmålet «Hvem skal betale for åndsverk på nett og hvem hjelper oss å håndheve åndsverksloven». Høyre, Venstre, Frp, Arbeiderpartiet og SV var representert i panelet og måtte svare. Dette er et godt eksempel på spørsmål man kan stille direkte til politikere på Arendalsuka.

Vi snakket med flere politikere, deriblant leder av kulturkomiteen Svein Harberg (H), medlem av kulturkomiteen Hege Haukeland (Ap) og nestleder Ola Elvestuen (V).

På Kunstnernettverkets stand på Sam Eydes plass var informasjon om NOPA tilgjengelig hele uken. Flere politikere var innom standen.

På lørdag arrangerte Kunstnernettverket, i samarbeid med LEMUR og Bomuldsfabriken kunsthall Kunstnermaraton, der Kindem holdt en appell om opphavernes utfordringer i den digitale tidsalderen.



Styreleder Ingrid Kindem på Arendalsuka med Hege Liadal Haukeland og Svein Harberg fra Familie- og kulturkomiteen. Foto: Tine Tangestuen



Styreleder Ingrid Kindem snakker med Anders Hovind fra MFO. Foto: Tine Tangestuen

Planleggingsarbeidet for Arendalsuka 2016 er godt i gang. NOPA har booket Bakgården, et lokale i Arendal, og gjennomfører paneldebatt med kunstnerisk innslag. Vi samarbeider med Kunstnernettverket om tematikken. Sammen vil vi vise hva som bor i oss – hvilken betydning kunsten har for samfunnet. Arendalsuka skal også ha et program for barn og unge med workshops, der NOPA skal bidra med kompetanse og utstyr.

4.3. KOMMUNIKASJONSARBEID

NOPA bedriver et utstrakt kommunikasjonsarbeid som kommer alle låtskrivere til gode. All vår kompetanse og informasjon er tilgjengelig for alle låtskrivere, både via sosiale medier og nopa.no.

I august begynte Lasse W. Fosshaug i et toårig engasjement som kommunikasjonsrådgiver for NOPA. Han har ansvaret for alle NOPAs kommunikasjonskanaler, bistår i arbeidet med å skrive fagartikler, kronikker og faktastoff og har hovedansvaret

for utarbeidelse av trykksaker.

4.3.1. KOMMUNIKASJONSSTRATEGI

I november 2015 utarbeidet nestleder Dagfinn Nordbø og kommunikasjonsrådgiver Lasse W. Fosshaug en kommunikasjonsstrategi for NOPA. Denne skisserer hvordan NOPA skal fremstå i møte med medlemmer og offentligheten. Hovedpunktene innebærer blant annet at NOPA ønsker å oppfattes som en åpen og inkluderende organisasjon. Vi skal være

løsningsorienterte og fremtidsrettede og vi skal alltid oppfattes som saklige og etterrettelige.

4.3.2. NOPA I MEDIENE

Ingrid Kindem og styret forøvrig har gjort en aktiv innsats som har ført til flere presseoppslag i 2015 og 2016. De store sakene har omhandlet Pirate Bay-saken, der NOPA er nevnt svært mange ganger i aviser og nettsider over hele landet. I den forbindelse var også Kindem i en meningsutveksling med partiet Venstre på kronikksidene til Dagsavisen, etter at Venstre uttrykte at stengingen av Pirate Bay var et angrep på ytringsfriheten. Kindem svarte med kronikken «Det er ikke din ytringsfrihet som er truet, Trine».

I forbindelse med internettkampanjen som pågår i samarbeid med Musikkforleggerne og Norsk komponistforening for å stenge sider på nett som distribuerer sangtekster og noter ulovlig, ble Kindem intervjuet av Fredrikstad Blad under tittelen *Vil oppdra fripassasjerene*. I samme sak ble Kindem og styreleder i Musikkforleggerne, Leif Dramstad intervjuet over to sider i Klassekampen: *Skal stanse piratsanger*.

I NOPAs kamp for kreditering publiserte NOPA kronikken *Opphaver skal krediteres* hos Dagsavisen Nye meninger. Denne kronikken ble skrevet etter at låtskriver og Idol-dommer Ina Wroldsen hadde gått ut og sagt at det var helt vanlig at kvinner som sang på større utenlandske produksjoner, ikke ble kreditert.

Det har også vært mye positiv omtale. NOPA sendte ut pressemeldinger via NTB:info etter både Låtskrivernes festaften og etter at NOPA-stipendene ble delt ut på by:Larm. Dette førte til flere oppslag der NOPA og alle pris- og stipendvinnerne var omtalt i en positiv ramme.

4.3.3. NETTSIDENE

Vi har i 2015 og 2016 videreutviklet nettsiden vår, som ble lansert 4. mars i fjor. Arbeidet med å gjøre nopa.no til medlemmenes viktigste informasjonskanal fortsetter, og siden oppdateres hyppig med nyhetssaker, viktige søknadsfrister og arrangementer. I tillegg finnes både pressemeldinger, høringsvar og referater på sidene. Alt på nettsidene våre ligger åpent tilgjengelig og kan leses av alle. Slik sikrer vi at NOPAs arbeid gavner alle låtskrivere.

4.3.4. SOSIALE MEDIER, NYHETSRETT OG TRYKKSAKER

Nettsiden er nå supplert med en Facebookside ([facebook.com/nopanorge](https://www.facebook.com/nopanorge)), en Twitterkonto (twitter.com/nopakvitter) og vår Youtube-kanal, der vi bl.a. streamer Musikkforum ([youtube.nopa.no](https://www.youtube.com/channel/UC...)).

Vårt elektroniske nyhetsbrev NOPANYTT sendes ut cirka én gang i måneden, med hyppigere frekvens når noe haster. I disse brevene finner man mye av den samme informasjonen

som publiseres på NOPA.no i et lett tilgjengelig format. Det er fortsatt rundt 30 medlemmer som ikke har eller ikke har oppgitt e-postadresse og disse får nyhetsbrevet i posten.

I løpet av 2015–2016 har NOPA utarbeidet flere trykksaker. Blant annet en notatblokk med informasjon om NOPAs arbeide, bilder av NOPA-medlemmer og blanke sider for egne notater til by:Larm.

4.3.5. TELEFON- OG E-POSTHENVENDELSER

NOPAs styreleder og administrasjon mottar mange henvendelser via e-post og telefon. Alle låtskrivere og bestillere av musikk og tekst som kontakter NOPA får svar. Dette er en tjeneste som er åpen for alle, uavhengig av medlemskap i NOPA.

4.4. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG

NOPAs medlemmer engasjerer seg på vegne av fellesskapet. Det siste året har rundt 80 personer vært i sving i mer enn 150 ulike posisjoner og verv oppnevnt av NOPA. Dette er kulturpolitisk arbeid som gjøres på vegne av alle komponister, tekstforfattere og låtskrivere innen populærmusikkfeltet, og som NOPA hovedsaklig finansierer over sitt budsjett.

Mange av vervene er vedtektsfestet og oppnevnes av NOPAs generalforsamling. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden. NOPA har også representanter i eksterne virksomheter, styrer, utvalg, fond og juryer i musikkbransjen.

NOPA har vedtektsfestede begrensninger i antall år den enkelte kan inneha et verv. På den måten ruller arbeidet mellom medlemmene. Man kan sitte i inntil 6 år i samme verv i styrer og utvalg og inntil 4 år i samme verv i komiteer og utvalg som deler ut tilskudd. Dette bidrar til kontinuerlig opplæring og skoloring av nye tillitsvalgte, noe som kommer hele musikklivet til gode. 30 tillitsvalgte var samlet til tillitsvalgsseminar i januar 2016.

NOPAs representanter i eksterne fond og utvalg har som mandat å arbeide for hele populærmusikkfeltet. I fondstildelinger skal kunstnerisk kvalitet og gode prosjekter prioriteres, ikke foreningstilknytning. At NOPA prioriterer å utnevne medlemmer til verv i musikkbransjen, gir et stor kontaktnett på tvers av kunstnerorganisasjonene. Det gir også de ulike utvalgene kompetente medlemmer som er opptatt av likebehandling og transparens i tildelingsprosesser.

Representantene i fondene har sett at søknadene fra NOPAs medlemmer kunne vært skrevet bedre. Dette har NOPA tatt innover seg og utarbeidet en video med ABC for stipendsøkere.

4.4.I. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG I NOPA 2015-2016

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	NOPAs styre	Styreleder	2	2014	NOPAs generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	NOPAs styre	I. nestleder	2	2012	NOPAs generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	NOPAs styre	2. nestleder	2	2012	NOPAs generalforsamling
Eidsvåg	Bjørn	NOPAs styre	Styremedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Krüger	Karoline	NOPAs styre	Styremedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Bøygard	Tove	NOPAs styre	Styremedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	NOPAs styre	Styremedlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Aagre	Frøy	NOPAs styre	Varamedlem	2	2012	NOPAs generalforsamling
Vaular	Lars	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Ellingsen	Torbjørn	NOPAs styre	Varamedlem	2	2009	NOPAs generalforsamling
Havnevik	Kate	NOPAs styre	Varamedlem	2	2012	NOPAs generalforsamling
Myhr	Eirik	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Peterson	Aggie E.	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Larsen	Marit E.	NOPAs styre	Varamedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Aanje	Elisabeth	Desisor	Desisor	1	2015	NOPAs generalforsamling
Salomonsen	Tor	Desisor	Desisor	1	2015	NOPAs generalforsamling
Bjerkreim	Ragnar	NOPAs valgkomité	Leder	1	2014	NOPAs styre innstiller
Samuelson	Jørund Fluge	NOPAs valgkomité	Medlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Watne	Åshild	NOPAs valgkomité	Medlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Torget	Benedicte Elisabeth	NOPAs valgkomité	Varamedlem	1	2015	NOPAs generalforsamling
Thomassen	Tore	NOPAs valgkomité	Varamedlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
STIPEND OG TILSKUDD						
Bjørnov	Ingrid	NOPAs sakkyndige råd	Leder	2	2012	NOPAs generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Germeten	Guro von	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Moslåtten	Arne	NOPAs sakkyndige råd	Medlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Larsen	Marit E.	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Kolstad	Sandra	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Scott	Claudia Lorraine	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Strøm	Jon Konrad	NOPAs sakkyndige råd	Varamedlem	2	2012	NOPAs generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Berntzen	Julian L.	Statens stipend	Leder	2	2013	NOPAs generalforsamling
Bremnes	Ola	Statens stipend	Medlem	2	2012	NOPAs generalforsamling
Overøye	Odd Johan	Statens stipend	Medlem	2	2015	NOPAs generalforsamling
Havnevik	Kate	Statens stipend	Medlem	2	2013	NOPAs generalforsamling
Furubotn	Elin	Statens stipend	Medlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Sjo	Jonny	Statens stipend	Varamedlem	2	2012	NOPAs generalforsamling
Asbjørnsen	Hilde Louise	Statens stipend	Varamedlem	2	2013	NOPAs generalforsamling
Eick	Mathias	Statens stipend	Varamedlem	2	2013	NOPAs generalforsamling
Vinge	John	Statens stipend	Varamedlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Bjørgo	Ingunn	Statens stipend	Varamedlem	2	2014	NOPAs generalforsamling
Skaare	Kristin	Kardemommestipendet	Leder	3	2014	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	NOPAs styre
Raknerud	Martin Ahzami	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	NOPAs styre
Vannebo	Elisabeth	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skatrud	Even Kruse	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Skomsvoll	Erlend	Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk	Medlem		2016	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Juryen for NOPA- stipendet	Leder	1	2015	NOPAs styre
Skåre	Mats Lie	Juryen for NOPA- stipendet	Medlem	1	2016	NOPAs styre
Moldestad	Hedvig Thomassen	Juryen for NOPA- stipendet	Medlem	1	2016	NOPAs styre
Dyngeland	Silja Sol	Juryen for NOPA- stipendet	Medlem/tid- ligere vinner	1	2016	NOPAs styre
Unstad	Tonje	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	NOPAs styre
Bremnes	Lars	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	NOPAs styre
McGurk	Mike	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
FAG- OG ARBEIDSGRUPPER						
Kindem	Ingrid	Spill norsk	Leder		2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Spill norsk	Medlem		2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Politisk strategi	Leder		2015	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Politisk strategi	Medlem		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Politisk strategi	Medlem		2015	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Nye forretningsmodeller	Leder		2015	NOPAs styre
Hofseth	Bendik	Nye forretningsmodeller	Medlem		2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	Nye forretningsmodeller	Medlem		2015	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Nye forretningsmodeller	Medlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Nye forretningsmodeller	Medlem		2015	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Musikkforum	Produsent		2010	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Musikkforum	Medlem		2014	NOPAs styre
Aafløy	Knut	Musikkforum	Medlem		2015	Musikkforum
Rydningen	Jon-Willy	Havnakomiteen	Leder		2012	NOPAs styre
Åserud	Bent	Havnakomiteen	Medlem		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Havnakomiteen	Medlem		2015	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Skatt, trygd, pensjon	Leder		2015	NOPAs styre
Aagre	Frøy	Skatt, trygd, pensjon	Medlem		2015	NOPAs styre
Krüger	Karoline	Musikkteater	Leder		2016	NOPAs styre
Berntsen	Julian	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Heide	Anne Lise	Musikkteater	Medlem		2016	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Musikk og tekst til scene	Leder		2015	NOPAs styre
Joner	Sverre Indris	Musikk og tekst til scene	Medlem		2015	NOPAs styre
Kristoffersen	Sven Erik	Musikk og tekst til scene	Medlem		2015	NOPAs styre

4.4.2. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER OG UTVALG 2015-2016

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
FORVALTNINGSELSESKAPER						
Kindem	Ingrid	TONOs styre	Styremedlem	2	2014	TONOs årsmøte
Eidsvåg	Bjørn	TONOs styre	Styremedlem	2	2013	TONOs årsmøte
Bøygard	Tove	TONOs styre	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Åserud	Bent	TONOs styre	Varamedlem	2	2014	TONOs årsmøte
Bjerkreim	Ragnar	TONOs kontrollkomité	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Halle	Morten	TONOs kontrollkomité	Varamedlem	2		TONOs årsmøte
Eriksen	Rita	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2013	NOPAs general- forsamling
Hauge	Svein Dag	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2013	NOPAs general- forsamling
Joner	Sverre Indris	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2013	NOPAs general- forsamling
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2013	NOPAs general- forsamling
Myhre	Lars Martin	TONOs valgkomité	Medlem	2	2015	TONOs årsmøte
Krüger	Karoline	TONOs valgkomité	Varamedlem	2	2015	TONOs årsmøte
Åserud	Bent	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2006	TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	1	2013	TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	1	2006	TONOs styre
Skeie	Eyvind	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Leder	1	2009	TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem	1	2009	TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2009	TONOs styre
Kvitnes	Henning	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem	1	2011	TONOs styre
Kindem	Ingrid	Kopinors representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Hofseth	Bendik	Kopinos representantskap	Varamedlem		2005	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Kopinors styre	Medlem	1	2015	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Norwacos styre	Varamedlem	2	1997	NOPAs styre
ORGANISASJONER OG VIRKSOMHETER						
Kindem	Ingrid	Kunstnernettverket	Medlem		2014	NOPAs styre
Bøygard	Tove	Kunstnernettverkets utvalg for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2015	NOPAs styre
Aagre	Frøy	Kunstnernettverkets utvalg for skatt, trygd, pensjon	Medlem/ Varamedlem		2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Kunstnernettverkets næringsutvalg	Medlem		2014	NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikkbransjens rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Notam	Varamedlem			NOPAs styre
Åserud	Bent	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rettighetsalliansens valgkomité	Medlem	1	2015	Rettighetsalliansen
Bjerkreim	Ragnar	Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg	Medlem			NOPAs styre
Åserud	Bent	Utvalget for statens stipend	Varamedlem	4	2013	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Ballades representantskap	Medlem		2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Ballade.no	Styremedlem	2	2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Ballade.no	Varamedlem	2	2013	NOPAs styre
Aagre	Frøy	SafeMUSE	Nestleder	2	2015	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Antonsen	Ole Henrik	Phonofile AS	Styremedlem	1	2013	NOPAs general- forsamling
Sørvaag	Hanne	Phonofile AS	Varamedlem	1	2013	NOPAs styre
Paulsen	Anniken	Stiftelsen Cantus	Leder	4	2015	NOPAs general- forsamling
Germeten	Guro Von	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2012	NOPAs general- forsamling
Trudvang	Trond	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2015	NOPAs general- forsamling
Havnevik	Kate	by:Songs			2015	NOPAs styre
INTERNASJONALE ORGANISASJONER						
Kindem	Ingrid	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Representant			NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ APCOE	Representant			NOPAs styre
Bjerke- strand	Kjetil	ECSA European Composer and Songwriter Alliance/ FFACE	Representant		2016	NOPAs styre
Myhr	Eirik	NFCN Nordic Film Composers Network	Representant		2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	NPU Nordisk populærautorunion	Delegat			NOPAs styre
FOND						
Fritzner	Kyrre	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	2	2014	NOPAs styre
Drecker	Anneli M.	FFLB Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	2	2014	NOPAs styre
Krüger	Karoline	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	2	2014	NOPAs styre
Rasch	Bjørn Ole	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	2	2014	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Nordbø	Dagfinn	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	2	2011	NOPAs styre
Knudsen	Lise	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	2	2014	NOPAs styre
Hukkelberg	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Styreleder	4	2012	NOPAs general- forsamling
Holmsen	Geir	Komponistenes Vederlagsfond	Styremedlem	4	2014	NOPAs general- forsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2015	NOPAs general- forsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2015	NOPAs general- forsamling
Hovland	Ingvar	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2013	NOPAs general- forsamling
Kråkevik	Herborg	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2014	NOPAs general- forsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2014	NOPAs general- forsamling
Unstad	Tonje	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2013	NOPAs general- forsamling
Bremnes	Lars	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2014	Kultur- departementet
Paulsen	Anniken	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2014	Kultur- departementet
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2014	Kultur- departementet
Lien	Annbjørg	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2014	Kultur- departementet

PRISER OG JURYER

Åserud	Bent	Grand Scores film music award	Internasjonal jury		2014	ECSA
Haga	Thor Joachim	Grand Scores film music award	Juryleder		2015	NOPAs styre
Bjerke- strand	Kjetil	Grand Scores film music award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Skram	Henrik	Grand Scores film music award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Haga	Thor Joachim	Harpa Nordic Film Music Award	Juryleder		2015	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Skram	Henrik	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Harpa Nordic Film Music Award	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rocheim, Hall of fame	Styremedlem/ jurymedlem		2014	Rockheim
Baden	Peter	Veslefrikkprisen	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Åserud	Bent	Egil Storbekkenens musikkpris	Juryleder		2010	NOPAs styre
Bjørgo	Ingunn	Egil Storbekkenens musikkpris	Jurymedlem		2015	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Arven etter Ragnarock/ Ragnarocktrollet	Styremedlem		2014	NOPAs styre
Bjerke- strand	Kjetil	Gullrutens fagpris	Jurymedlem	1	2016	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris	Jurymedlem	1	2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Creative Input	Jurymedlem	1	2015	NOPAs styre
Solvang	Arvid Wam	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2013	NOPAs styre
Scott	Claudia	Edvardpriskomiteen	Jurymedlem	2	2013	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Musikkforleggerprisen	Jurymedlem	1	2016	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Spellemannsprisens vignettjury	Jurymedlem	1	2015	TONOs styre

* Mer informasjon på nopa.no

Vi er de som

TARBILDENE LAGER SKULPTURER RENE SKRIVER BØKENE LAGER FORESTILLINGENE KOMPONERER OG SPILLER MUSIKKEN OVERSETTER TEKSTENE SKAPER FILMENE OG TV-SERIENE FORMER SMYKKENE ILLUSTRERER BØKENE FREMFØRER DANSEN OG MYE, MYE MER

Vårt mål er å gi deg et rikt kunst- og kulturtilbud uansett hvor du bor i landet. For å nå dette målet trenger vi gode arbeidsvilkår, betaling for det vi skaper og steder å dele dette med deg.



Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Samlet har disse forbundene om lag 25 000 medlemmer.

Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstneres inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett.

Nettverket ble etablert i 2011.

Kunstnernettverket består av organisasjoner innen alle kunstfelt:

Visuell kunst:

Norske Billedkunstnere
Norske Kunsthåndverkere
Forbundet Frie Fotografer
Grafill

Litteratur:

Den norske Forfatterforening
Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere
Dramatikerforbundet
Norsk Oversetterforening
Norsk fagfellerer forfatter- og oversetterforening

Musikk:

Musikernes felleorganisasjon
Norsk Komponistforening
NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere

Scenekunst:

Norsk Skuespillerforbund
Norsk Sceneinstruktørforening
Norske Scenografer
Norske Dansekunstnere

Film:

Norsk Filmforbund
Norske Filmregissører
NAVIO – Norsk audiovisuell oversetterforening

Mer informasjon på www.kunstnernettverket.no

**KUNSTNER
NETTVERKET**

4.5. KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er kunstnerorganisasjonenes møtested der aktuelle saker, prosesser og temaer av felles interesse kan diskuteres, og hvor alliansepartnere i aktuelle saker kan søkes. Nettverket konsentrerer seg om kunstnerpolitikk, med spesielt fokus på stipender, næringspolitikk, opphavsrett, sosiale rettigheter, trygd og pensjon for kunstnere. Det siste året har Kunstnernettverket bl.a. uttalt seg om kulturstøtten til Music Norway, statsbudsjettet, Norsk Kulturråd og rapporten om kunstnerøkonomi.

4.5.1. LØNNSREFORM FOR KUNSTNERSTIPENDENE

Høsten 2015 lykkes Kunstnernettverket med å oppnå en oppjustering av kunstnerstipendene. Utredningen, *Kunstens autonomi og kunstens økonomi*, viste betydelig inntektsnedgang for kunstnerne, tross stor vekst på kulturbudsjettene i de senere årene. Kunstnernettverket var skuffet over manglende oppfølging fra regjeringen i det første statsbudsjettet etter at inntektsnedgangen ble dokumentert, og foretok et grundig arbeid for å vise at stipendbeløpene måtte økes. Et arbeidsstipend i 1963 lå på 82% av et normalårsverk, i 2014 lå det på bare 41%. Dette er et dramatisk kutt i realverdien. Kunstnernettverket foreslo å indeksregulere arbeidsstipendene, noe som ville medføre en budsjettøkning på 8,9 millioner. Forslaget gikk gjennom og stipendene ble økt til 50 % av et normalårsverk.

Kunstnernettverket har også satt i gang et arbeid med å utrede felles forsikringsordning for kunstnere. Ved at mange organisasjoner går sammen, kan en forsikringsordning tilbys som et attraktivt medlemsgode til gunstig pris. Målet er en obligatorisk forsikringsordning som inneholder forsikring for liv- og uføre, sykdom, innbo, kritisk sykdom/helse, sykeavbrudd, ulykke, reise, barneforsikring etc. NOPA deltar i dette utredningsarbeidet.

4.5.2. KUNSTNERNETTVERKETS NÆRINGSUTVALG

Kunstnernettverket har etablert et næringsutvalg og Jon-Willy Rydningen er NOPAs representant i utvalget. Der har bl.a. Engerutvalgets kulturutredning (2014), Skarsteinutvalgets utredning om kunstnerøkonomi (2015), MFOs utredning om strømmetjenester, forrige regjeringens utredning «Fra gründer til kulturbedrift» (2013) og Oslo kommunes «strategi for kulturnæring i Oslo» (2013) blitt gjennomgått.

Utvalget skal mai 2016 (utsatt fra 31.12.2015) levere et skriftlig innspill til kunstnernettverket som inneholder:

- Oppsummeringer og analyser av relevante utredninger og rapporter
- Analyse av hvordan støtte til kulturnæringene fungerer i Kulturrådet

- Synliggjøring av verdikjeden og ringvirkninger av kunst og kulturproduksjon. Dette med bakgrunn i eksempler og tilgjengelig forskning.
- Forslag til tiltak for bedring av inntekt til innholdsskapere fra digitalisering av kunst.
- Forslag til tiltak som kan gjøre det enklere og mer lønnsomt å drive med kunst som næring, gjennom f.eks. skatteinsentiver.
- Analyse av i hvilken grad, og evt. på hvilke felt, gaveforsterkningsordninger og sponing har vist seg relevante for kunstnere

4.5.3. ARBEIDSGRUPPEN FOR SKATT, LØNN, PENSJON, FØDSELPENGER OG SYKEPENGER FOR FRILANSERE

NOPA er representert i arbeidsgruppen med Frøy Agre og Tove Bøygard. Arbeidsgruppen har ført i pennen Kunstnernettverkets høringssvar til regjeringens forslag om endret fastsetting av grunnlaget for korttidsytelsene etter folketrygdlovens kapittel 8, 9 og 14. Det er her svært gledelig at regjeringen har foreslått endring av folketrygdlovens §8-42 (om kombinert inntekt som frilanser og selvstendig næringsdrivende). I Kunstnernettverkets høringssvar påpekes blant annet at vi ser det som en viktig målsetting å styrke sykepengedekningen til enkeltpersonsforetak, og at denne trappes opp til 100% fra og med 17. sykefraværsdag.

Arbeidsgruppen har skrevet en kronikk med overskriften «Syk kunstner - folketrygdlovens svakheter», som tar for seg regjeringens forslag til endringer i folketrygdloven, og som understreker viktigheten av å styrke sykelønnsordningen for enkeltpersonsforetak.

Regjeringen har nylig oppnevnt et utvalg som skal utrede delingsøkonomien og vilkårene for selvstendig næringsdrivende. Dette vil følges tett av arbeidsgruppen. Utvalget skal legge fram sin innstilling innen 1. februar 2017.

Andre oppgaver:

- Kunstnere bør gis mulighet til å bli medlem i Statens Pensjonskasse, og tjenestepensjonen skal gi opptjening fra første krone. Styrking av pensjonsordningen for stipendmottakere og en økning av innskuddet for pensjonssparing for næringsdrivende.
- Opprettelse av en sentral enhet i NAV som spesialiserer seg på pensjon og trygd for kunstnere der man som kunstner kan henvende seg direkte.
- Arbeide for at Kunstnerøkonomiutredningens forslag om en helhetlig utredning av velferdsordningene og opprettelsen av en ekspertgruppe hvor kunstnerorganisasjonene er representert blir realisert.



Charlotte Dos Santos mottar NOPA-stipendet fra styreleder Ingrid Kindem. Foto: Thor Halvorsen.

*NOPAs musikkpolitiske
arbeid gavner alle
låtskrivere*

4.6. RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen ble stiftet 7. november 2013 og er en forening for organisasjoner hvis medlemmer livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk eller fremføringer av verk. NOPA var en av stifterne. I dag er 15 organisasjoner medlem i alliansen.

Et nordisk samarbeid ble innledet i Oslo 17. juni 2015. Den 26. november 2015 var den danske Rettighetsalliansen vertskap for et møte for de nordiske lands Rettighetsallianser (NordicCPO). Sverige, Finland, Danmark og Norge var representert og hadde korte oppdateringer om ulovligheter og tiltak i de forskjellige land. Både Finland og Danmark har nå fått implementert EU-direktivet (Infosoc Directive, art. 8,3) på en ordentlig måte.

Øystein Flagstad fra adv. firmaet Grette la fram aktuelle norske tall, og Rune Ljostad fra adv. firmaet Simonsen Vogt Wiig redgjorde for den nylig avsluttede Pirate Bay-saken. Det ble avholdt workshop med innlegg fra flere representanter – Police Intellectual Property Crime Unit (PIPCU) ved London-politiet presenterte Operation Creative og representanter fra dansk politi presenterte Popcorn Time-saken fra Danmark.

Annonsering på ulovlige sider gir store inntekter til bakmenn, og det nordiske samarbeidet vil bl.a. motarbeide inntektsstrømmen. Informasjon rettet spesielt mot unge er en prioritet.

Norge ligger dessverre helt på toppen når det gjelder ulovlig streaming og nedlastning. For det meste handler det om film og serier på ulovlige sider som PopcornTime, men Rettighetsalliansen følger også med på på Facebook, YouTube og lignende plattformer som benyttes til ulovlig spredning av musikk og tekst.

4.7. INTERNASJONALT SAMARBEID

NOPA samarbeider med søsterorganisasjoner internasjonalt. Mange av utfordringene komponister og tekstforfattere står overfor er globale, og det er avgjørende at Europas komponister og tekstforfattere kan tale med én stemme i påvirkningsarbeidet rettet mot EUs institusjoner. De nordiske landene ligger langt foran resten av verden når det gjelder streaming av musikk. Vi har stor nytte av å dele erfaringer i Norden og hente inspirasjon til videre arbeid både kulturpolitisk og i tilbudet til foreningens medlemmer.

4.7.1. NORDISK POPULÆRAUTORUNION - NPU

NPU er et samarbeidsorgan for komponistenes og tekstforfatterens medlemsorganisasjoner i Norden. NPU kan vise til et godt og konstruktivt samarbeid siden stiftelsesåret 1949. Medlemmer er Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer (DJBFA) og Danske Populær Autorer (DPA) i Danmark, Sveriges Kompositörer og Textförfattare (SKAP) i Sverige, Säveltäjät ja Sanoittajat (Elvis ry) i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island

og Norsk Forening for komponister og tekstforfattere (NOPA). Unionens presidentskap og sekretariatfunksjon roterer mellom landene. I 2014–2015 har det ligget hos FTT, som arrangerte NPU-møte i Reykjavik 23. – 24. august 2015. Hvert land legger frem rapporter der nye prosjekter presenteres, og utfordringer og erfaringer deles. Av temaer som ble løftet frem var NCB, ICE, Fair Trade Music og Harpa Nordic Film Composer Award. NOPAs styre deltok på deler av samlingen på Island for å sette seg inn i det nordiske arbeidet og for å møte nordiske kolleger. Dette ble kombinert med styremøte i NOPA. Ingrid Kindem, Dagfinn Nordbø, Arvid Wam Solvang, Bjørn Eidsvåg, Tove Bøygard, Karoline Krüger og Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

Et NPU-møte ble arrangert i Brussel 15. februar 2016, i forbindelse med ECSAs generalforsamling. Jon-Willy Rydningen deltok på vegne av NOPA. Det ble bestemt at sekretariatsfunksjonen skulle vare i ett år av gangen, fremfor to år, slik det har vært til nå. På dagsorden stod Harpa Nordic Film Composer Award, kreditering, metadata og CRM-direktivet (Collecting Rights Management).

4.7.2. NORDIC CONFERENCE CALLS

NOPA deltar på månedlige, nordiske telefonmøter, der styreledere, styremedlemmer og ansatte i de nordiske komponistforeningene kan delta og oppdatere hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. Det siste året har de nordiske landenes prosess med implementering av CRM-direktivet, Fair Trade Music og reformen om kopirettigheter vært temaer som har gått igjen i telefonmøtene.

4.7.3. EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE - ECSA

ECSA representerer over 40.000 profesjonelle komponister og låtskrivere i 25 europeiske land. Med 50 medlemsorganisasjoner representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. ECSA har kontor i Brussel. Alfons Karabuda er nylig gjenvalgt som president i ECSA, han er til daglig styreleder i SKAP, NOPAs svenske søsterorganisasjon. Patrick Ager er foreningens generalsekretær. Den norske juristen Francisca Aas er ansatt som Legal & Programme Officer i ECSA.

ECSA har tre komiteer; APCOE (populærmusikk), FFACE (film- og audiovisuell musikk) og ECF (kunstmusikk). NOPA er medlem APCOE og FFACE. ECSA arrangerer generalforsamling to ganger i året, komiteene har forberedende møter i forkant av generalforsamlingen.

ECSAs viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og låtskrivers rettigheter. Formålet er å styrke deres sosiale og økonomiske vilkår og bidra til kulturell frihet og opphaveres rett til å ytre seg. På internasjonalt nivå er ECSA

oppnevnt som observatør i The World Intellectual Property Organization (WIPO), og har siden 2012 vært involvert i FNs menneskerettighetsarbeid.

ECSA har hatt følgende møter i 2015 og 2016:

Komitémøter og generalforsamling i London, England 29.09.–01.10.2015. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Lasse W. Fosshaug representerte NOPA. Komitémøter og generalforsamling i Brussel, Belgia 15.02 – 17.02.2016. Ingrid Kindem og Jon-Willy Rydningen representerte NOPA.

Følgende saker har stått høyt på ECSAs dagsorden i 2015-2016:

- ECSA har drevet aktivt lobbyarbeid i forkant av at EU utarbeider nytt regelverk for opphavsrett i Europa. Nytt regelverk vil blant annet omfatte EUs strategi for Digital Single Market, et initiativ for å kunne tilby digitale tjenester uavhengig av landegrensener. ECSA har initiert The Authors Group og samarbeider med Europas største opphavsrettsorganisasjoner for journalister, forfattere, filmdirektører og manusforfattere.
- ECSA har hatt flere vellykkede kulturprosjekter og –aktiviteter, bl.a. European Film Music Days i Cannes i mai 2015 og Grand Scores Film Music Award i Berlin i februar 2016.
- ECSA har utarbeidet en ny forretningsplan for perioden 2016-2018 for å sikre en stabil finansiering for ECSAs lobby- og kulturaktiviteter. Planen ble vedtatt på ECSAs generalforsamling i februar 2016.

4.7.4. APCOE ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANIZATIONS IN EUROPE

APCOE er ECSAs komité for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA. APCO har noen egne prosjekter, bl.a. *It's all about credit* som bl.a. består av en songwritercamp der målet er å gi låtskriverne økt oppmerksomhet i Eurovision Song Contest og et streaminginitiativ der formålet er at låtskivere skal bli kreditert i tjenester som Spotify, Deezer osv. Ingrid Kindem og Jon-Willy Rydningen deltok på møter i APCOE i september 2015 og februar 2016.

4.7.5. FFACE FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE

FFACE er ECSAs komité for film og AV-komponister. De fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmusikk gjennom seminarer, debatter og konserter. FFACE har vært involvert i European Film Music Days under filmfestivalen i Cannes i mai 2015 og 2016 og har deltatt i arbeidet med Grand Scores Film Music Award i Berlin i februar 2016.

4.8. DIGITALE UTFORDRINGER

Den digitale overgangen byr på både utfordringer og muligheter. Norske låtskivere har kjent på utfordringene i mange år allerede, og det er fortsatt mange saker å ta tak i. Dette er et utvalg av sakene NOPA har vært involvert i i året som har gått.

4.8.1. PIRATE BAY-KJENNELSEN

I september 2015 kom resultatet av flere års målrettet arbeid: Pirate Bay og seks andre lignende nettstedet ble blokkert etter en kjennelse i Oslo Tingrett. De største internettleverandørene i Norge ble pålagt å stenge tilgangen til disse sidene, slik at norske IP-adresser ikke lenger kan nå dem. Slik blokkering er utbredt i Europa. Selv om sidene fortsatt er tilgjengelige via ulike metoder og andre adresser, er dette en viktig prinsipiell dom som slår fast at pirateri er ulovlig og at rettssystemet kan benyttes til å stoppe det.

4.8.2. INTERNETTKAMPANJEN

I 2015 innledet vi i samarbeid med Musikkforleggerne og NKF en dialog med privatpersoner og firmaer, for å få fjernet opphavsrettsbeskyttet materiale som lå åpent tilgjengelig på deres sider. 231 nettsider ble kontaktet, hvorav ca. 100 tilhørte barnehager og skoler. Rundt 120 nettsider har etter krav fjernet anslagsvis 7000 opphavsrettslig beskyttede sangtekster og noter fra nettsidene og noen nettsider har blitt lagt ned. Det arbeides videre med hvordan man skal regulere barnehagers og skolars publisering på nett.

4.8.3. NETTVETT

Høsten 2015 påbegynte vi sammen med Musikkforleggerne, NKF og TONO et informasjonsarbeid rettet mot barn og unge. Vi ønsker på en pedagogisk måte å forklare hvor viktig opphavsretten er. Barn og unge må forstå at hvis lovgivningen ikke respekteres, forsvinner deres muligheter til å leve av kunst og kultur i fremtiden. Denne gruppen har hatt flere møter både høst 2015 og vår 2016, der vi har satt av budsjettmidler til et forprosjekt og bestemt oss for å bruke en ekstern konsulent med god kjennskap til feltet.

Gjennom Veslefrikkprosjektet, vår tilstedeværelse på MusTek (konferanse om praktisk bruk av teknologi i musikkundervisning) og by:Larm, utdanner vi barn og unge i opphavsrett. Dette arbeidet pågår også internasjonalt ved vårt samarbeid med Jeunesses Musicales, et nettverk som gir barn og unge muligheter til å utvikle seg gjennom musikk.

Vi har hatt møter med Røde Kors og Medietilsynet, og vi deltok på Safer Internet Day i Oslo 9. -10. februar. Safer Internet Day handler om barns rettigheter på nett og NOPA mener at opphavsrett er et viktig aspekt i dette. NOPA har hatt møter med Rikskonsertene ifm. deres utdanningsprosjekt Lyderia. De er åpne for å publisere materiale om opphavsrett i sin løsning.

4.9. HØRINGSUTTALELSER

Antallet saker avhenger bl.a. av hva statlige myndigheter sender på høring, og av hvilke saker NOPAs styre arbeider med. Høringssvarene kan leses i sin helhet på <http://nopa.no/dokumentkategori/horingssvar/>

4.9.1. HØRINGSSVAR – UTREDNING OM KUNSTNER-ØKONOMI – KUNSTENS AUTONOMI OG KUNSTENS ØKONOMI

Utredningen viste at populærkomponister som yrkesgruppe har hatt et fall i kunstnerisk inntekt på 46% mellom 2006 og 2013. Samtidig konstaterer utredningen at tid brukt på kunstnerisk virksomhet har økt blant populærkomponistene. NOPA mener at et relevant, oppdatert og praktiserbart lovverk er en forutsetning for næring i musikkbransjen, og imøteser den varslede revisjonen av åndsverkloven. Komposisjon er første ledd i den musikalske næringskjeden. Alle tiltak som styrker arbeidet med å skape musikk og sangtekst, styrker resten av kjeden. Derfor er flere stipend viktig, NOPA foreslo også at det bør opprettes stipend øremerket forfattere av tekst til musikk. Mange av NOPAs innspill har kommet med i meldingen, blant annet har populærkomponister fått et ekstra arbeidsstipend og ett stipend for seniorkunstnere.

4.9.2. INNSPILL TIL REVISJON AV ÅNDSVERKLOVEN

NOPA fremhever at lovverket bør gjøres teknologiavhengig og fremtidsrettet for å unngå hyppige revisjoner skapt av retoriske og teknologiske finurligheter. Loven må beskytte både moralske og økonomiske rettigheter. Høy verdiskaping i kreativ sektor har direkte sammenheng med et sterkt opphavsrettslig vern.

NOPA mener en revidert åndsverklov bør være kjønnsnøytral, og foreslår å bruke ordet opphaver i stedet for opphavsmann. I dansk historisk ordbok er ordet opphaver brukt på samme måte (<http://ordnet.dk/ods/ordbog?query=ophaver>). NOPA ønsker en innstramning i loven knyttet til kreditering av opphaver. I strømmetjenestene har et fåtall informasjon om hvem som har laget musikk og sangtekst. Dette har økonomiske konsekvenser for skaperen av verket. NOPA foreslår å kutte «slik som god skikk tilsier» i ÅVL §3, slik at det står: «Opphaver har krav på å bli navngitt.»

Den 17. mars 2016 ble den nye loven sendt ut på høring. I forslaget har departementet brukt ordet opphaver konsekvent. NOPA kommer til å arbeide intensivt med sitt høringssvar, og vil samarbeide med flere organisasjoner for å samkjøre argumentasjonen og finne meningsfeller. Høringsfristen er satt til 8. august

4.9.3. HØRINGSSVAR – UTKAST TIL LOV OM ENDRING AV LOV OM NORSK KULTURRÅD

NOPA ønsker at Kulturrådet skal ha nærhet og inngående kjennskap til det frie kunstfeltet via en bred representasjon med fagkompetanse. Det sikrer samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk. NOPA er positive til en valgkomité som kan bidra til større transparens i valgprosessen. Kunstnerne og kunstnerorganisasjonene bør få fremme forslag til representanter. NOPA ønsker at kunstnerorganisasjonene skal kunne oppnevne representanter til fagutvalgene via sine demokratiske strukturer, og ønsker også å opprettholde rådsmedlemmer som ledere for fagutvalg.

4.9.4. HØRINGSSVAR OM FORDELING AV KVOTER, STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER 2016

Utvalget for Statens stipend og garantiinntekter ber hvert år om innspill til kvotefordelingen av midler. NOPA forfattet et grundig svar med bakgrunn i undersøkelsen Kunstens autonomi og kunstens økonomi. NOPA argumenterte for en økning i tilskuddet til populærkomponister på grunn av den voldsomme nedgangen i denne gruppens inntekter de siste årene. I tillegg anbefalte vi også i år å opprette en ny kategori kalt tekst til musikk, med nye og øremerkede arbeidsstipend til sangtekstforfattere.

Populærkomponistene fikk ett stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere. Dette stipendet tilfalt NOPA-medlem Geir Holmsen og utgjør kr. 233.945 i perioden frem til mottakeren fyller 67 år. I tillegg fikk populærkomponistene én ny stipendhjemmel under arbeidsstipend, og økte dermed fra 14 til 15 hjemler i denne kategorien.

4.9.5. HØRINGSSVAR OM ENDRINGER I FOLKETRYGD-LOVEN

Kunstnernettverket sendte inn høringssvar på vegne av sine medlemmer. I høringssvaret er de svært positive til den forenklingen av regelverk og søknadsprosedyre som den nye a-ordningen innebærer, og til endringen av trygdlovens § 8-42, og hadde konkrete innspill på noen saker. NOPA sendte i tillegg eget svar og stilte seg bak innspillene fra Kunstnernettverket.

4.10. RETTFERDIG BETALING

Spørsmålene er ofte mange når komponister og tekstforfattere skal inn i forhandlinger om pris på sine verk. For å gjøre prosessen forutsigbar både for bestiller og komponist/tekstforfatter, er det utarbeidet veiledende satser på flere områder. NOPA mottar mange henvendelser om hva som er riktig pris, da er de veiledende satsene gode verktøy. Veiledende satser gjør det mulig for både oppdragsgiver, komponister og tekstforfattere å se hva et verk kan eller bør koste. Dette bidrar også til å gi begge parter et bedre grunnlag, og rom for reelle forhandlinger når en bestillingsavtale skal inngås. <http://nopa.no/veiledende-satser/>

4.10.1. VEILEDENDE SATSER FOR BEREKNING AV HONORAR TIL KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE

NOPA og NKF har utarbeidet veiledende satser og honorar for de som skriver musikk, sangtekster, gjør arrangementer eller bestiller verk. Disse satsene brukes av Norsk Kulturfond og Musikkfondene når det gis støtte til bestillingshonorar. Satsene er publisert på NOPAs nettsider til bruk for alle komponister, låtskrivere, tekstforfattere, prosjektansvarlige, bestillere og støtteyttere, og ble indeksregulert 1. april 2016. De viser en modell for beregning av honorarer for selvstendige musikkverk og kunstmusikk. I modellen angis anbefalte honorarer i form av en trinnløs skala med minimumsforslag innenfor hvert trinn. For øvrig er satsene primært basert på en kombinasjon av varighet og kompleksitet (antall selvstendige stemmer), men

med en åpning for fravikelse og individuell tilpasning. Satsene indeksreguleres årlig av NKF. Dette gjelder selvstendige musikkverk, låtskriving (musikk og tekst), teatermusikk, vignetter/jingler eller arrangement. Dokumenter med satser og veiledning for beregning av honorar er tilgjengelig for nedlastning på NOPAs hjemmesider.

4.10.2. TEATERAVTALEN

Ny avtale om minstesatser for bestilling av teatermusikk ble inngått i mars 2015 mellom Norsk Teater- og orkesterforening og NOPA/NKF. Satsene hadde da vært uendret siden 2011 og ble justert opp med 5,7%. Avtalen innebærer også at satsene for 2016 skal reguleres med KPI (konsumprisindeksen). Det er planlagt ny gjennomgang av satser og strukturen i avtalen for perioden fra 2017.

4.10.3. MUSIKKFORLAGSAVTALEN

Musikkforlagsavtalen er en standardavtale som NOPA, Musikkforleggerne og NKF anbefaler sine medlemmer å bruke når rettigheter til enkeltstående musikkverk og/eller sangtekst overdras til et musikkforlag. Avtalens standardtekst er godkjent av TONO når det gjelder punkter som berører TONO/NCBs forvaltning. Avtalen kan lastes ned fra NOPAs hjemmesider www.nopa.no, sammen med en veiledning. Dokumentene er oversatt til engelsk. Avtalen ble første gang inngått i 2010 og skal etter planen revideres hvert tredje år. Første revisjon ble foretatt i 2015, mindre justeringer ble gjort.

4.10.4. STANDARDKONTRAKT OM BESTILLING AV ORIGINALMUSIKK TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER (FILM, TV MED MER)

Høsten 2013 ble forhandlinger om ny standardkontrakt om bestilling av originalmusikk til film, TV og spill satt i gang.

Målet var å ha ny avtale på plass våren 2014. Bakgrunnen for arbeidet var at Produsentforeningen hadde sagt opp avtalen av 1995. Denne ble i sin tid inngått med NOPA og NKF. NOPA og NKF engasjerte advokat Hans Marius Graasvold til å bidra i dette arbeidet. Et eget forhandlingsutvalg gjennomførte samtaler med Produsentforeningen. Det ble utarbeidet et budsjettforslag som omfattet alle kostnader komponisten kan få ansvar for som filmkomponist. Forslaget til avtale inneholdt ikke anbefalte satser.

Arbeidet med ny avtale var nærmest avsluttet da Produsentforeningen startet en prosess som endte med at de gikk inn i Virke. Dette forhindret oss fra å komme i mål. Forhandlingene med Virke om en ny avtale på området er fortsatt ikke i gang.

4.10.5. SATSER FOR MUSIKK OG TEKST TIL SCENE-PRODUKSJONER – STORE RETTIGHETER

Pr. i dag finnes det ingen fremforhandlede satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner/store rettigheter. Etterspørselen etter råd på dette området er stor og kommer både fra komponister, tekstforfattere og bestillingsinstitusjoner. NOPA arbeider med å se på satser og mener også at det er behov for et fond for musikkteater.

4.10.6. ARBEID MED UNDERRAPPORTERING FRA KOR, KORPS OG KIRKEMUSIKK I TONOS FORDELINGSUTVALG

Underrapportering til TONO innen områder som er dekket av kollektive avtaler har lenge vært et stort problem. Dette gjelder korps, kor og også kirkemusikk. Særlig har dette vært merkbart hos komponister og arrangører som har dette området som sitt spesialfelt. Disse har gått glipp av mye vederlagspenger på grunn av underrapportering.

Fordelingsutvalget har foreslått å bruke salgstall i tillegg til rapportene for å øke presisjonen i vederlag. Fordelingsutvalget har derfor innhentet tallgrunnlag for å vurdere ubalansen mellom solgte noter og innrapporterte framføringer. Tallene bekreftet stort sprik mellom salgstall og innrapportert framføring. Det er derfor aktuelt å finne en metode hvor salgsrapporter kan være med i beregningen av et mer rettferdig vederlag for framførte verker innen de nevnte områdene. TONO arbeider hele tiden med å forbedre rutine for rapportering, og vil se på nye digitale løsninger som en mobil-app. Organister og kor- og korpsdirigenter vil være viktige samarbeidspartnere for å få til en bedre rapporteringsrutine.

4.II. TILRETTELEGGING FOR SKAPENDE OG KREATIVE PROSESSER

Som interesseorganisasjon ser NOPA det som en viktig oppgave å legge til rette for skapende og kreative prosesser. Slik inntektssituasjonen er for mange i dag, er stipender og såkornmidler nødvendig, spesielt i etableringsfasen. I tillegg gjør vi det vi kan for å tilrettelegge for skapende virksomhet gjennom arbeidsleiligheter og tilbud om hjelp i problemstillinger som opphavere kan møte på.

4.II.I. JURIDISK RÅDGIVNING

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister, låtskrivere eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Siden 2014 har vi hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner og bred erfaring fra saker innen opphavsrett. Dette har blitt et populært tilbud, og siden forrige generalforsamling har sju medlemmer benyttet seg av tilbudet.

4.II.2. ARBEIDSLEILIGHETER I BERLIN, VENCE OG LONDON - INSPIRASJON OG KONSENTRASJON TIL Å SKAPE MUSIKK

Arbeidsleilighetene i Vence, London og Berlin er et populært tilbud i NOPA, og boligene er for det meste fullbooket året rundt. Mange kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr arbeidsleiligheter til sine medlemmer. Cantus-leiligheten i Berlin kan benyttes av alle låtskrivere innen populærmusikk i Norge. Mange verk har blitt skrevet i NOPAs arbeidsleiligheter.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, eller når et opphold blir avbestilt, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere og ansiennitet. I 2015 innførte styret en ordning der vi ser på tilskudd fra NOPA og opphold i arbeidsleilighetene under ett. Opphold i en arbeidsleilighet blir registrert som et tilskudd tilsvarende kr. 5.000, og medlemmer som ikke har motatt tilskudd de siste årene vil derfor også prioriteres for et opphold i en av boligene. Disse ordningene skal sammen sikre en mer rettferdig fordeling av medlemsgodene i foreningen.

Egenandelen per person per uke for leilighetene i Berlin og Vence er på kr. 1.000, mens egenandelen i London er kr. 1.500 per person per uke.

Søknad om opphold i leilighetene kan sendes inn fire ganger i året:

- 15. januar - 15. februar:
For å booke opphold for juli, august og september
- 15. april - 15. mai:
For å booke opphold for oktober, november og desember
- 15. juli - 15. august:
For å booke opphold for januar, februar og mars
- 15. oktober - 15. november:
For å booke opphold for april, mai og juni

Søkerne får svar ca. 3 uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling.

ARBEIDSLEILIGHET I BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens organisasjonskonsulent i NOPA tar seg av drift og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs andelshavere og medlemmer. To til tre uker per år settes av til ettersyn og vedlikehold av leiligheten.

Siden forrige generalforsamling har 46 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes i all hovedsak avbestillinger med kort

varsel, samt noen uker uten etterspørsel. Våren 2016 har Cantus-styret, sammen med administrasjonen i NOPA, arbeidet for å få på plass en ny forvalter/renholder av leiligheten i Berlin. Tidligere renholder ønsker å slutte, og Cantus-styret ser det som hensiktsmessig å prøve å få til en avtale med en forvalter tilsvarende ordningen vi har i Vence. Det er ønskelig at forvalter kan hjelpe til med enkle driftsoppgaver knyttet til sameiet og boligen.

Følgende personer har fått innvilget arbeidsopphold i Berlin fra juni 2015–juni 2016:

Anne Lise Frøkedal, Audun Ellingsen, Martin Alfsen, Halldor Krogh (2 opphold), Anne-Lise Heide, Ingunn Bjørgo, Asbjørn Ribe, Tom Hugo Hermansen (2 opphold), Christian Meaas Svendsen, Ivar Skippervold, Elin Furubotn, Stein Roger Sordal, Åshild Watne, Tore Magnus Petterson, Henrik Skram, Karl Seglem, Jon Hildrum, Silje Halstensen, Egil Berg, Anniken Paulsen, Johan Osuldsen, Marianne Engebretsen, Martin Vinje, Finn Coren, Aslag Haugen, Jonas Howden Sjøvaag, Øystein Ramfjord, Olav Nygaard, Øyvind Brække, Knut Anders Vestad, Vegard Leite, Ole Reinert Berg-Olsen (2 uker), Kim Fairchild, Richard Noir Lorentz Johansen, Vidar Schanche, Oddvar Nygård, Anna Ingeborg Tangrand, Anders Eriksson og Bjørn Vang.

Fem av disse er ikke medlemmer i NOPA.

ARBEIDSLEILIGHET I VENCE

NOPA eier en arbeidsbolig i Vence. Denne er tilgjengelig for NOPAs medlemmer og siden forrige generalforsamling har 48 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes avbestillinger med kort varsel. To uker i januar 2016 ble satt av til maling og annet vedlikeholdsarbeid i leiligheten, mens én uke i april 2016 ble satt av for ettersyn. Erika Westerström er engasjert som forvalter og renholder av leiligheten, og dette samarbeidet fungerer svært godt.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i Vence fra juni 2015 - juni 2016:

Bernt Mikkel Haglund, Vegard Schow, Steinar Ofsdal, Silje Kulien (ettersyn), Elisabeth Aanje, Sigurd Jansen, Tore Brunborg, Sigrun L. Sparboe, Bendik Hofseth, Elsa Kvamme, Trond Trudvang, Dan Peter Sundland, Ida Rønshaugen, Karin Park, Kåre Chr. Vestrheim, Arnt Birkedal, Jan L. Jacobsen, Anne Merete Solbakken, Lill Øyen, Magnus Hümle, Dagfinn Nordbø (2 opphold), Geir Hegerstøm (2 uker), Knut Anders Vestad, Paul Wagnberg (2 uker), Fredrik Olsen (2 uker), Martin Alfsen, Knut Bjørnar Asphol, Pål Nielsen, Trond Graff, Tore Magnus Petterson, Jørn Christensen, Ole Henrik Giørtz, Bertil Bertelsen, Tove Kragset, Espen Rud, Trine Mjølhus Jacobsen (ettersyn, NOPAs adm), Per Erik Gjedtjernet, Kåre Virud, John-Kåre Hansen, Ingrid Kindem (arrangement i regi av FFACE ifm. Filmfestivalen i Cannes), Daniel Herskedal, og Petter Wettre.

ARBEIDSLEILIGHET I LONDON

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Siden forrige generalforsamling har 44 av 52 uker vært belagt. Ledige uker skyldes i all hovedsak avbestillinger med kort varsel. Én uke i februar 2016 ble satt av til ettersyn og vedlikehold.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i London fra juni 2015 - juni 2016:

Øyvind Ruset, Ragnar Olsen, Emil Skartveit, Heidi Solheim, Kari Iveland, Ingebjørg Lyster, Jan L. Jacobsen (2 opphold), Ole Jørgen Olsen, Lars Erik Gudim, Jacob Young, Geir Hegerstrøm, Calle Apeland, Ketil Schei, Kåre Virud, Jørn Kolsrud, Rune Eriksen, Petter Henriksen, Henning Kvitnes, Mariann Thomassen, Petter Wettre, Petter Wiik, Hilde Marie Kjersem, Live Maria Roggen, Terje Isungset, Willy Marhaug, Ole Gunnar Gundersen, Kjetil Johansen/Trine Mjølhus Jacobsen (ettersyn, NOPAs adm), Lars Lundevall, Arne Berggren, Ketil Schei, Frank Hammersland, Håvard Rem, Bendik Hvamen Giske, Ronny Wikmark, Bjørn Vassnes, Geir Løvold, Lise Knudsen, Hans Jørgen Støp, Karsten Brustad, Kjell Inge Reianes og Geir Hegerstrøm.

ARBEIDSLEILIGHETEN I BØMLO

Fra 2013 til høsten 2015 hadde NOPA et samarbeid med Kenneth Sivertsens Stiftelse om utleie av Kenneth Sivertsens bolig på Moster i Bømlo. NOPA disponerte boligen 6 måneder hvert år for utleie til medlemmer av NOPA og medlemmer og andels-havere i TONO. Vi erfarte at svært få søkte om opphold i boligen, og NOPAs styre besluttet å ikke fornye driftsansvaret NOPA hadde ifm utleie av boligen. Utleie av leiligheten er derfor ikke lenger under NOPAs drift.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold på Bømlo i løpet av 2015:

Kari Iveland, Audun Enger, Odd Jensen, Helge Lien og Harald Lassen.

ANDRE ARBEIDSLEILIGHETER

Vi har gjort noen tilpasninger på våre nye hjemmesider for å få mulighet til å formidle kontakt med andre utlei-ere av arbeidsleiligheter for kunstneriske formål. Styret har diskutert dette og kommet frem til at dette er et godt tilbud, forutsatt at NOPA selv ikke har noe ansvar foruten å distribuere informasjon.

4.II.3. ARBEIDSOPPHOLD OG SANGSKRIVERUKE**I UTLANDET**

I arbeidet med å øke andelen norsk musikk som blir spilt, har NOPAs styre tenkt på mulighetene som ligger i det nordiske markedet. Vi har stor tro på samarbeid for å skrive tekst og musikk, ikke minst på tvers av grensene. Hvert annet år inviterer vår Danske søsterorganisasjon DPA til nordisk sangskriveruke på Bornholm. I flere år har norske låtskrivere dratt til Bornholm og skrevet sanger på nordisk språk med nordiske kolleger. I 2015 deltok Henning Kvitnes og Christine Sandtorp. NOPAs medlemmer kan søke om stipend til å delta i slike samarbeid.

4.II.4. SÅKORNMIDLER

Antallet populærkomponister er høyt sammenlignet med klassiske komponister. Undersøkelser vi har gjort, viser at stipendtildelinger til populærkomponister er vesentlig lavere enn til klassiske komponister vurdert opp mot antallet som tilhører den enkelte gruppe. Dette understøttes også i *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* kap. 7.5.4.2, der det står at for komponister innen klassisk, samtidsmusikk og jazz utgjør stipend 22% av kunstnerisk inntekt. For populærkomponister utgjør stipend 12,5% av kunstnerisk inntekt. I samme kapittel skriver utvalget følgende: «Det anbefales at stipendordninger for komponister styrkes for å sikre at det skapes kvalitativt god norsk musikk som lyttes til både i Norge og utlandet».

NOPA har på denne bakgrunn fortsatt prioritert såkornmidler til egne medlemmer så lenge det ikke kommer flere stipendordninger til populærkomponister. Hver krone vi deler ut får musikklivet ofte mangfoldig tilbake gjennom TONO-systemet.

NOPA har tre søknadsfrister for sine såkornmidler; 15. februar, 15. mai og 15. september. Sakkyndig Råd i NOPA behandler søknadene og lager en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak. Sakkyndig Råd vurderer alle søknadene på et kunstfaglig grunnlag. Habilitetsvurderinger foretas før søknadene behandles, både i Sakkyndig Råd og i NOPAs styre. Fra høsten 2015 blir opphold i en arbeidsleilighet regnet som et tilskudd tilsvarende kr. 5.000. Dette fordi det er begrenset med tilskuddsmidler og mange gode kandidater, og NOPAs styre ønsker at så mange som mulig skal kunne nyte godt av ordningen.

Maks tildelt beløp i et kalenderår er kr. 40.000, og totalt kan man få tildelt kr. 60.000 fordelt på en treårsperiode. Midler gis i all hovedsak til opphavsvirksomhet; skrivning av tekst til musikk, komponering, arrangering/bearbeiding og klargjøring av materiale for trykking av noter og tekst. Det kan også søkes om midler til reiser i forbindelse med opphavsvirksomhet eller fremføring av egne verk.



Knut Avenstrup Haugen og Ginge Anvik på den røde løperen på HARPA Nordic Film Composer Award. Foto: Lasse W. Fosshaug

OVERSIKT OVER SØKNADER OG SØKNADSBELØP I 2015/2016

Søknads-frist	Antall søknader	Antall innvilgede søknader	Samlet søknadsbeløp	Innvilget beløp
15.05.15	88	25 (28 %)	Kr. 2.978.000	Kr. 660.000 (22 %)
15.09.15	74	30 (40 %)	Kr. 2.324.980	Kr. 680.000 (29 %)
15.02.16	84	28 (33 %)	Kr. 2.620.250	Kr. 665.000 (25 %)
Totalt i 2015/2016	245	83	Kr. 7.923.230	Kr. 2.005.000

Fornavn	Etternavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Amund	Enger	CA	Oslo	20.000	Ferdigstilling av musikk til utvalgte dikt av Haldis Moren Vesaas.
Anders	Eriksson	C	Troms	25.000	Skrive musikk til en konsertforestilling basert på medvirkning av Marthe Valle og Khaled Harara, med utgangspunkt i Årets pressefoto 2014.
Anders	Sinnes	CA	Sør-Trøndelag	20.000	Komponere, arrangere og pre-producere låter til sin andre CD/LP-utgivelse. Alle låter skal ha norsk tekst.
Anders	Aarum	C	Oslo	10.000	En ukes reise til Budapest sammen med Hilde Louise Asbjørnsen for å komponere/ arrangere til Asbjørnsens kommende album, samt arrangering av musikk for marine-musikkens Salongorkester.
Anne Lise	Frøkedal	CA	Oslo	20.000	Reisestøtte til prosjektet Frøkedal som skal til England, Tyskland og Frankrike.
Anne Merete	Solbakken	C	Hordaland	25.000	Låtskriving for hennes fjerde album som skal spilles inn februar 2017.
Anniken	Paulsen	C	Østfold	40.000	Komponere sanger til musikalen Destiny.
Arne	Berggren	CA	Oslo	20.000	Skrive tekst og musikk til musikalen om Snøfrid Svåsesdatter.
Arne	Hiorth	C	Oslo	20.000	Komponere musikk til en konsert i Hallgrímskyrkjan i Reykjavík neste år.
Arvid E.	Martinsen	C	Nordland	20.000	Komponering og arrangering av musikk til konsert i Mosjøen Kulturhus.
Aslag	Guttormsgaard	CA	Oslo	30.000	Skrive ferdig sanger og tekster til Maroders 3. album og nye sanger til Hurra Torpedos gjenforeningskonsert. Skal også komponere låter til Black Debbaths 8. album.
Beate S.	Lech	C	Oslo	40.000	Skriving av materiale til nytt studioalbum med Beady Belle.
Bendik	Giske	C	Oslo	25.000	Komposisjoner for neste utgivelse.

Fornavn	Etternavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Carl Øyvind	Apeland	C	Rogaland	20.000	Komponere, bearbeide og arrangere til musikkprosjektet PTCs kommenede utgivelse, samt et prosjekt på Sildajazz.
Christian	Jaksjø	C	Oslo	30.000	Komponere 20 minutter musikk for Hessischer Rundfunk Big Band i Frankfurt am Main.
Christian	Meaas Svendsen	CA	Oslo	20.000	Workshops og skrive musikk i Japan for bandet Nakama, skal utgis i 2016. Skal på soloturné i Japan.
Dag-Filip	Roaldsnes	C	Møre og Romsdal	20.000	Skrive ny musikk til innspilling av albumet «Kammerjazz» med Roaldsnes Ensemble. Utgivelse planlagt i 2016.
Dagfinn	Nordbø	A	Oslo	20.000	Arbeid med å lage 12 tekster med utgangspunkt i verdenshistorien, skal resultere i konsertforestilling.
Egil	Stemkens	CA	Oslo	20.000	Komponere musikk til Jazzbanditts neste albumutgivelse i 2016. Komponere flere låter til prosjektet «Blå Prøysen» planlagt utgitt i 2016. Komponere låter til soloprojekt.
Eirik	Myhr	CA	Oslo	30.000	Komponere materiale til ny EP.
Elin	Furubotn	CA	Rogaland	20.000	Skrive tekster og musikk til sitt 7. album, planlagt utgivelse i 2016.
Elisabeth	Vannebo	C	Hordaland	30.000	Bearbeiding av musikalen Tubabaluba med Askeladden for korps.
Esben	Selvig	CA	Oslo	20.000	Skrive låter til Klovner i Kamp.
Frank	Tønnesen	CA	Rogaland	20.000	Arbeidsstipend for å tilrettelegge egne sangtekster for publisering.
Frank	Hammersland	CA	Oslo	30.000	Komponere tekst og musikk til ny soloplate, hans tredje. Innspilling planlagt i 2016 og utgivelse i 2017.
Fredrik	Wallumrød	CA	Buskerud	20.000	Komponere og utvikle nytt materiale til kommende utgivelse med duoen Brutter.
Frode	Alnæs	CA	Oslo	20.000	Ferdigstille konsertforestilling om sitt liv med gitaren.
Galib	Mammadov	C	Vest-Agder	10.000	Reisetilskudd for å fremføre egne verk i Tyrkia.
Geir	Sundstøl	C	Oslo	20.000	Komponering for nytt album.
Geir	Zahl	CA	Oslo	30.000	Komponering av musikk og tekster til ny utgivelse.
Gisle	Martens Meyer	C	Hordaland	20.000	Arbeid med verket Huldukami, som skal utvikles, komponeres og fremføres på Island under et kunstner-residens hos SIM Reykjavik, april 2016.
Grethe	Svensen	CA	Oslo	30.000	Arbeidsstipend for videreføring og bearbeiding av musikalske skisser til neste utgivelse.
Guro	von Germeten	CA	Oslo	30.000	Skriving av tekst og musikk til nytt album, planlagt utgitt mot slutten av 2017.
Halldor	Krogh	C	Oppland	20.000	Reise og opphold i Italia for planlegging av deltakelse på stumfilmfestival i Pordoneone, der egenkomponert musikk skal fremføres.

Fornavn	Etternavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Hanne	Hukkelberg	CA	Oslo	25.000	Skrive tekster og noe musikk til sitt femte album.
Hans Martin	Austestad	CA	Oslo	30.000	Komponere og bearbeide tekst til sitt andre album. Planlagt innspilling og utgivelse i 2016.
Harald	Lassen	CA	Oslo	20.000	Skrive musikk til prosjektet Harald Lassen & LabTrio. Er både komponist, arrangør og utøver i prosjektet.
Henrik	Skram	C	Oslo	30.000	Komponering av stykke til orkester.
Hilde Louise	Asbjørnsen	CA	Oslo	10.000	En ukes reise til Budapest sammen med Anders Aarum for å komponere/ arrangere til kommende album.
Ida	Rønshaugen	C	Oslo	20.000	Komponere og arrangere låter til hennes andre album.
Isak	Anderssen	CA	Østfold	40.000	Lage to nye Ep-er som hver skal inneholde fem komposisjoner.
Jan Gunnar	Hoff	C	Nordland	20.000	Skal tilrettelegge noter for publisering av en ny jazzbok med 40 komposisjoner, Hoff songbook.
Jan Magne	Førde	CA	Sør-Trøndelag	20.000	Komponere nytt verk som blir urfremført i 2016, da han er festvalkomponist for Trondheim Jazzfestival.
Jo Asgeir	Lie	C	Buskerud	30.000	Ferdigstille skriveprosess i forkant av ny cd-utgivelse.
Jon	Kleveland	C	Vest-Agder	20.000	Skrive en pilgrimsmesse sammen med forfatter Anne Kristin Aasmundtveit.
Jonas Howden	Sjøvaag	CA	Oslo	20.000	Arrangere og komponere musikk for kommende album med fire ulike ensembler.
Jovan	Pavlovic	C	Sør-Trøndelag	30.000	Komponering til Jovan Pavlovic Trio for ny plate.
Julian	Berntzen	CA	Hordaland	40.000	Skrive selvstendige instrumentale verk for en besetning med blåsere, strykere og band, skrive musikk til stort nytt teaterverk og trykke notemateriell til musikalen Hellemyrsfolket.
Karin	Park	CA	Oslo	40.000	Til Nashville og skrive med låtskrivere derfra via Warner Chappell i LA. Warner Chappell er interessert i å signere publishing kontrakt dersom det går bra.
Kate	Havnevik	CA	Akershus	30.000	Skrive ferdig sanger under arbeidsnavnet Boat songs. Det vil være både norske og engelske tekster. Skal skrive for mer akustisk besetning. Låtene planlegges utgitt.
Ken	Ingwersen	CA	Oslo	20.000	Komposisjon for trioen Wonderworld for ny utgivelse 2017.
Knut Anders	Vestad	C	Sør-Trøndelag	20.000	Lage orkestersatser for Johannespassjonen (Bach), basert på ny oversettelse fra 2011, og med bruk av norske folketoner.
Kristian	Hernes	C	Oslo	30.000	Komposisjon av verk for kor/klaver over norske fjelldikt. Tenkes urfremført i samarbeid med Den Norske Turistforening våren 2017.
Kristin	Asbjørnsen	C	Oslo	40.000	Komponere sanger (tekst og musikk) til nytt solo-album.

Fornavn	Etternavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Kåre	Grøttum	C	Oslo	20.000	Skrive musikk til elleve dikt av Andre Bjerke.
Lars	Lønning	CA	Oslo	20.000	Komponering og låtskriving til ny Black Debbath plate.
Lars	Lundevall	CA	Oslo	20.000	Skrive nye sanger, både tekst og musikk.
Lars Martin	Myhre	CA	Vestfold	20.000	Komponere materiale til ny utgivelse i anledning 60-årsdag.
Magnus	Beite	C	Oppland	30.000	Reise til LA for låtskriver-sessions for planlagt julealbum med Ellen Andrea Wang.
Mark Rayen	Candasamy	C	Vest-Agder	10.000	Arbeid med arrangering og produksjon av en EP basert på musikk tidligere skrevet til dokumentarfilmen Fotspor - teater for livet.
Morten	Halle	C	Oslo	30.000	Komposisjon av nytt materiale til nystarta ensemble.
Ottar Jakob	Johansen	CA	Oslo	20.000	Skrive nye låter det året han feirer 50 år som artist.
Patrick Shaw	Iversen	C	Oslo	30.000	Komponere musikk og produsere prosjektet In the between som skal fremføres på festival i Lima 2016.
Petter	Wettre	C	Oslo	10.000	Reisestøtte for tre dager i Berlin for øvelse før konserter i Norge.
Pål	Angelskår	CA	Oslo	20.000	Skrive tekst og musikk til kommende utgivelser med Minor Majority og Christel Alsos.
Ragnar	Bjerkreim	C	Oslo	25.000	Komponering, bearbeiding og arrangering av materiale til albumet Kjerke og katedral.
Randi	Tytingvåg	CA	Rogaland	30.000	Reisestøtte for fly/togkostnader for reiser til Tyskland for å fremføre egne verk.
Sandra	Kolstad	CA	Oslo	30.000	Komponere til sitt fjerde album med arbeidstittelen Music for you/Music for me.
Sinikka	Langeland	CA	Hedmark	10.000	Reisestøtte til deltakelse på komposisjonscamp i Danmark i regi av DJBFA.
Sonia	Loinsworth	C	Vest-Agder	20.000	Skrive musikk til stykket MUTE.
Stian	Omenås	C	Østfold	15.000	Skal lage to sanger til Haldis Moren Vesaas' tekster.
Sverre Indris	Joner	C	Oslo	20.000	Ferdigstilling av plate; høre gjennom og redigere konsert-satser og enkeltnumre fra liveopptreden for deretter å mikse det hele.
Terje	Isungset	C	Hordaland	30.000	Komponere materiale til ny soloplate.
Terje W.	Røthing	C	Rogaland	30.000	Koponering av Skambankts 6. album.
Thomas	Felberg	CA	Oslo	20.000	Skrive låter, bl. annet til nytt Smoke Mohawk album.
Thomas	Helland	CA	Oslo	40.000	Skrive tekster og komponere musikk til ny Thom Hell plate.
Tom Hugo	Hermansen	CA	Oslo	15.000	Arbeidsreise til LA og Huston for å lage musikk i samarbeid med andre låtskrivere.

Fornavn	Etternavn	CA-kode	Fylke	Beløp	Bruk av midlene
Tonje	Unstad	CA	Troms	10.000	Leie inn arrangør til å arrangere fire av hennes sanger for kor. Sangene skal være med på Unstads kommende plate.
Tore	Johansen	C	Oslo	40.000	Skrive Requiem: Shine on them.
Tormod	Sæverud	C	Akershus	40.000	Komponering av tangoer, viser og ballader.
Viggo	Sandvik	A	Oppland	30.000	Bearbeiding av materiale for ny plateinnspilling.
Willy	Marhaug	CA	Hordaland	20.000	Komponere musikk til et samarbeid med den britiske artisten Tom McRae.
Øystein Bjørn	Blix	C	Troms	20.000	Komponere musikk til Ensemble Noor, landsdelsmusikerne i Alta.

STØTTEN FORDELTE SEG SLIK

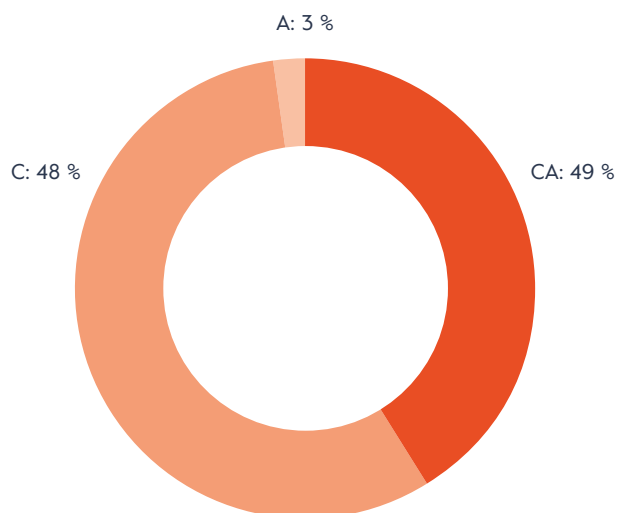
Totalt har 19 kvinner (23%) og 64 menn (77%) mottatt tilskudd.

Komponist og tekstforfatter – CA: 41 (49 %), 29 % kvinner

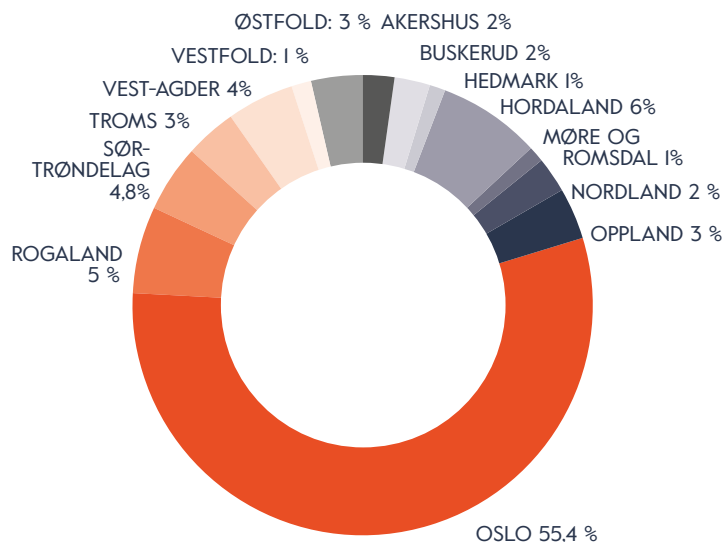
Komponist – C: 40 (48 %), 18 % kvinner

Tekstforfatter – A: 2 (3 %), 0 % kvinner

TILDELING 2015–2016



TILDELING 2015–2016, FYLKER



*NOPA har delt ut
ca kr. 2.000.000
i såkornmidler i 2015–2016*

5. KRINGKASTING OG STREAMING

I desember 2015 la TONO frem tall fra undersøkelsen Polaris Nordic Music Survey, en undersøkelse utarbeidet av de nordiske rettighetsselskapene. Der oppga 36% av de spurte mellom 12 og 65 år at det var på radio de sist oppdaget en sang de likte. Det forteller at kringkastingen fortsatt spiller en viktig rolle i musikkbransjen – uten støtte fra de store radiokanalene er det vanskelig å få gjennomslag for sin musikk i Norge.

Samtidig oppgir de fleste mellom 12 og 17 år at det er på streamingtjenestene de oppdager ny musikk. Dermed er det viktig for NOPA å arbeide med det redaksjonelle innholdet i både kringkasting og streamingtjenester.

5.1. NRK

I 2015 ble NRK pålagt av Kulturdepartementet å øke norskandelen fra 35 til 40% i kringkasting. NOPA var en viktig bidragsyter til dette gjennom innsamlig og overlevering av informasjon om andre lands konsesjonskrav. TONO leverte tall basert på NRKs egen rapportering. Dette arbeidet ble gjentatt våren 2016, da vi leverte nye tall til NRK. For NOPA er dette et viktig bevisstjøringsarbeid rundt norskandelen, og vi forsøker å ha kontinuerlig kontakt med rikskringkastingen i dette arbeidet. For eksempel var Elisabeth Strand Mølster og Ingrid Steiro Lægred fra NRK til stede på NOPA-seminaret på Tjøme i januar 2015.

Den 12.04.16 var styreleder Ingrid Kindem og deler av administrasjonen i et innspillsmøte hos NRK. Møtet handlet om NRK PIs rolle når det gjelder formidling av ny norsk og lokal musikk. NRK informerte om norsk musikk på radio generelt, og NRK PIs rolle og utfordringer spesielt. Tilstede var Atle Bredal, musikkjef, NRK PI, Jon Branæs, kanalsjef, NRK PI, May Reppen-Gjelseth, redaksjonssjef, magasinredaksjonen Tyholt og Knut Henrik Ytre-Arne, musikkjef, Medie divisjonen.

NOPA ønsker at NRK skal bruke de mulighetene de har til å levere et sterkt redaksjonelt produkt med solid innslag av både gamle norske klassikere og nylaget norsk musikk. Å øke norskandelen i kringkastingen er et viktig satsningsområde for oss.

5.2. TIDAL

På styreseminaret 08.09.15 kom Pål Bråtelund og Sveinung Rindal fra TIDAL og fortalte om hvordan TIDAL arbeider for kreditering og norskandel. TIDAL er foreløpig den eneste streamingtjenesten som viser de metadataene de får levert fra plateselskapene. Bråtelund fortalte hva som måtte til for at dette skulle bli bedre. Det begynner allerede i studioet, der hver og en må sørge for at de blir kreditert i filene. NOPA og TIDAL planlegger å samarbeide om et prosjekt for å øke kunnskapen rundt kreditering i alle ledd av næringskjeden.

Rindal fortalte at TIDAL har som målsetning at 50% av musikken man eksponeres for på klientens forside skal være lokal. I løpet av høsten var norskandelen i TIDAL oppe i 40%. De samarbeider også med Ordentlig Radio for viderefremming av programmer, og de lager egne lister med kun norsk musikk.

5.3. SPOTIFY

Norsk komponistforening har vært i kontakt med Spotify om kreditering og NOPA har ytret ønske om å være med, om det blir flere møter. NOPA møtte representanter fra Spotify på by:Larm, men hadde pr. 25.04.16 ikke hatt ytterligere kontakt.

5.4. YOUTUBE

Youtube, som er eid av Google, er verdens største streamingtjeneste. TONO har avtale med Youtube og får utbetalt et visst vederlag fra tjenesten. Dette vederlaget står ikke i stil med de enorme summene som Google tjener på å videredistribuere andres åndsverk. Det er heller ikke alle rettighetsselskapene i utlandet som har avtale med Youtube. EU arbeider med lovgivning for å gjøre innkreving av penger fra Youtube og lignende tjenester enklere.

6. ARRANGEMENTER OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Nettverksbygging og faglig og sosialt fellesskap er en viktig oppgave for NOPA. Gjennom året har foreningen vært arrangør og medarrangør for ulike arrangementer, seminarer og aktiviteter for alle låtskrivere og musikkbransjen for øvrig. Noen få arrangementer er forbeholdt NOPAs medlemmer.

6.1. MUSIKKFORUM 2015 OG 2016

Musikkforum er NOPA og NKFs felles faglige forum for de som er over gjennomsnittet interessert i musikk. Målsettingen er å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temaer innenfor musikk. Musikkforum er gratis og åpent for alle, og høsten 2015 begynte vi også å livestream arrangementene. Disse filmene er tilgjengelige på NOPAs youtubekanal (youtube.nopa.no). Seks Musikkforum har blitt arrangert siden mai 2015.

Torgny Amdam, NOPA-medlem, låtskriver, artist og medieviser, er produsent for Musikkforum. Det har han vært siden 2010, og han leder en programkomité bestående av medlemmer fra NOPA og NKF. Sammen utarbeider de forslag til aktuelle forumtemaer. Det siste året har programkomiteen bestått av NOPA-medlemmene Eirik Myhr og Knut Aafloy i tillegg til Stine Sørli, Jan Martin Smørdal og Kristin Bolstad fra NKF. Siden Generalforsamlingen i 2015 har følgende forum funnet sted:

**KUNSTEN Å FORMIDLE KUNSTMUSIKK
BERGEN OFFENTLIGE BIBLIOTEK UNDER FESTISPILLENE
I BERGEN 30.05.2015**

**Med Henning Kraggerud, Lars Petter Hagen, Stephan Bar-
ratt-Due og Line Jørgensen. Ordstyrer: Einar Idsøe Eidsvåg.**

Sammen med Festspillene i Bergen inviterte vi til samtale om formidling av kunstmusikk. Rammene rundt klassiske konserter har utviklet seg minimalt de siste tiårene, mens man innen den nye kunstmusikken i mye større grad utforsker og utvikler nye konsertformer. Har det økt interessen for musikken?

Ca. 50 publikummere.

SKRIVESPERRE!

KULTURHUSET I OSLO 26.08.2015

**Panel samtale med Kirsti Jareg, Bjarte Breiteig
og Ingrid Olava. Ordstyrer: Torgny Amdam.**

Mange kreative mennesker kan oppleve tvil, vegring og noen ganger også total sperrre i forbindelse med sitt virke. Men hva er egentlig skrivesperre? Finnes det forskjellige former for skrivesperre? Når og hvorfor kommer den? Og hvordan kommer man seg ut av den? Ca. 70 publikummere.

**LIVE IMPRO OG REMIX: METODE, FORM OG KRITISK
POTENSIAL**

**KRISTIANSAND KINO UNDER PUNKT-FESTIVALEN
05.09.2015**

**Panel samtale med Sidsel Endresen, Michael Duch, Sigbjørn
Nedland og Emil Bernhardt. Ordstyrer: Ida Habbestad.**

Hva betyr live remix som musikk, improvisasjon og kunstnerisk samtidighet? Hvilke tradisjoner, strategier og resultater står vi overfor? Blir det interessant og relevant musikk ut av dette, og hvordan står det til med kritikken? I en panel samtale så vi på live impro/remix fra et utøver-, formidler- og kritikerperspektiv. Arrangementet ble gjennomført i samarbeid med Norsk kritikerlag og PUNKT-festivalen. Ca. 100 publikummere.

OM TEKSTSKRIVING

KULTURHUSET I OSLO 06.10.2015

**Med Kari Bremnes, Truls Heggero, Frida Ånnevik
og Jeff Wasserman. Ordstyrer: Sigrid Hvidsten.**

Hvilke valg tar man underveis – og hvor begynner det hele? Fire artister/låtskrivere delte sine tanker og erfaringer rundt tekstskrivning, med utgangspunkt i en låt de selv har skrevet. Ca. 90 publikummere.

NORSKE PRODUSENTER

KULTURHUSET I OSLO 12.II.2015

**Med Kåre Vestrheim, Mats Lie Skåre og Vegard Landaas.
Ordstyrer: Cecilie Asker.**

Produsenter med bred erfaring og suksess på forskjellige musikkfelt og markeder ga et innblikk i hvordan de jobber med artister og hvor mye de utfordrer låter og lydbilder? Hvordan er det mellommenneskelige samarbeidet med artist, plateselskap og musikere? Og hva med business-aspektet? Hvordan

oppfattes produsenten forskjellig innenfor diverse sjangere og internasjonale markeder? Med lytteeksemplere fra egne produksjoner. Arrangementet ble gjennomført i samarbeid med Platearbeiderforeningen. Ca. 70 publikummere.

**ALBUMETS DØD, STRØMMING OG LYTTEVANER
I ENDRING KULTURHUSET I OSLO 04.01.2016**

**Med Anja Nylund Hagen, Audun Vinger, Vegard Waske
og Trond Ternes. Ordstyrer: Ida Habbestad.**

Norge og Sverige er ledende i verden på strømming. Hvordan preger dette våre lyttevaner? I det stadig voksende mylderet av utgivelser og spillelister, lytter vi med samme oppmerksomhet og lidenskap som før? Er det noe vits å gi ut et album når ingen hører på de siste fem låtene, og enkeltlåter favoriseres av strømmen? Ca. 60 publikummere.

NORDISKE ARTISTER

I NORDEN

KULTURHUSET I OSLO UNDER BY:LARM 03.03.2016

**Med Edvard Valberg, Anna Hildur Hildibrandsdóttir, Mikael
Wadstrøm og Anita Halmøy Wisløff. Ordstyrer: Einar Idsøe
Eidsvåg.**

Sverige er best i klassen på å eksportere egen musikk til sine nærmeste land i Norden. Hvorfor er ikke de nærmeste landene det største markedet? Har Sverige bygget en «mur» rundt seg – hvis du i det hele tatt kommer inn, må du som artist ha superstjernestatus før de i det hele tatt vurderer deg? Er alt dette bare fordommer, tilhører det en tid da CD-en regjerte, eller gjelder det fortsatt? Hvilke muligheter finnes for nordiske artister og publikum innad i Norden? Ca. 50 publikummere.

6.2. ANDRE ARRANGEMENTER

SOMMERFEST, STRATOS I OSLO, 02.06.2015

I forbindelse med generalforsamling arrangerte NOPA en uformell sommerfest på Stratos. Deltakerne på generalforsamlingen og inviterte gjester deltok på festen, i alt ca. 115 personer. Statssekretær Bjørgulv Vinje Borgundvaag i Kulturdepartementet var tilstede og holdt åpningstale. Shaun Bartlett og Egil Hegerberg bidro med kunstneriske innslag.

MEDLEMSMØTE I TRONDHEIM 13.08.2015

Torsdag den 13. august ble NOPA-medlemmene Jan Garbarek, Mari Boine og Ole Paus innlemmet i Rockheims Hall of Fame. I forkant av seremonien ble det avholdt medlemsmøte på Clarion Hotel & Congress i Trondheim. Ingrid Kindem orienterte om NOPAs arbeid og prioriteringer og det var åpent for spørsmål og innspill. Styremedlemmene Karoline Krüger og Arvid Wam Solvang deltok også. Ca. 15 personer var til stede.

MEDLEMSMØTE I KRISTIANSAND 05.09.2015

NOPAs styreleder Ingrid Kindem og kommunikasjonsrådgiver Lasse W. Fosshaug representerte NOPA på Punkt Festival i Kristiansand. I forbindelse med oppholdet ble det avholdt medlemsmøte i Kongens gate 35. Studenter fra låtskriverstudiet

ved Universitetet i Agder var også med. Ingrid Kindem orienterte om NOPAs arbeid og prioriteringer, og det var åpent for spørsmål og innspill. Ca. 15 personer var til stede.

STYRESEMINAR, HOLMEN FJORDHOTELL 7-8.09.2015

NOPAs styremedlemmer, tre varamedlemmer og administrasjonen deltok på NOPAs årlige styreseminar. Formålet var å fordype seg i noen temaer og ha rikelig tid til faglige diskusjoner. Styret arbeidet med NOPAs handlingsplan og prioriteringer for NOPAs arbeid i 2016 og frem mot 2020. Satsing på det norske repertoaret er fortsatt foreningens viktigste sak. Forslag til kommunikasjonsplan for NOPA ble lagt frem og diskutert. Pål Bråtelund og Sveinung Rindal var invitert til å snakke om «Hva Tidal kan gjøre for norsk musikk».

DIALOGMØTE FOR TILLITSVALGTE, HAVNA HOTEL TJØME 17.01.2016

I forbindelse med NOPA-seminaret på Havna inviterte NOPA til dialogmøte for tillitsvalgte. Ingrid Kindem ledet seminaret. Med utgangspunkt i NOPAs handlingsplan oppsummerte hun NOPAs arbeid i 2015 og snakket om utfordringer og prioriteringer fremover. De tillitsvalgte spiller en viktig rolle i det kulturpolitiske arbeidet til foreningen. Lars Martin Myhre orienterte om ansvarsfordelingen mellom styret og administrasjonen.

Deltakerne ble delt inn i grupper etter hvilke verv de hadde og delte erfaringer og kom med forslag til forbedringer i arbeidet for de tillitsvalgte.

MEDLEMSMØTE, HAVNA HOTEL TJØME 18.01.2016

I forkant av NOPA-seminaret på Havna inviterte vi til medlemsmøte. Ingrid Kindem ønsket velkommen og snakket om NOPA og foreningens arbeid. Hun orienterte særlig om Spill norsk-kampanjen og seieren i Pirate Bay-saken. Willy Martinsen fra TONO presenterte funnene i undersøkelsen Polaris Music Survey, en undersøkelse om musikkbruken i de nordiske land. Det kommer bl.a. frem at de aller fleste fortsatt oppdager ny musikk

gjennom radioen. Dette underbygger NOPAs arbeid for å heve norskandelen hos kringkasterne. Møtet var åpent for innspill fra medlemmene. Ca. 120 personer deltok.

NOPA-SEMINARET VEIER TIL SUKSESS PÅ HAVNA HOTEL TJØME 18-20.01.2016



Dagny Norvoll Sandvik (DAGNY) mottar NOPA-stipendet under by:Larm.
Foto: Nathalie Wik Lystad

NOPA arrangerte for tolvte gang medlemsseminar på Havna Hotel på Tjøme. Seminarkomiteen besto av Jon-Willy Rydningen, Tove Bøygard, Bent Åserud og Tine Tangestuen.

Veier til suksess var den røde tråden gjennom hele seminaret. NOPA-medlemmene Henning Kvitnes og Levi Henriksen åpnet seminaret med et program de kalte Undringstimen. Låtskriverne dominerte seminaret. Hanne Tømta, teatersjef på Nationaltheatret, var den eneste som ikke var låtskriver. I gode samtaler og presentasjoner av egne arbeidsmetoder møtte vi bl.a. Ine Hoem og Fay Wildhagen, den britiske låtskriveren Nik Kershaw, Daniel Kvammen, Egil Hegerberg, Natalie Aldema, Tone Hulbækmo, Hans Fredrik Jacobsen og Rolf Løvland. Paal Ritter Schjerven, Jon-Willy Rydningen, Dagfinn Nordbø og Anita Skorgan ledet samtalen. Faglærer og låtskriver Askil Holm presenterte Låtskriverstudiet på Universitet i Agder UIA.



Karpe Diem på seminaret Nye muligheter for din musikk
Foto: Lasse W. Fosshaug

Tradisjonen tro ble det Åpen mikrofon siste kveld. Nye medlemmer hadde fortrinnsrett og kvelden ble ledet av NOPA-medlem Torgny Amdam.

NOPA inviterte både medlemmer, NOPA-tilknyttede, låtskriverstudenter ved UIA og samarbeidspartnere til arrangementet. Totalt var det 130 personer på Tjøme i år. Av disse var 95 NOPA-medlemmer, 11 NOPA-tilknyttede, de resterende 24 var innledere, samarbeidspartnere, studenter og ansatte i NOPA. TONO, Musikkfondene, GramArt, FONO og NRK deltok. Det ble satt opp buss til/fra Oslo, og NOPAs medlemmer fikk dekket reisen t/r Havna.

HARPA NORDIC FILM COMPOSER AWARD AND FILM MUSIC DAYS 2016, BERLIN 14. -16.02.2016

I februar 2016 arrangerte Nordic Film Composers Network (NFCN) for første gang prisutdeling på De Nordiske ambassadene i Berlin. NOPA er en del av dette nettverket. Den nordiske filmkomponistprisen HARPA har tidligere blitt delt ut i Trondheim, Espoo, Reykjavik, Göteborg og København. Prisen ble delt ut under filmfestivalen Berlinale, og blant de nominerte var NOPA-medlemmene Ginge Anvik og Knut Avenstrup Haugen. Anvik til HONOR AWARD og Haugen til Best film score for *Solan & Ludvig - Herfra til Flåklypa*. Komponister fra Island vant til slutt begge prisene, Atli Örvarsson for Best film score for *Rams*, og Johann Johannsson fikk Honour Award.

I tillegg til de to nominerte stilte NOPA med styreleder Ingrid Kindem, Eirik Myhr, NOPAs representant i NFCN og Lasse W. Fosshaug fra administrasjonen.

Tirsdag 16.02.16 var Ginge Anvik, Knut Avenstrup Haugen og Eirik Myhr i møte med Music Norway i Berlin. Fra Music Norway stilte Jonas Vebner, og fra Den norske ambassaden stilte konsulent Rüdiger Alms og Kulturattache Ida Svingen Mo. Møtet handlet om hva Music Norway kunne gjøre for norske filmkomponister.

Thor Joachim Haga, journalist i Montages, fikk tildelt reisestøtte fra NOPA på kr. 3.500. Music Norway bidro med reisestøtte til de nominerte, et medlem av hovedjuryen og NOPAs representant i NFCN.

GRAND SCORES 2016, EUROPEISK FILMMUSIKKPRIS, BERLIN 10.02.2016

Grand Scores er et samarbeid mellom Moët & Chandon og European Composer and Songwriter Alliance ECSA. Bent Åserud deltok i prisens styringsgruppe og mellomjury på vegne av NOPA og FFACE/ECSA.

Grand Scores-prisene ble delt ut for tredje gang i år, under Berlinale Film Festival 2016. Prisen skal hedre og feire internasjonal filmmusikk. Prisene ble delt ut på et middagsarrangement der spesielt inviterte representanter fra filmindustrien fikk møte profesjonelle filmkomponister.



Kulturminister Linda Hofstad Helleland overrekker Norsk Artistforbunds ærespris til NOPA-medlem Maria Mena. Foto: Lasse W. Fosshaug



Musikkforum om Norske produsenter. Fv. Cecilie Asker, Vegard Landaas, Mats Lie Skåre og Kåre Vestrheim. Foto: Lasse W. Fosshaug

De norske kandidatene til prisen var Ginge for *De nærmeste* i kategorien beste orkesterverk og Trond Bjerknes for *Operasjon Arktis* i kategorien elektroakustisk musikk. Trond Bjerknes ble en av de tre offisielt nominerte i sin kategori, men prisen gikk til slutt til Timp Hetala fra Finland for *Aikuisten Poika*. Bent Åserud og filmkomponist Trond Bjerknes deltok på arrangementet.

LÅTSKRIVERNES FESTKONSERT, VICTORIA NASJONAL JAZZSCENE, OSLO 01.03.2016

NOPA valgte å ikke arrangere julebord i 2015 og inviterte i stedet til en festkonsert der NOPAs priser ble delt ut. NOPA anser dette for å være mer i tråd med foreningens interesser. Konserten ble kalt Låtskrivernes festkonsert og besto av et omfattende program med prisutdelinger og musikalske innslag. Blant NOPA-medlemmene som opptrådte finner vi Eivind Aarset, Javid Afsari, Jan Bang, Jørn Bøgeberg, Kari Iveland, Audun Kleive, Tove Kragset, Steinar Ofsdal, Anders Røine og Jørn Simen Øverli. NOPAs tekst- og musikkpriser ble delt ut, samt

NOPAs formidlingspris, Kardemommestipendiet og Tekstforfatterfondets priser. Se hele programmet på nopa.no.

SEMINARET NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK PÅ STRATOS I OSLO 02.03.2016

NOPA, TONO, NKF og Musikkforleggerne gikk sammen om å invitere medlemmer, rettighetshavere og andre interesserte til et seminar som skulle gi deltakerne konkrete tips og råd om hvordan egen musikk kan brukes og gjenbrukes på flere måter. Totalt var 182 personer påmeldt (32 NOPA-medlemmer, 12



Ingvar Hovland tar imot Kardemommestipendet på Låtskrivernes festkonsert. Foto: Lasse W. Fosshaug.

medlemmer i NKF, 14 fra Musikkforleggerne og 47 som hadde oppgitt at de hadde tilknytning til TONO). I alt var rundt 150 personer innom seminaret. Mange av deltakerne var unge, og de aller fleste var i målgruppen som NOPA gjerne ville nå ut til med seminaret.

Programmet bestod av mange korte innlegg, og var delt opp i følgende bolker: Forvaltning av dine musikkrettigheter, musikk som kunst og nytenkende promotering av din musikk.

Blant bidragsyterne var Kristin Valla, Harald Sommerstad, Asbjørn Schaathun, Mona Levin, Per Boye Hansen, Karpe Diem og Frode Fjellheim. Anne Hilde Neset, kunstnerisk leder i Ny Musikk, ledet dagen og Rolf Erik Nystrøm bidro kunstnerisk. Programmet finner du på www.nopa.no.

Seminaret ble streamet, og enkelte av innslagene kan ses på youtube.nopa.no. Programkomiteen for seminaret har bestått av av representanter fra NOPA, TONO, Musikkforleggerne og NKF. Fra NOPA deltok Ingrid Kindem, Torgny Amdam, Tine Tangestuen og Lasse W. Fosshaug.

BY:LARM, OSLO 02.03 – 04.03.2016

NOPA gjennomførte i 2016 sitt siste by:Larm i den treårige samarbeidsavtalen som ble inngått i 2014. NOPAs mål har vært å profilere foreningen overfor musikkbransjen

Under årets by:Larm arrangerte vi det åpne seminaret *Nye muligheter for din musikk*, Musikkforum med nordisk fokus og delte ut tre stipender til unge låtskrivere på deres konserter under by:Larm. Dette er beskrevet andre steder i rapporten. NOPA bidro også med støtte til by:Songs, en låtskrivercamp i forbindelse med festivalen. I tillegg var vi til stede på seminarer og konserter og brukte tiden til å etablere nye kontakter, møte samarbeidspartnere og snakke med potensielle medlemmer.

I forbindelse med by:Larm ble det utarbeidet en kombinert informasjonsbrosjyre og notatbok med informasjon om NOPA på omslaget og blanke sider for notater. Denne ble distribuert via 1.000 delegatposer, og ytterligere 200 notatbøker ble gitt ut i artistkrediteringen. I ukene etter by:Larm kom det inn 14 medlemssøknader, hvorav fem kvalifiserte til medlemskap.

NOPA var godt representert på by:Larm. Styreleder Ingrid Kindem, styremedlem Arvid Wam Solvang, styremedlem Tove Bøygard, varamedlem Kate Havnevik, NOPAs styremedlem i Phonofile Ole Henrik Antonsen og NOPAs representant og styreleder i Komponistenes vederlagsfond Hanne Hukkelberg hadde delegatpass. Fra administrasjonen deltok Tine Tangestuen, Trine Mjølhus Jacobsen og Lasse W. Fosshaug

7. PRISER

Det er viktig å anerkjenne hverandres arbeid og det føles veldig bra å bli sett av sine egne. Derfor deler NOPA ut flere egne priser, og sitter i juryer og sakkyndige råd for andres priser. Noen av prisene er rene hederspriser, mens andre priser er knyttet opp mot en økonomisk påskjønnelse.

7.1. EGNE PRISER

NOPAS TEKST- OG MUSIKKPRIS, VICTORIA NASJONAL JAZZSCENE I OSLO 01.03.2016

NOPAs tekstpris og NOPAs musikkpris deles ut hvert år. NOPAs sakkyndige råd er jury, og hver av prisene består av kr. 40.000 og et diplom designet av Rune Mortensen. Finner juryen verdige kandidater deles det også ut en pris i Åpen klasse. Kriteriet for at et verk skal bli vurdert for prisen, er at det er skrevet av et NOPA-medlem og er urfremført i løpet av det siste året. NOPAs medlemmer kan selv melde inn verk, samtidig som management, forlag og lignende kan melde inn verk på vegne av NOPA-medlemmer. NOPAs tekst- og musikkpris 2015 ble utdelt under Låtskrivernes festkonsert 1. mars 2016 på Victoria Jazzscene.

Martin Romberg mottok NOPAs musikkpris for fiolinkonserten *Poemata Minora*,

Ingvar Hovland mottok NOPAs tekstpris for teksten *Vis vaktene hjem* og Sigrun Loe Sparboe mottok NOPAs tekst- og musikkpris Åpen klasse for verket *Andres klær*.

Juryen besto av representanter fra NOPAs sakkyndige råd: Ingrid Bjørnov, Arne Moslåtten, Sandra Kolstad og Kjetil Bjerkestrand. Rådets leder Ingrid Bjørnov delte ut prisene.

NOPAS FORMIDLINGSPRIS, VICTORIA NASJONAL JAZZSCENE I OSLO 01.03.2016

NOPAs formidlingspris ble opprettet i 2014 og tildeles en person eller institusjon som har gjort en spesiell innsats for formidling av tekst og musikk skrevet av norske opphavere. Prisen består av et trykk av Ingrid Haukelidsæter. NOPAs styre, NOPAs medlemmer eller andre kan foreslå kandidater til prisen og NOPAs styre avgjør hvem som mottar prisen.

Formidlingsprisen 2015 ble tildelt Josefine Visescene for deres årelange tjeneste og innsats for norske viser. Kari Svendsen og Jørn Simen Øverli mottok prisen på vegne av Josefine Visescene.

KARDEMOMMESTIPENDET, VICTORIA NASJONAL JAZZSCENE I OSLO 01.03.2016

Kardemommestipendet er en gave fra Egner-familien, og er både en påskjønnelse for arbeid som er gjort, men først og fremst et arbeidsstipend for fremtidig produksjon og arbeid. Kardemommestipendet ble i 2016 økt til kr. 100.000 og deles vanligvis mellom en tekstforfatter og en komponist. Prismottakerne får også et diplom tegnet av Thorbjørn Egner, samt kr. 50.000 hver.

I 2016 var det tekstforfatter Ingvar Hovland og komponist Sinikka Langeland som fikk stipendet. Stipendet ble utdelt under Låtskrivernes festkonsert I. mars 2016. Juryen for stipendet besto av Kristin Skaare, Mathias Eick og Martin Ahzami Raknerud. Juryleder Kristin Skaare delte ut stipendene. Thorbjørn Egners datter Turi Egnér Olderheim var til stede under pris-utdelingen sammen med sin mann.

NOPA-STIPENDET, BY:LARM I OSLO 03.03.2016

NOPA-stipendet ble for tredje år på rad delt ut på by:Larm i Oslo, 03.03.2016. Stipendene ble overrakt av styreleder Ingrid Kindem på scenen i forkant av konsert. Et medlem av juryen leste opp begrunnelsen og overrakte diplom og stipendet på kr. 20.000.

Årets mottakere av NOPA-stipendet ble Dagny Norvoll Sandvik (DAGNY), Charlotte Dos Santos og Henrik Haraldsen Sveen (Henrik The Artist). Ingen av disse er foreløpig NOPA-medlemmer, men Charlotte Dos Santos er registrert som NOPA-tilknyttet. Juryen bestod av Torgny Amdam (leder), Mats Lie Skåre, Hedvig Mollestad Thomassen og fjorårets vinner Silja Sol Dyngeland.

7.2. ANDRES PRISER

EDVARDPRISENE 2015, BLE DELT UT PÅ KONSERTARENAER GJENNOM ÅRET 2015

TONO har delt ut Edvardprisen årlig (unntatt i 2009) siden 1998. Prisen deles ut til TONO-rettighetshavere i flere kategorier. I 2015 ble det delt ut priser innen kategoriene Samtidsmusikk, Populærmusikk, Tekst til musikk, Åpen klasse og Utfordrer:

- Populærmusikk: Jarle Bernhoft (NOPA-medlem) for albumet *Islander*
- Åpen Klasse: Tuva Syvertsen og Erik Sollid fra Valkyrien Allstars for albumet *Farvel, slekt og venner*
- Årets utfordrer: Thea Hjelmeland (NOPA-medlem) for albumet *Solar Plexus*
- Samtid: Eivind Buene for verket *Blue Mountain*
- Tekst til musikk: Pål Tøien (OnkIP) for teksten *Styggen på ryggen*

Vinnerne tildeles et trofe utformet av Bruno Oldani (Edvard Grieg i profil), et diplom, samt et stipend på kr. 50.000. Juryen for Edvardprisene 2015 bestod av Arvid Wam Solvang fra NOPA, Marte Heggelund, Nils Henrik Asheim, Therese Birkelund Ulvo, Jan Stefan Bengtsson og Rita Engedalen.

GULLRUTENS FAGPRISUTDELING, CHRISTIANIA THEATER I OSLO 22.04.2015

Siden 2009 har Stiftelsen Gullruten, i et samarbeid med en samlet TV-bransje, arrangert Gullrutens Fagpris. Formålet med utdelingen er å fokusere på, stimulere og hedre det store miljøet som sørger for at norske TV-produksjoner har den tekniske og fagmessige høye kvaliteten de har. I 2015 ble det delt ut en pris for beste originalmusikk. NOPA stilte med to representanter

i juryen, Eirik Myhr og Kate Havnevik. Eirik Myhr, Kate Havnevik Arvid Wam Solvang og Ingrid Kindem var til stede på pris-utdelingen. Prisen for beste originalmusikk gikk til NOPA-medlem Henrik Skram for *Ballettguttene*.

TONOS FORMIDLERPRIS 2015, WATERFALL STUDIO I OSLO 28.08.2015

Prisen ble etablert i 2011 og deles ut til eksempelvis festivaler, plateselskap, musikkforleggere med mer. Vinneren av TONOs formidlerpris 2015 var Kai Robøle i Waterfall, som mottok et diplom og kr. 50.000.

EGIL STORBEEKENS MUSIKKPRIS 2015, TOLGA 12.09.2015

Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken. NOPA, Norsk Lur- og bukkhornlag og familien Storbekken samarbeider om denne prisen for å fremme interessen for Egil Storbekkens musikk, samt utbredelsen av de eldre instrumentene i norsk folkemusikk. Prisen er på kr. 25.000, samt et verk av billedkunstneren Helga Drude Storbekken.

I 2015 gikk prisen til musikeren, professoren og komponisten Henning Sommerro. Juryleder Bent Åserud overrakte prisen under arrangementet *Lokalmat Tolga 2015* 12. september 2015.

TEKSTFORFATTERFONDETS ÆRESPRIS OG LYSPOINT-PRISEN 2015, VICTORIA NASJONAL JAZZSCENE I OSLO I. MARS 2016

Tekstforfatterfondet deler hvert år ut en ærespris til en norsk forfatter av tekster til musikk. Forfatteren må over tid ha skapt tekster av høy kvalitet, og prisen tildeles uten søknad.

Tekstforfatterfondets ærespris for 2015 ble tildelt Erik Hillestad. Prisen ble overrakt Hillestad på Låtskrivernes festkonsert I. mars 2016, og ble utdelt av juryleder Knut Lystad og jurymedlem Ingvar Hovland. Æresprisen er på kr. 50.000, et diplom, blomster, samt en Mont Blanc-fyllepenn.

Tekstforfatterfondet delte også ut prisen Årets lyspunkt under Låtskrivernes festkonsert. Prisen gikk til Sondre Justad og består av kr. 25.000, diplom og blomster.

SPELLEMANNSPRISEN, OSLO SPEKTRUM 30.01.2016

Dagen før Spellemannsprisen arrangerte Musikkindustriens Næringsråd konferansen Musikkindustriens Dag. Konferansen ble arrangert av Music Norway, IFPI, TONO, FONONO, GramArt, Musikkutstyrsordningen, Norske Konsertarrangører og NEMAA, og skulle være en møteplass for å dele innsikt og erfaringer med kulturminister Linda Hofstad Helleland, Linda Portnoff fra Musik Sverige og Universal Music/Universal Norge. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Lasse W. Fosshaug og Trine Mjølhus Jacobsen deltok fra NOPA. Konferansen ble også strømmet live på Music Norways nettsider.

Spellemannprisen er en prisutdeling til norske musikkartister som har utmerket seg på en positiv måte det foregående året. Prisen ble etablert på initiativ fra det norske IFPI (internasjonal organisasjon for platebransjen) og delt ut første gang i 1973 for plateåret 1972 og har blitt delt ut hvert år siden. Prisene ble delt ut på et arrangement i Oslo Spektrum og ble vist på NRK. Ingrid Kindem og Tine Tangestuen deltok på prisutdelingen på vegne av NOPA.

22 NOPA-medlemmer var nominert til Spellemannspriser for 2015, og av disse finner vi seks vinnere;

- Erik Moll (Country)
- Knut Reiersrud (Blues)
- Susanne Lundeng (Folkemusikk/ tradisjonsmusikk)
- Frank Tønnesen (Vise)
- Anne Hytta (Åpen Klasse)
- Odd Nordstoga (Tekstforfatter)

MUSIKKFORLEGGGERPRISEN 2015, KULTURKIRKEN JAKOB I OSLO 15.03.2016

For andre året på rad delte Musikkforleggerne ut Musikkforleggerprisen. Prisen deles ut for å hedre arbeidet til norske komponister, låtskrivere og musikkforlag i 2015. De nominerte er opphavspersoner som er tilknyttet et norsk musikkforlag.

Det ble utdelt priser i fem kategorier, og arrangementet ble avholdt i Kulturkirken Jakob 15. mars 2016. Ingrid Kindem, Arvid Wam Solvang, Tine Tangestuen, Trine Mjøhus Jacobsen og Lasse W. Fosshaug deltok på vegne av NOPA.

Åtte NOPA-medlemmer var nominerte til priser, og av disse finner vi tre vinnere;

- Ingrid Helen Håvik (Årets verk populærmusikk for *Keep that letter safe*)
- Caroline Ailin (Årets gjennombrudd)
- Kristoffer Lo (Årets opphavsperson)

8. INFORMASJON OM FORVALTNINGSSLESKAPENE OG ANDRE VIRKSOMHETER

8.1. TONO

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 27.756 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 64 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske

forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

I 2015 tilkom det 1.575 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag. Til sammenlikning var antallet pr. 31.12.14 26.181 rettighetshavere. I 2014 tilkom det 1.531 nye rettighetshavere, hvorav 15 var musikkforlag. Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80% mannlige medlemmer. Forlagsmedlemmer utgjør 1%.

8.1.2. ANDELSHAVERE

Pr. 31.12.2015 var det registrert 1.412 andelshavere i TONO. Pr. 31.12.2014 var det registrert 1.339 andelshavere i TONO.

8.1.3. ØKONOMISKE FORHOLD

TONO kan i 2015 vise til rekordhøy omsetning med en total omsetningsvekst på 17,63% til kr. 588.516.050. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 19,67%. Kostnadsprosenten var på 14,33%.

8.1.4. MARKEDETS UTVIKLING

I januar 2015 ble det inngått et forlik mellom Norwaco og de største kabelnettoperatorene og de største kommersielle TV selskapene. Dette har gitt TONO betydelige etterbetalinger.

På flere fremføringsområder har vi sett en positiv inntektsutvikling også i 2015. Økningen er fortsatt stor i markedet for digital musikkbruk og nye on-demand abonnementstjenester. Fra 2014 til 2015 har TONOs omsetning på online området økt til kr. 101.838.943, det vil si en økning på mer enn 9,11%. Markedet for digital strømming av musikk og film har de senere årene vært større enn markedet for salg av fysiske eksemplarer.

TONO er blant de forvaltningsselskaper i verden som opplever størst økning i inntekter fra strømmetjenester. Dette beror i hovedsak på avtaler med større etablerte tjenester som WIMP (nå TIDAL) og Spotify, som fortsatt gir de største inntektene. Vi ser også en vekst i nyere tjenester i markedet, for eksempel innenfor strømming av film, med Netflix som den hittil klart største aktør.

TONO forhandler fortløpende med ulike leverandører av film-tjenester på nettet. Det forventes en god inntektsvekst på disse områdene.

Inntektene fra konsertmarkedet har økt kraftig de senere år, og resultatet for 2015 er godt. TONO styrker nå aktivitetsnivået inn mot konsertarrangører og eventmarkedet ytterligere. Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ses en tilfredsstillende utvikling.

Konkurransen om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet øker ved at leverandører av lisensfri musikk blir stadig mer aktive. TONOs inntekter på dette området har likevel steget, og TONO vil fremover sikre egen posisjon gjennom økt utadrettet

virksomhet. Det er ikke inntrådt forhold i 2015 som vesentlig påvirker virksomheten.

TONO har kontorer i Tøyenbekken 21 på Grønland i Oslo. Ved utgangen av 2015 hadde TONO 65 fast ansatte medarbeidere, hvorav fem deltidsansatte. For mer informasjon, besøk www.tono.no

8.2. KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavsmenn og utgivere får betalt for sine verk.

Tekstforfatterfondet mottok i 2015 kr. 2.308.694 i kollektive vederlag fra Kopinor, sammenlignet med kr. 2.500.949 året før. Komponistenes Vederlagsfond mottok kr. 4.135.687, sammenlignet med kr. 4.059.148 året før.

Kopinors totale inntekter i 2015 var 313,3 mill. kr. (290,8 mill. kr. i 2014). Norske rettighetshavere mottok i alt 189,9 mill. kr. i kollektive vederlag fra Kopinor i 2015 (185,4 mill. kr. i 2014). I kollektive vederlag til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 53,7 mill. kr. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (11 mill. kr. i 2015).

Avtalen med KS om kopiering i skoleverket, kulturskolene og kommunal administrasjon er Kopinors største. En ny avtale tok til å gjelde i 2015.

På universitetene og høyskolene er Kopinors kompendieløsning Bolk nå tatt i bruk for rettighetsklarering. Bolk kan også benyttes til å fremstille kompendier, både digitalt og på papir, og en rekke læresteder har tatt løsningen i bruk.

Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla.no) løper videre. Deler av vederlaget for denne bruken utbetales individuelt.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Ann-Magrit Austenå styreleder. For mer informasjon se www.kopinor.no.

8.3. NORWACO

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundær utnyttelse av lyd og levende bilder. Vederlag som kreves inn går tilbake til rettighetshaverne og er med på å legge grunnlaget for nye produksjoner. Norwaco er en paraplyorganisasjon. De 36 organisasjonene som er medlemmer, representerer 65.000 individuelle rettighetshavere - opphavere, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter. NOPA er medlem av sektorene for TV-distribusjon, undervisning, privatkopiering og kulturarv.

Norwaco arbeider med å innføre en ny forvaltningskontrakt. Det er opprettet et nytt forvaltningsområde kalt offentlig fremføring. Medlemsorganisasjonene får større fleksibilitet i forhold til hvilke forvaltningsoppdrag de vil legge til Norwaco. Medlemsorganisasjonene må kunne dokumentere en rettighetsportefølje.

8.3.1. TV-DISTRIBUSJON

Når en tredjepart distribuerer radio- og TV-signaler i et overføringsnett, er dette å anse som en ny utnyttelse av åndsverkene i sendingene, og handlingen krever samtykke fra kringkastingsselskapet og øvrige rettighetshavere. Innholdet i kringkastingssendingene er skapt av norske og utenlandske opphavere, produsenter og utøvende kunstnere. I utgangspunktet har disse enerett til sine åndsverk, men rettighetene kan også være overdratt til kringkastingsselskapene. Norwaco inngår avtaler om distribusjon av radio- og fjernsynskanaler i alle typer nett, også trådløse. Distribusjonen må foregå samtidig med den primære utsendingen, og sendingene kan ikke endres.

Norwaco har gjennom flere år vært preget av tvister. Etter konstruktive forhandlinger gjennom hele 2014, kom en løsning på plass i januar 2015. Et forlik løste de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008, og innebar et betydelig etteroppgjør for perioden 2011 – 2014. Forlikavtalen sikret vederlag for TV-distribusjon for de TV-kanalene forliket omfatter i en avtalt periode fremover. Inntektene for 2015 utgjør ca. 330 mill. kr. Av dette er ca. 10 mill. kr. etteroppgjør for tidligere år. Til sammenlikning var inntektene i regnskapet for 2014 261 mill. kr. Markedet for TV-distribusjon er fortsatt økende. Selv om det er stadig vekst av nett-TV og on demand-tjenester, har antall lineær-TV-abonnenter og antall kanaler som tilbys aldri vært høyere. Således ser det ut til at lineær-TV foreløpig lever godt side om side med nyere tjenester. Likevel er det tydelig at særlig yngre aldersgrupper beveger seg i stadig større grad over til strømme- og nett-TV-løsninger. Tjenesten «start forfra» og distribusjon av én strøm utenfor hjemmet, er i 2015 inkludert i avtalene med alle distributørene. Det er innført nye vederlagssetninger som gjenspeiler dette.

Vederlag til komponistene for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO på basis av musikkavtalen.

GET-SAKEN

Norwaco har lenge hatt en tvist gående med TV-distributøren Get AS' om distribusjon av Discovery Network Norway's kanaler TVNorge, FEM, MAX og VOX. Hovedspørsmålet i saken har vært hvorvidt det påligger Get å klarere for videresending av opphavsrettigheter ved sin kabel-distribusjon, jf. åndsverkløven § 34.

Norwaco tapte saken i Borgarting lagmannsrett i april 2015. I mars 2016 ble saken behandlet i Høyesterett. Avgjørelsen gikk i favør av Get i en dissensdom der en av dommerne tok dissens

på avgjørelsen og en annen ønsket ikke å tilkjenne Gets sakskostnader dekket. Tapet er et faktum, men Norwaco mener det er positivt at det stadfestes et ansvar også for Get.

8.3.2. UNDERVISNINGSEKTOREN

Avtalene i denne sektoren gjelder bruk av TV, film og musikk i undervisning. I 2015 har Norwaco arbeidet med å fullføre innføring av nye skoleavtaler på alle områder. Alle fylkeskommuner har inngått enten AV-lisens eller AV- og musikklicens pr. 2015. Norwaco har fortsatt arbeidet med å inngå avtaler med nye kommuner, universiteter, private og offentlige høyskoler og folkehøgskoler. Fakturert beløp for 2015 er kr. 17459.030, dette utgjør 12% økning fra 2014.

8.3.3. PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Privatkopieringssektoren får bevilgning over statsbudsjettet. I statsbudsjettet for 2015 ble det bevilget kr. 45.354.000 i kompensasjon for lovlig kopiering til privat bruk (mot kr. 45,4 mill. i 2014). Den statistiske undersøkelsen av kopiering i 2015 viser fortsatt økning, Økningen er på ca. 15% og kopiering av film og TV-programmer står for omtrent halvparten av dette. På lyd har det vært en fallende trend fra 2009-2014, men fra 2014 har det igjen vært en økning. Økningen er i hovedsak basert på økt gratis kopiering fra internett.

8.3.4. KULTURARVSEKTOREN

Gjennom over 60 år har NRK produsert titusentalls timer med TV som har blitt en viktig del av vår kulturarv. Norwaco har en løpende avtale med NRK om bruk av arkivmateriale kringkastet før 1.1.1997. Disse produksjonene er nå en del av NRKs TV-tilbud på nettsidene tv.nrk.no. For 2015 betalte NRK kr. 17,1 mill i henhold til avtalen.

8.4. MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND

Musikkbransjens Rettshjelpsfond har som formål å yte økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også yte økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.

Stiftelsen skal særlig ivareta en økonomisk svak parts interesser dersom ressursmangel hindrer at en sak gis en forsvarlig og rimelig behandling for domstolene. Rettighetshaver som er medlem i en av organisasjonene som er representert i Fondsmøtet, skal først søke bistand i denne organisasjonen. Stiftelsen ble opprettet 25. juni 2012, NOPA var en av stifterne. På fondsmøte 20.10.2014 ble Lars Martin Myhre ble valgt inn som medlem i fondet. Ingrid Kindem fortsetter som varamedlem.

8.5. PHONOFIL

Phonofile har 10 heltidsansatte i Norge, med hovedkontor i Oslo. Dessuten har selskapet 2 tilknyttede medarbeidere på avdelingskontor i Sverige (Stockholm og Göteborg), og en med-

arbeider på kontoret i Danmark (København). Høsten 2015 etablerte selskapet også representasjon i UK (London).

Selskapet har videreført arbeidet med å inngå og vedlikeholde lisensavtaler med Spotify, Tidal, iTunes/Apple Music, Google, YouTube, Deezer og andre digitale musikkjenester over hele verden.

Phonofile har distribusjonsavtaler med de fleste norske plateselskaper, og har også en sterk posisjon i Sverige og Danmark. Phonofile økte sin omsetning fra ca. 85 mill. kr. (2014) til ca. 115 mill. kr. i 2015, en betydelig vekst som i hovedtrekk skyldes økte inntekter fra streamingtjenester, særlig i Sverige. Phonofiles musikkdatabase inneholder pr. 31. desember 2014 rundt 590.000 enkeltinnspillinger.

Erik Brataas er daglig leder. Han sitter p.t. i styret også i den internasjonale organisasjonen Merlin. NOPA har pr 31.12.15 en eierandel i Phonofile på 11,75%.

Et arbeidsutvalg av ledelse og de største aksjonærene i Phonofile har i 2015 undersøkt mulighetene for et tettere samarbeid med andre aktører, med formål å styrke selskapets konkurransekraft og posisjon i årene fremover. Man startet høsten 2015 forhandlinger med tyske finetunes og dets moderselskap SendR SE om en sammenslåing av virksomhetene. Forhandlingene var ikke sluttført pr 31. desember 2015. SendR SE ga i februar 2016 tilbud på samtlige aksjer i Phonofile AS med oppgjør dels i aksjer i SendR SE (ca. 75% av totalvederlaget) og dels i kontanter (ca. 25% av totalvederlaget). NOPA har akseptert tilbudet og er kjent med at også FONO, Alliance Venture AS og Fjord Invest AS har gjort det samme. Det er knyttet visse betingelser til gjennomføring av transaksjonen. Gitt oppfyllelse av disse betingelsene forventes transaksjonen gjennomført i juni 2016. Dersom transaksjonen gjennomføres, vil NOPA inngå en aksjonæravtale med hovedaksjonærene i SendR SE samt de aksjonærer i Phonofile AS som har solgt aksjer til SendR SE i henhold til tilbudet. For mer informasjon se www.phonofile.com.

8.6. MUSIC NORWAY

Music Norway skal legge til rette for musikkexport og internasjonal profilering av norsk musikk.

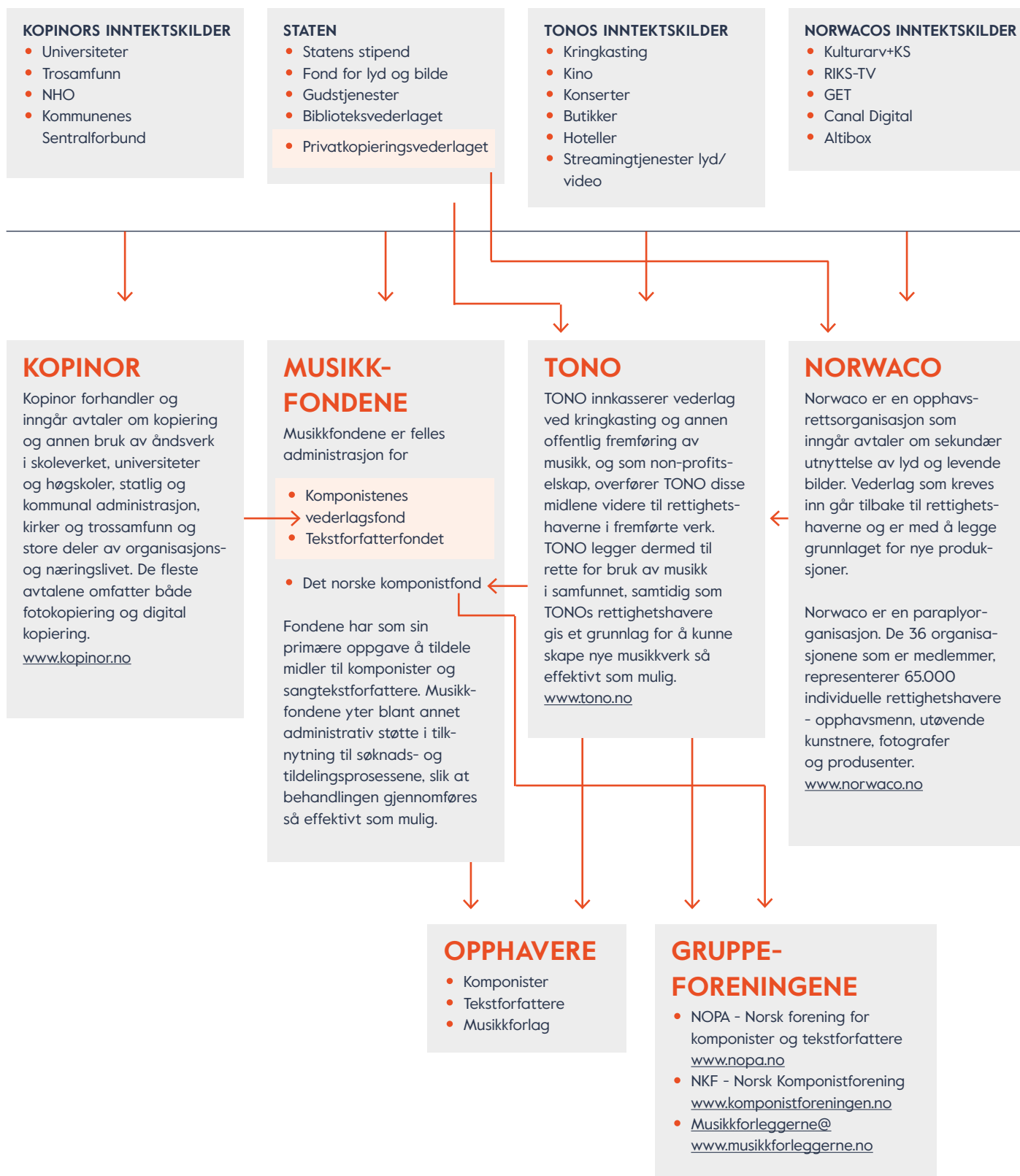
Nettverk, kompetanse og relevante virkemidler er viktige faktorer for å få til det, og derfor vil Music Norway:

1. Utvikle og legge til rette for relevante fremstøt og tilskuddsordninger, basert på det norske musikklivets definerte behov.
2. Etablere og vedlikeholde sterke internasjonale nettverk.
3. Bidra til økt markeds kunnskap, analyse og forretningskompetanse.

Music Norway har rådgivere og tilskuddsordninger tilrettelagt for det profesjonelle musikklivet med internasjonale ambisjoner. Music Norway lytter til bransjens behov og utvikler tiltak

FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE

KILDER



og aktivitet i takt med både utfordringer og muligheter. Alle tilskuddsordninger er åpne for komponister og låtskrivere.

Music Norway samarbeider med en rekke bransjefestivaler i inn- og utland. Her bygger de nettverk og viser frem ny norsk musikk. Music Norway er til stede der internasjonal musikkbransje er, og Music Norway skal sørge for at norsk musikkliv er en del av et internasjonalt nettverk. Music Norway guider og kurser i markedsinnsikt, forretningsforståelse og artistutvikling, tiltak som skal bygge en sterk norsk musikkbransje med internasjonal konkurranseevne.

Music Norway har kontorer i London og Berlin. De tilrettelegger for eksportfremstøt i viktige markeder som UK, Tyskland og Sentral-Europa, og er service- og kompetansesentre som bistår på vei inn i disse viktige markedene. Fra 2016 har Music Norway også tilstedeværelse i Los Angeles. Music Norway skal være der norsk musikkliv prioriterer å være. Akkurat nå blomster norske låtskrivere og produsenter, og markerer seg særlig i USA. Music Norway vil tilrettelegge for å utnytte det momentet norske låtskrivere opplever nå. Ny norsk musikk treffer et internasjonalt publikum.

Music Norway fokuserer særlig på norske låtskrivere, komponister og produsenter. I 2015 var Music Norway blant annet med på å etablere by: Songs, og støttet flere norske låtskriver-camper i inn- og utland. I tillegg var en rekke låtskrivere og komponister involverte i Music Norways prosjekter og ordninger.

I årene som kommer vil Music Norway strategisk jobbe for å løfte norske låtskrivere og komponister, tilby relevante løsninger og stimulere til økt satsing fra flere. Music Norway justerer virkemidler og møteplasser etter innspill fra miljøet selv.

Music Norway driftes av Kulturdepartementet og mottar årlig et tilskudd over statsbudsjettet. I tillegg forvalter Music Norway midler fra Utenriksdepartementet fordelt på offentlige tilskuddsordninger. For mer informasjon se musicnorway.no.

8.7. BALLADE

Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden år 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for musikkritikk samt debatt om en rekke spørsmål knyttet til musikk som kunst, artister, komponister og tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv.

I gjennomsnitt hadde Ballade 36.116 besøkende, hvorav 23.959 unike brukere i måneden og totalt 670.743 sidevisninger gjennom året. Lesertallene er stabile, og årets resultat var en liten økning fra året før. Ballade publiserte i snitt to saker daglig gjennom årets virkedager. I 2015 bidro nesten 40 anmeldere og journalister til Ballade. I tillegg ble det publisert en rekke leserinnlegg.

Fra år 2013 er ballade.no drevet av Foreningen Ballade. Foreningen hadde i 2015 følgende medlemmer: Norsk forening for komponister og tekstforfattere (NOPA), NKF, Musikkforleggerne og Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

Alle medlemmer bidrar økonomisk, jfr. vedtekter § 3 «Organisasjoner og virksomheter i norsk musikkliv som vil bidra økonomisk, kan tas opp som medlem [...]» Pr i dag betaler medlemmene NKF, NOPA og Musikkforleggerne kr. 100.000 pr. år til foreningen og MFO bidrar med kontorplass.

I 2015 har styret hatt fokus på Ballades framtid etter at samarbeidsavtalen mellom medlemmene i foreningen, som strakk seg fra 2013 – 2015, er ferdig. En grundig gjennomgang av profil der styreleder og/eller redaktør gjestet flere av medlemmenes styremøter, førte til en revidert profil som gjelder fra januar 2016. Alle medlemmer har ønsket å gå videre med støtten til Foreningen Ballade, på årlig basis.

Ida Habbestad har vært ansatt i 80 prosent stilling som redaktør. I tillegg til det redaksjonelle ansvaret fungerer redaktør også som daglig leder av Foreningen Ballade. For mer informasjon se www.ballade.no

8.8. BIBLIOTEKVEDERLAGET

Bibliotekvederlaget er en ordning som kompenserer forfattere og andre opprinnelige rettighetshavere for bruk av deres verk i norske bibliotek. Staten betaler vederlag til bestemte opphavsrettsgrupper for tilgjengeligheten av deres verk i offentlige bibliotek, herunder forsknings- og spesialbibliotek. Ordningen har utviklet seg gjennom mer enn 60 år og er hjemlet i lov om bibliotekvederlag, sist endret i 1987.

Avtale om kollektivt bibliotekvederlag inngås mellom Staten v/Kulturdepartementet på den ene siden og kunstnerorganisasjonene på den andre siden: Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening, Norsk Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening, Grafill, Forbundet Frie Fotografer, NKF, NOPA og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere.

Avtalen ble reforhandlet i 2015, med virkning fra 2016. Avtalen er inngått for et år. Bokbestanden i bibliotekene i 2015 var 43.727.415. Enhetsprisen ble regulert opp med 3% og totalsummen øker med 2% og ender på ca. kr. 107.500.000.

I forhandlingene ønsket organisasjonene å få e-bøker inn i beregningsgrunnlaget. Det foreligger ikke noen autorisert statistikk på området ennå, men organisasjonene hadde fått fram statistikk fra Biblioteksentralen over solgte e-boklisenser til folkebibliotekene og fra Kulturrådet over solgte lisenser over innkjøpsordningen. Kravet ble likevel avvist av Kulturdepartementet i siste runde. Det er ventet at e-bøkene skal inn i beregningsgrunnlaget fra og med 2017.

I 2015 ble kr. 4.417.554 overført til Komponistenes Vederlagsfond (mot kr. 4.317.884 i 2014), og kr. 1.475.884 til Tekstforfatterfondet (mot kr. 1.442.584 i 2014).

8.9. NOTAM

Notam besitter Norges fremste fasiliteter innen teknisk nyskaping i musikk- og kunstfeltet, og tilbyr spisskompetanse, produksjonsstøtte og kritisk refleksjon i bruk av teknologi i tverrfaglige arbeider der lyd står sentralt. Notams ressurser skal komme eksperimenterende miljøer til gode og hjelpe frem nye uttrykk i takt med hvordan kunsten og forståelsen av den endrer seg. NOPA er en av Notams ni stiftere.

Notams nye studio for omsluttende lyd – Studio Sirius – er nå ferdig bygget. Med sine 24 lydkanaler og et kommende spesialutviklet brukergrensesnitt blir rommet en hjørnestein i Notams langsiktige forskning- og utviklingsarbeid. Studioet skal være utgangspunkt for en serie prosjekter der kunstnerisk fordykning, gjesteopphold, rekruttering og formidling skal stå sentralt.

I 2015 har Notam har spilt en sentral rolle i utviklingen og produksjonen av flere prosjekter. Kunstneren Camille Norment sto for Norges solobidrag til den Nordiske Paviljongen på Venezia biennalen, der Notam bidro med veiledning, teknologiutvikling og teknisk produksjonsstøtte i Venezia i de siste ukene frem mot åpningen. Under Ultimafestivalen bidro Notam med flere produksjoner, som for eksempel Knut Olaf Sundes Comfort Music fremført av Aksiom på Vulkan Arena, Cecilie Ores opera Adam & Eve på Kulturkirken Jakob, Koka Nikoladzes Sound Stencil O.I og Anders Tveit og Parallax med verket A Parallax View på Deichmanske bibliotek på Schous plass.

I 2016 blir fokuset å bygge opp et internasjonalt program for residensutvekslinger, øke tilbudet av avanserte kurs og verksteder, samt starte nye samarbeid med utgangspunkt i Studio Sirius.

8.10. STATENS STIPEND OG GARANTIINNTEKTER 2016

NOPAs stipendkomité behandlet 220 søknader om støtte for 2016. Populærkomponistenes kvote økte fra 14 til 15 arbeidsstipend. Som tidligere år var kvoten for arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere fem arbeidsstipender. Hvert arbeidsstipend er på kr. 210.000. I tillegg til arbeidsstipend innstiller komiteen til diversestipend. Totalbeløpet for diversestipend er uendret fra i fjor og beløper seg til kr. 611.000.

Svært gledelig i år er at populærkomponistene fikk et stipend til etablerte kunstnere/seniorkunstnere. Dette stipendet har erstattet garantiinntekten, men tilsvarer størrelsen på garantiinntekten, som for tiden er kr. 233.945. Stipendet tildeles frem til mottakeren fyller 67 år. Stipendkomiteen sendte sin innstilling til Sekretariatet for statens stipend i midten av februar. Komiteens innstilling ble godkjent.

NOPA-medlem Geir Holmsen ble tildelt stipend for seniorkunstnere. Av totalt 17 mottakere av diversestipend er åtte av disse NOPA-medlemmer.

8.II. FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde, fordeles til rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk. Norge er forpliktet etter EUs opphavsrettsdirektiv til å kompensere rettighetshavere for lovlig kopiering til privat bruk. Det er lagt opp med en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går via Norwaco og tilgodeser opphavere til lyd- og filmopptak. Dette vederlaget utbetales NOPAs medlemmer gjennom TONO. Den kollektive ordningen går via Fond for lyd og bilde og skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst.

Kompensasjonen betalt gjennom Fond for lyd og bilde utgjorde i 2015 kr. 37.451.661 (mot kr. 34.128.000 i 2014). Av dette ble kr. 600.000 avsatt til videreføring av ordningen for ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (mot kr. 600.000 i 2014). Denne ordningen blir videreført i 2016.

Fagutvalgenes fordeling:

2015		
Musikk	kr. 5.484.000	109 tildelinger
Fonogr.prod.	kr. 9.588.000	140 tildelinger
Tekst	kr. 2.391.000	58 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	kr. 1.475.000	42 tildelinger
2014		
Musikk	kr. 4.885.000	96 tildelinger
Fonogr.prod.	kr. 8.924.500	113 tildelinger
Tekst	kr. 2.191.000	61 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	kr. 1.055.000	29 tildelinger

9. ÅRSREGNSKAPET 2015

Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosentvis. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

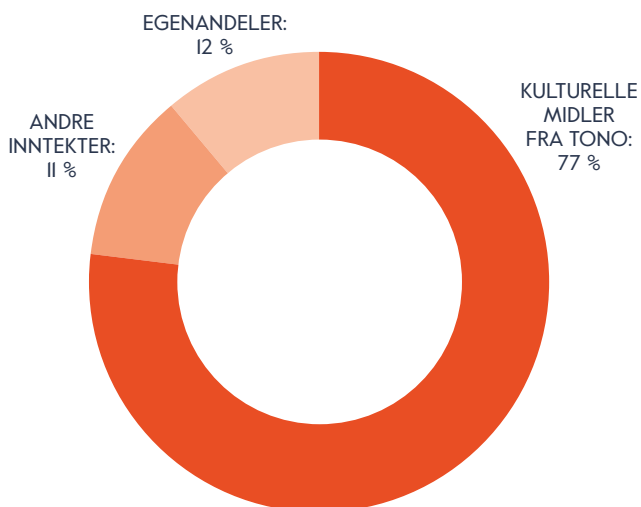
9.1. INNTEKTSFORDELING

NOPAs inntekter for 2015 oppsummeres slik:

NOPAS INNTEKTER 2015		
Kulturelle midler fra TONO	10,8 mill.	77 %
Andre inntekter (fond, statens stipend, tilbakeføring, m.m.)	1,7 mill.	11 %
Kontingenter/egenandeler fra medlemmene	1,5 mill.	12 %
Sum inntekter	14,0 mill.	100 %

Andelen kulturelle midler er vedtektsfestet i TONO. Andre inntekter inneholder organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Biblioteks vederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til arbeid i komiteen for statens stipend og stipendmidler fra Egnerfamilien til Karde-mommestipendet. Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent, innmeldingsgebyr, egenandeler i forbindelse med seminarer og opphold i NOPAs arbeidsleiligheter.

INNTEKTSFORDELING



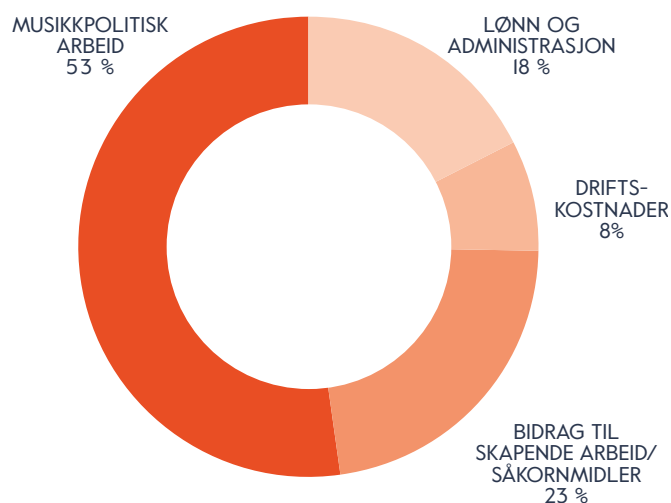
9.2. KOSTNADSFORDELING

NOPAs kostnader i 2015 oppsummeres slik:

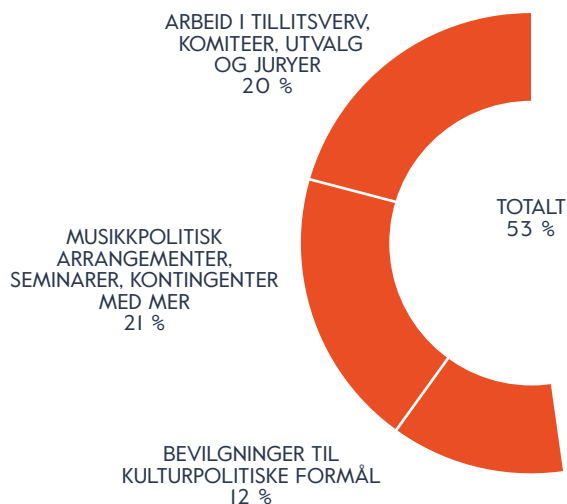
NOPAS KOSTNADER 2015		
Lønn- og administrasjon	2,4 mill.	18%
Driftskostnader	1,0 mill.	8%
Bidrag til skapende arbeid/såkornmidler	2,9 mill.	23 %
Musikkpolitisk arbeid	7,2 mill.	53%
Sum kostnader	13,5 mill.	100 %

Tillitsvalgtes innsats i styrer, komiteer, juryer og utvalg, bevilgninger til kulturpolitiske formål og musikkpolitisk arbeid utgjør kjernen i NOPAs virksomhet. Administrasjonenes oppgaver bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og er tett knyttet opp mot arbeidet som gjøres av de tillitsvalgte. Lobbyarbeid, høringer, forhandlinger og deltakelse i styreverv nasjonalt og internasjonalt skjer på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. NOPAs styre bevilger årlig tilskudd til dette arbeidet og til kulturpolitiske tiltak i regi av andre virksomheter. NOPAs såkornmidler er tilskudd og støtte i skaperprosessen, som stipender, arbeidsboliger og priser.

KOSTNADSFORDELING



**DET MUSIKKPOLITISKE ARBEIDET (53%) KAN DELES
INN I TRE DELER**



9.3. RESULTAT

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet 2015 viser et positivt resultat på kr. 521.147 (mot kr. 600.103 i 2014) som foreslås overført til egenkapitalen.

Oslo den 26. april 2016

STYRET

Dagfinn Nordbø
Dagfinn Nordbø
1. nestleder

Ingrid Kindem
Ingrid Kindem
styreleder

Jon-Willy Rydningen
Jon-Willy Rydningen
2. nestleder

Tove Bøygård
Tove Bøygård
styremedlem

Bjør Eidsvåg
Bjør Eidsvåg
styremedlem

Arvid Wam Solvang
Arvid Wam Solvang
styremedlem

Karoline Krüger
Karoline Krüger
styremedlem

Tine Tangstuen
Tine Tangstuen
adm. leder

Desisorrapport

Årsmøtet i Nopa 30. mai 2016

Vedtektene, paragraf 20, sier

Desisorene skal gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.

Vi vurderer styrets virksomhet i 2015/2016 som godt innenfor de krav som kan stilles. Rapporteringen er forbilledlig, - det samme er innsatsen for å trekke stadig flere medlemmer inn i komiteer og utvalg uten samtidig å svekke styrets autoritet og ansvar. Regnskapet var ikke tilgjengelig for oss innen fristen.

Et par bemerkninger:

1. Bruk av vararepresentanter

Styremøte 151109 Sak 4.

Det står bl.a: *Varamedlemmer som ikke har vært i styremøter tidligere spørres først, slik at så mange som mulig av varamedlemmene får styreerfaring.*

Fra vedtektenes paragraf 10:

Foreningens styre består av valgt styreleder og 6 øvrige medlemmer, alle med varamedlemmer.

Slik vi leser dette skal alle styremedlemmene ha sin egen personlige vararepresentant. Det er derfor ikke adgang til å innkalle varaer vilkårlig, eller som del av et opplæringsprogram.

2. Saksbehandlingsfeil i Sakkyndig råd.

Styremøtene 150420 Sak 5b og 151109 Sak 9a

Ved to anledninger har styret behandlet rett innsendte søknader som pga saksbehandlingsfeil ikke var blitt behandlet, eller behandlet i tide av Sakkyndig råd. Det framgår ikke om feilene skyldes menneskelig svikt eller systemsvakhet.

Desisorene anser at det ligger innenfor styrets mandat å behandle søknader utenom den etablerte saksgangen. Men hvis feilene skyldes systemsvakhet bør noe gjøres for å hindre gjentakelser.

Styret gratuleres med vel stått økt.

Slependen/Stavanger april 2016

Elisabeth Aanje

Tor Salomonsen



Jørn Simen Øverli og Kari Svendsen tar imot NOPAs formidlingspris på vegne av Josefine visescene. Foto: Lasse W. Fosshaug.

Årsoppgjør 2015



Styrets årsberetning 2015.

"NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningens formål er å fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser."

NOPAs styre har i perioden bestått av

Ingrid Kindem, styreleder - Dagfinn Nordbø, 1. nestleder - Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder.
Øvrige styremedlemmer Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger, Bjørn Eidsvåg og Tove Bøygard.
Varamedlemmer, Kate Havnevik, Frøy Aagre, Lars Vaular, Aggie E. Peterson, Thorbjørn Ellingsen, Eirik Myhr og Marit E. Larsen.

Administrasjonen.

Har bestått av 3 medarbeidere frem til november, da ble den styrket med en ny stilling.
NOPA har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn, og har innarbeidet en policy som tar sikte på at de ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.
Administrasjonen består av 2 kvinner og 2 menn. En ansatt sluttet i sin stilling 31.august. To nye personer ble ansatt i 2015, henholdsvis i august og november.

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 2,4 %.

NOPA har kontorfellesskap med Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne i Kongens gate 24 i Oslo. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård as. Leieavtalen er signert av Norsk Komponistforening og NOPA har en fremleiekontrakt med Norsk Komponistforening.
Driften forurenser ikke det ytre miljøet.

Årsregnskap.

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede.

Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet 2015 viser et positivt resultat på kr. 521 147,- (mot kr. 600 103,- i 2014) som foreslås overført til egenkapitalen.

Oslo, den 31. mars 2016

 Ingrid Kindem Styrets leder	 Dagfinn Nordbø 1. nestleder	 Jon-Willy Rydningen 2. nestleder	 Arvid Wam Solvang Styremedlem
 Karoline Krüger Styremedlem	 Bjørn Eidsvåg Styremedlem	 Tove Bøygard Styremedlem	 Tine Tangestuen Administrativ leder

Resultatregnskap			
NOPA			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2015	2014
Kulturelle midler fra Tono		10 808 893	11 307 880
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		500 000	500 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		900 000	900 000
Kontingenter, Innmeldingsavgifter, Egenandeler	2	1 523 100	1 525 785
Kardemommestipend		100 000	50 000
Diverse inntekter og bidrag	1	125 167	105 559
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		65 000	193 500
Sum aktivitetssinntekter		<u>14 022 160</u>	<u>14 582 724</u>
Lønn og honorarer	5	3 859 497	3 803 655
Andre honorarer	5	370 828	283 539
Arbeidsgiveravgift		543 247	584 970
Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse	3	487 221	371 473
Såkorntmidler, musikkpolitiske formål og priser	6	4 465 615	4 312 889
Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	13	1 648 209	1 973 840
NOPA-bladet		0	361 442
Møteutgifter, styret, andre komiteer og utvalg		154 998	185 974
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		265 862	582 060
Kontingenter og gaver		118 382	139 466
Husleie, kontor, inventar og datakostnader		785 311	752 262
Kostnader arbeidsleiligheter	4	750 263	632 220
Ordinære avskrivninger	9	105 578	89 887
Andre kostnader		8 629	52 791
Sum aktivitetskostnader		<u>13 563 640</u>	<u>14 126 469</u>
Resultat før finansposter		<u>458 520</u>	<u>456 255</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter bank		72 474	137 037
Andre finansinntekter		6 027	22 573
Annen rentekostnad		15 874	15 762
Resultat av finansposter		<u>62 627</u>	<u>143 848</u>
Årets overskudd / underskudd (-)		<u>521 147</u>	<u>600 103</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		521 147	600 103
Sum overføringer		<u>521 147</u>	<u>600 103</u>

Balanse

NOPA

Eiendeler	Note	2015	2014
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	9	2 259 413	2 259 413
Etablering lokaler Kongens gt 24	9	144 000	180 000
Inventar og kontormaskiner	9	25 000	38 000
Sum varige driftsmidler		<u>2 428 413</u>	<u>2 477 413</u>
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	11	2 805 000	2 808 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>2 805 000</u>	<u>2 808 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>5 233 413</u>	<u>5 285 413</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning Tono		11 063 480	10 802 378
Depositum husleie		30 170	30 170
Forskuddsbetalte kostnader		143 151	97 945
Påløpne inntekter		91 000	12 609
Andre kortsiktige fordringer	14	449 853	253 293
Sum fordringer		<u>11 777 653</u>	<u>11 196 395</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	<u>5 625 130</u>	<u>5 075 487</u>
Sum omløpsmidler		<u>17 402 783</u>	<u>16 271 882</u>
Sum eiendeler		<u>22 636 196</u>	<u>21 557 296</u>

Balanse

NOPA

Egenkapital og gjeld	Note	2015	2014
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	7 934 128	7 412 981
Sum opptjent egenkapital		<u>9 434 128</u>	<u>8 912 981</u>
Sum egenkapital		<u>9 434 128</u>	<u>8 912 981</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse	5	342 518	281 799
Avsetning etterlønn	15	239 611	116 953
Sum avsetning for forpliktelser		<u>582 129</u>	<u>398 752</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		80 227	277 823
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		541 169	589 772
Avsatt diverse	8	54 792	18 925
Ubetalte bevilgninger/støtte		851 801	448 287
Kulturelle midler TONO		11 075 069	10 808 893
Annen kortsiktig gjeld	16	16 882	101 861
Sum kortsiktig gjeld		<u>12 619 939</u>	<u>12 245 562</u>
Sum gjeld		<u>13 202 069</u>	<u>12 644 315</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>22 636 196</u>	<u>21 557 296</u>

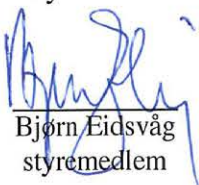
Oslo, 31.03.2016

Styret i NOPA


Ingrid Kindem
styrets leder

Alf Dagfinn Nordbø
1. nestleder

Jon-Willy Rydningen
2. nestleder

Arvid Wam Solvang
styremedlem

Bjørn Eidsvåg
styremedlem

Tove Helene Bøygard
styremedlem

Karoline Krüger
styremedlem

Tine Tangestuen
administrativ leder

Noter til regnskapet 2015

NOPA

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra Tono inntektsføres året etter opptjeningsåret i Tono, når tildelingen er behandlet i styret i Tono. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Note 1 - Diverse inntekter og bidrag

	2015	2014
Gramo	4 723	10 539
Oppgjør Prøysen-pris 2014	18 019	0
Norsk Kulturråd - statens stipend	84 500	84 500
Diverse inntekter	17 925	10 520
	125 167	105 559

Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler

	2015	2014
Medlemskontigent	1 278 600	1 234 985
Innmeldingavgifter	76 000	40 000
Egenandel julearrangement	0	84 100
Egenandel seminarer	49 500	35 700
Egenandel arbeidsopphold i Vence	60 000	60 000
Egenandel arbeidsopphold i London	59 000	71 000
	1 523 100	1 525 785

Note 3 - Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse

	2015	2014
Fraværsgodtgjørelse	130 167	155 665
Bilgodtgjørelse	23 334	21 084
Reiser og diett	145 403	111 864
Internasjonalt samarbeide (NPU, FACE, ECSA, ECA)	188 317	82 860
	487 221	371 473

Noter til regnskapet 2015

NOPA

Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter	2015	2014
Vence	254 856	210 881
London	495 407	421 339
	<u>750 263</u>	<u>632 220</u>

Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon	2015	2014
Lønnskostnader personalet	1 846 433	1 880 173
Pensjonskostnader personalet	200 835	206 046
Andre personalkostnader	75 508	67 975
Honorar styreleder	521 247	504 465
Etterlønn styrets leder	122 658	88 471
Honorar styrets 1. nestleder	141 915	117 210
Honorar styrets 2. nestleder	129 195	141 720
Honorar styremedlemmer	364 272	355 980
Honorar varamedlemmer	82 800	40 650
Honorar sakkyndig råd	68 018	51 760
Honorar annet utvalgsarbeid	182 616	178 606
Honorar andre tillitsverv	124 000	170 600
	<u>3 859 497</u>	<u>3 803 655</u>

Antall ansatte siste år:	4
Lønn og andre ytelser daglig leder	726 309
Revisor, revisjonshonorar, inkl. mva	60 938
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskap, inkl. mva	28 438
Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva	26 250

Nopa er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon og Nopa har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjonsordningen omfatter 3 yrkesaktive og 2 pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 140 116. Nopa har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand og innbetalningen kostnadsføres som pensjonskostnad og verdien av Garantikontoen oppføres som pensjonsforpliktelse.

Note 6 - Såkornsmidler, musikkpolitiske formål og priser	2015	2014
Kardemommestipend	100 000	50 000
Prøysenprisen - NOPAs andel	92 369	68 993
Unge talenter stipend via Tono	360 000	360 000
Priser	205 000	200 000
Såkornsmidler	2 000 568	2 015 000
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter	1 691 682	1 573 146
Diverse kostnader ifm stipendier	15 996	45 750
	<u>4 465 615</u>	<u>4 312 889</u>

Noter til regnskapet 2015

NOPA

Note 7 - Bankinnskudd

Av innestående i bank er kr 272 556 bundne skattetrekksmidler, og kr 30 170 bundet depositum knyttet til leiekontrakt for arbeidsleilighet i London.

Note 8 - Avsatt diverse

	2015	2014
Forskuddsbetalte inntekter	36 700	11 500
Kardemommestipend	7 000	0
Påløpne kostnader	11 092	7 290
Annen avsetning		135
	54 792	18 925

Note 9 - Anleggsmidler

	Etablering Kongens gt	Data- og IKT-utstyr	Leilighet, Vence	SUM
Ansk.kost 1/1	301 783	91 364	2 259 413	2 652 560
Tilgang i året	31 428	25 150	0	56 578
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	333 211	116 514	2 259 413	2 709 138
				0
Akk.avskr. 1/1	121 783	53 364	0	175 147
Årets ordinære avskr.	67 428	38 150	0	105 578
Akk.avskr. 31/12	189 211	91 514	0	280 725
				0
Bokført 31/12	144 000	25 000	2 259 413	2 428 413

Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år.

(Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)

Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år.

Leilighet i Vence avskrives ikke.

Annen egenkapital 1/1	7 412 981	6 812 878
Årets resultat	521 147	600 103
Annen egenkapital 31/12	7 934 128	7 412 981

Note 11 - Aksjer og andeler

Aksjer

Selskapets navn	Eierandel	Balanseført verdi
Phonofile AS	11,75 %	2 800 000
Andre andeler		
Norsk Revyfraglig Senter		5 000
		2 805 000

Noter til regnskapet 2015

NOPA

Note 12 - Fordringer og gjeld	2015	2014
Fordringer med forfall senere enn 1 år	0	0
Gjeld med forfall senere enn 5 år	0	0

Note 13 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte	2015	2014
Julearrangement, Oslo og Tromsø	0	494 189
NOPA-seminar på Havna	724 749	657 492
Årsmøtekostnader	438 937	322 479
Musikkforum	88 560	181 431
Andre seminarer og møter	395 963	318 249
	<u>1 648 209</u>	<u>1 973 840</u>

Note 14 - Andre kortsiktige fordringer	2015	2014
Fordringer medlemmer og NMFF	39 812	19 918
Forskudd lønn	0	18 000
Mellomregning Norsk Komponist Forening	100 375	0
Mellomregning Stiftelsen Cantus	272 166	179 612
Mellomregning Libris	37 500	35 763
	<u>449 853</u>	<u>253 293</u>

Note 15 - Avsatt etterlønn

Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder.

Note 16 - Annen kortsiktig gjeld	2015	2014
Mellomregning Norsk Komponistforening	0	85 426
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	16 882	16 435
	<u>16 882</u>	<u>101 861</u>



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR
INTERNATIONAL

Til generalforsamlingen i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere
Org.nr. 971 277 920

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2015

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere, som viser et overskudd på kr 521 147. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere per 31. desember 2015 og av resultater som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet til NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 31. mars 2016
Nitschke AS



Rune Bergseng
statsautorisert revisor



*Kåre Vestrheim og Mats Lie Skåre på Musikkforum Om produsenter.
Foto: Lasse W. Fosshaug*

*Vi skriver tekstene
og musikken*

NOPA har mottatt støtte fra
Komponistenes vederlagsfond
og Det norske komponistfond

