



PRESSEMELDING: Norske låtskrivere i prisdryss på Victoria Nasjonal Jazzscene

Oslo 02.03.2016

Den kjente tekstforfatteren Ingvar Hovland fikk både Kardemommestipend og NOPAs tekstpris da norske komponister og tekstforfattere feiret seg selv på Låtskrivernes festkonsert. Blant de andre prisvinnerne finner vi Josefine Visescene, Sinikka Langeland, Sigrun Loe Sparboe og Martin Romberg.

NOPA, Norsk forening for komponister og tekstforfattere, deler hvert år ut NOPAs tekst- og musikkpriser, formidlingsprisen og en pris i åpen klasse. I tillegg deler NOPA ut Kardemommestipendet – en gave fra Egner- familien som gis som en påskjønnelse for arbeid som er gjort, og en stimulans til fortsatt produksjon. For låtskrivere er det stort å få en pris fra sine egne. I år ble tildelingen gjort under en storslått festkonsert på Victoria Nasjonal Jazzscene i Oslo tirsdag 1. mars.

Kardemommestipendet er på 100 000 kroner og deles ofte mellom en tekstforfatter og en komponist. I år var det tekstforfatter Ingvar Hovland og komponist Sinikka Langeland som fikk stipendet. Hovland for sitt enorme bidrag som norsk tekstforfatter helt siden 90-tallet, med tekster for bl.a. VAMP, Ingebjørg Bratland og Rita Eriksen. Langeland for sitt virke som musiker og komponist. Hun har helt siden 80-tallet utmerket seg med sin formidlingsevne og særegne stil på 13 soloalbum og et tyvetalls utgivelser med andre artister.

Juryen besto av Kristin Skaare, Mathias Eick og Martin Ahzami Raknerud. NOPAs priser 2015 gikk til: Martin Romberg fikk NOPAs musikkpris for fiolinkonserten «Poemata Minora». Ingvar Hovland fikk NOPAs tekstpris for teksten Vis vaktene hjem.

Sigrun Loe Sparboe fikk NOPAs pris for åpen klasse for verket «Andres Klær».

Josefine Visescene fikk NOPAs formidlingspris for sitt uvurderlige bidrag til den norske visen, både de tradisjonelle og de nyskapende.

Juryen for NOPAs priser besto av representanter fra NOPAs sakkyndige råd: Ingrid Bjørnov, Sandra Kolstad, Arne Moslåttén og Kjetil Bjerkestrand.

Tekstforfatterfondet delte også ut sine priser denne kvelden. Knut Lystad og Ingvar Hovland, styremedlemmer, ga Tekstforfatterfondets ærespris til Erik Hillestad. Sondre Justad fikk pris for Årets lyspunkt. [Les mer om Tekstforfatterfondets priser her.](#)

PRESSEMELDING SLUTT

MER INFORMASJON: Juryens begrunnelser

Kardemommestipendet – en gave fra Thorbjørn Egner. Det er et reise- eller arbeidsstipend som normalt deles mellom en komponist og en tekstforfatter. Formålet er å stimulere til videre kulturproduksjon. Juryen besto av Kristin Skaare, Mathias Eick og Martin Ahzami Raknerud.

Halvparten av årets Kardemommestipend går til en musiker og komponist som siden 80-tallet har utmerket seg med sin formidlingsevne og særegne stil. Mange har blitt rørt av hennes sang, ofte kombinert med hennes andre instrument, kantele, med dype røtter i nordisk folkemusikk. Årets stipendmottaker har skrevet flere bestillingsverk, og har også blitt nominert til Spellemannsprisen flere ganger. Etter solodebuten i 1994 har hun gitt ut 13 soloalbum med egenkomponert musikk og deltatt på et tyvetalls utgivelser i samarbeid med andre artister. Siden 2007 har hun nådd ut til et enda større publikum gjennom det tyske plateselskapet ECM. Samarbeidet med andre profilerte musikere som Trygve Seim, Arve Henriksen og Anders Jormin er bare et av mange eksempler på hennes vellykkede sjangeroverskridende stil.

Årets prisvinner kombinerer folkemusikk, jazz, tradisjoner og nyskaping på en unik måte som berører. Årets Kardemommestipend tildeles Sinikka Langeland Pressebilder: <http://www.sinikka.no/photos/>

Den andre halvparten av årets Kardemommestipend går til en av våre aller mest brukte tekstforfattere siden 90 tallet. Han har levert tekster til halve musikkbransjen, og til hele bransjen på sørvestlandet; som VAMP, Ingebjørg Bratland, Rita Eriksen, Lars Martin Myhre, Vidar Johnsen, Olav Stedje, Elle Melle og Eigil Berg – for å nevne noen. Prismottakeren utmerker seg ved sin helt spesielle evne til å skrive tekster så direkte tilpasset artist eller band, at man som lytter lar seg overraske når det med liten skrift er oppgitt hvem som også denne gang står bak teksten. Vi snakker om en lyriker med en egen musikalsk forståelse, der teksten svinger og spiller på lag med melodien og det oppstår et enhetlig uttrykk, sømløst vevd inn i artistens eget uttrykk. I tillegg til sangtekster har han skrevet en rekke kabaret- og revytekster, skuespill og dikt, samt historier for NRK barnetimen.

Årets prisvinner skriver direkte, treffer en nerve, maler bilder som fester seg og

teksten har alltid relevans. Uttrykket kan være røft, men mildt. Lyrisk, men folkelig. Trist men sjeldent mørkt. Prisvinnerens tekster beveger og setter spor.

Årets kardemommestipend tildeles Ingvar Hovland.

NOPAs tekst- og musikkpris

Åpen klasse

Artisten har lenge utmerket seg i visesjangeren, og viser med dette stykket en særegen evne til å forene tekst og tone på en stilsikker måte som treffer på uventet vis. Kunstneren makter på under to minutter å formidle flere lag av både tilhørighet og ensomhet på én og samme tid. Juryen falt for den poetiske sammensmeltningen av tekst og musikk, og det er en glede for oss å gi NOPAs pris for åpen klasse 2015 til *Sigrun Loe Sparboe* for verket «*Andres Klær*».

NOPAs tekstpris 2015.

Tekster til musikk handler ofte om de store ting i livet. Ofte er temaet kjærlighet, sorg, svik, lengsel, krig eller fred. Temaer som det er sagt mange kloke ord om tidligere. For å skille seg ut her, og få budskapet til å tre tydelig fram og feste seg, så kreves det at tekstforfatteren klarer å skape gode bilder på en språklig elegant måte. Årets prisvinner klarer på direkte og enkelt vis å si noe om et mye brukt tema, slik at lytteren opplever innholdet på nytt, og blir berørt av det. Et sterkt og klart språk gjør at innholdet blir enda tydeligere.

NOPAs tekstpris for 2015 går til Ingvar Hovland for teksten *Vis vaktene hjem*.

NOPAs musikkpris – 2015

I grensestrøkene mellom Nopa og Norsk Komponistforening ferdes det mye talent, noe årets prisvinner er et godt eksempel på. Inspirert av poeten HP Lovecraft har komponisten skapt en melodisk, dyster og iørefallende konsert for solofiolin og strykere. Dette er spennende ny musikk med en nostalgisk eim av Astor Piazzolla, Avo Pärt og tidlig filmmusikk. Juryen applauderer fjellstø harmonisering, sikker sans for det klanglige og godt idiomatisk fiolinarbeid. Verket består av fire satser; ulike i uttrykk men likevel innenfor en klar helhet.

NOPAs musikkpris 2015 tildeles Martin Romberg for fiolinkonserten «*Poemata Minora*». Pressebilder: <http://www.martinromberg.com/photos.html> **NOPAs formidlerpris**

Visetradisjonen i Norge er sterk, og mange av de største profilene i NOPA gjennom tidene er visekunstnere. Miljøet på Dolphin Viseklubb på 60-tallet ble arena for unge visekunstnere som fremdeles er blant våre mest folkekjære og aktive. For at en slik tradisjon skal blomstre og utvikle seg, trengs det ildsjeler som fører arven videre, og slipper til nye talenter. Ingen har gjort en større innsats på dette området enn folkene bak Josefine Visescene: ildsjelene Lars Klevstrand, Kari Svendsen og Jørn Simen Øverli. Sammen har de skapt en livskraftig scene som ikke bare trekker nytt publikum til tradisjonell visesang, men også er en motor for å få

skapt nye verk i sjangeren.

NOPAs Formidlingspris for 2015 går til Josefine Visescene

OM NOPA:

NOPA er en forening for profesjonelle låtskrivere. Vi arbeider hele tiden for å løfte frem norsk musikk på alle språk, både i radio, TV og i strømmetjenestene. Gjennom vårt musikkpolitiske arbeid forbedrer vi arbeidsvilkårene for alle norske opphavere. Akkurat nå er vi over 950 medlemmer, hvorav stadig flere er unge og fremadstormende. Foreningens kvinneandel vokser også raskt.
