

PÅMELDING TIL SEMINARET

Påmelding snarest. Først til mølla!

Elektronisk påmelding på www.nopa.no

Spørsmål kan rettes til post@nopa.no



Etter det formelle programmet er over inviterer TONO alle seminardeltakere til TONO-teltet på Youngstorget. Her vil Askil Holm intervju Ine Hoem og Anneli Drecker om låtskriving, som en del av konseptet «TONO Sessions»

TONO

www.tono.no

NOPA
NOPA
NOPA

www.nopa.no

KOMPONIST
FORENINGEN
100ÅR 1917-2017

www.komponist.no

MUSIKK
FORLEGGERNE

www.musikkforleggerne.no



Invitasjon til seminar

NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK

2. mars 2016, Stratos, Youngstorget 2, Oslo

TONO, NOPA, NKF og Musikkforleggerne inviterer til åpent seminar der vi ser på hvilke muligheter som finnes for din musikk. Vi snakker om mulige forretningsmodeller og opphavsrett i en digital kontekst og om kunstnerisk, kreativ og bærekraftig konseptutvikling rundt musikken.

***Seminaret er gratis** og åpent for alle TONO-medlemmer, NOPA-medlemmer, NKF-medlemmer og medlemmer av Musikkforleggerne. Andre interesserte i musikk- og mediebransjen er også velkomne.*

Det serveres lunsj til alle deltakerne.
Velkommen!

TONO

NOPA
NOPA
NOPA

KOMPONIST
FORENINGEN
100ÅR 1917-2017

MUSIKK
FORLEGGERNE

PROGRAM

Konferansier: Anne Hilde Neset, Kunstnerisk leder, nyMusikk

09.30 Registrering og kaffe

10.00 Åpning

MÅ FOLK FLEST FORSTÅ KULTUR?

Kristin Valla, tidligere redaktør i K, nå kultursidene.net

I en tid der kunstnerisk kvalitet er under press fra markedskrefter, i et mylder av innholdsprodusenter og publikumsgrupper, hvordan skal vi forholde oss til kulturbegrepet?

FORVALTNING AV DINE MUSIKKRETTIGHETER

HVA ER OPPHAVSRETT I 2016?

Harald Sommerstad, jurist

Musikkbransjen har stått i et voldsomt, digitalt paradigmeskifte de siste ti årene. Hvilke utfordringer får komponister og andre rettighetshavere fremover?

2016 - ET SKJEBNEÅR FOR OPPHAVSRETTEEN?

Cato Strøm, adm.dir. i TONO

Knapt noen gang før har opphavsrett engasjert så mange så sterkt som det vi opplever i vår samtid. I den digitale konteksten utfordres den fra «alle» kanter, og er også i forandring. Ikke minst er opphavsrett på den politiske agendaen, både i EU og i Norge.

«SKAL LÅTSKRIVEREN OGSÅ HA PENGER?!»

Tommy Tangløy, markedsjef i TONO

De fleste konsertarrangører skjønner at musikere skal få betalt for konsertopptredener. Men at komponisten i tillegg skal ha et TONO-vederlag er ubegripelig for mange. Hør om TONO og om hvordan du kan hjelpe TONO til å hjelpe deg.

BØR DU SIGNERE PUBLISHING-AVTALE?

Kai Robøle, MD Waterfall Music, nestleder i Musikkforleggerne

Levende bilder og musikk kobles stadig oftere, og synkroniseringsmarkedet har blitt blant de viktigste inntjeningsmulighetene i musikkbransjen. Er publishing riktig for deg?

11.30 - 12.00 Kaffe

MUSIKK SOM KUNST

HVA ER KLASSISK MUSIKK I 2016?

Asbjørn Schaathun, komponist.

De tydelig definerte grensene mellom kunstmusikk og populærmusikk blir stadig mer tynnslett. Hvordan? Og hva er "klassisk" musikk i 2016?

POTENSIALET I NORSK MUSIKKDRAMATIKK

Gisle Kverndokk, komponist, Bjørn Heiseldal, produsent og adm. dir., Thalia Teater, Mona Levin, teaterkritiker, Per Boye Hansen, operasjef i samtale med Anne Hilde Neset.

Hva skal til for å øke andelen norsk musikk innenfor teater og drama?

13.00 - 14.00 Lunsj

NYTENKENDE PROMOTERING AV DIN MUSIKK

OM MODERNE TEKNOLOGI OG MUSIKKBRANSJEN I FREMTIDEN

Mona Fimreite, music lover, tech geek, X-major-ansatt - Phonofile

Få tar innover seg hvilke radikale teknologiske forandringer vi står overfor de neste 10-15 årene. Hørt om block chain, virtual reality eller artificial intelligence? Hva har dette å si for spredningen og opplevelsen av musikk?

«HEISANN MONTEBELLO»

Karpe Diem i samtale med Anne Hilde Neset

Etter fire svært vellykkede og klassiske albumslipp, ville Magdi Ytreeide Abdelmaguid og Chirag Patel utfordre seg selv og tenke nytt rundt utgivelsen av musikk. Svaret ble «Heisann Montebello».

HVORFOR SKAL ALLE TIL USA?

Steinar Fjeld, forlegger

Japan er verdens største marked for fysisk salg av plater, Sør-Korea er i toppen på eksport av musikk - i tillegg har en rekke norske komponister gjort det stort i Asia. Kort innføring i hvordan du kan få en hit i et voksende marked.

FRA KLAVERPEDAGOG VIA JOIK TIL DISNEYFILMEN FROZEN

Frode Fjellheim, komponist

Ved å bruke de eldste levende musikktradisjonene i Europa som utgangspunkt - og joik spesielt - har Fjellheims komponistkarriere tatt uante veier. Hør om den kompositoriske prosessen bak åpningslåten til Frost - en av de største filmsuksessene noensinne. Og velkommen til et improvisert lynkurs i joik!

15.30 Programslutt!