



Årsberetning 2014–2015

N O P A
N O P A
N O P A
N O P A
N O P A

Årsberetning 2014–2015

Innhold

Årsberetning 2014–2015 s 7

Desisorrappport s 53

Årsregnskapet 2014 s 54

Revisjonsberetning s 62



Årsberetning 2014–2015

For perioden 1. mai 2014–20. april 2015

Ny musikk og nye sangtekster er med på å gi landet vårt felleskap, identitet og solidaritet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Komponisten, tekstforfatteren og verket utgjør det første leddet i den musikalske næringskjeden. En av NOPAs viktigste oppgaver er å løfte frem det norske repertoaret.



NOPAs styre 2014-2015 Fra venstre: Dagfinn Nordbø, Lars Martin Myhre, Bent Aaserud, Arvid Wam Solvang, Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Kate Havnevik.
Foto: Kristin Svorte.

NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningens formål er å fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser, fra NOPAs vedtekter, § 1.

NOPA arbeider for alle komponister og tekstforfattere. I 2014 ble det gjort noen grep for å åpne opp foreningen. Vedtektene ble endret, slik at det kulturpolitiske arbeidet vi gjør for alle komponister og tekstforfattere er forankret i foreningens vedtekter. Pr. 24.04.2015 er 895 personer medlemmer i NOPA. NOPA har etablert en ordning for komponister og tekstforfattere som ønsker å være en del av nettverket, men som ikke foreløpig kvalifiserer for medlemskap. 64 personer er NOPA-tilknyttet pr. 20.04.2015.

NOPA skal tale låtskrivere, tekstforfattere og komponisters sak og drive påvirkningsarbeid for å sikre best mulig vilkår for opphavere i Norge

I. STYRET OG STYRETS ARBEID

NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV

- Ingrid Kindem, styreleder
- Kari Bremnes, 1. nestleder i perioden I. juli–II. august
- Dagfinn Nordbø, 1. nestleder fra II. august
- Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder
- Lars Martin Myhre
- Bent Åserud
- Arvid Wam Solvang

VARAREPRESENTANTER:

- Kate Havnevik
- Frøy Aagre
- Karoline Krüger
- Lars Aas
- Even Kruse Skatrud
- Torbjørn Ellingsen

Ingrid Kindem er NOPAs første kvinnelige styreleder. Kate Havnevik, Frøy Aagre og Karoline Krüger har deltatt på møtene ved forfall.

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt II styremøter, to ekstraordinære styrebehandlinger og sju styreutvalgsmøter. Høsten 2014 ble det avholdt styresamling over to dager, vararepresentantene var invitert med. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder, I. og 2. nestleder og administrativ leder.

I.1. HOVEDTREKK I NOPAS ARBEID

Produksjon av innhold er ikke gratis, men mange nettstedet tilbyr musikkverk og film uten at rettighetshavere får betalt for bruken. Siden 2013 har en av NOPAs prioriterte saker vært arbeidet med å blokkere nettsteder som gir tilgang til ulovlig nedlasting og strømming av musikk og film. En revisjon av Åndsverkloven, med virkning fra 1.7.2013, åpnet for blokkering av ulovlige nettsider som The Pirate Bay (TPB). NOPA, Norsk

Videogramforening, Filmdistributørforeningen og Motion Picture Association (MPA) har utarbeidet en begjæring til Oslo tingrett med krav om at internettilbydere skal hindre eller vanskeliggjøre tilgangen til sju ulike nettsteder. Advokatfirmaet Simonsen Vogt Wiig bistår partene i arbeidet. NOPA mener det er viktig at det nye lovverket blir prøvet for retten. Arbeidet har tatt lengre tid enn ventet, men målet er en skriftlig behandling i retten våren 2015. Nettstedene som begjæres blokkert er allerede blokkert i andre europeiske land. Lignende saker i bl.a. Danmark og Finland har ført til stor reduksjon i ulovlig bruk av musikk og film. Som en forlengelse av dette arbeidet er NOPA medlem i Rettighetsalliansen.

Norskandelen i radio, TV og strømmetjenestene er lav. NOPA har nå fokus på initiativer, prosjekter og tiltak som fremmer bruk av tekst og musikk laget av opphavere bosatt i Norge. Norsk Komponistforening (NKF), Musikkforleggerne, TONO og NOPA startet høsten 2014 et felles arbeid med å kartlegge og analysere norskandelen i de ulike mediene, samt en *spill-norsk-kampanje*. Målet med kampanjen er økt norskandel og økt bevissthet om bruk av norsk repertoar. Oppstart er tenkt høsten 2015 (uke 44). Dette vil skje i samarbeid med flere andre organisasjoner.

NOPA arbeider kontinuerlig med å synliggjøre foreningen og foreningens saker og synspunkter, bla. ved å skrive kronikker, delta i debatter og på arenaer der kunst- og kulturpolitikk diskuteres og bransjen møtes. Våren 2015 ble NOPAs nye websider og ny grafisk profil lansert. Websidene skal gi et oppdatert bilde av foreningens arbeid og aktiviteter, og samtidig være et hjelpemiddel for komponister og tekstforfattere. NOPA ønsker debatt og dialog, foreningens webside og facebookside er viktige redskap i det daglige kommunikasjonsarbeidet.

En av NOPAs oppgaver er å drive nettverksarbeid og legge til rette for faglig og sosialt fellesskap, internt og i samarbeid med andre. NOPA har mange samarbeidspartnere med felles interesse for kunstnerpolitikk og medlemsarbeid. Vi deltar aktivt

i Kunstnernettverket, men har også orientert oss mot organisasjoner i musikkbransjen for å se på muligheter for samarbeid om saker og aktiviteter. NOPA og GramArt har hatt felles møte mellom representanter fra begge styre og administrasjon, og NOPA har deltatt på landsmøtet til Musikernes Fellesorganisasjon MFO. Flere samarbeidspartnere har deltatt på aktiviteter i regi av NOPA i året som har gått.

By:Larm er en viktig møteplass for musikkbransjen og en arena der nykommere og potensielle medlemmer promoterer og presenterer sin musikk. For andre år på rad har NOPA hatt en samarbeidsavtale med By:Larm for å være synlig tilstede på arenaen. NOPAs aktiviteter bestod av det åpne seminaret *Nye muligheter for din musikk*, utdeling av tre stipender til unge låtskrivere på konserter, Musikkforum og medvirkning til/og deltakelse på seminarer i regi av prosjektet Balansekunst.

NOPA-seminaret på Havna ble arrangert for II. gang. Inspirasjon, faglig påfyll og nettverk er utgangspunktet når innholdet i seminaret planlegges. Årets seminar hadde uvanlig høy påmelding og for første gang var NOPA-tilknyttede invitert med. NOPAs styre inviterte til tillitsvalgtsamling i forkant av seminaret, for å få mer ut av en møteplass der mange av NOPAs mest aktive medlemmer er tilstede.

Musikkforum er NOPA og Norsk Komponistforenings felles faglige forum med målsetting om å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temaer innenfor musikk. Med Kulturhuset i Oslo som ny base, har vi hatt muligheten til å nå utover kjernepublikummet. Den uformelle rammen som lokalet gir fungerer godt, og oppmøtet har vært bra. Høydepunkt sist år var samtalen med Pussy Riot som fylte hele Kulturhuset.

Kvinnens stemme bør ha en naturlig plass i musikkbransjen og NOPA tar sin del av ansvaret. NOPAs vedtekter stiller krav til kjønnsbalanse i styre og råd. Av NOPAs tillitsvalgte er 36,3 % kvinner, mens kvinneandelen blant medlemmene er 17 %.

Våren 2014 ble NOPA med i dugnaden Balansekunst, et nettverk av musikkorganisasjoner som jobber for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikkbransjen. Det siste året har NOPA arrangert et Musikkforum der hensikten var å skjerpe og åpne perspektivene på kvinner og musikkbransjen. NOPA bidro også til seminarer på By:Larm, der NOPAs styreleder deltok i en paneldebatt.

2. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG

NOPA har hatt ulike komiteer og utvalg i arbeid gjennom året. Noen av disse er vedtektsfestet og oppnevnes av NOPAs generalforsamling. Andre komiteer og utvalg er knyttet til oppgaver NOPA har påtatt seg. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden.

NOPA har også representanter i eksterne virksomheter, styre og utvalg i musikkbransjen. Dette er kulturpolitisk arbeid som gjøres på vegne av alle komponister, tekstforfattere og låtskrivere innen populærmusikkfeltet.

NOPAs representanter er med på å koordinere aktiviteter i musikkbransjen og på tvers av kunstnerorganisasjonene. Rundt 90 av foreningens medlemmer har hatt ett eller flere tillitsverv, sittet i komiteer, juryer eller arbeidsgrupper på vegne av NOPA det siste året, i alt har de besatt ca. 170 verv. Dette gir et bredt nettverk. Rapportering tilbake til NOPAs styre fra de ulike aktivitetene er en viktig oppgave for alle representanter.

	Antall	%
Antall verv	167	
Antall kvinner	64	38,3
Antall menn	103	61,7
Totalt antall representanter i verv	91	
Antall kvinner	33	36,3
Antall menn	58	63,7

2.1. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG I NOPA

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	Styret	Styreleder	2	2014	2014	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	Styret	1. nestleder	2	2014	2012	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Styret	2. nestleder	2	2014	2012	Generalforsamling
Bremnes	Kari	Styret	Fratrådte 2014	2	2013	2009	Generalforsamling
Myhre	Lars Martin	Styret	Styremedlem	2	2013	2009	Generalforsamling
Åserud	Bent	Styret	Styremedlem	2	2014	2008	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	Styret	Styremedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Aagre	Frøy	Styret	Varamedlem	2	2014	2012	Generalforsamling
Aass	Lars	Styret	Varamedlem	2	2013	2008	Generalforsamling
Ellingsen	Torbjørn	Styret	Varamedlem	2	2014	2009	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	Varamedlem	2	2014	2012	Generalforsamling
Skatrud	Even Kruse	Styret	Varamedlem	2	2013	2011	Generalforsamling
Krüger	Karoline	Styret	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Bjørnov	Ingrid	Sakkyndig råd	Leder	2	2014	2012	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Sakkyndig råd	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Germeten	Guro von	Sakkyndig råd	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Moslåtten	Arne	Sakkyndig råd	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Larsen	Marit E.	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Scott	Claudia Lorraine	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Strøm	Jon Konrad	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2012	Generalforsamling
Jacobsen	Jan L.	Desisor	Desisor	1	2014	2014	Generalforsamling
Klakegg	Rune	Desisor	Desisor	1	2014	2014	Generalforsamling
Bjerkreim	Ragnar	Valgkomiteen	Leder	1	2014	2014	NOPAs styre
Wasserman	Jeffrey	Valgkomiteen	Medlem	1	2013	2013	Generalforsamling
Watne	Åshild	Valgkomiteen	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Samuelsen	Jørund Fluge	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Eriksrud	Simone	Valgkomiteen	Varamedlem	1	2014	2014	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Sist valgt/ utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Berntzen	Julian L.	Statens kunstnerstipend	Leder	2	2013	2013	Generalforsamling
Bremnes	Ola	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2012	2012	Generalforsamling
Hartberg	Aslak	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2013	2011	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Furubotn	Elin	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Sjo	Jonny	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Asbjørnsen	Hilde Louise	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Eick	Mathias	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Vinge	John	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Bjørge	Ingunn	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Schreiner	Knut	Juryen for NOPA-stipendet	Leder	1	2015	2015	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Sivertsen	Ida Maria Børli	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Wang	Ellen Andrea	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Unstad	Tonje	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	2010	NOPAs styre
Bremnes	Lars	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	2010	NOPAs styre
McGurk	Mike	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	2010	NOPAs styre
Skaare	Kristin	Kardemommestipendet	Leder	3	2014	2014	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	2014	NOPAs styre
Raknerud	Martin Ahzami	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister					NOPAs styre
Storaas	Gaute	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister					NOPAs styre
Myhr	Eirik	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2013	2013	NOPAs styre
Kaada	John Erik	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2014	2013	NOPAs styre
Skram	Henrik	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2015	2013	NOPAs styre
Haugen	Knut Avenstroup	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2016	2013	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Sist valgt/ utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2013	2013	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2013	2013	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2013	2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Arbeidsgruppe sangtekstforfatter-studium	Leder		2014	2014	NOPAs styre
Bremnes	Kari	Arbeidsgruppe sangtekstforfatter-studium	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Bremnes	Lars	Arbeidsgruppe sangtekstforfatter-studium	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Leder		2014	2014	NOPAs styre
Kristoffersen	Sven Erik	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Medlem		2015	2014	NOPAs styre
Joner	Sverre Indris	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Ingversen	Ken	Musikkforleggeravtalen forhandlingsutvalg	Medlem		2014	2014	NOPAs styreutvalg
Kindem	Ingrid	Arbeidsgruppe for spill norsk-kampanjen	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe for spill norsk-kampanjen	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Seminarkomité Havna	Medlem			2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Seminarkomité Havna	Medlem			2013	NOPAs styre
Unstad	Tonje	Seminarkomité Havna	Medlem			2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Seminarkomité Havna	Medlem			2013	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Seminarkomité By:alarm	Medlem			2014	NOPAs styre

2.2 TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE STYRER OG UTVALG

NOPAs tillitsvalgte og representanter i TONO

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	TONOs styre	Styremedlem	2	2014	2014	TONOs årsmøte
Eidsvåg	Bjørn	TONOs styre	Styremedlem	2	2013	2013	TONOs årsmøte
Åserud	Bent	TONOs styre	Varamedlem	2	2014	2014	TONOs årsmøte
Bremnes	Kari	TONOs styre	Varamedlem	1	2014	2014	TONOs årsmøte
Eriksen	Rita	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Hauge	Svein Dag	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Joner	Sverre Indris	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Åserud	Bent	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	2	2013		TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	2	2013		TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	2	2013		TONOs styre
Eide	Stein	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2013	2009	TONOs styre
Halle	Morten	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2013	2009	TONOs styre
Skeie	Eyvind	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Leder				TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem				TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem				TONOs styre
Kvitnes	Henning	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem				TONOs styre
Kindem	Ingrid	Edvardprisen	Juryleder		2013	2013	TONOs styre
Solvang	Arvid Wam	Edvardprisen	Jurymedlem		2013	2013	TONOs styre
Bremnes	Kari	Edvardprisen	Jurymedlem		2012	2012	TONOs styre
Heggelund	Marthe	Edvardprisen	Jurymedlem		2014	2014	TONOs styre

NOPAS TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I ANDRE KOMITEER OG UTVALG

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Bremnes	Lars	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2014	2014	Kultur-departementet
Paulsen	Anniken	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2014	2014	Kultur-departementet
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2014	2014	Kultur-departementet
Lien	Annbjørg	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2014	2014	Kultur-departementet
Hukkelberg	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Styreleder	4	2013	2013	Generalforsamling
Holmsen	Geir	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2015	2015	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2015	2015	Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2015	2015	Generalforsamling
Hovland	Ingvar	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2013	2013	Generalforsamling
Kråkevik	Herborg	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2014	2014	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2014	2014	Generalforsamling
Unstad	Tonje	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2013	2013	Generalforsamling
Bjerkreim	Ragnar	Fond for lyd og bilde	Styret	4	2011	2011	Kultur-departementet
Fritzner	Kyrre	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	1	2014	2014	Kultur-departementet
Drecker	Anneli M.	FFLB Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	1	2014	2014	Kultur-departementet
Krüger	Karoline	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	1	2014	2014	Kultur-departementet
Rasch	Bjørn Ole	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	1	2014	2014	Kultur-departementet
Nordbø	Dagfinn	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	1	2014	2011	Kultur-departementet
Knudsen	Lise	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	1	2014	2014	Kultur-departementet
Tangestuen	Tine	Kopinors styre	Styremedlem	1	2014	2014	NOPAs styre/ Kopinors valgkomite
Bjerkreim	Ragnar	Kopinors styre	Styremedlem	1	2015	2015	NOPAs styre/ Kopinors valgkomite
Kindem	Ingrid	Kopinor representantskapet	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Hofseth	Bendik	Kopinor representantskapet	Varamedlem		2006	2006	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Bjerkreim	Ragnar	Norwacos styre	Varmedlem	2	2014	2009	NOPAs styre
Bjerkreim	Rangar	Biblioteksvederlaget forhandlingsutvalget	Medlem		2015	2009	NOPAs styre
Åserud	Bent	Statens utvalg for stipend- og garantiinntekter	2. varamedlem	4	2014	2014	Kultur-departementet
Bjerkreim	Ragnar	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rettighetsalliansen, valgkomiteen	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Kunstnernettverket	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Kunstnernettverkets næringsutvalg	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Musikkbransjen i tall 2013, referansgruppe	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Musikernes rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikernes rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	2012	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	SafeMUSE	Styreleder	2	2013	2013	NOPAs styre
Aagre	Frøy	SafeMUSE	Styremedlem	2	2015	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Ballade.no	Representant-skapet	2	2014	2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Ballade.no	Styremedlem	2	2015	2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Ballade.no	Varamedlem	2	2015	2013	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Phonofile AS	Styremedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Sørvaag	Hanne	Phonofile AS	Varamedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Alfsen	Martin	Stiftelsen Cantus	Medlem	1	2014	2007	Generalforsamling
Germeten	Guro Von	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2012	2012	Generalforsamling
Paulsen	Anniken	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2013	2013	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Sist valgt/ utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Storaas	Gaute	Notam	Styremedlem	3	2012	2012	NOPAs styre/ Notams valgkomité
Rydningen	Jon-Willy	Notam	Varamedlem	3	2013	2013	NOPAs styre/ Notams valgkomité
Kindem	Ingrid	Nominasjonskomiteen Rocheim, Hall of fame	Medlem		2015	2015	Rockheim
Bøhren	Geir	Arven etter Ragnarock	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Möet & Candondt Grand Scores Film Music Award 2015. ECSA/ FFACE-representant i styrings- gruppen.	Medlem i styringsgruppen		2014	2014	ECSA/NOPAs styre
Åserud	Bent	Moët & Candon Grand Scores Film Music Award 2015	Medlem i mellomjury		2014	2014	ECSA
Bøhren	Geir	Moët & Candon Grand Scores Film Music Award 2015. Nasjonal jury	Jurymedlem Norge	1	2014	2014	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Harpa Nordic Film Music Award 2014 Nasjonal jury	Jurymedlem Norge	1	2014	2011	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Gullrutens fagpris for originalmusikk 2015	Jurymedlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris for originalmusikk 2015	Jurymedlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Åserud	Bent	Kanonprisens styringsgruppe 2014	Medlem	1	2013	2013	NOPAs styre
Åserud	Bent	Eigil Storbekkens Musikkpris 2014	Juryleder		2013	2010	NOPAs styre
Hulbækmo	Tone	Eigil Storbekkens Musikkpris 2014	Jurymedlem		2012	2012	NOPAs styre
Baden	Peter	Veslefrikkprisen 2015	Jurymedlem	1	2015	2015	Sakkyndig råd
Aagre	Frøy	Ramp-jury 2014	Jurymedlem	1	2014	2014	NOPAs styre
Kolstad	Sandra	Bandwagon Nasjonal finale 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Wallumrød	Fredrik	Bandwagon Sarpsborg 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Virud	Kåre	Bandwagon Notodden 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Brendeland	Reidar	Bandwagon Jessheim 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Scott	Claudia	Bandwagon Oppdal 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Baarli	Hans Petter	Bandwagon Radiofinale 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City



3. ADMINISTRASJONEN

For tiden er det fire ansatte i NOPAs administrasjon, to kvinner og to menn. Det er satt av midler til et engasjement som informasjonsskulent.

ADMINISTRASJONEN HAR BESTÅTT AV:

- Silje Hamre Kulien, organisasjonskonsulent, 100 %
- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65 %
- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100 % stilling
- Henock Bahrishum, praksis plass, 100 % stilling i perioden 13.04.–13.07.2015
- Mari Kjørstad, administrasjonsmedarbeider, informasjons- og organisasjonskonsulent, 80 %, til 01.11.14
- Sølvi Martine Rasmussen, arbeidspraksis, 100 %, fra 12.03.–11.09.2014, 50 % stilling som administrasjonsmedarbeider fra 15.09.–15.12.14

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 14,8 %, og skyldes en langtidssykemelding.

NOPA har kontorfellesskap med Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne i Kongens gate 24 i Oslo. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård as. Leieavtalen er signert av Norsk Komponistforening og NOPA har en fremleiekontrakt med Norsk Komponistforening. Leieavtalen varer til 31.12.2019.

4.1.1. ALDERSSAMMENSETNING

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Over 80
Kvinner	8 (30 %)	47 (33 %)	44 (18 %)	34 (15 %)	15 (8 %)	3 (6 %)	4 (21 %)
Menn	19 (70 %)	95 (67 %)	196 (82 %)	187 (85 %)	178 (92 %)	49 (94 %)	15 (79 %)
Totalt	27 (100 %)	142 (100 %)	240 (100 %)	221 (100 %)	193 (100 %)	52 (100 %)	19 (100 %)

4. MEDLEMMENE

Siden forrige generalforsamling har Josef G. Larssen, Helge Stenersen, Jan L. Groth og Olav Dale gått bort. Aage Winther Sørensen gikk bort for 2,5 år siden, men NOPA fikk dessverre først kjennskap til dette i 2015.

4.1. FAKTA OM MEDLEMMENE

Pr. 21.04.2015 har NOPA 895 medlemmer. Seks personer har meldt seg ut i perioden.

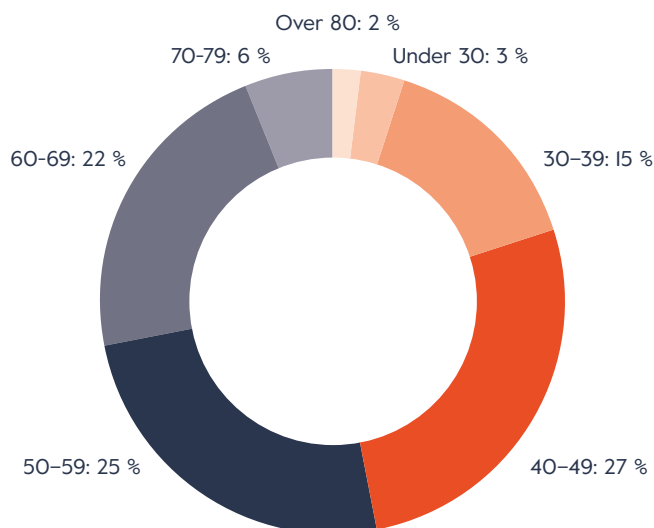
Totalt antall	%	Kvinner	%	Menn	%
894	100	155	17	739	83

Andelen medlemmer som er både komponister og tekstforfattere eller enten komponister eller tekstforfattere er slik:

	CA	C	A	Sum
Totalt	542 (61 %)	288 (32 %)	64 (7 %)	894
Kvinner	114 (21 %)	25 (9 %)	16 (25 %)	155
Menn	428 (79 %)	263 (91 %)	48 (75 %)	739

CA = komponist og tekstforfatter, C = komponist, A = tekstforfatter

ALDERSFORDELING BLANT MEDLEMMENE



4.2. NYE MEDLEMMER I NOPA

NOPA har fått 60 nye medlemmer siden forrige årsberetning ble skrevet. De nye medlemmer er:

Øyvind Engebretsen, Mari Persen, Raymond Enoksen, Kjell Inge Torgersen, Harald Hagen Lassen, Øystein Lund Olafsen, Alexander Austheim, Christian Meaas Svendsen, Knut Johan Bratland Kristiansen, Knut Aafløy, Elin Kåven, Vidar K. Schanche, Stein Roger Sordal, Arne-Johan Rauan, Thomas Husmo Litle-skare, Daniel Herskedal, Erik Mortvedt, Kristoffer Tømmerbakke, Torgeir Waldemar Engen, Tore Bruvoll, Bjørn Lindquist, Vegard Leite, Harald Skulstad Nesset, Anette Askvik, Roy Westad, Magnus Hümle, Olav Luksengård Mjelva, Agnete Kjølrsrud, Bjarte Aasmul, Unni Løvlid, Silje Strauman Halstensen, Kåre Nymark jr., Petter W. H. Folkedal, Bendik Hvamen Giske, Cato Thomassen, Dan Peter Sundland, Ola Kvernberg, Glenn Henriksen, Hanna Paulsberg, Shannon Mowday, Lars Bleike Devik, Torgeir Kristiansen, Johan Egdetveit, Peter Baden, Jan Terje Sager, Odd Harald Støver Jensen, Gaute Tønder, Bernhard L. Mohr, Arild Jensen, Knut Bjørnar Asphol, Conor Patrick Johannessen, Erik Holm, Magne Neby, Mats Lie Skåre, Gabrielle Leithaug, Jakob Eri Myhre, Audun Steffensen, Fredrik Gretland og Maria Mena.

4.3. ÆRESMEDLEMMER

NOPA har 6 æresmedlemmer; Sigurd Jansen, Sigmund Groven, Kjell Karlsen, Bendik Hofseth, Lill Øyen og Ragnar Bjerkreim.

Ragnar Bjerkreim ble hedret med æresmedlemskap på NOPAs julebord 9. desember 2014 for sin lange og viktige innsats for NOPA.

4.4. DOBBELTMEDLEMMER

22 personer er dobbelmedlemmer, dvs. at de er medlemmer både i NOPA og i Norsk Komponistforening. Disse er:

Magne Amdahl (C), Karsten Brustad (C), Stein Egil Eide (C), Bjørn Gjerstrøm (C), Kjell Habbestad (CA), Ida Heidel (C), Daniel Herskedal (C), Eirik Molnes Husabø (CA), Christian Jaksjø (C), Gisle Krogseth (CA), Bjørn Howard Kruse, Sigmund Lillebjerka (C), Geir Øystein Lysne (C), Trygve Madsen (C), Bodvar D. Moe (C), Cecilie Ore (CA), Anniken Paulsen (C), Martin Romberg (C), Henrik A. Skram (C), Henning Sommerro (C), Helge Havsgråd Sundde(C), Erik Wøllo (C).

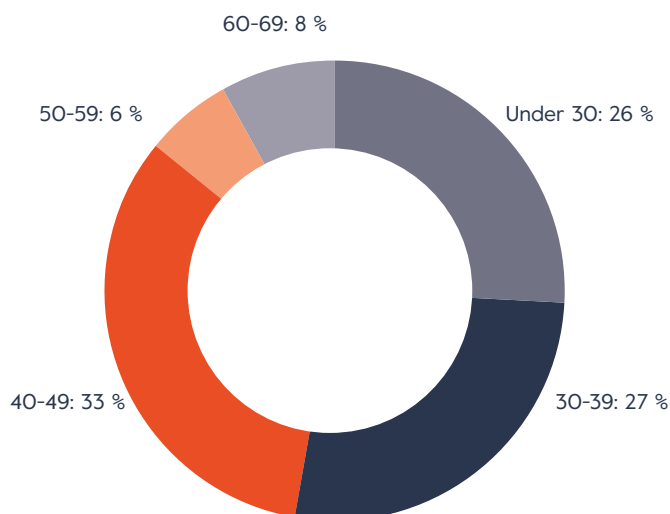
4.5. NOPA-TILKNYTTET

NOPA opprettet i 2013 en ordning for de som ennå ikke fyller kravene til medlemskap i foreningen, dette ble formalisert i vedtektene på forrige generalforsamling.

De NOPA-tilknyttede får tilsendt NOPAs nyhetsbrev og invitasjoner til noen av seminarene og aktivitetene foreningen har i løpet av året. I 2015 ble bl.a. NOPA-tilknyttede invitert til seminarene på Havna og på By:Larm. 10 plasser var forbeholdt NOPA-tilknyttede på Havna, 10 deltok.

Som NOPA-tilknyttet kan man bli medlem i NOPA når inntektskravet for medlemskap er innfridd. Foreningen har nå 64 NOPA-tilknyttede spredt over hele landet, 44 % er kvinner. Blant de under 30 år er 65 % kvinner. Ingen av de NOPA-tilknyttede er over 70 år.

ALDERSFORDELING BLANT NOPA-TILKNYTTETE



4.6. MENTORORDNING

NOPA har gjennom flere år hatt en mentorordning for søkere som ikke oppnår medlemskap. NOPAs styre avgjør hvem som blir kontaktet. Styremedlem Lars Martin Myhre har hatt rollen som mentor. Mentorsamtale over telefon skal hjelpe potensielle medlemmer til å få forutsetningene for medlemskap på plass. NOPA-tilknytning er en del av tilbudet.

4.7. VERVEKAMPANJE

NOPA har hatt flere aktiviteter for å øke medlemsantallet i 2014, arbeidet foregår kontinuerlig. NOPAs styreleder, styremedlemmer og administrasjon bruker alle anledninger til å snakke med potensielle medlemmer. Det er utarbeidet trykksaker som skal vise hva NOPA står for og arbeider med, til bruk i dette arbeidet. På slutten av 2014 ble aktuelle andelshavere i TONO invitert inn som medlemmer, både via e-post og med telefonhenvendelser fra tillitsvalgte i NOPA.

5. GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avholdt 10. juni 2014 på Radisson Blu Scandinavia Hotel i Oslo. Årsberetning for 2013/2014 og regnskap for 2013 ble godkjent. NOPAs vedtekter ble endret. En vedtektskomité med advokat Svein Korshamn som medlem og sekretær hadde arbeidet frem forslag til endringer og oppdateringer i vedtektene. Et av formålene var harmonisering med TONOs vedtekter. Foreningens formål ble endret, blant annet for å synliggjøre det kulturpolitiske arbeidet NOPA gjør for alle komponister og tekstforfattere, ikke bare for NOPAs medlemmer, §1.

Det ble i tillegg foretatt en oppmykning i kriteriene for medlemskap. Kravet til økonomisk inntjening ligger som før, med en TONO-avregning de siste tre år på gjennomsnittlig 1/4 G for komponister og 1/8 G for tekstforfattere. Det ble imidlertid tilføyd at *tilsvarende opphavsbaserte inntekter* kan godkjennes. Med tilsvarende opphavsbaserte inntekter menes inntekter fra store rettigheter, forlag, bearbeiding av frie verk, arrangementer, snarlig/fremtidig inntekt, bestillingsverk. Styret kan også etter de nye reglene *oppta som medlem opphavere som kan bidra til å fremme NOPAs virksomhet*, selv om de øvrige vilkårene ikke er oppfylt.

Æresmedlemskap avgjøres heretter av styret, ordenskomiteen ble lagt ned.

Valgkomiteens forslag til kandidater til styrer og verv i og for NOPA ble vedtatt. Ingrid Kindem ble valgt som ny styreleder i NOPA. Ragnar Bjerkeim gikk av som styreleder etter seks år.

Lucie Mattera, generalsekretær i European Composer and Songwriter Alliance, var tilstede og holdt en presentasjon om internasjonalt lobbyarbeid for Europas komponister.

Generalforsamlingen tok årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det Norske Komponistfond, Phonofile og Stiftelsen Cantus til orientering. 80 medlemmer (inkludert styret) var tilstede på generalforsamlingen. NOPA arrangerte sommerfest på Kunstnernes hus etter generalforsamlingen.

6. ARRANGEMENTER, SEMINARER OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Gjennom året har NOPA vært arrangør og medarrangør for ulike arrangementer, seminarer og aktiviteter rettet både mot medlemmer, ikke-medlemmer og musikkbransjen generelt. Nettverksbygging og faglig og sosialt fellesskap er en viktig oppgave for NOPA.

6.1. FORMIDLING OG PROFILERING

Årstidene – et samarbeidsprosjekt med NRK PI+. I forbindelse med etableringen av radiokanalen bidro NOPA med honorar til sju låtskrivere og tekstforfattere. PI+ bestilte nyskrevne låter til årets årstider og høytider. Låtene har blitt fremført live i kanalen, og skal brukes i NRK-sammenheng i fremtiden. NRK PI+ har til hver låt valgt ut en komponist og en tekstforfatter. Disse er honorert med kr. 7.000 hver, jmf. NOPAs anbefalte satser. NRK valgte å avslutte prosjektet etter fem låter.

- Vårlåt: *Lysegrønt håp*, Hanne Sørvaag/Ingvar Hovland, urfremført 17.04.2014. Begge er NOPA-medlemmer.
- Sommerlåt: *Sommerbyens sang*, Tove Bøygard/Pål Angelskår, urfremført 16.06.2014. Begge er NOPA-medlemmer.
- Høstlåt: *Den som syng*, Frida Ånnevik/Knut Reiersrud, urfremført 27.10.2014. Reiersrud er NOPA-medlem.
- Vinterlåt: *Vinternatt*, Ola Bremnes/Ragnhild Furebotten, urfremført 27.10.2014. Begge er NOPA-medlemmer.
- Julelåt: *Herbergets datter*, Sigvart Dagsland/Karoline Krüger, urfremført 17.12.2014. Begge er NOPA-medlemmer.

BY:LARM 2015, OSLO, 04.–07.03.2015

NOPA har inngått en treårig samarbeidsavtale med By:Larm i perioden 2014–2016. NOPA ønsker med denne avtalen å profilere foreningen overfor musikkbransjen generelt, og styrke rekrutteringen av unge opphavere.

NOPAs aktiviteter på By:Larm 2015 ble konsentrert om å dele ut stipender til unge låtskrivere, arrangere Musikkforum, være medarrangør for to seminarer i regi av Balansekunst, spre informasjon om NOPA via arrangementer, flyere og annonser, og ved aktiv deltakelse fra NOPAs styre, tillitsvalgte og administrasjon. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Bent Åserud, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger, Kate Havnevik, Ole Henrik Antonsen og NOPAs administrasjon deltok på seminarer og konserter.

NOPA valgte også i år å dele ut tre NOPA-stipender á kr 20.000 til unge komponister og tekstforfattere som juryen mener kommer til å prege norsk musikkliv fremover. Stipendene gikk til:

- Henrik Haraldsen Sveen, Ole Torjus Hofvind, Tom Henrik Melting Basmo og Martin Basmo Aspen i *Rytmekollektivet*
- Silja Sol
- Mira Berggrav Refsum, Ragna Solbergnes og Bjørnar Karlsen i *Kuuk*.

Stipendene og et diplom ble delt ut i forbindelse med live-konserter under By:Larm. Ca. 20 låter ble vurdert. Låtskriverne var valgt ut av By:Larm. NOPA utpekte en jury bestående av NOPA-medlemmene Knut Schreiner (juryleder), Torgny Amdam, Ida Maria. Fjorårets mottaker av stipendet, Ellen Andrea Wang, var komiteens fjerde medlem. Prisutdelingene startet med en kort presentasjon av NOPA og stipendene ved henholdsvis styreleder Ingrid Kindem og 2. nestleder Jon-Willy Rydningen. Representanter fra juryen delte ut diplom og leste opp juryens begrunnelse.

NOPA profilerte seg for øvrig gjennom en helsides annonse i By:Larms seminarkatalog, og med flyers til alle utøverne. Styreleder Ingrid Kindem og jurymedlem Ellen Andrea Wang var gjester i NRK PIs kveldsåpent i anledning tildelingene av NOPA-stipendene.



MUSIKKFORUM



KUUK feirer NOPA-stipendet. Foto: Jan-Fredrik Bjerk

6.2. MUSIKKFORUM 2014 OG VÅR 2015

Musikkforum er NOPA og NKFs felles faglige forum med målsetting om å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temaer innenfor musikk. Musikkforum er gratis og åpent for alle. Åtte Musikkforum har blitt arrangert siden mai 2014. Torgny Amdam, som ble NOPA-medlem i 2014, er engasjert som produsent, han har hatt med seg en planleggingskomité bestående av NOPA-medlemmene Eirik Myhr og Knut Schreiner, i tillegg til Stine Sørli og Kristin Bolstad fra NKF. Siden Generalforsamlingen i 2014 har følgende forum funnet sted:

PUSSY RIOT – MUSIKK SOM PROTEST, KULTURHUSET 13.05.2014

Om musikk og politisk aktivisme, med Pussy Riot-medlemmene Nadezjda Tolokonnikova og Maria Aljokhina. Leder for ytringsfrihetsorganisasjonen FREEMUSE, Ole Reitov, intervjuet Pussy Riot om deres motivasjon, kunstneriske inspirasjon og erfaring med politisk aktivisme gjennom musikk og performance. Musikkforum startet med et innlegg av Alexander Cheparukhin, en sentral person i dagens russiske musikkliv. Musikkforum med

Pussy Riot er streamet her: <https://www.youtube.com/watch?v=la9k8T5xgeo>

Trioen Tøyen Fil og Klafferi avsluttet forumet med en urframføring av verket *Words* av Julian Skar. Verket er basert på pressekonferansen som ble holdt da Nadezjda Tolokonnikova og Maria Aljokhina slapp ut av fengsel i desember 2013. Ca. 300 personer deltok.

OH KATE, MY LIONHEART, KULTURHUSET 27.08.2014

Foredrag om den musikalske og lyriske verdenen til Kate Bush med Rob Young (journalist, forfatter og redaktør i Jazznytt og WIRE). Ca. 50 personer deltok.

MUSIKERE RESPONDERER BEDRE PÅ MANNLIGE DIRIGENTER, KULTURHUSET 24.09.2014

Fem innlegg for å skjerpe og åpne perspektivene på kvinner og musikkbransjen i 2014, etterfulgt av debatt. Med Elin Aamodt (Gramart), Charlotte Myrbråten (redaktør i FETT), Knut Schreiner (musiker, skribent og NOPA-medlem), Eirik Kydland (redaktør i ENO) og Turid Birke-land (direktør i Rikskonsertene). Ca. 30 personer deltok.

RAP I NORGE OG NORDEN OG UTDELING AV TONOS FORMIDLERPRIS, KULTURHUSET 29.10.2014

Panel samtale med Tommy Tee (musikkprodusent, programleder i NRK P3), Christine Dancke (NRK P3), Kaveh (hip-hop-artist), og Martin Bjørnensen (Klassekampen). Temaene var generasjonsforskjeller, internasjonal tilstedeværelse, kommersialisme, norsk- og engelskspråklig rap, kvinnelige rappere, samt muligheter og utfordringer for norsk rap. Samtalen ble ledet av musikkjournalist Andreas Øverland. Etter panel samtalen delte låtskriver, artist og NOPA-medlem Don Martin ut TONOs Formidlerpris til Tommy Tee. Ca. 70 personer deltok.

GUILTY PLEASURE – NÅR SETTER DU SPOTIFY I «PRIVATE MODE»? KULTURHUSET 20.II.2014

Panel samtale om hvorfor man skammer seg over å like enkelte typer musikk. Med professor i sosialantropologi og forfatter Thomas Hylland Eriksen, låtskriver, artist og NOPA-medlem Sandra Kolstad, og teatersjef for Black Box Teater Jon Refsdal Moe. Ordstyrer: Torgny Amdam. Ca. 60 personer deltok. Sandra Kolstad skrev en kronikk på NKR ytring forbindelse med deltakelsen i panelet, http://www.nrk.no/ytring/slipp-skammen_-se-ilden-lyse-1.12054976.

MUSIKKLYTTING ANNO 2015, KULTURHUSET 28.01.2015

To perspektiver på et stadig viktigere tema i en digitalisert tidsalder: å lytte. Komponist Hellstenius snakket om den polyfone lytter: Hvordan kan vi – som seende, lesende og hørende – gjenoppfinne oss selv som polyfone lyttere?



PUSSY RIOT. Foto: Eirik Myhr

Cellist Tanja Orning snakket om å lytte til musikk som fremførelse: Hvordan lytter vi til innspillinger når de visuelle og akustiske aspektene er avskåret fra lytteopplevelsen – når lyden kommer fra høyttalere og ikke den utøvende musikeren? Eksemplifisert live med cello. Ca. 20 personer deltok.

SYNGE PÅ NORSK ELLER ENGELSK? KULTURHUSET, UNDER BY: LARM 05.03.2015

Hva er fordelene og ulempene ved å synge på norsk? Panel samtale i samarbeid med tidskriftet Fanfare, med NOPA-medlem Geir Zahl (Kaizers Orchestra), Silja Sol (artist), Frithjof Hungnes (Propeller Recordings), og Jonas Holst (Universal Music Publishing Scandinavia). Ordstyrer: Torgny Amdam. Ca. 100 personer deltok.



MUSIKKFORUM OM SPELLEMANN. Foto: Henrock Bahrishum

DEN STORE SPELLEMANN- DEBATTEN, KULTURHUSET 15.04.2015

Hvert år hagler kritikken i kjølvannet av Norges største og viktigste musikkpris: Uheldig nominasjons- og juryeringsprosess. Klønete priskategorier. Manglende teft. Kommerisiell forutsigbarhet. Stivt og formel-aktig TV-show. Er Spellemann noe som aldri kan tilfredsstille alle og – tross alt – samler både bransjen og folket på en engasjerende og relevant måte? Med Marte Thorsby (IFPI/Spellemann), Geir Bie (TV-produsent), Anita Halmøy Wisløff (Atomic AS & Atomic Soul), Audun Molde (Westerdals/BI) og Erik Gard Amundsen (Grappa). Debattleder: Sven Ove Bakke (Dagbladet). Ca. 70 personer deltok.

6.3 SEMINARER

NOPA-SEMINARET DU ER LYDEN AV NORGE PÅ HAVNA HOTELL, TJØME 19.–22.OI.2015

NOPAs medlemsseminar på Havna Hotell på Tjøme ble arrangert for ellefte gang. Seminaret er et faglig, kunstnerisk og sosialt forum for medlemmene. Medlemmene ble i forkant oppfordret til å komme med innspill til programmet. Seminarkomiteen besto av Jon-Willy Rydningen, Dagfinn Nordbø, Tonje Unstad og Tine Tangestuen.

Forfatter og illustratør Iben Sandemose åpnet seminaret med innlegget: *Glefs fra livet*. Sandemoses fortelling om egen familie og eget liv, rørte forsamlingen. Deretter var det lagt opp til fordypning i temaet tekst, med poet, sangtekstforfatter og NOPA-medlem Håvard Rem om *Lyden av Norge. Sangtekstens historie og fremtid*. Tekstforfatter og komiker Are Kalvø rundet av dagen med sine tanker om hva det innebærer å gjøre noe stort.

Mandagens tekstfokus ble videreført dagen etter, da NOPAs nestleder Dagfinn Nordbø ledet *Små historier med stort innhold – en samtale om tekst til musikk*. Håvard Rem, låtskriver Frida Ånnevik og låtskriver og NOPA-medlem Erik Mortvedt deltok i samtalen. Låtskriver, artist og NOPA-medlem Siri Nilsen avsluttet tekstbolken med innlegget *Tekst i moderne visesang*.

Fra England kom filmkomponist, produsent og studioeier Chris Smith, med sitt foredrag *The Music Survivalists Toolkit*. Designer, illustratør og musiker Kim Hiorthøy snakket om coverdesign i presentasjonen *Ingenting er nødvendig. Det meste er i veien*, før NOPA-medlemmene Terje Nordby og Knut Reiersrud avsluttet dagen med *Musikkens myter og mytisk musikk*.

Dag tre startet med *Om improvisasjon. Mellom panikk og kjedsomhet*, med pedagog, bassist og NOPA-medlem Bjørn Alterhaug og pedagog og saksofonist John Pål Indreberg. Seminaret ble avsluttet med at regissør André Chocron snakket om *Musikkvideo som visuelt instrument*.

Tirsdag kveld ble det arrangert *Åpen mikrofon* der de som ønsket det bidro kunstnerisk. Nye medlemmer hadde fortrinnsrett og kvelden ble ledet av Tonje Unstad, NOPA-medlem og medansvarlig for seminaret.

NOPA inviterte både medlemmer, NOPA-tilknyttede og samarbeidspartnere til seminaret. 134 var tilstede. Av disse var 110 NOPA-medlemmer, 10 var NOPA-tilknyttede og de resterende var innledere eller samarbeidspartnere. Musikkfondene og GramArt deltok. Det ble satt opp buss til/fra Oslo.

SEMINARET NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK PÅ STRATOS, OSLO 04.03.2015

NOPA, Norsk Komponistforening, Norsk Musikkforleggerforening og TONO gikk sammen om å invitere medlemmer, rettighets-havere og andre interesserte til åpent seminar som skulle gi deltakerne konkrete tips og råd om hvordan egen musikk kan brukes og gjenbrukes på ulike måter. Seminaret var gratis. 144 personer var påmeldt (60 NOPA-medlemmer, 16 medlemmer i Musikkforleggerne og 7 medlemmer i NKF). I alt var 184 personer innom seminaret. Mange av deltakerne var i målgruppen NOPA gjerne ville nå ut til med seminaret.

Seminaret ble åpnet med et kunstnerisk innslag av Amina Sewali. Styrelederne i NOPA, NKF og Musikkforleggerne innledet kort om foreningenes arbeid, før TONO's adm. dir. Cato Strøm kort presenterte TONO. Ida Habbestad, redaktør i ballade.no, ledet seminaret.

PROGRAMMET BESTO AV FØLGENDE BOLKER:

- *Opphavsrett i en digital kontekst* ved Inger Elise Mey, avdelingsdirektør i TONO.
- *Musikk fra egen app* ved Petter Wettre, NOPA-medlem, jazzmusiker og entreprenør.
- *Effektiv Crowdfunding* ved Kate Havnevik, NOPA-medlem og artist.
- *Gjør det selv musikkdistribusjon* ved Lars Kilevold, NOPA-medlem, produsent og gründer.
- *Musikkpromotering anno 2015* ved Erle Strøm, prosjektleder og partner i Haaland, Eidsvåg og Strøm.
- *Plateselskapenes rolle i dag* ved Audun Molde, musikkviter og førstelektor på Westerdals Oslo ACT og BI.
- *Synkronisering som inntektskilde* ved Jan Paulsen, daglig leder i Major studio og styreformann i enkelklarering.no og Philip A. Kruse NOPA-medlem og styremedlem i enkelklarering.no.
- *Kaptein Sabeltann – fra idé til imperium*; Terje Formoe, NOPA-medlem, artist og gründer.

Seminaret ble streamet og kan sees her:

<https://www.youtube.com/embed/pTclVNCDwC4>

Programkomiteen for seminaret har bestått av Willy Martinsen, TONO, Leif Dramstad, Cathrine Ruud og Marita Hansen i Musikkforleggerne. Fra NOPA deltok Ingrid Kindem, Torgny Amdam og Tine Tangestuen.

6.4. ARRANGEMENTER FOR NOPAS MEDLEMMER OG TILLITSVALGTE

SOMMERFEST PÅ KUNSTNERNES HUS 09.06.2014

I etterkant av NOPAs generalforsamling arrangerte NOPA en uformell sommerfest på Kunstnernes hus. Deltakerne på generalforsamlingen og inviterte gjester deltok på festen, i alt ca 110 personer.

STYRESEMINAR, JELØY RADIO, MOSS 27.–28.10.2014

NOPAs styremedlemmer, tre varamedlemmer og administrasjonen deltok på styreseminar i oktober. Ingrid Kindem innledet om NOPAs historie og mulige satsinger fremover. Rune Madland, programleder i Stiftelsen Nordnorsk lederutvikling, ledet arbeidet den første dagen. Seminaret tema var NOPA fram mot 2020, prioriteringer og satsinger. Norskandelen, kunstnerøkonomi og nettverk ble pekt ut som satsingsområder.

Styret ble oppdatert på lover og direktiver som påvirker norsk opphavsrettslovgivning i innlegget *Fra Brussels skrivebord* av Helge Sønneland. Sønneland er rådgiver ved Senter for rettsinformatikk ved Universitetet i Oslo. Han har tidligere vært spesialråd ved den norske EU-delegasjonen i Brussel, og departementsråd i Kulturdepartementet.

JULEARRANGEMENT, GRAND HOTELL, 09.12.2014

9. desember arrangerte NOPA prisutdeling og julearrangement. Arrangementet startet med kulturinnslag og prisutdeling. Følgende priser ble delt ut: NOPAs musikkpris, NOPAs tekstpris, NOPAs pris åpen klasse, Kardemommestipendene og Tekstforfatterfondets ærespris. Håkon Kornstad og Alf og Hans Hulbækmo bidro med kunstneriske innslag. Heidi Solheim takket for maten. *DJ-kollektivet* sto for dansemusikken, med utgangspunkt i musikk fra NOPA-medlemmer gjennom historien.

Nære samarbeidspartnere, prisvinnere og medlemmer med ledsagere var invitert. 250 personer var påmeldt, 36 gjester, 147 NOPA-medlemmer og 86 ledsagere. NOPAs styre inviterte nye medlemmer til vorspiel, 13 av årets nye medlemmer var påmeldt.

DIALOGMØTE FOR TILLITSVALGTE, HAVNA HOTEL TJØME 18.–19.01.2015

NOPA inviterte til dialogmøte for tillitsvalgte i forbindelse med NOPA-seminaret på Havna. Samlingen startet med middag søndag kveld etterfulgt av dialogmøte mandag formiddag. Advokat Hans Marius Graasvold holdt innlegget *Opphavsrett for komponister og tekstforfattere*. Deltakerne diskuterte deretter viktige prioriteringer for NOPA. Innspill ble hengt opp på en veggavis som ble tatt med videre i arrangementene på Havna. 30 av foreningens tillitsvalgte deltok.

MEDLEMSMØTE, HAVNA HOTEL TJØME 19.01.2015

NOPA inviterte til medlemsmøte i forkant av NOPA-seminaret på Havna. Styreleder Ingrid Kindem snakket om NOPA og foreningens arbeid og prioriteringer. Styremedlem Bent Åserud orienterte om norskandelen på strømmetjenester, TV og radio. Styreleder åpnet opp for innspill fra medlemmene og oppfordret til bruk av veggavisen gjennom dagene for innspill til NOPAs prioriteringer. Ca 120 personer deltok.

MEDLEMSMØTE, WÜRST BAR OSLO, 04.03.2015

NOPA inviterte til uformelt medlemsmøte på Würst bar i etterkant av seminaret på Stratos. Hensikten var å åpne opp for innspill til NOPA. Styreleder Ingrid Kindem holdt en innledning om hva NOPA holder på med akkurat nå, bl.a. arbeidet med å øke norskandelen, opphavsrettslovgivning og nettverk med andre organisasjoner. NOPA fikk nyttige innspill fra medlemmene. Ca. 20 medlemmer deltok.

6.5. FILMMUSIKK

HARPA NORDIC FILM COMPOSER AWARD AND FILM MUSIC DAYS 2014, ESPOO, FINLAND 29.–30.08.2014 FILMMUSIKKSEMINAR OG FILMMUSIKK-KONSERT MED PRISUTDELING

I august 2014 var NOPAs finske søsterorganisasjon ELVIS ry vertskap og arrangør for utdelingen av den nordiske filmkomponistprisen HARPA. Prisen ble delt ut under en egen priskonserter på det svensk-finske kultursenteret Hanasaari i byen Espoo utenfor Helsinki. I tillegg til konsert og prisutdeling, ble det arrangert filmmusikkdager med faglig symposium.

HARPA-prisen gikk til Matti Bye fra Sverige for musikken til filmen *Faro*. Prisen er på 10.000 Euro. Fra Norge var Magnus Beite nominert med musikken til *Ragnarok*.

Magnus Beite var representert ved lyddesigner Christian Schaaning. I tillegg deltok representanter fra den nasjonale juryen, NOPAs styre og administrasjon. NOPA ønsket at dette skulle være en arena for filmkomponister og lyste ut reisestipend til medlemmene. Journalist i Montages, Thor Joachim Haga og studenter på filmkomposisjon ved Høgskolen i Lillehammer (HIL) fikk reisestipend for å delta på arrangementet. I alt var Norge representert med 19 deltakere, slik sett fungerte filmmusikkdagene både som nasjonal og internasjonal nettverksarena.

Reisestipend á kr 4.500

Stein Berge Svendsen, Sverre Indris Joner, Truls Waagø, Eirik Myhr, Peer Tharaldsen.

Reisestipend á kr 2.000

Thor Joachim Haga, Harald Grimnes, Even Grimelid, Sveinung Nygård og Jens Fougner.

MOËT & CANDON GRAND SCORES, EUROPEISK FILMMUSIKKPRIS, BERLIN 04.02.2015

Grand Scores-prisene ble delt ut for første gang 4. februar i Berlin, kvelden før den offisielle åpningen av Berlinale Film Festival 2015.

Grand Scores har vært et samarbeid mellom Möet & Chandon og European Composer and Songwriter Alliance ECSA. Bent Åserud, styremedlem i NOPA, deltok i prisens styringsgruppe og mellomjury på vegne av FFACE/ECSA.

En norsk jury valgte ut de norske bidragene, NOPA-medlem Geir Bøhren var et av jurymedlemmene. Magnus Beite ble nominert med musikken til *Ragnarok* i kategorien for beste orkesterverk.

Ola Kvernberg ble nominert for musikken til *Opprørskede oldemødre* i kategorien beste verk med mindre besetning. Kvernberg ble en av tre offisielt nominerte i sin kategori.

Følgende priser ble delt ut:

- Best Orchestral Score: Ingo Frenzel / Der Medicus (Tyskland)
- Best Electro-Acoustic Score: Quentin Dupieux (Mr. Oizo) / Wrong Cops (Frankrike)
- Outstanding Contribution: Mychael Danna (Canada)
- Exceptional Creative Partnership: Alberto Iglesias and Pedro Almodovar (Spania)

6.6. PRISUTDELINGER

GULLRUTENS FAGPRISUTDELING, CHAT NOIR, OSLO 24.04.2014

Siden 2009 har Stiftelsen Gullruten, i et samarbeid med en samlet TV bransje, arrangert Gullrutens Fagpris. Fra en forsiktig start i Bergen i mai 2009, har Fagprisen vokst seg til det nivået den bør ha. Formålet med utdelingen er å fokusere på, stimulere og hedre det store miljøet som sørger for at norske TV produksjoner har den tekniske og fagmessige høye kvaliteten de har. Fagprisen stimulerer dette miljøet til ytterligere utvikling og bevissthet rundt kvalitet, kreativitet og faglig fremskritt. I 2014 ble det delt ut en pris for beste originalmusikk. NOPA stilte med to representanter i juryen, Kjetil Bjerkestrand og Geir Bøhren. Ragnar Bjerkeim og Bent Åserud var tilstede på utdelingen.

SPELLEMANNSPRISEN, STAVANGER 17.01.2015

Spellemannprisen er en prisutdeling til norske musikkartister som har utmerket seg på en positiv måte det foregående året.

Prisen ble etablert på initiativ fra det norske IFPI (internasjonal organisasjon for platebransjen) og delt ut første gang i 1973 for plateåret 1972 og har blitt delt ut hvert år siden. Styreleder Ingrid Kindem deltok på prisutdelingen på vegne av TONO.

PRØYSENPRISUTDELING, PRØYSENHUSET, RINGSAKER 08.01.2015

NOPA og Libris deler ut Prøysenprisene. I 2015 ble de for første gang delt ut i det nyåpnede Prøysenhuset. Hogne Moe, Prøysenhusets leder og juryleder for Prøysenprisene, var ansvarlig for arrangementet. Prisutdelingen ble rammet inn i en forestilling der Prøysenhusets formidlere bidro med ord og toner, Geirr Lystrup og Lars Bremnes delte ut priser og fremførte viser av henholdsvis Alf Prøysen og Terje Nilsen. Lederen for Prøysenjubileet 2014, Sylvia Brustad, delte ut Teskjekjerringprisen. Tonje Unstad, Lars Bremnes, Geirr Lystrup og Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

MUSIKKFORLEGGERPRISEN 2014, KULTURKIRKEN JAKOB 26.03.2015

Musikkforleggerne delte for første gang ut Musikkforleggerprisen. Prisen gis til opphaverne/låtskriverne bak en låt eller et verk. Ideen er hentet fra Danmark og Sverige. Med et høytidelig show i Kulturkirken Jakob ble det delt ut fem priser i kategoriene: Årets verk i populærmusikk, årets verk i klassisk/samtidskunst, årets gjennombrudd, årets opphavsperson, og årets hederspris. NOPA-medlem Eyvind Skeie og Trond H.F. Kverno mottok pris i kategorien Årets verk, klassisk/samtidsmusikk for verket *Sett meg som segl på hjertet ditt*. Ingrid Kindem, Frøy Aagre, Silje Hamre Kulien og Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

7. TILSKUDDSORDNINGER

7.1. MUSIKKPOLITISKE BEVILGNINGER GJORT AV STYRET

NOPAs styre har hvert år en sum penger som settes av til musikkpolitiske tiltak. Størrelsen på beløpet avhenger av hvor mye som er bundet opp i budsjettet fra år til år. Styret kan selv initiere prosjekter og tiltak innenfor denne summen, og musikkaktører kan søke støtte i NOPA. Det gis for eksempel støtte til festivaler, låtskriverworkshops, seminarer, juryarbeid og lignende.

Følgende tilskudd er innvilget av NOPAs styre siden forrige generalforsamling:

Prosjekt	Ansvarlig	Tilskudd
2014		
Song Farm, låtskriverworkshop Saltø, Sverige	Hilde Wahl/ Jørn Dalchow	15 000
Song:Expo, låtskriverworkshop Trondheim	Leiv Aspén	40 000
Tilskudd til bestillingsverk til festivalen Feminalen	AKKS, Trondheim	20 000
Salmenes plass i nasjonalbyggingen etter 2014, støtte til deltakelse fra NOPA medlemmer på konferanse/konsert (avlyst)	Den norsk kirke/kirkerådet	13 000
Tilskudd til bokutgivelsen <i>Vinsjan på kaia</i> . Om Idar Linds tekster og tekstskrivning	Norsk Noteservice	40 000
Tilskudd i forbindelse med utgivelse	Kåre Grøttum	40 000
Reisestipend til deltakelse på Harpa Nordic Film Music Days, Espoo, Finland, filmkomponister (kr 4.500 pr. pers.), en journalist og studenter i filmkomposisjon (kr 2.000 pr. pers.)	NOPA	30 100
Juridisk bistand i forbindelse med plagiatsak	John Erik Kaada	50 000
<i>NorPop</i> , bok om Norsk vinylhistorie	Falch forlag	75 000
Driftsstøtte til arbeidsleilighet i Berlin 2014	Stiftelsen Cantus	80 000
Oppkjøp av CDer av Kristian Hauger	Else Marie Hauger	20 000
Kjøp av 10 eksemplarer av boka <i>Da sier vi alt dette</i> om Odd Børretzen, til bruk som gaver	Lars Ulseth, Aschehoug	4 364
2015		
Tilskudd til programmet <i>Låtskrivern</i>	Ordentlig Radio	90 000
Viseakademiet	Lars Klevstrand	50 000
Honorar til to jurymedlemmer til fagprisen for originalmusikk	Gullruten	12 000
Josefine visefestival 2015	Jørn S. Øverli	50 000
By:songs låtskriverworkshop på By:larm	Bernt Rune Stray	60 000
Song Farm, låtskriverworkshop Saltø, Sverige	Hilde Wahl/ Jørn Dalchow	40 000
Låtskriverseminar på Todalshytta	Johanna Demker	40 000
Sangskriveruke på Bornholm for tre medlemmer	Danske Populærautorer	21 000
Søknad om støtte til utgivelse av <i>Sannhet på boks – en hyllest til Raga Rockers</i> .	C+C Records, Christer Falch	50 000
Totalt		840.464



*Et opphold i NOPAs
arbeidsleiligheter kan gi
inspirasjon og arbeidsro*

7.2. PROSJEKTSTØTTE TIL MEDLEMMER 2014/2015

Etter et års medlemskap kan medlemmer søke tilskudd fra foreningen. NOPA har tre søknadsfrister for tilskudd; 15. februar, 15. mai og 15. september. NOPAs Sakkyndige råd behandler søknadene og gjør en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak.

NOPA dekker et bredt spekter av sjangere, derfor mener NOPA det er viktig å dele ut egne stipend. Tekstforfatterfondet har mistet inntekter fra Kopinor på grunn av nedgang i kopiering av sangtekster (i Kopinors undersøkelser). NOPAs stipender gir tekstforfatterne en ekstra mulighet til å søke støtte. Med et stort medlemstall vil det også fra tid til annen være behov for å bistå medlemmer økonomisk i forbindelse med livstruende sykdom, ulykker og død.

Sakkyndig råd behandler alle søknader om tilskudd fra medlemmene og foretar vurderinger på et kunstfaglig grunnlag. Habilitetsvurderinger foretas før søknader behandles både i Sakkyndig råd og i NOPAs styre. Rapport om tidligere mottatt støtte må foreligge før nytt tilskudd kan innvilges.

Maks støttebeløp i et kalenderår er kr 40.000, eller totalt kr 60.000 over en tre-årsperiode. Tilskudd gis i hovedsak til opphavsvirksomhet som til å skrive tekst til musikk, komponere, arrangere/bearbeide og til å klargjøre materiale til trykking av noter og tekst. Det kan også søkes om tilskudd til reiser i forbindelse med opphavsvirksomhet eller fremføring av egne verk.

OVERSIKT OVER SØKNADER OG SØKNADSBELØP I 2014/2015

Søknads-frist	Antall søknader	Antall innvilgede søknader	Samlet søknadsbeløp	Innvilget beløp
15. mai	82	27 (33 %)	2 609 000	698 000 (27 %)
15. sep	56	28 (50 %)	1 885 000	675 000 (36 %)
15. feb	54	20 (37 %)	1 809 000	611 000 (34 %)
2014/2015	192	75 (39 %)	6 303 000	1 984 000 (31 %)

Følgende NOPA-medlemmer fikk tilskudd i perioden:

Aaserud	Hans Petter	40 000	CA
Alterhaug	Bjørn	40 000	C
Andreassen	Ole Petter	30 000	CA
Barth	Frode	40 000	CA
Berg	Rune	25 000	CA
Bremnes	Lars	30 000	CA
Brunborg	Tore	20 000	C
Bøygard	Tove	40 000	CA
Dagsland	Sigvart	20 000	CA
Dahlen	Erland	40 000	CA
Dolmen	Øystein	40 000	CA
Eberson	Jon	40 000	C

Eick	Mathias	30 000	C
Eilertsen	Mats	20 000	C
Eriksen	Rune	14 000	CA
Eriksen	Rune	6 000	CA
Frøkedal	Anne Lise	20 000	CA
Gebhardt	Håkon	25 000	CA
Graf	Haakon	40 000	C
Groven	Sigmund	20 000	C
Habbestad	Kjell	40 000	CA
Hagen	Guren	30 000	CA
Hagfors	Martin	25 000	CA
Haglund	Bernt Mikkel	30 000	CA
Haltbakk	Tommy	20 000	CA
Hartberg	Aslak	20 000	CA
Hegerberg	Egil	25 000	CA
Hofseth	Bendik	25 000	CA
Holmsen	Geir	40 000	C
Huuse	Kaia	40 000	CA
Ingebretsen	Trond	20 000	CA
Ingvaldsen	Didrik	20 000	C
Jenshus	Ida	40 000	CA
Johannesen	Terje	20 000	C
Johansen	Ivar Christian	40 000	CA
Joner	Sverre Indris	40 000	C
Karlsen	Kjell	35 000	C
Kjersem	Hilde Marie	39 000	CA
Krog	Karin	25 000	CA
Krüger	Karoline	20 000	CA
Kvitnes	Henning	40 000	CA
Køhn	Heidi	20 000	A
Lauritsen	Jan Tore	15 000	CA
Lind	Espen	40 000	CA
Lindeman	Kristian	25 000	CA
Martinsen	Per	20 000	C
Meyer	Gisle Martens	12 000	CA
Molvær	Nils Petter	40 000	C

Nilsen	Jens Petter	40 000	CA
Nilsson	Stig	40 000	CA
Olsen	Fredrik William	40 000	CA
Rad	Javid Afsari	40 000	C
Raknes	Eldbjørg	40 000	C
Reiersrud	Knut	25 000	C
Romberg	Martin	40 000	C
Ropstad	Erlend	40 000	CA
Samuelson	Laila	40 000	C
Sandtorv	Christine	20 000	CA
Seglem	Karl	30 000	CA
Skippervold	Ivar	40 000	CA
Solheim	Heidi	40 000	CA
Stray	Bernt Rune	20 000	C
Sundstøl	Geir	20 000	C
Sørvaag	Hanne	30 000	CA
Takle	Mons Leidvin	15 000	C
Tekrø	Ronni	20 000	CA
Tveit	Sigvald	40 000	C
Tytingvåg	Randi	35 000	CA
Unstad	Tonje	20 000	CA
Vaular	Lars Nesheim	25 000	CA
Vik	Tormod Tvette	20 000	C
Vinge	John	40 000	C
Wendelboe	Jens	40 000	C
Wesseltoft	Bugge	38 000	C
Wulff	Marte	40 000	CA
Zach	Ingar	30 000	C
TOTALT		2 294 000	

7.2.I. STØTTEN FORDELTE SEG SLIK

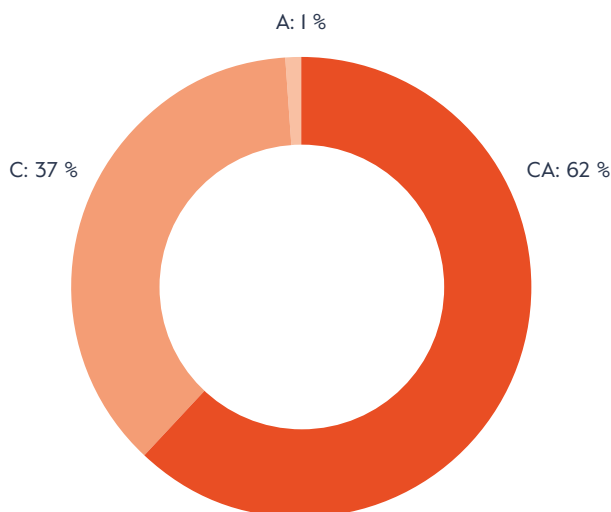
Totalt har 16 kvinner (21 %) og 60 (79 %) menn fått støtte.

Komponist og tekstforfatter - CA: 47 (62 %), 28 % kvinner

Komponist - C: 28 (37 %), 7 % kvinner

Tekstforfatter - A: 1 (1 %), 100 % kvinner

*NOPA har delt ut
ca kr 2.300.000
i stipend i 2014-2015*

TILDELING 2013–2014**7.3. JURIDISK RÅDGIVNING**

I 2014 inngikk NOPA avtale med jurist Hans Marius Graasvold om juridisk rådgivning. NOPAs medlemmer kan nå få juridisk rådgivning i enkle saker som gjelder opphavsrett som låtskriver. For eksempel i spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter eller andre opphavsrettsrelaterte saker. NOPAs administrasjon setter medlemmene i kontakt med advokat. Graasvold har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner, og bred erfaring fra saker innen opphavsrett. NOPA tar ikke opp saker som går mellom to eller flere av foreningens medlemmer, og støtter normalt ikke rettsaker på vegne av medlemmer. Sju NOPA-medlemmer har så langt benyttet seg av tilbudet.

7.4. ARBEIDSOPPHOLD OG WORKSHOPS I UTLANDET

I samarbeid med andre organisasjoner og virksomheter, bl.a. våre søsterorganisasjoner i Danmark, har NOPA tilbudt ulike typer arbeidsopphold i utlandet. Vertsorganisasjonene velger hvem som skal delta. Det har vært liten søkning til disse oppholdene, og NOPAs styre har derfor besluttet at dette gjøres unntaksvis. Det vil være mulig for medlemmene å søke om støtte til deltakelse via stipendmidlene i NOPA.

7.4.I. THE HOUSE OF SONGS, AUSTIN, TEXAS – VERKSTED FOR LÅTSKRIVERE

House of Songs er et tilbud til låtskrivere om å komme til Austin Texas og skrive sammen med låtskrivere fra Austin. I to uker bor og skriver komponister og låtskrivere sammen, og får også mulighet til å opptre for publikum på en livescene i byen. House of Songs bestreber seg på å få til gode partnerskap mellom skandinaviske og amerikanske låtskrivere. Tilbakemeldinger fra 2014 viser at man ikke får optimalt utbytte uten å organisere co-writes og møter under oppholdet selv.

I 2014 var Bernt Ivar Tversland og Tom Hugo Hansen deltakere i programmet. Sju av NOPAs medlemmer har deltatt i programmet så langt. Det er mulig å selv ta kontakt for opphold og plass i Austin, noe flere av NOPAs medlemmer har gjort.

7.4.2. WORKSHOPS I DANMARK

DJBFA, NOPAs danske søsterorganisasjon, inviterte NOPA til å kjøpe plasser i to workshops i 2014. NOPAs medlemmer kunne søke om plass, DJBFA foretok utvelgelsen.

Folk-workshop *Nordlys over Fanø*, Danmark, 9.–13. september 2014. Deltaker fra NOPA: Sinikka Langeland.

Komposisjonscamp, Engelsholm Højskole, Danmark, 14.–20. september 2014. Deltakere fra NOPA: Kate Havnevik og Elisabeth Wannebo.

7.5. REISESTØTTE OG SUBSIDIEORDNING FOR HOTELLOVERNATTINGER I OSLO

NOPA gir reisestøtte til arrangementer som generalforsamling og medlemsmøter dersom man bor mer enn 10 mil fra Oslo. Hvilke arrangementer som støttes, avgjøres av styret.

Frem til nyttår har NOPA subsidiert deler av hotellovernatting i Oslo for medlemmer som har overnattinger relatert til arbeid. NOPA har dekket kr. 200 pr. natt for inntil 10 overnattinger i Oslo pr. år, forutsatt at man er bosatt mer enn 100 km fra Oslo. Fra ordningen ble etablert og til nå har NOPA subsidiert 442 hoteldøgn, 20 i perioden mai – desember 2014. NOPA har lagt ned ordningen, men vil evt. se på løsninger for rabatter på hoteller i samarbeid med andre organisasjoner.

7.6. ARBEIDSLIGHETER I VENCE, LONDON, BERLIN, BØMLO OG ARBEIDSRUM HOS NOTAM

Arbeidsleilighetene er et av de mest populære medlemstilbudene i NOPA. Dette er noe mange av våre søsterorganisasjoner i Norden også tilbyr, likeledes andre kunstnerorganisasjoner i Norge. Muligheten til å reise bort, hente inspirasjon, knytte kontakter eller trekke seg tilbake og jobbe, er høyt verdsatt. Retningslinjene forutsetter at arbeidsleilighetene benyttes som arbeidssteder for skapende virksomhet. Normalt leies arbeidsleilighetene ut for en uke. I perioder der etterspørselen etter arbeidsleilighetene ikke er så stor, eller om en av leilighetene blir avbestilt, har medlemmer fått benytte arbeidsleilighetene i inntil to uker.

I Berlin, på Bømlø og i Oslo tilbyr NOPA arbeidsleiligheter og arbeidsplass som kommer både medlemmer og ikke-medlemmer til gode.

Alle arbeidsleilighetene har en egenandel pr. person pr. uke på kr 750 pr. person, bortsett fra Notam-kontoret i Nydalen som har blitt lånt ut gratis. Leilighetene i Vence, London og Berlin har tilnærmet 100 % belegg.

7.6.1. ARBEIDSLEILIGHET I VENCE, SØR-FRANKRIKE

NOPA eier leiligheten i Vence. Den benyttes som arbeidsleilighet for NOPAs medlemmer. Inntil fire personer kan bo i leiligheten. Fra midten av mai 2014 til begynnelsen av mai 2015 har 48 av 50 uker vært belagt. Arbeidsleiligheten var ubesatt i to uker, da opphold ble avbestilt på kort varsel. Tre til fire uker pr år settes av til ettersyn og vedlikehold av leiligheten. Høsten 2014 inngikk NOPA en avtale med en svensk fastboende i Vence, hun skal bistå NOPA i ting som oppstår på stedet. Dette fungerer svært bra.

Leiligheten har blitt lyst ut to ganger i året frem til 2015. Etter sommeren 2015 vil det være fire søknadsfrister i året for alle NOPAs arbeidsleiligheter, også Vence. Disse har fått benyttet arbeidsleiligheten i 2014/2015:

Stein Berge Svendsen, Trygve Seim, Sidsel Endresen, Tormod Tvette Vik, Mari Kjørstad, Asbjørn Ribe, Håvard Rem, Tine Tange-stuen, Herborg Kråkevik, Lars Ramsøy-Halle, Benedicte Adrian, Sverre Indris Joner, Bendik Hofseth, Knut Værnes, Kristian Hernes, Arnt Olav Klippenberg, Jørn Bøgeberg, Kåre Chr. Vestrheim, Henning Hoel Eriksen, Silje Kulien, Hilde Louise Asbjørnsen, Stephen P. McElhinney, Arnt Birkedal, Øyvind Rauset, Øyvind Gravdal, Gunhild Seim, Amund Enger, Anneli Drecker, Hilde Marie Kjærsem (to uker), Ole Henrik Giørtz, Petter Wettre (to uker), Caroline Waters, Bjørn Terje Bråthen, Dagfinn Nordbø (to uker), Atle Bakken, Kim Edvard Bergseth, Mats Eilertsen, Annlaug Børsheim, Tove Bøygard, Morten Halle, Kristoffer Tømmerbakke, Espen Ruud, Per Olav Kaldestad.

7.6.2. ARBEIDSLEILIGHET I LONDON

NOPA leier leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Inntil to personer kan bo i leiligheten. Utleier har stilt krav om at nedre aldersgrense i leiligheten er 16 år. Denne leiligheten har NOPA leid siden 2013, men har leid flere leiligheter i samme kompleks tidligere. Kontrakten må fornyes hvert år. I perioden 29. mai 2013–30. april 2015 har leiligheten vært belagt i 47 av 48 uker. Leiligheten sto tom i én uke på grunn av sen avbestilling. To til tre uker pr år settes av til ettersyn og vedlikehold. Leiligheten har frem til mars 2015 blitt leid ut etter første mann til mølla-prinsippet. Fra mars 2015 vil det bli fire søknadsfrister i året for alle NOPAs arbeidsleiligheter, også London. Disse har fått benyttet arbeidsleiligheten i 2014/2015:

Arne Berggren (to uker), Javed Kurd, Gisle Krogseth, Jan Toft, Kari Iveland, Jørn Kolsrud, Karin Park, Eskild Muan Sæter, Ole Gunnar Gundersen (to uker), Jan L. Jacobsen (to uker), Tove Bøygard, Shaun Bartlett, Gisle Martens Meyer, Lise Knudsen, Karin Park, Live Maria Roggen, Geir Hegerstrøm, Vegard Schow, Tom Brevik, Lars Aas, Terje Tranaas, Atle Halstensen, Finn Kalvik, Lars Beckstrøm, Petter Henriksen, Ivar Skippervold (to uker), Ola Haampland, Per Fredrik Kjølner, Bjarne Bårdstu, Arne Hiorth, Heidi Solheim, Willy Marhaug, Aslag Haugen, Eigil Berg, Bent

Åserud, Ole Jørgen Olsen (to uker), Kjetil Johansen, Martin Sjølie, Mariann Thomassen, Knut Anders Vestad.

7.6.3. ARBEIDSLEILIGHET I BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. NOPAs organisasjonskonsulent er daglig leder i Stiftelsen Cantus, og tar seg av utleie av leiligheten. Leiligheten er åpen for NOPAs medlemmer og TONOs andelshavere og medlemmer. Se for øvrig egen årsmelding fra Stiftelsen Cantus. To til tre uker pr år settes av til ettersyn og vedlikehold. Leiligheten har frem til mars 2015 blitt leid ut etter første mann til mølla-prinsippet. Fra mars 2015 vil det være fire søknadsfrister i året for alle NOPAs arbeidsleiligheter NOPA administrerer, også for Cantus' leilighet i Berlin. Disse har fått benyttet arbeidsleiligheten i 2014/2015:

Ida Helene Heidel, Martin Alfsen (to uker), Jon Kleveland, Bernt Mikkel Haglund, Henning Hoel Eriksen, Jørgen Vaage, Amund Enger, Snorre Bjerck (to uker), Turid Lisbeth Nygård, Hans Rotmo, Silje Kulien, Per Husby (to uker), Tom Brevik, Kjetil Bjerkestrand, Jon Hildrum (to uker), Tore Magnus Pettersson, Olav Nygaard, Ivar Skippervold, Magnus Humlé, Jan Toft (to uker), Jonas Howden Sjøvaag, Karin Park, Herodes Falsk, Thune Lage Myrberget, Kjetil Johansen, Harald Lassen, Ali Paradian (to uker), Torgny Amdam (to uker), Jacob Young, Lars Lundevall, Ivar Loe Bjørnstad, Kaja Bremnes, Anders Eriksen, Elin Furubotn, Rita Eriksen, Elin Nygård, Åsmund Prytz, Ola Bremnes, Jørgen Vaage (to uker).

7.6.4. KUNSTNERBOLIG PÅ MOSTER, KENNETH SIVERTSEN-STIFTELSEN

Kenneth Sivertsens Stiftelse har inngått et samarbeid med NOPA om utleie av Kenneth Sivertsens bolig på Moster i Bømlo. Stiftelsen skal bl.a. bidra til å utvikle huset som et sted for kunst- og musikkaktiviteter, herunder kunstnerbolig. NOPA har 6 måneder pr. år til disposisjon for medlemmene i NOPA og medlemmer og andelshavere i TONO. Samarbeidet strekker seg over 3 år, og utløper ved utgangen av 2015. Disse har benyttet arbeidsboligen i 2014/2015: Trygve Seim (to uker).

7.6.5. ARBEIDSPASS I NOTAMS LOKALER, MYHRENS VERKSTED, OSLO

NOPA inngikk 13. august 2012 en samarbeidsavtale med Notam om leie av et kontorlokale. NOPAs medlemmer og TONOs medlemmer og andelshavere innen populærmusikk kunne låne kontoret gratis. Målet var at tilbudet skulle inspirere til kreativt arbeid og ikke minst skape nye samarbeidsformer i et miljø med spisskompetanse på lyd og lydbearbeiding. Kontoret ble lånt ut på ukebasis, og var tenkt som et friområde for komponering og tekstskrivning. Tilbudet ble lite benyttet. Det var imidlertid stor etterspørsel etter lokalet fra andre leietakere, NOPAs styre besluttet derfor å avvike samarbeidsavtalen høsten 2014.



*NOPAs medlemmer kan nå få
juridisk rådgivning i enkle saker
som gjelder opphavsrett*

8. MUSIKKPOLITISK ARBEID

NOPA arbeider for at komponister, låtskrivere og tekstforfattere skal få best mulig vilkår, bl.a. gjennom å drive påvirkningsarbeid. NOPAs politiske arbeid utgjør en stor del av hverdagen for styreleder, styret og administrasjonen. Der det er naturlig finner vi samarbeidspartnere, slik at vår stemme skal bli enda sterkere. NOPA arbeider for å knytte til seg gode samarbeidspartnere blant landets kulturpolitikere og kulturmyndigheter.

Hvert år uttaler NOPA seg i en rekke saker, stiller opp i debatter og komiteer og deltar på møter og seminarer der kunst- og kulturpolitikk diskuteres. Komponistene og tekstforfatterne er det første leddet i næringskjeden, derfor er det naturlig å ha NOPA med på laget i forsknings- og utviklingsarbeid, råd, utvalg og debatter. Låtskrivernes stemme skal høres der de viktigste debattene tas. NOPA har tatt en aktiv rolle og inviterer oss selv inn der vi burde høre hjemme. For å ha tydelig kompetanse å bidra med, har NOPAs styremedlemmer fordelt noen fagområder mellom seg, for eksempel innenfor skatt/trygd/pensjon og næringspolitikk.

8.1. HØRINGSUTTALELSER

Antallet saker avhenger bl.a. av hva statlige myndigheter sender på høring, og av hvilke saker NOPAs styre arbeider med.

8.1.1. DET MULIGES KUNST – RÅD TIL KULTURMINISTEREN OG KUNNSKAPSMINISTEREN, 25.06.2014

En ekspertgruppe hadde sett på om barn og unge får et helhetlig kunst- og kulturtilbud fra barnehagen og gjennom hele opplæringen. Musikkforleggerne og NOPA gikk sammen om en felles høringsuttalelse, og anbefalte at følgende råd burde fremheves: Utvikling av kriterier for kulturell kompetanse på skolenivå, innføring av kompetansekrav for undervisning i kunst, håndverk og musikk for lærere i estetiske fag i grunnskolen, og en oppfordring om at hver lærerutdanningsinstitusjon bør styrke sin kompetanse og tilbud innen estetiske fag.

8.1.2. UTREDNINGEN OM KUNSTNERØKONOMI, 15.08.2014

NOPA deltok våren 2014 på et innspillsmøte i regi av utredningsleder Vibeke Moe Skarstein. Der var det god anledning til å legge frem viktige synspunkter, dette ble utdypet i en høringsuttalelse som ble sendt i august. I høringsuttalelsen har NOPA understreket at alt som kan styrke det første leddet i næringskjeden, den skapende prosessen, må få større fokus. NOPA ønsker at det skapes nytt repertoar, nye sangtekster og nye låter, og støtter initiativ som er rettet mot nytt eller gjenbrukt norsk materiale. NOPA foreslår et eget fond for utarbeidelse av musikalene. NOPA mener også at ordningene for enkeltmannsforetak må utredes bedre, for alle yrkesgrupper.

8.1.3. NRK-PLAKATEN, 03.09.2014

NOPA, NKF og Musikkforleggerne gikk sammen om en felles høringsuttalelse vedrørende NRK-plakaten. Budskapet er at

foreningene advarer mot tiltak som kan svekke NRKs muligheter til å opprettholde og videreutvikle sin evne til å være en driver for norsk innholdsproduksjon. Opphavsretten presses fra alle kanter. NRK er en meget viktig oppdragsgiver for norske komponister, arrangører og tekstforfattere. Fremføringsvederlag gjennom NRKs avtale med TONO må være en forutsetning og må være ufravikelig. Foreningene stiller seg bak dagens NRK-plakat. Det er viktig at NRK har ansvar for norsk innhold i alle genre som kringkaster, men det er ikke avgjørende for foreningene at NRK produserer alt innhold selv.

8.1.4. GJENNOMGANG AV NORSK KULTURRÅD, 01.09.2014

NOPA stilte seg bak innspillene fra Kunstnernettverket. Samtidig har vi sett behov for å utarbeide en egen uttalelse. NOPA ønsket å opprettholde rådets størrelse på 10 personer, samt ordningen med rådsmedlemmer som ledere for fagutvalg. Det sikrer kunnskap inn i rådet, basert på diskusjoner i egen organisasjon.

8.1.5. ENDRINGER I ÅNDSVERKLOVEN – AVTALELISENS, 12.09.2014

Avtalelisens er en bestemmelse i Åndsverksloven som gir forvaltningsorganisasjoner hjemmel til å innkreve vederlag fra brukere på vegne av sine opphavsrettsgrupper. Dette er ment å forenkle rettighetsklareringen, sammenlignet med om en skulle forholdt seg til én og én opphaver. I høringsuttalelsen ønsker NOPA en klargjøring fra departementets side rundt omfanget av forbudsretten. I reglene for tvisteløsning hadde NOPA merknader til de foreslåtte endringene. Forslaget om en nemdlisens vil kunne tvinge opphavere inn i mindre gunstige avtaler. NOPA foreslår at det bør vurderes om opphavere i ettertid kan tre ut av en avtale, dersom den viser seg å være for dårlig. NOPA erkjenner at behovet for lisensavtaler på undervisningsområdet er viktig, men det må legges til rette for avtaler som ivaretar opphaverne på en god måte.

8.1.6. STATENS KUNSTNERSTIPEND – KVOTEFORDELING 2015, 20.01.2015

Årlig får NOPA forslag om fordeling av statlige stipender mellom kunstnergruppene til høring. Gjennom flere år har NOPA hatt følgende innspill til den foreslåtte kvotefordelingen: Flere arbeidsstipend for populærkomponister, flere stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere i gruppen populærkomponister, og forslag om å opprette en ny kategori kalt *tekst til musikk*, som får nye og øremerkede arbeidsstipend til sangtekstforfattere.

Populærkomponistene fikk i 2015 et ekstra arbeidsstipend. Rapporten om kunstnerøkonomien understreker at populærkomponistenes inntekter har gått ned, og i rapporten anbefaler utvalget at stipendordninger for komponister bør styrkes for å sikre at det skapes kvalitativ god norsk musikk som lyttes til både i Norge og utlandet.

8.2. BLOKKERING AV ULOVLIGE NETTSTEDER

Revisjonen av åndsverksloven fra 2013 åpner for at eierne av åndsverk som spres ulovlig på internett, kan kreve at internett-leverandører sperrer tilgangen til nettstedet som gjør dette tilgjengelig. I nærmeste fremtid sendes en begjæring til Oslo tingrett der NOPA står som en av flere saksøkere på vegne av noen av foreningens medlemmer. Straffeløsting av enkeltpersoner som har lastet ned eller opp ulovlig materiale er ikke en del av denne saken. Målet er å blokkere nettsteder som gir ulovlig tilgang til musikk og film. Sju nettsteder er inkludert i saken. Krenkelsene av opphavsretten på dette området påfører rettighetshaverne store tap og undergraver livsgrunnlaget til mange i kulturnæringen. NOPA håper at saken kommer for retten i 2015 gjennom skriftlig behandling.

8.3. ANMODNING TIL KULTURDEPARTEMENTET OM UTSKIFTNING AV BETEGNELSEN OPPHAVSMANN

I 2010, 2011 og 2014 har NOPA henvendt seg til Kulturdepartementet for å få endret ordet opphavsmann til et mer kjønnsnøytralt ord. NOPA foreslår å bruke ordet opphaver. NOPA håper begrepet opphavsmann vil gå ut av lovteksten når den neste revisjonen av Åndsverksloven kommer, forhåpentligvis i 2015. I NOPA har vi tatt begrepet i bruk, og håper det på den måten skal tas i bruk av andre.

8.4. KONTAKT MED POLITIKERE

NOPA er opptatt av å ha god kontakt med kulturpolitikere. 27.06.2014 var Ragnar Bjerkreim invitert til å holde en innledning på Stortinget for kultur- og utdanningskomiteen i Nordisk Råd. Arbeidet med blokkering av ulovlige nettsteder var blant sakene komiteen var interessert i. Bent Åserud og Ingrid Kindem deltok også på møtet.

Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen deltok på budsjettthøring i Familie- og kulturkomiteen 06.11.2014, Ingrid Kindem uttalte seg bl.a. om den nye satsingen «Talent Norge». NOPA har etter hvert fått god kontakt med flere av politikerne i familie- og kulturkomiteen. 04.03.2015 deltok bl.a. komiteens leder Svein Harberg på NOPAs By:Larmseminar. Seminaret er streamet her: <https://www.youtube.com/embed/pTcIVNCDwC4>

8.5. NOPA I MEDIENE

9 juni 2014, dagen før NOPAs generalforsamling, hadde Ragnar Bjerkreim sin siste kronikk på trykk som NOPAs styreleder. Bjerkreim har gjennom årene skrevet kronikker i flere av landets medier. I kronikken *På sida av samfunnet* skriver Bjerkreim at nye forretningsmodeller for salg av musikk, har gjort komponister og tekstforfattere til digitale tiggere. <http://www.aftenposten.no/meninger/Pa-sida-av-samfunnet-7597225.html>

Ingrid Kindem ble intervjuet i Kulturnytt på NRK P2 03.10.2014. Hun snakket om at NOPA har tatt i bruk begrepet opphaver, i stedet for ordet opphavsmann som bl.a. er brukt i Åndsverksloven.

25.11.2014 ble Ingrid Kindem intervjuet i Kulturnytt, NRK P2, om manglende kreditering av komponister og tekstforfattere i TV-programmer.

Under By:Larm ble Ingrid Kindem og jurymedlem Ellen Andrea Wang intervjuet om NOPA-stipendene som ble delt ut på By:Larm. Intervjuet gikk direkte i Kveldsåpent på NRK P2 06.03.2015.

Ingrid Kindem ble intervjuet i SKAP-nytt nr. 1, 2015. SKAP-nytt gis ut av NOPAs svenske søsterorganisasjon SKAP. Artikkelen har fått tittelen *Musikalsk mangfold krever langsiktighet*.

MFO, NKF, Folkorg, Norsk Jazzforum og NOPA stod bak en kronikk i Dagsavisen om forfallet i NRK P2s musikkredaksjon. http://nyemeninger.no/alle_meninger/cat1000/subcat1030/thread310547/#post_310547

8.6. STATENS STIPEND OG GARANTIINTEKTER 2014

NOPAs stipendkomite behandlet 203 søknader for 2015. Populærkomponistenes kvote økte fra 13 til 14 statlige arbeidsstipend. Stipendene kan søkes av komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Antall arbeidsstipend for yngre, nyetablerte kunstnere er 5, som i fjor. Arbeidsstipendet var på kr. 210.000 pr. år i 2015. I tillegg til arbeidsstipend innstiller komiteen søknader til diversestipend. Totalbeløpet for diversestipend er uendret fra i fjor, dvs. kr. 611.000. Stipendkomiteen sendte sin innstilling til Sekretariatet for statens stipend. Komiteens innstilling ble godkjent.

8.7. KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er kunstnerorganisasjonenes møtested hvor aktuelle saker, prosesser og temaer av felles interesse kan diskuteres, og hvor alliansepartnere i aktuelle saker kan søkes. Nettverket konsentrerer seg om kunstnerpolitikk, med spesielt fokus på stipendpolitikk, opphavsrett samt sosiale rettigheter, trygd og pensjon for kunstnere. Det siste året har Kunstnernettverket bl.a. uttalt seg om kulturstøtten til Music Norway, statsbudsjettet, Norsk Kulturråd og rapporten om kunstnerøkonomi.

Kunstnernettverket har også satt i gang et arbeid med å utrede felles forsikringsordning for kunstnere. Ved at mange organisasjoner går sammen, kan en forsikringsordning tilbys som et attraktivt medlemsgode til gunstig pris. Målet er en obligatorisk forsikringsordning som inneholder forsikring for liv- og uføre, sykdom, innbo, kritisk sykdom/helse, sykeavbrudd, ulykke, reise, barneforsikring etc. Utover dette kan det enkelte medlem tegne tilleggforsikring.

8.7.1. KUNSTNERNETTVERKETS NÆRINGSUTVALG

Kunstnernettverket har etablert et næringsutvalg. Jon-Willy Rydningen er NOPAs representant i utvalget. Utvalget skal levere et skriftlig innspill til kunstnernettverket innen utgangen av 2015, og har følgende mandat: Analysere og oppsummere

relevante utredninger og rapporter, undersøke hvordan støtten til kulturnæringer fungerer i Kulturrådet, synliggjøre ringvirkninger og verdikjeden i kunst og kulturproduksjon med bakgrunn i (nasjonale og internasjonale) eksempler og forskning. Foreslå konkrete tiltak.

8.7.2. ARBEIDSGRUPPEN FOR SKATT, LØNN, PENSJON, FØDSELPENGER OG SYKEPENGER FOR FRILANSERE

NOPA er representert i utvalget, som har følgende mandat: Få gjennomført endring av folketrygdlovens §8-42, opprinnelig fremmet som dokument 8-forslag av daværende stortingsrepresentant Robert Eriksson.

Arbeide for at Kunstnerøkonomiutredningens forslag om å lage en helhetlig utredning til å se på velferdsordningene realiseres, og at det opprettes en tverrdepartemental ekspertgruppe hvor også kunstnerorganisasjonene er representert.

Undersøke muligheten for at mer av kunstnerens inntekt (vederlag, vederlagsstipend) kan gjøres pensjons- og trygdegivende.

Utrede mulige pensjonsløsninger for kunstnere.

Arbeide for at det blir opprettet/opprette samvirkeforetak for kunstnere som har oppdrag for Den kulturelle skolesekken.

8.8. RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen ble stiftet 7. november 2013, og er en forening for organisasjoner hvis medlemmer livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk eller fremføringer av verk. NOPA var en av stifterne. I dag er 14 organisasjoner medlemmer av alliansen.

Rettighetsalliansen har arbeidet med å verve nye medlemmer, hatt møter med organisasjoner som kan være riktige samarbeidspartnere, som f.eks Økokrim, Stop Nordic og IKT-Norge. Alliansen har også møtt Kulturdepartementet i forbindelse med endringer i Åndsverksloven. Ragnar Bjerkreim har vært Rettighetsalliansens nestleder frem til årsmøtet i 2015. Fra 2015 er Bent Åserud styremedlem i Rettighetsalliansen og Ingrid Kindem er medlem i valgkomitèen.

8.9. MUSIKKBRANSJEN I TALL

Jon-Willy Rydningen har fra høsten 2014 deltatt i referansegruppen for rapporten Musikkbransjen i tall 2013. Økt oppmerksomhet om musikkbransjen som næringsområde har skapt behov for mer kunnskap om omfanget og den økonomiske verdien av musikkbransjen. I 2013 kom den første rapporten, som skulle legge grunnlaget for etableringen av en årlig bransjestatistikk for musikkområdet i Norge. Rambøll Management Consulting har hatt ansvar for prosjektet, på oppdrag fra Kulturrådet.

8.10. SATSER FOR BEREGNING AV HONORAR

8.10.1. VEILEDENDE SATSER FOR KOMPONISTHONORAR OG TEKST TIL MUSIKK

NOPA og NKF har utarbeidet veiledende satser og honorar for de som skriver musikk, sangtekster eller bestiller slike verk. Disse satsene brukes av Norsk Kulturfond og Musikkfondene når det gis støtte til bestillingshonorar. Satsene er publisert på NOPAs nettsider til bruk for komponister, låtskrivere, tekstforfattere, prosjektansvarlige, bestillere og støtteyttere, og ble indeksregulert 15. april 2015. De viser en modell for beregning av honorarer for selvstendige musikkverk og kunstmusikk. I modellen angis anbefalte honorarer i form av en trinnløs skala med minimumsforslag innenfor hvert trinn. For øvrig er satsene primært basert på en kombinasjon av varighet og kompleksitet (antall selvstendige stemmer), men med en åpning for fravikelse og individuell tilpasning. Satsene indeksreguleres årlig.

Systemet gjør det mulig for både oppdragsgiver, komponister og tekstforfattere å se hva et verk kan eller bør koste. Dette gjelder selvstendige musikkverk, låtskriving (musikk og tekst), teatermusikk, vignetter/jingler eller arrangement. Dette bidrar også til å gi begge parter et bedre grunnlag, og rom for reelle forhandlinger, når en bestillingsavtale skal inngås. Dokumenter med satser og veiledning for beregning av honorar er tilgjengelig for nedlastning på NOPAs hjemmesider, www.nopa.no.


8.10.2. SATSER FOR MUSIKK OG TEKST TIL SCENEPRODUKSJONER – STORE RETTIGHETER

Pr. i dag finnes det ingen fremforhandlede satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner/store rettigheter. Etterspørselen etter råd på dette området er stor, og kommer både fra komponister, tekstforfattere og bestillingsinstitusjoner. NOPA, NKF, Musikkforleggerne og TONO har nedsatt et utvalg som arbeider med dette. NKF er i gang med å utarbeide en veiledning til komponister som skal skrive musikk til sceneproduksjoner.

8.10.3. MUSIKKFORLAGSAVTALEN

Musikkforlagsavtalen er en standardavtale som NOPA, Musikkforleggerne og NKF anbefaler sine medlemmer å bruke når rettigheter til enkeltstående musikkverk og/eller sangtekst overdras til et musikkforlag. Avtalens standardtekst er godkjent av TONO når det gjelder punkter som berører TONOs/NCBs forvaltning. Avtalen kan lastes ned fra NOPAs hjemmesider www.nopa.no, sammen med en veiledning. Dokumentene er oversatt til engelsk. Avtalen ble første gang inngått i 2010. Avtalen skal etter planen revideres hvert tredje år. Avtalen ble revidert for første gang i 2015, mindre justeringer ble foretatt.



A man in the foreground is wearing a black hat and glasses, smiling as he works at a computer workstation. He is wearing a brown leather watch on his left wrist. In the background, another person is working at a computer workstation, looking down at their keyboard. The scene is set in a modern office or studio environment with multiple computer monitors and keyboards visible. The lighting is warm and focused on the workers.

*NOPA arbeider på vegne
av alle populærkomponister
og tekstforfattere*

8.10.4. TEATERAVTALEN

Avtalen om minstesatser for bestilling av teatermusikk ble inngått 24. oktober 2011 mellom Norsk teater- og orkesterforening (NTO) på den ene siden, og NOPA/NKF i samarbeid med TONO på den andre. Avtalen hadde utløpsdato 31.12.2013. Avtalen ble prolongert ut 2014. I mars 2015 ble det inngått ny avtale for perioden 2015–2016, med oppjusterte satser. Satsene reguleres i tråd med konsumprisindeksen.

8.10.5. STANDARDKONTRAKT OM BESTILLING AV ORIGINALMUSIKK TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER (FILM, TV MED MER)

Høsten 2013 ble forhandlinger om ny standardkontrakt om bestilling av originalmusikk til film, TV og spill satt i gang. Målet var å ha ny avtale på plass våren 2014. Bakgrunnen for arbeidet var at Produsentforeningen hadde sagt opp avtalen av 1995. Denne ble i sin tid inngått med NOPA og Norsk Komponistforening.

NOPA og NKF har engasjert advokat Hans Marius Graasvold til å bidra i dette arbeidet. Et eget forhandlingsutvalg har gjennomført samtaler med Produsentforeningen. Avtaleteksten inneholder ikke anbefalte satser.

Arbeidet med ny avtale var nærmest avsluttet, da Produsentforeningen startet arbeidet med å gå inn i Virke. Denne prosessen forhindret oss fra å komme i mål. NOPA tar nå initiativ overfor Virke for å prøve å få i gang forhandlingene om en ny avtale på området.

8.II. ARBEID MED UNDERRAPPORTERING FRA KORPS I TONOS FORDELINGSUTVALG

TONOs fordelingsutvalg har lenge vært klar over stor underreportering av konserter i enkelte konsertområder med kollektive avtaler, som f.eks. omfatter korps og kor. Mange av NOPAs medlemmer, som komponerer og arrangerer for disse gruppene, får ikke sine rettmessige vederlag fra TONO. Fordelingsutvalget har tatt tak i problemstillingen og vil se om det er mulig å øke presisjonen på vederlagsfordelingene. Blant annet er det aktuelt å se på sammenhengen mellom solgte notesett og innrapporteringen av fremførte verk i bestemte tidsperioder.

Avtalen mellom TONO og korpsforbundet omfatter ca 1.700 korps og tar utgangspunkt i at hvert korps i gjennomsnitt

spiller to konserter pr. år, dvs. ca. 3.400 konserter årlig. Det kan tyde på at både antallet konserter som avholdes og vederlaget som innbetales er for lavt. Avtalen bør reforhandles og vederlaget økes, med bakgrunn i et betydelig større antall konserter blant korpsene. En bedre rapporteringsrutine må i tillegg tilstrebes. Det samme kan også gjelde koravtalene.

8.12. ARBEIDSGRUPPE FOR ØKT NORSKANDEL

NKF, Musikkforleggerne, TONO og NOPA startet høsten 2014 et felles arbeid med fokus på økt norskandel. Arbeidet består bl.a. i å kartlegge og analysere norskandelen i de ulike mediene, bl.a. sammenlignet med tall fra utlandet. Det arbeides for å etablere en spill-norsk-kampanje. Målet med kampanjen er økt norskandel og økt bevissthet om bruk av norsk repertoar. Oppstart er tenkt høsten 2015 (uke 44). Dette vil skje i samarbeid med utøverorganisasjoner.

Bakgrunnen for arbeidet er at norskandelen i radio, TV og strømmetjenestene er for lav. NOPA vil se på initiativ, prosjekter og tiltak som fremmer bruk av norsk tekst og musikk. Med norsk mener NOPA tekst og musikk laget av opphavere bosatt i Norge.

8.13. FRIBY PÅ MUSIKKOMRÅDET

NOPA har engasjert seg i SafeMUSE, solidaritetsprosjektet som skal tilby fribyopphold på musikkfeltet etter modell fra forfatterens ordning. Musikere, opphavere og tradisjonsbærere på musikkområdet har behov for å sikre trygghet og ytringsfrihet, i tråd med FNs Menneskerettighetserklæring og UNESCO-konvensjoner om kulturelt mangfold og immateriell kulturarv. I 2013 ble SafeMUSE en egen stiftelse og NOPA ble medlem.

Harstad fikk i desember 2014 sin første fribymusiker, i et samarbeid med ICORN. Abazar Hamid fra Sudan, har bosatt seg i Harstad med sin familie. 2.–3. mars 2015 arrangerte SafeMUSE sin første ordinære generalforsamling, konferanse og konsert i forbindelse med Music Freedom day 3. mars. Nordens fire fribymusikere deltok i programmet. Stortingspresident Olemic Thommessen åpnet konferansen, som hadde deltakere og innledere fra Norge, Sverige, Finland, Scotland, Palestina, Sudan, Egypt og USA.

Ingrid Kindem, Frøy Aagre og Tine Tangestuen deltok på generalforsamlingen. Tine Tangestuen gikk av som styreleder og Frøy Aagre ble valgt inn som styremedlem på vegne av NOPA.

9. INFORMASJONSARBEID

NOPAs viktigste informasjonskanal er foreningens nettside. I 2014 ble det satt av penger til å utvikle nye nettsider. Sammen med designbyrået HeyDays har NOPA utviklet nye nettsider, disse ble lansert 4. mars i år, under medlemsseminaret på By:Larm. I forbindelse med utarbeidelse av nettsider, har HeyDays utviklet ny profil, ny logo og elektronisk nyhetsbrev for NOPA.

Målet er at NOPAs nettside skal være medlemmenes viktigste informasjonskanal. Den oppdateres jevnlig og har oversikter over bl.a. viktige søknadsfrister, arrangementer og saker av interesse for medlemmer og andre aktuelle målgrupper. Det er opprettet en kalender som viser hvilke møter og aktiviteter NOPAs tillitsvalgte og administrasjon deltar på, slik kan medlemmene være oppdatert på foreningens arbeid. NOPAs nettsider er og skal være under utvikling, slik kan sidene bli levende og aktuelle for brukerne av sidene.

Nettsiden er supplert med stadig større aktivitet på Facebook. Facebooksiden kan leses av alle, men man må be om å bli tatt opp som medlem i gruppen for å kunne publisere innlegg.

Ca. åtte ganger pr år har NOPA gitt ut NOPAs ark. NOPAs ark er nå erstattet av et elektronisk nyhetsbrev, men formålet er omtrent det samme. Nyhetsbrevet omtaler viktige hendelser og søknadsfrister. I tillegg sendes det sporadisk ut e-post til medlemmene når noe haster. Ca 50 personer har ikke e-post-adresse og mottar nyhetsbrev i posten.

I løpet av 2014–2015 har NOPA utarbeidet flere trykksaker. I forbindelse med årsmøte i TONO ble det laget en kortversjon av NOPAs årsmelding, den gir oversikt over hva NOPAs prioriteringer og arbeid i 2013/2014. Til By:Larm ble det utarbeidet en flyer med en smakebit av hva NOPA har å by på.

Telefonhenvendelser er fortsatt en viktig informasjonskanal i NOPA. Foreningens medlemmer tar gjerne kontakt på telefon, og det gjør også andre som har spørsmål relatert til vår virksomhet.

NOPAs medlemsblad kom ut i august 2014. Asbjørn Myhre, sportsjournalist i TV2, var redaktør for andre gang. Han utgjorde redaksjonen sammen med tidligere redaktør Morten Lorentzen og NOPAs administrasjon. I tillegg til trykket versjon, ble det publisert en elektronisk bla-variant på NOPAs nettsider. Opplaget var 1.500 eksemplarer. Det ble sendt til alle NOPAs medlemmer, samarbeidspartnere i Norge og Norden, universitet og høyskoler samt til musikkpressen.

10. NORDISK OG INTERNASJONALT SAMARBEID

10.1. NORDISK POPULÆRAUTORUNION – NPU

NPU er et samarbeidsorgan for komponistenes og tekstforfatterens medlemsorganisasjoner i Norden. NPU kan vise til et godt og konstruktivt samarbeid gjennom 65 år. Medlemmer er Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer (DJBFA) og Danske Populærautorer (DPA) i Danmark, Sveriges Kompositörer og Textforfattare (SKAP) i Sverige, Säveltäjät ja Sanoittajat (Elvis ry) i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island og NOPA.

Unionens presidentskap og sekretariatfunksjon roterer mellom landene. I 2014–2015 ligger det hos FTT, som arrangerte NPU-møte i Reykjavik 05.–06. september 2014. Den norske delegasjonen besto av Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Bent Åserud, Arvid Wam Solvang og Tine Tangestuen. Saker som ble drøftet var bl.a. kulturelle midler, synkroniseringsrettigheter (NCB) og Global Repertoire Database (GRD). Det ble arrangert et eget møte for de administrative lederne i foreningene og et møte i Nordic Film Composers Network NFCN.

I forbindelse med ECSAs generalforsamling i Brussel, ble det arrangert et NPU-møte 23. februar 2015. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA. Fremtiden for Harpa Nordic Film Composer Award sto på programmet, og det ble nedsatt en arbeidsgruppe som skal komme med forslag til hvordan prisen skal være i fremtiden. Eirik Myhr er NOPAs medlem i arbeidsgruppen.

NOPA deltar jevnlig i nordiske telefonmøter, der styreledere, styremedlemmer og/eller ansatte i de nordiske komponistforeningene oppdaterer hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. I 2014 har NOPA og NKF sammen med de danske søsterorganisasjonene, hatt avtale med Eamonn Bates i Brussel, et lobbykontor som arbeider med lobbying overfor EU-systemet når det gjelder opphavsrett. I februar 2015 deltok Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen på et møte i Eamonn Bates i Brussel, for en oppdatering på feltet.

10.2. EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE – ECSA

ECSA representerer over 23.000 profesjonelle komponister og låtskrivere i mer enn 20 Europeiske land. Med 45 medlemsorganisasjoner fra hele Europa representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. ECSA har kontor i Brussel. I mars 2015 sluttet ECSAs generalsekretær, Lucie Mattered. Foreningens forrige generalsekretær, Patrick Ager, er tilbake i stillingen.

ECSAs viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og låtskrivers rettigheter. Formålet er å styrke deres sosiale og økonomiske vilkår, og bidra til kulturell frihet og opphaveres rett til å ytre seg.

ECSA har tre komiteer; APCOE (populærmusikk), FFACE (film- og audiovisuell musikk) og ECF (kunstmusikk). ECSA arrangerer generalforsamling to ganger i året, komiteene har forberedende møter i forkant av generalforsamlingen.

ECSA har hatt følgende møter i 2014 og 2015:

Komitémøter og generalforsamling i Skopje, Makedonia 29.–30.09.2014. Jon-Willy Rydningen, Bent Åserud og Arvid Wam Solvang representerte NOPA.

Creators Conference, komitémøter og generalforsamling i Brussel 23.–25.02.2015. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen representerte NOPA.

Følgende saker har stått høyt på ECSAs dagsorden i 2014–2015:

- ECSA forbereder seg på EUs nye regelverk for kopirettigheter i Europa, og har drevet aktivt lobbyarbeid for å få gjennomslag for synspunktene til komponister og låtskrivere.
- ECSA har i større grad enn tidligere hatt ansvar for kulturprosjekter/-aktiviteter og har bl.a. vært medarrangør for den første Grand Scores i Berlin.
- Creators Conference

10.2.1. APCOE ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANISATIONS IN EUROPE

Er en komité under ECSA for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA, men kan også ta egne initiativ. APCOE har vært delaktige i *It's all about songwriting* i forbindelse med Eurovision Song Contest i København. Jon-Willy Rydningen og Arvid Wam Solvang deltok på APCOEs møter under ECSAs generalforsamling i Skopje i september 2014.

Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen deltok på møtet i Brussel i februar 2015.

10.2.2. FFACE FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE

FFACE (de europeiske filmkomponistene) er en komité som fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser, og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmusikk gjennom seminarer, debatter og konserter. FFACE har bl.a. vært til stede under filmfestivalen i Cannes og har deltatt i arbeidet med Grand Scores i Berlin 2015. Bent Åserud deltok på FFACE-møter under ECSAs generalforsamling Skopje i september 2014, og Ingrid Kindem deltok i februar 2015.

10.2.3 CREATORS CONFERENCE, BRUSSEL, 23.–24.02.2015

ECSA har initiert og gjennomført Creators Conference 23.02.2015. Creators Conference er et europeisk forum der bl.a. representanter fra EU-kommisjonen, EU-parlamentet, representanter fra musikkbransjen, komponister og låtskrivere møtes. Hensikten er utveksling av ideer og tanker omkring kunstnerisk ytringsfrihet, opphavsrett, nye forretningsmodeller, rettferdig betaling og musikkbransjens fremtid. Konferansens tittel var *Composing the future #2015*.

NOPAs styreleder Ingrid Kindem var paneldeltaker i diskusjonen *Creativity building community* sammen med FN-rapportør

Fahrida Shaheed (Pakistan), Ramy Assam (Egypt/fribymusiker i Malmø) og Ana Gomes (medlem i EU-parlamentet).

Konferansen startet med en åpningskonsert der medlemslandene var invitert til å sende musikalske bidrag fra sine land. NOPA hadde inviterte med bandet Pixel som består av bassist Ellen Andrea Wang (NOPA-tilknyttet), saksofonist Harald Lassen (NOPA-medlem), trommeslager Jon Audun Baar og trompetist Jonas Vemøy.



PIXEL. Foto: Solveig Sejl

II. RUNDE ÅR OG PRISER

II.1. MEDLEMMER SOM HAR FEIRET RUNDE ÅR

Medlemmer som feirer runde år får tilsendt blomsterhilsen fra NOPA. Disse medlemmene ble hedret av NOPA i 2014/2015.

85 ÅR: Svein Ellingsen, Gerd Grønvold Saue, Tone Groven Holmboe.

75 ÅR: Trygve Madsen, Aage Winther-Sørensen, Haldis Reigstad, Tor Åge Bringsværd, Jan Erik Vold, Bjørn G. Gjerstrøm.

70 ÅR: Halvard Kausland, Sigvald Tveit, Tor Stenfelt, Arne Lindtner Næss, Anders Grøthe, Trond Graff, Yngvar Numme, Jan H. Thoresen, Erling Wicklund.

60 ÅR: Nissa Nyberget, Unni Cacace Johansen, Kim Bård Hansen, Kristin Solli Schøien, Cecilie Ore, Svein Olav Blindheim, Gudny Ingebjørg Hagen, Hans Fredrik Jacobsen, Idar Lind, Finn Erlandsen, Bjørn W.W. Jørgensen, Hege Rimestad, Edvard Askeland, Ole Henrik Giørtz, Reidar Larsen, Helge Grønhaug, Kjell Habbested, Ola Bremnes, Rune Klakegg, Anniken Paulsen, Kjetil Bjerkestrand.

50 ÅR: Grethe Svensen, Malika Makouf Rasmussen, Per Kr. Indrehus, Harald Devold, Terje Johannesen, Levi Henriksen, Tov Inge Ramstad, Aslak Dørum, Bjarne A. Brøndbo, Lars Bremnes, Arve Furset, Trond Lindheim, Ingeborg Magerøy.

II.2. NOPAS MUSIKKPRIS OG NOPAS TEKSTPRIS

NOPA deler årlig ut en musikkpris og en tekstpris. Finner juryen verdige kandidater, deles det også ut en pris i Åpen klasse. Kriteriet for at et verk skal kunne komme i betraktning, er at det er skrevet av et NOPA-medlem og er urfremført i løpet av

det siste året. NOPAs medlemmer kan selv melde på verk, management, forlag og lignende kan også melde på verk på vegne av NOPA-medlemmer.

Prisene ble delt ut under NOPAs julearrangement på Grand Hotell den 9. desember.

NOPAs musikkpris for 2014 ble tildelt Benedicte Torget og Øystein

Sevåg for deres tonesetting av Karin Boyes dikt. Kari Iveland ble tildelt NOPAs tekstpris for teksten til låten *Aske*. NOPAs musikk- og tekstpris 2014, Åpen klasse, ble tildelt Ida Jenshus.

Prisene er hver på kr. 40 000 og et diplom. Juryen bestod av medlemmene i Sakkyndig råd: Kjetil Bjerkestrand, Arne Moslåtten, Ingrid Bjørnov og Sandra Kolstad (vara). Leder av Sakkyndig råd, Ingrid Bjørnov delte ut prisene.



IDA JENSHUS. Foto: Kristin Svorte



PRISVINNERE. Foto: Kristin Svorte

II.3. NOPAS FORMIDLINGS-PRIS

NOPAs Formidlingspris er nyopprettet i 2014. Den tildeles en person eller institusjon som har gjort en spesiell innsats for formidling av tekst og musikk skrevet av norske opphavere. Prisen kan deles ut etter innstilling fra NOPA-medlemmer, NOPAs styre eller andre. NOPAs styre avgjør hvem som skal få prisen. Prisen består av et trykk av Ingrid Haukelidsæter, og en begrunnelse for hvorfor prisen tildeles.

Erling Wicklund, trombonist, produsent, komponist/arrangør og journalist, fikk den andre formidlingsprisen NOPA har delt ut. NOPA ønsket å hedre Wicklund for den innsatsen han har gjort som formidler av norsk jazz. Prisen ble delt ut av Frøy Aagre under NOPAs julearrangement på Grand Hotell den 9. desember. Dagfinn Nordbø og Lars Martin Myhre fremførte en vise laget spesielt til Erling Wicklund – *Mannen med trombona*.

II.4. KARDEMOMMESTIPENDET 2014

Kardemommestipendet ble tildelt Kjetil Bjerkestrand og Magnus Grønneberg under NOPAs julearrangement på Grand Hotell den 9. desember. NOPAs medlemmer kan søke på stipendet. Stipendet, som er en gave fra Egner-familien, er en påskjønnelse for arbeid som er gjort, og en stimulans til fortsatt produksjon. Prismottakerne får et diplom tegnet av Thorbjørn Egner og hvert sitt stipend pålydende kr 25.000. Stipendet betegnes som reise- eller arbeidsstipend. Juryen bestod av Geir Bøhren, Kristin Skaare og Martin Ahzami Raknerud. Geir Bøhren delte ut prisene.

II.5. ALF PRØYSENS HEDERSPRISER 2014

NOPA og Libris deler ut Prøysenprisene. I 2015 ble de for første gang delt ut i det nyåpnede Prøysenhuset. Hogne Moe, Prøysenhusets leder og juryleder for Prøysenprisene, var ansvarlig for arrangementet. Prisutdelingen ble rammet inn i en forestilling der Prøysenhusets formidlere bidro med ord og toner. Tidligere Prøysenprisvinnere Geirr Lystrup og Lars Bremnes (jurymedlem) delte ut priser. Jurymedlem Tonje Undstad var også tilstede under utdelingen. Prøysenprisen ble tildelt Frida Ånnevik, Teskje-kjerringprisen gikk til forfatter Bjørn F. Rørvik og illustratør Per Dyvik. Vinnerne var tilstede i salen og bidro med kunstneriske innslag. Prøysens ærespris ble tildelt Terje Nilsen, som var med på telefon under prisoverrekkelsen.

II.6. EGIL STORBEKKENS MUSIKKPRIS 2014

Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken. NOPA, Norsk Lur- og Bukkehornlag og familien Storbekken står bak prisen for fremme av interessen for Egil Storbekkens musikk, samt utbredelsen av de eldre folke-musikkinstrumentene i norsk folkemusikk. Prisen er på kr. 25.000, samt et verk av billedkunstneren Helga Drude Storbekken. I 2014 gikk prisen til Eilif Gundersen fra Ål. Prisen ble delt ut under arrangementet Lokalmat Tolga 12. september. Juryleder Bent Åserud delte ut prisen.

II.7. RAGNAROCKTROLLET 2014

Ragnarocktrollet deles ut av foreningen Arven etter Ragnarock. Prisen skal hedre grenseoverskriding og nyskaping med basis i norsk folkemusikk, rock og andre musikkjangre. Utgangspunktet for prisen var Ragnarockfestivalen i 1973 og musikkfilmen Ragnarock. Prisen er på kr. 5.000, og en skulptur av *Ragnarock-trollet*, utformet av Paal Ritter Schjerven, inspirert av Hans Jørgen Tomings tegning på den opprinnelige filmplakaten fra

1973. Kandidater til prisen innstilles av foreningens medlemmer; Cinemateket ved Norsk Filminstitutt, MFO, FONØ, Norsk Rockforbund, Ole Bull Akademiet på Voss og NOPA.

Styret i Ragnarocktrollet har valgt ut prisvinner for 2014, men overrekkelsen og offentliggjøringen har foreløpig ikke funnet sted. Juryen består av foreningens styre, som er Jan Lothe Eriksen, Geir Bøhren og Jo Asgeir Lie.

II.8. TEKSTFORFATTERFONDETS ÆRESPRIS 2014

Tekstforfatterfondet deler hvert år ut en ærespris til en norsk forfatter av tekster til musikk. På sitt felt må denne forfatteren over tid ha skapt tekster av høy kvalitet. Prisen tildeles uten søknad. I 2014 ble prisen tildelt Halvdan Sivertsen. Prisen ble overrakt på NOPAs julearrangement 9. desember. Knut Lystad delte ut prisen. Æresprisen er på 50.000 kroner, et diplom og en eksklusiv Mont Blanc-fyllepenn. Jury for prisen er Tekstforfatterfondets styre: Knut Lystad, Ingvar Hovland og Herborg Kråkevik.

II.9. EDVARDPRISENE 2014

TONO deler årlig ut Edvardprisene til rettighetshavere i TONO. Kategoriene har variert gjennom årene. Det kåres en vinner i hver kategori, som tildeles et unikt trofé utformet av Bruno Oldani, et diplom samt et stipend på kr 50.000.

- **Åpen klasse:** Christian Blom for lydinnstallasjonen *Trio or Dancing Thread, Lightbulb and Bell With Damper*
- **Tekst til musikk:** Stein Torleif Bjella for albumet *Heim for å dø*
- **Populærmusikk:** Gabrielle Leithaug for albumet *Nattergal*
- **Samtidsmusikk:** Magnar Åm for *Inngang, nærver, utgang*, konsert for bratsj og strykarar
- **Årets utfordrer:** Hilde Marie Kjersem for albumet *If we make it to the future*

II.10. TONOS FORMIDLERPRIS 2014

Prisen ble etablert i 2011, og kan deles ut til andre enn TONO-rettighetshavere, eksempelvis festivaler, plateselskap, musikkforleggere etc. Det kåres én vinner av TONOs Formidlerpris, og vinneren tildeles et diplom utformet av Rune Mortensen, samt et stipend på kr. 50 000.

- **Årets formidler:** Tommy Tee (Tommy Flåten) for å ha løftet fram hip-hop i Norge.



Vi er lyden av Norge

12. INFORMASJON OM FORVALTNINGSSLESKAPENE OG ANDRE VIRKSOMHETER

Nedenfor har vi beskrevet utvikling og aktiviteter i 2014 fra forvaltningsselskapene og andre virksomheter som er viktige for NOPA.

12.1. TONO

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 26.181 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 64 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO. For mer informasjon se www.tono.no.

12.1.1. FORVALTNINGSKONTRAKTER

Pr. 31.12.14 hadde TONO forvaltningskontrakter med 26.181 rettighetshavere. I 2014 tilkom det 1.351 nye rettighetshavere, hvorav 15 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet 24.650 rettighetshavere pr. 31.12.13. I 2013 tilkom det 1.552 nye rettighetshavere, hvorav syv var musikkforlag.

12.1.2. MEDLEMMER

Pr. 31.12.2014 var det registrert 1.339 medlemmer med stemmerett i TONO.

Pr. 31.12.2013 var det registrert 1.254 medlemmer med stemmerett i TONO.

12.1.3 ØKONOMISKE FORHOLD

TONO kan i 2014 vise til rekordhøy omsetning med en total omsetningsvekst på 5,26 prosent til kr 493.721.664. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 3,73 prosent. Kostnadsprosenten var på 16,33 prosent. TONOs resultat til fordeling utgjør hvert år ca. 85 prosent av omsetning.

12.1.4 MARKEDETS UTVIKLING

På flere fremføringsområder har det vært en positiv inntektsutvikling også i 2014. Økningen er fortsatt størst i markedet for digital musikkbruk og nye on-demand abonnemestjenester. Fra 2013 til 2014 har TONOs omsetning på onlineområdet økt fra kr 74 mill. til kr 93 mill., det vil si en økning på mer enn 25 prosent. Markedet for digital strømming av musikk og film har de senere årene vært større enn markedet for salg av fysiske eksemplarer.

TONO er blant de forvaltningsselskaper i verden som opplever størst økning i inntekter fra strømmetjenester. Dette beror i hovedsak på avtaler med større etablerte tjenester som Wimp og Spotify, som fortsatt gir de største inntektene. TONO ser også en vekst i nyere tjenester i markedet, for eksempel innenfor strømming av film, med Netflix som den hittil klart største aktør.

TONO forhandler fortløpende med ulike leverandører av film-tjenester på nettet. Det forventes en god inntektsvekst på disse områdene. Netflix, Microsoft og Apple er blant de viktigste internasjonale leverandører av filmtjenester som TONO har avtale med på dette området.

Inntektene fra konsertmarkedet har økt kraftig de senere år, og resultatet for 2014 er godt. TONO styrker nå ytterligere aktivitetsnivået inn mot konsertarrangører og eventmarkedet. Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ses en tilfredsstillende utvikling. Konkurransen om kunder innen bakgrunnsmusikk-segmentet øker ved at leverandører av lisensfri musikk blir stadig mer aktive. TONOs inntekter på dette området har likevel steget.

12.2. KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Tekstforfatterfondet mottok i 2014 kr 2.500.949 i kollektive vederlag fra Kopinor, sammenlignet med kr 2.574.087 året før. Dessuten mottok Komponistenes Vederlagsfond kr 4.059.148, sammenlignet med kr 4.388.348 året før.

Kopinors totale inntekter i 2014 var 290,8 mill. kr (289,7 mill. kr i 2013). Norske rettighetshavere mottok i alt 185,4 mill. kr i kollektive vederlag fra Kopinor (203,6 mill. kr i 2013). I tillegg utbetales vederlag til utenlandske rettighetshavere for kopiering av utenlandske verk. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (14,6 mill. kr), bl.a. for bruk av verk ved eksamen og til lydbøker for funksjonshemmede.

En helt ny avtale om kopiering på universiteter og høyskoler ble inngått høsten 2014. Avtalen innebærer at Kopinors kompendieløsning Bolk tas i bruk på alle læresteder.

Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på Internett (Bokhylla.no) løper videre. I 2014 ble medlemsorganisasjonene enige om fordelingen av vederlaget som var opptjent i 2012 og 2013. Deler av dette vederlaget utbetales individuelt.

Avtalen med KS om kopiering i skoleverket, kulturskolene og kommunal administrasjon er Kopinors største. Ved årsskiftet var denne under reforhandling.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Ann-Magrit Austenå styreleder. For mer info www.kopinor.no.

12.3. NORWACO

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundær utnyttelse av lyd og levende bilder. Norwaco krever inn vederlag for bruk, og fordeler dette videre til rettighetshavere. Norwaco har 34 organisasjoner som medlemmer, som representerer 60.000 individuelle rettighetshavere, dvs. opphavere, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter. NOPA er medlem av sektorene for videresending, undervisning, privatkopiering og kulturarv.

12.3.1. VIDERESENDINGSSEKTOREN

Det er videresending når noen andre enn opprinnelig utsender av signalene distribuerer radio- og TV-signaler i et overføringsnett. Dette er å anse som en ny utnyttelse av åndsverkene i sendingene, og handlingen krever derfor samtykke fra kringkastingsselskapet og øvrige rettighetshavere.

De senere års virksomhet på TV-distribusjonsområdet har vært preget av tvister med de store distributørene Canal Digital Kabel TV (CDK eid av Telenor) og Get AS. Det har versert flere konflikter, og situasjonen har vært kompleks siden flere av tvistene har vært viklet sammen. I hovedsak har tvistene dreid seg om tre hovedspørsmål:

- Rettighetsinnholdet i sendeflaten
- Formal argumentasjon rundt Norwacos godkjenning og representativitet
- Hva som skal regnes som videresending etter Åndsverkloven

Våren 2014 tok en helhetlig løsningskisse form.

Get-saken er foreløpig ikke løst. Norwaco fikk en negativ dom som konkluderte med at Gets distribusjon av TV Norges kanaler skulle anses som kringkasting. Det ble likevel fastslått at det finnes innhold i sendingene som ikke er klarert for distribusjon i Gets nett, men dette ble ansett som kringkasters ansvar. Norwaco anket avgjørelsen, saken var oppe i retten i uke II i 2015. Tvisten er ikke omfattet av den fremforhandlede forliksløsningen.

Avgjørelsen i Riks-TV-saken fra 2013, ga Riks-TV medhold i deres påstand om at de ikke har et selvstendig klareringsansvar for distribusjon i bakknettet. Norwaco fikk medhold i at det finnes rettigheter i sendingene som ikke er klarert for bakkenett-distribusjonene. Som i Get-saken ble det fastslått at kringkasterne har ansvaret for denne klareringen.

I begynnelsen av januar 2015 ble det inngått et forlik som løser de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008, noe som innebærer et betydelig etteroppgjør for perioden 2011–2014. Det sikrer vederlag for TV-distribusjonen i en avtalt periode for de TV-kanalene forliket omfatter. Forliket løser imidlertid ikke distribusjon av alle kanaler, og heller ikke prinsippsspørsmålet om videresending vs. kringkasting jmf. Get-saken.

Selv om det gjennom forliksløsningen ble gjort opp frem til våren 2014, er videre oppgjør for TV2-gruppens kanaler samt TV Norge, FEM, MAX og VOX ikke en del av forliket, annet enn at det er fastslått at distribusjonen som skjer hos distributøren skal klareres.

Vederlag til komponistene for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO på basis av musikkavtalen.

12.3.2. UNDERVISNINGSEKTOREN

Avtalene gjelder bruk av TV, film og musikk i undervisning. Sentralt i 2014 har vært å fullføre innføring av nye skoleavtaler på alle områder. Ved utløpet av året er alle avtaler fra det gamle regimet sagt opp og erstattet av nye moderniserte og utvidede avtaler. Av endringer i omfattende kanaler kan nevnes at SVT-kanalene ble inkludert i avtalene fra I.I.2015. TV2 har gått ut av alle avtaler til fordel for eget undervisningstilbud.

12.3.3. PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Privatkopieringssektoren får bevilgning over statsbudsjettet. I statsbudsjettet for 2014 ble det bevilget 45,4 mill. kr. i kompensasjon for lovlig privatkopiering (mot kr 43,8 mill. i 2013). I forslaget til statsbudsjett for 2015 ble kompensasjonen foreslått redusert med kr 3.000. I tillegg til reduksjon i beløpet, gjør bortfall av KPI-regulering dette til en høyst reell nedgang i bevilgningen. Begrunnelsen som gis, er at den teknologiske utviklingen har medført at det kopieres mindre enn før. Norwaco mener dette er faktisk feil, og har påpekt dette overfor Stortingets familie- og kulturkomité og Kulturdepartementet.

Statistiske undersøkelser som ble presentert for sektoren i mai, viser økt kopiering i 2013. Det er særlig økning i kopiering fra TV ved bruk av PVR-boks.

12.3.4. KULTURARVSEKTOREN

Gjennom over 60 år har NRK produsert titusentalls timer med TV som har blitt en viktig del av vår kulturarv. Mye av materialet har ikke blitt vist i den senere tid, og det har derfor vært et uttrykt ønske fra kulturpolitisk hold at publikum skal få tilgang til arkivmaterialet. NRK og Norwaco inngikk i desember 2013 en avtale som muliggjør gjensyn med klassikerne fra vår nære fortid, dvs. produksjoner som er kringkastet før I.I.1997. Disse blir en del av NRKs TV-tilbud på nettsidene tv.nrk.no. Ved utgangen av 2014 er 3165 programmer lagt ut på bakgrunn av avtalen.

Kulturarvsektoren har avtaler med Popsenteret i Oslo og Rockheim i Trondheim. Avtalene har blitt forlenget med to år, og løper ut 2015. Avtalen med Notodden Bluesmuseum løper også ut 2015. For mer info se www.norwaco.no.

12.4. MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND

Musikkbransjens Rettshjelpsfond har som formål å yte økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også yte økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.

Stiftelsen skal særlig ivareta en økonomisk svak parts interesser dersom ressursmangel hindrer at en sak gis en forsvarlig og rimelig behandling for domstolene. Rettighetshaver som er medlem i en av organisasjonene som er representert i Fondsmøtet, skal først søke bistand i denne organisasjonen. Det har vært en sak til vurdering i 2014, men ingen saker til behandling i 2014/2015. Stiftelsen ble opprettet 25. juni 2012, NOPA var en av stifterne. På fondsmøte 20.10.2014 ble Lars Martin Myhre ble valgt inn som medlem i fondet. Ingrid Kindem fortsetter som varamedlem.

12.5. PHONOFIL

Phonofile har 10 heltidsansatte i Norge, med hovedkontor i Oslo. Dessuten har man to tilknyttede medarbeidere på avdelingskontor i Sverige (Stockholm og Göteborg), og en medarbeider på kontoret i Danmark (København). Selskapet har videreført arbeidet med å inngå og vedlikeholde lisensavtaler med Spotify, Wimp, iTunes, Google, YouTube, Deezer og andre digitale musikktenester over hele verden.

Phonofile har distribusjonsavtaler med de fleste norske plateselskaper, og har også en sterk posisjon i Sverige og Danmark.

Phonofile økte sin omsetning fra ca. 72 mill. kr (2013) til i overkant av 85 mill. kr i 2014, en betydelig vekst som kan tilskrives en kombinasjon av økte inntekter fra streamingtjenester, særlig vekst i Sverige, og en svekket krone. Selskapet forventer en omsetningsøkning på ca 10 % i 2015. Phonofiles musikkdatabase inneholder pr. 31.12.2014 rundt 550.000 enkeltinnspillinger.

Erik Brataas er daglig leder, han sitter p.t. i styret i den internasjonale organisasjonen Merlin. NOPA har pr 31.12.14 en eierandel i Phonofile på 11,75 %. NOPAs representant i selskapets styre er Ole Henrik Antonsen. For mer informasjon se www.phonofile.com.

12.6. MUSIC NORWAY

Music Norway ble stiftet høsten 2012 og startet sin virksomhet 1. januar 2013. Stiftelsen holder til i Halvbroen på Nasjonalbiblioteket, og består av 12 medarbeidere. Music Norway driftes av Kulturdepartementet, og mottar årlig et tilskudd over

statsbudsjettet. I tillegg forvalter Music Norway midler fra Utenriksdepartementet fordelt på offentlige støtteordninger.

Music Norway skal legge til rette for musikkexport og internasjonal profilering av norsk musikk. Målsettingen er at Music Norways aktivitet skal tilbakeføres og komme det norske musikklivet til gode. Nettverk, kompetanse og relevante virkemidler er viktige faktorer for Music Norway.

Music Norway har følgende strategier for sin virksomhet:

1. Utvikle og legge til rette for relevante fremstøt og tilskuddsordninger, basert på det norske musikklivets definerte behov
2. Etablere og vedlikeholde sterke internasjonale nettverk
3. Bidra til økt kunnskap om, forskning på, kartlegging og analyse av det norske og internasjonale musikkfeltet.

Music Norway har et kontor i London, som koordinerer eksportfremstøt i og styrker tilgangen til Storbritannia. Kontoret er et service- og kompetansesenter for norske musikkexportører innen alle sjangre, og fungerer som bindeledd mellom norsk og britisk musikkindustri. Music Norway har også et utekontor i Berlin, med hovedmål å fasilitere eksportsatsninger i Sentral-Europa.

I 2015 har Music Norway ekstra fokus på låtskrivere, komponister og produsenter, og er blant annet partner på en rekke låtskriver-camps. Samtidig skal Music Norway sette søkelys på forlagsvirksomhet og kunstmusikkfeltet, og prioritere eksportvirksomhet i USA, UK og Tyskland.

Music Norway samarbeider med en rekke bransjefestivaler i inn- og utland. I tillegg tilbys kompetansehevende tiltak i form av Åpne hus med ulike temaer, Eksportskolen, Trade Missions og informasjon på web. For mer informasjon se musicnorway.no.

12.7. BALLADE.NO

Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden år 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, musikkbransje og organisasjonsliv.

Fra år 2013 drives ballade.no av Foreningen Ballade. Foreningen hadde i 2014 følgende medlemmer: NKF, NOPA, Musikkforleggerne og MFO.

Alle medlemmer bidro økonomisk, jmf. vedtektene, og i 2014 betalte medlemmene NKF, NOPA og Musikkforleggerne kr 100.000 hver til foreningen, MFO bidro med kontorplass. I tillegg mottok Ballade kr 100.000 i oppstartsmidler fra Kulturdepartementet, og kr 100.000 i tidsskriftsstøtte fra Norsk Kulturråd.

Ballade publiserer jevnlig gjennom året, i snitt to saker daglig. I gjennomsnitt hadde Ballade 23.536 unike brukere i måneden og totalt 764.296 sidevisninger gjennom året.

Ida Habbestad har vært ansatt som redaktør. I tillegg til det redaksjonelle ansvaret fungerer redaktør også som daglig leder av Foreningen Ballade. For mer informasjon se www.ballade.no.

12.8. BIBLIOTEKVEDERLAGET

Med hjemmel i lov om bibliotekvederlag, vedtatt i 1987, betaler staten vederlag til bestemte opphavsrettsgrupper for tilgjengeligheten av deres verk i offentlige bibliotek, herunder forsknings- og spesialbibliotek. Avtale om kollektivt biblioteks-vederlag inngås mellom Staten v/Kulturdepartementet på den ene siden og kunstnerorganisasjonene på den andre siden: Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening, Norsk Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening, Grafill, Forbundet Frie Fotografer, NKF, NOPA og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere.

Gjeldende avtale gir en årlig økning på 4 %. Ut fra ønsket om stabile rammebetingelser, gikk forhandlingsutvalget inn for at avtalen ble prolongert for tre nye år fra og med 2013. Organisasjonene sluttet opp om forslaget, og avtale med Kulturdepartementet ble undertegnet. Beløpene som betales for komponistenes og tekstforfatterens verk i bibliotekene blir utbetalt til hhv. Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet.

Ragnar Bjerkreim er NOPAs representant i Bibliotekvederlaget, og er også med i forhandlingsutvalget som ellers består av Trond Andreassen fra Norsk Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening, Mette Møller fra Den norske Forfatterforening, Martin Biehl fra Grafill, og Ellen Larsen fra Norsk Oversetterforening. Forhandlingsutvalget har nå startet arbeidet med å forhandle frem en ny avtale som skal gjelde fra 2016.

I 2014 ble kr 4.317.884 overført til Komponistenes Vederlagsfond (mot kr 4.095.508 i 2013), og kr 1.442.584 til Tekstforfatterfondet (mot kr 1.368.290 i 2013).

12.9. NOTAM

Norsk senter for teknologi i musikk og kunst har etter 20 års drift blitt en veletablert ressurs i det norske kulturlivet. Senterets viktigste oppgave er å skape forståelse for teknologiens rolle og muligheter innen kunstfeltet, yte tekniske støtte til kunstnere, og tilby en møteplass for skapende og utøvende kunstnere innen musikk- og kunstteknologi.

Notam fungerer som et ressurs- og kompetansesenter for komponister, musikkutøvere og kunstnere som kommer med prosjektideer de vil ha realisert. Notam genererer også egen

prosjekter med kryssfeltet musikk, kunst og teknologiutvikling som utgangspunkt. Aktivitetene kan deles inn i fire kjerneområder: Hjelp til skapende arbeid, forskning og utvikling, utdanning og formidling. NOPA er en av Notams ni stiftere. Gaute Storaas sitter i Notams styre på vegne av NOPA.

12.10. FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde, fordeles til rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk. Norge er forpliktet etter EUs opphavsrettsdirektiv til å kompensere rettighetshavere for lovlig kopiering til privat bruk. Det er lagt opp med en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går via Norwaco og tilgodeser opphavere til lyd- og filmopptak. Dette vederlaget utbetales NOPAs medlemmer gjennom TONO.

Den kollektive ordningen går via Fond for lyd og bilde og skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst.

Kompensasjonen betalt gjennom Fond for lyd og bilde utgjorde i 2014 kr 34.128.000 (mot kr 34.524.969 i 2013). Av dette ble kr 600.000 avsatt til videreføring av prøveordning for ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (mot kr. 800.000 i 2013). Denne ordningen blir videreført i 2015.

Fagutvalgenes fordeling var slik i 2014

Musikk	kr 4.885.000	96 tildelinger
Fonogr.prod.	kr 8.924.500	113 tildelinger
Tekst	kr 2.191.000	61 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	kr 1.055.000	29 tildelinger

Fagutvalgenes fordeling var slik i 2013

Musikk	kr 5.189.000	117 tildelinger
Fonogr.prod.	kr 8.463.500	133 tildelinger
Tekst	2.316.750	61 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	1.446.000	40 tildelinger



13. ÅRSREGNSKAPET 2014

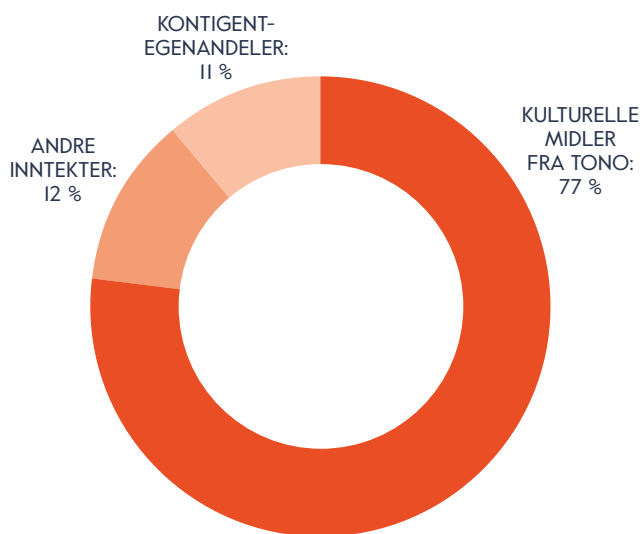
Nedenfor beskrives NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosentvis. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

13.1. INNTEKTSFORDELING

NOPAs inntekter kan for 2014 oppsummeres slik:

NOPAS INNTEKTER 2014		
Kulturelle midler fra TONO	11,3 mill.	77 %
Andre inntekter (fond, statens stipend, tilbakeføring, m.m.)	1,7 mill.	12 %
Kontingenter/egenandeler fra medlemmene	1,6 mill.	11 %
Sum aktivitetsinntekter	14,6 mill.	100 %

2014 – INNTEKTER I TALL OG %



Andre inntekter har bl.a. vært organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Biblioteksvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), statlig støtte til komiteen for statens stipend og Egnerfamiliens støtte til Prøysenprisene. Ubenyttede og/eller tilbakeførte bevilgninger blir ført som en inntekt her.

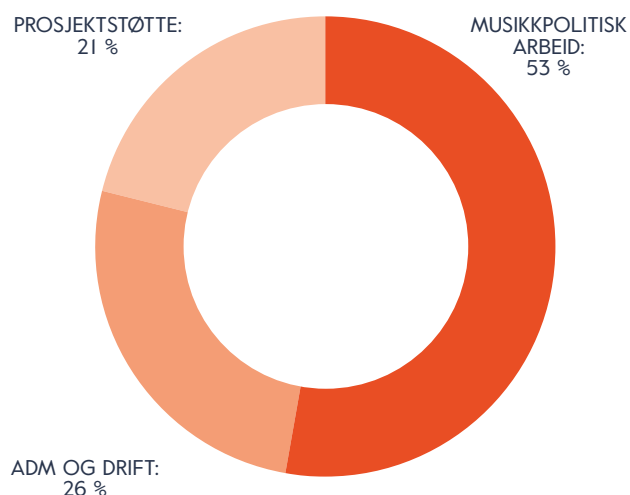
Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer, og består av medlemskontingent, egenandeler for seminarer, julearrangement og betaling for opphold i NOPAs arbeidsleiligheter.

13.2. KOSTNADSFORDELING

NOPAs kostnader i 2014 kan oppsummeres på denne måten:

NOPAS KOSTNADER 2014		
Musikkpolitisk arbeid	7,7 mill.	53 %
Prosjektstøtte	3,0 mill.	21 %
Administrasjon og drift	3,4 mill.	26 %
Sum kostnader	14,1 mill.	100 %

KOSTNADSFORDELING



Gjennom året støtter NOPA aktiviteter og tiltak innen musikklivet, rettet mot komponister og tekstforfattere, men også mot publikum. NOPAs kulturpolitiske arbeid og lobbyarbeid hører også inn her, og er rettet mot alle komponister og tekstforfattere, uavhengig av medlemskap. Her inngår arbeid for komponisters og tekstforfatteres rettigheter, både økonomisk og juridisk. Dette gjøres bl.a. ved å representere komponister og tekstforfattere i styret og utvalg, nasjonalt og internasjonalt. Musikkpolitisk arbeid inneholder bevilgninger gjort av styret til musikkpolitiske formål og arrangementer, politisk arbeid (som saken om blokkering av nettsted), låtskrivercamper, Musikkforum, seminarer, julearrangement og generalforsamling. Honorarer til alle foreningens tillitsvalgte inngår i det musikkpolitiske arbeidet.

Prosjektstøtte inneholder stipend til medlemmer og drift av leiligheter i London og Vence, og gis kun til foreningens medlemmer.

I administrasjon og drift ligger alle kostnader som har med administrasjon av NOPA å gjøre. Mye av arbeidet som gjøres er av kulturpolitisk karakter, men alle personalkostnader, som lønn og pensjon, er allikevel lagt til denne posten. Her inngår leie av kontorlokaler, innkjøp og nedskrivning av inventar samt drift av IKT og kontormaskiner.

13.3. RESULTAT

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Styret mener at informasjonen i årsberetningen gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet 2014 viser et positivt resultat på kr. 600.103 (mot kr 92.331 i 2013) som foreslås overført til egenkapitalen.

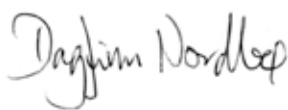
Foreningen har ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter. Driften forurensrer ikke det ytre miljøet.

Oslo den 20. april 2015

STYRET



Ingrid Kindem
styreleder



Dagfinn Nordbø
1. nestleder




Jon-Willy Rydningen
2. nestleder



Lars Martin Myhre
styremedlem



Bent Åserud
styremedlem



Arvid Wam Solvang
styremedlem



Karoline Krüger
styremedlem



Tine Tangstuen
adm. leder



Desisorberetning

Som NOPAs valgte desisorer for årsmøteperioden 2014/2015 har vi utført vårt oppdrag i henhold til NOPAs vedtekter § 20.

Regnskaper og styreprotokoller er gjennomgått. Så langt vi har kunnet kontrollere, har vi ikke funnet avvik eller andre disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, habilitetsregler, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak.

Skien/ Bergen, 23. april 2015.


Rune Klakegg, desisor


Jan L. Jacobsen, desisor

Regnskap 2014

Resultatregnskap

NOPA

Aktivitetssinntekter og aktivetskostnader	Note	2014	2013
Kulturelle midler fra Tono		11 307 880	11 167 858
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		500 000	500 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		900 000	800 000
Kontingenter, Innmeldingsavgifter, Egenandeler	2	1 525 785	1 411 147
Kardemommestipend		50 000	50 000
Diverse inntekter og bidrag	1	105 559	450 268
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		193 500	95 000
Sum aktivitetssinntekter		14 582 724	14 474 273
Lønn og honorarer	5	3 803 655	3 811 056
Andre honorarer	5	283 539	281 084
Arbeidsgiveravgift		584 970	545 816
Reiser, diett, fraværsgodtgjørelse, seminarer	3	371 473	484 630
Diverse støtte, priser, bidrag	6	4 312 889	4 535 598
Medlemsmøter, seminarer, årsmøte	13	1 973 840	2 325 891
NOPA-bladet		361 442	389 426
Møteutgifter, styret, andre komitèer og utvalg		185 974	82 117
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		582 060	384 598
Gaver, blomster, kontingenter, representasjonskostnader		139 466	87 025
Husleie, kontor, inventar og datakostnader		752 262	941 641
Kostnader arbeidsleiligheter	4	632 220	554 810
Tap på fordringer		0	50 000
Ordinære avskrivninger	9	89 887	85 260
Andre kostnader		52 791	5 752
Sum aktivetskostnader		14 126 469	14 564 705
Resultat før finansposter		456 255	-90 432
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter bank		137 037	187 315
Andre finansinntekter		22 573	14 612
Annen rentekostnad		15 762	19 163
Resultat av finansposter		143 848	182 764
Årets overskudd / underskudd (-)		600 103	92 331
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		600 103	92 331
Sum overføringer		600 103	92 331

Balanse

NOPA

Eiendeler	Note	2014	2013
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	9	2 259 413	2 259 413
Eablering lokaler Kongens gt 24	9	180 000	240 000
Inventar og kontormaskiner	9	38 000	40 000
Sum varige driftsmidler		<u>2 477 413</u>	<u>2 539 413</u>
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	11	2 808 000	2 808 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>2 808 000</u>	<u>2 808 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>5 285 413</u>	<u>5 347 413</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning Tono		10 802 378	11 133 157
Depositum husleie		30 170	56 320
Forskuddsbetalte kostnader		97 945	89 678
Påløpne inntekter		12 609	158 370
Andre kortsiktige fordringer	14	253 293	219 132
Sum fordringer		<u>11 196 395</u>	<u>11 656 656</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	<u>5 075 487</u>	<u>5 764 968</u>
Sum omløpsmidler		<u>16 271 882</u>	<u>17 421 624</u>
Sum eiendeler		<u>21 557 296</u>	<u>22 769 037</u>

Balanse

NOPA

Egenkapital og gjeld	Note	2014	2013
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	7 412 981	6 812 878
Sum opptjent egenkapital		<u>8 912 981</u>	<u>8 312 878</u>
Sum egenkapital		<u>8 912 981</u>	<u>8 312 878</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse	5	281 799	216 033
Avsetning etterlønn	15	116 953	230 482
Sum avsetning for forpliktelser		<u>398 752</u>	<u>446 515</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		277 823	496 187
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		589 772	612 202
Avsatt diverse	8	18 925	53 264
Ubetalte bevilgninger/støtte		448 287	1 394 500
Kulturelle midler TONO		10 808 893	11 307 880
Annen kortsiktig gjeld	16	101 861	145 612
Sum kortsiktig gjeld		<u>12 245 562</u>	<u>14 009 644</u>
Sum gjeld		<u>12 644 315</u>	<u>14 456 159</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>21 557 296</u>	<u>22 769 037</u>

Oslo, 20.03.2015

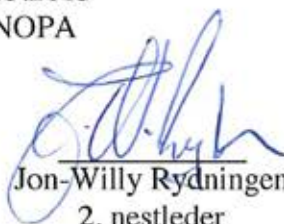
Styret i NOPA



Ingrid Kindem
Styrets leder



Alf Dagfinn Nordbø
1. nestleder



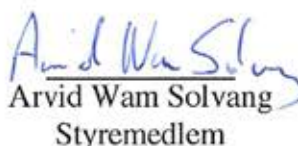
Jon-Willy Rydningen
2. nestleder



Bent Erik Åserud
Styremedlem



Lars Martin Myhre
Styremedlem



Arvid Wam Solvang
Styremedlem



Tine Tangestuen
Daglig leder

Noter til regnskapet 2014

NOPA

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra Tono inntektsføres året etter opptjeningsåret. Andre tilskudd inntektsføres i tilsagnsåret. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Note 1 - Diverse inntekter og bidrag

	2014	2013
Gramo	10 539	13 175
Oppgjør Prøysen-pris 2012	0	49 999
Norsk Kulturråd - statens stipend	84 500	75 000
Støtte til Harpa 2013 (FFL&B kr 60' og N. Filminst. Kr 30')	0	90 000
Tilskudd FFUK til 75-årsjubileum	0	150 000
Prøysen tel by'n	0	48 000
Diverse inntekter	10 520	24 094
	105 559	450 268

Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler

	2 014	2 013
Medlemskontigent	1 234 985	1 194 600
Innmeldingavgifter	40 000	18 000
Egenandel julearrangement	84 100	80 300
Egenandel seminarer	35 700	0
Egenandel arbeidsopphold i Vence	60 000	48 747
Egenandel arbeidsopphold i London	71 000	69 500
	1 525 785	1 411 147

Note 3 - Fraværsgodtgjørelse, reiser, diett og seminarer

	2 014	2 013
Fraværsgodtgjørelse	155 665	163 776
Bilgodtgjørelse	21 084	24 742
Reiser og diett	111 864	140 571
Internasjonalt samarbeid, seminarer (NPU, FACE, ECSA, ECA)	82 860	155 541
	371 473	484 630

Noter til regnskapet 2014

NOPA

Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter	2014	2013
Vence	210 881	120 267
London	421 339	434 543
	<u>632 220</u>	<u>554 810</u>

Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon	2 014	2 013
Lønn/feriepenger/pensjonskostnader,sos.kost personalet:	2 154 194	2 317 889
Honorar styreleder	504 465	485 764
Etterlønn styrets leder	88 471	6 846
Honorar styrets 1. nestleder	117 210	110 262
Honorar styrets 2. nestleder	141 720	116 870
Honorar styremedlemmer	355 980	425 476
Honorar varamedlemmer	40 650	34 770
Honorar sakkyndig råd	51 760	76 192
Honorar annet utvalgsarbeid	178 606	76 814
Honorar andre tillitsverv	170 600	160 174
	<u>3 803 655</u>	<u>3 811 056</u>

Antall ansatte siste år:	4
Lønn og andre ytelser daglig leder	692 334
Revisor, revisjonshonorar, inkl. mva	57 250
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskap, inkl. mva	27 500
Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva	24 750

Nopa har forsikret pensjonsordning for alle ansatte som tilfredsstill alle lovpålagte krav. Det er også avsatt pensjonskostnad på Garantikonto i Storebrand for én ansatt.

Note 6 - Diverse støtte, priser og bidrag	2014	2013
Kardemommestipend	50 000	50 000
Prøysenprisen - NOPAs andel	68 993	135 317
Unge talenter stipend via Tono	360 000	359 970
Priser	200 000	75 000
Prosjektstipendier	2 015 000	2 295 000
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter	1 573 146	1 590 861
Diverse kostnader ifm stipendier	45 750	29 450
	<u>4 312 889</u>	<u>4 535 598</u>

Note 7 - Bankinnskudd

Av innestående i bank er kr 267 459 bundne skattetrekksmidler, og kr 30 170 bundet depositum vedrørende leiligheter i London.

Noter til regnskapet 2014

NOPA

Note 8 - Avsatt diverse	2014	2013
Forskuddsbetalte inntekter	11 500	6 650
Kardemommestipend	0	5 425
Påløpne kostnader	7 290	27 552
House of Songs 2013, 1 person	0	13 637
Annen avsetning	135	0
	18 925	53 264

Note 9 - Anleggsmidler	Etablering Kongens gt 24	Data- og IKT-utstyr	Leilighet, Vence	SUM
Ansk.kost 1/1	301 783	63 477	2 259 413	2 624 673
Tilgang i året	0	27 887	0	27 887
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	301 783	91 364	2 259 413	2 652 560
				0
Akk.avskr. 1/1	61 783	23 477	0	85 260
Årets ordinære avskr.	60 000	29 887	0	89 887
Akk.avskr. 31/12	121 783	53 364	0	175 147
				0
Bokført 31/12	180 000	38 000	2 259 413	2 477 413

Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år.

(Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)

Data- og IKT-utstyr i nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 3 år.

Leilighet i Vence avskrives ikke.

Note 10 - Annen egenkapital	2014	2013
Annen egenkapital 1/1	6 812 878	6 720 546
Årets resultat	600 103	92 331
Annen egenkapital 31/12	7 412 981	6 812 877

Note 11 - Aksjer og andeler

Aksjer

<i>Selskapets navn</i>	<i>Eierandel</i>	<i>Balanseført verdi</i>
Phonofile AS	11,75	2 800 000

Andre andeler

Norsk Revyfaglig Senter	5 000
Stiftelsen Puls	3 000
	2 808 000

Noter til regnskapet 2014

NOPA

	2014	2013
Note 12 - Fordringer og gjeld		
Fordringer med forfall senere enn 1 år	0	0
Gjeld med forfall senere enn 5 år	0	0
Note 13 - Medlemsmøter, seminarer og årsmøte	2 014	2 013
Julearrangement, Oslo og Tromsø	494 189	449 383
NOPA-seminar på Havna	657 492	624 802
Årsmøtekostnader	322 479	143 511
Musikkforum	181 431	45 598
Harpa - Nordic Film Composers award	197 579	590 557
Styreseminar, Workshops, By:Larm	120 670	472 038
	1 973 840	2 325 891
Note 14 - Andre kortsiktige fordringer	2 014	2 013
Fordringer medlemmer og NMFF	19 918	129 033
Forskudd lønn	18 000	0
Mellomregning Stiftelsen Cantus	179 612	52 599
Mellomregning Libris	35 763	37 500
	253 293	219 132
Note 15 - Avsatt etterlønn		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder.		
Note 16 - Annen kortsiktig gjeld	2014	2013
Mellomregning Norsk Komponistforening	85 426	124 780
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	16 435	20 832
	101 861	145 612



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR

INTERNATIONAL

**Til generalforsamlingen i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere**
Org.nr. 971 277 920

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2014

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere, som viser et overskudd på kr 600 103. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere per 31. desember 2014 og av resultater som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet til NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 20. april 2015
NITSCHIKE AS



Rune Bergsen
Statsautorisert revisor

Vedlegg



VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL NOPAs GENERALFORSAMLING

Valgkomiteen har bestått av:

Ragnar Bjerkreim, leder, oppnevnt av NOPAs styre

Jeff Wasserman

Åshild Watne

NOPAs valgkomité har fått mange innspill fra medlemmer om kandidater til styrer og utvalg. Komiteen har hatt fire møter.

Komiteen har i sitt arbeid lagt vekt på kontinuitet, fornyelse og erfaringsbredde jmf. vedtektenes § 18. Det er tatt hensyn til sjanger, geografi, alder og kjønn. Balansen mellom komponister og tekstforfattere har også blitt lagt til grunn, jmf. § 10 i NOPAs vedtekter.

NOPAs STYRE (2 år)

Styremedlemmer: Karoline Krüger (CA), ny etter Lars Martin Myhre
Bjørn Eidsvåg (CA), ny etter Kari Bremnes
Tove Bøygard (CA), ny etter Bent Åserud

Ikke på valg: Styreleder Ingrid Kindem (CA), Dagfinn Nordbø (A),
Jon-Willy Rydningen (C), Arvid Wam Solvang (CA)

Varamedlemmer: Eirik Myhr (CA), ny etter Even Kruse Skatrud
Aggie E Peterson (CA), ny etter Karoline Krüger
Lars Vaular (CA), ny etter Lars Aas
Marit Elisabeth Larsen (CA), ny, går inn på ubesatt varaplass

Ikke på valg: Frøy Aagre (C), Kate Havnevik (CA), Torbjørn Ellingsen (CA)

VALGKOMITEEN (2 år)

Medlemmer: Jørund Fluge Samuelson (CA), ny etter Jeff Wasserman

Ikke på valg: Åshild Watne (C)

Varamedlemmer: Tore Thomassen (CA). Ny etter Simone Eriksrud.
Benedicte Elisabeth Torget (CA), 1 år, ny etter Jørund Fluge Samuelson,
som hadde 1 år igjen som vara.



DESIORER (1 år)

Representanter: Elisabeth Aanje (A), ny etter Jan L. Jacobsen
Tor Salomonsen (CA), ny etter Rune Klakegg

KOMITEEN FOR STATENS STIPEND (2 år)

Medlemmer: Julian Berntzen (CA), gjenvalg
Kate Havevik (CA), gjenvalg
Odd Johan Overøye (C), ny etter Aslak Hartberg

Ikke på valg: Elin Furubotn (CA) Ola Bremnes (CA)

Varamedlemmer: Mathias Eick (C), gjenvalg
Hilde Louise Asbjørnsen (CA), gjenvalg

Ikke på valg: Jonny Sjo (C), John Vinge (C), Ingunn Bjørgo (C)

TONOs STIPENDKOMITÉ (1 år)

Medlemmer: Svein Dag Hauge (CA), gjenvalg
Rita Eriksen (C), gjenvalg

Varamedlemmer: Sverre Indris Joner (C), gjenvalg
Morten Lorentzen (CA), gjenvalg

STYRET I STIFTELSEN CANTUS (4 år)

Styremedlem: Trond Trudvang (CA), ny etter Martin Alfson

Ikke på valg: Anniken Paulsen (C), Guro von Germeten (CA)

Styreleder: Anniken Paulsen, ny etter Martin Alfson

STYRET I PHONOFIL AS (1 år)

Styremedlem: Ole Henrik Antonsen (CA), gjenvalg

Varamedlem: Hanne Sørvaag (CA), gjenvalg



FASTSETTELSE AV MEDLEMSKONTINGENT I NOPA 2015

Styrets forslag til vedtak: Generalforsamlingen vedtok styrets forslag til vedtak om uendret medlemskontingent på kr 1.800 pr. år. Nye medlemmer betaler kr 1.000 pr. år de tre første årene. Personer over 67 år har fritak for medlemskontingent.



FASTSETTELSE AV HONORAR FOR NOPAs STYRE OG KOMITEER

NOPA har fulgt TONOs årlige justeringer ved fastsettelse av honorarer til tillitsvalgte. Tradisjonelt har dette vært en prosentvis økning som kan sammenlignes med gjennomsnittlig lønnsjustering i samfunnet.

Fra sommeren 2014 har honorarene i NOPA vært:

Styreleder	Kr. 512.280 pr. år
1. nestleder	Kr. 66.120 pr. år
2. nestleder	Kr. 66.120 pr. år
Styremedlemmer	Kr. 57.600 pr. år

1. og 2. nestleder samt styremedlemmer får i tillegg møtegodtgjørelse på kr. 4.080 pr styremøte. Ved reiser blir det utbetalt fraværsgodtgjørelse som er kr. 3.751 pr. dag.

Styreleder har møtegodtgjørelse og fraværsgodtgjørelse som en del av sitt honorar. NOPA har praktisert 1-årig arbeidsstipend som etterlønn for sine styreledere, i 2015 er dette kr. 210.000 (jmf. Statens stipend).

Komité- og utvalgsarbeid blir honorert utfra TONOs møtesatser der ikke annet er vedtatt. Ordinært møtehonorar pr time er kr. 781,-. Dersom møtet varer kortere enn to timer er møtehonoraret kr. 1.301,-. For forberedende arbeid benyttes statens satser der ikke annet er avtalt, kr. 410 pr. time.

Styres forslag til vedtak: NOPA følger TONOs reguleringer når honorar til foreningens tillitsvalgte justeres. Reguleringene vedtas på TONOs årsmøte.

NOPA Budsjett 2015

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	Budsjett 2015	Resultat 2014	Resultat 2013
Inntekter	1	14 043 000	14 582 724	14 379 273
Sum driftsinntekter		14 043 000	14 582 724	14 379 273
Lønnskostnader administrasjonen	2	2 768 000	2 520 203	2 584 520
Honorarer etc styret og sakk. råd	3	1 616 000	1 471 118	1 433 765
Kontor- og adm. kostnad	4	1 061 000	948 166	1 141 227
Avskrivninger	5	89 000	89 887	85 260
Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål	6	4 216 500	4 253 246	4 313 331
Medlems-/kulturpolitisk arbeid	7	4 900 500	4 843 850	4 911 602
Sum driftskostnader		14 651 000	14 126 469	14 469 705
Driftsresultat		-608 000	456 254	-90 432
Finansinntekter	8	137 000	159 610	201 927
Finanskostnader	9	21 000	15 762	19 163
Resultat av finansposter		116 000	143 848	182 764
Resultat		-492 000	600 103	92 332

Oslo, 18.01.2015

NOPA

Noter til budsjett for 2015			
	Budsjett	Resultat	Budsjett
	2015	2014	2014
Note 1			
Tilskudd fra TONO	10 808 000	11 307 880	11 308 000
Bidrag Tekstforfatterfondet	0	0	0
Bidrag fra Vederlagsfondet	500 000	500 000	500 000
Bidrag fra Komponistfondet	1 000 000	900 000	1 000 000
Div. bidrag/inntekter	90 000	105 559	128 000
Medlemskontingent	1 300 000	1 234 985	1 200 000
Innmeldingsgebyr	25 000	40 000	50 000
Kardemommestip. etter T. Egner	50 000	50 000	50 000
Egenandel julebord	100 000	84 100	90 000
Egenandel seminarer, Nopa seminar	45 000	35 700	40 000
Egenandel London opphold	55 000	60 000	50 000
Egenandel Vence opphold	70 000	71 000	70 000
Tilbakeføring bevilgninger tidligere år	0	193 500	0
Inntekter	14 043 000	14 582 724	14 486 000
Note 2			
Lønn, ansatte	1 937 000	1 895 989	1 839 000
Lønn engasjement/vikar	0	0	0
Adm.utgifter, lønn etc	0	0	0
Påløpte, kalkulerte feriepenger	198 000	193 390	188 000
Arbeidsgiveravgift	294 000	313 549	280 000
Kalkulert arb.g.avg/påløpte feriepenger	28 000	3 598	26 000
Pensjonsforsikr.premie avg.pliktig	145 000	144 629	150 000
Pensjonsforsikr. avtale, inkl. aga.	62 000	61 417	54 000
Kantinekostnad	39 000	38 561	38 000
Andre personalkostnader	35 000	29 414	37 000
Kurs/seminar ansatte	30 000	48 862	50 000
Refusjon sykepenger	0	209 207	0
Lønnskostnader administrasjonen	2 768 000	2 520 203	2 662 000
Note 3			
Honorar - styreleder	527 000	504 465	508 000
Honorar - 1. nestleder	154 000	117 210	132 000
Honorar - 2. nestleder	154 000	141 720	132 000
Honorar styremedlemmer	358 000	355 980	397 000
Honorar sakkyndig råd	73 000	51 760	77 000
Honorar varastyremedlemmer	49 000	40 650	20 000
Påløpt etterlønn styreleder, inkl. arbg.avg.	116 000	88 471	7 000
Arbeidsgiveravgift	185 000	170 862	179 000
Honorarer etc styret og sakk. råd	1 616 000	1 471 118	1 452 000
Note 4			
Husleie	510 000	483 803	507 000
Vedlikehold, leie kopimaskin	16 000	41 915	40 000
Renholdsutgifter	30 000	29 638	30 000
Annen kostnad lokaler.	15 000	30 752	15 000
Inventar, utstyr, nye lokaler	15 000	0	15 000
Datautstyr - ikke aktivert	0	0	20 000
Data, konsulentkostnad/vedlikehold	190 000	108 783	144 000
Data, rekvisita	4 000	2 482	2 500
Internett-linje/abb.	15 000	17 100	16 000
Konsulentbistand, revisjon	110 000	109 500	110 000
Kontorrekvisita med mer	15 000	12 041	20 000
Trykksaker	15 000	2 482	20 000
Bøker/tidskrift	3 000	3 205	2 000
Telefonutgifter	58 000	46 128	52 000

Porto/frakt	35 000	34 589	35 000
Forsikring, innbo etc.	30 000	25 747	22 500
Kontor- og adm. kostnad	1 061 000	948 166	1 051 000
	Budsjett 2015	Resultat 2014	Budsjett 2014
Note 5			
Avskrivning datautstyr	29 000	29 887	20 000
Avskrivning etablering av kontorer KG 24	27 000	27 000	28 000
Avskrivning kontorutstyr/møbler	33 000	33 000	32 000
Avskrivninger	89 000	89 887	80 000
Note 6			
NOPA og NKF stip til ungdom	360 000	360 000	350 000
Kardemommestipend	50 000	50 000	50 000
Musikkpolitiske formål	1 568 000	1 573 146	1 415 000
Prosjektstipend, og ekspresstøtte	2 000 000	2 040 100	2 094 000
Div. priser, Åretspriser, Prøysenpris, med flere	238 500	225 000	220 000
Ekspresstøtte	0	5 000	0
Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål	4 216 500	4 253 246	4 129 000
Note 7			
Hon. tillitsverv, valg, stip, desisor med mer	171 000	173 600	163 000
Honorar annet utvalgsarb. med mer	316 000	307 417	408 000
Fraværsgodtgjørelse	326 000	206 651	378 000
Arbeidsgiveravgift	115 000	96 961	133 000
Kostnader London-leilighet	465 000	421 339	350 000
Kostnader Vence-leilighet	265 000	210 881	170 000
Konsulent, næringsdriv. honorar, jurister, adv, annet,	486 500	598 139	420 000
Km. godtgjørelse - oppg.pl	20 000	21 517	40 000
Km.godtgjørelse - medl.møter o.l	10 000	30 408	10 000
Reisekostnader, oppgavefrie	90 000	79 718	74 000
Internasjonalt, NPU, Midem, Apcoe, Fface, ECA	139 000	88 298	140 000
Diett, oppgavepliktig	36 000	34 939	60 000
Subs. overnatting medlemmer	0	4 000	10 000
Informasjonsmateriell	20 000	605 843	531 000
Annonser	50 000	15 000	68 000
Representasjon	?	0	10 000
Kontingenter	115 000	76 249	103 000
Gaver/blomster	35 000	63 217	40 000
Styremøter, og andre møter/seminar	120 000	186 330	120 000
Medlemsmøter/arr.	1 474 000	1 155 069	1 564 000
Div. utgifter priser/stipendarbeid	30 000	45 751	30 000
Prøysen-pris utgifter	90 000	26 737	100 000
Harpa - Nordisk Filmcomposer prize	41 000	58 917	69 000
Årsmøte/medl.møte/reise- utgifter	481 000	336 147	275 000
Diverse kostnader	5 000	724	5 000
Tap på fordringer	0	0	0
Medlems-/kulturpolitisk arbeid	4 900 500	4 843 850	5 281 000
Note 8			
Renteinntekter	130 000	137 037	190 000
Finansinntekter	7 000	9 713	
Valuta, agio justering	0	12 860	8 000
Finansinntekter	137 000	159 610	198 000
Note 9			
Renter/bankomkostninger	20 000	14 318	20 000
Finanskostnader	1 000	1 444	1 000
Finanskostnader	21 000	15 762	21 000

STIFTELSEN CANTUS

ÅRSBERETNING 2014

Stiftelsen Cantus har som formål å skaffe populærkomponister som bor i Norge, et sted hvor de i perioder kan bo og bedrive sin kompositoriske virksomhet utenfor fast bopel. Stiftelsen holder til i Oslo.

Styret

Styret besto i 2014 av styreleder Martin Alfsen, Guro von Germeten og Anniken Paulsen.

Valgperioden for styret er 4 år.

Det er ikke avholdt styremøter i 2014.

Leiligheten i Berlin

ble kjøpt i desember 2006 for 170.000,- euro.

Leieperioden er fra mandag til mandag.

Fordeling av opphold

I 2014 har leiligheten vært i bruk 47 uker. 4 uker har vært avsatt til administrasjon/ettersyn og 1 uke var leiligheten tom.

Årsregnskap

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Styret mener at informasjon gitt i årsberetningen gir en rettvise oversikt over stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årets regnskap viser et underskudd på kr. 18 416,-, som foreslås dekket av annen egenkapital.

Stiftelsen har ingen faste ansatte. Stiftelsen har ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter. Driften forurenser ikke det ytre miljø.

Oslo, 21.04.2015



Martin Alfsen Guro von Germeten Anniken Paulsen

Stiftelsen Cantus

c/o NOPA, Kongensgt. 24, 0153 Oslo. Tlf. 22 47 30 00. Mail: silje@nopa.no
org. nr. 980 650 839

**Årsregnskap
2014
Stiftelsen Cantus**




Stiftelsen Cantus
c/o NOPA, Kongensgt. 24, 0153 Oslo
org.nr. 980 650 839

Resultatregnskap

Stiftelsen Cantus

		2014	2013
Driftsinntekter og driftskostnader			
Driftsstøtte		80 000	50 000
Leieinntekter		61 500	68 125
Sum driftsinntekter		141 500	118 125
Honorarer, arbeidsgiveravgift	note 1)	29 326	27 384
Driftsutgifter	note 2)	94 966	70 026
Div. utstyr, inventar til leilighetene	note 3)	6 172	7 479
Konsulentonorar	note 4)	8 125	6 875
Driftsansvarlig, Berlin		33 125	32 296
Reise og diett		17 592	11 823
Representasjon/møteutgifter		463	0
Avskrivning inventar		0	0
Sum driftskostnader		189 767	155 883
Resultat før finansposter		-48 267	-37 758
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter bank		29 923	33 919
Finanskostnader		72	0
Resultat av finansposter		29 851	33 919
Årsresultat		-18 416	-3 839
Overføringer			
Avsatt fra/til fri kapital		-18 416	-3 839
Sum overføringer		-18 416	-3 839

Balanse			
Stiftelsen Cantus			
Eiendeler		<u>31.12.2014</u>	<u>01.01.2014</u>
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet	note 5)	1 708 329	1 708 329
Annet inventar o.l		0	0
Sum varige driftsmidler		<u>1 708 329</u>	<u>1 708 329</u>
Sum anleggsmidler		<u>1 708 329</u>	<u>1 708 329</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kortsiktige fordringer		0	4 014
Mellomregning Nopa		0	0
Påløpte inntekter		750	3 000
Sum fordringer		<u>750</u>	<u>7 014</u>
Bankinnskudd	note 6)	<u>1 546 730</u>	<u>1 447 629</u>
Sum omløpsmidler		<u>1 547 480</u>	<u>1 454 643</u>
Sum eiendeler		<u>3 255 809</u>	<u>3 162 971</u>

Balanse			
Stiftelsen Cantus			
Egenkapital og gjeld		<u>31.12.2014</u>	<u>01.01.2014</u>
Opptjent egenkapital			
Grunnkapital		2 000 000	2 000 000
Frikapital	note 7)	<u>1 061 072</u>	<u>1 079 488</u>
Sum egenkapital		<u>3 061 072</u>	<u>3 079 488</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld		1 500	2 000
Mellomregning Nopa		179 612	67 599
Påløpte honorarer		0	0
Div. avsetning		0	1 500
Skatt/arb.g.avg.		<u>13 625</u>	<u>12 384</u>
Sum gjeld		<u>194 737</u>	<u>83 483</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>3 255 809</u>	<u>3 162 971</u>
Oslo, 21. april 2015			
			
		Martin Alfson Styrets leder	
			
		Anniken Paulsen Styremedlem sign.	
			
		Guro von Germeten Styremedlem	
Cantus, org.nr. 980 650 839		Side 3	

Noter til regnskapet 2014

Stiftelsen Cantus

Regnskapsprinsipper:

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet.

Inntekter bokføres når de er oppljent

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balanse-dagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Det er ingen fordringer som forfaller senere enn et år og gjeld med forfall etter 5 år

Det har ikke vært ansatte i 2014 og er således ikke lovpålagt med OTP.

Note 1) - Honorarer, og arbg.avgift	2014	2013
Honorarer for perioden		
Styrehonorarer	20 000	20 000
Regnskapsfører	5 000	4 000
Fraværsgodtgjørelse	0	0
Arbeidsgiveravgift	4 325	3 384
Sum Honorarer	29 325	27 384
Note 2) - Div. driftsutgifter		
6390 - Strøm, gass, vann, internett, felleskostnader	71 015	53 560
6390 - Skatter, avgifter ab. etc.	6 001	5 913
6530- Musikkutstyr	0	0
6550 - Div. forbruksutstyr og lignende	9 198	9 152
6600 - Vedlikehold, reparasjoner	8 751	1 400
Sum Div. driftsutgifter	94 966	70 026
Note 3) - Div. utstyr til leilighetene		
Det er i perioden kjøpt inn ny ovn og kokelopp		
Det er kjøpt nye lamper til gangen.	6 172	7 479
Note 4) - Konsulenthonorarer		
6701 - Revisjon	8 125	6 875
Sum Konsulenthonorar	8 125	6 875

	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Note 5) - Leilighet/inventar- avskrivning		
Ansk. kost 01.01.	1 805 829	1 805 829
Tilgang i året		
Avgang i året		
Ansk. kost 31.12	<u>1 805 829</u>	<u>1 805 829</u>
Akk. avskr. 1/1	97 500	97 500
Årets avskr.	0	0
Akk. avskr. 31.12	<u>97 500</u>	<u>97 500</u>
Bokført 31.12	<u>1 708 329</u>	<u>1 708 329</u>
Inventar avskrives over 3 år.		
Note 6) - Bankinnskudd		
Bankkonto 5074.09.89321	1 427 660	1 397 825
Bankkonto 5005.06.57555	98 213	28 967
Bankkonto 5074.09.52878, skattelrekkskonto	20 857	20 836
Sum Bankinnskudd	<u>1 546 730</u>	<u>1 447 629</u>
Note 7) - Fri kapital		
Annen egenkapital 1/1-	1 079 488	1 083 327
Årsresultat	<u>-18 416</u>	<u>-3 839</u>
Annen egenkapital 31/12-	<u>1 061 072</u>	<u>1 079 488</u>



ÅRSMELDING 2014

MELDING OM VIRKSOMHETEN I PERIODEN 1.1. – 31.12.2014

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte norsk skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats.

Komponistenes vederlagsfond er et disposisjonsfond som finansieres gjennom kopi- og bibliotekvederlag.

1. STYRET

Komponistenes vederlagsfonds styre har i perioden bestått av:

- Bente Leiknes Thorsen (NKF) leder
- Hanne Hukkelberg (NOPA)
- Jon Øivind Ness (NKF)
- Gaute Storaas (NOPA)

med vararepresentanter:

- Ørjan Matre (NKF)
- Jørgen Karlstrøm (NKF)
- Geir Holmsen (NOPA)
- Rune Klakegg (NOPA)

Det er 50 % kvinneandel i styret.

Fra 1.1.2015 er følgende styre oppnevnt:

- Hanne Hukkelberg (NOPA) leder
- Jon Øivind Ness (NKF)
- Geir Holmsen (NOPA)
- Kristin Bolstad (NKF)

Det nye styret signerer den foreliggende årsmeldingen for fondet.

1

2. VIRKSOMHET

Styret har i 2014 avholdt 2 møter fordelt på 4 dager: 3. og 4. mars; 15. og 16. oktober.

3. DISPONERING AV MIDLER

Under henvisning til vedtektenes § 6 skal fondets midler i første rekke brukes som støtte til aktive komponister, understøttelse av eldre komponister og av komponisters etterlatte, tilskudd til foreninger og organisasjoner som har som hovedformål å arbeide for fremme av samtidsmusikk.

Fondet mottok i 2014 i underkant av 500 søknader for til sammen ca. kroner 30 millioner. Av disse ble det innvilget 182 søknader for til sammen 7,6 millioner, slik det også fremgår av vedlagte regnskap.

Komponistenes vederlagsfond

post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no

Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon: 23 31 06 10. Org.nr.: 971.278.617

Antall bevilgninger

	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	10	0	10
Arbeidsstipend	124	64	60
Reisestipend	9	3	6
Utstyrsstipend	29	21	8
Understøttelse	2	0	2
Organisasjon/forening	8	6	2
Totalt antall bevilgninger	182	94	88

Sum bevilgninger

	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	2 050 000	0	2 050 000
Arbeidsstipend	3 328 500	1 793 500	1 535 000
Reisestipend	111 300	32 000	79 300
Utstyrsstipend	390 000	280 000	110 000
Understøttelse	20 000	0	20 000
Organisasjon/forening	1 710 000	1 530 000	180 000
Total sum bevilgninger	7 609 800	3 635 500	3 974 300

Antall søknader

	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	25	0	25
Arbeidsstipend	324	166	158
Reisestipend	46	26	20
Utstyrsstipend	77	46	31
Understøttelse	5	2	3
Organisasjon/forening	14	11	3
Totalt antall søknader	491	251	240

Sum søknader

	Totalt	Vår	Høst
Fordypningsstipend	5 125 000	0	5 125 000
Arbeidsstipend	18 874 931	9 279 881	9 595 050
Reisestipend	1 017 693	677 911	339 782
Utstyrsstipend	1 680 543	1 340 761	339 782
Understøttelse	75 002	45 000	30 002
Organisasjon/forening	3 663 000	3 256 000	407 000
Total sum søknader	30 436 169	14 599 553	15 836 616

Side 2

VEDLEGG 6

Fondet har også i 2014 bevilget 10 stykk 1-årige fordypningsstipend. Det innkom totalt 25 søknader om fordypningsstipend. Beløpet på fordypningsstipend er siden 2013 det samme som Statens arbeidsstipend. Tidligere utgjorde beløpet 80 % av Statens arbeidsstipend. De som ble bevilget fordypningsstipend høsten 2014 får i løpet av 2015 utbetalt totalt kroner 205 000,-

Listen nedenfor tar ikke hensyn til de stipend som er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet. Listen er en komplett liste av de bevilgninger styret har innvilget for året.

Etternavn	Fornavn	V/H	Stipend	Beløp
Adderley	Mark	Vår	Arbeid	20 000
Anderssen	Isak	Vår	Arbeid	25 000
Aune	Therese	Vår	Arbeid	20 000
Bauck	Martin Rane	Vår	Arbeid	23 500
Berstad	Ragnhild	Vår	Arbeid	40 000
Beste	Ansgar	Vår	Arbeid	30 000
Bjørntvedt	Kaja	Vår	Arbeid	20 000
Brustad	Karsten	Vår	Arbeid	20 000
Brække	Øyvind	Vår	Arbeid	40 000
Bugge	Maja	Vår	Arbeid	17 500
Dale	Linnea	Vår	Arbeid	25 000
Ditta	John	Vår	Arbeid	25 000
Dæhlin	Erik	Vår	Arbeid	20 000
Egan	Eric Skytterholm	Vår	Arbeid	26 500
Ellingsen	Audun	Vår	Arbeid	25 000
Endresen	Ketil Kinden	Vår	Arbeid	25 000
Hadland	Martin Andre	Vår	Arbeid	25 000
Hagfors	Martin	Vår	Arbeid	35 000
Holopainen	Risto	Vår	Arbeid	30 000
Hval	Jenny	Vår	Arbeid	35 000
Hytta	Anne	Vår	Arbeid	25 000
Jenshus	Ida	Vår	Arbeid	25 000
Jæger	Helene	Vår	Arbeid	25 000
Karlsen	Kjell Mørk	Vår	Arbeid	35 000
Kittelsen	Guttorm	Vår	Arbeid	30 000
Kleiberg	Ståle	Vår	Arbeid	40 000
Kristiansen	Kjartan	Vår	Arbeid	30 000
langlie	martin	Vår	Arbeid	15 000
Langøigjelten	Siri	Vår	Arbeid	34 000
Lech	Beate Slettevoll	Vår	Arbeid	20 000
Mathisen	Arne Kjelsrud	Vår	Arbeid	10 000
Matre	Ørjan	Vår	Arbeid	30 000
Maurseth	Benedicte	Vår	Arbeid	25 000
Mazuze	Ivan	Vår	Arbeid	25 000
Meidell	Stephan	Vår	Arbeid	20 000
Mikalsen	Jan Erik	Vår	Arbeid	35 000
Myhr	Kim	Vår	Arbeid	30 000

Side 3

Myklebust	Richard	Vår	Arbeid	25 000
Mæland	Øyvind	Vår	Arbeid	34 000
Noor	Noora Mohammed	Vår	Arbeid	25 000
Nøsted	Lasse Passage	Vår	Arbeid	25 000
Pedersen	Tone Scott-Dahl	Vår	Arbeid	20 000
Peersen	Ivar S.	Vår	Arbeid	25 000
Piene	Charlotte	Vår	Arbeid	27 000
Rotevatn	Clemet	Vår	Arbeid	30 000
Samkopf	Kjell	Vår	Arbeid	45 000
Sara jr.	Johan	Vår	Arbeid	40 000
Seim	Trygve	Vår	Arbeid	50 000
Skar	Julian	Vår	Arbeid	30 000
Sligter	Jessica	Vår	Arbeid	25 000
Stockhaus	Kristian Jan Erik	Vår	Arbeid	20 000
Storløkken	Ståle	Vår	Arbeid	35 000
Strønen	Thomas	Vår	Arbeid	25 000
Sveen	Ole Halvard	Vår	Arbeid	25 000
Svensson	Johan	Vår	Arbeid	35 000
Sørli	Stine	Vår	Arbeid	16 000
Tandberg	Kari Beate	Vår	Arbeid	35 000
Tellez	Matias	Vår	Arbeid	30 000
Thelin	Håkon	Vår	Arbeid	35 000
Thoresen	Lasse	Vår	Arbeid	40 000
Unstad	Tonje	Vår	Arbeid	20 000
Vigulf	Roger	Vår	Arbeid	30 000
Vogt	Herman	Vår	Arbeid	40 000
Wang	Ellen Andrea	Vår	Arbeid	25 000
		64	Totalt Arbeid	1 793 500
AVGARDE	.	Vår	Org./For.	30 000
Drivhuset	.	Vår	Org./For.	100 000
NOPA	.	Vår	Org./For.	500 000
Norsk Komponistforening	.	Vår	Org./For.	500 000
NOTAM	.	Vår	Org./For.	150 000
nyMusikk	.	Vår	Org./For.	250 000
		6	Totalt Org./For.	1 530 000
Jardardottir	Maria	Vår	Reise	10 000
van Eijk	Stig	Vår	Reise	10 000
Ånesen	Arnt Håkon	Vår	Reise	12 000
		3	Totalt Reise	32 000
Alterhaug	Bjørn	Vår	Utstyr	15 000
Amundsen	Frida Waage	Vår	Utstyr	10 000
Askvik	Anette	Vår	Utstyr	10 000
Bremnes	Lars	Vår	Utstyr	10 000
Bremnes	Ola	Vår	Utstyr	15 000
Haaland	Kyrre Sassebo	Vår	Utstyr	15 000
Hallanger	Olav Johannes Greiner	Vår	Utstyr	10 000

Komponistenes vederlagsfond

post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no

Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon: 23 31 06 10. Org.nr.: 971.278.617

Haugland	Glenn Erik	Vår	Utstyr	15 000
Havnevik	Kate	Vår	Utstyr	15 000
Iberg	Helge Roald	Vår	Utstyr	15 000
Johansen	Bertil Palmar	Vår	Utstyr	15 000
Lauritzen	Magnus	Vår	Utstyr	10 000
Lindquist	Ellen	Vår	Utstyr	15 000
Mella	Rodrigo	Vår	Utstyr	10 000
Nordgarden	Terje	Vår	Utstyr	15 000
Raknes	Thea Glenton	Vår	Utstyr	15 000
Schow	John Vegard	Vår	Utstyr	15 000
Stray	Bernt Rune	Vår	Utstyr	15 000
Tvedt	Francesca Strano	Vår	Utstyr	10 000
Vik	May Britt	Vår	Utstyr	15 000
Wicklund	Erling	Vår	Utstyr	15 000
		21	Totalt Utstyr	280 000
Ahvenniemi	Rebecka	Høst	Arbeid	25 000
Alte	Joachim	Høst	Arbeid	20 000
Andersen	Thomas Winther	Høst	Arbeid	20 000
Andresen	Kim Ljung	Høst	Arbeid	20 000
Asbjørnsen	Hilde Louise	Høst	Arbeid	30 000
Asbjørnsen	Kristin	Høst	Arbeid	30 000
Bjørnstad	Ingebjørg Loe	Høst	Arbeid	35 000
Bjørnstad	Ketil	Høst	Arbeid	40 000
Bolstad	Kristin	Høst	Arbeid	30 000
Brem	Bjørn	Høst	Arbeid	30 000
Bøygard	Tove	Høst	Arbeid	30 000
Candasamy	Mark Rayen	Høst	Arbeid	10 000
Dagsland	Sigvart	Høst	Arbeid	20 000
Dale	Eyolf	Høst	Arbeid	30 000
Djupdal	Karstein	Høst	Arbeid	30 000
Dyngeland	Silja Sol	Høst	Arbeid	25 000
Eriksrud	Simone	Høst	Arbeid	15 000
Gewelt	Terje	Høst	Arbeid	30 000
Giske	Bendik	Høst	Arbeid	25 000
Grønseth	Anders Lønne	Høst	Arbeid	30 000
Gunnufsen	Kaja	Høst	Arbeid	20 000
Guttormsgaard	Aslag	Høst	Arbeid	25 000
Hartberg	Aslak	Høst	Arbeid	25 000
Iki	Ida	Høst	Arbeid	10 000
Iversen	Olav	Høst	Arbeid	30 000
Janvin Motland	Stine	Høst	Arbeid	20 000
Johansen	Bertil Palmar	Høst	Arbeid	30 000
Johansen	Pia Møller	Høst	Arbeid	30 000
Kaada	John Erik	Høst	Arbeid	40 000
Kjersem	Hilde Marie	Høst	Arbeid	30 000
Krogh-Reinsnes	Hanna	Høst	Arbeid	10 000

Side 5

Lacey-McDermott	Daniel	Høst	Arbeid	25 000
Lie	Per Steinar	Høst	Arbeid	30 000
Marhaug	Willy	Høst	Arbeid	25 000
Martedatter Rølvåg	Mette Henriette	Høst	Arbeid	30 000
Munkeby	Jørgen	Høst	Arbeid	30 000
Mæland	Øyvind	Høst	Arbeid	30 000
Nernes	Kjetil	Høst	Arbeid	30 000
Nilsen	Bjørnar Erevik	Høst	Arbeid	25 000
Nilsen	Jens Petter	Høst	Arbeid	25 000
Paus	Marcus	Høst	Arbeid	40 000
Powell	Hayden	Høst	Arbeid	10 000
Rimestad	Hege	Høst	Arbeid	30 000
Rygg	Kristoffer	Høst	Arbeid	30 000
Skaarud	Jonas	Høst	Arbeid	20 000
Skjelbred	Bjørn Bolstad	Høst	Arbeid	15 000
Sletta Jacobsen	Torbjørn	Høst	Arbeid	20 000
Smørdal	Jan Martin	Høst	Arbeid	30 000
Solli	Bjørn Vidar	Høst	Arbeid	30 000
Storm-Mathisen	Håkon	Høst	Arbeid	25 000
Sundstøl	Geir	Høst	Arbeid	30 000
Tveit	Anders	Høst	Arbeid	35 000
Ugelvik	Karen Therese	Høst	Arbeid	10 000
Van Eijk	Stig	Høst	Arbeid	20 000
Visnes	Tom Cato	Høst	Arbeid	25 000
Wiik	Magnus	Høst	Arbeid	30 000
Wolfe Holm	Chris Alexander	Høst	Arbeid	20 000
Young	Jacob	Høst	Arbeid	30 000
Ødegaard	Henrik	Høst	Arbeid	20 000
Åleskjær	Ole Johannes	Høst	Arbeid	20 000
		60	Totalt Arbeid	1 535 000
Aagre	Frøy	Høst	Fordypning	205 000
Afsari Rad	Javid	Høst	Fordypning	205 000
Bratlie	David	Høst	Fordypning	205 000
Haugland	Glenn Erik	Høst	Fordypning	205 000
Herskedal	Daniel	Høst	Fordypning	205 000
Park	Karin	Høst	Fordypning	205 000
Reinholdtsen	Trond	Høst	Fordypning	205 000
Skar	Julian	Høst	Fordypning	205 000
Zach	Ingar	Høst	Fordypning	205 000
Ånesen	Arnt Håkon	Høst	Fordypning	205 000
		10	Totalt Fordypning	2 050 000
Borealis	.	Høst	Org./For.	80 000
Josefine visescene	.	Høst	Org./For.	100 000
		2	Totalt Org./For.	180 000
Bauck	Martin Rane	Høst	Reise	6 000
Heidel	Ida Helene	Høst	Reise	20 000

Side 6

VEDLEGG 6

Komponistenes vederlagsfond

post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no

Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon: 23 31 06 10. Org.nr.: 971.278.617

Iversen	Patrick Shaw	Høst	Reise	20 000
Kvinnslund	Bjarne	Høst	Reise	15 000
Skytterholm Egan	Eric	Høst	Reise	9 400
Taraldsen	Peer	Høst	Reise	8 900
		6	Totalt Reise	79 300
Bjærke	Astrid Sofie	Høst	Understøttelse	10 000
Mortensen	Inger Edle Munch	Høst	Understøttelse	10 000
		2	Totalt Understøttelse	20 000
Barth	Frode	Høst	Utstyr	15 000
Eriksen	Rita	Høst	Utstyr	10 000
Karlstrøm	Jørgen	Høst	Utstyr	15 000
Lassen	Harald	Høst	Utstyr	15 000
Lilja	John	Høst	Utstyr	10 000
Pedersen	Morten Eide	Høst	Utstyr	20 000
Simonsen	Geirmund	Høst	Utstyr	15 000
Westad	Roy	Høst	Utstyr	10 000
		8	Totalt Utstyr	110 000
		182	Totalsum	7 609 800

4. INNTEKTER

Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var totale inntekter fra KOPINOR kroner 4 059 148 og Bibliotekvederlag kroner 4 317 884 for 2014. Det har vært en nedgang i inntekter fra KOPINOR på kroner 329 200 og en økning i inntekter fra Bibliotekvederlag på kroner 222 376 i forhold til 2013.

Side 7

5. KOSTNADER

Styrehonorar for 2014 er utbetalt med kroner 264 443,-. Revisors honorar er utgiftsført med kroner 46 292,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

6. ÅRSRESULTAT

Regnskapet for 2014 viser et underskudd på kroner 61 278,- som tas av tidligere års udisponerte midler. Årsresultat er et resultat av det planlagte underskuddet for på sikt å redusere fondets opptjente egenkapital. Fjorårets resultat var et overskudd på kroner 1 132 154,-.

Fondet har en egenkapital på kroner 5 451 393,- pr 31.12.2014. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsberetning sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.

7. MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKEL

Komponistenes vederlagsfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2014 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter samme prosentvise fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket den løpende husleie og driftsutgiftene til telefon/ internett /database/kopimaskin /papir/rengjøring/rekvisita/ m.m. til felles benyttelse. Avtalen mellom fondene kan reforhandles hvert kalenderår hva angår fordeling av driftsutgifter og samarbeidsspørsmål som man ut fra regnskapstall og praktiske erfaringer for øvrig finner behov for å endre. Ny fordelingsnøkkel ble vedtatt i 2014, og utgifter ble fordelt likt mellom fondene med 33,33% som prosentvis fordelingsnøkkel for de tre fondene . For Komponistenes vederlagsfond innebar den nye fordelingsnøkkelen en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

Fondets daglige leder er ansatt på deltidsbasis for det enkelte fond, slik at det samlet blir en heltidsstilling. Fondets regnskapsansvarlig er ansatt på deltidsbasis for det enkelte fond, slik at det samlet blir en heltidsstilling.

8. ADMINISTRASJON

Fondet flyttet i november 2014.
Fondets nye kontoradresse er
Universitetsgaten 18, 0164 OSLO

Telefon 23 31 06 10 (mandag – fredag 11-15).
E-postadresse: post@musikkfondene.no.
www.musikkfondene.no

Daglig leder: Therese Rørvik (33,33 %-stilling)
Økonomiansvarlig: Ragnhild Andersen (33,33%-stilling)

Det er 100 % kvinneandel i administrasjonen.
Det har ikke vært sykefravær av betydning i 2014.

9. REVISJON

Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer

Oslo, den 24.2.2015

Hanne Hukkelberg (sign)
Styreleder

Jon Øivind Ness (sign)
Styremedlem

Geir Holmsen (sign)
Styremedlem

Kristin Bolstad (sign)
Styremedlem

Komponistenes vederlagsfond
post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no
Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon: 23 31 06 10. Org.nr.: 971.278.617

Resultatregnskap

Komponistenes Vederlagsfond

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2014	2013
Kopinor inntekter		4 059 148	4 388 348
Bibliotekvederlag		4 317 884	4 095 508
Overført fra Norsk Musikkfond		0	811 451
Tilbakeførte bevilgninger		80 000	84 750
Sum driftsinntekter		8 457 032	9 380 057
Lønnskostnad	3, 4, 8	733 252	725 423
Annen driftskostnad	8	342 217	280 728
Sum driftskostnader		1 075 469	1 006 151
Driftsresultat		7 381 563	8 373 905
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		166 960	182 114
Resultat av finansposter		166 960	182 114
Resultat før utdelinger		7 548 522	8 556 019
Bevilgninger			
Bevilgninger		-7 609 800	-7 423 865
Sum bevilgninger		-7 609 800	-7 423 865
Årsresultat		-61 278	1 132 154
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	1 132 154
Overført fra annen egenkapital		61 278	0
Sum overføringer		-61 278	1 132 154

Balanse

Komponistenes Vederlagsfond

Eiendeler	Note	2014	2013
Omløpsmidler			
Andre kortsiktige fordringer		0	19 787
Sum fordringer		<u>0</u>	<u>19 787</u>
Investeringer			
Plasseringer	2	3 564 162	3 432 337
Sum investeringer		<u>3 564 162</u>	<u>3 432 337</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	5 080 067	5 310 551
Sum omløpsmidler		<u>8 644 229</u>	<u>8 762 675</u>
Sum eiendeler		<u>8 644 229</u>	<u>8 762 675</u>

Balanse

Komponistenes Vederlagsfond

Egenkapital og gjeld	Note	2014	2013
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		5 451 393	5 512 671
Sum opptjent egenkapital		<u>5 451 393</u>	<u>5 512 671</u>
Sum egenkapital		<u>5 451 393</u>	<u>5 512 671</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Avsatte bevilgninger		3 139 908	3 249 608
Mellomregning Musikkfondene		38 678	0
Skattetrekk og andre trekk		0	396
Annen kortsiktig gjeld		14 250	0
Sum kortsiktig gjeld		<u>3 192 836</u>	<u>3 250 004</u>
Sum gjeld		<u>3 192 836</u>	<u>3 250 004</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>8 644 229</u>	<u>8 762 675</u>

Oslo, 24.02.2015
Styret i Komponistenes Vederlagsfond

Hanne Hukkelberg
Styreleder

Jon Øivind Ness
Styremedlem

Kristin Bolstad
Styremedlem

Geir Holmsen
Styremedlem

Noter til regnskapet 2014

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Vederlag er inntektsført det år de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Note 1 - Driftsmidler

	Inventar mv
Anskaffelseskost 1.1	145 136
Tilgang	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.	<u>145 136</u>
Akkumulerte avskrivninger 1.1	145 136
Årets avskrivninger	
Akkumulerte avskrivninger 31.12	<u>145 136</u>
Bokført verdi 31.12	<u>0</u>
Avskrivningsplan	Lineære
Avskrivningssats	20 %

Note 2 - Plasseringer

	Kostpris	Balanseført verdi	Markedsverdi
Obligasjons-/pengemarkedsfond	3 564 162	3 564 162	3 570 633

Noter til regnskapet 2014

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift	2 014	2 013
Lønn og feriepenger	357 784	366 965
Styrehonorar	264 443	253 909
Arbeidsgiveravgift	88 877	88 838
Pensjonskostnader	6 646	6 662
Andre personalkostnader	15 502	9 049
	733 252	725 423

Note 4 - Ytelse til daglig leder, styret og revisor mv

	2014	2013
Lønn daglig leder	194 263	198 444
Styrehonorar	264 443	253 909
Revisor - revisjon, inkludert mva	32 667	32 488
Revisor - annen revisjonsmessig bistand, inkludert mva	13 625	13 000

Det har gjennomsnittelig vært 2 deltidsansatte i 2014

Det er tegnet obligatorisk tjenstepensjonsforsikring

Note 5 - Fordringer og gjeld

	2014	2013
Fordringer med forfall senere enn ett år	0	0
Gjeld med forfall etter 5 år	0	0

Note 6 - Bankinnskudd

Av selskapets bankinnskudd er kr 21,- bundne skattetrekksmidler.

Note 7 - Annen egenkapital

	Egenkapital		
	1.1.	Årets resultat	Egenkapital 31.12
Annen egenkapital	5 512 671	-61 278	5 451 393
	5 512 671	-61 278	5 451 393

Note 8 - Musikkfondene

Av fondets kostnader er følgende overført fra foreningen Musikkfondene

	2014	2013
Lønnskostnader Musikkfondene	434 420	444 383
Andre driftskostnader	269 311	217 461
Sum	703 731	661 844

Andre driftskostnader i 2014 inkluderer flyttekostnader for fondet med kr. 46 470



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR
INTERNATIONAL

**Til styret i
Komponistenes Vederlagsfond**
Org.nr. 971 278 617

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2014

Vi har revidert årsregnskapet for Komponistenes Vederlagsfond som viser et underskudd på kr 61 278. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards om Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Komponistenes Vederlagsfond per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet til Komponistenes Vederlagsfond som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.


Konklusjon om registrering og dokumentasjon

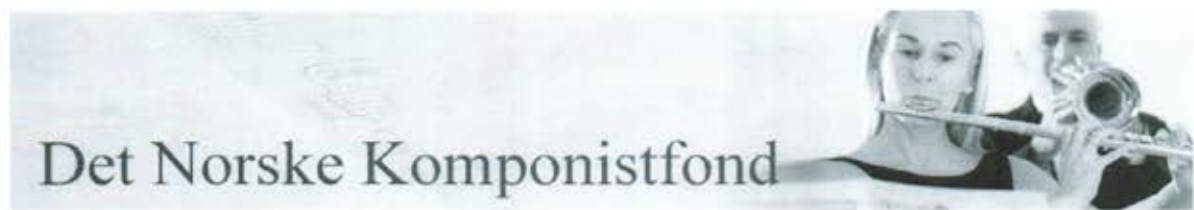
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk 24. februar 2014
NITSCHKE AS


Rune Bergseng
statsautorisert revisor



Det Norske Komponistfond

ÅRSMELDING 2014

DET NORSKE KOMPONISTFOND

MELDING OM VIRKSOMHETEN I PERIODEN 1.1. – 31.12.2014

I samsvar med §2 i *Lov om avgift til Det norske komponistfond* jamfør §5 i *Reglement for styret i Det norske komponistfond og regler om revisjon av fondets regnskaper*, avgir herved fondets styre beretning om virksomheten i fondet.

1. STYRET

Kulturdepartementet oppnevner fondets styre. For perioden fra 1.1.2014 til og med 31.12.2017 er følgende styre oppnevnt:

Medlemmer	Personlige varamedlemmer
Advokat Kristin C. Slørdahl	Advokat Lisbeth Wolther
Komponist Lars Bremnes	Komponist Trond Bjerknæs
Komponist Anniken Paulsen	Komponist Annbjørg Lien
Komponist Torstein Aagaard-Nilsen	Komponist Knut Vaage
Komponist Cecilie Ore	Komponist Natasha Barrett

Det er 60 % kvinneandel i styret.

2. VIRKSOMHET

Styret har i 2014 avholdt totalt to møter fordelt på fire dager: 8. og 9. april samt 22. og 23. oktober.

3. DISPONERING AV MIDLER

Etter *Lov om avgift til Det norske komponistfond* § 1 skal fondets midler brukes til støtte for komponister som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til fremme av norsk skapende tonekunst.

Fondet mottok i 2014 totalt 272 søknader for nesten 29 millioner kroner. Av disse ble det innvilget totalt 97 søknader om bestillingsverk med i alt kroner 6 761 500,- og 3 søknader om støtte til organisasjoner/foreninger med totalt kroner 2 250 000,-. Tallene fremkommer også av tabellene nedenfor:

2

DET NORSKE KOMPONISTFOND

STATISTIKK ÅRET 2014
Det norske komponistfond

Antall bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	97	57	40
Støtte til organisasjoner	3	3	0
Totalt antall bevilgninger	100	60	40

Sum bevilgninger	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	6 761 500	3 780 500	2 981 000
Støtte til organisasjoner	2 250 000	2 250 000	0
Total sum bevilgninger	9 011 500	6 030 500	2 981 000

Antall søknader	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	269	152	117
Støtte til organisasjoner	3	3	0
Totalt antall søkere	272	155	117

Sum søknader	Totalt	Vår	Høst
Bestillingsverk	25 746 498	13 741 748	12 004 750
Støtte til organisasjoner	3 200 000	3 200 000	0
Total sum søkere	28 946 498	16 941 748	12 004 750

DET NORSKE KOMPONISTFOND

Listen nedenfor tar ikke hensyn til eventuelle tilbakebetalinger eller der en har frasagt seg bevilgningen. Listen er en komplett liste av de bevilgninger styret har innvilget for året.

Ant.	Møte	Navn bestiller	Komponist	Bevilget
1	V14	Arneberg Forlag	Ivar Chr. Johansen (alias Ravi)	50 000
2	V14	Bodø Kulturhus KF	Bjørn Andor Drage	14 000
3	V14	BrassWind	Geir Sundbø	75 000
4	V14	Camilla Ediassen	Arnt Håkon Ånesen	70 000
5	V14	CODA Oslo International Dance Festival	Patrick Shaw Iversen	100 000
6	V14	Det Vilde Kor	Tore Johansen	60 000
7	V14	Domkapellmeisterin Lucia Hilz	Ståle Kleiberg	160 000
8	V14	Dovrejul Musikkfest	Ståle Storløyen	90 000
9	V14	Duo Stillae	Karsten Brustad	34 000
10	V14	Elisabeth Holmertz	Benedicte Elisabeth Torget	22 500
11	V14	Ellen Ugelvik	Bente Leiknes Thorsen	130 000
12	V14	Ensemblet Currentes	Morten Eide Pedersen	140 000
13	V14	Grappa Musikkforlag	Kaia Huuse	80 000
14	V14	Gudrun Faleide Fristad	Stine Sørli	70 000
15	V14	Harstad Kulturhus as	Tonje Unstad	50 000
16	V14	Henrik Eurenus	Anniken Paulsen	67 000
17	V14	Håkon Austbø	Øyvind Mæland	40 000
18	V14	Ingrid Andnes	Marcus Paus	60 000
19	V14	Ingun Bjørnsgaard Prosjekt	Eivind Buene	60 000
20	V14	Ingvild Storhaug	Trond Lindheim	60 000
21	V14	Jesper Juul Windahl	Torstein Aagaard-Nilsen	80 000
22	V14	JOSEFINE VIESCENE	Ketil Bjørnstad	17 000
23	V14	JOSEFINE VIESCENE	Knut Reiersrud	17 000
24	V14	JOSEFINE VIESCENE	Tove Kragset	17 000
25	V14	JOSEFINE VIESCENE	Øyonn Groven Myhren	17 000
26	V14	JOSEFINE VIESCENE	Åse Kleveland	17 000
27	V14	KIIL Arts Facilitator	Javid Afsari Rad	100 000
28	V14	Lydgalleriet	Natasha Barrett	100 000
29	V14	Lydgalleriet	Rebecka Sofia Ahvenniemi	50 000
30	V14	Mosjøen Kulturhus	Arvid Martinsen	35 000
31	V14	Nidaros domkirke og Vår Frue menighet	Nils Henrik Asheim	75 000
32	V14	NING	Alwynne Pritchard	40 000
33	V14	NOPA	.	900 000
34	V14	Nordland Musikkfestuke	Susanne Lundeng	35 000
35	V14	Norsk komponistforening	.	900 000
36	V14	nyMusikk	.	450 000
37	V14	Nynorske litteraturdagar	Geir Lysne	90 000
38	V14	Oslo Chorale Selskap	Henrik Ødegaard	50 000
39	V14	Oslo Sinfonietta	Knut Olaf Sunde	175 000
40	V14	Panta Rei Danseteater	Hilde Marie Kjersem	60 000
41	V14	Periferifestivalen	Real Ones v/Ivar Vogt	50 000

DET NORSKE KOMPONISTFOND

42	V14	Pinquins slagverktrio	Kari Beate Tandberg	100 000
43	V14	REMA 12 S.L v/Albert Mestres	Knut Vaage	160 000
44	V14	Rolf-Erik Nystrøm	Sven Lyder Kahrs	60 000
45	V14	Skikk&Bygg	Kristin Skaare	75 000
46	V14	Tora Moe Fause	Charlotte Piene	32 000
47	V14	Trondenes Historiske senter	Geirmund Simonsen	60 000
48	V14	Trondheim Jazzfestival	Kåre Kolve	120 000
49	V14	Ullern kammerkor	Kristian Hernes	100 000
50	V14	Universitetet i Oslo	Bjørn Kruse	22 000
51	V14	Universitetet i Oslo	Gisle Kverndokk	22 000
52	V14	Universitetet i Oslo	Ingrid Bjørnov	25 000
53	V14	Universitetet i Oslo	Lasse Thoresen	40 000
54	V14	Universitetet i Oslo	Maja Ratke	25 000
55	V14	Universitetet i Oslo	Synne Skouen	40 000
56	V14	Universitetet i Oslo	Therese Birkelund Ulvo	22 000
57	V14	Uranienborg Vokalensemble	Marianne Reidarsdatter Eriksen	40 000
58	V14	Vestnorsk Jazzsenter	Jon Balke	100 000
59	V14	Zwart Arbeid AS	Karoline Kruger	200 000
60	V14	Ålgård kirkekor	Ragnar Bjerkreim	80 000
	Totalt V14			6 030 500
1	H14	Alwynne Pritchard	Øyvind Torvund	20 000
2	H14	Andreas Sønning	Kjell Habbestad	40 000
3	H14	Andreas Sønning	Kjetil Bjerkestrand	40 000
4	H14	Blott til Lyst	Irene Tillung	20 000
5	H14	CANTUS	Ola Geilo	23 000
6	H14	Cellolyd i Lofoten	Christian Wallumrød	75 000
7	H14	Cellolyd i Lofoten	Tanja Orning	75 000
8	H14	Dans i Nord-Trøndelag	Stian Westerhus	80 000
9	H14	DKOR	Rannveig Djønn	90 000
10	H14	Einar Røttingen	Ketil Hvoslef	80 000
11	H14	Embrik Snerte	Alfred Janson	100 000
12	H14	Ensemble Allegria	Nils Henrik Asheim	90 000
13	H14	Fjellsportfestivalen 2016	Karl Seglem	100 000
14	H14	Fjord Cadenza	Jan Magne Førde	80 000
15	H14	Halden Byjubileum	Henning Kvitnes	66 000
16	H14	Høydan	Peter Baden	75 000
17	H14	Josefine visescene	Åsmund Reistad	17 000
18	H14	LO- Halden v/Jan Tore Harlyng	Lene Grenager	80 000
19	H14	Marianne Baudouin Lie	Jon Øivind Bylund Ness	145 000
20	H14	Nordsjøfestivalen i Farsund	Ingvild Koksвик	22 500
21	H14	Nordsjøfestivalen i Farsund	Lars Jakob Rudjord	22 500
22	H14	nyMusikks komponistgruppe	Kristin Bolstad	60 000
23	H14	NyMusikks komponistgruppe	Rebecka Ahvenniemi	40 000
24	H14	Nynorske litteraturdagar	Frode Barth	120 000

Det norske komponistfond
 post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no
 Telefon: 23 31 06 10, Grev Wedels plass 1, 0151, OSLO. Org.nr.: 871.277.982

DET NORSKE KOMPONISTFOND

25	H14	Opera Lab Berlin	Evan Heilevang Gardner	195 000
26	H14	Oslo Griegfestival (Oslo Griegselskap)	Ragnar Söderlind	70 000
27	H14	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Gjermund Larsen	60 000
28	H14	Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival	Martin Ødegaard	90 000
29	H14	POING	Anders Vinjar	100 000
30	H14	Siri og Snelle produksjoner	Ivar Grydland	50 000
31	H14	SISU percussion ensemble	Bjørn Erik Haugen	60 000
32	H14	SognaJazz v/ Sogndal Kulturhus	Kristin Sevaldsen	75 000
33	H14	SognaJazz v/ Sogndal Kulturhus	Roger Ludvigsen	75 000
34	H14	Susanne Zapf	Alwynne Pritchard	100 000
35	H14	Teater Joker	Geirmund Simonsen	17 500
36	H14	Teater Joker	Raymond Enoksen	17 500
37	H14	TOYBOYS	Sjur Miljeteig	60 000
38	H14	Trish Kelly Clowes	Thomas Strønen	100 000
39	H14	Trondheim kammermusikkfestival	Trygve Brøske	150 000
40	H14	Ultima Oslo Contemporary Music Festival	Rolf Wallin	200 000
	Totalt H14			2 981 000
	Totalsum			9 011 500

DET NORSKE KOMPONISTFOND

4. INNTEKTER

Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var fondets inntekt fra TONO på kr 9 012 871,- en økning på 270 071,- i forhold til foregående år. Inntekt fra NCB var kr 535 473,- og er en nedgang på kroner 237 424,- fra foregående år.

5. KOSTNADER

Styrehonorar for 2014 er utbetalt med kr 313 238,-. Revisors honorar er utgiftsført med kroner 46 292,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

6. ÅRSRESULTAT

Regnskapet for 2014 viser et underskudd på kr 164 260,- som tas av tidligere års udisponerte midler. Underskuddet er planlagt for på sikt å redusere fondets opptjente egenkapital. Fjorårets resultat var et overskudd på kr 561 796,-

Fondet har en solid egenkapital på kr. 14 680 466,- pr. 31.12. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsberetning sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurensar ikke det ytre miljø.

7. MUSIKKFONDENE

Det norske komponistfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2014 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter samme prosentvise fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket den løpende husleie og driftsutgiftene til telefon/ internett /database/kopimaskin /papir/rengjøring/rekvisita/ m.m. til felles benyttelse. Avtalen mellom fondene kan reforhandles hvert kalenderår hva angår fordeling av driftsutgifter og samarbeidsspørsmål som man ut fra regnskapstall og praktiske erfaringer for øvrig finner behov for å endre. Ny fordelingsnøkkel ble vedtatt i 2014, og utgifter ble fordelt likt mellom fondene med 33,33% som prosentvis fordelingsnøkkel for de tre fondene. For Det norske komponistfond innebar den nye fordelingsnøkkel en økning i andel driftsutgifter fra 30 til 33,33%.

Fondets daglige leder og regnskapsansvarlig er begge ansatt på deltidsbasis for det enkelte fond, slik at det samlet blir en heltidsstilling.

8. ADMINISTRASJON

Fondet flyttet i november 2014.

Fondets nye kontoradresse er
Universitetsgaten 18, 0164 OSLO

Telefon 23 31 06 10 (mandag – fredag 11-15).

E-postadresse: post@musikkfondene.no.

Det norske komponistfond
post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no
Telefon: 23 31 06 10. Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Org.nr.: 871.277.982

DET NORSKE KOMPONISTFOND

www.musikkfondene.no

Daglig leder: Therese Rørvik
Økonomiansvarlig: Ragnhild Andersen

Det er 100 % kvinneandel i administrasjonen.
Det har ikke vært sykefravær av betydning i 2014.

Styret mener arbeidsmiljøet er tilfredsstillende.

9. REVISJON

Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer

Oslo, den 18.3.2015



Kristin Slørdahl
Styreleder



Torstein Aagaard-Nilsen
Styremedlem



Anniken Paulsen
Styremedlem



Cecilie Ore
Styremedlem



Lars Bremnes
Styremedlem

Resultatregnskap

Det Norske Komponistfond

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2014	2013
Tono inntekt		9 012 871	8 742 800
Neb inntekt		535 473	772 897
Tilbakeførte bevilgninger		54 875	172 000
Sum driftsinntekter		<u>9 603 219</u>	<u>9 687 698</u>
Lønnskostnad	3, 4	784 755	688 910
Annen driftskostnad	4	364 160	269 281
Sum driftskostnader		<u>1 148 914</u>	<u>958 190</u>
Driftsresultat		<u>8 454 305</u>	<u>8 729 507</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		392 936	371 288
Resultat av finansposter		<u>392 936</u>	<u>371 288</u>
Resultat før utdelinger		<u>8 847 240</u>	<u>9 100 796</u>
Bevilgninger			
Bevilgninger		-9 011 500	-8 539 000
Sum bevilgninger		<u>-9 011 500</u>	<u>-8 539 000</u>
Årsoverskudd		<u>-164 260</u>	<u>561 796</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	561 796
Overført fra annen egenkapital		164 260	0
Sum overføringer		<u>-164 260</u>	<u>561 796</u>

Balanse			
Det Norske Komponistfond			
Eiendeler	Note	2014	2013
Omløpsmidler			
Fordringer			
Fondsavgift tilgode		9 542 344	9 364 803
Mellomregning Musikkfondene		0	34 103
Sum fordringer		<u>9 542 344</u>	<u>9 398 907</u>
Investeringer			
Obligasjons og aksjefond	2	2 091 201	2 044 835
Sum investeringer		<u>2 091 201</u>	<u>2 044 835</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	8 863 911	8 999 476
Sum omløpsmidler		<u>20 497 456</u>	<u>20 443 217</u>
Sum eiendeler		<u>20 497 456</u>	<u>20 443 217</u>

Balanse

Det Norske Komponistfond

Egenkapital og gjeld	Note	2014	2013
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	7	14 680 466	14 844 725
Sum opptjent egenkapital		<u>14 680 466</u>	<u>14 844 725</u>
Sum egenkapital		<u>14 680 466</u>	<u>14 844 725</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Avsatte bevilgninger		5 692 900	5 598 025
Mellomregning Musikkfondene		38 513	0
Skattetrekk og andre trekk		71 327	467
Annen kortsiktig gjeld		14 250	0
Sum kortsiktig gjeld		<u>5 816 990</u>	<u>5 598 492</u>
Sum gjeld		<u>5 816 990</u>	<u>5 598 492</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>20 497 456</u>	<u>20 443 217</u>

Oslo, 18.03.2015

Styret i Det Norske Komponistfond

		
Kristin Slørdahl Styreleder	Torstein Aagaard-Nilsen Styremedlem	Lars Bremnes Styremedlem
		
Anniken Paulsen Styremedlem	Cecilie Ore Styremedlem	

Noter til regnskapet 2014

DET NORSKE KOMPONISTFOND

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Vederlag er inntektsført det år de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Note 1 - Driftsmidler

	Inventar mv
Anskaffelseskost 1.1	120 946
Tilgang	
Avgang	
Anskaffelseskost 31.12.	<u>120 946</u>
Akkumulerte avskrivninger 1.1	120 946
Årets avskrivninger	
Akkumulerte avskrivninger 31.12	<u>120 946</u>
Bokført verdi 31.12	<u>0</u>
Avskrivningsplan	Lineære
Avskrivningssats	20 %

Note 2 - Plasseringer

	Kostpris	Balanseført verdi	Markedsverdi
Aksje- og obligasjons-/pengemarkedsfond	2 091 201	2 091 201	3 898 838

Noter til regnskapet 2014

DET NORSKE KOMPONISTFOND

Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift	2 014	2 013
Lønn og feriepengar	357 784	314 542
Styrehonorar	313 238	268 748
Arbeidsgiveravgift	95 758	83 353
Pensjonskostnad	6 646	5 710
Andre personalkostnader	11 329	16 557
	<u>784 755</u>	<u>688 910</u>

Note 4 - Ytelse til daglig leder, styret og revisor mv

	2 014	2 013
Lønn daglig leder	194 263	170 095
Styrehonorar	313 238	268 748
Revisor - revisjon, inkludert mva	32 667	31 775
Revisor - annen revisjonsmessig bistand, inkludert mva	13 625	14 875

Det har vært 2 deltidsansatte i 2014.

Det er tegnet obligatorisk tjenstepensjonsforsikring.

Note 5 - Fordringer og gjeld	2 014	2 013
Fordringer med forfall senere enn ett år	0	0
Gjeld som forfaller etter 5 år	0	0

Note 6 - Bankinnskudd

Av selskapets bankinnskudd er kr 50 515,- bundne skattetrekkmidler.

Note 7 - Annen egenkapital

	Egenkapital	Endringer i	Egenkapital
	1.1.	året	31.12.
Annen egenkapital	14 844 726	307 148	15 151 874
	<u>14 844 726</u>	<u>307 148</u>	<u>15 151 874</u>

Note 8 - Musikkfondene

Av fondets kostnader er følgende overført fra foreningen Musikkfondene

	2014	2013
Lønnskostnader Musikkfondene	434 420	380 900
Andre driftskostnader	269 311	186 396
Sum	<u>703 731</u>	<u>567 296</u>

Andre driftskostnader i 2014 inkluderer flyttekostnader for fondet med kr. 46 470



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR

INTERNATIONAL

Til styret i stiftelsen
Det norske Komponistfond
Org.nr. 871 277 982

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2014

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Det norske Komponistfond som viser et underskudd på kr 164 260. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards om Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Det norske Komponistfond per 31. desember 2014 og av resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet til stiftelsen Det norske Komponistfond som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til dekning av underskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stabekk, 20. mars 2015
NITSCHKE AS



Rune Bergseng
Statsautorisert revisor



ÅRSMELDING 2014

TEKSTFORFATTERFONDET

MELDING OM VIRKSOMHETEN I PERIODEN 1.1. – 31.12.2014

Tekstforfatterfondet er et fond for forfattere av originalverk til bruk med musikk. Det er et disposisjonsfond som finansieres gjennom kopi- og bibliotekvederlag.

1. STYRET

1. Knut Lystad (Norsk revyforfatterforening, NRFF)
2. Herborg Kråkevik (NOPA)
3. Ingvar Hovland (NOPA)

med vararepresentanter:

1. Jon Niklas Rønning (NRFF)
2. Tonje Unstad (NOPA)
3. Lise Knudsen (NOPA)

Det er 33,3 % kvinneandel i styret.

2. VIRKSOMHET

Styret har i år avholdt 3 styremøter fordelt på 3 lange dager: 25. mars; 28. april og 1. desember

3. DISPONERING AV MIDLER

Fondet mottok i 2014 totalt 402 søknader for til sammen over 16 millioner kroner. Det ble bevilget 125 stipend for til sammen kroner 2 768 990,-

Firenzebevilgningen består av et opphold i fondets leilighet. Tidligere fulgte en reisestøtte på kroner 5 000,-, men dette ble avvirket fra og med høsten 2012.

1

Tekstforfatterfondet

post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no

Telefon: 23 31 06 10 | Universitetsveien 18 | 0164 OSLO | Org nr.: 975 571 750

TEKSTFORFATTERFONDET

Antall bevilgninger

	Totalt	Vår	Høst	Ekstra
Fordypning	3	1	2	
Arbeid	86	40	46	
Reise	1	0	1	
Firenze	25	11	14	1
Utstyr	5	4	1	
Spesielt	3	2	1	
Æresstipend	1	-	0	1
Totalt antall bevilgninger	125	58	65	2

Sum bevilgninger

	Totalt	Vår	Høst	Ekstra
Fordypning	300 000	100 000	200 000	0
Arbeid	2 258 500	1 120 000	1 138 500	0
Reise	4 500	0	4 500	0
Firenze	0	0	0	0
Utstyr	74 990	59 990	15 000	0
Spesielt	81 000	61 000	20 000	0
Æresstipend	50 000	0	0	50 000
Total sum bevilgninger	2 768 990	1 340 990	1 378 000	50 000

Antall søknader

	Totalt	Vår	Høst	Ekstra
Fordypning	45	23	22	
Arbeid	251	119	132	
Reise	19	11	8	
Firenze	46	22	24	
Utstyr	32	18	14	
Spesielt	9	4	5	
Æresstipend	-	-	-	
Totalt antall søkere	402	197	205	0

Sum søkere

	Totalt	Vår	Høst	Ekstra
Fordypning	4 500 000	2 300 000	2 200 000	
Arbeid	10 360 246	5 038 500	5 321 746	
Reise	533 200	360 000	173 200	
Firenze	0	0	0	
Utstyr	639 874	383 206	256 668	
Spesielt	334 000	171 000	163 000	
Æresstipend	-	-	-	
Total sum søkere	16 367 320	8 252 706	8 114 614	0

TEKSTFORFATTERFONDET

Listen nedenfor tar ikke hensyn til de stipend som er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet. Listen er en komplett liste av de bevilgninger styret har innvilget for året.

Etternavn	Fornavn	Stipend	V/H	Bevilget
Andresen	Kim Ljung	Arbeid	Vår	25 000
Askvik	Anette	Arbeid	Vår	30 000
Aune	Tormod	Arbeid	Vår	30 000
Aune	Therese	Arbeid	Vår	15 000
Backer	Andreas Henrik	Arbeid	Vår	30 000
Bartlett	Shaun	Arbeid	Vår	30 000
Berg-Olsen	Ole Reinert	Arbeid	Vår	40 000
Birkedal	Arnt	Arbeid	Vår	25 000
Bjørnstad	Ingebjørg Loe	Arbeid	Vår	30 000
Bremnes	Ola	Arbeid	Vår	30 000
Brendeland	Reidar	Arbeid	Vår	20 000
Ege	Tom	Arbeid	Vår	30 000
Endresen	Ketil Kinden	Arbeid	Vår	30 000
Fylling	Robert Post	Arbeid	Vår	30 000
Gebhardt	Håkon	Arbeid	Vår	30 000
Grønhaug	Helge	Arbeid	Vår	15 000
Hageberg	Arne Olav Lunde	Arbeid	Vår	30 000
Henriksen	Levi	Arbeid	Vår	40 000
Herlofsen	Karoline	Arbeid	Vår	15 000
Huuse	Kaia	Arbeid	Vår	30 000
Ifejilika	Monica	Arbeid	Vår	25 000
Johansen	Ivar Christian	Arbeid	Vår	40 000
Kjersem	Hilde Marie	Arbeid	Vår	30 000
Krogness	Marianne	Arbeid	Vår	15 000
Krohn	Tone	Arbeid	Vår	30 000
Ierche	sondre	Arbeid	Vår	30 000
Lønning	Lars Inge	Arbeid	Vår	30 000
Marhaug	Willy	Arbeid	Vår	30 000
McGurk	Michael Deegan	Arbeid	Vår	40 000
Melbøe	Knut Arild	Arbeid	Vår	25 000
Nernes	Kjetil	Arbeid	Vår	30 000
nysæther	tore	Arbeid	Vår	40 000
Palanca	Tatiana	Arbeid	Vår	30 000
Ropstad	Erlend	Arbeid	Vår	30 000
Serkland	Hilde T.	Arbeid	Vår	25 000
Skrede	Tori	Arbeid	Vår	25 000
Sparboe	Sigrun Loe	Arbeid	Vår	20 000
Stenmark	Asbjørn	Arbeid	Vår	30 000
Sveen	Ole Halvard	Arbeid	Vår	20 000
Valberg	Edvard	Arbeid	Vår	20 000
		Totalt Arbeid		1 120 000
Nordby	Terje	Fordypning	Vår	100 000
		Totalt Fordypning		100 000
Kielland	Marianne Beate	Spesielt	Vår	40 000
Uhl	Christian	Spesielt	Vår	21 000

TEKSTFORFATTERFONDET

		Totalt Spesielt		61 000
Amdam	Torgny	Utstyr	Vår	15 000
Antonsen	Ole Henrik	Utstyr	Vår	14 990
Lamark	Sigurd	Utstyr	Vår	15 000
Søyseth	Anne Helene	Utstyr	Vår	15 000
		Totalt Utstyr		59 990
Andersen	Tore	Arbeid	Høst	30 000
Andreassen	Ole Petter	Arbeid	Høst	30 000
Asheim	Hanne T.	Arbeid	Høst	40 000
Austestad	Hans Martin	Arbeid	Høst	30 000
Bjørklid	Brynjulf	Arbeid	Høst	15 000
Bønes	Peder	Arbeid	Høst	10 000
Bøygard	Tove	Arbeid	Høst	30 000
Ellefsen	Håvard	Arbeid	Høst	30 000
Eriksen	Rita	Arbeid	Høst	30 000
Fjeldstad	Johannes	Arbeid	Høst	20 000
Fjellseth	Kristin	Arbeid	Høst	20 000
Flaa	Einar	Arbeid	Høst	20 000
Friestad	Joan Pau	Arbeid	Høst	20 000
Gelsomine	Paul	Arbeid	Høst	30 000
Groven	Stein	Arbeid	Høst	20 000
Haanæs	Sigurd Julius	Arbeid	Høst	20 000
Hammersland	Frank	Arbeid	Høst	30 000
Hammerø	Arild	Arbeid	Høst	20 000
Haug	Ragnar	Arbeid	Høst	30 000
Hermundstad	Bjørn Anders	Arbeid	Høst	30 000
Hiorth	Arne	Arbeid	Høst	20 000
Iki	Ida	Arbeid	Høst	9 500
Ingebretsen	Trond	Arbeid	Høst	30 000
Iveland	Kari	Arbeid	Høst	30 000
Jakhelln	Cornelius	Arbeid	Høst	30 000
Justad	Sondre	Arbeid	Høst	30 000
Kleiv	Kari	Arbeid	Høst	20 000
Krogh-Reinsnes	Hanna	Arbeid	Høst	9 500
Lie	Erik	Arbeid	Høst	20 000
Nilsson	Stig	Arbeid	Høst	30 000
Nordgarden	Terje	Arbeid	Høst	20 000
Nordnes	Nathalie	Arbeid	Høst	30 000
Olsen	Fredrik	Arbeid	Høst	30 000
Preus	Anne Grete	Arbeid	Høst	40 000
Rake	Pål	Arbeid	Høst	25 000
Skartveit	Emil	Arbeid	Høst	15 000
Solberg	Veslemøy	Arbeid	Høst	30 000
Standnes	Katrin F	Arbeid	Høst	30 000
Sundland	Øystein Eide	Arbeid	Høst	20 000
Tunestveit	Sigurd Rotvik	Arbeid	Høst	30 000
Tvedt	Francesca Strano	Arbeid	Høst	15 000
Ugelvik	Karen Therese	Arbeid	Høst	9 500
Unstad	Petter W.N.	Arbeid	Høst	30 000
Wiger	Trond	Arbeid	Høst	20 000

TEKSTFORFATTERFONDET

Wilhelmsen	Viktor	Arbeid	Høst	30 000
Wongraven	Sigurd	Arbeid	Høst	30 000
		Totalt Arbeid		1 138 500
Baalsrud	Janken	Firenze	Høst	B
Bergheim	Hanne	Firenze	Høst	B
Birkeland	Daniel	Firenze	Høst	B
Botten	Roy	Firenze	Høst	B
Hjelmeland	Thea	Firenze	Høst	B
Johansen	Bjørn-Peder	Firenze	Høst	B
Kvelprud	Herman	Firenze	Høst	B
Moldestad	Sigrid Terese	Firenze	Høst	B
Møllberg	Vebjørn	Firenze	Høst	B
Persen	Mari	Firenze	Høst	B
Røe	Marianna S. A.	Firenze	Høst	B
Thingnæs	Marianne Mørk	Firenze	Høst	B
van Eijk	Stig	Firenze	Høst	B
Ziener	Ida Svanes	Firenze	Høst	B
		Totalt Firenze		-
Olsen	Ragnar	Fordypning	Høst	100 000
Åleskjær	Ole Johannes	Fordypning	Høst	100 000
		Totalt Fordypning		200 000
Olsvik	Harald	Reise	Høst	4 500
		Totalt Reise		4 500
Schanche	Vidar	Spesielt	Høst	20 000
		Totalt Spesielt		20 000
Ramskjell	Erling	Utstyr	Høst	15 000
		Totalt Utstyr		15 000
Berg	Eigil	Firenze	Ekstra	B
		Totalt Firenze		-
Sivertsen	Halvdan	Æresstipend	Ekstra	50 000
		Totalt Æresstipend		50 000
		Totalsum		2 768 990

5

4. INNTEKTER

Som det fremgår av vedlagte regnskap var totale inntekter fra KOPINOR kroner 2 500 949,- og fra Bibliotekvederlag kroner 1 442 584,-. Det er nedgang i inntekter fra KOPINOR på kroner 73 138,- i forhold til 2014. Inntekten fra Bibliotekvederlaget har økt med kroner 74 294,- i forhold til 2014. Fondet har i år mottatt et tilskudd fra NOPA på kroner 200 000,-. Dette gir totalt en økning av inntekter på kroner 1 156,- i forhold til 2014.

5. KOSTNADER

Styrehonorar for 2014 er utbetalt med kroner 179 010,-. Revisors honorar er utgiftsført med totalt kroner 64 375,-.

6. ÅRSRESULTAT

Regnskapet for 2014 viser et overskudd på kroner 219 653,- som tillegges tidligere års udisponerte midler. Fondet har en god egenkapital, og regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Resultatet for 2013 var et overskudd på kroner 484 110,-.

Tekstforfatterfondet

post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no

Telefon: 23 31 06 10 Universitetsveien 18 0164 OSI O. Org nr.: 975 571 750

TEKSTFORFATTERFONDET

Styret kjenner ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.

7. MUSIKKFONDENE

Tekstforfatterfondet har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2014 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter samme prosentvise fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket den løpende husleie og driftsutgiftene til telefon/ internett /database/kopimaskin /papir/rengjøring/rekvisita/ m.m. til felles benyttelse. Avtalen mellom fondene kan reforhandles hvert kalenderår hva angår fordeling av driftsutgifter og samarbeidsspørsmål som man ut fra regnskapstall og praktiske erfaringer for øvrig finner behov for å endre. Ny fordelingsnøkkel ble vedtatt i 2014, og utgifter ble fordelt likt mellom fondene med 33,33% som prosentvis fordelingsnøkkel for de tre fondene . For Tekstforfatterfondet innebar den nye fordelingsnøkkel en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

Fondets daglige leder og regnskapsansvarlig er begge ansatt på deltidsbasis for det enkelte fond, slik at det samlet blir en heltidsstilling.

8. ARBEIDSLEILIGHET I FIRENZE

Fondet eier en leilighet i Firenze. Det kan søkes om reisestipend til Firenze. Leiligheten er ment som arbeidsplass til prosjektformål for 2 til 4 kunstnere. Den som får tildelt opphold må være tekstforfatter, men de øvrige kan gjerne være fra andre kunstnergrupper. Styret har tidligere besluttet at leiligheten skal selges og midlene omdisponeres, dette grunnet kostnadskrevende drift og vedlikehold. NOPAs generalforsamling 2010 ga sin tilslutning til salg, som etter planen skulle vært effektivert i 2012. Salg av leiligheten er utsatt inntil videre på grunn av den økonomiske situasjonen i Italia.

9. ADMINISTRASJON

Fondet flyttet i november 2014.

Fondets nye kontoradresse er
Universitetsgaten 18, 0164 OSLO

Telefon 23 31 06 10 (mandag – fredag 11-15).

E-postadresse: post@musikkfondene.no.

www.musikkfondene.no

Daglig leder: Therese Rørvik (33,33 %-stilling)

Økonomiansvarlig: Ragnhild Andersen (33,33%-stilling)

Det er 100 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har ikke vært sykefravær av betydning i 2014.

TEKSTFORFATTERFONDET

10. REVISJON

Fondets revisor er:

RSM Hasner Kjelstrup & Wiggen AS

v/ Charlotte Nilsen og Espen Hasner

Statsautoriserte revisorer

Medlem av/Member of RSM International

Norge/Norway

Oslo, den 24.2.2015

Knut Lystad (sign)
Styreleder

Herborg Kråkevik (sign)
Styremedlem

Ingvar Hovland (sign)
Styremedlem

Therese Rørvik (sign)
Daglig leder

7

Tekstforfatterfondet

post@musikkfondene.no www.musikkfondene.no

Telefon: 23 31 06 10 Universitetsveien 18 0164 OSLO Org nr : 975 571 750

Resultatregnskap

TEKSTFORFATTERFONDET

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2014	2013
Kopinor vederlag		2 500 949	2 574 087
Bibliotekvederlag		1 442 584	1 368 290
NOPA-tilskudd		200 000	0
Tilbakeførte bevilgninger		0	75 000
Sum driftsinntekter		<u>4 143 533</u>	<u>4 017 377</u>
Lønns- og driftskostnader Firenze	3	199 382	174 300
Lønnskostnad	2	638 671	669 381
Annen driftskostnad	2	401 503	337 457
Sum driftskostnader		<u>1 239 556</u>	<u>1 181 139</u>
Driftsresultat		<u>2 903 977</u>	<u>2 836 238</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		85 265	89 709
Annen rentekostnad		0	307
Annen finanskostnad		600	1 031
Resultat av finansposter		<u>84 665</u>	<u>88 371</u>
Resultat før utdelinger		<u>2 988 643</u>	<u>2 924 610</u>
Bevilgninger			
Bevilgninger		-2 768 990	-2 440 500
Sum bevilgninger		<u>-2 768 990</u>	<u>-2 440 500</u>
Årsresultat		<u>219 653</u>	<u>484 110</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital	6	219 653	484 110
Sum overføringer		<u>219 653</u>	<u>484 110</u>

Balanse

TEKSTFORFATTERFONDET

Eiendeler	Note	2014	2013
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet Firenze	4	4 631 082	4 631 082
Sum varige driftsmidler		<u>4 631 082</u>	<u>4 631 082</u>
Sum anleggsmidler		<u>4 631 082</u>	<u>4 631 082</u>
Omløpsmidler			
Mellomregning Musikkfondene		0	19 787
Sum fordringer		<u>0</u>	<u>19 787</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	4 732 603	5 108 789
Sum omløpsmidler		<u>4 732 603</u>	<u>5 128 576</u>
Sum eiendeler		<u>9 363 685</u>	<u>9 759 658</u>

Balanse

TEKSTFORFATTERFONDET

Egenkapital og gjeld	Note	2014	2013
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	8 183 685	7 964 033
Sum opptjent egenkapital	6	<u>8 183 685</u>	<u>7 964 033</u>
Sum egenkapital		<u>8 183 685</u>	<u>7 964 033</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Avsatte bevilgninger		1 089 490	1 740 000
Mellomregning Musikkfondene		38 513	0
Skattetrekk og andre trekk		45 620	51 109
Annen kortsiktig gjeld		6 376	4 517
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 179 999</u>	<u>1 795 626</u>
Sum gjeld		<u>1 179 999</u>	<u>1 795 626</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>9 363 685</u>	<u>9 759 658</u>

Oslo, den /

 Knut Lystad
 Styreleder

 Ingvar Hovland
 Styremedlem

 Therese Rørvik
 Daglig leder

 Herborg Kråkevik
 Styremedlem

Tekstforfatterfondet

Noter 2014

Note 1 Regnskapsprinsipper

Tekstforfatterfondet er registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Driftsinntekter

Vederlag inntektsføres det år de er opptjent. Inntektene består av bevilgninger fra Bibliotekvederlaget og vederlag fra Kopinor

Anleggsmidler/Langsigtig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost.

Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid.

Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsværdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.

Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

Note 2 Lønnskostnad og annen driftskostnad

Lønnskostnader	2014	2013
Styrehonorar	179 010	195 786
Arbeidsgiveravgift styrehonorar	25 240	27 606
Lønnsutgifter belastet fra Musikkfondene	434 420	444 383
Andre personalkostnader	-	1 606
Sum	638 671	669 381

Gjennomsnittlig antall årsverk

- -

Pensjoner:

Det er tegnet obligatorisk tjenstepensjonsordning via samarbeidende fond.

Revisor

Fordelt på tjenstetype (inklusive merverdiavgift)

	2014	2013
Lovpålagt revisjon	45 250	32 916
Honorar for andre tjenester:		
Bistand med utarbeidelse av årsregnskap og ligningspapirer	9 500	8 600
Annen rådgivning	9 625	11 688
Sum honorar for andre tjenester	19 125	20 288

Under annen driftskostnad

Driftskostnader i 2014 inkluderer flyttekostnader for administrasjonen

Note 3 Lønns - og driftskostnader leilighet i Firenze

	2014	2013
Lønn mv	34 409	35 135
Arbeidsgiveravgift	-	1 141
Oppgradering / møblering / vedlikehold / annen drift	164 973	138 024
Sum	199 382	174 300

Tekstforfatterfondet

Noter 2014

Note 4 Varige driftsmidler

Varige driftsmidler	Leilighet i Firenze	Maskiner og inventar	Sum varige driftsmidler
Anskaffelseskost 01.01.	4 631 082	169 325	4 800 407
Tilgang kjøpte driftsmidler	-	-	-
Avgang solgte driftsmidler	-	-	-
Anskaffelseskost 31.12	4 631 082	169 325	4 800 407
Akkumulerte avskrivninger 31.12	-	-169 325	-169 325
Balanseført verdi 31.12	4 631 082	-	4 631 082
Årets avskrivninger	-	-	-
Årets nedskrivninger	-	-	-

Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for alle varige driftsmidler. Den økonomiske levetiden for driftsmidlene er beregnet til:

Bygninger og annen fast eiendom	20-50 år
Maskiner og inventar	3-15 år
Tomter/ leiligheter	0 år

Stiftelsen har ikke hatt utgifter til forskning og utvikling i 2014.

Note 5 Bankinnskudd

	2014	2013
Bundne bankinnskudd	33 509	35 647

Note 6 Egenkapital

	Annen EK	Sum
Egenkapital pr 01.01	7 964 033	7 964 033
Årets resultat	219 653	219 653
Egenkapital pr 31.12.	8 183 685	8 183 685



Til styret i
Tekstforfatterfondet

RSM Masner Kjølstrup & Wiggen AS
Selskap for fette revisorer
Postboks 1302 V&A NO-0102 Oslo
Friestad Brygge 2, L NO-0252 Oslo
T +47 23 11 42 30 F +47 23 11 42 01
Org nr: 962 386 558 MVA
www.rsm.no

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Tekstforfatterfondet som viser et overskudd på kr 219.653. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligneter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utføre revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatenes utarbeidelse av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Efter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Efter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Tekstforfatterfondet per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

RSM Masner Kjølstrup & Wiggen er et tilsluttende medlem av RSM International, en sammenslutning av uavhengige revisors- og konsulentfirmaer. RSM International er medlem av et nettverk av uavhengige revisors- og konsulentfirmaer, hvor hvert firma praktiserer uavhengig RSM-tiltalt om eksisterende, nye eller utløst som en separat juridisk enhet.

Medlem nr. av Den Norske Revisorforening



Revisors beretning 2014 for stiftelsen Tekstforfatterfondet

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskudd er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig

Oslo, 24. februar 2015
RSM Hasner Kjelstrup & Wiggen AS


Espen Hasner
statsautorisert revisor

PHONOFIL

ÅRSBERETNING FOR PHONOFIL 2014

Phonofils årsberetning blir formelt behandlet på Phonofils generalforsamling 4. juni.

ÅRSREGNSKAP FOR PHONOFIL 2014

Phonofils årsregnskap er revidert. Regnskapet blir formelt behandlet på Phonofils generalforsamling 4. juni.

PHONOFIL AS

Årsberetning 2014

Virksomhetens art

Phonofile AS drifter database og tjenester for elektronisk lagring, salg og distribusjon av musikk, med kontor i Oslo kommune. Selskapet har siden 1999 forvaltet de "digitale rettighetene" på vegne av et stort antall norske og internasjonale uavhengige plateselskaper.

Rettsvisende oversikt over utvikling og resultat

I 2014 var omsetningen kr. 88.471.502 mot sammenlignbart tall for 2013 på Kr 72.545.087

Phonofile har i 2014 videreutviklet virksomheten, med økende fokus på posisjonering i de andre skandinaviske landene gjennom kontorene i Stockholm, Gøteborg og København.

Også i 2014 var det vekst i konsumentmarkedet for musikk. Phonofile har avtaler med over 1800 plateselskaper, og sørger for at over 500.000 enkeltinnspillinger blir klarert og tilgjengelig i digital form gjennom en lang rekke ulike tilbydere og tjenester. Phonofile leverer musikk til iTunes, Spotify, Tidal/Wimp, Amazon.com, eMusic, Rdio, Deezer, Google, Youtube m.fl. Omsetningsveksten var også i 2014 i hovedsak knyttet til utviklingen av inntekter fra streamingtjenester og da særlig Spotify.

Veksten kan også i noen grad sees i sammenheng med valutasvingningene og den svekkede kronen i 2014. Phonofile har betydelige deler av omsetningen i Euro og Dollar, som begge i 2014 ble styrket mot norske kroner.

Årets resultat viser et overskudd på kr. 1.902.804

Resultatet er noe svakere enn i 2013. Dette skyldes delvis at økt konkurranse har medført noe svekkede marginer, men også at nevnte valutasvingninger har påført selskapet tap samt ytterligere nedskrivninger av investeringer i Beijing Artspages og Phonofile AB.

Egenkapitalen pr. 31.12.2014 er positiv med kr. 10.453.262. Den likviditetsmessige situasjonen er tilfredsstillende.

Fortsatt drift

Styret og daglig leder bekrefter at forutsetningene om fortsatt drift er til stede og legger dette til grunn ved avleggelse av årsregnskapet.

Forsknings- og utviklingsaktiviteter

Selskapet har ikke hatt forsknings- og utviklingsaktiviteter i 2014.

Arbeidsmiljøet

Av selskapets 13 fast ansatte (10 i Norge, 2 i Sverige og 1 i Danmark) er det for tiden 2 kvinner og 11 menn.

Styret og daglig leder anser arbeidsmiljøet som godt og har ikke iverksatt spesielle tiltak på dette området i 2014. Det har ikke vært sykefravær siste år. Det er ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen i 2014.

Likestilling

Ved valg av styrerepresentanter og i arbeidsforhold tar selskapet sikte på at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Ytre miljø

Selskapets virksomhet medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Oslo, 22. april 2015

Styret i Phonofile AS

Erling Andersen
Styreleder

Aud Ingrid Espeland
Styremedlem

Ole Henrik Antonsen
Styremedlem

Erling Maartmann-Moe
Styremedlem

Yngve Dahle
Styremedlem

Morten Lindberg
Styremedlem

Petri Lunden
Styremedlem

PHONOFIL AS
RESULTATREGNSKAP

	Note	2014	2013
Driftsinntekter og driftskostnader			
Salgsinntekter	1	88 471 502	72 314 829
Andre driftsinntekter	1	54 320	230 258
		-----	-----
<i>Sum driftsinntekter</i>		88 525 822	72 545 087
		-----	-----
Forbruk av varer og tjenester		74 111 289	58 865 521
Personalkostnader	2,3	7 816 756	6 208 916
Ordinære avskrivninger	6	141 234	224 492
Andre driftskostnader	3,4,7	3 934 937	4 602 451
		-----	-----
<i>Sum driftskostnader</i>		86 004 216	69 901 380
		-----	-----
Driftsresultat		2 521 606	2 643 707
		-----	-----
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		313 398	418 027
Rentekostnader		(83 286)	(115 634)
Nedskrivning av investeringer i datterselskap	4	(611 727)	(585 577)
Andre finanskostnader		(237 187)	(165 880)
		-----	-----
<i>Netto finansposter</i>		(618 802)	(449 064)
		-----	-----
Ordinært resultat før skattekostnad		1 902 804	2 194 643
		-----	-----
Skatter	10	0	0
		-----	-----
Årets overskudd		1 902 804	2 194 643
		=====	=====
<i>Overføringer :</i>			
Annen egenkapital	11	1 902 804	2 194 643
		-----	-----

PHONOFIL AS
BALANSE PR. 31. DESEMBER

EIENDELER	Note	2014	2013
<i>Immaterielle eiendeler:</i>			
Forskning og utvikling	6	0	110 960
Rettigheter	6	314 177	314 177
		-----	-----
		314 177	425 137
		-----	-----
<i>Varige driftsmidler:</i>			
Inventar og utstyr	6,9	50 953	11 296
Kunst	6,9	52 712	12 252
Aktiverte kostnader	7	182 842	280 409
		-----	-----
		286 507	303 957
		-----	-----
<i>Finansielle anleggsmidler:</i>			
Investeringer i datterselskap	4	1 283 000	1 665 578
		-----	-----
Sum anleggsmidler		1 883 684	2 394 672
		-----	-----
<i>Fordringer:</i>			
Kundefordringer	5,9	1 769 794	5 920 991
Påløpte inntekter		20 620 993	10 283 286
Forskudd fra leverandører		1 311 253	0
Andre kortsiktige fordringer	9	2 909 750	2 149 158
		-----	-----
		26 611 790	18 353 435
		-----	-----
<i>Bankinnskudd og lignende:</i>			
Kontanter og bankinnskudd	9	15 125 500	18 507 225
		-----	-----
Sum omløpsmidler		41 737 290	36 860 660
		-----	-----
SUM EIENDELER		43 620 974	39 255 332
		=====	=====

PHONOFIL AS
BALANSE PR. 31. DESEMBER

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2014	2013
<i>Innskutt egenkapital:</i>			
Aksjekapital	8,11	1 166 000	1 144 800
Overkurs	11	2 893 894	2 893 894
		-----	-----
		4 059 894	4 038 694
		-----	-----
<i>Opptjent egenkapital:</i>			
Annen egenkapital	11	6 393 368	4 490 564
		-----	-----
Sum egenkapital		10 453 262	8 529 258
		-----	-----
<i>Langsiktig gjeld:</i>			
Gjeld til kredittinstitusjoner	9	1 126 160	1 501 547
		-----	-----
<i>Kortsiktig gjeld:</i>			
Leverandørgjeld		21 677 220	21 250 101
Skyldige offentlige avgifter		596 458	477 403
Forskudd fra kunder		5 580 885	4 301 449
Annen kortsiktig gjeld		4 186 989	3 195 574
		-----	-----
		32 041 552	29 224 527
		-----	-----
Sum gjeld		33 167 712	30 726 074
		-----	-----
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		43 620 974	39 255 332
		=====	=====

Oslo, den 22. april 2015

Erling Benjamin Andersen
Styreleder

Erik Brataas
Daglig leder

Aud Ingrid Espeland
Styremedlem

Ole Henrik Antonsen
Styremedlem

Morten Lindberg
Styremedlem

Yngve Andre Dahle
Styremedlem

Erling Maartmann-Moe
Styremedlem

Petri Heikki Lunden
Styremedlem

PHONOFIL AS
KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter	2014	2013
Ordinært resultat før skattekostnad	1 902 804	2 194 643
Ordinære avskrivninger	141 234	224 492
Årets utgiftsføring aktiverte kostnader	97 567	97 567
Nedskrivning aksjer i datterselskap	611 727	585 577
Nedskrivning av lån til datterselskap	0	1 121 082
Endring kundefordringer og påløpte inntekter	(6 186 510)	(9 478 479)
Endring forskuddsbetalt til leverandører	(1 311 253)	0
Endring andre omløpsmidler	(760 592)	(100 785)
Endring leverandørgjeld	427 119	16 170 033
Endring forskudd fra kunder	1 279 436	(4 301 449)
Endring annen kortsiktig gjeld	1 110 470	485 974
	-----	-----
<i>Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter</i>	(2 687 998)	6 998 655
	-----	-----
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter		
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	(110 390)	(79 429)
Utbetalinger ved investering i datterselskap	(229 150)	0
	-----	-----
<i>Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter</i>	(339 540)	(79 429)
	-----	-----
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter		
Innbetalt ved kapitalforhøyelse	21 200	21 200
Nedbetaling av gjeld til kredittinstitusjoner	(375 387)	(625 763)
	-----	-----
<i>Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter</i>	(354 187)	(604 563)
	-----	-----
Netto endring i kontanter og bankinnskudd	(3 381 725)	6 314 663
Beholdning likvider 01.01.	18 507 225	12 192 562
	-----	-----
Beholdning av likvider 31.12.	15 125 500	18 507 225
	-----	-----

PHONOFIL AS Noter til regnskapet for 2014

Note nr. 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og utarbeidet etter god regnskapsskikk. Følgende regnskapsprinsipper er anvendt:

Inntekter

Inntektene resultatføres på opptjeningstidspunktet. Salg til tredjepart vises i resultatregnskapet etter brutto metoden.

Vurdering og klassifisering eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er uansett klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Enkelte poster er vurdert etter andre regler, og redegjøres for nedenfor.

Valuta

Pengeposter i utenlandsk valuta omregnes til balansedagens kurs.

Immaterielle eiendeler

Utgifter til immaterielle eiendeler, herunder utgifter til forskning og utvikling, er balanseført i den utstrekning kriteriene for balanseføring er oppfylt.

Investeringer i datterselskap

Investeringer i datterselskaper balanseføres til anskaffelseskost. Investeringene blir nedskrevet til virkelig verdi, dersom verdifallet ikke er forbigående.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler avskrives over forventet økonomisk levetid. Avskrivningene er som hovedregel fordelt lineært over antatt økonomisk levetid.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Skatter

Utsatt skattefordel er ikke oppført i balansen. Årets utnyttelse av fremførbart ligningsmessig underskudd medfører derfor ingen skattekostnad i regnskapet.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen er utarbeidet etter den indirekte metode. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

PHONOFIL AS

Noter til regnskapet for 2014

Note nr. 2 - Sammenslåtte poster

Personalkostnader består av følgende poster:	2014	2013
Lønninger	6 313 216	5 086 494
Styrehonorar	0	21 000
Folketrygdavgift	931 286	750 764
Pensjonskostnader	271 356	198 290
Andre personalkostnader	300 898	152 368
	-----	-----
Sum personalkostnader	7 816 756	6 208 916
	-----	-----

Note nr. 3 - Ansatte og godtgjørelser

Selskapets ansatte har utført totalt 10 årsverk i løpet av året.

Selskapet har innført pliktig obligatorisk tjenestepensjonsordning for sine ansatte.

Lønn og godtgjørelser til daglig leder i 2014 er utbetalt med totalt kr. 988.470. Det er ikke utbetalt godtgjørelser til styret.

Selskapets regnskap føres av styreleder gjennom selskapet Musikkpartner AS. Kostnadsført regnskaps-honorar og andre regnskapstjenester fra regnskapsfører utgjør i 2014 regnskapet totalt kr. 350.383.

Kostnadsført revisjonshonorar i 2014 regnskapet utgjør kr. 70.500. I tillegg kommer honorar for regnskapsmessig bistand og annen bistand med henholdsvis kr. 16.500 og kr. 19.000.

Note nr. 4 - Investeringer i datterselskap og transaksjoner med selskap i konsernet

Investeringer i datterselskap

Selskap	Kontor	Eierandel	Selskapets egenkapital	Selskapets resultat	Kostpris	Bokført verdi
Beijing Artsp. Co. LTD	Beijing	60 %	(1 106 249)	0	811 155	203 000
Phonofile AB	Stockholm	100 %	261 824	190 350	2 029 150	1 080 000
					-----	-----
					2 840 305	1 283 000
					-----	-----

Investeringen i Beijing Artsp. Co. Ltd og i Phonofile AB er nedskrevet i 2014 med henholdsvis kr. 202.577 og kr. 409.150.

Egenkapitalen i Beijing Artspages Co Ltd er tapt. I Beijing Artspages Co Ltd er det for tiden ingen aktivitet. Phonofile AS har fortsatt omsetning fra flere kinesiske plateselskaper og vil beholde en åpning for å kunne starte opp en tilstedeværelse i Beijing igjen. Virksomheten i Phonofile AB genererer inntekter til Phonofile AS.

Lån til datterselskap

Selskapet har ytet totalt kr. 493.365 i ansvarlig lån til Phonofile AB. Ansvarlig lån til Phonofile AB er i sin helhet tapsført i tidligere år. Phonofile AS er forpliktet gjennom en kapitaltegningsgaranti å tilføre Phonofile AB nødvendig kapital for å sikre at egenkapitalen i Phonofile AB til enhver tid utgjør minimum halvparten av selskapets aksjekapital.

PHONOFIL AS
Noter til regnskapet for 2014

Note nr. 4 - Investeringer i datterselskap og transaksjoner med selskap i konsernet (forts.)

Transaksjoner mellom selskap i konsernet.

Phonofile AB har i 2014 belastet Phonofile AS for administrative tjenester med totalt kr. 908.830.

Note nr. 5 - Kundefordringer

Kundefordringene er oppført til pålydende og redusert med en avsetning til tap på kr. 400.000 for påregnelige tap. Årets tap på kundefordringer utgjør kr. 0.

Note nr. 6 - Forskning, utvikling og driftsmidler

	<i>Aktivert rettighet</i>	<i>Aktivert FOU</i>	<i>Kunst</i>	<i>Inventar og utstyr</i>	<i>Sum</i>
Anskaffelseskost 31.12.13	314 177	1 568 885	12 252	589 829	2 485 143
Tilgang i året	0	0	40 460	69 930	110 390
<hr/>					
Anskaffelseskost 31.12.14	314 177	1 568 885	52 712	659 759	2 595 533
<hr/>					
Akkumulerte avskrivninger 31.12.13	0	1 457 925	0	578 532	2 036 457
Årets avskrivninger	0	110 960	0	30 274	141 234
<hr/>					
Akkumulerte avskrivninger 31.12.14	0	1 568 885	0	608 806	2 177 691
<hr/>					
Bokført verdi 31.12.14	314 177	0	52 712	50 953	417 842
<hr/>					
Avskrives lineært	0 %	20 %	0 %	20 %	

Fremtidig inntjening forventer å dekke aktiverte kostnader.

Note nr. 7 - Aktiverte kostnader

Selskapet har nedlagt kostnader for totalt kr. 390.268 i forbindelse med utvikling og oppbygging av nettbutikk. Kostnadene i forbindelse med utviklingen er aktivert i selskapets balanse, og utgiftsføres over 4 år. Rest saldo pr. 31.12.14 utgjør kr. 182.842, etter årets utgiftsføring på kr. 97.567.

PHONOFIL AS

Noter til regnskapet for 2014

Note nr. 8 - Antall aksjer og aksjeeiere.

Selskapets aksjekapital er pr. 31.12.14 på kr. 1.166.000, bestående av kun en aksjeklasse. Vedtektene inneholder ingen stemmerettsbegrensninger.

Selskapets aksjonærer er:	Antall aksjer	Eierandel	
FONO	3 305 000	28,34 %	Repr. v/ styreleder Erling B. Andersen og styremedlem Morten Lindberg
Alliance Venture AS	2 922 837	25,07 %	Repr. V/ styremedlem Erling Martmann-Moe
NOPA	1 370 000	11,75 %	Repr. v/ styremedlem Ole Henrik Antonsen
GoMobile nu AB	945 888	8,11 %	Repr. v/ styremedlem Yngve Andre Dahle
Fjord Invest AS	832 435	7,14 %	
Acorn to Oak AB	498 595	4,28 %	Repr. v/ styremedlem Petri Heikki Lunden
Erik Brataas	260 000	2,23 %	Daglig leder
Lasse Opseth	154 319	1,32 %	
Omnimind AB	228 954	1,96 %	
Bach AS	131 741	1,13 %	
Knut Bøhn	130 000	1,11 %	
Kristiansand K. Energiverksstiftelse	128 096	1,10 %	
Novoton AB	174 066	1,49 %	
Karperyd & Co AB	158 385	1,36 %	
Lean Business AS	117 566	1,01 %	
Dagfinn Sætra	42 329	0,36 %	
Øvrige aksjonærer	259 789	2,23 %	
	11 660 000	100,00 %	

Aksjonærer som eier mindre en 1 % er ikke spesifisert i oppstillingen ovenfor.

Note nr. 9 - Bundne midler, gjeld og pantstillelser

Langsiktig gjeld

Selskapet har ingen gjeld med forfall senere enn 5 år.

Bundne midler

Av selskapets totale bankinnskudd 31.12.14 er kr. 338.267 bundne midler til dekning av de ansattes skattetrekk.

Pantstillelser

	31.12.2014	31.12.2013
Gjeld som er sikret med pant	1 126 160	1 501 547
Bokført verdi av eiendeler stillet som pant:		
Inventar og utstyr	103 665	23 548
Kundefordringer	1 769 794	5 920 991
Andre fordringer	2 909 750	2 149 158
	4 783 209	8 093 697

PHONOFIL AS
Noter til regnskapet for 2014

Note nr. 10 - Skatter

Årets skattegrunnlag fremkommer som følger:	2014	2013
Resultat før skatter	1 902 804	2 194 643
Nedskrivning på investeringer i datterselskap	611 727	585 577
Skattefri inntekt (skattefunn)	0	(105 046)
Tap på utlån	0	1 274 474
Andre permanente forskjeller	3 559	7 888
Endring midlertidige forskjeller	(93 525)	(202 728)
	-----	-----
Årets skattegrunnlag før anvendelse fremførbart underskudd	2 424 565	3 754 808
Anvendelse av fremførbart underskudd	(2 424 565)	(3 754 808)
	-----	-----
Årets skattegrunnlag	0	0
	-----	-----

Utsatt skattefordel:

Utsatt skattefordel er beregnet på grunnlag av de midlertidige forskjeller mellom regnskapsmessige og skattemessige verdier. Selskapet har følgende midlertidige forskjeller:

	31.12.14	31.12.13	Endring
Driftsmidler	(179 088)	(288 914)	109 826
Fordringer	(400 000)	(300 000)	(100 000)
Innkjøpt rettighet	0	(83 700)	83 700
	-----	-----	-----
Fremførbart skattemessig underskudd	(579 088)	(672 614)	93 525
	(20 039 201)	(22 463 766)	2 424 565
	-----	-----	-----
	(20 618 289)	(23 136 380)	2 518 091
	-----	-----	-----
Utsatt skattefordel utgjør 27 % av grunnlag	(5 566 938)	(6 246 823)	679 885
	-----	-----	-----

Utsatt skattefordel er ikke oppført i selskapets balanse.

Note nr. 11 - Egenkapital

	Aksje kapital	Overkurs	Annen egenkapital	Sum
Pr. 31.12.13	1 144 800	2 893 894	4 490 564	8 529 258
Kapitalforhøyelse	21 200	0	0	21 200
Årets resultat	0	0	1 902 804	1 902 804
	-----	-----	-----	-----
Pr. 31.12.14	1 166 000	2 893 894	6 393 368	10 453 262
	-----	-----	-----	-----



NO
NO
NO
NO
NO