



REFERAT FRA GENERALFORSAMLING I NOPA MANDAG 28. MAI 2018, KL. 14.00 – 18.40

Møtet fant sted på Popsenteret i Oslo.

Tilstede: Safaa Al-Sadi, Tom Roger Aadland, Torgny Amdam, Guttorm Andreasen, Ole Henrik Antonsen, Hilde Louise Asbjørnsen, Harpreet Bansal, Frode Barth, Margareth Berger, Kjetil Bjerkestrand, Trond Bjerknæs, Ragnar Bjerkreim, Elisabeth Grindheim Brodalen, Bjørn Terje Bråthen, Geir Bøhren, Ellen Bødtker, Tove Bøygard, Freddy Dahl, Stein Eide, Øystein Ellingsen, Amund Enger, Pål A. Frøiland, Anette Gilje, Stein Groven, Sigmund Groven, Kåre Grøttum, Lars Erik Gudim, Aslag Guttormsgaard, Bernt Mikkel Haglund, Christine Hals, Stein Johan Grieg Halvorsen, John-Kåre Hansen, Kate Havnevik, Geir Hegerstrøm, Ida Heidell, Tom Hugo Hermansen, Jan Gunnar Hoff, Ingvar Hovland, Helge Hummervoll, Kari Iveland, Jan L. Jacobsen, Robin Jessen, Conor Patrick Johannessen, Per Oddvar Johansen, Ottar Johansen, Frode Johansen, Sverre Indris Joner, Bendik Kajander, Dag Kajander, Kai Frank Kiil, Lars Kilevold, Ingrid Kindem, Malin Kjelsrud, Pål Moddi Knutsen, Dagfinn Koch, Vidar Kristensen, Anne Lande, Nicolay Leganger, Jo Asgeir Lie, Lasse Lokøy, Knut Lothe, Andreu Jacob M. Foglietti, Kristin Minde Kråkenes, Lars Martin Myhre, Rune Nicolaysen, Dagfinn Nordbø, Terje Nordgarden, Hans Ofterdal, Odd Johan Overøye, Anniken Paulsen, Terje Rian, Hege Rimestad, Espen Rud, Oddvar Ruud, Eirik-Andre Rydningen, Jon-Willy Rydningen, Bjørn Rønningen, Tor Salomonsen, Natalie Sandtorv, Karl Seglem, Sampda Sharma, Ivar Skippervold, Arvid Wam Solvang, Tormod Sæverud, Peer Taraldsen, Mariann Rosa Thomassen, Tore Thomassen, Benedicte E Torget, Trond Trudvang, Vilde Tuv, Andreas Ulvo, Ole Vik, Guro von Germeten, Åshild Watne, Ronny Wikmark, Marte Wulff, Anders Wyller, Arnt Håkon Ånesen, Elisabeth Aanje.

Gjester: Rune Bergsens (Nitschke revisjonsfirma), Cato Strøm (TONO), Svein Korshamn (TONO), Therese Rørvik (Musikkfondene)

Fra NOPAs administrasjon deltok: Tine Mjølhus Jacobsen, Kjetil Johansen, Tine Tangestuen, Marthe Vee og Francisca Aas.

Det var 99 stemmeberettigede medlemmer tilstede ved møtets start.

DAGSORDEN

VELKOMMEN

Styreleder Ingrid Kindem åpnet generalforsamlingen og ønsket medlemmer og gjestene Cato Strøm (adm. dir. i TONO), Svein Korshamn (underdirektør i TONO), Rune Bergsens (Revisor i revisjonsfirmaet Nitschke) og Therese Rørvik (administrativ leder i Musikkfondene) velkommen.

Styreleder presenterte styret og administrativ leder og orienterte om at Anita Skorgan fratrådte styret høsten 2017 på grunn av andre oppdrag.

Generalforsamlingen hedret medlemmer som har gått bort siden forrige generalforsamling i en liten seremoni. Styreleder leste navnene, før forsamlingen hedret dem med ett minutt stillhet. Følgende NOPA-medlemmer som vi har oversikt over, har gått bort: Arne Garvang, Egil Kapstad, Sven Erik Vaksdal, Jan Arvid Johansen, Dag Åkeson Moe og Richard Ole Johnsen. Seremonien ble avsluttet med at NOPA-medlem Andreas Ulvo spilte et stykke av Egil Kapstad.

Innkallingen ble godkjent. Styreleder spurte generalforsamlingen om innkallingen kunne godkjennes.

1. VALG AV MØTELEDER

Vedtak: Hans Marius Graasvold ble ved akklamasjon valgt til møteleder. Graasvold er ekstern juridisk rådgiver for NOPA.

2. VALG AV REFERENT

Vedtak: Tine Tangestuen, administrativ leder i NOPA, ble ved akklamasjon valgt til referent.

3. VALG AV TO MEDLEMMER TIL Å UNDERTEGNE PROTOKOLLEN

Vedtak: NOPA-medlemmene Terje Nordgarden og Harpreet Bansal ble ved akklamasjon valgt til å undertegne protokollen. NOPA-medlemmene Bernt Mikkel Haglund og Guro von Germeten ble ved akklamasjon valgt til tellekorps sammen med NOPAs administrasjon.

4. NOPAS ÅRSBERETNING 2017-2018 OG REGNSKAP 2017

Gjennomgang av årsberetning, desisorrappport, årsregnskap og revisjonsberetning.

Styreleder presenterte årsberetningen og arbeidet styret har gjort siden forrige generalforsamling. Arbeidet med åndsverkloven har vært den store saken det siste året. Dette har fått mye presseoppmerksomhet. At vi får en tvisteløsningsordning er en stor seier, og at verdigapet kommenteres er veldig viktig for NOPA.

Amund Enger stilte spørsmål om hvorfor vi ikke har samarbeidet med Norsk Komponistforening og Forfatterforeningen. Styreleder svarte at avregningen fra norsk musikk spilt i utlandet har skalert. NOPA har, sammen med bl.a. NKF, satt i gang prosjekter for å øke norskandelen i alle medier, som prosjektene *Spill norsk* og *Hør norsk* der 40 virksomheter er involvert. Arbeidet fortsetter i 2018. Ellers satser NOPA på faglige og sosiale møteplasser for medlemmer og involverte i musikkbransjen, bl.a. gjennom Havna-seminaret, Kontordagen og ved å gi støtte til 25 låtskrivercamper og –prosjekter.

Pkt. 3. Medlemmene:

Det kom flere kommentarer til kapittelet. Et av medlemmene har meldt seg frivillig til verv flere ganger uten å få svar, han lurte på hvem NOPA er på jakt etter. Det var også en diskusjon om kompetanse og erfaring kontra alder og kjønn som en kvalifikasjon. Det ble spilt inn at vi trenger forskjellig kompetanse i et styre.

Pkt 5. Musikkpolitisk arbeid

Tove Bøygard spilte inn at vi ved en forglemmelse har utelatt en stor politisk seier. I desember 2017 ble det etablert et radiofond. Hun foreslo denne teksten som tillegg til kapittel 5: *Insentivordning for fremme av norsk musikk på radio. NOPAs forslag til en insentivordning for fremme av norsk musikk på radio ble en realitet i statsbudsjettet høsten 2017. Den var for første gang søkbar i desember 2017 for lokalradiostasjoner, og det er Medietilsynet som er søkerinstans.*

Opphaver har kommet inn i loven, som nytt ord. dAnniken Paulsen foreslo at det også kom inn et punkt om begrepet *opphaver* i årsberetningen. Det har tatt åtte år fra det første brevet NOPA og NKF sendte Kulturdepartementet om å endre *opphavsmann* til *opphaver*. Følgende tilleggstekst kommer inn i årsmeldingen under kapittel 4: *I den nye åndsverkloven ble benevnelsen opphavsmann erstattet av benevnelsen opphaver. Dette er en stor seier. Første gang NOPA og NKF foreslo dette for Kulturdepartementet var i 2010.*

Desisorrapport

Desisor Stein Eide presenterte desisorenes rapport. Han fremhevet NOPAs mangfoldig og imponerende virksomhet, at foreningen drives demokratisk og på åpent vis og at styrets arbeid har blitt komplekst i kampen for opphaveres rettigheter. Han kommenterte for øvrig innholdet i desisorenes rapport. Desisorene hadde bl.a. stilt spørsmålstegn ved styrevedtak om å investere i dataspillet Label-i, nå kjent som Fantasy Music Manager.

Styreleder orienterte om at Label-i ble presentert på Havna-seminaret i 2017, til positiv respons fra medlemmene. Label-i skulle være en del av Hør norsk-prosjektet. Siden styret vedtok investering har prosjektet bl.a. blitt forsinket. NOPAs styre har hatt samme innvending som desisorene og har vedtatt å ikke gjennomføre investeringen allikevel. Styreleder orienterte om at en ordliste med nyttige forklaringer/institusjoner skal legges på nopa.no. NOPAs styre har tatt til etterretning at desisorene mener Sakkyndig råd skal gi styret råd når kunstneriske innslag skal velges ut. Mange kontakter foreningen og ønsker å bistå med kunstneriske innslag.

NOPAs årsoppgjør 2018

Regnskapssjef i NOPA, Kjetil Johansen, presenterte regnskapet. Han orienterte bl.a. om at tabellen på side 69 som viser kostnader, dessverre ikke stemmer overens med kakediagrammet på samme side. De riktige tallene fremkommer i tabellen. Tallene vil bli rettet i endelig versjon som legges på nett. Det ble budsjettet med et negativt resultat i NOPA for 2017.

Revisors beretning

Revisor Rune Bergseng fra revisorfirmaet Nitschke, presenterte revisjonsberetningen. Han understreket at revisjonsberetningen var helt ren. Han sa at det er gjennomgående god orden, god arbeidsdeling og kontinuitet i staben i NOPA. Han fremhevet arbeidet regnskapssjef Kjetil Johansen gjør og at NOPAs styre er opptatt av orden.

Oddvar Ruud spurte revisor om de hadde kontrollert bilag. Revisor svarte ja, men at de ikke har kontrollert alle bilag.

Styrets forslag til vedtak: Generalforsamlingen godkjenner årsberetningen for 2016-2017 og godkjenner det foreliggende årsregnskapet for 2017 som viser et resultat på kr -84 799. Årsberetningen ble godkjent med følgende tilleggspunkt under kapittel 5. Musikkpolitisk arbeid:

Insentivordning for fremme av norsk musikk på radio

NOPAs forslag til en insentivordning for fremme av norsk musikk på radio ble en realitet i statsbudsjettet høsten 2017. Den var for første gang søkbar i desember 2017 for lokalradiostasjoner, og det er Medietilsynet som er søkerinstans.

I den nye åndsverkloven ble benevnelsen opphavsmann erstattet av benevnelsen opphaver. Dette er en stor seier. Første gang NOPA og NKF foreslo dette for Kulturdepartementet var i 2010.

5. FORSLAG TIL ENDRINGER I VEDTEKTENES § 11 VALG AV SAKKYNDIG RÅD

NOPAs styre foreslo endringer i vedtektene vedrørende vararepresentanter til Sakkyndig råd. Det var ønskelig å oppnevne to ekstra vararepresententer for at ikke rådet skal være sårbare ved forfall og inhabilitet.

Espen Ruud kunne forstå behovet, men lurte på hvor pengene skulle tas fra? Styreleder orienterte om at det ikke utgjør ekstra kostnader, siden et medlem kun blir innkalt ved en

annens forfall. Lars Martin Myhre understreket at åpenhet og synlighet gjennomsyrrer NOPA, og at habilitet er et vanskelig område. NOPA ønsker derfor å øke antallet varamedlemmer fremfor å gå ned på kravet til habilitet.

Vedtak: NOPAs vedtekter endres i tråd med de fremlagte forslag. Endringene har umiddelbar virkning. Ny § 11 blir etter dette:

§ 11. Valg av Sakkyndig råd

Sakkyndig råd består av 4 medlemmer, hvorav 2 komponister og 2 tekstforfattere, samt 6 varamedlemmer der minst 2 er komponister og minst 2 er tekstforfattere. Rådet velger selv sin leder. Ved behov kan rådet suppleres med særlig sakkyndige, oppnevnt av styreutvalget. Funksjonstiden er to år.

6. VALG OG NOMINASJONER ETTER VEDTEKTENES § 8

Valgkomiteens leder Trond Trudvang hadde en grundig presentasjon av valgkomiteens arbeidsform, forslag og kandidater. Både medlemmer og varamedlemmer har vært med i arbeidet. De har lagt vekt på kontinuitet, fornyelse, kjønn, genre, geografi og balanse mellom komponister og tekstforfattere.

Det kom reaksjoner på forslaget til medlemmer i Sakkyndig råd, fordi to av fire foreslåtte medlemmer er dobbeltmedlemmer i NOPA og NKF, og fordi det var et ønske om større genrebredde i rådet. Lars Martin Myhre kom med benkeforslag på Mats Lie Skåre. Han foreslo at Skåre gikk inn som fast medlem i stedet for Hans Mathisen. Skåre var opprinnelig foreslått som vara, han ble oppringt for å høre om han ville stille som fast representant, men han svarte ikke på telefonen og Myhre trakk forslaget. Stein Groven foreslo at Ronny Wikmark gikk inn på fast plass i stedet for Hans Mathisen. Wikmark, som opprinnelig var innstilt som vara, stilte seg til disposisjon som fast medlem i Sakkyndig råd. I lys av at det nå er 41 dobbeltmedlemmer i NOPA og NKF ble det en lengre diskusjon om dobbeltmedlemskap, og det var flere syn på saken. Det kom frem et ønske om at NOPA og NKF i fellesskap må se på kjørerregler som er tydelig både for dobbeltmedlemmene og foreningene.

Øvrige forslag fra valgkomiteen ble ikke kommentert.

Det ble stemt over ett og ett utvalg, deretter over kandidater til det ene vervet som medlem og varamedlem i Sakkyndig råd. Alle foreslåtte kandidater ble valgt ved akklamasjon, bortsett fra vervet i Sakkyndig råd som ble valgt ved håndsopprekning. Følgende ble vedtatt:

NOPAs STYRE (2 år)

Styreleder: Ingrid Kindem (CA), gjenvalg
Styremedlemmer: Torgny Amdam (CA), ny etter Jon-Willy Rydningen (C)
Ole Henrik Antonsen (CA), ny etter Dagfinn Nordbø (A)
Arvid Wam Solvang (CA), gjenvalg
Kate Havnevik (CA), ny etter Anita Skorgan (CA)
Ikke på valg: Karoline Krüger (CA)
Tove Bøygard (CA)

Varamedlemmer: Anneli Drecker (CA), ny etter Kate Havnevik (CA)
Lage Thune Myrberget (CA), ny etter Ole Henrik Antonsen (CA)
Sampda «Samsaya» Sharma (CA), ny etter Frøy Aagre (C)

Ikke på valg: Aggie E Peterson (CA)
Eirik Myhr (CA)
Tom Roger Aadland (CA)
Trygve Skaug (CA)

DESISORER (1 år)

Representanter: Elisabeth Brodalen (CA), ny etter Elisabeth Aanje (A)
Jeffrey Wasserman (CA), ny etter Stein Eide (C)

VALGKOMITEEN (2 år)

Medlem: Elin Furubotn (CA), ny etter Benedicte Torget (CA)
Ikke på valg: Tore Thomassen (CA)
Varamedlem: Kristin Skare (C), ny etter Elin Furubotn (CA)
Ikke på valg: Kristoffer Chaka Bwanausi Tømmerbakke (CA)

TONOs STIPENDKOMITÉ (1 år)

Medlemmer: Morten Lorentzen (CA), gjenvalg
Beate Slettevold Lech (C), gjenvalg
Varamedlemmer: Tonje Unstad (CA), gjenvalg
Jørund Fluge Samuelsen (CA), gjenvalg

KOMITEEN FOR STATENS STIPEND (2 år)

Medlemmer: Mathias Eick (C), gjenvalg
Randi Tytingvåg (CA), ny etter Elin Furubotn (CA)

Ikke på valg: Odd Johan Overøye (C)
Hilde Marie Kjersem (CA)
Lars Bremnes (CA)

Varamedlemmer: Ida Jenshus (CA), ny etter Randi Tytingvåg (CA)
Ole Vik (C), ny etter John Vinge (C)
Lise Knudsen (CA), gjenvalg
Sverre Indris Joner (C), gjenvalg

Ikke på valg: Mike McGurk (A)

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND (4 år)

Styremedlem: Karl Seglem (CA), ny etter Geir Holmsen (C)
Ikke på valg: Elisabeth Vannebo (C)
Varamedlem: Kjetil Bjerkestrand (C), ny etter Karl Seglem (CA)
Benedicte Elisabeth Torget (CA), ny etter Hanne Sørvaag (CA)

TEKSTFORFATTERFONDET (4 år)

Medlemmer:
Ikke på valg: Geir Hegerstrøm (CA)
Lise Knudsen (CA)
Varamedlem: Shaun Bartlett (CA), ny etter Jefferey Wasserman (CA)
Ikke på valg: Frida Ånnevik (CA)

SAKKYNDIG RÅD (2 år)

Alle kandidatene til Sakkyndig råd, bortsett fra Hans Mathisen og Ronny Wikmark, ble valgt ved akklamasjon. Det ble deretter stemt over valgkomiteens innstilling sånn som den ble presentert for generalforsamlingen, med Hans Mathisen som medlem og Ronny Wikmark

som varamedlem. Det var 89 stemmeberettigede i salen. Forslaget fikk 46 mot 40 stemmer, 3 var avholdne. Valgkomiteens forslag ble vedtatt.

Medlemmer: Sandra Kolstad (CA), gjenvalg
Åshild Watne (C), ny etter Guro von Germeten (CA)
Hans Mathisen (C), ny etter Kjetil Bjerkestrand (C)
Dagfinn Nordbø (A), ny etter Ingvar Hovland (A)

Varamedlemmer: Margaret Berger (CA), ny etter Åshild Watne (C)
Mads Lie Skåre (CA), ny etter Hans Mathisen (C)
Elisabeth Aanje (A), ny etter Marit E. Larsen (CA)
Ronny Wikmark (CA), ny etter Jon Konrad Strøm (C)
Ellen Andrea Wang (CA)
Javid Afsari-Rad (C)

7. FASTSETTELSE AV MEDLEMSKONTINGENT FOR 2018

Styret la frem et forslag om uendret medlemskontingent.

Vedtak: Generalforsamlingen vedtar styrets forslag om uendret medlemskontingent på kr 1.800 pr. år. Personer over 67 år har fritak for kontingent. Medlemskontingenten trekkes fra TONO-vederlaget.

8. FASTSETTELSE AV HONORAR FOR NOPAS STYRE OG KOMITEER

Etter forrige generalforsamling ble det nedsatt en honorarkomite i NOPA som skulle se på honorarnivået og honorarsystemet for styreleder og andre tillitsvalgte. Lars Martin Myhre og Kjetil Bjerkestrand har sittet i utvalget, som har vært supplert med 2. nestleder Jon-Willy Rydningen og representanter fra NOPAs administrasjon. I saken står det dessverre at det skal velges ny styreleder i 2010, riktig årstall er 2020. Lars Martin Myhre presenterte forslaget for generalforsamlingen.

Utgangspunktet for NOPAs honorarsystem, og vedtekter, er at NOPA skal drives av opphavere. Det skal i tillegg være mulig å kunne opprettholde et virke som komponist/ tekstforfatter selv om man sitter i NOPAs styre eller er styreleder. Myhre mener honorarsystemet fungerer godt for de fleste utvalg, deriblant for NOPAs styremedlemmer og nestledere. Honorarkomiteen har imidlertid foreslått å endre på ordningen med fast honorar til styreleder, ved å gjøre en fjerdedel fleksibel, slik at den kan gjøres enten av styreleder selv eller den styreleder måtte delegere arbeid til. Myhre understreker at dagens styreleder gjør en formidabel innsats, og at det ikke er noen endring i honorarnivået, men at forslaget gir en åpning for at styreleder kan velge å være mer kunstnerisk aktiv eller involvere nestledere eller styremedlemmer i større deler av arbeidet ved behov. I tillegg har komiteen foreslått å innføre en høyere timesats for tillitsvalgte i spesielle tilfeller der det utføres arbeid som krever spesialkompetanse.

Styreleder var tilstede under presentasjonen av forslaget, og fikk noen spørsmål til hennes syn på forslaget, før hun forlot rommet under diskusjon og behandling av saken.

Styreleder ble spurt om hva hun synes om forslaget. Hun ønsket ikke å mene noe om saken, og ba generalforsamlingen om å diskutere styreleders rolle og ikke henne som person. Hun stilte spørsmål ved hvem som skulle administrere den fleksible delen av honoraret, siden det vil måtte medføre ekstra administrasjon. Hun understreket at hun ikke ønsket å komme med noen løsning, og at saken var kommet opp fordi det på fjorårets generalforsamling kom innspill om at styrelederhonoraret var for høyt.

Følgende innspill kom i diskusjonen: Vi bør ikke gå inn på et forslag på fremtidige styrelederens honorar. Det å være styreleder er stort ansvar, og forslaget svekker styreleders funksjon. Det er ikke lett å få tid til å skrive musikk i tillegg til et slikt verv. Hvor stor bør foreningen være, må man være med på alt som skjer i Norge og i utlandet, og må den vokse seg større? NOPA har ingen åpenbar intensjon om å vokse, men vi stenger ikke kvalifiserte ut. Forslaget er fint, og det gir rom for å delegere oppgaver i forbindelse med rekruttering av ny styreleder om to år. For fremtidig rekruttering av styreleder bør det være rom for mer fleksible løsninger for styreleder som ønsker å være mer kunstnerisk aktiv. Forslaget er ment bl.a. for å sikre kunnskapsoverføring og sømløst styrelederbytte. Vi har en synlig styreleder som har anledning til å reise, det er viktig for NOPA å være tilstede, ønsker vi at styreleder skal slutte med det? Honoraret er ikke høyt. Hvem skal evaluere ordningen? Er det naturlig å ta denne diskusjonen nå? Hva med å vente til styrelederskiftet? Nivået på styreleders honorar bør heller diskuteres, det er ikke høyt nok i en voksende organisasjon med så stor omsetning, honoraret bør økes. Det ble foreslått flere beløp som en økning på styreleders honorar. Det kom også opp at styreleder også er/kan være styreleder i TONO, noe som gir et høyt honorar til sammen.

Vedtak: Forslaget om en prøveordning der ¼ av styreleders honorar gjøres fleksibelt falt. Dagens ordning beholdes. NOPA følger TONOs reguleringer når honorar til foreningens tillitsvalgte justeres. Reguleringene vedtas på TONOs årsmøte. Forberedende arbeid lønnes pr. time etter statens satser.

9. SAKER TIL ORIENTERING

Medlemmene ble gitt anledning til å kommentere orienteringssakene.

A. NOPAs budsjett 2018.

NOPAs styreleder orientert om budsjettet, og om et budsjettert underskudd. Sverre Indris Joner stilte spørsmål ved at det i fjorårets budsjett stod tre millioner i finansinntekter. Det ble orientert om at dette var utbytte for salg av Phonofile-aksjer i 2017. NOPAs budsjett for 2018 ble tatt til orientering.

B. Stiftelsen Cantus. Årsberetning og regnskap for 2017.

Årsberetning og regnskap for Stiftelsen Cantus ble tatt til orientering.

C. Komponistenes vederlagsfond. Årsberetning og regnskap for 2017.

Årsberetning og regnskap for Komponistenes vederlagsfond ble tatt til orientering.

D. Tekstforfatterfondet. Årsberetning og regnskap for 2017.

Styremedlem i Tekstforfatterfondet, Geir Hegerstrøm, oppfordret NOPAs tekstforfattere til å søke opphold i fondets leilighet i Firenze. Hegerstrøm sa at fondet fikk mange søknader med høyt søkerbeløp, siden søkerne tar utgangspunkt i NOPA og NKFs anbefalte satser. NOPAs anbefalte satser blir ikke brukt i søknadsbehandlingen, stipendene som innvilges er på ca. kroner 20.000. Man kan få ny støtte etter to år. Det ble en diskusjon om hvorvidt Tekstforfatterfondet, og også Komponistenes Vederlagsfond, bør gi kun små beløp og at de ikke forholder seg til anbefalte satser. Ragnar Bjerkreim, som sitter i forhandlingsutvalget for Bibliotekvederlaget, orienterte om at staten, gjennom bibliotekvederlaget, gir støtte til disse fondene på fritt grunnlag, og at fondenes styrer også bør gjøre det. Det ble oppfordret til at de to fondene diskuterer dette i sine styrer.

- E. Det norske komponistfond. Årsberetning og regnskap for 2017.
NOPAs generalforsamling fikk seg forelagt årsberetning og regnskap for Det norske komponistfond for 2017, dokumentene var foreløpig ikke behandlet av fondets styre da NOPAs generalforsamling fant sted. Utkast til årsberetning for Det norske komponistfond for 2017 ble tatt til orientering.

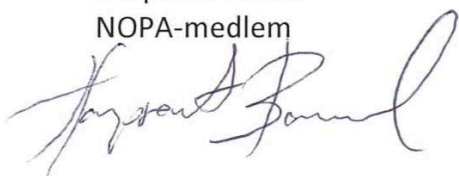
Møteleder takket for godt gjennomført møte, og overlot ordet til nyvalgt styreleder Ingrid Kindem. Ingrid Kindem takket Hans Marius Graasvold for godt gjennomført møteledelse og alle tillitsvalgte som går ut av verv for innsatsen de har gjort gjennom flere år. Tillitsvalgte som var tilstede fikk boken *Pop. En historie* av Audun Molde. De som ikke var tilstede kan få boken tilsendt av NOPAs administrasjon.

Styreleder takket spesielt Jon-Willy Rydningen og Dagfinn Nordbø for innstasen og det gode arbeidet de har gjort i NOPAs styre gjennom seks år. Begge har vært 2. nesteleder i foreningen i perioder.

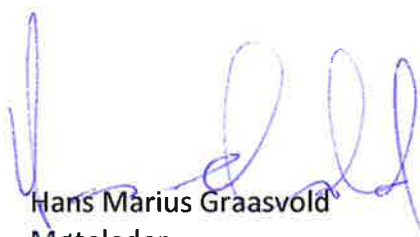
Møtet ble avsluttet med et kunstnerisk innslag av NOPA-medlem Andreas Ulvo, før NOPA inviterte medlemmer og gjester til sommerfest på Popsenteret.

Oslo, 18. juni 2018

Harpreet Bansal
NOPA-medlem



Hans Marius Graasvold
Møteleder



Terje Nordgarden
NOPA-medlem

