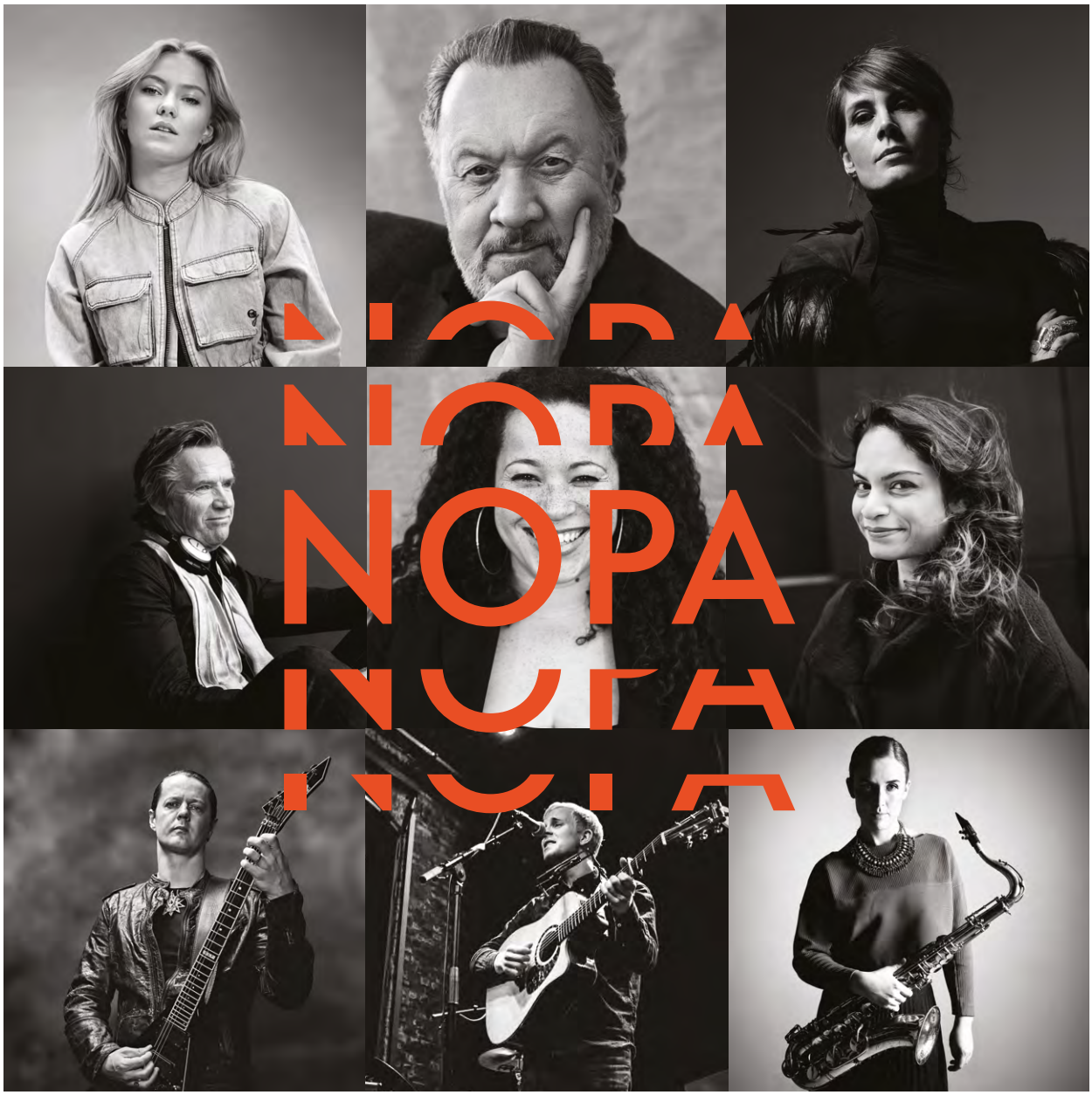
Norsk forening for komponister og tekstforfattere

# Sakspapirer
# Årsberetning 2017–2018




## Generalforsamling i NOPA
## Mandag 28. mai, kl. 14.00
## Popsenteret, Oslo

www.nopa.no

*Bildene på forsiden er tatt av: Lasse Fløde, Janne Rugland, Stian Andersen, Mette Randem, Bjørn Molstad, Andreas Ulvo, Marius Viken, Ruben Rygh og Johannes Selvaag*



Norsk forening for komponister og tekstforfattere

Til NOPAs medlemmer

NOPA

Oslo, 24. april 2018

# NOPA innkaller til generalforsamling

TID: Mandag 28. mai, kl. 14.00
STED: Popsenteret, Trondeimsveien 2, Oslo, Bygg T
VELKOMMEN: Registrering, kaffe og enkel servering fra kl. 13.30

www.nopa.no

# Dagsorden

**Dagen avsluttes med sommerfest på Popsenteret for deltakerne på generalforsamlingen. Festen starter kl. 19.00.**

Det serveres mat og drikke, vi er derfor avhengig av påmelding til festen.
*Elektronisk påmelding på www.nopa.no innen mandag 14. mai.*

**DAGEN I KORTVERSJON**

**13.30–14.00** Kaffe, te, enkel servering
**14.00–18.00** Generalforsamling
**19.00–23.30** Sommerfest på Popsenteret

**VELKOMMEN**

1. **VALG AV MØTELEDER**

2. **VALG AV REFERENT**

3. **VALG AV TO MEDLEMMER TIL Å UNDERTEGNE PROTOKOLLEN**

4. **NOPAS ÅRSBERETNING 2017-2018, s. 12**
   **NOPAS ÅRSREGNSKAP FOR 2017, s. 72**
   Gjennomgang av årsberetning, regnskap og desisorrapport.
   **Styrets forslag til vedtak:** Generalforsamlingen godkjenner NOPAs årsberetning for 2017–2018 og det foreliggende regnskapet, som viser et resultat på kr -84 799, som NOPAs årsregnskap for 2017.

5. **FORSLAG TIL ENDRINGER I VEDTEKTENES § II VALG AV SAKKYNDIG RÅD, s. 82**
   **Styrets forslag til vedtak:** NOPAs vedtekter endres i tråd med det fremlagte forslag. Endringene har umiddelbar virkning.

6. **VALG OG NOMINASJONER ETTER VEDTEKTENES § 8, s. 83**

7. **FASTSETTELSE AV MEDLEMSKONTINGENT FOR 2018, s. 86**
   **Styrets forslag til vedtak:** Generalforsamlingen vedtok styrets forslag om uendret medlemskontingent på kr 1.800 pr. år. Personer over 67 år får fritak fra medlemskontingent. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.

8. **FASTSETTELSE AV HONORAR FOR NOPAS STYRE OG KOMITEER, s. 87**
   **Forslag til vedtak:** NOPA følger TONOs reguleringer når honorar til foreningens tillitsvalgte justeres. Reguleringene vedtas på TONOs årsmøte. Forberedende arbeid lønnes pr. time etter statens satser. Som en prøveordning gjøres ¼ av styreleders honorar fleksibelt.

10. **SAKER TIL ORIENTERING, s. 90**

    A. NOPAs budsjett 2018, s. 90

    B. Stiftelsen Cantus. Årsberetning og regnskap for 2017, s. 97

    C. Komponistenes vederlagsfond. Årsberetning og regnskap for 2017, s. 103

    D. Tekstforfatterfondet. Årsberetning og regnskap for 2017, s. 118

    E. Det norske komponistfond. Forslag til årsberetning og regnskap for 2017. Det gjøres oppmerksom på at årsmelding og regnskap ikke behandles i fondets styre før i juni 2018, s. 132

## INFORMASJON OM STEMMERETT OG VALGBARHET

**STEMMERETT/VALGBARHET**
Stemmerett kan ikke overdras eller utnyttes ved fullmakt. For å være valgbar må man ha stemmerett.

**VALGBAR TIL NOPAS STYRE**
For å være valgbar til NOPAs styre må man være andelshaver i TONO. Årsmøtet kan i særlige tilfeller velge til styremedlem et medlem som kan ha verdi for fremme av NOPAs formål og virksomhet selv om de normale vilkår for valgbarhet ikke er oppfylt, jmf. §7C. For å bli andelshaver må man ha følgende inntjening:

- Komponist: gjennomsnittlig avregning de siste tre år på minst ½ G, som tilsvarer kr. 46 645.
- Tekstforfatter: gjennomsnittlig avregning de siste tre år på minst ¼ G, som tilsvarer kr. 23 320.

**MEDLEMSKAP I NOPA**
Som medlemmer kan opptas yrkesaktive komponister, herunder arrangører og forfattere av tekst til musikk. For å bli tatt opp som medlem må man ha forvaltningskontrakt med TONO og ha hatt en gjennomsnittlig avregning de siste tre år tilsvarende inntekt på 1/4 G (kr 23 320) for komponister eller 1/8 G (kr 11 660) for tekstforfattere. Tilsvarende inntekter kan eksempelvis være inntekter fra store rettigheter, forlag, bearbeiding av frie verk, arrangementer, snarlig/fremtidig inntekt eller bestillingsverk.

**G = GRUNNBELØPET I FOLKETRYGDEN**
G henviser til grunnbeløpet i folketrygden. Grunnbeløpet benyttes ved fastsettelse av pensjonspoeng og beregning av pensjoner fra folketrygden og justeres årlig. Pr. 1. mai 2017 var dette beløpet kr. 93 281.

## VALGPROSEDYREN

Valgkomiteen presenterer sine kandidater. Eventuelle benkeforslag fremsettes og begrunnes før avstemmingen starter, slik at generalforsamlingen får vite hvem som er kandidater mot hvem. Dette gjøres også for å sikre at valget er demokratisk forsvarlig og balansert i forholdet komponist/tekstforfatter, kjønn mv. Benkeforslag kan også gjøres skriftlig.

## ÅRSMØTE FOR TONOS ANDELSHAVERE 29. MAI

Vi oppfordrer alle som er andelshavere i TONO på det sterkeste til å delta på TONOs årsmøte tirsdag 29. mai kl. 17.00 på Litteraturhuset i Oslo. *Det er kun TONOs andelshavere som blir invitert og får delta på årsmøtet.* Andelshavere har stemmerett. Kan du ikke delta så bør du benytte muligheten til å gi et annet NOPA-medlem fullmakt til å stemme på dine vegne. Du må selv melde deg på til TONO innen påmeldingsfristen for å kunne gi noen fullmakt til å stemme på dine vegne.

## REISE OG OVERNATTING

NOPA støtter rimelig reise og overnatting for medlemmer som bor mer enn 10 mil fra Oslo. Vi har holdt av noen hotellrom på Anker Hotel, like ved Popsenteret. Deltakere på NOPAs generalforsamling kan få overnatting fra mandag–tirsdag, andelshavere i TONO som deltar både på NOPAs generalforsamling og TONOs årsmøte kan få hotellrom fra mandag til onsdag.

# Årsberetning 2017–2018



## Innhold


1. Styret og generalforsamling side 12

2. Administrasjonen side 12

3. Medlemmer side 13

4. Tillitsvalgte side 15

5. Musikkpolitisk arbeid side 23

6. Samarbeidspartnere side 35

7. Tilskudd til skapende virksomhet side 38

8. Arrangement side 49

9. Priser side 58

10. For medlemmer side 62

11. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter side 65

12. Regnskap side 69


### Vedlegg


I NOPAs regnskap 2017–18 side 72

II Revisjonsberetning side 79

III Desisorrapport side 81




*MARI OG MODDI: Mari Boine og Pål Moddi Knutsen skapte et uforglemmelig øyeblikk gjennom deres samtale på NOPA-seminaret på Havna. Foto: Marthe Vee*

# Årsberetning 2017–2018

## For perioden 26. april 2017–24. april 2018

Ny musikk og nye sangtekster er med på å gi landet vårt felleskap, identitet og solidaritet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Komponisten, tekstforfatteren og verket utgjør det første leddet i den musikalske næringskjeden. En av NOPAs viktigste oppgaver er å løfte frem det norske repertoaret.

# Kjære NOPA-medlemmer

Siden forrige årsmøte har vår forening fylt 80 år. Vi har hatt særlig fokus på å løfte frem repertoaret medlemmene har skapt gjennom disse årene og kulturpolitisk arbeid.

NOPAs 80-årsjubileum ble feiret i historiske omgivelser. Vi feiret med fest på Hotel Continental, hvor NOPA ble stiftet i 1937, og festforestilling på Chat Noir, der utallige NOPA-medlemmer har bidratt til repertoar gjennom mange tiår. NOPA-medlemmer tolket sanger av sine kolleger, og vi fikk høre både gamle revyslagere og nye sanger i nye arrangementer. Det at medlemmer løfter hverandre frem og generøst hyller hverandre sier noe om samholdet i foreningen. Det sier også noe om hvordan sangene våre lever med oss og i oss gjennom generasjoner.

Vi har også hatt flere faglige og musikalske arrangement rundt om i landet. Det har vært en bevisstgjøring av lokalt repertoar og lokal musikkhistorikk gjennom #spillnorsk-festivalen og prosjektet #hørnorsk. Det har pekt på betydningen av arbeidet ildsjeler gjør for norsk musikkliv, enten de er kulturskolelærere, dirigenter i kor, korps og storband eller de som driver den lokale jazz- eller viseklubben.



*Ingrid Kindem. Foto: Anne Valeur*

Jubileet har styrket samarbeidet mellom organisasjoner i norsk musikkliv. Utøverorganisasjonene har satt norsk repertoar på agendaen og forlagene har bidratt med tilrettelegging av notemateriale. NOPA har støttet en rekke låtskrivercamper for å stimulere til at det blir skapt nye sanger, og det er gledelig at sangene finner veien ut til alle kontinenter. Norsk musikk preger i dag det internasjonale bildet. En styrket norsk musikkbransje har bidratt til det. Bransjen har satset målrettet og etablert nye internasjonale nettverk, og samtidig har vi sett en oppblomstring av konserter og festivaler i Norge. Et vitalt norsk musikkliv resulterer i internasjonale suksesser.

På denne tiden i fjor trodde vi en ny og modernisert åndsverklov var like rundt hjørnet. Lovutkastet inneholdt imidlertid betydelige endringer i forhold til tidligere høringsutkast. Endringene var i tydelig i disfavør av kunstnerne, noe vi mente var stikk i strid med lovens intensjoner. Vi måtte bare erkjenne at erververne, produksjonsselskap og kringkastere, hadde gjort en særdeles god jobb med å lobbyere sitt syn. Lovforslaget tok hensyn til nærings- og brukerinteresser på bekostning av skapende og utøvende kunstnere. Vi måtte reagere!

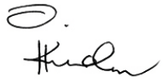
Sammen med GramArt laget NOPA kampanjen #utenmusikk for å rette oppmerksomheten mot innholdet i loven. Det var fantastisk å se engasjementet fra våre egne medlemmer. De bidro inn i kampanjen med egne videoer og meninger om lovutkastet. Det utløste en mediestorm. Det ble skrevet kronikker, arrangert debatter, avholdt utallige møter med politikere og jurister. Politikerne besluttet derfor å utsette behandlingen av lovutkastet og åpnet opp for nye høringsrunder. I året som har gått har kunstnerorganisasjonene sammen bidratt med innspill til lovtekster og merknader. Vi har deltatt på høringer. Vi har gjort det vi kan for å være konstruktive og løsningsorienterte. Når dette skrives går vi inn i kampens siste fase. Vi tillitsvalgte gjør alt vi kan for å sikre en god lov for kunstnerne. Det gode samarbeidet mellom kunstnerorganisasjonene kan i fremtiden bidra til å løfte norsk musikk ytterligere.

Unge komponister og tekstforfattere søker om medlemskap i NOPA. Det er gledelig at 80-åringen også er interessant som organisasjon for de som skal prege norsk og internasjonalt musikkliv i fremtiden. Vi teller nå 1099 medlemmer. Vi i styret håper du finner inspirasjon til ditt arbeid i møte med andre kolleger og at du bruker ditt medlemskap aktivt ved å følge oss og delta på arrangementer.

Det har vært et utfordrende og spennende år, ikke minst for administrasjonen. Det er de som ivaretar det daglige arbeidet og følger opp styrets vedtak. Samarbeidet er til stor glede for meg som styreleder. De har et utrolig engasjement, bidrar med mye kunnskap og brenner for våre saker. Og for ikke å snakke om våre tillitsvalgte. De tillitsvalgte deltar aktivt og mange tar betydelig ansvar for å følge opp delegerte oppgaver. Det gjør at arbeidet som styreleder er lærerikt og lystbetont.

Sist, men ikke minst må vi i styret takke dere medlemmer for ny sangpoesi, nye låter og komposisjoner. Det norske repertoaret er kjernen, kraften og motivasjonen i vårt arbeid.

**NOPA ønsker alle medlemmer en kreativ sommer!**





*NOPAs styre 2017–2018: Fra venstre: Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger, Jon-Willy Rydningen, Ingrid Kindem, Tove Bøygard, Dagfinn Nordbø og Anita Skorgan. Foto: Anne Valeur.*

NOPA – Norsk forening for komponister og tekstforfattere
er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller
til tekst i musikkverk. Foreningen skal fremme norsk skapende tonekunst,
musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape
møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske
og økonomiske interesser. Fra NOPAs vedtekter, § I.

# I. Styret og generalforsamling

**NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV:**

- Ingrid Kindem, styreleder
- Tove Bøygard, I. nestleder
- Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder
- Dagfinn Nordbø
- Karoline Krüger
- Arvid Wam Solvang
- Anita Skorgan (trakk seg høsten 2017)

**VARAREPRESENTANTER:**

- Ole Henrik Antonsen
- Kate Havnevik
- Eirik Myhr
- Aggie E. Peterson
- Trygve Skaug
- Frøy Aagre
- Tom Roger Aadland

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt 10 styremøter. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder og 1. og 2. nestleder. Administrativ leder deltar i møtene. Styreutvalget har hatt seks styreutvalgsmøter i perioden og har behandlet saker på e-post ni ganger.

Styret vedtar NOPAs budsjett, strategi og handlingsplan i tillegg til løpende styresaker. NOPA har en årlig styresamling der strategi og langsiktige planer står på dagsorden. Siste styresamling var i november 2017. Styret har sett behov for å fordype seg i noen saker. Flere av styremedlemmene og varamedlemmene har derfor fått ansvaret for fagområder der de har spesiell kompetanse eller interesse, som skatt/trygd/pensjon, næringspolitikk, sangtekst, musikkteater og filmmusikk. Styret har hatt to underutvalg som har forberedt innstilling til søknader om prosjektstøtte og støtte til arrangering.

### I.2 GENERALFORSAMLING 2017

Ordinær generalforsamling ble avholdt 29. mai 2017 på Popsenteret i Oslo. Årsberetning for 2016/2017 og regnskap for 2016 ble godkjent. Generalforsamlingen behandlet honorar til NOPAs styre og komiteer, samt størrelsen på medlemskontingenten. Medlemskontingenten ble opprettholdt på samme nivå som før, kr 1.800 per år, for alle NOPAs medlemmer under 67 år. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen ble opprettholdt.

Det ble stilt spørsmål ved prosessen rundt NOPAs salg av aksjer i Phonofile. Medlemmene hadde blitt gjort oppmerksomme på prosessen i årsberetningen for 2015/2016. Styreleders honorar ble også gjenstand for diskusjon.

Valgkomiteens forslag til kandidater i styrer og verv ble enstemmig vedtatt, med et unntak fra Komponistfondet, der en vara ble valgt inn som fast medlem, til fordel for en som ikke hadde hatt verv i fondet fra før.

Generalforsamlingen tok årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det norske komponistfond og Stiftelsen Cantus til etterretning. 67 medlemmer var tilstede. Det var 57 stemmeberettigede i salen under valget.

# 2. Administrasjonen

NOPA holder til i Kongens gate 24 i Oslo, og deler kontorer med Norsk Komponistforening (NKF) og Musikkforleggerne. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård AS, og disponeres i en leieavtale som varer til 31.12.2019. Leieavtalen er signert av NKF, som NOPA har en fremleiekontraft med.

NOPA samarbeider med Musikkforleggerne og NKF om noen administrative oppgaver og prosjekter. NOPAs administrasjon har for tiden fem ansatte, dette utgjør 4,65 % stilling. Av de ansatte er det fire kvinner og én mann.

- Trine Mjølhus Jacobsen, organisasjonskonsulent, 100 % stilling
- Marthe Vee, kommunikasjonsansvarlig, 100 % stilling fra 23.05.17
- Francisca Aas, juridisk rådgiver, på timebasis fra 1.11.17 og i 100 % stilling fra 15.2.–31.12.18
- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65 % stilling
- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100 % stilling

Det har ikke oppstått personskader eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 3 % og er ikke jobbrelatert.

NOPA har samarbeidet med flere eksterne produsenter i enkeltprosjekter denne perioden:

- Torgny Amdam: Havna-seminaret, seminaret Nye muligheter for din musikk, låtskriversamtaler på by:Larm og kampanjer knyttet til ny åndsverklov i samarbeid med blant annet GramArt og Anorak.

- Thor Joachim Haga: Juryleder for Harpa Nordic Film Music Award og Camille Award, koordinator og moderator i forbindelse med Harpa Nordic Film Music Award i Cannes 2017 og i Berlin 2018 samt for seminar om filmmusikk under Tromsø internasjonale filmfestival.

- Christer Falck: NOPAs jubileumskonsert og jubileums-CD.
- Daniel Nordgård: Produsent og moderator for seminarer på by:Larm.
- Rune Rebne og Nina Nielsen: Spill norsk-festivalen
- Sesong I: #hørnorsk





# 3. Medlemmer

NOPA har en jevn medlemsvekst. Siden forrige årsberetning ble skrevet, har NOPA fått 79 nye medlemmer. Vi ser med glede at kvinneandelen går opp. Av de 79 som har meldt seg inn i NOPA siden forrige årsberetning, er 30 av disse kvinner (tilsvarer 38 prosent av de nye medlemmene). Samtidig er 70 prosent av disse nye medlemmene under 40 år, og 40 prosent er 30 år eller yngre. Dette viser at NOPA er en relevant forening for unge komponister og tekstforfattere i etableringsfasen, og at vi stadig blir bedre på å representere hele spekteret av profesjonelle komponister og tekstforfattere i Norge.

| Totalt antall | Kvinner | Menn |
|---|---|---|
| 1099 (100 %) | 238 (21,7 %) | 861 (78,3 %) |

Andelen medlemmer som er både komponister og tekstforfattere eller enten komponister eller tekstforfattere er slik:

| | CA | C | A | Sum |
|---|---|---|---|---|
| Totalt | 682 (62 %) | 342 (31 %) | 75 (7 %) | 1099 (100 %) |
| Kvinner | 180 | 35 | 23 | 238 |
| Menn | 502 | 307 | 52 | 861 |

### 3.1 FAKTA OM MEDLEMMENE

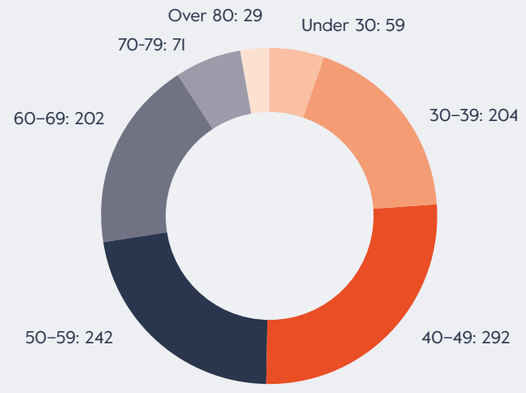
Per 24.04.2018 har NOPA 1099 medlemmer. Åtte personer har meldt seg ut siden forrige generalforsamling. De fleste utmeldinger er på grunn av lite aktivitet som komponist eller tekstforfatter.

### 3.1.1 ALDERSSAMMENSETNING

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

| Alder | Under 30 | 30–39 | 40–49 | 50–59 | 60–69 | 70–79 | Over 80 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kvinner | 23 (39 %) | 78 (38 %) | 63 (22 %) | 39 (16 %) | 24 (12 %) | 5 (7 %) | 6 (21 %) |
| Menn | 36 (61 %) | 126 (62 %) | 229 (78 %) | 203 (84 %) | 178 (88 %) | 66 (93 %) | 23 (79 %) |
| Totalt | 59 (100 %) | 204 (100 %) | 292 (100 %) | 242 (100 %) | 202 (100 %) | 71 (100 %) | 29 (100 %) |

**ALDERSFORDELING BLANT MEDLEMMENE**



### 3.2 NYE MEDLEMMER

NOPA har fått 79 nye medlemmer siden forrige årsberetning ble skrevet. De nye medlemmene er (sortert etter når de ble medlem):
Ingolv Haaland, Frode Strømstad, Bendik Kajander, Siv Jakobsen, Pål Andreas Frøiland, Asbjørn Stenmark, Lars Hustoft, Sarah-Jane Summers, Johnny Engdal Silseth, Ombeline Chardes, Pål Tøien, Julie Alapnes Normann, Stian Haslie, Malin Pettersen, Martin Myhre Olsen, Una Sand, Eirik Grønner, Vegar Vårdal, Thomas Sagbråten, Marie Kristin Dale, Magnus Murphy Joelson, Nicolay Leganger, Anette Gilje, Fredrik Saroea, Sampda Sharma, Hanne Vatnøy, Vegard Kvamme Holum, Vilde Eriksen Tuv, Juno Jensen, Petter Asbjørnsen, Adrian Løseth Waade, Fay Hau Wildhagen, Mariann Torset, Håkon Høye, Joe Rusi, Frode Johansen, Andreas Ulvo, Anders Brunvær Hauge, Karoline Wallace, Jon Olav Sandal, Talina Hansen Skogseth, Siri Gjære, Nicholas Sillitoe, Steinar Karlsen, Åsmund Nesse, Simon Revholt, Philip Boardman, Tron Jensen, Guttorm Andreassen, Hildegunn Øiseth, Alexander Flotve, Sebastian Waldejer, Mikhael Skaaden, Ida Wærdahl, Erik Fjeld, Jo David Meyer Lysne, Brit Bildøen, Anna-Malin Kjelsrud, Pål-Are Bakksjø, Harpreet Bansal, Emile Aasen, Patrick Bottolfsen, Stine Andreassen, Håvard Gressum Antonsen, Marthe Haaland Wang, Tonje Halbjørhus, Lasse Lokøy, Ariadne Loinsworth Jenssen, Erlend Apneseth, Harald Olsvik, Karl Haguland Bjorå, Mats Haugen, Ellen Sofie Hovland Austad, Thomas Rakvåg, Herman Kvelprud, Christabelle Sandoo, Simen Munthe-Kaas Rem, Elsa Søllesvik og Marie Hognestad.

### 3.3 MEDLEMMER SOM HAR GÅTT BORT

Siden forrige generalforsamling har Arne Garvang, Egil Kapstad, Sven Erik Vaksdal og Jan Arvid Johansen gått bort.

### 3.4 JUBILANTER

NOPA markerer når medlemmer feirer runde år. Alle jubilanter får en blomsterhilsen fra NOPA. Følgende medlemmer ble hedret fra mai 2017 til juni 2018:

**90 år:** Bjørn Melø, Ole Kristian Salater.

**85 år:** Sven Nyhus.

**80 år:** Karin Krog, Arve Brunvoll, Svein Arne Lindemark, Sidsel Mørck, Bjørn Rønningen, Tormod Sæverud.

**75 år:** Magne Amdahl, Malvin Skulbru, Mons Leidvin Takle, Kristian Lindeman, Lill Øyen.

**70 år:** Elisabeth Aanje, Erik Waldejer, Jan Arvid Johansen, Per Egil Hovland, Per Olav Kaldestad, Anne-Marie Kvien, Kai Kill, Hans Erik Schei, Nils Petter Nyrén, Arnold Børud, Eyvind Skeie, Pete Knutsen, Odd-Arne Jacobsen, Espen Rud, Hans Rotmo, Henning Gravrok, Arne Moslåtten, Geir Hauger.

**60 år:** Morten Huuse, Anne Grete Preus, Øivind Varkøy, Tore Wilhelm Aas, Jørn Hoel, Dagfinn Nordbø, Tone Hulbækmo, Morten Halle, Claudia Lorraine Scott, Robert Alan Morley, Stein Versto, Geir-Atle Johnsen, Harald Skulestad Nesse, Patrick Shaw Iversen, Øivind Elgenes, Trond Hanssen, Ivar Jarle Eliassen, David Chocron, Trond Bjerknæs, Ida Heidel, Ragnar Bjerkreim, Arle Hjelmeland, Bjørn Terje Bråthen, Jørun Bøgeberg, Henning Kvitnes, Lars Petter Dahl, Kossa Diomande.

**50 år:** Svein Ragnar Myklebust, Sven Erik Vaksdal, Jon Rørmark, Joakim Nordin, Jan Tore Lauritsen, Hans Mathisen, Petter Wettre, Javed Nadeem Kurd, Bjarte Aasmul, Vegard Leite, Atle Halstensen, Bengt Egil Hanssen, Per Oddvar Eide Johansen, Rolf Johan Bye, Kyrre S. Fritzner, Stein Torleif Bjella, Jørn Lande, Mariann Torset.

### 3.5 ÆRESMEDLEMMER

NOPA har syv æresmedlemmer: Ragnar Bjerkreim, Sigmund Groven, Bendik Hofset, Lars Martin Myhre, Sigurd Jansen, Kjell Karlsen og Lill Øyen.

### 3.6 DOBBELTMEDLEMMER

41 personer er medlemmer både i NOPA og Norsk Komponistforening. Disse er:
Torstein Aagard-Nilsen (C), Magne Amdahl (C), Frode Barth (C/A), Karsten Brustad (C), Ellen Bødtker (C), Mathias Eick (C), Stein Egil Eide (C), Kjell Habbestad (CA), Lars Andreas Haug (C), Ida Heidel (C), Daniel Herskedal (C), Eirik Molnes Husabø (C/A), Christian Jaksjø (C), Tore Johansen (C), Sverre Indris Joner (C), Dagfinn Koch (C/A), Sandra Kolstad (C/A), Gisle Krogseth (CA), Bjørn Howard Kruse (C), Geir Øystein Lysne (C), Trygve Madsen (C), Hans Mathisen (C), Gisle Martens Meyer (C/A), Bodvar D. Moe (C), Paal Nilssen-Love (C), Hans Offerdal (C), Cecilie Ore (CA), Anniken Paulsen (C), Martin Romberg (C), Filip Sande (C/A), Karl Seglem (C/A), Trygve Seim (C), Øystein Sevåg (C), Henrik A. Skram (C), Henning Sommerro (C), Thomas Strønen (C), Helge Havsgråd Sunde (C), Christian Meaas Svendsen (C/A), Erik Wøllo (C), Aleksander Waaktaar (C) og Arnt Håkon Ånesen (C).

### 3.7 NOPA-TILKNYTTET

Å være NOPA-tilknyttet er en ordning som har eksistert siden 2013 for komponister og tekstforfattere som foreløpig ikke oppfyller kravene til medlemskap i foreningen. Som tilknyttet får man tilsendt NOPAs nyhetsbrev og invitasjoner til noen av seminarene og aktivitetene foreningen har i løpet av året. I 2017 og 2018 ble NOPA-tilknyttede blant annet invitert til NOPA-akademiet, ulike medlemstreff og medlemsseminaret på Havna. Sju NOPA-tilknyttede deltok på medlemsseminaret på Havna.

NOPA følger årlig med på de NOPA-tilknyttedes TONO-vederlag. Om ikke den tilknyttede selv allerede har meldt seg inn når inntektskravet for medlemskap er innfridd, tar vi kontakt og tilbyr medlemskap. Da vi sjekket alle NOPA-tilknyttedes TONO-vederlag i januar 2018, førte det til at ni tilknyttede medlemmer ble tilbudt fullverdig medlemskap i foreningen. NOPA har nå 162 NOPA-tilknyttede spredt over hele landet, og 46 prosent er kvinner. Se tabell på neste side for kjønns- og aldersfordeling blant NOPA-tilknyttede.

### KJØNNS- OG ALDERSFORDELING BLANT NOPA-TILKNYTTEDE

| Alder | Under 30 | 30–39 | 40–49 | 50–59 | 60–69 | 70–79 | Totalt |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kvinner | 27 | 22 | 13 | 10 | 3 | 0 | 75 |
| Menn | 14 | 23 | 23 | 15 | 9 | 3 | 87 |
| Totalt | 41 | 45 | 36 | 25 | 12 | 3 | 162 |

### 3.8 VEILEDERORDNING

NOPA har gjennom flere år hatt en veilederordning for søkere som ikke oppnår medlemskap. Styremedlem Arvid Wam Solvang har rollen som veileder, og NOPAs styre avgjør hvem som blir kontaktet. Formålet med veilederordningen er å finne ut om søker har opphavsrelatert inntekt som ikke er oppgitt, samt å gi informasjon om hva som skal til for å oppnå medlemskap. En veiledersamtale fører nødvendigvis ikke til medlemskap, men søker kan få tilbud om å bli NOPA-tilknyttet. De fleste som ikke har oppnådd kriteriene for medlemskap ønsker å være NOPA-tilknyttet.

### 3.9 REKRUTTERING AV MEDLEMMER

NOPA arbeider aktivt for at profesjonelle komponister og tekstforfattere skal kjenne til NOPA, og gjennom vårt arbeid ønsker vi at profesjonelle opphavere anser NOPA som en relevant og nyttig forening for denne kunstnergruppen. NOPAs styreleder, øvrige styremedlemmer og administrasjon har prioritert å delta på festivaler og arrangementer der det er mange potensielle medlemmer, og profilerer NOPA der det er naturlig.

I forbindelse med låtskriverworkshops, seminarer og lignende deles det ut informasjon om NOPA. Det er produsert trykksaker som skal vise hva NOPA står for og arbeider med. Til by:Larm 2018 ble det distribuert en notatbok med informasjon om NOPA på omslaget til alle delegater på festivalen (1800 eksemplarer). I 2018 deltok NOPA også på Westerdals karrieredag, hvor de har flere studietilbud for låtskrivere.

# 4. Tillitsvalgte

NOPA er en kunstnerstyrt organisasjon, der det prioriteres høyt å ha kunstnerstemmen representert i styrer, råd og utvalg. I 2017–18 har NOPA hatt 83 representanter inn i 155 verv i norsk musikkliv. Dette er kulturpolitisk arbeid som gjøres på vegne av alle komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet.

NOPA er medlem i Balansekunst og er opptatt av representasjon fra begge kjønn i alt arbeid. Kvinner har 48 % av vervene, menn har 52 %. Antall kvinner som har verv er 36 (44 % av de tillitsvalgte) antall menn som har verv er 46 (56 %). Mange av vervene er vedtektsfestet og oppnevnes av NOPAs generalforsamling. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden.

NOPA har også representanter i eksterne virksomheter, styrer, utvalg, fond og juryer i musikkbransjen. At NOPA prioriterer å utnevne medlemmer til verv i musikkbransjen, gir oss et stort kontaktnett på tvers av kunstnerorganisasjonene. For at våre medlemmer skal følge seg trygge i rollen, tilbyr vi årlig kurs for å sikre kompetansen i de ulike vervene og bidra til at våre tillitsvalgte er kompetente og opptatt av likebehandling og transparens.

Høsten 2017 ble det utarbeidet retningslinjer for habilitet, for å gi tydelig veiledning til tillitsvalgte.

NOPAs vedtekter er tydelige på hvor lenge man kan ha et verv; man kan sitte i inntil seks år i samme verv i styrer og utvalg og inntil fire år i samme verv i komiteer og utvalg som deler ut tilskudd. På den måten rullerer arbeidet mellom medlemmene og bidrar til kontinuerlig opplæring og skolering av nye tillitsvalgte.

## 4.1 NOPAS TILLITSVALGTE
## TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG I NOPA 2017–2018

| ETTERNAVN | FORNAVN | UTVALG | VERV | FUNK-SJONSTID | HATT VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kindem | Ingrid | Styret | Styreleder | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Bøygard | Tove | Styret | I. nestleder | 2 | 2015 | Generalforsamling |
| Rydningen | Jon-Willy | Styret | 2. nestleder | 2 | 2012 | Generalforsamling |
| Nordbø | Dagfinn | Styret | Styremedlem | 2 | 2012 | Generalforsamling |
| Krüger | Karoline | Styret | Styremedlem | 2 | 2015 | Generalforsamling |
| Solvang | Arvid Wam | Styret | Styremedlem | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Skorgan | Anita | Styret | Fratrådte 2017 | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Aagre | Frøy | Styret | Varamedlem | 2 | 2012 | Generalforsamling |
| Skaug | Trygve | Styret | Varamedlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Havnevik | Kate | Styret | Varamedlem | 2 | 2012 | Generalforsamling |
| Myhr | Eirik | Styret | Varamedlem | 2 | 2015 | Generalforsamling |
| Peterson | Aggie E. | Styret | Varamedlem | 2 | 2015 | Generalforsamling |
| Aadland | Tom Roger | Styret | Varamedlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Antonsen | Ole Henrik | Styret | Varamedlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Aanje | Elisabeth | Desisor | Desisor | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Eide | Stein | Desisor | Desisor | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Trudvang | Trond | Valgkomiteen | Leder | 1 | 2016 | NOPAs styre |
| Torget | Benedicte Elisabeth | Valgkomiteen | Medlem | 2 | 2016 | Generalforsamling |
| Thomassen | Tore | Valgkomiteen | Medlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Tømmer-bakke | Kristoffer | Valgkomiteen | Varamedlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Furubotn | Elin | Valgkomiteen | Varamedlem | 2 | 2016 | Generalforsamling |
| | | | | | | |
| **SÅKORNMIDLER, STIPEND OG TILSKUDD** | | | | | | |
| Germeten | Guro von | Sakkyndig råd | Leder | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Bjerkestrand | Kjetil | Sakkyndig råd | Medlem | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Hovland | Ingvar | Sakkyndig råd | Medlem | 2 | 2016 | Generalforsamling |
| Kolstad | Sandra | Sakkyndig råd | Medlem | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Larsen | Marit E. | Sakkyndig råd | Varamedlem | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Watne | Åshild | Sakkyndig råd | Varamedlem | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Mathisen | Hans | Sakkyndig råd | Varamedlem | 2 | 2016 | Generalforsamling |
| Strøm | Jon Konrad | Sakkyndig råd | Varamedlem | 2 | 2010 | Generalforsamling |
| Bremnes | Lars | Statens stipend | Medlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Eick | Mathias | Statens stipend | Leder | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Overøye | Odd Johan | Statens stipend | Medlem | 2 | 2015 | Generalforsamling |
| Kjersem | Hilde Marie | Statens stipend | Medlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Furubotn | Elin | Statens stipend | Medlem | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Knudsen | Lise | Statens stipend | Varamedlem | 2 | 2016 | Generalforsamling |
| Joner | Sverre Indris | Statens stipend | Varamedlem | 2 | 2016 | Generalforsamling |
| Tytingvåg | Randi | Statens stipend | Varamedlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| McGurk | Mike | Statens stipend | Varamedlem | 2 | 2017 | Generalforsamling |
| Vinge | John | Statens stipend | Varamedlem | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Skaare | Kristin | Kardemommestipendet | Leder | 1 | 2014 | NOPAs styre |
| Tømmer-bakke | Kristoffer | Kardemommestipendet | Medlem | 2 | 2017 | NOPAs styre |
| Holm | Askil | Kardemommestipendet | Medlem | 3 | 2017 | NOPAs styre |
| Vannebo | Elisabeth | Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk | Medlem | | 2016 | NOPAs styre |
| Skatrud | Even Kruse | Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk | Medlem | | 2016 | NOPAs styre |
| Skomsvoll | Erlend | Tilskuddsordning for arrangering av musikkverk | Medlem | | 2016 | NOPAs styre |
| Solvang | Arvid Wam | NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler | Leder | | 2017 | NOPAs styre |
| Havnevik | Kate | NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler | Medlem | | 2017 | NOPAs styre |
| Nordbø | Dagfinn | NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler | Medlem | | 2018 | NOPAs styre |
| Skorgan | Anita | NOPAs tilskuddsordning for prosjektmidler | Fratrådte 2017 | | 2017 | NOPAs styre |
| | | | | | | |
| **JURYARBEID** | | | | | | |
| Preira | Tatiana | Juryen for NOPA-stipendet | Leder | 1 | 2016 | NOPAs styre |
| Bremnes | Inge | Juryen for NOPA-stipendet | Medlem | 1 | 2017 | NOPAs styre |
| Wildhagen | Fay | Juryen for NOPA-stipendet | Medlem | 1 | 2017 | NOPAs styre |
| Tårnesvik | Peder Niilas | Juryen for NOPA-stipendet | Medlem | 1 | 2017 | NOPAs styre |
| Ånnevik | Frida | Prøysenprisen | Medlem | 3 | 2017 | NOPAs styre |
| Skaug | Trygve | Prøysenprisen | Medlem | 2 | 2017 | NOPAs styre |
| Aishato | Lisa | Prøysenprisen | Medlem | 1 | 2017 | NOPAs styre |

| ETTERNAVN | FORNAVN | UTVALG | VERV | FUNK-SJONSTID | HATT VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **FAG- OG ARBEIDSGRUPPER** | | | | | | |
| Kindem | Ingrid | Politisk strategi | Leder | | 2015 | NOPAs styre |
| Bøygard | Tove | Politisk strategi | Medlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Bøygard | Tove | Skatt, trygd, pensjon | Leder | | 2015 | NOPAs styre |
| Rydningen | Jon-Willy | NOPAs næringsutvalg | Leder | | 2015 | NOPAs styre |
| Solvang | Arvid Wam | NOPAs næringsutvalg | Medlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Antonsen | Ole Henrik | NOPAs næringsutvalg | Medlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Havnevik | Kate | NOPAs næringsutvalg | Medlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Krüger | Karoline | Musikkteater | Leder | | 2016 | NOPAs styre |
| Berntzen | Julian | Musikkteater | Medlem | | 2016 | NOPAs styre |
| Berntzen | Julian | Forhandlingsutvalg teatermusikk | Medlem | | 2017 | NOPAs styre |
| Havnevik | Kate | Filmmusikk | | | 2017 | NOPAs styre |
| Amdam | Torgny | Havnakomiteen | Medlem | | 2016 | NOPAs styre |
| Havnevik | Kate | Havnakomiteen | Medlem | | 2016 | NOPAs styre |

**TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE KOMITEER OG UTVALG**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Forvaltningsselskaper** | | | | | | |
| Kindem | Ingrid | TONOs styre | Leder | 1 | 2017 | TONOs årsmøte |
| Bøygard | Tove | TONOs styre | Medlem | 2 | 2017 | TONOs årsmøte |
| Solvang | Arvid Wam | TONOs styre | Varamedlem | 2 | 2017 | TONOs årsmøte |
| Rydningen | Jon-Willy | TONOs styre | Varamedlem | 2 | 2017 | TONOs årsmøte |
| Bjerkrheim | Ragnar | TONOs kontrollkomite | Medlem | 2 | 2015 | TONOs årsmøte |
| Halle | Morten | TONOs kontrollkomite | Varamedlem | 2 | 2009 | TONOs årsmøte |
| Myhre | Lars Martin | TONOs valgkomité | Medlem | 2 | 2015 | TONOs årsmøte |
| Krüger | Karoline | TONOs valgkomité | Varamedlem | 2 | 2015 | TONOs årsmøte |
| Lorentzen | Morten | TONOs stipendkomité | Medlem | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Lech | Beate Slettevold | TONOs stipendkomité | Medlem | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Unstad | Tonje | TONOs stipendkomité | Varamedlem | 1 | 2016 | Generalforsamling |
| Samuelsen | Jørgen Fluge | TONOs stipendkomité | Varamedlem | 1 | 2017 | Generalforsamling |
| Eidsvåg | Bjørn | TONOs fordelingsutvalg | Fratrådte 2018 | 1 | 2016 | TONOs styre |
| Bøygard | Tove | TONOs fordelingsutvalg | Nestleder | 1 | 2013 | TONOs styre |
| Rydningen | Jon-Willy | TONOs fordelingsutvalg | Varamedlem | 1 | 2016 | TONOs styre |
| Storaas | Gaute | TONOs fordelingsutvalg | Varamedlem | 1 | 2016 | TONOs styre |
| Iveland | Kari | TONOs musikk og tekstfaglige utvalg | Medlem | 1 | 2016 | TONOs styre |
| Trudvang | Trond | TONOs musikk og tekstfaglige utvalg | Varamedlem | 1 | 2016 | TONOs styre |
| Bjerkrheim | Ragnar | Kopinors styre | Medlem | 2 | 2015 | NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | Kopinors representantskap | Medlem | | 2014 | NOPAs styre |
| Tangestuen | Tine | Kopinors representantskap | Varamedlem | | 2017 | NOPAs styre |
| Tangestuen | Tine | Kopinors arbeidsgruppe om forhandlinger | Medlem | 1 | 2018 | Kopinors styre/ NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | Norwacos styre | Varamedlem | 2 | 2016 | NOPAs styre |
| | | | | | | |
| **Organisasjoner og virksomheter** | | | | | | |
| Kindem | Ingrid | Kunstnernettverket | Medlem | | 2014 | NOPAs styre |
| Bøygard | Tove | Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon | Medlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Rydningen | Jon-Willy | Kunstnernettverkets næringsutvalg | Leder | | 2014 | NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | MIR Musikkindustriens næringsråd og MIRs arbeidsutvalg | Medlem | | 2017 | NOPAs styre |
| Rydningen | Jon-Willy | MIR Musikkindustriens næringsråd | | | | NOPAs styre |
| Myhre | Lars Martin | Musikkbransjens rettshjelpsfond | Styremedlem | | 2014 | NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | Musikkbransjens rettshjelpsfond | Varamedlem | | 2014 | NOPAs styre |
| Åserud | Bent | Rettighetsalliansen | Styremedlem | 1 | 2015 | NOPAs styre |
| Åserud | Bent | Utvalget for statens stipend | Varamedlem | 4 | 2013 | NOPAs styre |
| Bjerkrheim | Ragnar | Biblioteksvederlagets forhandlingsutvalg | Medlem | | | NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | Ballades representantskap | Medlem | 2 | 2014 | NOPAs styre |
| Nordbø | Dagfinn | Ballade.no | Varamedlem | 2 | 2014 | NOPAs styre |
| Nordbø | Dagfinn | SafeMUSE | Styremedlem | 2 | 2017 | NOPAs styre |
| Tangesuen | Tine | SafeMUSE valgkomité | Medlem | 2 | 2015 | SafeMUSE |
| Paulsen | Anniken | Stiftelsen Cantus | Leder | 4 | 2015 | Generalforsamling |
| Trudvang | Trond | Stiftelsen Cantus | Medlem | 4 | 2015 | Generalforsamling |
| Løvvold | Geir | Stiftelsen Cantus | Medlem | 4 | 2016 | Generalforsamling |
| | | | | | | |
| **Internasjonale organisasjoner** | | | | | | |
| Kindem | Ingrid | ECSA European Composer and Songwriter Alliance/APCOE/ FFACE | Representant | | 2015 | NOPAs styre |
| Rydningen | Jon-Willy | ECSA European Composer and Songwriter Alliance/APCOE | Representant | | 2015 | NOPAs styre |
| Vee | Marthe | ECSA Communication group | Medlem | | 2018 | NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | NFCN Nordic Film Composers Network | Representant | | 2014 | NOPAs styre |

| ETTERNAVN | FORNAVN | UTVALG | VERV | FUNK-SJONSTID | HATT VERVET FRA | VALGT/INNSTILT AV |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Havnevik | Kate | NFCN Nordic Film Composers Network | Representant | | 2018 | NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | NPU Nordisk populærautorunion | Delegat | | 2015 | NOPAs styre |
| Rydningen | Jon-Willy | NPU Nordisk populærautorunion | Delegat | | 2015 | NOPAs styre |
| Bøygard | Tove | NPU Nordisk populærautorunion | Delegat | | 2016 | NOPAs styre |
| | | | | | | |
| **Fond** | | | | | | |
| Bøygard | Tove | FFLB Styret | Medlem | 2 | 2018 | Kulturdepartementet/ NOPAs styre |
| Bøygard | Tove | FFLB Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner | Medlem | 2 | 2018 | Fond for lyd og bilde |
| Fritzner | Kyrre | FFLB Fagutvalg Fonogram | Varamedlem | 2 | 2016 | Kulturdepartementet/ NOPA |
| Krüger | Karoline | FFLB Fagutvalg Musikk | Medlem | 2 | 2014 | Kulturdepartementet/ NOPAs styre |
| Rasch | Bjørn Ole | FFLB Fagutvalg Musikk | Varamedlem | 2 | 2014 | Kulturdepartementet/ NOPAs styre |
| Skaug | Trygve | FFLB Fagutvalg Tekst | Medlem | 2 | 2016 | Kulturdepartementet/ NOPAs styre |
| Unstad | Tonje | Det Norske Komponistfond | Varamedlem | 2 | 2016 | Kulturdepartementet/ NOPAs styre |
| Paulsen | Anniken | Det Norske Komponistfond | Styremedlem | 4 | 2013 | Kulturdepartementet |
| Bremnes | Lars | Det Norske Komponistfond | Styremedlem | 4 | 2013 | Kulturdepartementet |
| Bjerknæs | Trond | Det Norske Komponistfond | Varamedlem | 4 | 2013 | Kulturdepartementet |
| Lien | Annbjørn | Det Norske Komponistfond | Varamedlem | 4 | 2013 | Kulturdepartementet |
| Hulbækmo | Tone | Det Norske Komponistfond | Medlem | 4 | 2017 | Kulturdepartementet |
| Bjerknæs | Trond | Det Norske Komponistfond | Medlem | 4 | 2017 | Kulturdepartementet |
| Aune | Therese | Det Norske Komponistfond | Varamedlem | 4 | 2017 | Kulturdepartementet |
| Formoe | Terje | Det Norske Komponistfond | Varamedlem | 4 | 2017 | Kulturdepartementet |
| Holmsen | Geir | Komponistenes Vederlagsfond | Styremedlem | 4 | 2014 | Generalforsamling |
| Vannebo | Elisabeth | Komponistenes Vederlagsfond | Medlem | 4 | 2016 | Generalforsamling |
| Sørvåg | Hanne | Komponistenes Vederlagsfond | Varamedlem | 2 | 2016 | Generalforsamling |
| Seglem | Karl | Komponistenes Vederlagsfond | Varamedlem | 2 | 2014 | Generalforsamling |
| Hegerstrøm | Geir | Tekstforfatterfondet | Medlem | 4 | 2016 | Generalforsamling |
| Knudsen | Lise | Tekstforfatterfondet | Medlem | 4 | 2017 | Generalforsamling |
| Wasserman | Jeffrey | Tekstforfatterfondet | Varamedlem | 4 | 2016 | Generalforsamling |
| | | | | | | |
| **Juryarbeid** | | | | | | |
| Solvang | Arvid Wam | Edvardpriskomiteen | Juryleder | 2 | 2013 | NOPAs styre |
| Wahl | Hilde | Edvardpriskomiteen | Jurymedlem | 2 | 2017 | NOPAs styre |
| Kindem | Ingrid | Rockheim Hall of fame | Styremedlem | | 2014 | Rockheim |
| Åserud | Bent | Egil Storbekkens musikkpris | Juryleder | 1 | 2010 | NOPAs styre |
| Bjørgo | Ingunn | Egil Storbekkens musikkpris | Jurymedlem | 1 | 2015 | NOPAs styre |
| Haga | Thor Joachim | Harpa Nordic Film Music Award | Juryleder | | 2015 | NOPAs styre |
| Bjerkestrand | Kjetil | Harpa Nordic Film Music Award | Jurymedlem | | 2016 | NOPAs styre |
| Havnevik | Kate | Harpa Nordic Film Music Award | Jurymedlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Åserud | Bent | Grand Scores Film Music Award, styringsgruppe og mellomjury | Medlem | | 2014 | ECSA |
| Haga | Thor Joachim | Grand Scores Film Music Award | Juryleder | | 2015 | NOPAs styre |
| Bjerkestrand | Kjetil | Grand Scores Film Music Award | Jurymedlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Havnevik | Kate | Grand Scores Film Music Award | Jurymedlem | | 2015 | NOPAs styre |
| Bjerkestrand | Kjetil | Gullrutens fagpris beste originalmusikk | Jurymedlem | 1 | 2016 | NOPAs styre |
| Havnevik | Kate | Gullrutens fagpris beste originalmusikk | Jurymedlem | 1 | 2015 | NOPAs styre |
| Myhr | Eirik | Gullrutens fagpris beste originalmusikk | Jurymedlem | 1 | 2018 | NOPAs styre |




*TILLITSVALGTE: NOPA har over 80 engasjerte tillitsvalgte i 161 forskjellige verv. Fra venstre: Jon-Willy Rydningen, Anniken Paulsen, Kristoffer Tømmerbakke, Trond Trudvang, Arvid Wam Solvang, Lars Bremnes, Caroline Waters, Tove Bøygard, Kari Iveland og Elin Fureboth. Fremme: Bent Ivar Tversland. Foto: Marthe Vee.*

*«Musikk setter oss i stand til å skape, til å spille med andre, til å kommunisere og formidle, til å kjenne at vi er levende, at vi trenger gråten og latteren for å leve hele liv. Musikk samler oss i folkemengder. Vi trenger felles referanser for å få en felles identitet. Det er disse referansene som blir vår kultur.»*

*– Ingrid Kindem, styreleder i NOPA*



# 5. Musikkpolitisk arbeid

Å sikre opphaveres rettigheter, både de ideelle og de økonomiske, er et av NOPAs viktigste oppdrag. Vi ser at flere grep må tas for å sikre en bærekraftig musikkbransje. Norske opphavere har mistet mye av inntektsgrunnlaget sitt fordi selskaper som YouTube, Facebook og Google tilbyr innhold lastet opp av brukere på sine plattformer, uten å inngå rettferdige lisensavtaler med rettighetshavere. Videre har arbeidet med ny åndsverklov vært blant våre viktigste saker. For å kunne leve av sitt arbeid er kunstnere avhengige av en pålitelig og forutsigbar åndsverklov som blir håndhevet.

Det musikkpolitiske arbeidet NOPA gjør, skal bedre forholdene til alle komponister og tekstforfattere. Måten vi gjennomfører dette arbeidet på er mangfoldig og bredt. Vi leverer høringssvar, har møter med representanter fra stortingskomiteene, skriver kronikker, lager kampanjer og samarbeider både nasjonalt og internasjonalt. Du finner en fullstendig møteoversikt over alt NOPA har deltatt på bakerst i kapittelet. Videre skal vi presentere de viktigste sakene vi har jobbet med, og fortsetter å kjempe for, det siste året.

## 5.1 ÅNDSVERKLOVEN

Åndsverkloven skriver seg tilbake til 1961 og har siden vært gjennom flere endringer. For mange kan loven virke uklar. På bakgrunn av dette og den omfattende digitaliseringen som har skjedd de siste årene, valgte regjeringen å utarbeide en ny og oppdatert lovtekst. Hovedmålet med en ny lov har vært å gjøre den enklere, mer moderne og mer teknologinøytral. Arbeidet med ny åndsverklov har pågått siden 2016 og ble avbrutt sommeren 2017, da kulturkomiteen valgte å utsette behandlingen av loven. NOPA har vært involvert i arbeidet i begge runder, og har fulgt prosessen tett.

NOPA har i sitt lobbyarbeid vedrørende den nye åndsverkloven fokusert særlig på noen bestemmelser. Først og fremst må loven i sitt formål (§ 1) tydelig fremheve hva den er ment å beskytte – nemlig rettighetshaverne og muligheten til å tjene penger på egne verk. NOPA har videre kjempet for at spesialitetsprinsippet (§ 67) skal vedtas både som en bevisbyrderegel og en tolkningsregel (i tråd med departementets opprinnelige forslag). Kort oppsummert går spesialitetsprinsippet ut på at dersom opphaver har overdratt rett til å bruke et verk på en bestemt måte eller ved bestemte midler, har erververen ikke rett til å bruke det på andre måter eller ved andre midler. Når det gjelder retten til rimelig vederlag (§ 69) har NOPA understreket at det trengs en lovregel som gir opphaver mulighet til å få ekstra vederlag dersom verket gir stor økonomisk gevinst på sikt. I forbindelse med dette har NOPA også fremhevet viktigheten av en frivillig alternativ tvisteløsningsnemnd. En tvisteløsningsnemnd skal blant annet gjøre det enklere og billigere å få saker som har med opphavsrett å gjøre, avklart i stedet for å måtte gå til domstolen. Andre bestemmelser som har vært i fokus er § 5 om navngivelsesretten/kreditering og § 43 som hjemler den såkalte klasseromdoktrinen.

**#UTENMUSIKK**

NOPA og artistorganisasjonen GramArt initierte kampanjen #utenmusikk våren 2017 etter at regjeringen la frem sitt, reviderte forslag til ny åndsverklov 5. april. Det var byrået Anorak som fikk ansvaret for kampanjen. Kampanjen var særlig et tilsvar til den foreslåtte § 71 som sier at opphavsretten til et verk blir overdratt til arbeidsgiver dersom den skapende kunstneren er i et oppdragsforhold. Kampanjen fikk enorm medieoppmerksomhet og resulterte i at daværende kulturminister Linda Hofstad Helleland uttalte at hun trakk paragrafen fra regjeringens forslag. Det har imidlertid vist seg at paragrafen ikke ble offisielt trukket og at den fortsatt er en del av lovforslaget. Arbeidet med kampanjen ble koordinert mellom NOPA, Gramart, NKF, TONO, Musikkforleggerne og Kunstnernettverket.

**HØRINGER**

I oktober 2017 var NOPA på høring om statsbudsjettet i næringskomiteen og i kulturkomiteen. Styreleder kommenterte kultur som næring, en låneordning i Innovasjon Norge, utfordringene med digitale plattformtjenester (verdigap) og politiske virkemidler som kan støtte opp rundt kreative næringer. 5. februar 2018 ble det avholdt høring i kulturkomitéen om åndsverkloven for en ny komité. Styreleder holdt et innlegg hvor hun i sin presentasjon av § 71 blant annet la vekt på at «loven må gjennomgående erkjenne og reflektere kunstnernes investering og risiko, og også vår åpenbare svake posisjon som frilansere i avtaleforhold.»

Familie- og kulturkomitéen har tiden frem til 15. mai for å avgi sin innstilling til Stortinget om ny åndsverklov. Deretter følger to behandlinger i Stortinget før åndsverkloven kan implementeres i norsk lov. Etter alt å dømme skal loven være klar før sommeren. NOPA følger prosessen og har hatt møter med alle fraksjoner i familie- og kulturkomiteen. NOPA gjennomfører også en kampanje om åndsverkloven våren 2018, hvor vi gir ut kunstnernes egen versjon av åndsverkloven – i bokform. Denne gangen samarbeidet vi med GramArt, Skuespillerforbundet, Norske Filmregissører og Grafill. I skrivende stund er kampanjen i gang, samtidig som stortingspolitikerne behandler det nye lovutkastet. Målet er at kampanjen skal ha lignende innvirkning som #utenmusikk, og at opphavernes stemme blir hørt.

## 5.2 VERDIGAPET

En av NOPAs viktigste saker de siste årene har vært å kjempe mot verdigapet –«the value gap». Verdigapet er betegnelsen på misforholdet som eksisterer mellom mengden musikkinnhold lastet opp av brukere i nettjenester, og inntekten som opphavere og utøvere sitter igjen med. Kjernen i

## MODERNISERINGEN AV ÅNDSVERKLOVEN

| MARS 2016 | HØSTEN 2016 | 5. APRIL 2017 | MAI 2017 | HØSTEN 2017 | 5. FEB 2018 | 8. MAI 2018 | VÅR/ SOMMER 2018 | SOMMER 2018 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Hørings-notat med forslag om ny åands-verklov | Hørings-runder | Regjeringen legger frem forslag til ny lov om opp-havsrett (proposisjon) | #utenmusikk-kampanje, Stortinget utsetter behandlingen av loven | Nye medlem-mer i familie- og kultur-komiteen | Ny høring av samme lovforslag i familie- og kultur-komiteen | Familie- og kulturkomi-teens frist for avgivelse av innstilling | 15. mai første behandling i Stortinget, saken skal behandles i Stortinget to ganger, dato for andre behandling er ikke satt. | Antatt implemente-ring av ny åndsverklov |

problemet ligger i at nettjenester som YouTube og Facebook kan tjene enorme summer på kreativt innhold, som musikk, og at rettighetshaverne selv tjener minimalt på det. NOPA har jobbet aktivt med å rette søkelyset på verdigap-problematikken overfor stortingspolitikere. Kunstnerne skal ha betalt for sitt arbeid, også i det digitale markedet – Google og Facebook må lisensiere musikk på lik linje med strømmetjenester som Spotify og Tidal. Dagens situasjon fører til en urettferdig konkurransevridning mellom nettje-nester som ikke inngår rettferdige lisensavtaler og strøm-metjenester som inngår lisensavtaler og som klarerer hvert eneste spor. Gjennom møter med representanter fra familie- og kulturkomiteen, høringssvar, kronikker og seminarer, kjemper NOPA for at en bestemmelse om verdigapet skal inkluderes i den nye åndsverkloven.

Arbeidet med verdigapet har også foregått utenfor lande-grensene. På bakgrunn av blant annet den omfattende digi-taliseringen som har skjedd de siste tiårene, la EU-kommisjonen i september 2016 frem forslag til nytt opphavsrettsdirektiv. Målet er å skape et digitalt indre marked med fri bevegelig-het for varer, personer, tjenester, kapital og data. Hva som bestemmes i Brussel vil påvirke Norge, og derfor har NOPA engasjert seg gjennom paraplyorganisasjonen European Composer and Songwriter Alliance (ECSA). ECSA har jobbet aktivt med opphavsrettsdirektivet siden EU-kommisjonen la frem sitt forslag til nytt opphavsrettsdirektiv i september 2016, og NOPA har støttet ECSAs arbeid her.

I februar hadde NOPA møter i Brussel for å diskutere og få råd om hvordan vi skal få gjennomslag for at verdigapet skal komme inn i den nye åndsverkloven. Vi møtte Trond Helge Bårdsen, IKT- og forvaltningsråd ved den norske EU-dele-gasjonen og Thomas Nortvedt, jurist og nasjonal ekspert i EU-kommisjonen.

Under by:Larm publiserte Musikkindustriens næringsråd (MIR), som NOPA er en del av, en uttalelse hvor vi krever et rettferdig digitalt marked. Skapere, utøvere og produsenter skal ha betalt for bruken av sine verk. Sammen med andre organisasjoner som GramArt, MFO og Norsk Komponist-forening kjemper NOPA for at rettighetshavere skal bli kompensert for bruk av musikk på internett. NOPAs arbeid med åndsverkloven og verdigapet går hånd i hånd, og NOPA fortsetter å følge prosessen tett våren 2018.

### 5.3 ØKE NORSKANDEL PÅ ALLE FLATER I NORGE

Som følge av at andelen norsk musikk som spilles i kring-kasting og i strømmetjenester er synkende, har NOPA satt i gang to konkrete prosjekter der målet er at norsk musikk skal brukes og lyttes til mer enn det gjør i dag. Vi ønsker økt norskandel i kringkasting, strømmetjenester, kor, korps og orkestre og ikke minst hos den enkelte musikkbruker i Norge. Prosjektene har fått navnet #spillnorsk og #hørnorsk.





## MODERNISERINGEN AV OPPHAVSRETTSDIREKTIVET

| 16. SEPT 2016 | JUNI–SEPT. 2017 | PÅGÅENDE | VÅR/ SOMMER 2018 | I LØPET AV 2018 |
|---|---|---|---|---|
| EU-Kommisjonen legger frem forslag om nytt opphavsretts-direktiv | Avstemninger i fire av fem komiteer i EU-parlamentet | Diskusjoner i Rådet | Avstemning i justiskomitéen, EU-parlamentets ledende komité i arbeidet om nytt opphavsretts-direktiv. | Antatt plenum-avstemning i EU-parla-mentet |



*VERDIGAPET: Styreleder Ingrid Kindem holdt innlegg om verdigapet i budsjetthøringen til næringskomiteen høsten 2017 – her sammen med daglig leder i GramArt, Elin Aamodt. Foto: Marthe Vee.*

### 5.3.1 #SPILLNORSK-FESTIVALEN

#spillnorsk er en festival som første gang ble avholdt i november 2017 i samarbeid med Norsk Komponistforening, med bevilgning fra Det norske komponistfond. Fire kommuner ble kontaktet for å være vertskap for den første utgaven av festivalen, disse var alle vinnere eller nominerte i kåringen av årets kulturkommune. Vi fikk fine konserter og arrangementer med norsk musikk i alle kommunene i løpet av to uker. Kommunene som ble valgt ut var Risør, Alta, Ål og Gildeskål. Toneheim Folkehøyskole på Hamar ble også en del av festivalen. I alle kommunene var det én eller flere dager med konserter med norsk musikk, og felles for alle stedene var at kommunen selv gikk inn med minst 50 prosent av finansieringen av konsertene.

Sentralt i #spillnorsk er målene om å øke bevisstheten av norsk musikk og bringe det mangfoldige norske repertoaret ut i musikklivet. Vi ble mottatt med stor entusiasme og positivitet i kommunene. Den umiddelbare responsen blant lokale aktører har uten unntak vært en strøm av ideer om hvordan eget lokalmiljø kan bidra musikalsk og produksjonsmessig. I 2017 har vi fokusert på å samarbeide med kommuner og lokale organisasjoner om å lage gode lokale festivalprogram som fremviser et bredt spekter av genre og ensembler. Ambisjonen er at #spillnorsk blir en årlig begivenhet for norsk musikk i all sin bredde og mangfoldighet, og i 2018 ønsker vi å utvide festivalen fra fire til åtte norske kommuner. Spill norsk er inspirert av Spil Dansk, som ble etablert av opphavsrettsselskapet Koda i 2001.

Rune Rebne og Nina Nielsen var prosjektledere og kontaktpersoner overfor kommunene i #spillnorsk 2017, og vil også ha prosjektlederansvaret for festivalen i 2018.

### 5.3.2 #HØRNORSK

19.–25. februar 2018 sto en samlet norsk musikkbransje som avsender for kampanjen #hørnorsk. Uka ble avsluttet med Spellemannprisen i Oslo Konserthus. Målet med kampanjen var å gjøre norsk musikk i alt sitt mangfold mer synlig for publikum, og samtidig være en inspirasjon for låtskrivere, musikere og norsk musikkbransje. NRK bidro også som støttespiller i #hørnorsk-uka, som sammen med NOPA og Spellemann satte fokus på norsk musikk både på radio, TV og web.

Gjennom uka oppfordret vi låtskrivere, artister og musikere til å fremsnakke kollegaer på egne sider i sosiale medier. Instagram og Facebook ble fylt med innlegg og anbefalinger fra ulike artister, hvor innleggene ble merket med emneknaggen #hørnorsk. I tillegg lanserte NOPA en egen podkastserie og veiledningsvideoer rettet mot alle som lager eller arbeider med musikk. Både podkastserien og videoene fikk mange avspillinger denne uka (rundt 2000 til sammen), og NOPA vil også promotere disse videre gjennom året.

Over 40 aktører i norsk musikkbransje var støttespillere til kampanjen, som inkluderte kunstnerforeninger, interesseorganisasjoner, plateselskaper, konsertarrangører, management, festivaler, radiokanaler og strømmetjenester. Flere av samarbeidspartnerne bidro med innhold og oppmerksomhet rundt kampanjen:

- NRK hadde egen norskdag 23. februar der utelukkende norsk musikk ble spilt på NRKs radiokanaler.
- Strømmetjenesten Tidal laget flere spillelister med kun norsk musikk gjennom hele uka, og fikk også profilerte artister til å lage egne #hørnorsk-spillelister.
- Konsertarrangøren Sofar Sounds arrangerte konsert med tre Spellemann-nominerte artister og band på Røverstaden fredag 23. februar (i samarbeid med NOPA og Spellemann).
- NPS Music lagde norske spillelister gjennom hele uka.
- RadioSignal spilte utelukkende norsk musikk hele uka.
- Det ble spilt norsk musikk fra klokkespill rundt om i Norge, blant annet i Oslo, Stavanger og Bodø.

Måloppnåelse basert på statistikk og tall fra forvaltningstjenester, strømmetjenester, kringkasting, fremføringssteder og andre arenaer der musikk brukes er vanskelig å evaluere så kort tid etter denne kampanjen. Vårt mål for #hørnorsk på lang sikt er likevel at norskandelen øker på alle arenaer der musikk brukes, og vi vil følge denne statistikken nøye for å se hvilke tiltak og aktiviteter som gir effekt på norskandelen. NOPA samarbeider med TONO for å få tilgang til relevante og dekkende tall for norskandelen. Kommunikasjonsbyrået Sesong I var bidragsytere og planla kampanjen sammen med NOPA. NOPA vil være initiativtaker til en ny kampanjeuke i 2019.

### 5.4 NY KULTURMELDING

I 2017 gikk Kulturdepartementet i gang med arbeidet med en ny kulturmelding. Det var 14 år siden sist, og mye har endret seg siden. NOPA satte sammen en arbeidsgruppe som skulle se på foreningens innspill til den nye meldingen og sikre at opphaverenes stemme ble hørt. Gruppen ble ledet av Tove Bøygard (I. nestleder i NOPA). Øvrige deltakere var Ragnar Bjerkreim (tidligere styreleder), Tove Karoline Knutsen (NOPA-medlem og tidligere stortingsrepresentant), Ine Hoem (låtskriver og styremedlem i TONO) og kommunikasjonsansvarlig i NOPA, Marthe Vee (sekretariat).

NOPA sendte inn sitt innspill til Kulturdepartementet før jul, og deltok i tillegg på to høringer: den nasjonale høringsrunden (2. februar) og høringsrunden for Oslo (8. januar). Styreleder holdt innleggene. I hovedtrekk mener NOPA den nye kulturmeldingen bør se på:

- Fremtiden i en digital hverdag – med problematikk som verdigapet og «Safe Harbour».
- Åndsverkloven. Opphavsretten må ligge hos de som har skapt verket, og plikten til kreditering må overholdes.
- Musikk som samfunnskraft.
- Hvordan estetiske fag kan løftes i skolen – økt kreativ kompetanse.
- Insentivordninger som fremmer norsk musikk på radio og i offentlige institusjoner.
- Lønnsforhold og sosiale rettigheter for frilansere.
- Sikring av det språklige mangfoldet i fremtiden, med flere stipender til tekstforfattere (som skriver på norsk og engelsk).

### 5.5 BALANSEKUNST

Balansekunst er en forening bestående av over 50 musikk- og kulturorganisasjoner som på eget initiativ arbeider for et likestilt og mangfoldig musikk- og kulturliv. NOPA bidrar inn i foreningen med både arbeidsressurser og midler. NOPA har stor nytte av å være med i arbeidet i foreningen for å få større forståelse og kunnskap rundt kjønnsbalanse i vårt eget arbeid.

NOPA betaler en årlig medlemskontingent og deltar på årsmøter og andre medlemsmøter Balansekunst inviterer til. I 2017 har vi vært med i planleggingsgruppa for Balansekunst sin årskonferanse, og deltatt aktivt i en arbeidsgruppe som har utarbeidet en argumentasjonsguide. Argumentasjonsguiden inneholder, påstander, argumenter, forskning og statistikk om likestilling i kulturbransjen, og er et praktisk verktøy i diskusjoner om kjønnsbalanse i alle deler av bransjen.

Som en konsekvens av det sterke fokuset og engasjementet rundt #metoo-kampanjen høsten 2017, bidro NOPA med midler til å opprette en veiledningstelefon for personer i kulturbransjen som har behov for råd og veiledning rundt seksuell trakassering. Veiledningstelefonen ble til gjennom et samarbeid med flere av organisasjonene som er medlem i Balansekunst. NOPAs administrasjon og styre har deltatt på møter hos Likestillings- og diskrimineringsombudet og Advokatene Graasvold og Stenvaag AS, med fokus på hvordan arbeidsgivere bør veilede sine medlemmer og ansatte i temaer som omhandler seksuell trakassering. I etterkant av dette har NOPA inkludert en forpliktelse til å forhindre at seksuell trakassering forekommer i tilskuddsbrev til arrangører som mottar støtte til låtskriverworkshops og lignende.

NOPA etterstreber kjønnsbalanse, aldersbalanse og mangfold i alle våre utvalg og tillitsverv, og også blant alle medvirkende på våre arrangementer. Samtidig ser vi med glede at kjønnsbalansen i NOPA er i ferd med å jevne seg ut blant de yngste medlemmene, selv om det fortsatt er en stor overvekt av menn blant NOPAs medlemmer.



*ALTA: Mikhael Paskalev under #spillnorsk-festivalen i Alta. Foto: Marthe Vee*



*ÅL: Fra #spillnorsk-festivalen i Ål. Foto: Erlend Moen*



*ARENDALSUKA: Balansekunst, som NOPA er medlem av, holdt en viktig debatt om hvordan vi kan utjevne kjønnsubalansen i musikklivet. Foto: Marthe Vee*

## 5.6 MØTEOVERSIKT

| 2017-2018 | MØTE MED | TEMA |
|---|---|---|
| **POLITISK PÅVIRKNINGSARBEID** | | |
| **Stortinget/politikere/myndigheter** | | |
| 09.05. | Familie- og kulturkomiteen | Høring om ny åndsverklov |
| 28.06. | Venstre | Husmøte med Ola Elvestuen hos Åsmund Prytz |
| 14.–18.08. | Arendalsuka | Uformelle samtaler med flere av representantene i kulturkomiteen og andre politikere |
| 23.08. | SV | Deltakelse på kulturpolitisk markering og debatt |
| 26.10. | Næringskomiteen | Innlegg på komitéhøring om statsbudsjettet |
| 30.10. | Familie- og kulturkomiteen | Innlegg på komitéhøring om statsbudsjettet |
| 08.01. | Kulturdepartementet | Innlegg på innspillsmøte om ny kulturmelding for Oslo |
| 09.01. | Freddy André Øvstegård (SV), familie- og kulturkomiteen | Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt) |
| 09.01. | Åslaug Sem-Jacobsen (SP), familie- og kulturkomiteen | Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt) |
| 11.01. | Tone Trøen, leder (H) og Tage Pettersen (H), famile- og kulturkomiteen, rådgiver Anna Molberg, Justiskomiteen + 2 andre rådgivere | Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt) |
| 19.01. | Nordisk råds sekretariat | Møte med Julie Helmersberg Brevik om frokostseminar for politikere om the value gap og Nordisk råds planer 2018 |
| 22.02. | Morten Wold (Frp), Silje Hjemdal (Frp), familie- og kulturkomiteen | Møte om verdigapet og åndsverkloven (NOPA, NKF, GramArt) |
| 20.02. | Trond Helge Bårdsen, IKT- og forvaltningsråd ved den Norske EU-delegasjonen, Brussel | Møte om verdigapet og åndsverkloven |
| 21.02. | Thomas Nordtvedt, nasjonal ekspert i Digital Policy Developement and Coordination, EU kommisjonen | Møte om verdigapet og åndsverkloven |
| 02.03. | Grunde Almeland (V) | Møte om verdigapet og åndsverkloven |
| 16.03. | Anette Trettebergstuen (Ap) og rådgiver Siri Storstein Hytten | Møte om verdigapet og åndsverkloven |
| | | |
| **Opphavsrettsselskaper** | | |
| 21.04. | TONO | Arbeidsgruppe |
| 02.05. | TONO | Styremøte |
| 05.05. | TONO | Ny åndsverklov |
| 09.05. | TONO | Kontrollkomiteen |
| 15.05. | TONO | Møte om rapportering på norskandel |
| 23.08. | TONO | Styreutvalgsmøte |
| 03.–06.09. | Nordisk union | Nordisk møte |
| 12.09. | TONO | Styremøte |
| 12.09. | TONO | Styremøte. Orientering om personvernforodningen GDPR |
| 19.10. | TONO | Styremøte |
| 22.11. | TONO | Arbeidsmøte |
| 24.01. | Kopinor | Arbeidsmøte i Fordelingsutvalget |
| 06.02. | TONO | Styremøte med presentasjon av NOPAs søknad |
| 26.02. | Kopinor | Arbeidsmøte i Fordelingsutvalget |
| 21.03. | Kopinor | Arbeidsmøte i Fordelingsutvalget |
| 05.04. | TONO | Møte i kontrollkomiteen |
| | | |
| **Internasjonalt arbeid** | | |
| 30.08.–01.09. | Nordisk populærautorunion NPU | Årlig nordisk møte i regi av DJBFA og DPA, de danske komponistoforeningene for populærmusikk i København |
| 11.-13.10. | European Composer and Songwriter Alliance, ECSA | Generalforsamling i ECSA, komitémøter i FFACE (film og mediakomponister) og APCOE (populærkomponister i Wien) |
| 25.10. | Nordic Conference call | Telefonmøte med nordiske komponistforeninger |
| 06.–09.11. | CIAM, Tokyo | Årsmøte, Tokyo |
| 30.11. | Nordic Conference Call | Telefonmøte med nordiske komponistforeninger |
| 07.02. | Nordic Conference call | Telefonmøte med nordiske komponistforeninger |
| 17.02. | Nordic Film Composer Network NFCN | Møte med Dansk orkesterforening om prøveordning for å få spilt inn Scandinavisk fiimmusikk med Scandinaviske orkestre i Berlin |
| 19.–21.02. | ECSA | Generalforsamling i ECSA, komitémøter i FFACE (film og mediakomponister) og APCOE (populærkomponister i Brussel. |
| 01.03. | By:Larm /NPU | Frokostseminar om åndsverkloven og verdigapet |
| 01.03. | NPU-møte, Oslo | Årlig kort NPU-møte, i år i norsk regi, arrangert under by:Larm |
| 12.13.03. | ECSA | ECSA Communication group, møte i Stockholm |
| | | |
| **Fordeling av tilskudd/juryarbeid** | | |
| 28.04. | Komiteen for prosjektstøtte | Behandling av søknader om prosjektstøtte |
| 06.06. | Sakkyndig råd | Behandling av søknader om såkornmidler |
| 14.08. | Juryen for Kardemommestipendet | Jurymøte |
| 15.09. | Komiteen for prosjektstøtte | Behandling av søknader om prosjektstøtte |
| 26.09. | Sakkyndig råd | Behandling av søknader om såkornmidler |
| 24.11. | Komiteen for prosjektstøtte | Behandling av søknader om prosjektstøtte |
| 24.11. | Harpajuryen | Nominasjon av Norges bidrag |
| 08.–11.01. | Komiteen for statens stipend | Jurymøte populærkomponister |
| 07.02. | NOPA | Jurymøte for NOPA-stipendet på by:Larm |
| 27.02. | Komiteen for prosjektstøtte | Behandling av søknader om prosjektstøtte |
| 27.02. | Sakkyndig råd | Behandling av søknader om såkornmidler |
| 05.04. | Komiteen for arrangementsstøtte | Behandling av søknader om støtte til musikkarrangering |
| 20.04. | Komiteen for prosjektstøtte | Behandling av søknader om prosjektstøtte |
| 20.04. | Camille-juryen | Nominasjon av Norges bidrag |

| 2017-2018 | MØTE MED | TEMA |
|---|---|---|
| **MØTER MED SAMARBEIDSPARTNERE OG INTERESSENTER** | | |
| 18.04. | Kunstnernettverket | Rådsmøte |
| 25.04. | MFO, Platearbeiderforeningen | Scoring-orkester |
| 27.04. | MIR | Innspillsmøte til ny kulturmelding |
| 28.04. | NKF | Diskusjon om dobbeltmedlemskap med NKFs styre |
| 12.05. | Balansekunst | Arbeidsmøte |
| 19.05. | Kopinor | Infomøte |
| 23.05. | Balansekunst | Årsmøte |
| 30.05. | TONO | Årsmøte |
| 07.06. | Norsk kulturråd | Innspillsmøte Statens stipend |
| 19.06. | Musikkindustriens næringsråd MIR | Medlemsmøte |
| 26.06. | Creative Management BI | Møte om mulig samarbeid |
| 09.08. | Prøysen tel by´n/Libris | Prøysenprisen 2017 |
| 09.08. | Trondheim calling | Møte om mulig samarbeid |
| 22.08. | Arrangører | Møte om arrangørrollen |
| 22.08. | Egnerfamilien | Møte om Kardemommestipendet |
| 24.08. | MIR | Medlemsmøte |
| 16.10. | Kulturhussnettverket | Samling for kulturhusnettverket |
| 17.10. | Fono, GramArt | User centric-modell |
| 18.10. | Filminstituttet | Møte om mulig samarbeid knyttet til filmmusikk |
| 24.10. | Bylarm | Programmøte med alle konferanseansvarlige |
| 27.10. | MFO | |
| 31.10. | Rocheim Hall of Fame | Jurymøte |
| 10.11. | NTO | Kontaktmøte |
| 13.11. | Musikkbransjens rettshjelpsfond | |
| 21.11. | Fono, GramArt | User centric modell |
| 22.11. | Bafo | Kunstnerforsikringen |
| 23.11. | Oslo konserthus/ Røverstaden | Befaring og samarbeidsmøte |
| 24.11. | Kulturrådet | Informasjon om statens kunstnerstipend |
| 29.11. | by:Larm | Samarbeidsmøte |
| 11.12. | NKF, prosjektledelse Spill Norsk | Evaluering av #spillnorsk-festivalen |
| 12.12. | NKF | Planleggingsmøte om arbeidet med Åndsverkloven |
| 15.12. | Vivi Stenberg, NRK | Planleggingsmøte om Spellemann |
| 04.01. | Sofar Sounds, Spellemann | Planlegginsmøte for konsert under #hørnorsk-uka |
| 04.01. | NKF, prosjektledelse Spill Norsk | Evaluering og planlegging for 2018 |
| 05.01. | MIR | Medlemsmøte |
| 26.01. | Veslefrikk | Orienteringsmøte |
| 07.02. | Norsk viseforum | Samarbeidsmøte |

| 2017-2018 | MØTE MED | TEMA |
|---|---|---|
| 08.02. | GILT Music publishing | Orienteringsmøte |
| 15.02. | NKF m/flere | Koordineringsmøte om åndsverkloven |
| 15.02. | MIR | Arbeidsmøte med fremlegging av forslag til felles statement om om åndsverkloven og verdigapet |
| 23.03. | Spellemann | Evaluering av #hørnorsk-samarbeidet |
| 28.02 | De rytmiske kompetansesenterene | Samarbeidsmøte |
| 04.04. | GramArt | Møte om mentorordning for musikkprodusenter |
| 05.04. | TONO, NKF | Satser for teatermusikk |
| 06.04. | NKF, prosjektledelse Spill Norsk | Planleggingsmøte |
| 10.04. | Stiftelsen Cantus | Årsmøte |
| 12.04. | Trondheim Calling | Planleggingsmøte |
| 12.04. | MØST, MFO, GramArt, by:Larm | Oppstatartsmøte for seminaret «Den store kontordagen 2018» |
| 13.04. | BRAK/Vill Vill Vest | Planleggingsmøte |
| 20.04. | by:Larm | Evalueringsmøte |
| | | |
| **FESTIVALER OG ARRANGEMENTER** | | |
| **Seminarer, kurs og konferanser** | | |
| 03.05. | Kulturdepartmentet | Oppstartskonferanse for ny kulturmelding |
| 24.05. | Global Oslo Music | Lansering av Music Marketing Method |
| 05.-08.08. | Midem, Cannes | Seminardeltakelse og nettverk |
| 21.06. | Kulturnæring | Frokostmøte |
| 09.-12.08. | Øyafestivalen | Konserter og nettverk |
| 10.-12.08. | Øyafestivalen | Konserter/nettverk |
| 12.08. | Oslo Jazzfestival | Åpningskonsert og mottakelse |
| 14.-18.08. | Arendalsuka | Kulturdebatter, konserter, nettverk |
| 29.08. | NKF, TONO, Musikkforleggerne | Planleggingsmøte by:Larm 2018 |
| 01.–02.09. | Punktfestivalen, Kr. Sand | Panel |
| 06.09. | Kulturdepartementet | Innspillsmøte om kulturforskning |
| 28.–30.09. | Vill Vill Vest, Bergen | Seminarer, medlemsmøte, nettverk |
| 19.10. | Kommunikasjonsforeningen | Kurs i politisk påvirkningsarbeid |
| 09.11. | Stavanger | Låtskriverprat og medlemstreff |
| 10.-11.11. | Alta | #spillnorsk-festivalen |
| 11.–12.11. | Ål | #spillnorsk-festivalen |
| 10.11. | Tonheim folkehøgskole, Hamar | #spillnorsk-festivalen |
| 11.11. | Gildeskål | #spillnorsk-festivalen |
| 18.11. | Risør | #spillnorsk-festivalen |
| 23.11. | Kulturkirken Jakob | Prøysen tel by´n med utdeling av Prøysenprisene |
| 10.01. | Advokat Graasvold | Seminar om håndteringen av #metoo |

| 2017-2018 | MØTE MED | TEMA |
|---|---|---|
| 25.01. | Westerdals | Stand på Karrieredagene |
| 01.–02.02. | Trondheim Calling | Deltakelse i debatter og ansvarlig for seminarer |
| 02.02. | Kulturdepartementet | Nasjonalt innspillsmøte om ny kulturmelding |
| 05.01. | Musikkteaterforum | Lansering av musikkteaterrapport |
| 16.01. | Filmfestivalen i Berlin | Scandinavian films-mottakelse |
| 17.01. | Filmfestivalen i Berlin | Norsk filminstiutt – mottakelse for norsk filmbransje i Berllin |
| 18.01. | Nordic Film Composers Networc NFCN | Seminar, prisseremoni og etterfest for å feire Harpa Nordic Film Music Award 2017. Under Filmfestivalen i Berlin. |
| 01.–03.03. | by:Larm/NPU | NOPA arrangerte to seminarer og deltok i to andre, arrangerte to låtskriverpaneler |
| | | |
| **Debatter, forum og medlemsarrangementer** | | |
| 20.05.–23.05. | ECSA/NFCN, Cannes | European Film Music Day, utdeling av Harpa Nordic Film Music Award, Mottakelse |
| 29.05. | NOPA | Generalforsamling og sommerfest |
| 30.05. | NOPA | Tilllitsvalgtseminar |
| 14.06. | NOPA | Middag for æresmedlemmer |
| 29.–30.06. | SONG:EXPO, Trondheim | Låtskrivercamp - foredrag |
| 06–07.07. | SONG:EXPO, Trondheim | Låtskrivercamp |
| 15.09. | Låvesangsverksted | Innlegg på låtskrivercamp |
| 20.09. | SafeMUSE | Kunstnere på flukt, debatt |
| 13.10. | Det norske teatret/Kafe Amsterdam | Bikubekveld med medlemsmøte i forkant. arr. NOPA og GramArt |
| 14.11. | Chat Noir/Continental | NOPAs 80-årsfeiring med konsert og etterfest |
| 15.11. | Kulturhuset | Kontordagen, seminar i regi av MØST, MFO, GramArt, by:Larm og NOPA |
| 15.–17.01. | NOPA | Meldemsseminar på Havna, Tjøme |
| 12.02. | NOPA | NOPA-akademiet på Westerdahls, notasjonsprogrammet Dorico |
| 22.02. | Kulturledelse BI | Krativ næringsdagen, foredrag om Digitalisering – Internasjonalisering? |
| 22.02. | Røverklubben | Spellemannvorspiel i samarbeid med Spelleman, IFPI, Fono, GramArt og Viseforum |
| 23.02. | Kulturledelse BI | Fordrag for studentene |
| 23.02. | Røverstaden | Sofar Sounds i samarbeid med Spellemann |
| 28.02. | TONO, NKF, Musikkforleggerne og NOPA | Nye muligheter for din musikk, Seminar på Dansens hus |
| 09.04. | Bouvet | Kurs om GDPR |
| 19.–20.04. | Juristens opplæringssenter | Opphavsrettskurs, Sandefjord |
| 23.04. | Røverklubben | Åpent arrangement for musikkbransjen |
| 07.05. | Røverklubben | Medlemsmøte i NOPA |
| 07.05. | Røverklubben | Åpent arrangement for musikkbransjen |

| 2017-2018 | MØTE MED | TEMA |
|---|---|---|
| **INTERNE MØTER** | | |
| 06.04. | NOPA | Styremøte |
| 20.04. | NOPA | Styreutvalgsmøte |
| 10.05. | NOPA | styremøte |
| 28.05. | NOPA | Generalforsamling og sommerfest |
| 14.06. | NOPA | Styremøte |
| 10.08. | NOPA | Styreutvalgsmøte |
| 21.08. | NOPA | Styremøte |
| 11.09. | NOPA | Styreutvalgsmøte |
| 10.10. | NOPA | Styremøte |
| 03.11. | NOPA | Styremøte og styreseminar |
| 04.12. | NOPA | Styremøte |
| 09.01. | NOPA | Styreutvalgsmøte |
| 15.01 | NOPA | Tillitsvalgtseminar |
| 29.01. | NOPA | Styremøte |
| 13.02. | NOPA | Styreutvalgsmøte |
| 06.03. | NOPA | Styremøte |
| 08.03. | Honorarkomiteen i NOPA | Gjennomgang av honorar for arbeid i NOPA |
| 15.03. | NOPA | Kartlegging av pengestrømmer for opphavere |
| 15.03. | Honorarkomiteen i NOPA | Gjennomgang av honorar for arbeid i NOPA |
| 22.03. | NOPA | Styremøte |
| 24.04. | NOPA | Styremøte |



*ÅNDSVERKLOVEN: NOPA samarbeidet med GramArt, Grafill, Norsk Skuespillerforbund og Norske Filmregissører om kampanjen om åndsverkloven i 2018. Fra venstre: Ingrid Kindem, Marianne Kleiven, Elin Aamodt, Knut Alfsen og Cathrine Finstad. Foto: Marthe Vee*

# 6. Samarbeidspartnere

Interessene til skaperne av tekst og musikk er utgangspunktet for NOPAs samarbeid med andre organisasjoner. I noen prosjekter velger vi å stå alene, men ofte oppnår vi mye mer ved å samle interessene. NOPA samarbeider med både nasjonale og internasjonale organisasjoner. Eksempelvis gir vår paraplyorganisasjon ECSA oss en mulighet til å ha en stemme i Brussel, hvor det blant annet blir tatt viktige beslutninger rundt opphavsrett.

### 6.1 KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. Disse forbundene har ca. 25.000 medlemmer til sammen. NOPA er en aktiv bidragsyter i nettverket og mener at en felles stemme fra ulike kunstnergrupper er viktigere enn noensinne. Derfor stiller vi oss som oftest bak nettverkets høringsuttalelser og bidrar i deres kommunikasjonsarbeid der vi kan. Kunstnernettverket var også sterkt tilstede under Arendalsuka, med stand på Bryggen og egen kulturdebatt.

I forbindelse med statsbudsjettet 2017 stod Kunstnernettverket bak et kunstneropprop som ble markert utenfor Stortinget. Hovedbudskapet var:

1. Fullfør treårig lønnsreform for kunstnerstipendene (ble gjennomført)
2. Oppnevningsretten til stipendkomiteene skal ligge, som alltid før, hos kunstnerne selv (er til ny vurdering hos ny kulturminister)
3. Generell styrking av Norsk Kulturfond
4. Tilbakeføring av kutt til internasjonalt kulturfremme

### 6.1.2 KUNSTNERNETTVERKETS NÆRINGSUTVALG

Næringsutvalgets oppgave er å gjennomgå rapporter og innspill som vedrører kulturnæring, og levere innspill og uttalelser til Kunstnernettverket, etter ønske og behov. I juni 2017 leverte utvalget en uttalelse om treffsikkerheten i innspillsnotatene til det regjeringsoppnevnte Næringspolitiske råd for kulturell og kreativ næring. I november 2017 leverte utvalget punkter relevant for kulturnæring til Kunstnernettverkets samlede innspill til Kulturmeldingen. Utvalget har bestått av representanter fra NOPA, Norsk Oversetterforening, Grafill, Norske Scenografer, Norske Billedkunstnere og Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening (NFF). NOPA leder utvalget.

### 6.1.3 KUNSTNERNETTVERKETS ARBEIDSGRUPPE FOR SKATT, LØNN, PENSJON, FØDSELSPENGER OG SYKEPENGER FOR FRILANSERE

Arbeidsgruppen har også i år prioritert arbeidet med pensjon. Gruppen har utarbeidet et notat til Kunstnernettverket, og ført i pennen nettverkets høringssvar til endringer i innskuddspensjonsloven, samt hatt møter med politikere om pensjon.

### 6.2 MUSIKKINDUSTRIENS NÆRINGSRÅD (MIR)

MIR er et nettverk av landsomfattende musikkorganisasjoner som jobber for å styrke musikkindustriens næringsinteresser. MIR samler artister, komponister, tekstforfattere, musikere, managere, produsenter, arrangører, plateselskap og forleggere i Norge.

MIR har arbeidet med innspill til kulturmelding og ny åndsverklov. NOPA utarbeidet en felles uttalelse om verdigapet – verditapet i plattformtjenestene, som alle organisasjonene kunne bruke i sine nettverk. Uttalelsen ble publisert på nettsidene til organisasjonene, inkludert NOPAs, under by:Larm. Kulturmoms har stått på MIRs agenda allerede før NOPA ble medlem. Det er ikke konkludert i saken.

### 6.3 GRAMART

NOPA har det siste året samarbeidet tett med GramArt, som er landets største interesseorganisasjon for artister. NOPA og GramArt har mange felles interesser. Vi har laget felles arrangementer, og ikke minst har vi samarbeidet tett om påvirkningsarbeidet rundt forslaget til ny åndsverklov, som for eksempel kampanjen #utenmusikk i samarbeid med Anorak. Vi har i tillegg hatt mange felles møter med politikere i de enkelte partiene, der forslaget til åndsverklov og verdigapet har vært vårt hovedanliggende.

### 6.4 RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen (RA) er en forening for organisasjoner hvis medlemmer livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk, prestasjoner og frembringelser. Foreningen har 16 medlemmer. RAs formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. I 2017 har RA arbeidet med forslaget til ny åndsverklov. RA har samarbeidet med den finske Rettighetsalliansen om en animasjonsfilm som forteller hvordan kunst og kultur skapes og hvorfor det skal betales for. Den har blitt vist på kino og er publisert på RAs hjemmeside. Den ulovlige strømmetjenesten Popcorn Time ble anmeldt av Rettighetsalliansen, og Økokrim beslagla domenet og førte saken i Follo Tingrett, hvor beslaget ble opprettholdt. Alle ISPer (Telenor, Lyse osv.) må og skal heretter blokkere tjenesten.

### 6.5 EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE (ECSA)

ECSA representerer over 30.000 profesjonelle komponister og låtskrivere i 26 europeiske land. Med 54 medlemsorganisasjoner representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. Foreningens viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og låtskriveres rettigheter. På internasjonalt nivå er ECSA oppnevnt som observatør i The World Intellectual Property Organization (WIPO), og har siden 2012 vært involvert i FNs menneskerettighetsarbeid.

ECSA har drevet aktivt lobbyarbeid i forbindelse med utarbeidelsen av EUs nye opphavsrettsdirektiv. Det nye regelverket vil blant annet omfatte EUs strategi for Digital Single Market, et initiativ for å kunne tilby digitale tjenester uavhengig av landegrenser. ECSA jobber tett med den såkalte «Authors Group» (initiert av ECSA i 2015) som er et samarbeid med Europas største opphavsrettsorganisasjoner for journalister, forfattere, filmregissører og manusforfattere.

I tillegg har ECSA hatt flere vellykkede kulturprosjekter i 2017, blant annet Grand Scores Film Music Award i Berlin i februar 2017 og European Film Music Day/Harpa Award i Cannes i mai 2017. ECSA arrangerte også to ECCO-konserter i henholdsvis Brussel og Wien i forbindelse med generalforsamlingene. ECSA har to årlige generalforsamlinger, og har hatt følgende møter i 2017-2018:

- Komitémøter og generalforsamling i Brussel, Belgia 19.–21.02.2018. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen representerte NOPA.
- Komitémøter og generalforsamling i Wien, Østerrike 11.10.2017–13.10.2017. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Marthe Vee og Tine Tangestuen representerte NOPA.

**APCOE ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANIZATIONS IN EUROPE:**
APCOE er ECSAs komité for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA og fronter rettighetene og interessene til populærkomponister. Jon Willy-Rydningen deltok på møter i APCOE i oktober 2017 og februar 2018 i forbindelse med ECSAs generalforsamling.

**FFACE FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE**
FFACE er ECSAs komité for film- og AV-komponister. De fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser, og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmmusikk gjennom seminarer, debatter og prisutdelinger. FFACE var involvert i European Film Music Day i Cannes i mai 2017, i samarbeid med Harpa Nordic Film Music Award. Den europeiske filmmusikkprisen Grand Scores Film Music Award vil bli erstattet av den europeiske filmmusikkprisen Grand Scores Le Camilles, som skal deles ut på Sound and Film Music Festival i Kroatia høsten 2018. Ingrid Kindem og Tine Tangestuen deltok på møter i FFACE i oktober 2017 og februar 2018 i forbindelse med ECSAs generalforsamling.

**6.6 NORDISK POPULÆRAUTORUNION – NPU**
NPU er et samarbeidsorgan for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk i Norden. Siden stiftelsesåret i 1949 har NPU hatt et godt og konstruktivt samarbeid. Medlemmene er Danske Komponister og sangskrivere (DJBFA) og Danske Populærautorer (DPA), Sveriges Kompositörer og Textförfattare (SKAP), Suomen Musiikintekijät ry i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island og NOPA i Norge. Presidentskap og sekretariatfunksjon roterer mellom landene. I 2017 ble de delt mellom DPA og DJBFA i Danmark. NPU møttes i København 30.08–01.09. Temaene som ble tatt opp var: Harpa Nordic Film Music Award, strømming og kreditering, implementering av CRM--direktivet, den danske Rettighetsalliansens arbeid med regulering av Internett og det danske Kunstnerrådets arbeid med mangfold på den danske musikkscenen. Styreleder Ingrid Kindem, 2. nestleder Jon-Willy Rydningen, kommunikasjonsansvarlig Marthe Vee og adm. leder Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

Norge har vertskapet for NPU 2018. Fra 28.02–01.03 var alle de nordiske foreningene, bortsett fra den islandske, i Oslo under by:Larm. Det ble arrangert en middag og et kort NPU-møte, men primært deltok alle på by:Larm. Flere av de nordiske gjestene satt i paneler organisert av NOPA og NKF under festivalen.

**NORDIC CONFERENCE CALLS**
NOPA deltar på månedlige, nordiske telefonmøter organisert av DPA i Danmark. Styreledere, styremedlemmer og ansatte i de nordiske komponistforeningene kan delta, både fra populærmusikken og kunstmusikken. Hensikten er å oppdatere hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. De nordiske landenes prosess med implementering av CRM-direktivet, EUs opphavsrettsdirektiv og de respektive lands arbeid med åndsverkloven har gått igjen i telefonmøtene. En egen arbeidsgruppe har arbeidet for å prøve å få til kreditering på Spotify, og i februar lanserte Spotify at de ville innføre kreditering av opphavere.




*ECSA: Generalsekretær i ECSA, Patrick Ager, og president i ECSA, Alfons Karabuda.*
*Foto: Marthe Vee.*



*NPU: Møte med våre nordiske søsterorganisasjoner i København høsten 2017.*
*Foto: Marthe Vee.*

# 7. Tilskudd til skapende virksomhet

Et av NOPAs oppdrag er å synliggjøre det norske repertoaret og bidra til nyskaping av musikk og sangtekst. Derfor vier vi en stor andel av vårt budsjett til tilskudd til skapende virksomhet. Siden forrige generalforsamling har NOPA bevilget tre millioner kroner til dette formålet. Målet er å gjøre det norske repertoaret kjent, og sørge for at det blir skapt og spilt ny musikk og nye tekster. Alle søknadsfrister står til enhver tid på NOPAs nettsider, og blir regelmessig nevnt i våre nyhetsbrev.

NOPA ønsker å være transparente og åpne om hvilke prosjekter og hvem som får støtte. Du finner en komplett liste over samtlige som har blitt tildelt NOPAs såkornmidler, og alle prosjekter vi har støttet i slutten av dette kapittelet. Dette legges også ut fortløpende på våre nettsider.

### 7.1 SÅKORNMIDLER

Medlemmer i NOPA kan søke om såkornmidler. De gis i hovedsak til arbeidsstipend til opphavsvirksomhet som komponering, arrangering/bearbeiding, skriving av tekst, tilrettelegging av noter og tekst for publisering og reisestøtte i forbindelse med opphavsvirksomhet. Maks tildelt beløp i et kalenderår er kr 40.000, og totalt kan man få tildelt kr 60.000 fordelt på en treårsperiode.

Undersøkelser vi har gjort, viser at stipendtildelinger til populærkomponister er vesentlig lavere enn til komponister innen kunstmusikkfeltet vurdert opp mot antallet som tilhører den enkelte gruppe. Dette understøttes også i rapporten Kunstens autonomi og kunstens økonomi kap. 7.5.4.2, der det står at for komponister innen klassisk, samtidsmusikk og jazz utgjør stipend 22 prosent av kunstnerisk inntekt. For populærkomponister utgjør stipend 12,5 prosent av kunstnerisk inntekt.

I samme kapittel skriver utvalget følgende: «Det anbefales at stipendordninger for komponister styrkes for å sikre at det skapes kvalitativ god norsk musikk som lyttes til både i Norge og i utlandet». NOPA har på denne bakgrunn fortsatt prioritert såkornmidler til egne medlemmer så lenge det ikke kommer flere stipendordninger til populærkomponister.

Det er tre søknadsfrister for såkornmidlene: 15. februar, 15. mai og 15. september. Sakkyndig råd behandler søknadene og lager en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak. Sakkyndig råd vurderer alle søknadene på et kunstfaglig grunnlag. Habilitetsvurderinger foretas før søknadene behandles, både i Sakkyndig råd og i NOPAs styre. Høsten 2015 innførte styret at opphold i en arbeidsleilighet regnes som et tilskudd tilsvarende kr 5.000. Dette er fordi det er begrenset med tilskuddsmidler og mange gode kandidater, og NOPAs styre ønsker at så mange som mulig skal kunne nyte godt av ordningene.

| Søknadsfrist | Antall søknader | Samlet søknadsbeløp | Antall innvilgede søknader | Innvilget beløp |
|---|---|---|---|---|
| 15.05.17 | 57 | kr 1.856.833 | 24 (42 %) | Kr 660.000 |
| 15.09.17 | 126 | Kr 4.206.197 | 43 (34 %) | Kr 947.277 |
| 15.02.18 | 76 | Kr 2.436.090 | 30 (39 %) | Kr 669.100 |
| Totalt i 2017/2018 | 259 | Kr 8.499.120 | 97 (37 %) | Kr 2.276.377 |

**STØTTEN FORDELTE SEG SLIK**

Totalt har 33 kvinner (65 søkere) og 64 menn (194 søkere) mottatt tilskudd i 2017/2018.

| Søknadsfrist | Totalt | Kvinner | Menn |
|---|---|---|---|
| Komponist og tekstforfatter (C/A) | 52 | 27 | 25 |
| Komponist (C) | 41 | 6 | 35 |
| Tekstforfatter (A) | 4 | 0 | 4 |





### 7.2 PROSJEKTSTØTTE

Årlig støtter NOPA ulike tiltak av musikkpolitisk karakter som kommer populærmusikken til gode. NOPA har gjennom årene vært både fødselshjelper og viktig bidragsyter i slike prosjekter. I 2017/18 støttet NOPA til sammen 50 prosjekter over hele landet. 25 av disse var låtskrivercamper, som Song:Expo, Songlines og Lovsang-verksted. NOPA støtter også arrangementer som Trondheim Calling og Spellemann, flere bokprosjekter og podkaster. Felles for alle prosjektene er at de skal komme populærmusikken til gode og bidra til nyskaping.

### 7.3 MUSIKKDRAMATIKK

I 2017 utlyste NOPA for første gang egne stipender til utvikling av musikkdramatikk. Formålet var å stimulere til nyskrevet musikkdramatikk innen populærmusikken – og dermed hjelpe komponister og tekstforfattere i startfasen av prosjektet. Det var stor interesse for stipendet, og NOPA fikk til sammen 34 søknader.

Styremedlem Karoline Krüger var initiativtaker til prosjektet, og var involvert under hele prosessen. I juryen satt Erik Ulfsby (skuespiller og teatersjef Det Norske Teater), Solrun Toft Iversen (dramaturg og teatersjef Hordaland Teater) og Karoline Krüger. Tre stipender à 60.000 kroner ble delt ut, og de som fikk stipend var:

- «Meg og Kammeraten min», Martin Hagfors.
- «Solveig – du lyver», Heidi Ruud Ellingsen (i samarbeid med Rolf Kristian Larsen og Erlend Skomsvoll.
- «Fanny og Alexander», Gisle Kverndokk (i samarbeid med Øystein Wiik).

### 7.4 ARRANGØRSTØTTE

NOPAs arrangørstøtteordning retter seg mot kor, korps, ensembler, orkestre og andre aktører som produserer konserter og som ønsker å fremføre musikkverk av norske opphavere. Formålet er å fremme norsk musikk, og bidra til at norskandelen øker blant de ulike ensemblene i Norge. Vi ønsker også å tilrettelegge for at norsk repertoar får nye bruksområder.

Det er en forutsetning i ordningen at arrangementet kan gjøres tilgjengelig for andre ensembler etter fremføring, slik at flest mulig får glede av ordningen. All bruk av verket og arrangementet skal innrapporteres til TONO. Det oppfordres til samarbeid mellom arrangører og komponister/tekstforfattere. Søkerne må benytte seg av profesjonelle arrangører.

NOPA utlyste for første gang en støtteordning for arrangering av musikkverk i juni 2016, og vi har siden da hatt én årlig søknadsfrist. Søknadsfristen for 2018 var 9. mars, og vi fikk inn 50 søknader. Kr 201.500 ble bevilget til 16 søkere i første runde. På grunn av at komiteen fikk inn veldig få søknader fra korps, legges det opp til en ny søknadsfrist 25. mai kun for korps. Komiteen vil på bakgrunn av søknadene fra ulike korps bevilge i underkant av kr 100.000 i denne andre runden.

### 7.5 TILDELINGER

Se komplett liste over hvem som har fått såkornmidler, prosjektstøtte, musikkdramatikk og arrangørstøtte.

| SÅKORNMIDLER | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| # | Fornavn | Etternavn | C/A | Fylke | Søker om støtte til | Innvilget | Tildelt |
| 1 | Anders | Aarum | C | Oslo | Ny musikk til sitt neste album med Anders Aarum trio, som skal utgis på det tyske plateselskapet Ozella music i 2019. | 30 000 | feb.18 |
| 2 | Safaa | Al-Saadi | C | Oslo | Ferdigskriving av musikk til dokumentarfilmen «Enden av veien». | 40 000 | mai.17 |
| 3 | Torgny | Amdam | C/A | Oslo | Tekstskriving til nytt album. | 20 000 | sep.17 |
| 4 | Isak | Anderssen | C | Østfold | Komponere musikk til forestillingen «Minnespor» med Kompani ITS/BRÅK. | 20 000 | feb.18 |
| 5 | Hilde Louise | Asbjørnsen | C/A | Oslo | Ny tekst og musikk til sitt neste album med Hilde Louise & The Orchestra som skal utgis i Norge/Europa på Sweet Morning Music AS i 2019. | 30 000 | feb.18 |
| 6 | Kristin | Asbjørnsen | C/A | Akershus | Skrive nye sanger som soloartist; både sanger som videreføring av Traces Of You og norskspråklige sanger til nytt arbeid. | 20 000 | feb.18 |
| 7 | Petter | Asbjørnsen | C/A | Vestfold | Komponering av rammeverket til prosjektet «urban poesi». | 10 000 | feb.18 |

| SÅKORNMIDLER | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| # | Fornavn | Etternavn | C/A | Fylke | Søker om støtte til | Innvilget | Tildelt |
| 8 | Anette | Askvik | C/A | Oslo | Skrive og komponere låter til sitt tredje soloalbum. | 30 000 | mai.17 |
| 9 | Peter | Baden | C/A | Oslo | Komponering og arrangering av musikk til Exit musikal som skal settes opp i Operaen Scene 2 og spilles for alle ungdomskoler i Oslo. | 20 000 | feb.18 |
| 10 | Rebekka | Bakken | C/A | Oslo | Komponering og tekstforfatting samt produksjon av plate. | 30 000 | sep.17 |
| 11 | Bendik | Baksaas | C | Oslo | Komponering til ny plate sammen med jazztrompetist Kristoffer Eikrem. | 15 000 | mai.17 |
| 12 | Hanne | Bergheim | C/A | Hordaland | Stipendet skal brukast til å frigjere tid og kjøpe hjelpemidler til å skape ny tekst og musikk. | 20 000 | sep.17 |
| 13 | Arnt | Birkedal | A | Rogaland | Skrive sangbok med viser for ungdom i Sandnes. | 10 000 | feb.18 |
| 14 | Ingrid | Bjørnov | C/A | Østfold | Revidering av notemateriale fra musikalen Which Witch. | 30 000 | mai.17 |
| 15 | Øystein | Blix | C | Troms | Komponering av musikk til ny cd-innspilling med LIV. | 20 000 | feb.18 |
| 16 | Mari | Boine | C/A | Finnmark | Skriving av nye låter til nytt album. | 40 000 | sep.17 |
| 17 | Tore | Bruvoll | C/A | Troms | Arrangering og komponering av ny musikk til ny juleplate av bandet Hekla Stålstrenger. | 20 000 | mai.17 |
| 18 | Ellen | Bødtker | C | Oslo | Komponering av musikk for kor og harpe. | 20 000 | sep.17 |
| 19 | Annlaug | Børsheim | C/A | Hordaland | Skrive ny musikk til prosjektet Morgonfrosken. | 20 000 | sep.17 |
| 20 | Stian | Carstensen | C/A | Akershus | Noteskriving og ferdigstilling av sitt bestillings-verk fra Vossajazz for en større besetning. | 40 000 | mai.17 |
| 21 | Marius | Christiansen | C | Vest-Agder | Komponering av nytt verk for symfoniorkester og kor. | 40 000 | sep.17 |
| 22 | Finn | Coren | C/A | Østfold | Jobbe med sanger for nytt album 2018. | 20 000 | sep.17 |
| 23 | Freddy | Dahl | C/A | Oslo | Komponering og tekstskriving til nye produksjoner. | 20 000 | sep.17 |
| 24 | Eyolf | Dale | C | Oslo | Komponering for sitt andre album som skal gis ut mars/april 2018. | 30 000 | mai.17 |
| 25 | Thomas | Dybdahl | C/A | Rogaland | Stipendet skal brukes til skriveopphold i Nashville, LA og New York. | 40 000 | sep.17 |
| 26 | Sverre | Eftestøl | C | Vest-Agder | «På gamle tufter 3» nytt opus for orgel. | 20 000 | sep.17 |
| 27 | Rawdna Carita | Eira | C/A | Finnmark | Reisestøtte til arbeidsopphold i Fordypnings-rommet Fleinvær i forbindelse med arbeid med nytt bestillingsverk for Musikk i Troms, samt arbeidsopphold sammen med Mari Boine i Berlin våren 2018. | 30 000 | feb.18 |
| 28 | Amund | Enger | C/A | Oslo | Skrive tekst og ny musikk til en scenisk forestilling, basert på sanger fra sin nye plate «Da regnet kom» med tekster av Halldis M. Vesaas; om utenforskap og annerledeshet. | 20 000 | feb.18 |
| 29 | Julie | Enger Børresen | C/A | Oslo | Ferdigstilling av sitt debutalbum for LULI. | 20 000 | sep.17 |

| SÅKORNMIDLER | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| # | Fornavn | Etternavn | C/A | Fylke | Søker om støtte til | Innvilget | Tildelt |
| 30 | Rune | Eriksen | C | Akershus | Stipendet skal brukes til flyreiser Lisboa - Birmingham og togreiser Almada - Albufeira, ifm komponering og arrangering av låter til Twilight Of The Gods neste plate. | 8 600 | feb.18 |
| 31 | Anne Lise | Frøkedal | C/A | Oslo | Komponering, tekstskriving og utvikling av arrangementer til nytt Frøkedal-album. | 20 000 | sep.17 |
| 32 | Ragnhild | Furebotten | C | Troms | Skriving av nye slåtter til et nytt plateprosjekt med trekkspiller Frode Haltli. | 40 000 | mai.17 |
| 33 | Helge Olav | Førde | C | Sør-Trøndelag | Komponering av musikk til The Brazz Brothers med Frode Alnæs. | 20 000 | sep.17 |
| 34 | Anja | Garbarek | C/A | Oslo | Komponering av nytt materiale som delvis vil inngå i forestilling under Festspillene i Bergen 2018 og også vil gis ut på plate. | 40 000 | mai.17 |
| 35 | Aslag | Guttorms-gaard | C/A | Akershus | Skrive manus, samt komponere sanger til et humoristisk-musikalsk barneshow om miljøvern og utnytting av naturressurser. | 30 000 | mai.17 |
| 36 | Stein Johan Grieg | Halvorsen | C | Oslo | Bearbeiding av komposisjoner fra barndommen. | 20 000 | sep.17 |
| 37 | Arild | Hammerø | C/A | Nordland | Utarbeiding og arrangering av nytt materiale til soloplate. | 20 000 | sep.17 |
| 38 | John-Kåre | Hansen | C/A | Nordland | Skriving av sangtekster og musikk for bandet Ánnásuolo. | 20 000 | mai.17 |
| 39 | Galib | Hasan Mammadov | C | Vest-Agder | Komponere sonate for piano. | 20 000 | sep.17 |
| 40 | Egil | Hegerberg | C/A | Oslo | Komponering og tekstforfattervirksomhet til Bare Egil Bands plate Null. | 20 000 | sep.17 |
| 41 | Kine | Hellebust | C/A | Nordland | Dramatisk tekst i ny oppsetting med medlemmar frå tidlegare Tramteatret. | 30 000 | sep.17 |
| 42 | Arne | Hiorth | C/A | Oslo | Reisestøtte ifbm mitt verk Eldmessa som skal oppføres i Reykjavik i november. | 10 000 | sep.17 |
| 43 | Thea | Hjelmeland | C/A | Hordaland | Arrangering og bearbeiding av album-materiale til scenisk produksjon, samt kompone-ring av tre singler til utgivelse 2018/2019. | 40 000 | sep.17 |
| 44 | Bendik | Hofseth | C/A | Oslo | Komponering og skriving av tekster til nytt materiale med arbeidstittel «Communities». | 40 000 | mai.17 |
| 45 | Sindre | Hotvedt | C | Oslo | Arrangering/orkestrering av 8 låter komponert av Kaada. | 20 000 | feb.18 |
| 46 | Svein Olav | Hyttebakk | C | Rogaland | Skrive ny musikk til Elle Melle's sjette studioalbum. | 20 000 | sep.17 |
| 47 | Didrik | Ingvaldsen | C | Rogaland | Komponering av musikk for kor og jazzkvartett. | 30 000 | sep.17 |
| 48 | Siv | Jakobsen | C/A | Akershus | Komponering av sitt andre studioalbum. | 30 000 | feb.18 |
| 49 | Carlos Alfredo | Jeldes-Ramirez | C/A | Troms | Reise til Sør-Amerika, Chile for å bli ferdig med musikken til prosjekt «Epew». | 10 000 | sep.17 |
| 50 | Kjetil | Jerve | C | Oslo | Komposisjonsopphold i Wrocław. | 7 277 | sep.17 |
| 51 | John Erik | Kaada | C | Oslo | Komponering til nytt soloalbum. | 20 000 | sep.17 |

| SÅKORNMIDLER | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| # | Fornavn | Etternavn | C/A | Fylke | Søker om støtte til | Innvilget | Tildelt |
| 52 | Ketil | Kinden Endresen | C/A | Hordaland | Komponering av tekst og musikk til soloalbum. | 20 000 | sep.17 |
| 53 | Siv Øyunn | Kjenstad | C | Oslo | Skrive ferdig materiale til plate. | 25 000 | feb.18 |
| 54 | Hilde Marie | Kjersem | C/A | Oslo | Komponering av konseptalbum for stemmer. | 30 000 | feb.18 |
| 55 | Agnete | Kjølsrud | C/A | Akershus | Komposisjon av barneplate. | 30 000 | feb.18 |
| 56 | Knut Andreas | Knutsen | C | Hordaland | Komponering, arrangering og skriving av tekster til to musikkprosjekter; Syntax TerrOrkesters sjette album, og komponering til musikkprosjektet SPRÜT for en danseforestilling. | 15 000 | mai.17 |
| 57 | Gisle | Krogseth | C/A | Vestfold | Reise til Serbia i forbindelse med framføring av sin Kantate «David & Bathsheba». | 7 500 | feb.18 |
| 58 | Harald | Lassen | C | Oslo | Komponering av materiale til nytt soloalbum med bandet LASSEN. | 20 000 | sep.17 |
| 59 | Jo Asgeir | Lie | C | Buskerud | Komponering av musikk til 20-årsjubileet til folkemusikkgruppa Kvarts | 20 000 | sep.17 |
| 60 | Erik | Lukashaugen | C/A | Hedmark | Komponering for en konsert basert på Hans Børlis tekster i anledning dikterens 100- årsjubileum. | 20 000 | mai.17 |
| 61 | Hans | Mathisen | C | Vestfold | Komponering til nytt bandprosjekt med Jason Rebello, Mats Eilertsen Audun Kleive og undertegnede. | 20 000 | sep.17 |
| 62 | Stephan | Meidell | C | Hordaland | Komponering av ny musikk til sitt tredje soloalbum. | 30 000 | feb.18 |
| 63 | Gisle Martens | Meyer | C | Hordaland | Utvikling, komposisjon og produksjon av verket «Cantantes Bibliotheca» i Roma september 2017. | 20 000 | mai.17 |
| 64 | Olav | Mosdøl | A | Telemark | Sangprosjektet «På reise i livet». | 20 000 | feb.18 |
| 65 | Kjetil Andre | Mulelid | C | Akershus | Komponere ny musikk til to hovedprosjekter; Kjemilie og Kjetil Mulelid Trio. | 15 000 | mai.17 |
| 66 | Martin | Myhre Olsen | C | Oslo | Komponering av nytt verk på cirka 75 min for sitt ensemble,«MMO-Ensemble», med 12 musikere i besetningen og med premiere på Nasjonal Jazzscene 23.januar 2018. | 30 000 | sep.17 |
| 67 | Ole Jørn | Myklebust | C | Buskerud | Skrive musikk til tekster av Arne O. Storås til innspilling av ny plate. | 10 000 | sep.17 |
| 68 | Mattis Nikolai | Myrland | C/A | Oppland | Beautiful Fanatic: Skriving av nytt album med Mattis & The Grand Trunk Road. | 20 000 | feb.18 |
| 69 | Stig | Nilsson | A | Østfold | Skrive sangtekster til musikkteaterforestillingen «Skrivesperre». | 30 000 | feb.18 |
| 70 | Jørgen | Nordeng | A | Oslo | Skrive ferdig tekster til albumet «Glasshuset» som er et samarbeid med Salvador Sanchez. | 20 000 | mai.17 |
| 71 | Fredrik | Olsen | C/A | Nordland | Arrangering og komponering av låter til Kråkesølvs neste album. | 30 000 | feb.18 |
| 72 | Stian | Omenås | C | Østfold | Komposisjon av to nye verk for sopran og klaver, til sanger Åshild S Refsdal, tekst av Halldis M Vesaas. | 20 000 | feb.18 |

| SÅKORNMIDLER | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| # | Fornavn | Etternavn | C/A | Fylke | Søker om støtte til | Innvilget | Tildelt |
| 73 | Karin | Park | C | Oslo | Opphold i L.A. for låtskrivingssamarbeid med blant andre Haxan Cloak og Ichiro Suezawa. | 20 000 | mai.17 |
| 74 | Malin | Pettersen | C/A | Oslo | Ferdigstille tekst/melodi til sitt andre album. | 30 000 | sep.17 |
| 75 | Knut | Reiersrud | C/A | Oslo | Komponering av nytt album. | 20 000 | sep.17 |
| 76 | Martin | Romberg | C | Vestfold | Komponering av ny norsk opera (Peer Gynt) til urfremføring i Moskva 2020. | 30 000 | feb.18 |
| 77 | Erlend | Ropstad | C/A | Oslo | Skrive musikk til ny Erlend Ropstad-plate. | 30 000 | feb.18 |
| 78 | Signe Marie | Rustad | C/A | Oslo | Utarbeide låtmateriale til nytt album med planlagt utgivelse høsten 2018. | 30 000 | mai.17 |
| 79 | Synne | Sanden | C/A | Telemark | Skrive tekst og musikk til sitt femte soloalbum. | 20 000 | sep.17 |
| 80 | Natalie | Sandtorv | C/A | Møre og Romsdal | Komponering av ny musikk og tekstmateriale til sitt neste album. | 30 000 | mai.17 |
| 81 | Christine | Sandtorv | C/A | Hordaland | Skrive tekst og musikk til sin andre viseplate. | 20 000 | sep.17 |
| 82 | Karl | Seglem | C/A | Oslo | Komponering til septett: Karl´S WorldJazz. Planlagt albumslipp høsten 2018 - med urframføring og turné. | 20 000 | sep.17 |
| 83 | Øystein | Sevåg | C | Buskerud | Komponering av ny musikk. | 20 000 | sep.17 |
| 84 | Sampda | Sharma | C/A | Oslo | Ferdigstillelse av tekst og komposisjon til sin kommende EP, «Haram». | 20 000 | feb.18 |
| 85 | Øystein | Skar | C | Hordaland | Komponering av musikk til soloalbum. | 20 000 | sep.17 |
| 86 | Jonas | Skybakmoen | C/A | Oslo | Komponering av tekst og musikk til soloalbum med tentativ utgivelse høsten 2018. | 20 000 | sep.17 |
| 87 | Heidi | Solheim | C/A | Aust-Agder | Komponering av 15 nye låter. Musikken skal spilles inn i Ocean Sound Studio august 2018, med utgivelse januar 2019. | 20 000 | feb.18 |
| 88 | Sigrun Loe | Sparboe | C/A | Troms | Skriving av nye tekster og melodier til nytt album med Sigrun Loe Sparboe. (Sjanger: Vise) | 20 000 | sep.17 |
| 89 | Gaute | Storaas | C | Akershus | Komponere musikk til forestilling med Det Norske Poesi & Satireorkester med premiere i august 2017 på Oslo Jazzfestival. | 40 000 | mai.17 |
| 90 | Frode | Strømstad | C | Oslo | Opphold i Portland, USA, for skriving av nytt materiale for debutalbumet til The No Ones sammen med Peter Buck og Scott McCaughey. | 20 000 | mai.17 |
| 91 | Sarah-Jane | Summers | C | Akershus | Komponering av 45-minutters verk for fele/ hardingfele og strykekvartett, basert på elementer av skotsk og norsk folkemusikk, plassert i en samtidsmusikk-setting. | 20 000 | sep.17 |
| 92 | Geir | Sundstøl | C | Oslo | Komponering til sin tredje plateutgivelse, Brødløs (Hubro), som kommer 12.10.2018. | 8 000 | feb.18 |
| 93 | Irene | Tillung | C | Hordaland | Komponering av ni låter i folkemusikalsk stil for 10 mannsensemble for plateutgivelse på Grappa høsten 2017. | 30 000 | mai.17 |
| 94 | Stein | Urheim | C | Hordaland | Arbeide ut, komponere og arrangere nytt materiale til nytt gitarbasert soloalbum for etiketten Hubro. | 20 000 | feb.18 |

| SÅKORNMIDLER | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| # | Fornavn | Etternavn | C/A | Fylke | Søker om støtte til | Innvilget | Tildelt |
| 95 | Marthe | Valle | C/A | Hordaland | Delfinansiering av bestillingsverk til Festspillene i Nord-Norge. | 30 000 | feb.18 |
| 96 | Jens | Wendelboe | C | Oslo | Renskriving av egne jazzlåter i Finale og samling av disse i bokform, samt lage lydfiler til en app som heter «iReal Pro» | 25 000 | mai.17 |
| 97 | Marte | Wulff | C/A | Akershus | Komponering av tekst og musikk til ny soloplate. | 20 000 | sep.17 |
| | | | | | **SUM** | **2 276 377** | |

## PROSJEKTSTØTTE

| PROSJEKT | | |
|---|---|---|
| **Prosjektstøtte** | **Ansvarlig** | **Sum** |
| **LÅTSKRIVERPROSJEKTER** | | |
| Song:Expo låtskrivercamp 2017, Trondheim | Tempo, Are Bergerud | 70 000 |
| Songlines, låtskriverworkshop, Tromsø | Songlines, Aggie E. Peterson | 20 000 |
| Låtskriverworkshop for ungdom, Fyllingsdalen | Marthe Valle | 15 000 |
| Lovsang-verksted, Oslo | Inicon as, Christian Ingebrigsten | 25 000 |
| Låtskriverworkshop med Tyla Parks, Oslo | Music Norway | 15 000 |
| Ognåhelgå,L åtskriverworkshop, Jæren | Jærenviseklubb, Anette Gilje | 20 000 |
| Låtskrivercamp i Phat Cat Studio, Oslo | Julie Enger Børresen | 30 000 |
| Asker Music Expo, musikkworkshop, Asker | Rolf Olav Ringkjøp | 30 000 |
| Songfarm 2018, Sverige | Hilde Wahl | 60 000 |
| Bergen Songs 2018 | Brak, Jørgen Avsnes | 40 000 |
| Låtskriverkurs, Horten | Øst-norsk Viseforum, Per-Arne Brunvoll | 17 300 |
| Låtskriversessions Amanda Delara, Norge, Stockholm, Berlin | GR:OW Records/Publishing AS, Amanda Delara | 15 000 |
| Deltakelse for Caroline Ailin på Dua Lipa Writing Camp, Jamaica | Waterfall, Kai Robøle | 8 000 |
| Hooklab, Låtskriverworkshop 2018, Kristiansand | Hugoworld as, Tom Hugo Hermansen | 20 000 |
| Låtskriverworkshop med Frida Ånnevik, Elverum | Kulturkollektivet, Erik Lukashaugen | 13 000 |
| Låtskriververksted, fokus på tekstskriving med Frelsesarmeen, Østlandet | Ingebjørg Lyster | 10 000 |
| Songlines, Workshop om filmmusikk på Tromsø Internasjonale Filmfestival | Songlines, Aggie E. Peterson | 20 000 |
| by:Songs, nordisk og internasjonal låtskrivercamp, Asker | New Sound, Bjørn Rune Stray | 60 000 |
| Låtskriverkurs med Tonje Unstad og Lars Bremnes i Meløy, Bodø og Hammerfest | RYK Rytmisk kompetansenettver Nord | 60 000 |
| Låtskriverworkshop for ungdom, Bergen | Bergen låtskriverforum, Nicolay Leganger | 15 000 |
| Out of the woods, låtskrivercamp, Rena | Ontrack studio, Carl-Henrik Wahl | 20 000 |
| Song:Expo låtskrivercamp 2018, Trondheim | Tempo, Are Bergerud | 90 000 |
| Mentorordning for kommende produsenter | GramArt | 50 000 |

| PROSJEKT | | |
|---|---|---|
| **Prosjektstøtte** | **Ansvarlig** | **Sum** |
| Låtskrivercamp i Nord-Hordaland | Kristin Minde Kråkenes | 20 000 |
| Out of the woods, låtskrivercamp, Rena | Ontrack studio, Carl-Henrik Wahl | 20 000 |
| | | **763 300** |
| | | |
| **FORMIDLINGSPROSJEKTER** | | |
| Oppfølger til boka «Full sirkel» | Joddski/Jørgen Nordeng | 25 000 |
| Podcast-serie «Backstage med Klovner I Kamp» | Moonbow AS, Esben «Dansken» Selvig | 25 000 |
| Bind 2 av boken «Namsos bys musikkhistorie» | Kaare Skevik | 15 000 |
| Musikkforleggerprisen | Musikkforleggerne, Marita Hansen | 50 000 |
| CD-boks med med låter der Paolo Vinaccia spiller | C+C Records, Christer Falch | 20 000 |
| TV-programmer med låtskrivere som fremfører eget materiale | Ordentlig Radio, Tor Andersen | 40 500 |
| Låtskriverhonoar til å bestille en signaturlåt til Skolenes sangdag 2018 | Musikk i skolen, Ulrika Bergroth-Plur | 16 000 |
| Arbeid for å fremme skapende prosesser og faglig utvikling for viseartister | Josefine visescene, Jørn Simen Øverli | 20 000 |
| Konsert med repertoar av Kjell Oskar Selman | Venner i Seljord, Anne Longvik | 5 000 |
| Tilskudd til å arrangere DeLillos-låter for orkester | Artpro As, Carsten Jøssund | 60 000 |
| Tilskudd til seminarer på Trondheim Calling | Trondheim Calling, Thomas Rydjord | 25 000 |
| Samarbeid med NOPA om fokus på tekstforfattere | Spellemann as | 100 000 |
| Tilskudd til arrangering av tre norske verk | Musikk i skolen, Ulrika Bergroth-Plur | 43 500 |
| Ballade.no. Medlemskontingent. | Ballade, Synne Schouen | 113 000 |
| Støtte til bok om Aurora. Første bok i bokserien Liner Quotes | EDDA-Music AS, Marius Lie | 10 000 |
| Konsert der norske opphavere får presentere utdrag fra musikaler de arbeider med | Musicals Unplugged, Martin Hovland | 10 000 |
| Popkammeret, podcast-serie om popmusikk med norske artister | Popkammeret, Einar Stray | 25 000 |
| Seminarer om låtskriving og komponisters arbeid, 2019 | Trondheim Calling, Thomas Rydjord | 25 000 |
| | | **628 000** |
| **ANNET** | | |
| Safemuse | Jan Lothe Eriksen | 80 000 |
| Stiftelsen Cantus, arbeidsbolig i Berlin 2017 | Stiftelsen Canus, Anniken Paulsen | 100 000 |
| Stiftelsen Cantus, støtte til oppussing av leiligheten i Berlin, 2017 | Stiftelsen Canus, Anniken Paulsen | 50 000 |
| Støtte til Egil Kapstads bisettelse | Randi Berge Wandrup | 20 000 |
| Reisestøtte til deltakelse på ASCAP EXPO 2018, USA | Hilde Wahl | 19 600 |
| Reisestøtte til Krakow Film Music Festival for studenter ved årsenhet i filmmusikk-komposisjon | Høgskolen i Innlandet, Halldor Krogh | 11 000 |
| Stiftelsen Cantus, arbeidsboligi Berlin, 2018 | Stiftelsen Canus, Anniken Paulsen | 100 000 |
| | | **350 000** |
| | | |
| | | **1 741 300** |

## ARRANGØRSTØTTE

| ARRANGØRSTØTTE | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Søker** | **Fylke** | **Arrangement** | **Arrangør** | **Innvilget** |
| Vollen Big Band | Akershus | Arrangere «5 fine frøkner» av Gabrielle Leithaug og «Håper du har plass» av Kristoffer Cezinando Karlsen for storband. | Øyvind Brække | 24 000 |
| Pitsj | Akershus | Arrangere «Mechanical fair» og «Dualist» av Ola Kvernberg for vokalemsemble. | Wenche Losnegard | 21 000 |
| Pust | Oslo | Arrangere «Jolevise» av Odd Nordstoga og «Lengt etter lys» av Camilla Susann Haug for 6-stemt a capella kor. | Håvard Gravdal, Camilla Susann Haug | 19 000 |
| Steinkjer blandakor | Trøndelag | Arrangere to verk av Andersen/Brennvik, Aleksandersen, Roaldkvam/Dagsland eller Odd Nordstoga for blanda kor. | Ronny Kjøsen, Tove Kragset | 14 000 |
| Sinfonietta Innlandet | Oppland | Arrangere «Jordmor-Toras bånsull» og «Fjelltiten» av Brimi/ Brimi/ Garmo for strykeorkester og vokal. | Knut Anders Vestad | 15 000 |
| aChoir | Møre og Romsdal | Arrangere «I denne julenatt» av Skeie/Beite og «Home for christmas» av Mena/Sjølie for blanda kor. | Håvard Sveås | 14 000 |
| Vestfossen Mannskor | Buskerud | Arrangere «Drøm ditt liv» av Jahn Teigen og «God morgen, min kjære» av Benny Borg for mannskor, piano, gitar, bass og trommer. | Petter Anthon Næss | 14 000 |
| Rygge Mannskor | Østfold | Arrangere to låter av Henning Kvitnes for mannskor. | Anders Brunvær Hauge | 14000 |
| Ensemble 96 | Buskerud | Arrangere «The sound of war» av Susanne Sundfør for blanda kor og slagverk. | Jan Martin Smørdal | 12 000 |
| Norges Korforbund Oslo Akershus | Oslo/ Akershus | Arrangere «Ein farfar i livet» av Odd Nordstoga for blanda kor. | Sverre Tollefsen Laupstad | 9 500 |
| Viggja Voices | Trøndelag | Arrangere «Desemberbarn» av Kari Bremnes for blanda kor. | Charlotte Stav | 9 500 |
| Vokalensemblet Multa Paucis | Hordaland | Arrangere «November» av Gjermund Larsen for damekor. | Kristoffer Fossheim Håvik | 7 500 |
| Det Vilde Kor | Nordland | Arrangere «Tida vi bare va» av Sondre Justad for damekor. | Sverre Tollefsen Laupstad | 7 000 |
| Koret Bris | Buskerud | Arrangere «Gula, gula» av Mari Boine for blanda kor. | Lars Inge Tverberg | 7 000 |
| Koret Diandre | Oslo | Arrangere «We have a dream» av Jarle Bernhoft for blanda kor. | Heidi Anita Brathagen | 7 000 |
| Popokoret RØST | Oslo | Arrangere «Gangsta» av Kakkmaddafakka for damekor. | Tor Anders Eri | 7 000 |
| **Sum** | | | | **201 500** |





*MISS TATI: Tatiana Pereira fremførte Silje Halstensens «Kriger» under NOPAs 80-årsjubileum. Foto: Christoffer Krook.*

# 8. Arrangement

Faglig og sosialt felleskap er en viktig oppgave for NOPA. Vi har medlemmer over hele landet, og ønsker å være der dere er. Derfor setter vi opp låtskriversamtaler, kurs, konserter og medlemsmøter i flere byer. I 2017/18 hadde NOPA arrangementer i alle disse stedene: Bergen, Trondheim, Stavanger, Risør, Tromsø, Alta, Gildeskål, Ål og Tjøme – for å nevne noen.

På NOPAs nettside ligger det en arrangementskalender, hvor du finner både søknadsfrister og en oversikt over alle våre arrangementer. Vi orienterer jevnlig om dette i våre nyhetsbrev og i sosiale medier. Vi ønsker å samarbeide med medlemmene våre om å ha arrangementer rundt i landet. Ta gjerne kontakt med oss dersom du har en idé til et opplegg i din hjemkommune. Videre skal vi presentere en håndfull av arrangementene vi hadde det foregående året.

## 8.1 NOPA FYLTE 80 ÅR

I 2017 fylte foreningen NOPA 80 år. For å feire dette inviterte vi til en musikalsk helaften på Chat Noir i Oslo 14. november, hvor vi hyllet komponistene og tekstforfatterne som har laget musikken gjennom årene. Flere priser ble delt ut i løpet av kvelden, blant annet NOPAs hederspris, Kardemommestipendet og NOPA-prisene for tekst, musikk og åpen klasse (se kapittel 9). Konserten hadde over 300 påmeldte, både medlemmer med følge, samarbeidspartnere og gjester. Etter konserten inviterte vi til etterfest på Hotel Continental, hvor NOPA ble grunnlagt i 1937.

Christer Falck var produsent for jubileumskonserten, og presenterte en musikalsk bredde av sjangre og uttrykk. NOPA-medlemmer ble bedt om å tolke andre medlemmer, og én låt fra hvert tiår ble presentert. Falck satt også sammen en CD-boks til jubileet. Den inneholder hele 101 låter – én låt fra hvert år NOPA har eksistert i tillegg til flere bonusspor. CD-boksen ble en overraskelse til de som kom på konserten, men gis også til alle NOPAs medlemmer på ulike arrangementer.




*80 ÅR: Askil Holm leverte trønderrock under NOPAs 80-årsjubileum. Foto: Christoffer Krook*




*GURLS: Hanna Paulsberg, Rohey Talaah og Ellen Andrea Wang leverte en nydelig versjon av Silje Nergaards og Mike McGurks «Be Still My Heart» på NOPAs jubileumskonsert. Foto: Christoffer Krook*

### 8.2 NOPA-SEMINARET PÅ HAVNA

Hvert år møtes tillitsvalgte, medlemmer og ansatte til faglig påfyll på Scandic Havna Hotel Tjøme. I 2018 var det klart for det 14. NOPA-seminaret i rekken, og hotellet var helt fullt. Årets program inkluderte temaer som teknologi, Bob Dylans tekster, forbudte sanger og humor i låtskriving. NOPA trengte ikke å gå langt utenfor egen forening for å finne gode inspirasjonskilder og suksessrike låtskrivere. Blant medlemmene som holdt foredrag på Havna i år var Mari Boine, Nils Petter Molvær, Frank Tønnesen, Kjetil Bjerkestrand, Sigurd Wongraven, Pål Moddi Knutsen og Anne Lise Frøkedal.

Programkomiteen besto av Torgny Amdam, Kate Havnevik og Tine Tangestuen. I tillegg inviterte administrasjonen inn medlemmene Stein Johan Grieg Halvorsen, Julie Børresen og Benedicte Torget til å komme med ideer i startfasen. Til sammen var det 132 deltakere på Havna, og vi fikk mange tilbakemeldinger på evalueringen av seminaret. Vi er glade for at medlemmer vender tilbake til seminaret år etter år, og at det også tiltrekker seg de nye medlemmene i foreningen.

### 8.3 MEDLEMSTREFF

NOPA har arrangert tre regionale medlemstreff i 2017, i henholdsvis Bergen, Stavanger og Oslo. Medlemstreffet i Bergen ble avholdt i samarbeid med GramArt under Vill Vill Vest-festivalen 28. september (ca. 30 medlemmer fra NOPA og GramArt deltok). Medlemstreffet i Oslo var i forkant av Bikubekveld 12. oktober i samarbeid med GramArt (ca. 10 medlemmer deltok) og medlemstreffet i Stavanger var med en låtskriverprat på Martinique Bar 9. november (ca. 20 medlemmer deltok, samt ca. 40 andre gjester).



*HAVNA: Moddi presenterte prosjektet Unsongs – de forbudte sangene.*
*Foto: Marthe Vee*

*«En slags fenomenal kombinasjon av julaften og bursdag på én gang!»*

*(NOPA-medlem)*



*HAVNA: Emilie Nicolas var en av paneldeltakerne på NOPA-seminaret på Havna.*
*Foto: Marthe Vee*

### 8.4 VILL VILL VEST

NOPA deltok på festivalen Vill Vill Vest, fra 28.–30. september, hvor vi hadde medlemsmøte, foredrag om åndsverkloven og låtskriverprater. Sammen med GramArt holdt vi et felles medlemsmøte torsdag 28. september på Chagall, hvor Tatiana Pereira (Miss Tati) og Peder Niilas Tårnesvik holdt foredraget «Min metode» – en presentasjon av deres låtskriverprosess. Oppmøte på medlemsmøtet var omtrent 30 personer.

I tillegg arrangerte vi, sammen med Vill Vill Vest, en låtskriverprat med Aurora, Cezinando og Gabrielle. Vi fikk dele ut fire gratisbilletter til NOPA-medlemmer som ikke hadde delegatpass, og seminaret var helt fullt. Praten ble strømmet direkte. Fredag 29. september hadde vi et fagseminar – «Åndsverkloven for dummies» – holdt av styreleder Ingrid Kindem og daglig leder i GramArt, Elin Aamodt. Seminaret ble brukt til å fortelle om åndsverkloven i korte trekk, hvordan den kan endre seg og hvorfor det er viktig å engasjere seg. Fra administrasjonen deltok Tine Tangestuen, Trine M. Jacobsen og Marthe Vee. Fra styret deltok Ingrid Kindem og Karoline Krüger.

### 8.5 TRONDHEIM CALLING

1.–3. februar deltok NOPA på festivalen Trondheim Calling. Sammen med festivalledelsen hadde vi satt sammen en hel dag viet den kreative låtskriverprosessen. Ingrid Kindem fra styret og Marthe Vee fra administrasjonen var representert på festivalen.

Festivalprogrammet var variert, og startet med et foredrag av Ola Kvernberg, som snakket om sine erfaringer med å komponere musikk til film. Deretter var tubaen i fokus, hvor Kristoffer Lo fortalte om hvordan han har benyttet seg av instrumentet på ulike måter. Ingrid Kindem og Anne Judith Stokke Wik hadde deretter en lengre samtale om låtskriving – hvordan skrive for andre markeder, som Latin-Amerika, Korea og Japan. Dagen endte med et låtskriverpanel med Marius Drogsås Hagen, Ragnhild Fangel Jamtveit og Jon Olav Sandal. Styreleder Ingrid Kindem holdt introduksjonen til alle panelene, og fikk også anledning til å snakke om foreningen og hvordan vi kan bistå komponister og tekstforfattere.



*LÅTSKRIVERPRAT: NOPA arrangerte, sammen med Vill Vill Vest, låtskriverprat med Aurora, Gabrielle og Cezinando.*
*Foto: Marthe Vee*

### 8.6 NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK

Hvordan ble musikken valgt ut til SKAM? Hva må du vite om avtaler og kontrakter? Hvilke andre inntjeningsmuligheter enn strømming finnes? 28. februar, dagen før festivalen by:Larm, arrangerte NOPA, TONO, NKF og Musikkforleggerne gratis seminar hvor vi tok for oss mulighetene for de som lager tekst og musikk. Seminaret ble holdt på Dansens Hus i Oslo, og NOPA-medlemmer fikk tilbud om reisestøtte for å delta. Det er tredje gangen vi arrangerer seminar dagen før by:Larm.

Nye muligheter for din musikk er rettet mot låtskrivere/utøvere og de som er del av støtteapparatet. Studenter på låtskriver- og musikklinjer var også invitert. Programposten var varierte, og vi fikk høre fra musikksjefen i SKAM, låtskriver Anne Judith Stokke Wik, selskapet Employ og music supervisor Goran Obad. Panelene ble moderert av NOPA-medlem Monica Ifejilika, og deltakerne kunne stille spørsmål underveis ved hjelp av appen Slido. De til sammen rundt 200 deltakerne fikk et variert innblikk i hvilke inntjeningsmuligheter som finnes, og hvordan de kan ta dem i bruk.

### 8.7 BY:LARM

NOPA er stolt samarbeidspartner med by:Larm-festivalen. Vi ser på festivalen som en viktig arena for NOPA, både på grunn av et sterkt faglig innhold, som en viktig nettverksarena og for arbeidet som gjøres for å løfte frem ny, norsk musikk. NOPA arrangerte flere paneler under festivalen, som vi presenterer kort her:

#### VERDIGAPET OG ÅNDSVERKLOVEN

Som en del av NOPAs arbeid med åndsverkloven og verdigapet, inviterte vi stortingspolitikere og embetsverket til frokostseminar torsdag 1. mars. Sammen med GramArt presenterte vi to paneler med deltakere fra Familie – og kulturkomiteen, NOPA, TONO, KODA og SKAP.

Målet var å dele kunnskap om verdigapet, arbeidet med opphavsrettsdirektivet i Brussel og hvordan den nye åndsverkloven vil slå ut for opphavere. Dette er en del av NOPAs påvirkningsarbeid. Fra embetsverket deltok Espen Arnestad Bjørset, Kulturdepartementet. Av politikere deltok: Wanda Voldner, politisk rådgiver for SV, Jorodd Asphjell (utdannings- og forskningskomiteen og representant til Nordisk Råd, AP) og Eva Lunde, rådgiver for Høyre. Geir Jørgen Bekkevold, nestleder i familie- og kulturkomiteen og saksordfører for åndsverkloven, deltok i panelet om åndsverkloven. Begge panelene ble filmet i sin helhet og er delt med resten av familie- og kulturkomiteen.

#### DYPDYKK I METADATA

I samarbeid med Daniel Nordgård, førsteamanuensis ved Universitet i Agder, presenterte NOPA to paneler hvor vi dykket inn i datadiskusjonen: Data ligger som kjernen i digitaliseringsprosessene. Over to sesjoner diskuterte internasjonale paneldeltakere forskjellige temaer knyttet til data, hvor kjernen var: hvilket potensiale ligger i data for fremtidens digitale musikkbransje?

#### LIVELUNSJ MED ØYUNN OG MODDI

Tradisjonen tro bød NOPA på låtskriverlunsj med gratis suppe og konsertforedrag under by:Larm. Pål Moddi Knutsen kom for å snakke om sin arbeidsmetode og forskjellige prosjekter, blant annet arbeidet med «Unsongs». Dagen etter fikk publikum bli kjent med den produktive trommeslageren, låtskriveren og artisten Siv Øyunn Kjenstad. Begge er medlem i NOPA. Liveløsnjene er gratis og åpen inngang for alle, bl.a. som et tilbud til NOPA-medlemmer som ikke har by:Larm-pass.

#### NORDISK SAMLING

NOPA brukte by:Larm som en møteplass for våre nordiske samarbeidspartnere, og fikk besøk fra Danmark, Finland og Sverige. Det ga NOPA en anledning til å styrke flere av panelene under festivalen. Alfons Karabuda (styreleder i SKAP og president i ECSA), Niels Mosumgaard (styreleder i KODA og DPA) bidro med sin kompetanse om verdigapet og Susi Hyldgaard (styreleder i DJBFA og styremedlem i KODA) deltok i panelet om metadata. Helienne Lindvall fra den britiske foreningen for komponister og tekstforfattere, BASCA, deltok i panelet om verdiggapet. Vår finske søsterorganisasjon samarbeidet med GramArt om et panel om user centric-modell i strømmetjenestene.

#### NOPA-STIPENDER

NOPA-stipendet gis til lovende låtskrivere som spiller på by:Larm, og består av et diplom og 20 000 kroner. Mottakerne blir overrasket like før de skal spille konsert på festivalen. Årets vinnere var Live Miranda Solberg, bandet Nylenda med Øyvind Hatleskog, Sigbjørn Håland og John Olav Håland og Softcore untd. med låtskriverne Andreas Høvset, Emir Hindic, Mathias Humlen og Vetle Junker. Juryen besto av Tatiana Pereira, Fay Wildhagen, Inge Bremnes og Peder Niilas Tårnesvik (vinner av NOPA-stipendet 2017).

Det er femte året på rad at NOPA deler ut stipender under by:Larm. NOPA ser festivalen som en god arena for å trekke låtskriverkunsten frem i lyset, og som en anledning til å motivere de nye talentene. NOPA-stipendet ble godt dekket i pressen og i sosiale medier. Blant annet ble det publisert saker på P3.no, GAFFA, Ballade og NRK Rogaland.

### 8.8 BIKUBEKVELD PÅ DET NORSKE TEATRET

12. oktober inviterte NOPA og GramArt til Bikubekveld i samarbeid med Det Norske Teatret. Frida Ånnevik og Lillian Samdal spilte egne låter og fortalte om hvordan de bruker dialekt og språk i låtskrivingen sin. Harald Fossberg, Aftenposten-journalist og radio-personlighet, ledet samtalen. Det ble en flott kveld med to fine konserter, og hele Bikubekvelden ble livestrømmet fra Frida Ånnevik sin Facebook-side. Bikuben var helt full med ca. 80 personer i publikum, inkludert 14 NOPA-medlemmer som fikk billett til Bikubekvelden.

### 8.9 ARRANGEMENTER FOR KOMPONISTER INNEN FILM, SPILL- OG TV

NOPA har gjennom mange år hatt et godt nordisk samarbeid innenfor musikk til film, spill og TV, gjennom Nordic Film Composers Network (NFCN) og har i tillegg samarbeidet med filmmusikk-journalist Thor Joachim Haga om å legge til rette for arrangementer for denne gruppen komponister.



*TRONDHEIM: Styreleder i NOPA, Ingrid Kindem, og låtskriver Anne Judith Stokke Wik under Trondheim Calling. Foto: Marthe Vee*



*HATTEMAKER: NOPA-medlem Lars Bremnes delte sine erfaringer med å søke i fond med en svært billedlig forklaring. Foto: Marthe Vee.*



*NOPA-STIPEND: Louien, Live Miranda Solberg, fikk stipend under by:Larm-festivalen. Foto: Stian Werme.*



*FROKOSTSEMINAR: Tove Bøygard (1. nestleder i NOPA) deltok i panelet om åndsverkloven, sammen med Cato Strøm (direktør, TONO), Geir Jørgen Bekkevold (nesteleder i familie- og kulturkomiteen og saksordfører for åndsverkloven, KrF) og Elin Aamodt (daglig leder, GramArt). Foto: Marthe Vee*

**EUROPEAN FILM MUSIC DAY, CANNES**
22. mai gikk European Film Music Day av stabelen under Filmfestivalen i Cannes. NFCN samarbeidet med ECSA om arrangementet som inneholdt seminar, utdeling av Harpa Nordic Film Music Award og en etterfest i samarbeid med Directors Forthnight. I forkant hadde de nordiske landene utarbeidet en rapport om status for musikk til spill i Norden. Rapporten ble presentert på seminaret, sammen med bl.a. et panel om samarbeid mellom filmprodusent og filmkomponist.

**SONGLINES #6, TROMSØ**
Songlines er låtskriversamlinger for profesjonelle låtskrivere og komponister i Nord-Norge, initiert og drevet av artist og låskriver Aggie Frost, som sitter som vara i NOPAs styre. I januar 2018, under Tromsø Internasjonale Filme Festival, samlet et knippe komponister seg for å bli inspirert av Ola Fløttum, som delte sine erfaringer som filmkomponist. Ola har skrevet musikk for en rekke anerkjente filmer, som Reprise, Louder than Bombs Thelma (alle av regissør Joachim Trier), samt Mot Naturen (Ola Giæver) og Turist (Ruben Östlund).

Ola snakket om overgangen fra å skrive musikk til eget band, å jobbe sammen med en regissør og ikke minst hva som er viktig  å tenke på rundt dialog, bilde og filmuttrykket som helhet. Etter en interessant prat med eksempler og hvor deltagerne fikk spørre om det de måtte lure på, jobbet alle hver for seg med et konkret filmklipp, som de komponerte musikk til. Ola kom med tilbakemeldinger og det ble en diskusjon og refleksjon over hva som skjer ved de forskjellige valgene.

**HARPA NORDIC FILM MUSIC AWARD, BERLIN**
18. februar arrangerte NFCN seminar og utdeling av Harpa Nordic Film Music Award for 8. gang. De nordiske ambassadene i Berlin var vertskap. I samarbeid med Music Norway i Berlin, tilbød NOPA reisestipend til seks filmkomponister fra Norge, disse fikk stipend: Christine Hals, Eirik Myhr, Stein Johan Grieg Halvorsen, Jens Fougner, Tormod Tvete Vik og Ole Vik. NKF hadde også med en stor norsk delegasjon.

**8.10 NOPA-AKADEMIET**
NOPA har videreført konseptet NOPA-akademiet, og fokuserte denne gangen på notasjonsprogrammet Dorico. Mandag 12. februar presenterte John Barron, produktspesialist, det nye notasjonsprogrammet og mulighetene programmet gir komponister. Dorico ble lansert i 2016 og er utviklet av Sibelius-teamet. 2. nestleder i NOPA, Jon-Willy Rydningen, planla og gjennomførte NOPA-akademiet med bistand fra NOPAs administrasjon. Seminaret var gratis og åpent for alle – og det var stor pågang. Rundt 50 personer møtte opp, både medlemmer og ikke-medlemmer.

**8.11 KONTORDAGEN**
15. november arrangerte NOPA Kontordagen sammen med MØST, GramArt, MFO og by:Larm. Hele Kulturhuset i Oslo ble fylt med debatter, inspirasjon, minikurs og veiledningsmøter. Målgruppen for seminaret var både låtskrivere, komponister, musikere og artister. 198 var påmeldt. Kontordagen var lagt til dagen etter NOPAs jubileumsfest, og medlemmene fikk tilbud om reisestøtte for å delta på seminaret. Vi tok opp temaer som:

- Penger: Hvordan kan jeg drifte mitt foretak på en bedre og mer lønnsom måte?
- Gjøre jobben sjøl: Trenger jeg manager, musikkforlag eller plateselskap?
- Deal or no deal: Hva bør jeg vokte meg for ved kontraktsinngåelser?
- Bokettersyn: Hvordan kan jeg føre mitt eget regnskap på en sikker og effektiv måte, og når bør jeg søke hjelp gjennom regnskapsfører?
- NAV: Hvilke trygderettigheter har jeg som selvstendig næringsdrivende?
- Forsikring: Bør jeg tegne tilleggsforsikring i tilfelle jeg blir langtidssyk?
- Pensjon: Hva vil min pensjon bli, og hva kan jeg gjøre for å bedre pensjonisttilværelsen min?

Man hadde også mulighet til å få én-til-én-veiledning med jurister, lære seg regnskapsprogram og lytte til låtskriverprat med den newzealandske artisten Kimbra. Seminaret ble direktestrømmet, og rundt 2500 fulgte debatten Trenger vi plateselskapene? direkte på Facebook. Arrangementet fikk gode tilbakemeldinger, og NOPA har planer om å gjennomføre et lignende arrangement i siste halvdel av 2018.

**8.12 RØVERKLUBBEN**
Mange NOPA-medlemmer og bransjeaktører savner gamle Mandagsklubben på Smuget, og NOPA har i 2018 tatt initiativ til et lignende konsept der musikere, låtskrivere og andre bransjeaktører kan møte gamle kjente og nye kollegaer for et glass og musikalske innslag. 22. februar 2018 inviterte vi til årets første utgave av Røverklubben, som holder til i de gamle lokalene til Club 7, på nyåpnede Røverstaden. NOPA var vertskap sammen med GramArt, Spellemann, IFPI, FONO, Gramo og Norsk Viseforum. I overkant av to hundre gjester kom innom, og vi hadde musikalske innslag fra de to spellemannsnominerte artistene Torgeir Waldemar og Anne Hytta. NOPA har som ambisjon at Røverklubben blir et fast konsept fremover med åpent tre til fire mandager hvert halvår. Vi håper å få med oss flere samarbeidspartnere fra bransjen, slik at Røverklubben blir et spennende og friskt pust som kan skape nye bekjentskaper og samarbeid både for organisasjoner, låtskrivere, musikere og andre aktører i norsk musikkbransje. Per nå vil det arrangeres to kvelder til med Røverklubben før sommeren: 23. april og 7. mai.

**8.13 STYRE- OG TILLITSVALGTSEMINAR**
Gjennom året arrangerer vi ulike aktiviteter for å skolere våre ca. 80 tillitsvalgte, både i rollen sin og for å bli kjent med NOPAs hovedsatsinger. NOPAs styre har samtidig et stort utbytte av den kunnskapen tillitsvalgte innehar, og ser verdien i å inkludere tillitsvalgte i diskusjoner knyttet til NOPAs arbeid og utvikling.

**TILLITSVALGTSEMINAR 29. MAI 2017, POPSENTERET, OSLO**
Tillitsvalgte og medlemmer som var interessert i verv, fikk tilbud om seminar dagen etter generalforsamling. Lars Martin Myhre var invitert til å snakke om grunnpilarene i tillitsvalgtarbeidet og tok opp habilitet og spilleregler. Lise Stang Lund i Kunstnernettverket snakket om engasjement og generøsitet og hvordan man får til ting sammen. Avslutningsvis gikk Helge Sønneland, rådgiver og jurist, gjennom forslaget til ny åndsverklov. 25 medlemmer deltok på seminaret.



*HARPA: Komponist John Erik Kaada i samtale med filmskaper Bent Hamer om deres samarbeid. Foto: Marthe Vee.*



*KIMBRA: Låtskriveren og artisten fra New Zeleand delte sine erfaringer på Kontordagen. Foto: Marthe Vee*

**STYRESEMINAR 2.–3. NOVEMBER 2017, HOLMEN FJORDHOTELL, ASKER**

NOPAs styre har en årlig samling der neste års prioriteringer står på dagsorden. NRK Utvikling ble invitert til å lede en idéprosess om hva som er de riktige tjenestene for NOPAs medlemmer fremover. NRK bestemte seg for å gjøre dette som en del av sitt samfunnsoppdrag. Jo Raknes ledet prosessen ved bruk av metodikken Design Thinking – den samme metodikken NRK bruker for å utvikle programkonsepter, som blant annet har resultert i serien SKAM.

NOPAs styre og administrasjon intervjuet låtskrivere, tekstforfattere og komponister om deres arbeid, og gjennom analyser av intervjuene ble ulike behov hos brukerne definert. Ine Hoem og Edvard Valberg ble intervjuet, i tillegg til NOPA-medlemmene Alexander Austheim, Aslag Guttormsgaard, Malin Pettersen, Gaute Storaas, Odd Nordstoga og Sampda Sharma (Samsaya).

Gjester inviteres til seminaret for å gi kunnskap på områder av spesiell interesse. Administrerende direktør Cato Strøm samt Kjetil Larsen og Lina Marie Langøien fra TONOs IT-avd. deltok, og snakket om kollektiv forvaltning i fremtiden, bl.a. Polaris Future Lab. NOPAs styre, fire varamedlemmer, to fra valgkomitéen, et medlem og administrasjon deltok på samlingen.

**TILLITSVALGTSEMINAR 15.–16. JANUAR 2018, HAVNA HOTELL, TJØME**

NOPA fulgte opp arbeidet fra styreseminaret ved å invitere Jo Raknes, fra NRK utvikling, til å lede prosessen med å konkretisere innspillene om hvilke tjenester NOPA skal tilby medlemmene fremover. De tillitsvalgte utarbeidet forslag som ble presentert for fem komponister og låtskrivere, hovedsakelig de som var med på intervjuene i november. Det kom frem at NOPA burde satse på aktiviteter som skal hjelpe bl.a. medlemmer å holde seg aktuelle som komponister, tekstforfattere og låtskrivere. Dette burde foregå flere steder i landet, evt. på nett/podcast. Det ble foreslått kurs og videoer der man det gis tips man virkelig har bruk for, som tutorials, deling av suksesshistorier og direkte erfaringsutveksling. NOPA bør også rette seg mot de helt unge, helt ned i fritidsklubbalder, ble det foreslått. Det kom ønsker om å få til enklere TONO-rapportering og at NOPA arbeider for at komponister og tekstforfattere skal få bedre betalt. 26 tillitsvalgte deltok i tillegg til administrasjonen.






*TILLITSVALGTSEMINAR: De tillitsvalgte møttes til seminar dagen før NOPA-seminaret på Havna sammen med NRK Utvikling.*
*Foto: Marthe Vee*



*«Jo Raknes fra NRK gav oss et innblikk i statskanalens særegne metodikk for å utvikle nye TV-konsepter, basert på undersøkelse av brukerbehov. En skikkelig intens og morsom arbeidsrunde, som ga nye og andre perspektiver på hvordan komme opp med Den Gode Idé.»*

*– Karoline Krüger, styremedlem i NOPA*

# 9. Priser

Det føles spesielt godt å bli anerkjent av sine egne, og NOPA har stor tro på å fremsnakke hverandre. Vi deler derfor ut egne priser hvert år, og har i tillegg representanter som sitter i juryer og sakkyndige råd for andres priser. Her har vi trukket frem noen av prisene vi delte ut i 2017/18. Du finner i tillegg en fullstendig oversikt over hvilke priser NOPA har delt ut bakerst i kapittelet.

### 9.1 KARIN KROG MOTTOK NOPAS HEDERSPRIS

Flere norske låtskrivere og komponister ble hyllet på Chat Noir da NOPA feiret sin 80-årsdag. Selve hedersgjesten for kvelden var den verdenskjente jazzsangeren og NOPA-medlem Karin Krog. Hun ble tildelt NOPAs hederspris for sin iherdige innsats for norsk musikk. Prisen deles ut av NOPAs styre. Fra begrunnelsen kan vi lese: «En unik stemme har gjennom en fantastisk internasjonal karriere satt norsk musikkliv på kartet. Komponist, tekstforfatter, musiker, plateprodusent og også TV-produsent. Alltid forskende, leken og improviserende, på jakt etter et genuint uttrykk. Prisvinneren har tråkket opp sporene for et mangfoldig og eksperimentelt norsk musikkliv og vist at særpreg og kvalitet tåler tidens tann.»

Det er andre gangen NOPA deler ut en hederspris. I mai 2013 gikk NOPAs første hederspris til Jan Erik Kongshaug, verdenskjent lydtekniker og eier av Rainbow Studios.

### 9.2 PRØYSENPRIS TIL LARS MARTIN MYHRE

Æresmedlem i NOPA, Lars Martin Myhre, mottok Alf Prøysens ærespris for sitt lange virke innen musikk og visekunst. Prøysenprisene ble utdelt under konserten «Prøysen tel by'n», som ble holdt i Kulturkirken Jacob 23. november. Fra juryen heter det blant annet:

*Samarbeid og samvirke har stått sentralt i vinnerens kunstnergjerning: Han har bl.a. samarbeidet med Odd Børretzen, Arild Nyquist, Ingvar Hovland og Gro Dahle og hatt en rekke ulike produksjoner for statskanalen. Han er en lagspiller og jobber for at fellesskap skal blomstre og overleve. Han er og har vært svært aktiv i arbeidet med å sikre norske komponister og tekstforfatteres rettigheter, og har gjennom årelange verv i både TONO og NOPA stått i front for det utviklingsarbeidet som nå gjør at disse organisasjonene fremstår som vitale, relevante og slagkraftige.*

Flere priser ble delt ut under årets Prøysenkonsert. Gruppen No. 4 fikk Prøysenprisen for sin fremragende innsats innen musikk og visekunst, og NOPA-medlem Rasmus Rohde mottok Teskjekjerringprisen for sin innsats for musikk spesielt rettet mot barn.

### 9.3 SILJE HALSTENSEN VANT DOBBELT

Årets Kardemommestipend ble tildelt Silje Halstensen og Jan Eggum, som fikk hvert sitt stipend på 50 000 kroner. Kardemommestipendet er en gave fra Torbjørn Egners familie, og på vegne av Egner-familien deler NOPA ut to Kardemommestipend hvert år. Silje Halstensen fikk en ekstra hyggelig overraskelse, da hun under NOPAs jubileumskonsert også ble tildelt NOPA-prisen i åpen klasse. Juryens begrunnelse sier følgende:

*Halvparten av årets Kardemommestipend tildeles en låtskriver som – på tross av sine unge år – allerede har rukket å markere seg som en tydelig stemme innenfor elektronisk pop. Prismottakeren var nominert til Spellemannsprisen i kategoriene Indie i 2014, Årets popsolist 2016, Årets Liveartist av P3 Gull i 2014 og 2015, og har allerede spilt på etablerte scener som Roskilde, Øya, Slottsfjell, Pstereo, by:Larm og Oslo Spektrum! Artisten har gitt ut tre album, ti singler, har bachelor i musikkvitenskap og har i tillegg bistått yngre krefter ved inntil nylig å være daglig leder i AKKS.*

*«Det er helt fantastisk. Det er kjempemoro å få en sånn pris, så nå er det bare å jobbe videre!»*

*– Karin Krog*



*HEDERSPRIS: Ingrid Kindem, styreleder i NOPA, overrakte NOPAs hederspris til Karin Krog under feiringen av NOPAs 80-årsjubileum. Foto: Christoffer Krook.*



*HELT ÅLREIT: Lars Martin Myhre fikk Alf Prøysens ærespris. Geir Jørgen Bekkevold delte ut prisen under konserten «Prøysen tel by'n». Foto: Marthe Vee.*




*DOBBEL PRISVINNER: Silje Halstensen mottok Kardemommestipendet og NOPA-prisen i åpen klasse. Foto: Christoffer Krook.*

## 9.4. PRISVINNERE

| PRIS | VINNER | VERK | PRISBELØP |
|---|---|---|---|
| **EGNE PRISER** | | | |
| NOPAs musikkpris | Trygve Seim | Rumi songs | 40 000 |
| NOPAs tekstpris | Anne Lande | Overganger | 40 000 |
| NOPAs pris i åpen klasse | Silje Halstensen | Kriger | 40 000 |
| | | | |
| NOPAs hederspris | Karin Krogh | | 100 000 |
| | | | |
| NOPAs formidlingspris | Erik Brataas | | |
| | | | |
| NOPA-stipendet | Louien - Live Miranda Solberg | | 20 000 |
| NOPA-stipendet | Nylenda bestående av: Øyvind Hatleskog, Sigbjørn Håland, og John Olav Håland | | 20 000 |
| NOPA-stipendet | Softcore untd. Bestående av: Andreas Høvset, Emir Hindic, Mathias Humlen og Vetle Junker | | 20 000 |
| | | | |
| **Kardemommestipendet** | | | |
| Tekst/musikk | Silje Halstensen | | 50 000 |
| Tekst/musikk | Jan Eggum | | 50 000 |
| | | | |
| **Prøysens ærespriser** | | | |
| Prøysenprisen | No 4 | | 25 000 |
| Teskjejerringprisen | Rasmus Rohde | | 25 000 |
| Prøysens ærespris | Lars Martin Myhre | | 25 000 |
| | | | |
| **Egil Storbekkens musikkpris** | Bjørn Aksdal | | 25 000 |
| | | | |
| Harpa Nordic Film Music Award | Daníel Bjarnason (Iceland) | For the score to Hafsteinn Gunnar Sigurðsson feature film Under the Tree | |
| | | | |
| **ANDERS PRISER DER NOPA HAR JURYMEDLEMMER** | | | |
| **Gullrutens fagpris 2017, originalmusikk** | Henrik Skram | Snøfall | |
| | | | |
| **Edvardprisen 2017** | | | |
| Edvardprisen populærmusikk | Marit Larsen | Albumet Joni was right I & II | 50 000 |
| | | | |
| **Tekstforfatterfondets priser 2017** | | | |
| Tekstforfatterfondets ærespris | Ketil Bjørnstad | | 50 000 |
| Tekstforfatter lyspunktpris | Fredrik Høyer | | 25 000 |






*NOPA-PRISEN: Trygve Seim fikk NOPAs musikkpris for verket «Rumi Songs».*
*Foto: Christoffer Krook*

# 10. For medlemmer

Som medlem av NOPA nyter du godt av flere medlemsfordeler. Vi tilbyr arbeidsopphold, tilskuddsordninger, kurs og arrangementer. På våre nettsider finner du veiledende satser, standardavtaler, innføring i opphavsrett og annen informasjon som er viktig for deg som lager tekst og musikk. Du finner informasjon om våre medlemsfordeler på våre nettsider.

### 10.1 ARBEIDSLEILIGHETER

I likhet med mange andre kunstnerorganisasjoner i Norge og Norden tilbyr NOPA arbeidsleiligheter til sine medlemmer. Vi har tre leiligheter, hvorav den ene kan benyttes av alle populærkomponister og tekstforfattere i Norge som er medlem av TONO. Arbeidsleilighetene er et populært tilbud i NOPA, og boligene er nesten fullbooket året rundt. Vi har det siste året oppfordret medlemmer til å søke om flere alternative uker innen søknadsfristene, samt minnet om ledige uker, noe som har gjort at vi har redusert antall ledige uker sammenlignet med tidligere år.

Normalt tildeles opphold med varighet på en uke. I tilfeller der etterspørselen etter leilighetene ikke er så stor, kan medlemmer få benytte leiligheten i inntil to uker sammenhengende dersom de søker om dette. Ved tildeling av opphold legges det vekt på om man har benyttet seg av arbeidsopphold tidligere, formålet med oppholdet samt ansiennitet. Medlemsansiennitet i NOPA vektlegges ikke for søknader om opphold i Berlin, siden leiligheten i Berlin er åpen for alle TONO-medlemmer innen populærmusikkfeltet. For å sikre en mer rettferdig fordeling av medlemsgodene i foreningen, registreres opphold i en arbeidsleilighet som et tilskudd tilsvarende kr 5.000. Tildeling av et arbeidsopphold i en av våre boliger innvirker ikke på muligheten for å søke om og få tildelt arbeids- og reisestipend, men kan ha innvirkning på beløpet som er mulig å få tildelt.

Egenandelen per person per uke for leiligheten i Vence er på kr 1.000, mens egenandelen i London og Berlin er kr 1.500 per person per uke. Egenandelen for leiligheten i Berlin steg fra kr 1.000 til kr 1.500 fra og med 1. januar 2018 grunnet renovering av leiligheten. Det er fire årlige søknadsfrister for opphold i leilighetene, den 15. i februar, mai, august og november. Søkerne får svar ca. tre uker etter søknadsfristen, og tildeling av opphold gjøres alltid av minst to personer for å sikre en god og rettferdig fordeling.

#### 10.1.1 BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til bruk for komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Administrativ leder i NOPA er daglig leder i stiftelsen Cantus, mens organisasjonskonsulent i NOPA tar seg av drift og utleie av boligen. Leiligheten kan brukes av alle TONOs andelshavere og medlemmer. I 2017 ble totalt seks uker satt av til renovering av leiligheten samt ettersyn og oppfølging av dette fra administrasjonen. Alle vegger og tak i leiligheten ble malt, og det ene baderommet ble totalrenovert.

Siden forrige generalforsamling har alle ukene i 2017 og 2018 vært belagt, foruten de seks ukene i august/september som var forbeholdt renovering. Berlin har blitt et av de mest populære stedene for arbeidsopphold blant våre medlemmer. Vi får nå flere søknader enn tidligere fra komponister og tekstforfattere som ikke er NOPA-medlemmer. Dette har vært et viktig mål for Cantus-styret.

Følgende personer har fått innvilget arbeidsopphold i Berlin fra 1. juni 2017–31. mai 2018:
Marit Othilie Thorvik, Anna Rebekka Jespersen, Gunnar Roalkvam, Hanne Vatnøy, Klaus Hagerup, Hanne Hagerup, Svein- Hugo Sørensen, Ingunn Ekern, Trine Mjølhus Jacobsen (administrativ arbeidsuke/ettersyn/oppfølging av renovering), Elin Furubotn, Terje Nordgarden, Emil Andre Nordtveit, Stein Berge Svendsen, Vegard Leite, Ingebjørg Lyster, Knut Anders Vestad (2 uker), Anders Wasserfall, Ketil Kinden Endresen, Karsten Brustad, Ivar Skippervold, Tore Brunborg, Kjetil Johansen, Eivind Bjerksetmyr, Hasse Farmen, Malene Markussen, Emilie Storaas, Michael Smith Krumins, Håkon Brunborg Kjenstad, Tobias Johannes Pfeil, Joakim Ballesteros, Helge Sten, Tine Tangestuen (NOPAs administrasjon og styre deltok på Harpa), Julie Falkevik Tungevåg, Lars Erik Gudim, Kristin Horgheim Andresen, Jens Wendelboe, Tore Magnus Pettersson, Rita Eriksen, Camilla Maria Myrås, Lars Ramsøy-Halle, Tor Salomonsen, Marie Kristin Dale, Aslag Guttormsgard, Vegard Hertzberg Ulstein, Trond Trudvang og Jon Hildrum. 16 av disse er ikke medlemmer i NOPA, som er en økning av tildelinger til ikke-medlemmer sammenlignet med året før.

#### 10.1.2 VENCE

NOPA eier en leilighet i Vence som er en arbeidsbolig for NOPAs medlemmer. Siden forrige generalforsamling har kun tre uker stått ledige. Ledige uker skyldes avbestillinger med kort varsel. Erika Westerström er engasjert som forvalter og renholder av leiligheten, og dette samarbeidet fungerer svært godt. En uke i april 2018 ble satt av til ettersyn og vedlikehold.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i Vence fra 1. juni 2017–31. mai 2018:
Ingrid Kindem (arrangement ifm. MIDEM i Cannes), Marianne Elstad Olsen, Øystein Ellingsen, Svenn Erik Kristoffersen, Kjetil Bjerkestrand, Stein Erik Lunde, Tor Salomonsen, Hilde Wahl, Marte Eberson (2 uker), Svein Dag Hauge, Bjørn Willadsen, Arve Furset, Tormod Sæverud, Jon Arild Eberson, Peder Kjellsby, Bendik Kajander, Kjetil Johansen, Bendik Hofseth, Morten Ragnar Horn, Terje Isungset, Hanne Bergheim, Julie Enger Børresen, Bjørn Terje Bråthen, Petter Wettre, Freddy Dahl, Mattis Myrland, Tonje Unstad, Lage Thune Myrberget, Kjell Inge Torgersen, Rune Eriksen, Ole Henrik Giørtz, Per Oddvar Johansen, Javed Kurd, Tove Bøygard, Dan Sundhordvik, Ingebjørg Lyster, Karl Seglem, Atle Bakken, Dagfinn Nordbø, Sverre Eftestøl, Øyvind Brække, Anne Merete Solbakken, Trine Mjølhus Jacobsen (administrativ arbeidsuke/ettersyn), Dag Einar Eilertsen, Camilla Susann Haug, Ketil Kinden Endresen og Sigrid Terese Moldestad.

#### 10.1.3 LONDON

NOPA leier en leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Leiekontrakten fornyes hvert år, og vi har nå leid den samme leiligheten siden 2013. Siden forrige generalforsamling har kun én uke stått ledig, og skyldes en avbestilling vi ikke fikk erstattet med en annen gjest. En uke (mars) i 2018 ble satt av til ettersyn og vedlikehold.

Følgende medlemmer har fått innvilget arbeidsopphold i London fra 1. juni 2017–31. mai 2018:
Frank Hammersland, Arne Hiorth, Torbjørn Sandvik, Rolf Johan Bye, Caroline Waters, Marianne Engebretsen, Kjetil Johansen (ettersyn/administrasjon en uke), Robert Coates, Martin Alfsen, Geir Hegerstrøm, Ole Gunnar Gundersen, Camilla Maria Myrås, Ingolv Haaland, Finn Coren, Silje Nergaard, Steinar Fjeld, Bjarne Bårdstu, Alf Cranner (2 uker), Svein Olav Hyttebakk, Erik Waldejer, Anders Eriksson, Anna Aardalen, Karin Krogh, Gunnar Roalkvam, Trygve Seim, Nicholas Sillitoe (3 uker), Bent Ivar Depui Tversland, Nils Petter Molvær, John-Kåre Hansen, Øivind Varkøy, Audun Steffensen, Egil Stemkens, Torgny Amdam, Arne Berggren, Snorre Bjerck, Magnus Bertelsen, Idar Lind, Per Øystein Sørensen, Bjørn Terje Bråthen, Kathrine Rømmen, Terje Nordgarden, Espen Beranek Holm, Oddvar Ruud, Frode Johansen, Petter Wavold, Vegard Leite og Kjell Reianes.

### 10.2 KUNSTNERFORSIKRINGEN

Vi har arbeidet lenge for å få på plass en skikkelig forsikringsordning for komponister og tekstforfattere, og i april 2017 ble den endelig lansert. Gjennom ordningen har NOPAs medlemmer tilgang på både private forsikringer og næringsforsikringer til svært konkurransedyktige priser. Foreningen betaler en årlig sum som gir samtlige medlemmer tilgang på ordningen. Kunstnerforsikringen er et felles forsikringssamarbeid mellom en rekke norske kunstnerorganisasjoner. Organisasjonene har gått sammen om å innhente tilbud på medlemsforsikringer på vegne av en stor gruppe kunstnere, blant annet NOPAs medlemmer. Fellesskapet med de andre kunstnerorganisasjonene gjør at vi har fått svært gode priser, og også tilgang på en rekke syke/uføre-forsikringer tilpasset frilansere. NOPAs medlemmer og deres familier får informasjon om priser og kan tegne forsikring ved å kontakte Kunstnerforsikringen på telefon eller epost.

### 10.3 MENTORORDNINGEN

Våren 2017 lanserte NOPA en ny mentorordning for våre medlemmer i samarbeid med Norsk Komponistforening (NKF). Mentorordningen innebærer at våre medlemmer kan søke om et mentorforløp ved å velge en foretrukken mentor fra listen over tilgjengelige mentorer i begge foreningene. Målsetningen er at våre medlemmer kan bruke en mentor ved alt fra sparring om karrierevalg til inspirasjon til skriving eller hjelp til å skrive søknader. Siden lanseringen har sju NOPA-medlemmer benyttet seg av ordningen. I løpet av 2018 vil vi foreta en evaluering av ordningen med mål om at flere medlemmer finner tilbudet relevant.

### 10.4 JURIDISK BISTAND

NOPA tilbyr juridisk rådgivning for egne medlemmer i enkle saker som gjelder opphavsrett i medlemmenes virke som komponister eller tekstforfattere. Dette kan gjelde spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter og andre opphavsrettsrelaterte saker. Siden 2014 har vi hatt en avtale med jurist Hans Marius Graasvold. Han har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner, og har bred erfaring fra saker innen opphavsrett.

Juridisk rådgivning gjennom NOPA innebærer kontakt på epost eller telefon med Hans Marius Graasvold, og alle NOPA-medlemmer har inntil én time gratis hjelp per år fra Graasvold før man må betale egenandel. Våren 2017 ble det innført en egenandel på kr 350 per time for enkel advokatbistand utover denne første kontakten. Det er en begrensning på mengden timer den enkelte kan få subsidiert. Tilbudet er populært, og Graasvold har siden forrige generalforsamling gitt rådgivning i 13 saker fra medlemmer. Sakene omhandlet kontrakts rådgivning (10) og rettighetsspørsmål (3).

### 10.5 AVTALEMALER OG VEILEDENDE SATSER

På våre nettsider har vi samlet ulike verktøy som er nyttige for alle komponister og tekstforfattere, blant annet veiledende satser for ulike typer verk. Vi har satser for blant annet teatermusikk, komponistoppdrag og tekster til musikk.

Sammen med vår jurist, Hans Marius Graasvold, utformet vi høsten 2017 kontraktsmaler til bruk for komponister og tekstforfattere som skriver musikk for andre – bestillingsverk. Vi har i tilknytning til denne laget en veiledning om hva som er viktig å huske på når man inngår kontrakter og avtaler. Det er lagt opp til at man kan utforme og tilpasse avtalen til egne og avtalemotpartens behov. Våren 2018 publiserer vi også en lignende veiledning for avtaler innenfor teatermusikk.

*«Alt som kunne gjøres gjennom Kunstnerforsikringen var veldig bra. Penger spart – supre vilkår.»*

*– Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder i NOPA*



# II. Forvaltningsselskaper og andre virksomheter

**II.1 TONO**

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettigheter til musikk. I tillegg til individuelle forvaltningskontrakter med ca. 30 000 rettighetshavere har TONO gjensidige representasjonsavtaler med 74 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO.

Per 31.12.17 hadde TONO forvaltningskontrakter med 30 948 rettighetshavere. I 2017 tilkom 1645 nye rettighetshavere, hvorav 10 var musikkforlag. Til sammenlikning var antallet per 31.12.16 29 272 rettighetshavere. I 2016 tilkom 1516 nye rettighetshavere, hvorav 11 var musikkforlag. Det er 20 % kvinnelige medlemmer og 80 % mannlige medlemmer. Forlagsmedlemmer utgjør 1 %.

**ANDELSHAVERE**

Per 31.12.2017 var det registrert 1 566 andelshavere i TONO. Per 31.12.2016 var det registrert 1 484 andelshavere i TONO.

**ØKONOMISKE FORHOLD**

TONO hadde i 2017 en omsetning på kr 661 321 235. Dette er en økning på 22 % sammenlignet med 2016. Resultat til fordeling etter fradrag på 2 % til Det norske komponistfond, tap og adm. kostnader var kr 564 868 256, en økning på 26 % sammenlignet med 2016. Kostnadsprosenten for hele virksomheten var på 12,12 %.

**MARKEDETS UTVIKLING**

Markedsområdene er stabile, men det er grunn til å merke seg at konsertmarkedet fremdeles vokser betydelig, selv om den prosentvise økningen har flatet noe ut fra tidligere år. Økningen fra 2016 til 2017 var på over 12 % for konsertområdet. Markedet for digital strømming av musikk og film er fortsatt voksende. I 2017 var inntektene fra online-området kr 131 980 155. Området for TV-distribusjon har også vist en sterk økning med 33,58 % til kr 85 764 650.

Det har vært en tendens til konkurranse om kunder innen bakgrunnsmusikksegmentet ved at leverandører av lisensfri musikk har blitt stadig mer aktive. Denne tendensen har avtatt noe i 2017. Stortingets behandling av proposisjonen til ny åndsverklov, St.prp. 104 L, tar opp denne problemstillingen, og det kan ventes en avklaring våren 2018 på hvorvidt brukere av denne typen frikjøpt musikk må betale til Gramo eller ikke. Salget av fonogrammer går stadig ned, og NCBs omsetning er betydelig redusert. Dette har ledet til at NCBs generalforsamling i 2017 besluttet å flytte NCBs operasjonelle drift til KODAs administrasjon, men at det samtidig består som et juridisk selskap med et eget styre som tidligere. Dette har vist seg å være en effektiv løsning for organisasjonen NCB og dets eiere. Bruken av norsk musikk i utlandet har også i 2017 vist en betydelig økning. Inntektene fra utlandet har økt med 67 % sammenlignet med 2016, til kr 68 472 166. Det er ikke inntrådt forhold i 2017 som vesentlig påvirker TONOs virksomhet.

**II.2 KOPINOR**

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Komponistenes vederlagsfond mottok i 2017 5 291 656 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2016: 4 553 044 kr). Tekstforfatterfondet mottok 2 857 312 kr (2016: 2 718 289 kr). Kopinors totale inntekter i 2017 var 350 mill. kr. Norske rettighetshavere mottok i alt 212,2 mill. kr i kollektive vederlag. Til utenlandske rettighetshavere ble det utbetalt 48,5 mill. kr i kollektive vederlag. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (20,9 mill. kr i 2017).

Det ble i 2017 fremforhandlet en ny mønsteravtale med KS om kopiering blant annet i skoleverket. Avtalen gjelder til utgangen av 2021. Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla.no) løper videre, og tjenesten er komplett vinteren 2018. Deler av vederlaget for denne bruken utbetales individuelt.

Fra og med 2017 er virksomheten i det tidligere datterselskapet Kopinor Pensum integrert i Kopinors virksomhet. Dette omfatter særlig drift og videreutvikling av pensumløsningen Bolk. Denne benyttes til rettighetsklarering og fremstilling av pensum til høyere utdanning, både digitalt og på papir. Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Tom Remlov styreleder. Les mer om Kopinor på www.kopinor.no

**II.3 NORWACO**

Norwaco er en organisasjon som forvalter opphavsrettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Hovedvirksomheten i 2017 gjaldt tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og arkivtjenester. Norwaco inngår avtaler og krever inn vederlag som fordeles til norske og utenlandske rettighetshavere. Inntektene for 2017 økte med 30 millioner kroner sammenlignet med 2016. Norwaco kan dermed notere seg nok et toppår på inntektssiden.

Norwaco tilpasser seg den nye TV-hverdagen og har i 2017 inngått flere nye avtaler med innholdsleverandører. Enkelte av disse avtalene vil først få full økonomisk uttelling i 2018. TV-vanene endrer seg raskt i befolkningen. Det er viktig at

Norwaco har vide mandater fra medlemsorganisasjoner og utenlandske samarbeidspartnere, det vil si en stor rettighetsportefølje, og at Norwaco er rustet for hurtige omstillinger.

Norwaco har gjennom hele 2017 hatt løpende forhandlinger med NRK om en arkivavtale for produksjoner kringkastet etter 1997. Det er stor avstand mellom partene både når det gjelder vederlag og hva en avtale skal omfatte. Nåværende avtale for produksjoner kringkastet før 1997, løper til 2020. Det har også vært dialog med andre kringkastere om deres arkivbruk. Dialogen vil fortsette i 2018. Inntektsført vederlag utgjorde 370 millioner kroner i 2017. Driftskostnadene utgjorde 4,7 % av inntektsført vederlag (eksklusive støtten til Norcode på millioner kroner 1,16).

### II.4 BIBLIOTEKVEDERLAGET

Staten betaler hvert år et vederlag til opphavere som har sine verk i norske bibliotek. Ordningen er kulturpolitisk, og er hjemlet i Lov om bibliotekvederlag fra 1987. Organisasjonene velger hvert år et forhandlingsutvalg som forhandler med kultur departementet. Forhandlingsutvalget har bestått av Mette Møller, leder (Den Norske Forfatterforening), Ika Kaminka (Norsk Oversetterforening), Ragnar Bjerkreim (NOPA) og Tore Slåtta (Norsk faglitterær forfatter og oversetterforening).

Forhandlingsutvalget har hatt et par møter med Kulturdepartementet det siste året for å diskutere muligheten for en enklere og mer praktisk måte å inngå avtale på, der også e-bøkene blir regnet med. Organisasjonene har levert bakgrunnsmateriale til Kulturdepartementet.

Det foreligger en avtale for 2018, denne avtalen ble inngått i januar 2017 og gjelder for årene 2017 og 2018. Den baserer seg på statistikk fra 2015. Vederlaget vil øke ca. 2,4 % hvert av årene. Avtalen er en prolongering av tidligere forhandlinger, og baserer seg på antall enheter og enhetspris ifølge Lov om bibliotekvederlag. Ebøker er fremdeles ikke med i avtalen. Statistikken inneholder antall enheter etter diverse fradrag i de ulike bibliotektyper som folkebibliotek, fylkes bibliotek, fag og forskningsbibliotek, videregående skoler, grunnskoler, og fengselsbibliotek.

### II.5 FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verk som skjer til privat bruk. Norge er forpliktet, etter EUs opphavsrettsdirektiv, til å kompensere rettighetshavere for lovlig kopiering til privat bruk. Det er lagt opp med en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går via Norwaco, og tilgodeser opphavere til lyd- og filmopptak. Dette vederlaget utbetales gjennom TONO. Den kollektive ordningen går via Fond for lyd og bilde og skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst.

Kompensasjonen betalt gjennom Fond for lyd og bilde utgjorde i 2017 kr 38 754 863 (mot kr 38 367 648 i 2016). Av dette ble kr 700 000 avsatt til videreføring av ordningen for ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (mot kr 600 000 i 2017). Denne ordningen blir videreført i 2018 og det blir da satt av kr 750 000.

| 2017 | | |
|---|---|---|
| Musikk | kr 5 468 700 | 93 tildelinger |
| Fonogramproduksjon | kr 9 481 020 | 164 tildelinger |
| Tekst | kr 2 457 000 | 58 tildelinger |
| Markedsføring av fonogrammer* | kr 2 444 000 | 67 tildelinger |
| Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner** | kr 700 000 | 15 tildelinger |

| 2016 | | |
|---|---|---|
| Musikk | kr 5 330 500 | 111 tildelinger |
| Fonogramproduksjon | kr 9 596 128 | 149 tildelinger |
| Tekst | kr 2 461 166 | 54 tildelinger |
| Markedsføring av fonogrammer* | kr 2 284 000 | 55 tildelinger |
| Norsk musikk i audiovisuelle produksjoner** | kr 700 000 | 10 tildelinger |

**Kommentar til markedsføring av fonogrammer*
I 2016 ble søknader om produksjon av musikkvideo løftet fra produksjon av kortfilm og dokumentar til ordningen for markedsføring til fonogrammer. Hensikten med endringen var å bidra til produksjon av flere musikkvideoer av høy kvalitet, og til at flere musikkutgivelser når ut til potensielle lyttere i musikkmarkedet. Det stilles krav om at produksjon av en musikkvideo må skje i samarbeid med en aktør med filmfaglig kompetanse.

***Kommentar til norsk musikk i audiovisuelle produksjoner*
Ordningen var opprinnelig en prøveordning, og er nå en fast ordning med to årlige frister. Målet er å fremme ny norsk originalmusikk i norske audiovisuelle produksjoner (film, tv-produksjoner, dokumentar, dataspill), samt å stimulere til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland. Formålet er også å styrke samarbeidet mellom musikkbransjen og filmbransjen for å øke produktenes markedsføringspotensial og for å bidra til prosjekter som stimulerer til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland.

### II.6 STATENS STIPEND

Stipendkomitéen for Populærkomponister (utnevnt av NOPA) behandlet hele 443 søknader til Statens Kunstnerstipend for 2018. Dette er en dobling av antall søknader sammenlignet med det foregående året. Den endelige kvotefordelingen for 2018 viser at populærkomponistene har samme antall stipendkvoter som de siste årene, tross i vår bemerkning av en dobling av antall søknader i vårt høringssvar til Kulturdepartementet. Stipendkvoten for populærkomponister for 2018 er på 15 stipendhjemler for vanlig arbeidsstipend, fem stipendhjemler for arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, og kr 611.000 til diversestipend. Hvert arbeidsstipend utgjorde i 2018 kr. 261.539.

Stipendkomiteen for populærkomponister fikk i 2016 én kvote under stipendgruppen etablerte kunstnere/seniorkunstnere. Dette stipendet var ikke ledig for tildeling i årets runde, siden stipendet ble tildelt i 2016 med varighet frem til mottakeren fyller 67 år. Stipendkomiteen sendte sin innstilling til sekretariatet for Statens Kunstnerstipend i februar. Komiteens innstilling ble godkjent.

### II.7 PHONOFILE

Med bakgrunn i spørsmål om salg av Phonofile-aksjer på fjorårets generalforsamling i NOPA, ønsker vi å orientere om den videre utviklingen i saken.

I 2000 kjøpte NOPA aksjer i Phonofile, og i 2010 kjøpte foreningen flere aksjer, da NRK Aktivium solgte sine. Fra 2010 hadde NOPA ca. 12 % av aksjene og en plass i Phonofiles styre. På slutten av 2014 ble styret i Phonofile orientert av ledelsen om at selskapet merket stadig tøffere konkurranse fra internasjonale aktører. Altfor ofte opplevde man at når suksessen var et faktum, mistet man artister til større selskaper. Derfor ønsket ledelsen at Phonofile skulle bli en del av et større nettverk, kanskje ved å fusjonere selskapet med en utenlandsk aktør.

En arbeidsgruppe bestående av daglig leder, styreleder og en representant for den nest største aksjonæren ble satt ned for å finne potensielle partnere til Phonofile. Valget falt på tyske Finetunes GmbH. De to selskapene var omtrent like store, og så samme behov for ekspansjon, samtidig som man ønsket å være «indie»-aktører.

I januar 2016 forelå et tilbud på kjøp av Phonofile fra SendR SE – holdingselskapet til Finetunes. Transaksjonen skulle gjennomføres ved at SendR SE kjøpte Phonofile-aksjonærenes aksjer. Oppgjøret for aksjene i Phonofile skulle bestå av kontanter (25 %) og resten i form av aksjer i SendR SE (75 %). NOPA var informert om prosessen som pågikk, men da avtalen skulle undertegnes ble foreningen uventet holdt utenfor. En såkalt «drag-along»-klausul i Phonofiles aksjonæravtale fra 2010 ga de to største eierne rett til å kreve medsalg fra de øvrige partene i aksjonæravtalen (deriblant NOPA). De to største aksjonærene valgte å selge alle sine aksjer før NOPA (tredje største aksjonær) og de andre eierne fikk vite om salget.

NOPA var i utgangspunktet positive til sammenslåingen mellom Phonolfile og Finetunes. Dette var Phonofiles ønske, og det økonomiske tilbudet fra SendR ble ansett som godt – både av NOPA og innleid ekspertise. Teoretisk sett kunne NOPA sagt nei til tilbudet fra SendR SE. Dette ble frarådet av NOPAs advokat, som mente det var lite attraktivt å bli sittende som eier uten noen form for innflytelse, i et selskap styrt av en majoritetseier i Hamburg. Den gamle aksjonæravtalen som ga NOPA rett til styreplass i Phonofile ble oppløst da de to største eierne solgte seg ut. NOPAs advokat var også tydelig på at drag-along-klausulen uansett ville bli løst ut om foreningen skulle motsette seg å selge aksjene. Sammen med et stort flertall av Phonofiles aksjonærer (mer enn 90 %) aksepterte derfor NOPA tilbudet, og i oktober 2016 var alle formaliteter i orden. Fra dette tidspunktet eide ikke NOPA lenger aksjer i Phonofile, men i holdingselskapet SendR SE (som igjen eide Finetunes og Phonofile).

3. mai 2017 kunne man lese i media at Finetunes og Phonofile var solgt videre for ca. 19,5 millioner euro. Kjøper var amerikanske The Orchard, et «indie-selskap», som er heleid av Sony Music. Den tyske ledelsen kontrollerer majoriteten av aksjene i SendR SE og kunne gjennomføre salget uten samtykke fra andre aksjonærer. Avtalen om salg trådte formelt i kraft da første utbetaling fra The Orchard fant sted i oktober 2017.

Etter salget har SendR SE ingen andre eiendeler enn kassabeholdningen. Ledelsen i selskapet holder kortene tett til brystet, men NOPA har ingen grunn til å tro noe annet enn at denne i sin helhet blir utbetalt som utbytte til aksjonærene (med fratrekk av drifts- og transaksjonskostnader). Første mulighet kom på generalforsamlingen 8. mars 2018, og SendR SE valgte da å utdele 5,5 millioner Euro til sine aksjonærer. I henhold til tysk lovgivning var dette maksimalt beløp som kunne utdeles i denne omgang. For NOPA utgjorde dette ca. 2,13 mill NOK, før skatt på 26 % i Tyskland. Det er grunn til å tro at denne skatten vil reduseres til 15 % etter søknad, som det jobbes med å ferdigstille og sende inn i disse dager.

NOPA har så langt mottatt ca. NOK 3,2 mill. for det første salget av aksjer til SendrR SE i 2016, og fikk etter kildeskatt i Tyskland utbetalt ca. NOK 1,5 mill i mars 2018, som utbytte fra SendR SE. I tråd med god regnskapsskikk er NOPAs aksjer bokført til kostpris og utbytte inntektsført som finansinntekt på utdelingstidspunktet.



*ARY ble nytt medlem i 2018. Foto: Ida Bjørvik*



# 12. Regnskap

**12. REGNSKAP**
Her presenteres NOPAs inntekter og kostnader grafisk i hele tall og prosent. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

**12.1 INNTEKTER**
NOPAs inntekter for 2017 kan oppsummeres slik:

| NOPAS INNTEKTER 2017 | | |
|---|---|---|
| Kulturelle midler | 13,09 mill. | 77,0 % |
| Kontingenter og egenandeler | 1,76 mill. | 10,4 % |
| Andre inntekter | 2,16 mill. | 12,6 % |
| **Sum inntekter** | **17,01 mill.** | **100 %** |

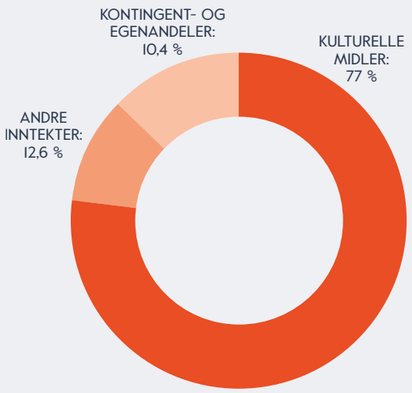
Andelen kulturelle midler er vedtektsfestet i TONO. Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer og består av medlemskontingent og egenandeler for deltakelser på seminarer, arrangementer og opphold i NOPAs leiligheter. Andre inntekter består hovedsakelig av organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Bibliotekvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), tilskudd fra Kulturdepartementet til drift av stipendkomiteen for staten stipend og stipendmidler fra familien Egner til Kardemommestipendet.

**12.2 KOSTNADER**
NOPAs kostnader i 2017 kan oppsummeres slik:

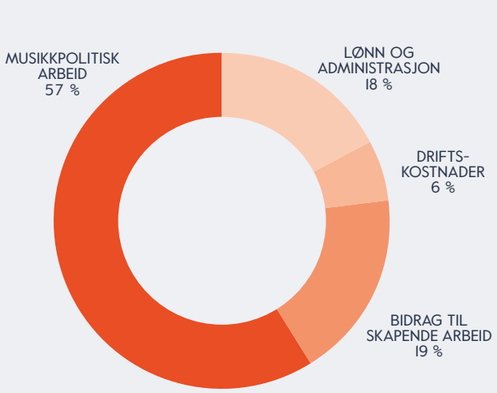
| NOPAS DRIFTSKOSTNADER 2016 | | |
|---|---|---|
| Lønn- og administrasjon | 2,97 mill. | 17,3 % |
| Driftskostnader | 1,03 mill. | 6 % |
| Bidrag til skapende arbeid/ såkornmidler | 3,08 mill. | 18 % |
| Musikkpolitisk arbeid | 10,05 mill. | 58,7 % |
| **Sum kostnader** | **17,13 mill.** | **100 %** |

Hovedvektene av NOPAs kostnader er musikkpolitisk arbeid. Bevilgninger til musikkpolitiske formål og tillitsvalgtes innsats i styrer, juryer og utvalg utgjør kjernen i dette arbeidet som omfatter hele populærmusikkfeltet, uavhengig av medlemskap i eller tilknytning til NOPA. Administrasjonen bidrar til å realisere foreningens kulturpolitiske mål og strategier og utfører arbeidet i tett samspill med foreningens tillitsvalgte. NOPA har noen ordninger som er forbeholdt medlemmers skapende arbeid, dette tildeles i form av såkornmidler, priser og opphold i arbeidsboliger.

**INNTEKTER**

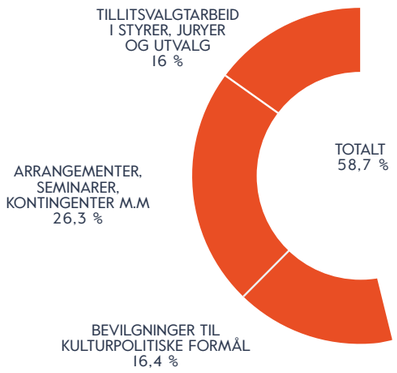



**KOSTNADER**



### 12.2.1 MUSIKKPOLITISK ARBEID

Det musikkpolitiske arbeidet, som utgjør 58, 7 %, kan deles inn i tre hoveddeler.




### 12.3 RESULTAT

Årsregnskapet for 2017 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjonen i årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet for 2017 viser et resultat på kr. - 84 799 (mot kr 2 362 489 i 2016), som foreslås fratrukket egenkapitalen.

Oslo, 24.04.2018
**STYRET**

Ingrid Kindem
*styreleder*

Jon-Willy Rydningen
*2. nestleder*

Tove Bøygård
*I. nestleder*

Karoline Krüger
*styremedlem*

Dagfinn Nordbø
*styremedlem*

Arvid Wam Solvang
*styremedlem*

Tine Tangstuen
*adm. leder*



# Årsoppgjør 2017

# Resultatregnskap

| DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER | NOTER | 2017 | 2016 | BUDSJETT 2017 |
|---|---|---|---|---|
| Kulturelle midler fra TONO | | 13 091 377 | 11 075 069 | 13 091 000 |
| Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond | | 600 000 | 500 000 | 500 000 |
| Tilskudd fra Det Norske Komponistfond | | 1 206 294 | 900 000 | 1 150 000 |
| Kontingenter, egenandeler | 2 | 1 757 665 | 1 655 609 | 1 786 000 |
| Kardemommestipend | | 100 000 | 100 000 | 100 000 |
| Diverse inntekter og bidrag | 1 | 104 987 | 114 960 | 125 000 |
| Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år | | 148 622 | 0 | 0 |
| Sum driftsinntekter | | 17 008 945 | 14 345 638 | 16 752 000 |
| | | | | |
| Lønn og honorarer | 5 | 4 421 584 | 4 085 638 | 4 799 000 |
| Andre honorarer | 5 | 739 439 | 842 824 | 831 000 |
| Arbeidsgiveravgift | | 636 341 | 602 388 | 660 000 |
| Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse | 3 | 337 434 | 481 227 | 546 000 |
| Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser | 6 | 5 965 067 | 4 871 840 | 5 833 000 |
| Seminarer, medlemsmøter og årsmøte | 13 | 2 751 425 | 2 147 673 | 2 475 000 |
| Møte- og reiseutgifter mm styret, komitèer og utvalg | | 224 852 | 142 922 | 140 000 |
| Informasjon, porto, web og telefonkostnader | | 221 866 | 262 362 | 275 000 |
| Kontingenter/medlemskap i andre organisasjoner | | 116 480 | 153 672 | 128 000 |
| Husleie, kontor, inventar og datakostnader | | 849 435 | 794 865 | 846 000 |
| Kostnader arbeidsleiligheter | 4 | 666 387 | 705 577 | 663 000 |
| Tap på fordringer | | 38 100 | 0 | 0 |
| Ordinære avskrivninger | 9 | 76 000 | 85 000 | 76 000 |
| Andre kostnader | | 83 869 | 69 540 | 60 000 |
| Sum driftskostnader | | 17 128 277 | 15 245 527 | 17 332 000 |
| | | | | |
| Resultat før finansposter | | -119 332 | -899 889 | -580 000 |
| | | | | |
| **Finansinntekter og finanskostnader** | | | | |
| Renteinntekter bank | | 38 679 | 27 657 | 30 000 |
| Andre finansinntekter | | 12 623 | 3 252 127 | 7 000 |
| Annen rentekostnad | | 16 769 | 16 156 | 17 000 |
| Annen finanskostnad | | 0 | 1 250 | 0 |
| Resultat av finansposter | | 34 533 | 3 262 378 | 20 000 |
| | | | | |
| Årets overskudd / underskudd (-) | | -84 799 | 2 362 489 | -560 000 |
| | | | | |
| **Overføringer** | | | | |
| Avsatt til annen egenkapital | | 0 | 2 362 489 | 0 |
| Overført fra annen egenkapital | | -84 799 | 0 | -560 000 |
| Sum overføringer | | -84 799 | 2 362 489 | -560 000 |





# Balanse

| EIENDELER | NOTER | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Anleggsmidler** | | | |
| **Varige driftsmidler** | | | |
| Leilighet i Vence | 9 | 2 259 413 | 2 259 413 |
| Etablering lokaler Kongens gt 24 | 9 | 8 000 | 76 000 |
| Inventar og kontormaskiner | 9 | 0 | 8 000 |
| Sum varige driftsmidler | | 2 267 413 | 2 343 413 |
| | | | |
| **Finansielle anleggsmidler** | | | |
| Aksjer og andeler | 11 | 2 855 025 | 2 855 025 |
| Sum finansielle anleggsmidler | | 2 855 025 | 2 855 025 |
| Sum anleggsmidler | | **5 122 439** | **5 198 439** |
| | | | |
| **Omløpsmidler** | | | |
| **Fordringer** | | | |
| Mellomregning TONO | | 13 921 574 | 14 098 441 |
| Depositum husleie | | 30 170 | 30 170 |
| Forskuddsbetalte kostnader | | 103 113 | 102 555 |
| Påløpne inntekter | | 0 | 26 500 |
| Andre kortsiktige fordringer | 14 | 321 148 | 280 517 |
| Sum fordringer | | 14 376 006 | 14 538 183 |
| | | | |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 7 | 9 575 621 | 7 708 321 |
| | | | |
| Sum omløpsmidler | | 23 951 627 | 22 246 504 |
| | | | |
| **Sum eiendeler** | | **29 074 066** | **27 444 943** |

| EIENDELER | NOTER | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Egenkapital og gjeld** | | | |
| **Opptjent egenkapital** | | | |
| Kapitalkonto | | 1 500 000 | 1 500 000 |
| Annen egenkapital | 10 | 10 211 818 | 10 296 617 |
| Sum opptjent egenkapital | | 11 711 818 | 11 796 617 |
| | | | |
| Sum egenkapital | | 11 711 818 | 11 796 617 |
| | | | |
| **Gjeld** | | | |
| **Avsetning for forpliktelser** | | | |
| Pensjonsforpliktelse | 5 | 476 758 | 406 692 |
| Avsetning etterlønn | 15 | 281 401 | 261 984 |
| Sum avsetning for forpliktelser | | 758 159 | 668 676 |
| | | | |
| **Kortsiktig gjeld** | | | |
| Leverandørgjeld | | 510 625 | 61 668 |
| Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger | | 709 486 | 633 447 |
| Avsatt diverse | 8 | 108 579 | 43 833 |
| Ubetalte bevilgninger/støtte | | 1 345 801 | 1 137 296 |
| Kulturelle midler TONO | | 13 921 574 | 13 091 377 |
| Annen kortsiktig gjeld | 16 | 8 024 | 12 029 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 16 604 089 | 14 979 650 |
| | | | |
| Sum gjeld | | 17 362 248 | 15 648 326 |
| | | | |
| **Sum gjeld og egenkapital** | | **29 074 066** | **27 444 943** |

Oslo, 22.03.2018
**STYRET I NOPA**

Ingrid Kindem
*styreleder*

Jon-Willy Rydningen
*2. nestleder*

Tove Bøygård
*1. nestleder*

Karoline Krüger
*styremedlem*

Dagfinn Nordbø
*styremedlem*

Arvid Wam Solvang
*styremedlem*

Tine Tangstuen
*adm. leder*





# Noter til regnskapet 2017

**REGNSKAPSPRINSIPPER**
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra TONO inntektsføres året etter opptjeningsåret i TONO, når tildelingen er behandlet i styret i TONO. Organisasjonstilskudd inntektsføres i det året tilskuddet gjelder for. Øremerkede tilskudd inntektsføres i takt med den kostnaden tilskuddet er ment å dekke.Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Pensjonsordninger via sikrede ordninger er ikke balanseført. Pensjonspremien anses i disse tilfeller s om pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

| NOTER | 2017 | 2016 |
|---|---|---|
| **Note 1 - Diverse inntekter og bidrag** | | |
| Gramo | 10 391 | 9 656 |
| Kostnadsdekning Prøysen-prisen | 10 096 | 6 804 |
| Norsk Kulturråd - statens stipend | 84 500 | 84 500 |
| Diverse inntekter | 0 | 14 000 |
| | **104 987** | **114 960** |
| | | |
| **Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler** | | |
| Medlemskontingenter | 1 451 000 | 1 360 459 |
| Innmeldingavgifter | 0 | 27 000 |
| Egenandel seminarer | 58 300 | 59 900 |
| Egenandel andre arrangementer | 54 365 | 13 500 |
| Egenandel arbeidsopphold i Vence | 95 000 | 113 750 |
| Egenandel arbeidsopphold i London | 99 000 | 81 000 |
| | **1 757 665** | **1 655 609** |
| | | |
| **Note 3 - Reisekostnader og fraværsgodtgjørelse** | | |
| Fraværsgodtgjørelse | 157 863 | 175 473 |
| Bilgodtgjørelse | 4 214 | 16 500 |
| Reiser og diett | 62 257 | 141 255 |
| Internasjonalt samarbeide (NPU og ECSA) | 113 100 | 147 999 |
| | **337 434** | **481 227** |

| NOTER | 2017 | 2016 |
|---|---|---|
| **Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter** | | |
| Vence | 213 320 | 201 395 |
| London | 453 067 | 504 182 |
| | **666 387** | **705 577** |
| | | |
| **Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon** | | |
| Lønnskostnader personalet | 2 324 369 | 2 082 701 |
| Pensjonskostnader personalet | 209 269 | 205 636 |
| Andre personalkostnader | 76 695 | 71 161 |
| Honorar styreleder | 545 109 | 533 805 |
| Etterlønn styrets leder | 19 417 | 22 373 |
| Honorar styrets 1. nestleder | 148 055 | 140 938 |
| Honorar styrets 2. nestleder | 152 335 | 140 938 |
| Honorar styremedlemmer | 353 488 | 380 124 |
| Honorar varamedlemmer | 60 578 | 46 520 |
| Honorar sakkyndig råd | 78 000 | 66 818 |
| Honorar andre tillitsverv | 174 000 | 186 916 |
| Honorar annet utvalgsarbeid | 290 669 | 210 208 |
| Lønn og honorarer som inngår i note 6 og 13 | -10 400 | -2 500 |
| | **4 421 584** | **4 085 638** |
| | | |
| Antall ansatte siste år: | 4 | |
| Lønn og andre ytelser administrativleder | 758 791 | |
| Revisor, revisjonshonorar, deltagelse på møter inkl. mva | 90 625 | |
| Revisor, honorar utarbeidelse av regnskaper, inkl. mva | 26 875 | |
| Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva | 18 376 | |
| | | |
| NOPA plikter å ha tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon, og har en ytelsesbasert forsikret pensjonsordning som oppfyller lovkravene. Pensjonsordningen omfatter fire yrkesaktive og to pensjonister. Årets pensjonspremie er kr. 139 203, herav til administrativ leder kr 38 108. Vi har uforsikret pensjonsforpliktelse ovenfor 1 ansatt hvor det årlig innbetales til Garantikonto i Storebrand. Innbetallingen kostnadsføres som pensjonskostnad, og verdien av Garantikontoen oppføres som pensjonsforpliktelse. | | |
| | | |
| **Note 5 - Andre honorarer** | | |
| NOPA har en samlepost for honorarer til ulike satsinger og aktiviteter vi har gjennom året. I 2017 har vi hatt ekstraordninære utgifter til advokat i forbindelse med arbeidet med ny åndsverklov og oppfølging av aksjer i SendR (ombyttet fra aksjer i Phonofile i 2016). Advokattjenester til medlemmer kommer også inn under denne posten. Posten inneholder også revisjonskostnader, juryarbeid og honorarer til artister og innledere på NOPAs arrangementer. | | |





| NOTER | 2017 | 2016 |
|---|---|---|
| **Note 6 - Såkornmidler, musikkpolitiske formål og priser** | | |
| Kardemommestipend | 100 000 | 100 000 |
| Prøysenprisen og arrangementet | 128 384 | 68 884 |
| Unge talenters stipend via TONO | 360 000 | 360 000 |
| Priser | 208 300 | 205 000 |
| Såkornmidler | 2 291 777 | 2 025 161 |
| Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter | 1 994 018 | 1 641 552 |
| Støtte til musikkarrangementer | 315 000 | 276 000 |
| Hør norsk | 289 109 | 0 |
| Spill norsk | 245 300 | 150 000 |
| Diverse kostnader ifm stipendier | 33 179 | 45 243 |
| | **5 965 067** | **4 871 840** |
| | | |
| **Note 7 - Bankinnskudd**<br>Av innestående i bank er kr 273 099 bundne skattetrekksmidler, og kr 30 170 bundet depositum knyttet til leiekontrakt for arbeidsleilighet i London. | | |
| | | |
| **Note 8 - Avsatt diverse** | | |
| Forskuddsbetalte inntekter | 48 900 | 42 200 |
| Påløpne kostnader | 15 972 | 1 633 |
| Tilskudd overført til bruk neste år | 43 707 | 0 |
| | **108 579** | **43 833** |

| **Note 9 - Anleggsmidler** | **Etablering Kongens gt 24** | **Data- og IKT-ustyr** | **Leilighet, Vence** | **SUM** |
|---|---|---|---|---|
| Ansk.kost 1/1 | 333 211 | 116 514 | 2 259 413 | 2 709 138 |
| Tilgang i året | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Avgang i året | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ansk.kost 31/12 | 333 211 | 116 514 | 2 259 413 | 2 709 138 |
| | | | | 0 |
| Akk.avskr. 1/1 | 257 211 | 108 514 | 0 | 365 725 |
| Årets ordinære avskr. | 68 000 | 8 000 | 0 | 76 000 |
| Akk.avskr. 31/12 | 325 211 | 116 514 | 0 | 441 725 |
| | | | | 0 |
| **Bokført 31/12** | **8 000** | **0** | **2 259 413** | **2 267 413** |
| Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år.<br>(Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)<br>Data- og IKT-utstyr avskrives lineært over 3 år.<br>Leilighet i Vence avskrives ikke. | | | | |

| NOTER | 2017 | 2016 |
|---|---|---|
| **Note 10 - Annen egenkapital** | | |
| Annen egenkapital 1/1 | 10 296 617 | 7 934 128 |
| Årets resultat | -84 799 | 2 362 489 |
| Annen egenkapital 31/12 | 10 211 818 | 10 296 617 |
| | | |
| **Note 11 - Aksjer og andeler** | | |
| Posten består av 74 082 aksjer i SendR SE, balanseførtverdi kr 2 855 025,- | | |
| | | |
| **Note 12 - Fordringer og gjeld** | | |
| Fordringer med forfall senere enn 1 år | 0 | 0 |
| Gjeld med forfall senere enn 5 år | 0 | 0 |
| | | |
| **Note 13 - Seminarer, medlemsmøter og årsmøte** | | |
| NOPA-seminar på Havna | 716 198 | 637 243 |
| Årsmøtekostnader | 485 041 | 479 380 |
| Musikkforum | 0 | 98 579 |
| Fagligforum | 207 483 | 0 |
| Tillitsvalgtseminar | 18 820 | 191 516 |
| 80-års jubileum | 870 592 | 0 |
| Andre seminarer og møter | 453 291 | 740 955 |
| | **2 751 425** | **2 147 673** |
| | | |
| **Note 14 - Andre kortsiktige fordringer** | | |
| Fordringer medlemmer og andre | 104 294 | 74 856 |
| Mellomværende ansatte og andre forskudd | 4 680 | 2 684 |
| Mellomregning Norsk Komponist Forening | 179 636 | 165 477 |
| Mellomregning Stiftelsen Cantus | 32 538 | 0 |
| Mellomregning Libris | 0 | 37 500 |
| | **321 148** | **280 517** |
| | | |
| **Note 15** | | |
| Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder. | | |
| | | |
| **Note 16 - Annen kortsiktig gjeld** | | |
| Mellomregning Stiftelsen Cantus | 0 | 1 000 |
| Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg | 8 024 | 11 029 |
| | **8 024** | **12 029** |





NITSCHKE
STATSAUTORISERTE REVISORER
Independent member BKR INTERNATIONAL

Til generalforsamling i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

*Konklusjon*
Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som viser et underskudd på kr 84 799. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av virksomhetens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

*Grunnlag for konklusjonen*
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av virksomhetet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

*Styrets og administrativ leders ansvar for årsregnskapet*
Styret og administrativ leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til virksomhetens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Nitschke AS - Gamle Drammensv. 40 - Postboks 23, NO-1321 Stabekk
Telefon: +47 67 10 77 00 - Telefaks: +47 67 53 59 89 - E-mail: firmapost@nitschke.no - www.nitschke.no
Bankgiro: 8200 02 06853 - Foretaksregisteret: 914 658 314 MVA

*Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
*https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger*

**Uttalelse om øvrige lovmessige krav for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere**

*Konklusjon om registrering og dokumentasjon*
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av virksomhetens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 22. mars 2018
**NITSCHKE AS**

Rune Bergseng
statsautorisert revisor





## Desisorrapport
Til NOPAs generalforsamling 28. mai 2018

Vedtektene, paragraf 20, sier:
*Desisorene skal gjennomgå regnskapene og styreprotokollene med sikte på å kontrollere at det ikke er foretatt disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak. Desisorene skal herunder føre kontroll med at habilitetsreglene er fulgt.*

Styret har i perioden 2017-2018 hatt en mangfoldig og imponerende virksomhet. Det å representere opphaveren i et stadig mer komplekst kulturlandskap er en krevende oppgave som styret etter vår oppfatning har utført på demokratisk og meget tilfredsstillende vis.

Noen bemerkninger:

- Ved gjennomgang av referatene, savner vi noen ganger tydeligere referanser til hva sakene handler om. En del ting er underforstått og ikke uten videre forståelig for den som ikke har vært med på hele prosessen. Dessuten bør faguttrykk som for eksempel value gap, user sentric model og spesialitetsprinsippet forklares så enkelt som mulig.

- Når det gjelder investeringen i *LABELi* har vi ved å lese referater og saksopplysninger, ikke fått tydelig innsikt i hva dette går ut på, og i hvilken grad det tjener opphavere.

- I et av referatene leser vi at NOPA bør vurdere å ta inn musikkprodusenter. Her er det viktig å klargjøre at de som tas inn tydelig kan kalle seg opphavere.

- Ellers ser vi at det kan slå uheldig ut, når det innen styret ble gitt et kunstnerisk oppdrag honorert etter NOPAs satser. Sakkyndig råd bør prioriteres brukt i hasteoppdrag av kunstnerisk karakter.

Oslo, 10. april 2018

Elisabeth Aanje
Elisabeth Aanje

Stein Eide

**FORSLAG TIL ENDRING I VEDTEKTENES § 11 VALG AV SAKKYNDIG RÅD**

NOPAs styre foreslår å endre vedtektenes § 11 Valg av sakkyndig råd. Forslaget går ut på å utvide antallet varamedlemmer i sakkyndig råd fra 4 til 6, etter forslag fra Sakkyndig råd. Bakgrunnen er at det til tider kan være vanskelig å finne varamedlemmer som kan stille på møtene, og at det enten fordi de er inhabile eller fordi de ikke har mulighet til å møte, det kan også være vanskelig å opprettholde balansen mellom komponister og tekstforfattere ved bruk av vara. En utvidelse av antall varamedlemmer vil gi større fleksibilitet.

| **Vedtektene med gammel ordlyd:** | **Vedtektene med forslag til ny ordlyd:** |
|---|---|
| **§ 11**<br>**Valg av Sakkyndig råd**<br><br>Sakkyndig råd består av 4 medlemmer, hvorav 2 komponister og 2 tekstforfattere, samt 4 varamedlemmer med samme fordeling. Rådet velger selv sin leder.<br><br>Ved behov kan rådet suppleres med særlig sakkyndige, oppnevnt av styreutvalget.<br><br>Funksjonstiden er to år. | **§ 11**<br>**Valg av Sakkyndig råd**<br><br>Sakkyndig råd består av 4 medlemmer, hvorav 2 komponister og 2 tekstforfattere, samt **6 varamedlemmer der minst 2 er komponister og minst 2 er tekstforfattere.** Rådet velger selv sin leder.<br><br>Ved behov kan rådet suppleres med særlig sakkyndige, oppnevnt av styreutvalget.<br><br>Funksjonstiden er to år. |

**Styrets forslag til vedtak:** NOPAs vedtekter endres i tråd med de fremlagte forslag. Endringene har umiddelbar virkning.





**VALGKOMITEENS INNSTILLING TIL NOPAs GENERALFORSAMLING 2018**

Valgkomiteens arbeid er utført av:
Benedicte Elisabeth Torget.
Tore Thomassen.
Elin Furubotn (vara)
Kristoffer Chaka Bwanausi Tømmerbakke (vara)
Trond Trudvang, leder, oppnevnt av NOPAs styre.

NOPAs valgkomité har fått innspill fra medlemmene på administrasjonens oppfordring om å melde sin egen interesse, samt foreslå andre kandidater til styrer og utvalg. Komiteen har henvendt seg til sittende styremedlemmer og andre medlemmer med kort og langt medlemskap/erfaring. Komiteen har hatt et innledende møte i Oslo og videre kommunikasjon i åtte uker mellom 21. februar og 21. april.

Komiteen har i sitt arbeid lagt vekt på kontinuitet og fornyelse i tillegg til kjønn, sjanger og geografi, jmf. vedtektenes § 18. Balansen mellom komponister og tekstforfattere har også blitt lagt til grunn, jmf. § 10 i NOPAs vedtekter.

**NOPAs STYRE (2 år)**

| | |
|---|---|
| Styreleder: | Ingrid Kindem (CA), gjenvalg |
| Styremedlemmer: | Torgny Amdam (CA), ny etter Jon-Willy Rydningen (C)<br>Ole Henrik Antonsen (CA), ny etter Dagfinn Nordbø (A) |
| | Arvid Wam Solvang (CA), gjenvalg |
| | Kate Havnevik (CA), ny etter Anita Skorgan (CA) |
| *Ikke på valg:* | *Karoline Krüger (CA)*<br>*Tove Bøygard (CA)* |
| Varamedlemmer: | Anneli Drecker (CA), ny etter Kate Havnevik (CA) |
| | Lage Thune Myrberget (CA), ny etter Ole Henrik Antonsen (CA) |
| | Sampda «Samsaya» Sharma (CA), ny etter Frøy Aagre (C) |
| *Ikke på valg:* | *Aggie E Peterson (CA)* |

*Eirik Myhr (CA)*
*Tom Roger Aadland (CA)*
*Trygve Skaug (CA)*

**SAKKYNDIG RÅD (2 år)**

Medlemmer: Sandra Kolstad (CA), gjenvalg
Åshild Watne (C), ny etter Guro von Germeten (CA)
Hans Mathisen (C), ny etter Kjetil Bjerkestrand (C)

Dagfinn Nordbø (A), ny etter Ingvar Hovland (A)

Varamedlemmer: Margaret Berger (CA), ny etter Åshild Watne (C)

Mads Lie Skåre (CA), ny etter Hans Mathisen (C)

Elisabeth Aanje (A), ny etter Marit E. Larsen (CA)

Ronny Wikmark (CA), ny etter Jon Konrad Strøm (C)

Jmf. sak om vedtektsendring foreslås det to ekstra varamedlemmer til Sakkyndig råd.

Ekstra vara fra 2018 Ellen Andrea Wang (CA)

Ekstra vara fra 2018 Javid Afsari-Rad (C)

**DESISORER (1 år)**

Representanter: Elisabeth Brodalen (CA), ny etter Elisabeth Aanje (A)
Jeffrey Wasserman (CA), ny etter Stein Eide (C)

**VALGKOMITEEN (2 år)**

Medlem: Elin Furubotn (CA), ny etter Benedicte Torget (CA)

*Ikke på valg:* *Tore Thomassen(CA)*

Varamedlem: Kristin Skare (C), ny etter Elin Furubotn (CA)

*Ikke på valg:* *Kristoffer Chaka Bwanausi Tømmerbakke (CA)*

**TONOs STIPENDKOMITÉ (1 år)**

Medlemmer: Morten Lorentzen (CA), gjenvalg



SAK 6

Beate Slettevold Lech (C), gjenvalg

Varamedlemmer: Tonje Unstad (CA), gjenvalg

Jørund Fluge Samuelsen (CA), gjenvalg

**KOMITEEN FOR STATENS STIPEND (2 år)**

Medlemmer: Mathias Eick (C)
Randi Tytingvåg (CA), ny etter Elin Furubotn (CA)

*Ikke på valg:* *Odd Johan Overøye (C)*
*Hilde Marie Kjersem (CA)*
*Lars Bremnes (CA)*

Varamedlemmer: Ida Jenshus (CA), etter Randi Tytingvåg (CA)
Ole Vik (C), ny etter John Vinge (C)

Lise Knudsen (CA), gjenvalg
Sverre Indris Joner (C), gjenvalg

*Ikke på valg:* *Mike McGurk (A)*

**KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND (4 år)**

Styremedlem: Karl Seglem (CA), ny etter Geir Holmsen (C)

*Ikke på valg:* *Elisabeth Vannebo (C)*

*Varamedlem:* Kjetil Bjerkestrand (C), ny etter Karl Seglem (CA)

Benedicte Elisabeth Torget(CA), ny etter Hanne Sørvaag (CA)

**TEKSTFORFATTERFONDET (4 år)**

Medlemmer:

*Ikke på valg:* *Geir Hegerstrøm (CA)*
*Lise Knudsen (CA)*

Varamedlem: Shaun Bartlett (CA), ny etter Jefferey Wasserman (CA)

*Ikke på valg:* *Frida Ånnevik (CA)*

**FASTSETTELSE AV MEDLEMSKONTINGENT I NOPA 2018**

På generalforsamlingen i 2016 ble det vedtatt at NOPAs medlemskontingent er lik for alle. De som ble medlemmer fra før generalforsamling i 2016, betaler redusert kontingent de tre første år. Medlemmer får fritak fra medlemskontingenten fra det året de fyller 67 år.

Styret foreslår uendret medlemskontingent for 2018, og ønsker å opprettholde ordningen med å trekke medlemskontingenten fra TONO-avregningen.

**Styrets forslag til vedtak:** Generalforsamlingen vedtok styrets forslag til vedtak om uendret medlemskontingent på kr 1.800 pr. år. Fra det året man fyller 67 år får man fritak fra medlemskontingenten. Ordningen med trekk av medlemskontingenten over TONO-avregningen opprettholdes.





**FASTSETTELSE AV HONORAR FOR NOPAs STYRE OG KOMITEER 2017-2018**
En komité bestående av Lars Martin Myhre og Kjetil Bjerkestrand har sett på om NOPAs honorar fungerer etter intensjonene. Gruppen har vært supplert med NOPAs 2. Nestleder, Jon-Willy Rydningen.

**Styreleder**
Styreleders honorar har inneholdt alt arbeid styreleder gjør, det utbetales ikke møtegodtgjørelse og fraværsgodtgjørelse til styreleder. Denne ordningen ble innført i 2012.

Honorarutvalget har ønsket å legge til rette for mer fleksibilitet, ved at styreleder har mulighet til å delegere oppgaver i større grad enn i dag. Som en prøveordning i neste styreperiode foreslås det at det faste honoraret reduseres med ¼. Den resterende delen av arbeidet kan gjøres enten av styreleder eller den styreleder velger å delegere oppgaver til.

Honorarkomiteen har følgende begrunnelse for forslaget:

- NOPA ønsker en styreleder som har mulighet til å være kunstnerisk aktiv
- Forslaget kan bidra til større fordeling av oppgaver og ansvarsområder i styret og gi flere tillitsvalgte erfaring. NOPA skal etter vedtektene velge ny styreleder i 2010.
- Vervet kan bli mer overkommelig å påta seg

Endringen foreslås løst ved at det innføres fraværsgodtgjørelse for styreleder, slik det pr. i dag praktiseres for nestledere og styremedlemmer. Fraværsgodtgjørelse utbetales ved deltakelse på heldagsmøter, arrangementer og reiser.

Fra sommeren 2017 har det faste honoraret til styreleder vært kr 550 000. Nytt forslag til fast honorar til styreleder er kr 412 500.

NOPA har praktisert å gi 1-årig arbeidsstipend i etterlønn til sine styreledere, arbeidsstipendet følger statens stipend og er i 2018 kr 261 539.

**Nestledere og styremedlemmer**
1. og 2. nestleder og styremedlemmer får et fast honorar for å sitte i NOPAs styre og styreutvalg. Det utbetales i tillegg møtegodtgjørelse på kr 4.374 pr. styreutvalgsmøter (1. og 2. nestleder) og styremøter de deltar på. Pålagt arbeid utover dette honoreres som øvrig komité og utvalgsarbeid

i NOPA. Ved reiser blir det utbetalt fraværsgodtgjørelse som er kr. 3.941 pr. dag. Varamedlemmer får betalt for møter de deltar på og arbeid de pålegges. Honorarutvalget mener denne ordningen fungerer etter intensjonene og foreslår at den opprettholdes.

Fra sommeren 2017 har det faste honorarene til nesteledere og styremedlemmer vært:

| | |
|---|---|
| 1. og 2. nestleder | kr 71 000 |
| Styremedlemmer | kr 61 000 |

**Komité- og utvalgsarbeid**
Komité- og utvalgsarbeid honoreres ut fra TONOs møtesatser der ikke annet er vedtatt. Ordinært møtehonorar pr. time er kr 839, møter inntil to timer honoreres med kr 1.396. For forberedende arbeid og arbeid utført hjemme, benyttes statens satser på kr 429 pr time. Honorarutvalget mener denne ordningen fungerer etter intensjonene, men foreslår i tillegg at arbeid som krever spesialkompetanse kan lønnes med inntil tre ganger statens satser pr. time, kr 1 287 pr. time.

**Årlig justering av honorarer**
NOPA har fulgt TONOs årlige justeringer av lønn til ansatte ved fastsettelse av honorarer til tillitsvalgte. Justeringen har vært en prosentvis økning som kan sammenlignes med gjennomsnittlig lønnsjustering i samfunnet. Ordningen foreslås opprettholdt.

**Forslag til vedtak:** NOPA følger TONOs reguleringer når honorar til foreningens tillitsvalgte justeres. Reguleringene vedtas på TONOs årsmøte. Forberedende arbeid lønnes pr. time etter statens satser. Som en prøveordning gjøres ¼ av styreleders honorar fleksibelt.



# Orienterings-saker

# NOPA budsjett 2018

| DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER | BUDSJETT 2018 | RESULTAT 2017 | RESULTAT 2016 |
|---|---|---|---|
| Inntekter | 17 733 000 | 16 860 323 | 14 345 638 |
| | | | |
| **Sum driftsinntekter** | **17 733 000** | **16 860 323** | **14 345 638** |
| | | | |
| Lønnskostnader administrasjonen | 3 620 000 | 2 975 418 | 2 682 286 |
| Honorarer etc styret og sakk. råd | 1 663 000 | 1 545 579 | 1 516 516 |
| Kontor- og adm. kostnad | 1 142 000 | 1 087 284 | 1 021 888 |
| Avskrivninger | 8 000 | **76 000** | **85 000** |
| Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål | 5 121 000 | 5 655 336 | 4 796 307 |
| Medlems-/kulturpolitisk arbeid | 7 047 000 | 5 640 039 | 5 143 529 |
| **Sum driftskostnader** | **18 601 000** | **16 979 655** | **15 245 527** |
| | | | |
| **Driftsresultat** | **-868 000** | **-119 332** | **-899 889** |
| | | | |
| Finansinntekter | 43 000 | 51 302 | 3 279 784 |
| Finanskostnader | 18 000 | 16 769 | 17 406 |
| **Resultat av finansposter** | **25 000** | **34 533** | **3 262 378** |
| | | | |
| **Resultat** | **-843 000** | **-84 799** | **2 362 489** |

Oslo, 22. mars 2018
**NOPA**



# Noter

| | BUDSJETT 2018 | RESULTAT 2017 | RESULTAT 2016 |
|---|---|---|---|
| **Note 1** | | | |
| Tilskudd fra TONO | 13 922 000 | 13 091 377 | 11 075 069 |
| Bidrag Tekstforfatterfondet | 0 | 0 | 0 |
| Bidrag fra Vederlagsfondet | 650 000 | 600 000 | 500 000 |
| Bidrag fra Komponistfondet | 1 000 000 | 1 206 294 | 900 000 |
| Prosjektstøtte Komponistfondet | 150 000 | 0 | 0 |
| Div. bidrag/inntekter | 95 000 | 104 987 | 114 960 |
| Medlemskontingent | 1 500 000 | 1 451 000 | 1 360 459 |
| Innmeldingsgebyr | 0 | 0 | 27 000 |
| Kardemommestip. etter T. Egner | 100 000 | 100 000 | 100 000 |
| Egenandel julearrangement | 0 | 0 | 0 |
| Egenandel seminarer, NOPA seminar | 75 000 | 58 300 | 59 900 |
| Egenandel NOPA priskonsert | 50 000 | 54 365 | 13 500 |
| Egenandel London opphold | 95 000 | 99 000 | 113 750 |
| Egenandel Vence opphold | 96 000 | 95 000 | 81 000 |
| **Inntekter** | **17 733 000** | **16 860 323** | **14 345 638** |
| | | | |
| **Note 2** | | | |
| Lønn, ansatte | 2 539 000 | 2 140 746 | 1 954 383 |
| Lønn engasjement/vikar | 0 | 32 000 | 2 500 |
| Ekstrahjelp - prosjektmedarbeider | 50 000 | 0 | 0 |
| Påløpte, kalkulerte feriepenger | 264 000 | 221 620 | 199 602 |
| Arbeidsgiveravgift | 385 000 | 349 294 | 314 444 |
| Kalkulert arb.g.avg/påløpte feriepenger | 37 000 | 3 105 | 3 944 |
| Pensjonsforsikr.premie avg.pliktig | 145 000 | 139 203 | 141 462 |
| Pensjonsforsikr. avtale, inkl. aga. | 75 000 | 70 066 | 64 174 |
| Kantinekostnad | 35 000 | 35 838 | 35 069 |
| Andre personalkostnader | 50 000 | 40 857 | 36 092 |
| Kurs/seminar ansatte | 40 000 | 12 687 | 4 400 |
| Refusjon sykepenger, foreldrepenger | 0 | 69 997 | 73 784 |
| **Lønnskostnader administrasjonen** | **3 620 000** | **2 975 418** | **2 682 286** |

| | BUDSJETT 2018 | RESULTAT 2017 | RESULTAT 2016 |
|---|---|---|---|
| **Note 3** | | | |
| Honorar - styreleder | 560 000 | 545 109 | 533 805 |
| Honorar - I. nestleder | 161 000 | 148 055 | 140 938 |
| Honorar - 2. nestleder | 161 000 | 152 335 | 140 938 |
| Honorar styremedlemmer | 435 000 | 353 488 | 380 124 |
| Honorar sakkyndig råd | 96 000 | 78 000 | 66 818 |
| Honorar varastyremedlemmer | 27 000 | 60 578 | 46 520 |
| Påløpt etterlønn styreleder, inkl. arbg.avg. | 20 000 | 19 417 | 22 373 |
| Arbeidsgiveravgift | 203 000 | 188 597 | 185 000 |
| **Honorarer etc styret og sakk. råd** | **1 663 000** | **1 545 579** | **1 516 516** |
| | | | |
| **Note 4** | | | |
| Husleie | 540 000 | 524 663 | 508 515 |
| Vedlikehold, leie kopimaskin | 40 000 | 39 076 | 21 020 |
| Renholdsutgifter. | 38 000 | 42 313 | 40 987 |
| Annen kostnad lokaler. | 22 000 | 28 222 | 17 803 |
| Inventar, utstyr. | 10 000 | 2 419 | 21 238 |
| Datautstyr - ikke aktivert | 15 000 | 23 287 | 5 585 |
| Data, systemer, konsulentkostnad/vedlikehold | 131 000 | 109 885 | 106 597 |
| Data, rekvisita | 7 000 | 3 764 | 2 974 |
| Internett-linje/abb. | 22 000 | 24 963 | 23 186 |
| Konsulentbistand, revisjon | 130 000 | 135 875 | 111 250 |
| Kontorrekvisita med mer | 17 000 | 9 524 | 14 019 |
| Trykksaker | 20 000 | 12 735 | 0 |
| Aviser/bøker/tidskrift | 6 000 | 9 281 | 5 679 |
| Telefonutgifter | 78 000 | 61 150 | 91 473 |
| Porto/frakt | 25 000 | 18 809 | 18 621 |
| Forsikring, innbo etc. | 41 000 | 41 318 | 32 941 |
| **Kontor- og adm. kostnad** | **1 142 000** | **1 087 284** | **1 021 888** |





| | BUDSJETT 2018 | RESULTAT 2017 | RESULTAT 2016 |
|---|---|---|---|
| **Note 5** | | | |
| Avskrivning datautstyr | | 8 000 | 17 000 |
| Avskrivning etablering av kontorer KG 24 | 8 000 | 35 000 | 35 000 |
| Avskrivning kontorustyr/møbler | 0 | 33 000 | 33 000 |
| **Avskrivninger** | **8 000** | **76 000** | **85 000** |
| | | | |
| **Note 6** | | | |
| NOPA og NKF stip til ungdom | 360 000 | 360 000 | 360 000 |
| Kardemommestipend | 100 000 | 100 000 | 100 000 |
| Musikkpolitiske formål | 1 500 000 | 1 964 468 | 1 667 052 |
| Prosjektstipend | 2 000 000 | 2 291 777 | 1 999 661 |
| Div. priser, Åretspriser, NOPA-stipendiet, mfl. | 305 000 | 258 300 | 242 500 |
| Støtte til Musikkarrangering | 300 000 | 315 000 | 276 000 |
| Hør Norsk | 100 000 | 289 109 | 151 095 |
| Spill Norsk | 456 000 | 225 304 | 0 |
| Tilbakeføring bevilgninger tidligere år | 0 | 148 622 | 0 |
| **Medlemsstøtte/Musikkpolitiske formål** | 5 121 000 | **5 655 336** | **4 796 307** |
| | | | |
| **Note 7** | | | |
| Hon. tillitsverv, valg, stip, desisor med mer | 186 000 | 174 000 | 186 916 |
| Honorar annet utvalgsarb. med mer | 370 000 | 290 669 | 268 452 |
| Konsulent, næringsdriv. honorar, jurister, adv, annet, | 1 115 000 | 801 089 | 917 226 |
| Fraværsgodtgjørelse | 274 000 | 211 539 | 245 553 |
| Arbeidsgiveravgift | 117 000 | 95 345 | 99 000 |
| Kostnader London-leilighet | 480 000 | 453 067 | 504 182 |
| Kostnader Vence-leilighet | 210 000 | 213 320 | 201 395 |
| Km. godtgjørelse - oppg.pl | 20 000 | 17 459 | 16 667 |
| Km.godtgjørelse - medl.møter o.l | 5 000 | 13 221 | 16 075 |

| | BUDSJETT 2018 | RESULTAT 2017 | RESULTAT 2016 |
|---|---|---|---|
| Reisekostnader, oppgavefrie | 111 000 | 39 626 | 108 484 |
| Internationalt, NPU, Midem, Apcoe, Fface, ECSA | 204 000 | 113 100 | 147 999 |
| Diett, oppgavepliktig | 30 000 | 25 856 | 32 770 |
| Informasjonsmateriell | 342 000 | 91 533 | 152 268 |
| Annonser | 0 | 37 640 | 0 |
| Kontingenter | 145 000 | 116 480 | 153 672 |
| Gaver/blomster | 55 000 | 57 357 | 52 355 |
| Kunstnerforsikringen | 160 000 | 0 | 0 |
| Styremøter, og andre møter/ seminar | 195 000 | 224 852 | 143 143 |
| Møter og arrangementer. | 2 320 000 | 1 973 188 | 1 296 117 |
| Div. utgifter priser/stipendarbeid | 30 000 | 33 179 | 44 149 |
| Prøysenpris utgifter | 36 000 | 95 935 | 25 384 |
| Årsmøte/medl.møter/reiseutgifter | 637 000 | 518 941 | 524 617 |
| Diverse kostnader | 5 000 | 4 544 | 7 106 |
| Tap på fordringer | 0 | 38 100 | 0 |
| **Medlems-/kulturpolitisk arbeid** | **7 047 000** | **5 640 039** | **5 143 529** |
| | | | |
| **Note 8** | | | |
| Renteinntekter | 30 000 | 38 679 | 27 657 |
| Finansinntekter | 13 000 | 12 623 | 3 252 127 |
| Valuta, agio justering | 0 | 0 | 0 |
| **Finansinntekter** | **43 000** | **51 302** | **3 279 784** |
| | | | |
| **Note 9** | | | |
| Renter/bankomkostninger | 15 000 | 14 263 | 14 040 |
| Valuta, agio justering | 0 | 0 | 1 250 |
| Finanskostnader | 3 000 | 2 505 | 2 116 |
| **Finanskostnader** | **18 000** | **16 769** | **17 406** |





*Gabrielle.*
*Foto: Ole Martin Halvorsen*

## STIFTELSEN CANTUS

### ÅRSBERETNING 2017

Stiftelsen Cantus har som formål å skaffe populærkomponister som bor i Norge, et sted hvor de i perioder kan bo og bedrive sin kompositoriske virksomhet utenfor fast bopel. Stiftelsen holder til i Oslo.

**Styret**
Styret besto i 2017 av styreleder Anniken Paulsen, Trond Trudvang og Geir Løvold. Valgperioden for styret er 4 år. Det ble avholdt årsmøte 22.03.2017 og et ordinært styremøte 31.10.2017.

**Leiligheten i Berlin**
Leiligheten ble kjøpt i desember 2006 for 170.000,- euro. Leieperioden er fra torsdag til torsdag, og egenandelen er på kr 1.000 per person per uke (1. januar 2018 steg egenandelen til kr 1.500 per person per uke).

I 2017 ble hele leiligheten malt, og det ble foretatt en total renovering av det ene baderommet. Kostnadene for dette ble ca. kr 166.000,-. Cantus søkte NOPA og fikk innvilget kr 100.000,- i driftsstilskudd, samt et ekstraordinært tilskudd på kr 50.000,- i anledning renovering av leiligheten.

**Fordeling av opphold, mm.**
I 2017 har leiligheten vært benyttet 45 av 52 uker. 10 uker ble tildelt medlemmer av TONO som ikke er NOPA-medlemmer. Leiligheten sto ledig i én uke grunnet avbestilling. I perioden august- september ble leiligheten renovert. Totalt seks uker ble brukt til renovering og ettersyn. Organisasjonskonsulent i NOPA fulgte prosessen.

Herrlich Apartments & Services UG (tidligere Berolina Apartments) har siden juni 2016 hatt ansvaret for renhold og forvalteroppgaven i arbeidsboligen, og dette samarbeidet fungerer godt. Forvalter var involvert i renovasjon av leiligheten.

**Årsregnskap**
Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift, og styret bekrefter at denne forutsetningen er til stede. Styret mener at informasjon gitt i årsberetningen gir en rettvisende oversikt over stiftelsens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årets regnskap viser et underskudd på kr 126.530,- som foreslås dekket av annen egenkapital.

Stiftelsen har ingen faste ansatte. Driften forurenser ikke det ytre miljø.

Oslo, 10. april 2018

Anniken Paulsen Geir Løvold Trond Trudvang

Tine Tangestuen

**Stiftelsen Cantus**
c/o NOPA, Kongens gate. 24, 0153 Oslo. Tlf. 22 47 30 00. post@nopa.no
organisasjonsnummer 980 650 839



ORIENTERING B

# Årsregnskap

# 2017

# Stiftelsen Cantus

**Stiftelsen Cantus**
c/o NOPA, Kongensgt. 24, 0153 Oslo
org.nr. 980 650 839

# Resultatregnskap

## Stiftelsen Cantus

| **Driftsinntekter og driftskostnader** | | **2017** | **2016** |
|---|---|---|---|
| Driftsstøtte | | 150 000 | 100 000 |
| Leieinntekter | | 82 200 | 77 700 |
| Sum driftsinntekter | | **232 200** | **177 700** |
| Honorarer, arbeidsgiveravgift | note 1) | 28 525 | 28 525 |
| Driftsutgifter | note 2) | 232 441 | 76 872 |
| Div. utstyr, inventar til leilighetene | note 3) | 8 838 | 17 797 |
| Konsulenthonorar | note 4) | 10 000 | 9 375 |
| Driftansvarlig, Berlin | | 57 993 | 49 215 |
| Reise og diett | | 22 195 | 7 936 |
| Representasjon/møteutgifter/div. | | 1 786 | 899 |
| Avskrivnig inventar | | 0 | 0 |
| Sum driftskostnader | | **361 779** | **190 619** |
| Resultat før finansposter | | **-129 579** | **-12 919** |
| **Finansinntekter og finanskostnader** | | | |
| Renteinntekter bank | | 3 096 | 3 738 |
| Finanskostnader | | 48 | -30 |
| Resultat av finansposter | | **3 048** | **3 768** |
| Årsresultat | | **-126 530** | **-9 151** |
| **Overføringer** | | | |
| Avsatt fra/til fri kapital | | -126 530 | -9 151 |
| Sum overføringer | | **-126 530** | **-9 151** |

Cantus, org.nr. 980 650 839 Side 1



# Balanse

## Stiftelsen Cantus

| **Eiendeler** | | 31.12.2017 | 01.01.2017 |
|---|---|---|---|
| **Anleggsmidler** | | | |
| **Varige driftsmidler** | | | |
| Leilighet | note 5) | 1 708 329 | 1 708 329 |
| Annet inventar o.l | | 0 | 0 |
| Sum varige driftsmidler | | 1 708 329 | 1 708 329 |
| Sum anleggsmidler | | **1 708 329** | **1 708 329** |
| **Omløpsmidler** | | | |
| **Fordringer** | | | |
| Kortsiktige fordringer | | 4 000 | 1 000 |
| Mellomregning Nopa | | 0 | 1 000 |
| Påløpte inntekter | | 0 | 1 000 |
| Sum fordringer | | **4 000** | **3 000** |
| **Bankinnskudd** | note 6) | 1 262 389 | 1 365 394 |
| Sum omløpsmidler | | **1 266 389** | **1 368 394** |
| **Sum eiendeler** | | **2 974 717** | **3 076 723** |

Cantus, org.nr. 980 650 839 Side 2

# Balanse

## Stiftelsen Cantus

| **Egenkapital og gjeld** | | 31.12.2017 | 01.01.2017 |
|---|---|---|---|
| **Opptjent egenkapital** | | | |
| Grunnkapital | | 2 000 000 | 2 000 000 |
| Frikapital | note 7) | 922 049 | 1 048 580 |
| Sum egenkapital | | **2 922 049** | **3 048 580** |
| **Gjeld** | | | |
| Kortsiktig gjeld | | 4 500 | 4 000 |
| Mellomregning Nopa | | 32 538 | 0 |
| Påløpte honorarer | | 0 | 0 |
| Div. avsetning, levrandørgjeld | | 3 105 | 11 768 |
| Skatt/arbg.avg. | | 12 525 | 12 375 |
| Sum gjeld | | 52 668 | 28 143 |
| Sum gjeld og egenkapital | | **2 974 717** | **3 076 723** |

Oslo, 10. april 2018

Anniken Paulsen
Styreleder

Trond Trudvang
Styremedlem

Geir Løvold
Styremedlem

TINE TANGESTUEN







# Noter til regnskapet 2017

## Stiftelsen Cantus

**Regnskapsprinsipper:**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapskikk for små foretak.
Følgende regnskapsprinsipper er benyttet.

Inntekter bokføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelsekost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Nedskrivingen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.
Det er ingen fordringer som forfaller senere enn et år og gjeld med forfall etter 5 år

Det har ikke vært ansatte i 2017 og er således ikke lovpålagt med OTP.

| **Note 1) - Honorarer, og arbg.avgift** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|
| Honorarer for perioden | | |
| Styrehonorarer | 20 000 | 20 000 |
| Regnskapsfører | 5 000 | 5 000 |
| Fraværsgodtgjørelse | 0 | 0 |
| Arbeidsgiveravgift | 3 525 | 3 525 |
| Sum Honorarer | **28 525** | **28 525** |

| **Note 2) - Div. driftsutgifter** | | |
|---|---|---|
| 6390 - Strøm, gass, vann, internett, felleskostnader | 55 121 | 58 708 |
| 6390 - Skatter,avgifter ab. etc. | 6 373 | 9 315 |
| 6530 - Musikkutstyr | 0 | 0 |
| 6550 - Div. forbruksutstyr og lignende | 4 351 | 8 849 |
| 6600 - Vedlikehold, reperasjoner | 166 596 | 0 |
| Sum Div. driftsutgifter | **232 441** | **76 872** |

| **Note 3) - Div. utstyr til leilighetene** | |
|---|---|
| Det er kjøpt nye tepper, hyller og lamper | |
| | **8 838** | **17 797** |

| **Note 4) - Konsulenthonorarer** | | |
|---|---|---|
| 6701 - Revisjon [1] | 10 000 | 9 375 |
| 6701 - Juridisk bistand | 0 | 0 |
| Sum Konsulenthonorar | **10 000** | **9 375** |

[1] Revisjonshonorar er knyttet til lovpålagt revisjon.

| | 2017 | 2016 |
|---|---|---|
| **Note 5) - Leilighet/inventar- avskrivning** | | |
| Ansk. kost 01.01. | 1 805 829 | 1 805 829 |
| Tilgang i året | | |
| Avgang i året | | |
| Ansk. kost 31.12 | 1 805 829 | 1 805 829 |
| | | |
| Akk. avskr. 1/1 | 97 500 | 97 500 |
| Årets avskr. | 0 | 0 |
| Akk. avskr. 31.12 | 97 500 | 97 500 |
| | | |
| Bokført 31.12 | **1 708 329** | **1 708 329** |
| | | |
| Inventar avskrives over 3 år. | | |
| | | |
| **Note 6) - Bankinnskudd** | | |
| Bankkonto 5074.09.89321 | 1 209 182 | 1 206 199 |
| Bankkonto 5005.06.57555 | 32 287 | 138 296 |
| Bankkonto 5074.09.52878, skattetrekkskonto | 20 920 | 20 899 |
| Innestående på skattetrekkskonto er bundne midler. | | |
| | | |
| Sum Bankinnskudd | **1 262 389** | **1 365 394** |
| | | |
| **Note 7) - Fri kapital** | | |
| Annen egenkapital 1/1- | 1 048 580 | 1 057 731 |
| Årsresultat | -126 530 | -9 151 |
| | | |
| Annen egenkapital 31/12- | **922 049** | **1 048 580** |







# Komponistenes vederlagsfond

ÅRSMELDING 2017

# Komponistenes vederlagsfond

STYRETS ÅRSRAPPORT
PERIODEN 1.1. – 31.12.2017

Komponistenes vederlagsfonds formål er å støtte norsk skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats (Vedtekter §1).

Komponistenes vederlagsfond finansieres gjennom kopi- og bibliotekvederlag.

Komponistenes vederlagsfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

1. STYRET
Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. Styrets medlemmer leser også de innkomne søknadene, og gjør vedtak om bevilgninger.

Komponistenes vederlagsfonds styre har i perioden bestått av:

- Kristin Bolstad (NKF) leder
- Geir Holmsen (NOPA)
- Elisabeth Vannebo (NOPA)
- Rune Rebne (NKF)



Det er 50% kvinneandel i styret.

Vararepresentanter i perioden:

- Karl Seglem (NOPA)
- Charlotte Piene (NKF)
- Sigurd Fischer Olsen (NKF)
- Hanne Sørvaag (NOPA)

2. VIRKSOMHET
Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2017 den 20. februar.
- 2/2017 den 16. og 17. mars. Tildelingsmøte våren (søknadsfrist februar)
- 3/2017 den 9. og 10. oktober. Tildelingsmøte høsten (søknadsfrist september)

3. DISPONERING AV MIDLER
Komponistenes Vederlagsfonds formål er å støtte skapende tonekunst, uansett genre. Støtte skal komme de komponister til gode som gjennom noen års virksomhet har ytt en kvalitetsmessig verdifull innsats (vedtekter, §1)





ORIENTERING C

# Komponistenes vederlagsfond

Fondet gir støtte til yrkesaktive komponister i form av arbeidsstipend, reisestipend, utstyrsstipend og fordypningsstipend. Fondets midler kan også brukes som tilskudd til organisasjoner og foreninger, deriblant NOPA og Norsk komponistforening.

Fondet mottok i 2017 totalt 479 søknader for til sammen 40 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 154 søknader for til sammen nesten 7,3 millioner kroner. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt bevilgningsliste.

**Fordypningsstipend**
Fondet har også i 2017 bevilget 1-årige fordypningsstipend, men nå kun 5 mot tidligere 10 fordypningsstipend. Styret vurderte det dithen å prioritere flere arbeidsstipend mot et mindre antall fordypningsstipend.
Fondet mottok totalt 47 søknader om fordypningsstipend. Beløpet på fordypningsstipend er siden 2013 det samme som Statens arbeidsstipend. Tidligere utgjorde beløpet 80 % av Statens arbeidsstipend. De som ble bevilget fordypningsstipend høsten 2017 får i løpet av 2018 utbetalt totalt kroner 246 272,-. Stipendet blir utbetalt i halvårige rater i henholdsvis januar og september 2018.

**Bevilgningsliste**
Vedlagt årsmeldingen følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.



4. INNTEKTER
Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var inntekter fra KOPINOR på totalt kroner 5 291 656,- og Bibliotekvederlag på totalt kroner 4 590 136,- i denne perioden.

I forhold til fjoråret har det vært en økning i inntektene fra KOPINOR på kroner 738 612,- samt en økning i inntekter fra Bibliotekvederlag på kroner 85 559,-. Dette gir til sammen en økning i fondets inntekter på totalt kroner 824 171,-.

5. KOSTNADER
Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 321 102,-.

Revisors honorar er utgiftsført med kroner 43 146,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

6. ÅRSRESULTAT
Regnskapet for 2017 viser et overskudd på kroner 1 868 147,- som overføres annen egenkapital.

Fondet har en egenkapital på kroner 7 881 335,- pr 31.12.2017. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmeldingen sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp

# Komponistenes vederlagsfond

under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.

**7. MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKEL**
Komponistenes vederlagsfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2016 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkelen kan reforhandles hvert kalenderår. Fordelingsnøkkelen ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Komponistenes vederlagsfond innebar den nye fordelingsnøkkelen en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

**8. ADMINISTRASJON**
Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO
Telefon 23 31 06 10.
E-postadresse: post@musikkfondene.no.
www.musikkfondene.no



Daglig leder: Therese Rørvik
Økonomikonsulent: Vemund Bergland
Administrasjonskonsulent (vikar på timesbasis): Therese Johnsen

Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.
Det har vært sykefravær i perioden. Daglig leder har vært sykmeldt helt eller delvis frem til tidlig høst, og regnskapsansvarlig har fungert som daglig leder i sykdomsperioden.





# Komponistenes vederlagsfond

**9. REVISJON**
Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer.

Oslo, den 16.2.2017

Kristin Bolstad
*Styreleder*

Elisabeth Vannebo
*Styremedlem*

Geir Holmsen
*Styremedlem*

Rune Rebne
*Styremedlem*

Therese Rørvik
*Daglig leder*

# Komponistenes vederlagsfond

STATISTIKK
PERIODEN 1.1. – 31.12.2017

| Antall bevilgninger | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Fordypningsstipend | 5 | | 5 |
| Arbeidsstipend | 100 | 41 | 59 |
| Reisestipend | 9 | 6 | 3 |
| Utstyrsstipend | 33 | 21 | 12 |
| Understøttelse | 0 | | 0 |
| Organisasjon/forening | 7 | 7 | 0 |
| Totalt antall bevilgninger | 154 | 75 | 79 |

| Sum bevilgninger | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Fordypningsstipend | 1 231 360 | | 1 231 360 |
| Arbeidsstipend | 3 589 500 | 1 416 000 | 2 173 500 |
| Reisestipend | 150 500 | 105 000 | 45 500 |
| Utstyrsstipend | 501 000 | 329 000 | 172 000 |
| Understøttelse | 0 | | 0 |
| Organisasjon/forening | 1 800 000 | 1 800 000 | 0 |
| Total sum bevilgninger | 7 272 360 | 3 650 000 | 3 622 360 |

| Antall søknader | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Fordypningsstipend | 47 | | 47 |
| Arbeidsstipend | 271 | 139 | 132 |
| Reisestipend | 53 | 36 | 17 |
| Utstyrsstipend | 97 | 56 | 41 |
| Understøttelse | 0 | | 0 |
| Organisasjon/forening | 11 | 11 | 0 |
| Totalt antall søknader | 479 | 242 | 237 |

| Sum søknader | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Fordypningsstipend | 11 574 784 | | 11 574 784 |
| Arbeidsstipend | 20 674 621 | 9 937 040 | 10 737 581 |
| Reisestipend | 1 467 418 | 1 127 729 | 339 689 |
| Utstyrsstipend | 3 032 881 | 1 755 758 | 1 277 123 |
| Understøttelse | 0 | | 0 |
| Organisasjon/forening | 3 301 654 | 3 301 654 | 0 |
| Total sum søknader | 40 051 358 | 16 122 181 | 23 929 177 |

5







# Komponistenes vederlagsfond

BEVILGNINGSLISTE
PERIODEN 1.1. – 31.12.2017

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

| Ant. | Møte | Etternavn | Fornavn/mellomnavn | Stipend | Bevilget |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | V17 | Baksaas | Bendik | Arbeid | 40 000 |
| 2 | V17 | Blom | Christian | Arbeid | 40 000 |
| 3 | V17 | Blomqvist | Ivan Agne Georg | Arbeid | 20 000 |
| 4 | V17 | Bødtker | Ellen Sejersted | Arbeid | 20 000 |
| 5 | V17 | Davidson | Marcus John | Arbeid | 20 000 |
| 6 | V17 | Eikemo | Olve | Arbeid | 20 000 |
| 7 | V17 | Evensen | Terje | Arbeid | 40 000 |
| 8 | V17 | Frøkedal | Linn | Arbeid | 20 000 |
| 9 | V17 | Gaathaug | Morten | Arbeid | 50 000 |
| 10 | V17 | Grønseth | Anders Lønne | Arbeid | 40 000 |
| 11 | V17 | Hammerø | Arild | Arbeid | 40 000 |
| 12 | V17 | Haug | Camilla Susann | Arbeid | 20 000 |
| 13 | V17 | Haug | Lars Andreas | Arbeid | 40 000 |
| 14 | V17 | Høyer | Ola | Arbeid | 40 000 |
| 15 | V17 | Håland | Johnar | Arbeid | 20 000 |
| 16 | V17 | Johansen | Bertil Palmar | Arbeid | 35 000 |
| 17 | V17 | Johansen | Pia Fjeld Møller | Arbeid | 30 000 |
| 18 | V17 | Kaldestad | Gyrid Nordal | Arbeid | 30 000 |
| 19 | V17 | Karlsen | Kjell Mørk | Arbeid | 35 000 |
| 20 | V17 | Kleiberg | Ståle | Arbeid | 80 000 |
| 21 | V17 | Knutsen | Knut Andreas | Arbeid | 30 000 |
| 22 | V17 | Koksvik | Ingvild | Arbeid | 40 000 |
| 23 | V17 | Kolstø | Hanne | Arbeid | 40 000 |
| 24 | V17 | Kråkenes | Kristin Minde | Arbeid | 37 500 |
| 25 | V17 | Myklebust | Richard | Arbeid | 20 000 |
| 26 | V17 | Ohrvik | Sven Øivind | Arbeid | 25 000 |
| 27 | V17 | Qvenild | Morten | Arbeid | 40 000 |
| 28 | V17 | Raknes | Thea Glenton | Arbeid | 30 000 |
| 29 | V17 | Samuelsen | Jørund Fluge | Arbeid | 16 000 |
| 30 | V17 | Sande | Filip | Arbeid | 35 000 |
| 31 | V17 | Scott | Claudia Lorraine | Arbeid | 40 000 |
| 32 | V17 | Seglem | Karl | Arbeid | 40 000 |
| 33 | V17 | Sevaldsen | Kristin | Arbeid | 40 000 |
| 34 | V17 | Simonsen | Geirmund Tangvik | Arbeid | 20 000 |
| 35 | V17 | Skar | Julian | Arbeid | 80 000 |
| 36 | V17 | Skjelbred | Bjørn Bolstad | Arbeid | 50 000 |
| 37 | V17 | Skouen | Synne | Arbeid | 25 000 |
| 38 | V17 | Stubø | Håvard | Arbeid | 20 000 |

6

# Komponistenes vederlagsfond

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 39 | V17 | Svendsen | Christian Meaas | Arbeid | 30 000 |
| 40 | V17 | Vassdal | Audun Gundersen | Arbeid | 37 500 |
| 41 | V17 | Zach | Ingar | Arbeid | 40 000 |
| **41** | | | | **Arbeid Totalt** | **1 416 000** |
| 1 | V17 | Drivhuset | . | Organisasjon | 100 000 |
| 2 | V17 | Josefine visescene | . | Organisasjon | 150 000 |
| 3 | V17 | NOPA | . | Organisasjon | 600 000 |
| 4 | V17 | Norsk Komponistforening | . | Organisasjon | 600 000 |
| 5 | V17 | Notam | . | Organisasjon | 150 000 |
| 6 | V17 | Ny Musikk | . | Organisasjon | 150 000 |
| 7 | V17 | Ung Nordisk Musikk Norge | . | Organisasjon | 50 000 |
| **7** | | | | **Organisasjon Totalt** | **1 800 000** |
| 1 | V17 | Gundersen | Hans Petter | Reise | 20 000 |
| 2 | V17 | Hals | Christine Aas | Reise | 20 000 |
| 3 | V17 | Lamark | Sigurd | Reise | 10 000 |
| 4 | V17 | Langøigjelten | Siri | Reise | 20000 |
| 5 | V17 | Piene | Charlotte Røed | Reise | 15 000 |
| 6 | V17 | Yggeseth | Steinar | Reise | 20 000 |
| **6** | | | | **Reise Totalt** | **105 000** |
| 1 | V17 | Amdam | Torgny | Utstyr | 15 000 |
| 2 | V17 | Blindheim | Svein Olav | Utstyr | 15 000 |
| 3 | V17 | Gundersen | Svein Cedur | Utstyr | 25 000 |
| 4 | V17 | Hagen | Lars Petter | Utstyr | 15 000 |
| 5 | V17 | Hagen | Steinar | Utstyr | 15 000 |
| 6 | V17 | Havrøy | Frank | Utstyr | 10 000 |
| 7 | V17 | Koch | Dagfinn | Utstyr | 15 000 |
| 8 | V17 | Lysne | Geir Øystein | Utstyr | 14 000 |
| 9 | V17 | Marhaug | Lasse | Utstyr | 25 000 |
| 10 | V17 | Myrland | Mattis Nikolai | Utstyr | 15 000 |
| 11 | V17 | Njaa | Dag Egil | Utstyr | 15 000 |
| 12 | V17 | Nordensten | Frank Tveor | Utstyr | 15 000 |
| 13 | V17 | Norderval | Kristin | Utstyr | 15 000 |
| 14 | V17 | Pettersen | Pål Asle | Utstyr | 15 000 |
| 15 | V17 | Pettersson | Tore Magnus | Utstyr | 15 000 |
| 16 | V17 | Rebnord | Dag Øivind | Utstyr | 10 000 |
| 17 | V17 | Sjøvaag | Jonas Howden | Utstyr | 20 000 |
| 18 | V17 | Tveit | Haakon | Utstyr | 15 000 |
| 19 | V17 | Vågan | Petter | Utstyr | 15 000 |
| 20 | V17 | Ødegaard | Martin | Utstyr | 15 000 |
| 21 | V17 | Ånesen | Arnt Håkon | Utstyr | 15 000 |
| **21** | | | | **Utstyr Totalt** | **329 000** |
| 1 | H17 | Apneseth | Erlend | Arbeid | 40 000 |
| 2 | H17 | Asbjørnsen | Kristin | Arbeid | 20 000 |
| 3 | H17 | Berg | Eigil | Arbeid | 40 000 |
| 4 | H17 | Borten | Per | Arbeid | 40 000 |





ORIENTERING C

# Komponistenes vederlagsfond

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | H17 | Braut | Øystein | Arbeid | 32 000 |
| 6 | H17 | Brodal | Jon Hjellum | Arbeid | 40 000 |
| 7 | H17 | Enger | Amund | Arbeid | 28 000 |
| 8 | H17 | Eriksen | Espen | Arbeid | 40 000 |
| 9 | H17 | Furubotn | Elin | Arbeid | 40 000 |
| 10 | H17 | Grønvold | Daniel Meyer | Arbeid | 32 000 |
| 11 | H17 | Halle | Gunnar | Arbeid | 20 000 |
| 12 | H17 | Hammersland | Frank | Arbeid | 30 000 |
| 13 | H17 | Hansen | Kristine | Arbeid | 50 000 |
| 14 | H17 | Hermansen | Tom Hugo | Arbeid | 36 000 |
| 15 | H17 | Håkestad | Andreas | Arbeid | 15 000 |
| 16 | H17 | Ingvaldsen | Didrik | Arbeid | 40 000 |
| 17 | H17 | Jonsdottir | Oddrun Lilja Lilja | Arbeid | 40 000 |
| 18 | H17 | Lacey | Daniel | Arbeid | 24 000 |
| 19 | H17 | Larsen | Tord | Arbeid | 40 000 |
| 20 | H17 | Lund | Lage Fosheim | Arbeid | 36 000 |
| 21 | H17 | Lyseid | Sjur Ronge | Arbeid | 40 000 |
| 22 | H17 | Markussen | Malene | Arbeid | 12 000 |
| 23 | H17 | Mortvedt | Nina Elisabeth | Arbeid | 40 000 |
| 24 | H17 | Neset | Marius Søfteland | Arbeid | 40 000 |
| 25 | H17 | Nikolaisen | Emil | Arbeid | 40 000 |
| 26 | H17 | Noor | Noora Mohammed | Arbeid | 40 000 |
| 27 | H17 | Nygård | Elin | Arbeid | 52 000 |
| 28 | H17 | Olsen | Fredrik William | Arbeid | 20 000 |
| 29 | H17 | Ottesen | Jan Ove | Arbeid | 50 000 |
| 30 | H17 | Ottesen | Per Harald | Arbeid | 40 000 |
| 31 | H17 | Paulsen | Trond Ole Hølland | Arbeid | 36 000 |
| 32 | H17 | Pettersen | Agnes Ida | Arbeid | 50 000 |
| 33 | H17 | Pfitzenmaier | Eva Charlotte | Arbeid | 30 000 |
| 34 | H17 | Reiersrud | Knut | Arbeid | 35 000 |
| 35 | H17 | Reinholdtsen | Trond Olav | Arbeid | 100 000 |
| 36 | H17 | Revholt | Simon Mikkel | Arbeid | 60 000 |
| 37 | H17 | Rustad | Tom Willy | Arbeid | 30 000 |
| 38 | H17 | Sandtorv | Christine | Arbeid | 40 000 |
| 39 | H17 | Sandvik | Klaus | Arbeid | 40 000 |
| 40 | H17 | Schanche | Vidar Kvamme | Arbeid | 40 000 |
| 41 | H17 | Skaare | Kristin | Arbeid | 40 000 |
| 42 | H17 | Skaarud | Jonas Lie | Arbeid | 36 000 |
| 43 | H17 | Sligter | Jessica Jeanine | Arbeid | 36 000 |
| 44 | H17 | Smith | Andrew | Arbeid | 20 000 |
| 45 | H17 | Smørdal | Jan Martin | Arbeid | 20 000 |
| 46 | H17 | Solberg | Mai Elise | Arbeid | 40 000 |
| 47 | H17 | Stenseng | Einar Agdal | Arbeid | 40 000 |
| 48 | H17 | Torvund | Øyvind | Arbeid | 70 000 |
| 49 | H17 | Tøsse | Eilert | Arbeid | 18 500 |
| 50 | H17 | Ulvestad | Amund | Arbeid | 60 000 |
| 51 | H17 | Valle | Marthe Christine | Arbeid | 40 000 |

Komponistenes vederlagsfond • Universitetsgaten 18, 0164 OSLO • Telefon 23 31 06 10 • Orgnr. 971.278.617 • www.musikkfondene.no

# Komponistenes vederlagsfond

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 52 | H17 | van Eijk | Stig A. | Arbeid | 30 000 |
| 53 | H17 | Vesje | Uno Alexander | Arbeid | 25 000 |
| 54 | H17 | Vågan | Petter | Arbeid | 40 000 |
| 55 | H17 | Wang | Marthe Haaland | Arbeid | 28 000 |
| 56 | H17 | Wiik | Håvard | Arbeid | 20 000 |
| 57 | H17 | With | Dalia | Arbeid | 20 000 |
| 58 | H17 | Wulff | Marte Helene | Arbeid | 40 000 |
| 59 | H17 | Åsbakk | Eline Hellerud | Arbeid | 32 000 |
| **59** | | | | **Arbeid Totalt** | **2 173 500** |
| 1 | H17 | Aagaard-Nilsen | Torstein | Fordypning | 246 272 |
| 2 | H17 | Bøhren | Geir | Fordypning | 246 272 |
| 3 | H17 | Grenager | Lene | Fordypning | 246 272 |
| 4 | H17 | Hytta | Anne | Fordypning | 246 272 |
| 5 | H17 | Myhre | Lars Martin | Fordypning | 246 272 |
| **5** | | | | **Fordypning Totalt** | **1 231 360** |
| 1 | H17 | Aardalen | Anna Kaisa | Reise | 13 500 |
| 2 | H17 | Norderval | Kristin | Reise | 20 000 |
| 3 | H17 | Tandberg | Kari Beate | Reise | 12 000 |
| **3** | | | | **Reise Totalt** | **45 500** |
| 1 | H17 | Berson | Asbjørn | Utstyr | 15 000 |
| 2 | H17 | Bugge | Maja | Utstyr | 12 000 |
| 3 | H17 | Dahl | Danielle Beatrice | Utstyr | 10 000 |
| 4 | H17 | Ekeberg | Frank | Utstyr | 20 000 |
| 5 | H17 | Furebotten | Ragnhild | Utstyr | 15 000 |
| 6 | H17 | Habbestad | Kjell | Utstyr | 15 000 |
| 7 | H17 | Holopainen | Risto | Utstyr | 10 000 |
| 8 | H17 | Jerve | Kjetil | Utstyr | 15 000 |
| 9 | H17 | Lindqvist | Kurt Mikael | Utstyr | 15 000 |
| 10 | H17 | Mazuze | Ivan Felix | Utstyr | 15 000 |
| 11 | H17 | Motland | Stine Johanne Janvin | Utstyr | 15 000 |
| 12 | H17 | Vik | Tormod Tvete | Utstyr | 15 000 |
| **12** | | | | **Utstyr Totalt** | **172 000** |
| **154** | | | | **Totalsum** | **7 272 360** |





# Resultatregnskap

## Komponistenes Vederlagsfond

| **Driftsinntekter og driftskostnader** | **Note** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|---|
| Kopinor inntekter | | 5 291 656 | 4 553 044 |
| Bibliotekvederlag | | 4 590 136 | 4 504 577 |
| Andre inntekter | | 667 | 0 |
| Tilbakeførte bevilgninger | | 114 804 | 20 800 |
| Sum driftsinntekter | | **9 997 263** | **9 078 421** |
| Lønnskostnad | **3, 4, 8** | 797 571 | 845 866 |
| Annen driftskostnad | **8** | 260 937 | 342 970 |
| Sum driftskostnader | | **1 058 508** | **1 188 836** |
| Driftsresultat | | **8 938 755** | **7 889 585** |
| **Finansinntekter og finanskostnader** | | | |
| Annen renteinntekt | | 201 752 | 88 414 |
| Resultat av finansposter | | **201 752** | **88 414** |
| Resultat før utdelinger | | **9 140 507** | **7 977 999** |
| **Bevilgninger** | | | |
| Bevilgninger | | -7 272 360 | -7 347 690 |
| Sum bevilgninger | | **-7 272 360** | **-7 347 690** |
| Årsresultat | | **1 868 147** | **630 309** |
| **Overføringer** | | | |
| Avsatt til annen egenkapital | | 1 868 147 | 630 309 |
| Sum overføringer | | **1 868 147** | **630 309** |





ORIENTERING C

# Balanse

## Komponistenes Vederlagsfond

| Eiendeler | Note | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Omløpsmidler** | | | |
| Andre kortsiktige fordringer | | 76 144 | 52 702 |
| Sum fordringer | | **76 144** | **52 702** |
| **Investeringer** | | | |
| Plasseringer | **2** | 3 879 308 | 3 715 624 |
| Sum investeringer | | **3 879 308** | **3 715 624** |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | **6** | 6 471 243 | 5 442 453 |
| Sum omløpsmidler | | **10 426 695** | **9 210 779** |
| Sum eiendeler | | **10 426 695** | **9 210 779** |





ORIENTERING C

# Balanse

## Komponistenes Vederlagsfond

| Egenkapital og gjeld | Note | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Opptjent egenkapital** | | | |
| Annen egenkapital | | 7 881 335 | 6 013 189 |
| Sum opptjent egenkapital | | **7 881 335** | **6 013 189** |
| Sum egenkapital | | **7 881 335** | **6 013 189** |
| **Gjeld** | | | |
| **Kortsiktig gjeld** | | | |
| Avsatte bevilgninger | | 2 545 360 | 3 197 590 |
| Sum kortsiktig gjeld | | **2 545 360** | **3 197 590** |
| Sum gjeld | | **2 545 360** | **3 197 590** |
| Sum egenkapital og gjeld | | **10 426 695** | **9 210 779** |

Oslo, 16.02.2018
Styret i Komponistenes Vederlagsfond

Kristin Bolstad
styreleder

Rune Rebne
styremedlem

Geir Holmsen
styremedlem

Elisabeth Vannebo
styremedlem

Therese Rørvik
daglig leder

# Noter til regnskapet 2017

## KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

**Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.
Følgende regnskapsprinsipper er benyttet:

Vederlag er inntektsført det år de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddlets levetid.

Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

**Note 1 - Driftsmidler**

| | **Inventar mv** |
|---|---|
| Anskaffelseskost 1.1 | 0 |
| Tilgang | |
| Avgang | |
| Anskaffelseskost 31.12. | 0 |
| | |
| Akkumulerte avskrivninger 1.1 | 0 |
| Årets avskrivninger | |
| Akkumulerte avskrivninger 31.12 | 0 |
| | |
| Bokført verdi 31.12 | 0 |
| | |
| Avskrivningsplan | Lineære |
| Avskrivningssats | 20 % |

**Note 2 - Plasseringer**

| | **Kostpris** | **Balanseført verdi** | **Markeds-verdi** |
|---|---|---|---|
| Obligasjons-/pengemarkedsfond | 3 879 308 | 3 879 308 | 3 943 771 |

Kostpris på fondets obligasjoner ble justert opp med kr 71 003,- i 2017.
Dette er en korreksjon av tidligere års resultat.





Noter til regnskapet 2017

KOMPONISTENES VEDERLAGSFOND

| **Note 3 - Lønn, honorar, arbeidsgiveravgift** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|
| Lønn og feriepenger | 361 727 | 389 213 |
| Styrehonorar | 321 102 | 333 807 |
| Arbeidsgiveravgift | 97 984 | 103 361 |
| Pensjonskostnader | 9 165 | 7 476 |
| Andre personalkostnader | 7 593 | 12 009 |
| | **797 571** | **845 866** |

**Note 4 - Ytelse til daglig leder, styret og revisor mv**

| | **2017** | **2016** |
|---|---|---|
| Lønn daglig leder | 213 452 | 208 822 |
| Styrehonorar inkl møtegodtgjørelse | 321 102 | 333 807 |
| Revisor - revisjon, inkludert mva | 32 083 | 32 250 |
| Revisor - annen revisjonsmessig bistand, inkludert mva | 11 063 | 11 708 |

Det har gjennomsnittelig vært 2 deltidsansatte i 2016
Det er tegnet obligatorisk tjenestepensjonsforsikring

| **Note 5 - Fordringer og gjeld** | **2 017** | **2016** |
|---|---|---|
| Fordringer med forfall senere enn ett år | 0 | 0 |
| Gjeld med forfall etter 5 år | 0 | 0 |

**Note 6 - Bankinnskudd**
Av selskapets bankinnskudd er kr 0,- bundne skattetrekksmidler.

**Note 7 - Annen egenkapital**

| | **Egenkapital 1.1.** | **Årets resultat** | **Egenkapital 31.12** |
|---|---|---|---|
| Annen egenkapital | 6 013 188 | 1 868 147 | 7 881 335 |
| | 6 013 188 | 1 868 147 | 7 881 335 |

**Note 8 - Musikkfondene**
Av fondets kostnader er følgende overført fra foreningen Musikkfondene

| | **2 017** | **2016** |
|---|---|---|
| Lønnskostnader Musikkfondene | 434 035 | 464 072 |
| Andre driftskostnader | 190 678 | 283 226 |
| Sum | 624 713 | 747 298 |





ORIENTERING C

# Tekstforfatterfondet

ÅRSMELDING 2017



# Tekstforfatterfondet

**STYRETS ÅRSRAPPORT**
**PERIODEN 1.1. – 31.12.2017**

Tekstforfatterfondet er et fond for forfattere av originalverk og oversettelser beregnet til bruk med musikk (vedtekter, §1)

Tekstforfatterfondet finansieres gjennom kopi- og bibliotekvederlag.

Tekstforfatterfondet er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

## 1. STYRET

Styret leder fondets virksomhet og forestår forvaltningen og utdelingen av fondets midler. Styrets medlemmer leser også de innkomne søknadene, og gjør vedtak om bevilgninger.

Styremedlemmer i perioden:
- Knut Lystad (Norsk revyforfatterforening, NRFF)
- Herborg Kråkevik (NOPA)
- Geir Hegerstrøm (NOPA)

Det er 33,3 % kvinneandel i styret.

Vararepresentanter i perioden:
- Jon Niklas Rønning (NRFF)
- Lise Knudsen (NOPA)
- Jeffrey Wasserman (NOPA)

Fra 1.1.2018 er Lise Knudsen oppnevnt som nytt styremedlem etter Herborg Kråkevik.
Det nye styret signerer den foreliggende årsmeldingen for fondet.

## 2. VIRKSOMHET

Styret har i perioden avholdt følgende styremøter:
- 1/2017 den 12. januar
- 2/2017 den 15. februar
- 3/2017 den 4. og 5. mai – Tildelingsmøte våren (søknadsfrist april)
- 4/2017 den 29. september
- 5/2017 den 16. og 17. november – Tildelingsmøte høsten (søknadsfrist november)

## 3. DISPONERING AV MIDLER

Under henvisning til vedtektenes §3 skal fondets midler i første rekke brukes som støtte til aktive tekstforfattere. Drift av fondets leilighet i Firenze hvor tekstforfattere kan søke om opphold er også i henhold til fondets vedtekter.



Tekstforfatterfondet • Universitetsgaten 18, 0164 OSLO • Telefon 23 31 06 10 • Orgnr. 975.571.750 • www.musikkfondene.no



ORIENTERING D

# Tekstforfatterfondet

**Søknader og vedtak om bevilgninger**
Fondet mottok i 2017 totalt 381 søknader for til sammen ca. kroner 17 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 124 søknader for til sammen 2,7 millioner kroner.

**Bevilgningsliste**
Vedlagt følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

**Priser**
Tekstforfatterfondet gir hvert år en ærespris til en norsk forfatter av tekster til musikk. På sitt felt må denne forfatteren over tid ha skapt tekster av høy kvalitet. Prisen tildeles uten søknad. Æresprisen er på 50.000 kroner, et håndkolorert trykk av Håkon Bleken og blomster.

Lyspunkt er Tekstforfatterfondets pris til unge sangtekstforfattere. Lyspunktprisen er på 25.000 oppmuntrende kroner, et diplom, blomster og kollegers annerkjennelse og hyllest.

**4. ARBEIDSLEILIGHET I FIRENZE**
Fondet eier en leilighet i Firenze. Leiligheten er ment som arbeidsplass til prosjektformål for 2 til 4 kunstnere. Den som får tildelt opphold må være tekstforfatter, men de øvrige kan gjerne være fra andre kunstnergrupper som komponister eller personer tilknyttet teater, media, film, video etc.



Firenzebevilgninger består nå av et opphold i fondets leilighet. Tidligere fulgte en reisestøtte på kroner 5 000,-, men dette ble avviklet fra og med høsten 2012.

**Opphold**
31 tekstforfattere har oppholdt seg i leiligheten dette året. Ett av styrets medlemmer har tatt en inspeksjonsreise til leiligheten i 2017.

**Utgifter**
En del av fondets midler går til lønns- og driftskostnader knyttet til leiligheten. Ordinære årlige utgifter er felleskostnader, skatt, forsikring, søppelavgift, vannavgift, strøm, telefonutgifter, administrasjon- og vaktmestertjenester. I tillegg kommer vask og rens av sengetøy.

Lønns- og driftskostnader for leiligheten i Firenze summerer seg i 2017 til kroner 387 890,-. Dette er en økning fra i fjor. Borettslaget har foretatt vedlikehold av taket og takterrassene. Reparasjoner på taket summerer seg til over kr. 129 000,- for Tekstforfatterfondet.

Det er videre planlagt en oppgradering av utemøblene på takterrassen.

Leilighetens utgifter må ses i sammenheng med at opphold i leiligheten betraktes som et stipend.







# Tekstforfatterfondet

**Administrasjon**
Datobrev, nøkkelutsending, og andre administrative oppgaver utføres av administrasjonen i Musikkfondene. Fondet har to kontaktpersoner i Firenze som er innom leiligheten ved behov.

**5. INNTEKTER**
Som det vil fremgå av vedlagte regnskap var inntekter fra KOPINOR på totalt kroner 2 857 312,- og inntekter fra Bibliotekvederlag på totalt kroner 1 533 516,- i denne perioden.

I forhold til fjoråret har det vært en økning i inntektene fra KOPINOR på kroner 139 023,- og samtidig en økning i inntekter fra Bibliotekvederlaget på kroner 28 584,-. Dette gir en økning i inntektene til fondet på totalt på kroner 167 607,-.

**6. KOSTNADER**
Styrehonorar for perioden er utbetalt med kroner 238 666,-. Styrets honorar tar utgangspunkt i TONOs timesats.

Revisors honorar er utgiftsført med kroner 25 178,-. Dette er en nedgang fra i fjor som i hovedsak skyldes at det ikke ble gjennomført interimsrevisjon, og at det ikke fra administrasjonens side ble behov for bistand fra revisor i løpet av året.

**7. ÅRSRESULTAT**
Regnskapet for 2017 viser et overskudd på kroner 287 152,- som overføres annen egenkapital.



Fondet har en egenkapital på kroner 9 012 564,- pr 31.12.2017. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmelding sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.

**8. MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKEL**
Tekstforfatterfondet har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2017 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkelen kan reforhandles hvert kalenderår. Fordelingsnøkkelen ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med

# Tekstforfatterfondet

33,33%. For Tekstforfatterfondet innebar den nye fordelingsnøkkelen en nedgang i andel driftsutgifter fra 35 til 33,33%.

**9. ADMINISTRASJON**
Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO
Telefon 23 31 06 10 (mandag – fredag 09-16).
E-postadresse: post@musikkfondene.no.
www.musikkfondene.no

Daglig leder: Therese Rørvik
Økonomiansvarlig: Vemund Bergland
Administrasjonskonsulent (vikar på timesbasis): Therese Johnsen

Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.
Det har vært sykefravær i perioden. Daglig leder har vært sykmeldt helt eller delvis frem til tidlig høst, og regnskapsansvarlig har fungert som daglig leder i sykdomsperioden.

**10. REVISJON**
Fondets revisorer er: RSM Norge AS v/ Kate Anette Mejlbo og Espen Hasner. Statsautoriserte revisorer.



Oslo, den 13.2.2018

Knut Lystad
*Styreleder*

Lise Knudsen
*Styremedlem*

Geir Hegerstrøm
*Styremedlem*

Therese Rørvik
*Daglig leder*





# Tekstforfatterfondet

STATISTIKK
PERIODEN 1.1. – 31.12.2017

| Antall bevilgninger | Totalt | Vår | Høst | Ekstra |
|---|---|---|---|---|
| Fordypning | 4 | 2 | 2 | |
| Arbeid | 78 | 42 | 36 | |
| Reise | 2 | 1 | 1 | |
| Firenze | 29 | 14 | 15 | |
| Utstyr | 5 | 4 | 1 | |
| Spesielt | 4 | 3 | 1 | |
| Priser | 2 | | | 2 |
| **Total antall bevilgninger** | **124** | **66** | **56** | **2** |

| Sum bevilgninger | Totalt | Vår | Høst | Ekstra |
|---|---|---|---|---|
| Fordypning | 400 000 | 200 000 | 200 000 | |
| Arbeid | 2 040 000 | 1 030 000 | 1 010 000 | |
| Reise | 30 000 | 15 000 | 15 000 | |
| Firenze | - | - | - | |
| Utstyr | 76 000 | 56 000 | 20 000 | |
| Spesielt | 100 000 | 70 000 | 30 000 | |
| Priser | 75 000 | | | 75 000 |
| **Total sum bevilgninger** | **2 721 000** | **1 371 000** | **1 275 000** | **75 000** |



| Antall søknader | Totalt | Vår | Høst | Ekstra |
|---|---|---|---|---|
| Fordypning | 46 | 23 | 23 | |
| Arbeid | 221 | 113 | 108 | |
| Reise | 20 | 11 | 9 | |
| Firenze | 58 | 19 | 39 | |
| Utstyr | 24 | 11 | 13 | |
| Spesielt | 12 | 7 | 5 | |
| Priser | - | | | |
| **Total antall søkere** | **381** | **184** | **197** | **-** |

| Sum søkere | Totalt | Vår | Høst | Ekstra |
|---|---|---|---|---|
| Fordypning | 4 600 000 | 2 300 000 | 2 300 000 | |
| Arbeid | 11 167 200 | 5 673 700 | 5 493 500 | |
| Reise | 525 750 | 268 750 | 257 000 | |
| Firenze | - | - | - | |
| Utstyr | 516 515 | 254 970 | 261 545 | |
| Spesielt | 525 000 | 250 000 | 275 000 | |
| Priser | - | | | |
| **Total sum søkere** | **17 334 465** | **8 747 420** | **8 587 045** | **-** |

# Tekstforfatterfondet

BEVILGNINGSLISTE
PERIODEN 1.1. – 31.12.2017

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

| Ant. | Møte | Etternavn | Fornavn | Stipend | Bevilget |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | H17 | Aasprong | Monica | Arbeid | 20 000 |
| 2 | V17 | Amdam | Marie | Arbeid | 20 000 |
| 3 | V17 | Amdam | Torgny | Arbeid | 20 000 |
| 4 | V17 | Asbjørnsen | Hilde Louise M. | Arbeid | 30 000 |
| 5 | H17 | Asbjørnsen | Kristin | Arbeid | 30 000 |
| 6 | H17 | Austestad | Hans Martin | Arbeid | 30 000 |
| 7 | H17 | Berger | Margaret | Arbeid | 30 000 |
| 8 | V17 | Bergsten | Thomas G. F. | Arbeid | 20 000 |
| 9 | V17 | Booth | Bill | Arbeid | 20 000 |
| 10 | V17 | Bremnes | Lars | Arbeid | 30 000 |
| 11 | H17 | Bøygard | Tove | Arbeid | 30 000 |
| 12 | V17 | Bårdsen | Trond Helge | Arbeid | 20 000 |
| 13 | V17 | Dale | Marie Kristin | Arbeid | 20 000 |
| 14 | H17 | Endresen | Ketil | Arbeid | 25 000 |
| 15 | V17 | Endresen | Tor Lars Oskar | Arbeid | 30 000 |
| 16 | V17 | Farmen | Hasse | Arbeid | 30 000 |
| 17 | H17 | Fjellseth | Kristin | Arbeid | 30 000 |
| 18 | V17 | Fosheim | Minken | Arbeid | 30 000 |
| 19 | V17 | Frøiland | Pål Andreas | Arbeid | 30 000 |
| 20 | H17 | Guttormsgaard | Aslag | Arbeid | 30 000 |
| 21 | H17 | Hagen | Gudny | Arbeid | 30 000 |
| 22 | H17 | Halstensen | Silje | Arbeid | 30 000 |
| 23 | V17 | Hammersland | Frank | Arbeid | 30 000 |
| 24 | V17 | Hansen | John-Kåre | Arbeid | 30 000 |
| 25 | V17 | Harneshaug | Kari | Arbeid | 30 000 |
| 26 | H17 | Haslie | Stian | Arbeid | 30 000 |
| 27 | H17 | Haug | Ragnar | Arbeid | 30 000 |
| 28 | H17 | Hauge | Siril | Arbeid | 30 000 |
| 29 | V17 | Haugen | Eirik Sognnes | Arbeid | 20 000 |
| 30 | H17 | Høyholm | Elin | Arbeid | 20 000 |
| 31 | H17 | Hånes | Øivind | Arbeid | 30 000 |
| 32 | H17 | Ihlebæk | Andreas | Arbeid | 30 000 |
| 33 | H17 | Indrehus | Kåre | Arbeid | 20 000 |
| 34 | H17 | Jahnsen | Kari | Arbeid | 30 000 |
| 35 | H17 | Jenshus | Ida | Arbeid | 30 000 |
| 36 | V17 | Johansen | Ivar Christian | Arbeid | 30 000 |
| 37 | H17 | Kjersem | Hilde Marie | Arbeid | 30 000 |
| 38 | H17 | Kooyman | Kjetil | Arbeid | 30 000 |
| 39 | H17 | Kvammen | Pål | Arbeid | 20 000 |
| 40 | H17 | Kvelprud | Herman | Arbeid | 30 000 |
| 41 | H17 | Lundh | Sunniva | Arbeid | 30 000 |
| 42 | H17 | Lyseid | Sjur | Arbeid | 30 000 |



Tekstforfatterfondet • Universitetsgaten 18, 0164 OSLO • Telefon 23 31 06 10 • Orgnr. 975.571.750 • www.musikkfondene.no



ORIENTERING D

# Tekstforfatterfondet

| Ant. | Møte | Etternavn | Fornavn | Stipend | Bevilget |
|---|---|---|---|---|---|
| 43 | V17 | Lønning | Lars Inge | Arbeid | 30 000 |
| 44 | V17 | Molumby | Eric Michael | Arbeid | 20 000 |
| 45 | H17 | Monsen | Christel | Arbeid | 30 000 |
| 46 | V17 | Myrvoll | Lars Andreas | Arbeid | 30 000 |
| 47 | H17 | Nergård | Andreas | Arbeid | 20 000 |
| 48 | H17 | Nernes | Kjetil | Arbeid | 30 000 |
| 49 | V17 | Nordeng | Jørgen | Arbeid | 30 000 |
| 50 | V17 | Nordstoga | Ingvild Lilletvedt | Arbeid | 30 000 |
| 51 | V17 | Olsen | Endre | Arbeid | 30 000 |
| 52 | V17 | Olsen | Fredrik William | Arbeid | 20 000 |
| 53 | V17 | Pfitzenmaier | Eva Charlotte | Arbeid | 20 000 |
| 54 | V17 | Raknes | Eldbjørg | Arbeid | 30 000 |
| 55 | V17 | Raknes | Steinar | Arbeid | 30 000 |
| 56 | H17 | Ravn | Marion | Arbeid | 30 000 |
| 57 | H17 | Ribe | Asbjørn | Arbeid | 30 000 |
| 58 | V17 | Råkil | Maria | Arbeid | 20 000 |
| 59 | H17 | Samdal | Lillian | Arbeid | 30 000 |
| 60 | V17 | Shea | Haley | Arbeid | 20 000 |
| 61 | V17 | Sildnes | Børge | Arbeid | 20 000 |
| 62 | V17 | Silseth | Johnny Engdal | Arbeid | 20 000 |
| 63 | H17 | Skeie | Sindre | Arbeid | 30 000 |
| 64 | H17 | Skålnes | Odd Martin | Arbeid | 30 000 |
| 65 | V17 | Sortland | Gaute M. | Arbeid | 20 000 |
| 66 | V17 | Sparboe | Sigrun Loe | Arbeid | 30 000 |
| 67 | H17 | Sægrov | Jon Arne | Arbeid | 20 000 |
| 68 | H17 | Thingnæs | Marianne | Arbeid | 25 000 |
| 69 | V17 | Torsvik | Heidi | Arbeid | 20 000 |
| 70 | V17 | Torve | Torgrim | Arbeid | 20 000 |
| 71 | V17 | Tveitan | Vegard Sverre | Arbeid | 20 000 |
| 72 | V17 | Tøien | Pål | Arbeid | 20 000 |
| 73 | V17 | Unstad | Kristoffer | Arbeid | 20 000 |
| 74 | V17 | Vaular | Sondre Lerche | Arbeid | 30 000 |
| 75 | H17 | Wallumrød | Susanna | Arbeid | 30 000 |
| 76 | V17 | Wang | Marthe Haaland | Arbeid | 20 000 |
| 77 | V17 | Wildhagen | Fay Hau | Arbeid | 20 000 |
| 78 | V17 | Ørum | Jostein | Arbeid | 20 000 |
| **78** | | | | **Arbeid Totalt** | **2 040 000** |
| 1 | H17 | Aasvang | Kristine | Firenze | F |
| 2 | H17 | Børresen | Julie | Firenze | F |
| 3 | H17 | Eijk | Stig van | Firenze | F |
| 4 | H17 | Friis | Live Foyn | Firenze | F |
| 5 | V17 | Haltbakk | Tommy | Firenze | F |
| 6 | H17 | Hammerø | Arild | Firenze | F |
| 7 | V17 | Haugen | Paal-Helge | Firenze | F |
| 8 | H17 | Hildebrand | Thomas | Firenze | F |
| 9 | H17 | Hiorth | Arne | Firenze | F |
| 10 | H17 | Hoem | Ine Kristine | Firenze | F |
| 11 | H17 | Hougsnæs | Nora | Firenze | F |
| 12 | H17 | Håland | Johnar | Firenze | F |



Tekstforfatterfondet • Universitetsgaten 18, 0164 OSLO • Telefon 23 31 06 10 • Orgnr. 975.571.750 • www.musikkfondene.no

# Tekstforfatterfondet

| Ant. | Møte | Etternavn | Fornavn | Stipend | Bevilget |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | V17 | Jenssen | Even Moen | Firenze | F |
| 14 | V17 | Johansen | Bjørn-Peder | Firenze | F |
| 15 | H17 | Kolstø | Hanne | Firenze | F |
| 16 | V17 | Korsvold | Emilie Catrin | Firenze | F |
| 17 | H17 | Køhn | Heidi | Firenze | F |
| 18 | V17 | Mitlid | Simen | Firenze | F |
| 19 | V17 | Nygaard | Olav Johan | Firenze | F |
| 20 | V17 | Nysæther | Tore | Firenze | F |
| 21 | V17 | Pettersson | Tore Magnus | Firenze | F |
| 22 | V17 | Sandtorv | Natalie | Firenze | F |
| 23 | V17 | Simonnæs | Harald Sommerin | Firenze | F |
| 24 | H17 | Stray | Einar | Firenze | F |
| 25 | H17 | Sund | Gerhard | Firenze | F |
| 26 | V17 | Thorhallsdottir | Svava | Firenze | F |
| 27 | V17 | Troøyen | Harald | Firenze | F |
| 28 | V17 | Ulla | Bendik | Firenze | F |
| 29 | H17 | Westhagen | Eivind | Firenze | F |
| **29** | | | | **Firenze Totalt** | **-** |
| 1 | V17 | Bremnes | Ola | Fordypning | 100 000 |
| 2 | H17 | Hovland | Ingvar | Fordypning | 100 000 |
| 3 | V17 | Rønning | Jon Niklas | Fordypning | 100 000 |
| 4 | H17 | Wulff | Marte | Fordypning | 100 000 |
| **4** | | | | **Fordypning Totalt** | **400 000** |
| 1 | E17 | Bjørnstad | Ketil | Pris | 50 000 |
| 2 | E17 | Høyer | Fredrik | Pris | 25 000 |
| **2** | | | | **Priser Totalt** | **75 000** |
| 1 | V17 | Jakhelln | Cornelius | Reise | 15 000 |
| 2 | H17 | Mohr | Emil | Reise | 15 000 |
| **2** | | | | **Reise Totalt** | **30 000** |
| 1 | V17 | . | Josefine visescene | Spesielt | 30 000 |
| 2 | H17 | Christensen | Lars Saabye (søker Jensen TL.) | Spesielt | 30 000 |
| 3 | V17 | Unstad | Tonje (søker Overvoll) | Spesielt | 20 000 |
| 4 | V17 | Winther | Petter (søker Overvoll) | Spesielt | 20 000 |
| **4** | | | | **Spesielt Totalt** | **100 000** |
| 1 | V17 | Andresen | Kim Ljung | Utstyr | 14 000 |
| 2 | V17 | Arnesen | Morten | Utstyr | 14 000 |
| 3 | V17 | Raknes | Thea Glenton | Utstyr | 14 000 |
| 4 | V17 | Solberg | Aase Veslemøy | Utstyr | 14 000 |
| 5 | H17 | Stockhaus | Kristian | Utstyr | 20 000 |
| **5** | | | | **Utstyr Totalt** | **76 000** |
| **124** | | | | **Totalsum** | **2 721 000** |



Tekstforfatterfondet • Universitetsgaten 18, 0164 OSLO • Telefon 23 31 06 10 • Orgnr. 975.571.750 • www.musikkfondene.no



## Resultatregnskap

TEKSTFORFATTERFONDET

| Driftsinntekter og driftskostnader | Note | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| Kopinor vederlag | | 2 857 312 | 2 718 289 |
| Bibliotekvederlag | | 1 533 516 | 1 504 932 |
| **Sum driftsinntekter** | | **4 390 828** | **4 223 221** |
| Lønns- og driftskostnader Firenze | 3 | 387 890 | 231 438 |
| Lønnskostnad | 2 | 706 352 | 736 420 |
| Annen driftskostnad | 2 | 324 002 | 466 467 |
| **Sum driftskostnader** | | **1 418 244** | **1 434 325** |
| **Driftsresultat** | | **2 972 584** | **2 788 897** |
| **Finansinntekter og finanskostnader** | | | |
| Annen renteinntekt | | 35 178 | 35 993 |
| Annen finansinntekt | | 390 | 11 |
| Annen finanskostnad | | 0 | 2 323 |
| **Resultat av finansposter** | | **35 568** | **33 681** |
| **Resultat før utdelinger** | | **3 008 152** | **2 822 577** |
| **Bevilgninger** | | | |
| Bevilgninger | | -2 721 000 | -2 374 780 |
| **Sum bevilgninger** | | **-2 721 000** | **-2 374 780** |
| **Årsresultat** | | **287 152** | **447 797** |
| **Overføringer** | | | |
| Avsatt til annen egenkapital | 6 | 287 152 | 447 797 |
| **Sum overføringer** | | **287 152** | **447 797** |

**TEKSTFORFATTERFONDET**

## Balanse

TEKSTFORFATTERFONDET

| Eiendeler | Note | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Anleggsmidler** | | | |
| **Varige driftsmidler** | | | |
| Leilighet Firenze | 4 | 4 631 082 | 4 631 082 |
| **Sum varige driftsmidler** | | **4 631 082** | **4 631 082** |
| Kunst | 4 | 96 000 | 0 |
| **Sum anleggsmidler** | | **4 727 082** | **4 631 082** |
| **Omløpsmidler** | | | |
| Mellomregning Musikkfondene | | 76 144 | 52 702 |
| **Sum fordringer** | | **76 144** | **52 702** |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 5 | 5 393 842 | 4 854 817 |
| **Sum omløpsmidler** | | **5 469 986** | **4 907 518** |
| **Sum eiendeler** | | **10 197 068** | **9 538 600** |





## Balanse

TEKSTFORFATTERFONDET

| Egenkapital og gjeld | Note | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Opptjent egenkapital** | | | |
| Annen egenkapital | 6 | 9 012 564 | 8 725 412 |
| **Sum opptjent egenkapital** | 6 | **9 012 564** | **8 725 412** |
| **Sum egenkapital** | | **9 012 564** | **8 725 412** |
| **Gjeld** | | | |
| **Kortsiktig gjeld** | | | |
| Avsatte bevilgninger | | 1 130 000 | 765 000 |
| Skattetrekk og andre trekk | | 54 504 | 35 531 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 0 | 12 657 |
| **Sum kortsiktig gjeld** | | **1 184 504** | **813 188** |
| **Sum gjeld** | | **1 184 504** | **813 188** |
| **Sum egenkapital og gjeld** | | **10 197 068** | **9 538 600** |

Oslo, den 13/12-2018

Knut Lystad
styreleder

Geir Hegerstrøm
styremedlem

Lise Knudsen
styremedlem

Therese Rørvik
daglig leder

**Tekstforfatterfondet** **Noter 2017**

**Note 1 Regnskapsprinsipper**

Tekstforfatterfondet er registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret og følger lov om stiftelser.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

*Driftsinntekter*
Vederlag inntektsføres det år de er opptjent. Inntektene består av bevilgninger fra Bibliotekvederlaget og vederlag fra Kopinor.

*Anleggsmidler/Langsiktig gjeld*
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost.
Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid.
Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Gjenvinnbart beløp er det høyeste av netto salgsverdi og verdi i bruk. Verdi i bruk er nåverdi av fremtidige kontantstrømmer knyttet til eiendelen. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivingen ikke lenger er til stede.

*Fordringer*
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap.
Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene og en tilleggsavsetning som skal dekke øvrige påregnelige tap.

*Valuta*
Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes etter kursen ved regnskapsårets slutt.

**Note 2 Lønnskostnader, antall ansatte**

| **Lønnskostnader** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|
| Styrehonorar | 238 666 | 236 808 |
| Arbeidsgiveravgift styrehonorar | 33 652 | 33 390 |
| Lønnsutgifter belastet fra Musikkfondene | 434 035 | 464 072 |
| Andre personalkostnader | - | 2 150 |
| Sum | 706 352 | 736 420 |
| | | |
| Gjennomsnittlig antall årsverk | - | - |

**Pensjoner:**
Det er tegnet obligatorisk tjenestepensjonsordning via samarbeidende fond.

**Revisor**
Fordelt på tjenestetype (inklusive merverdiavgift)

| | **2017** | **2016** |
|---|---|---|
| Lovpålagt revisjon | 15 000 | 82 500 |
| | | |
| Honorar for andre tjenester: | | |
| Bistand med utarbeidelse av årsregnskap og kontrolloppstilling | 8 547 | 12 344 |
| Annen rådgivning/særattestasjon | 2 531 | 1 078 |
| Sum honorar for andre tjenester | 11 078 | 13 421 |

**Note 3 Lønns - og driftskostnader leilighet i Firenze**

| | **2017** | **2016** |
|---|---|---|
| Lønn mv | 47 805 | 38 805 |
| Oppgradering / møblering / vedlikehold / annen drift | 340 084 | 192 633 |
| Sum | 387 890 | 231 438 |



**Tekstforfatterfondet** **Noter 2017**

**Note 4 Varige driftsmidler**

| **Varige driftsmidler** | **Leilighet i Firenze** | **Maskiner og inventar** | **Sum varige driftsmidler** |
|---|---|---|---|
| Anskaffelseskost 01.01. | 4 631 082 | 169 325 | 4 800 407 |
| Tilgang kjøpte driftsmidler | - | - | - |
| Avgang solgte driftsmidler | - | - | - |
| Anskaffelseskost 31.12 | 4 631 082 | 169 325 | 4 800 407 |
| Akkumulerte avskrivninger 31.12 | - | -169 325 | -169 325 |
| Balanseført verdi 31.12 | 4 631 082 | - | 4 631 082 |
| | | | |
| Årets avskrivninger | - | - | - |
| Årets nedskrivninger | - | - | - |

Stiftelsen benytter lineære avskrivninger for alle varige driftsmidler. Den økonomiske levetiden for driftsmidlene er beregnet til:

| | |
|---|---|
| Maskiner og inventar | 3-15 år |
| Tomter/ leiligheter | 0 år |

Stiftelsen har innkjøpt kunst for fremtidig utdeling av ærespriser.
Stiftelsen har ikke hatt utgifter til forskning og utvikling i 2017.

**Note 5 Bankinnskudd**

| | **2017** | **2016** |
|---|---|---|
| Bundne bankinnskudd | 37 939 | 20 016 |

**Note 6 Egenkapital**

| | **Annen EK** | **Sum** |
|---|---|---|
| Egenkapital pr 01.01 | 8 725 412 | 8 725 412 |
| Årets resultat | 287 152 | 287 152 |
| Egenkapital pr 31.12. | 9 012 564 | 9 012 564 |



ORIENTERING D

# Det norske komponistfond

ÅRSMELDING 2017
UTKAST – IKKE BEHANDLET AV STYRET I FONDET

1



# Det norske komponistfond

**STYRETS ÅRSRAPPORT**
**PERIODEN 1.1. – 31.12.2017**

Det norske komponistfond sitt formål er å stimulere til å fremme skapende tonekunst, uavhengig av genre. Fondets midler skal primært brukes til å støtte bestilling av nye musikkverk hos komponister som i hovedsak bor og har sitt virke i Norge, og som offentlig har vist sin yrkesaktivitet som komponist. Fondet gjør dette primært ved å innvilge søknader om finansiering av bestillingsverk og prosjektverk.

Det norske komponistfond er siden 28.12.2010 registrert som stiftelse i Stiftelsesregisteret, og følger lov om stiftelser.

## 1. STYRET

Kulturdepartementet oppnevner fondets styre. For perioden fra 1.1.2014 til og med 31.12.2017 var følgende styre oppnevnt:

| Medlemmer | Personlige varamedlemmer |
|---|---|
| Advokat Kristin Slørdahl | Advokat Lisbeth Wolther |
| Komponist Lars Bremnes | Komponist Trond Bjerknæs |
| Komponist Anniken Paulsen | Komponist Annbjørg Lien |
| Komponist Torstein Aagaard-Nilsen | Komponist Knut Vaage |
| Komponist Cecilie Ore | Komponist Natasha Barrett |

For perioden 2018 – 2021 er følgende styre oppnevnt:

| Medlemmer | Personlige varamedlemmer |
|---|---|
| Advokat Kristin Slørdahl | Jurist Hedvig Bengston |
| Komponist Tone Hulbækmo | Komponist Therese Aune |
| Komponist Trond Bjerknæs | Komponist Terje Formoe |
| Komponist Natasha Barrett | Komponist Ellen Lindqvist |
| Komponist Håkon Thelin | Komponist Craig Farr |

Det er 60 % kvinneandel i styret.
Det nye styret signerer den foreliggende årsmeldingen for fondet.

## 2. VIRKSOMHET

Styret har i løpet av året avholdt følgende styremøter:

- 1/2017 den 26. januar
- 2/2017 den 5. april kl. 10-11:30
- 3/2017 den 5. april fra kl. 12:00 samt 6. april. Tildelingsmøte våren.
- 4/2017 den 7. juni.
- 5/2017 den 22. og 23. november. Tildelingsmøte høsten.

## 3. DISPONERING AV MIDLER

Etter *Lov om avgift til Det norske komponistfond* § 1 skal fondets midler brukes til støtte for komponister som bor og hovedsakelig har sitt virke i Norge, deres etterlatte og andre formål til å fremme norsk skapende tonekunst.

Det norske komponistfond • Universitetsgaten 18, 0164 OSLO • Telefon 23 31 05 10 • Orgnr. 871.277.982 • www.musikkfondene.no



ORIENTERING E

# Det norske komponistfond

Fondet mottok i 2017 totalt 303 søknader for til sammen nesten 35 millioner kroner. Av disse ble det innvilget 109 søknader for tilsammen 10 millioner kroner. Dette fremkommer også av vedleggene statistikk, regnskap samt bevilgningsliste som følger bak årsmeldingen.

**Bevilgningsliste**
Vedlagt årsmeldingen følger en komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

**Kapitalforvaltning**
Fondet har opparbeidet seg kapital som er investert i en portefølje, for slik å få en god avkastning. Styret vedtok ny investeringsstrategi i perioden, og rebalanserte porteføljen.

**4. INNTEKTER**
Fondets totale inntekter fra TONO og NCB har økt med kroner 1 122 950,- i forhold til foregående år. Dette fremgår også av det vedlagte regnskap.

**5. KOSTNADER**
Styrehonorar og møtegodtgjørelse for perioden er utbetalt med kr 383 430,-.

Revisors honorar er utgiftsført med 43 146,-. Beløp til revisor inkluderer rådgivning til daglig leder og regnskapsmedarbeider i administrasjonen.

**6. ÅRSRESULTAT**
Regnskapet for 2017 viser et overskudd på kr 3 571 181,- som legges til egenkapitalen. Fjorårets resultat var et planlagt underskudd på kr 232 391,-.

Fondet har en solid egenkapital på kr 19 270 690,- pr. 31.12. Fondets likvidsituasjon er tilfredsstillende.

Styret mener at denne årsmeldingen sammen med årsregnskapet gir en korrekt oversikt over fondets eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift.

Styret kjenner for øvrig ingen spesielle forhold inntruffet etter regnskapsårets slutt av betydning for regnskapet.

Fondets drift forurenser ikke det ytre miljø.

**7. MUSIKKFONDENE OG FORDELINGSNØKKEL**
Det norske komponistfond har siden 1. januar 2002 vært samlokalisert med andre fond under samlebetegnelsen Musikkfondene. I 2016 administrerte Musikkfondene følgende fond: Det Norske Komponistfond (DNKF); Komponistenes vederlagsfond (KVF) og Tekstforfatterfondet (TFF).





Det norske komponistfond

Etter en fordelingsnøkkel har fondene forholdsmessig dekket driftsutgifter til husleie; elektroniske løsninger; internett; telefon; programvare; kopimaskin; rengjøring m.m. Avtalen mellom fondene om denne fordelingsnøkkelen kan reforhandles hvert kalenderår. Fordelingsnøkkelen ble sist endret i 2014, og utgifter ble da fordelt likt mellom fondene med 33,33%. For Det norske komponistfond innebar den nye fordelingsnøkkelen en økning i andel driftsutgifter fra 30 til 33,33%.

**8. ADMINISTRASJON**
Fondets kontoradresse er Universitetsgaten 18, 0164 OSLO. Telefon 23 31 06 10
E-postadresse: post@musikkfondene.no. Nettside: www.musikkfondene.no

Daglig leder: Therese Rørvik
Økonomiansvarlig: Vemund Bergland
Administrasjonskonsulent (vikar på timesbasis): Therese Johnsen
Det er 50 % kvinneandel i administrasjonen.

Det har vært sykefravær i perioden. Daglig leder har vært sykmeldt helt eller delvis frem til tidlig høst, og økonomiansvarlig har fungert som daglig leder i sykdomsperioden.

**9. REVISJON**
Fondets revisor er Nitschke AS Statsautoriserte Revisorer.

Oslo, den 30. mai 2018

| | |
|---|---|
| Kristin Slørdahl<br>*Styreleder* | Therese Rørvik<br>Daglig leder |
| Tone Hulbækmo<br>*Styremedlem* | Trond Bjerknæs<br>*Styremedlem* |
| Natasha Barrett<br>*Styremedlem* | Craig Farr<br>*Styremedlem* |

Det norske komponistfond • Universitetsgaten 18, 0164 OSLO • Telefon 23 31 06 10 • Orgnr. 871.277.982 • www.musikkfondene.no

ORIENTERING E

# Det norske komponistfond

STATISTIKK
PERIODEN 1.1. – 31.12.2017

| Antall bevilgninger | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Bestillingsverk | 104 | 54 | 50 |
| Støtte til organisasjoner | 5 | 3 | 2 |
| Totalt | 109 | 57 | 52 |

| Sum bevilgninger | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Bestillingsverk | 7 262 000 | 4 298 000 | 2 964 000 |
| Støtte til organisasjoner | 2 800 000 | 2 250 000 | 550 000 |
| Totalt | 10 062 000 | 6 548 000 | 3 514 000 |

| Antall søknader | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Bestillingsverk | 298 | 147 | 151 |
| Støtte til organisasjoner | 5 | 3 | 2 |
| Totalt | 303 | 150 | 153 |

| Sum søknader | Totalt | Vår | Høst |
|---|---|---|---|
| Bestillingsverk | 30 604 939 | 14 615 500 | 15 989 439 |
| Støtte til organisasjoner | 3 950 000 | 3 200 000 | 750 000 |
| Totalt | 34 554 939 | 17 815 500 | 16 739 439 |





# Det norske komponistfond

BEVILGNINGSLISTE PERIODEN 1.1. – 31.12.2017

Komplett liste over de vedtak om bevilgninger fondsstyret har gjort i perioden. Listen tar ikke hensyn til de stipend som senere er tilbakebetalt eller der en har frasagt seg stipendet.

| Ant. | Møte | Bestillers navn | Komponistens navn | Bevilget |
|---|---|---|---|---|
| 1 | V17 | NOPA | . | 1 000 000 |
| 2 | V17 | Norsk Komponistforening | . | 1 000 000 |
| 3 | V17 | nyMusikk | . | 250 000 |
| 4 | V17 | Josefine Visescene | Anders Aarum | 16 000 |
| 5 | V17 | Josefine Visescene | Anders Røine | 16 000 |
| 6 | V17 | Musikkens Venner Arendal | Anna Jastrzebska | 45 000 |
| 7 | V17 | SISU percussion AS | Bjørn Bolstad Skjelbred | 110 000 |
| 8 | V17 | Nordic Voices | Cecilie Ore | 150 000 |
| 9 | V17 | Sandefjord Brass Symposium | Chris Johnson | 80 000 |
| 10 | V17 | Ingun Bjørnsgaard Prosjekt | Christian Wallumrød | 80 000 |
| 11 | V17 | Kristin Norderval (sopran) | Dalia With | 125 000 |
| 12 | V17 | Skåtøy Kafe AS | Ellen Bødtker | 85 000 |
| 13 | V17 | Hayden Powell Trio | Espen Reinertsen | 8 000 |
| 14 | V17 | Helga Johanne Størdal | Ewa Serafin | 60 000 |
| 15 | V17 | Miniøya | Frøy Aagre | 56 000 |
| 16 | V17 | Helga Johanne Størdal | Gisle Kverndokk | 60 000 |
| 17 | V17 | Are Lothe Kolbeinsen og Anne Hytta | Gyrid Nordal Kaldestad | 60 000 |
| 18 | V17 | Hanne Rivrud | Hai Nguyen Dinh | 20 000 |
| 19 | V17 | Trønderkor | Henning Sommerro | 50 000 |
| 20 | V17 | Det Norske Solistkor | Henrik Hellstenius | 225 000 |
| 21 | V17 | Josefine Visescene | Håkon Thelin | 16 000 |
| 22 | V17 | Oslofjord Brass v/Andreas Borgen | Ingebjørg Vilhelmsen | 50 000 |
| 23 | V17 | Pernille Mogensen | Ingvild Langgård | 80 000 |
| 24 | V17 | Hanne Rivrud | Julian Skar | 20 000 |
| 25 | V17 | Emilia Zinko | Kari Beate Tandberg | 50 000 |
| 26 | V17 | Nynorske litteraturdagar | Karl Seglem | 160 000 |
| 27 | V17 | Dagfinn Karlsen | Karsten Brustad | 70 000 |
| 28 | V17 | Michelle Oesterle - Manhattan Girls Chorus | Kim André Arnesen | 125 000 |
| 29 | V17 | Helga Johanne Størdal | Kjell Habbestad | 60 000 |
| 30 | V17 | Tøyen Fil og Klafferi | Klaus Ellerhusen Holm | 65 000 |
| 31 | V17 | Scenatet Ensemble | Kristin Bolstad | 55 000 |
| 32 | V17 | Ensemble Allegria | Lars Petter Hagen | 150 000 |
| 33 | V17 | Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival | Lasse Thoresen | 115 000 |
| 34 | V17 | Hanne Rivrud | Marcus Paus | 20 000 |
| 35 | V17 | Magnus Boye Hansen på vegne av Lights Out. | Martin Rane Bauck | 60 000 |
| 36 | V17 | Kammerkoret A Cappellissimo | Martin Smidt | 80 000 |
| 37 | V17 | Jonas Navarsete, Elvesus Ensemble | Martin Ødegaard | 90 000 |
| 38 | V17 | Hayden Powell Trio | Mats Eilertsen | 8 000 |
| 39 | V17 | Povilas Syrrist-Gelgota | Morten Gaathaug | 100 000 |
| 40 | V17 | Plire Multi Dance | Morten Qvenild | 135 000 |
| 41 | V17 | Apollon Musagète Quartet | Per Arne Glorvigen | 90 000 |
| 42 | V17 | Drivhuset | Per Oddvar Johansen | 60 000 |
| 43 | V17 | Sølvi Edvardsen | Petter Wiik | 170 000 |
| 44 | V17 | Ultimafestivalen | Ragnhild Berstad | 200 000 |
| 45 | V17 | Geir Henning Braaten | Roger Arve Vigulf | 65 000 |
| 46 | V17 | Hanne Rivrud | Rolf-Erik Nystrøm | 20 000 |
| 47 | V17 | Einar Røttingen | Sigurd Fischer Olsen | 95 000 |
| 48 | V17 | Taffelpikene | Sindre Hotvedt | 35 000 |
| 49 | V17 | Hanne Rivrud | Stein J. Grieg Halvorsen | 20 000 |
| 50 | V17 | Eidsvoll-jazz | Stian Carstensen | 120 000 |
| 51 | V17 | Petter Fiskum Myhr | Ståle Kleiberg | 195 000 |
| 52 | V17 | Trondheim Voices/Midtnorsk jazzsenter | Ståle Storløkken | 100 000 |
| 53 | V17 | TRIO HELLQVIST/AMARAL/CHOI | Sven Lyder Kahrs | 72 000 |
| 54 | V17 | Veravo Strykekvartett | Sverre Indris Joner | 135 000 |

# Det norske komponistfond

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 55 | V17 | Ståle Stenslie | Torgeir Vassvik | 40 000 |
| 56 | V17 | Josefine Visescene | Øystein Sevåg | 16 000 |
| 57 | V17 | nyMusikk Østfold | Åse Hedstrøm | 110 000 |
| **57** | **V17** | **Totalt** | | **6 548 000** |
| 1 | H17 | Østnorsk jazzsenter | Agnes Ida Pettersen | 70 000 |
| 2 | H17 | Vossa Jazz | Anders Røine | 40 000 |
| 3 | H17 | Vossa Jazz | Anja Lauvdal | 40 000 |
| 4 | H17 | Krystallplaneten AS | Anneli Drecker | 20 000 |
| 5 | H17 | Foreningen Oslo Sinfonietta og Cikada | Asbjørn Schaathun | 200 000 |
| 6 | H17 | Rosalind Goldberg | Camilla Barratt-Due | 50 000 |
| 7 | H17 | Oslo messingkvintett | Daniel Herskedal | 46 000 |
| 8 | H17 | Borealis | Danielle Dahl | 50 000 |
| 9 | H17 | Tusen Ord Teater | Eirik Myhr | 65 000 |
| 10 | H17 | Hans Børli selskapet | Erik Lukashaugen | 50 000 |
| 11 | H17 | Vatlestad International | Geir Lysne | 50 000 |
| 12 | H17 | Jan Junker | Gisle Krogseth | 30 000 |
| 13 | H17 | Odd Johan Fritzøe | Gjermund Larsen | 75 000 |
| 14 | H17 | Vossa Jazz | Hans Hulbækmo | 40 000 |
| 15 | H17 | Vossa Jazz | Heida Mobeck | 40 000 |
| 16 | H17 | Taffelpikene AS | Håvard Lund | 50 000 |
| 17 | H17 | Midtnorsk Jazzsenter | Håvard Wiik | 60 000 |
| 18 | H17 | Midtnorsk Jazzsenter | Ingebrigt Håker Flaten | 60 000 |
| 19 | H17 | Ensemble 96 | Jan Martin Smørdal | 115 000 |
| 20 | H17 | nyMusikks komponistgruppe | Jonas Skaarud | 30 000 |
| 21 | H17 | Grappa Musikkforlag AS | Kaia Huuse | 96 000 |
| 22 | H17 | Mary Auner | Karstein Djupdal | 25 000 |
| 23 | H17 | Global Oslo Music | Kaveh Mahmudiyan | 25 000 |
| 24 | H17 | De Unges Orkesterforbund (UNOF) | Ketil Hvoslef | 82 000 |
| 25 | H17 | Ole Martin Huser-Olsen | Klaus Sandvik | 80 000 |
| 26 | H17 | KORiOSLO | Kristian Hernes | 70 000 |
| 27 | H17 | Østre Aker og Haugerud kulturutvalg | Kristin Skaare | 90 000 |
| 28 | H17 | Folkemusikkveka | Kvarts ANS | 80 000 |
| 29 | H17 | Pinquins ANS | Lasse Marhaug | 70 000 |
| 30 | H17 | nyMusikks komponistgruppe | Lasse Passage Nøsted | 30 000 |
| 31 | H17 | Duo Parula | Lene Grenager | 35 000 |
| 32 | H17 | NyNorsk Messingkvintett og Tora Augestad | Marcus Paus | 115 000 |
| 33 | H17 | Kalottspel | Mariann Torset | 80 000 |
| 34 | H17 | Krystallplaneten AS | Nils Johansen | 20 000 |
| 35 | H17 | Global Oslo Music | Ombeline Chardes | 25 000 |
| 36 | H17 | nyMusikks komponistgruppe | Petter Haukaas | 30 000 |
| 37 | H17 | Gran Historielag | Ragnar Søderlind | 60 000 |
| 38 | H17 | nyMusikks komponistgruppe | Ragnhild Tronsmo Haugland | 30 000 |
| 39 | H17 | Vefsn-ensemblet | Raymond Enoksen | 160 000 |
| 40 | H17 | Aust-Agder musikkråd | Rolf A. Gupta | 50 000 |
| 41 | H17 | Global Oslo Music | Sidiki Camara | 25 000 |
| 42 | H17 | Strindheim Janitsjar | Stig Nordhagen | 110 000 |
| 43 | H17 | Peter Langberg | Sverre Eftestøl | 40 000 |
| 44 | H17 | Duo Parula | Synne Skouen | 35 000 |
| 45 | H17 | Ernst Simon Glaser | Therese Birkeland Ulvo | 70 000 |
| 46 | H17 | Cellolyd | Tine Surel Lange | 70 000 |
| 47 | H17 | Østnorsk jazzsenter | Tone Åse | 70 000 |
| 48 | H17 | Electric Audio Unit | Tor Halmrast | 60 000 |
| 49 | H17 | Global Oslo Music | Wei Ting Zeng | 25 000 |
| 50 | H17 | Global Oslo Music | Åsmund Skuterud | 25 000 |
| 51 | H17 | Music Norway | . | 250 000 |
| 52 | H17 | NOPA/NKF | . | 300 000 |
| **52** | **H17 Totalt** | | | **3 514 000** |
| **109** | **Totalsum** | | | **10 062 000** |





# Resultatregnskap

## Det Norske Komponistfond

| **Driftsinntekter og driftskostnader** | **Note** | **2017** | **2016** |
|---|---|---|---|
| Tono inntekt | | 11 581 129 | 9 682 225 |
| Ncb inntekt | | 371 133 | 1 147 088 |
| Tilbakeførte bevilgninger | | 110 000 | 67 000 |
| Andre inntekter | | 667 | 0 |
| Sum driftsinntekter | | **12 062 929** | **10 896 313** |
| Lønnskostnad | **3, 4** | 868 750 | 833 397 |
| Annen driftskostnad | **4** | 326 898 | 394 600 |
| Sum driftskostnader | | **1 195 648** | **1 227 997** |
| Driftsresultat | | **10 867 281** | **9 668 316** |
| **Finansinntekter og finanskostnader** | | | |
| Renteinntekter | | 2 765 900 | 167 295 |
| Annen rentekostnad | | 0 | 2 |
| Resultat av finansposter | | **2 765 900** | **167 293** |
| Resultat før utdelinger | | **13 633 181** | **9 835 609** |
| **Bevilgninger** | | | |
| Bevilgninger | | -10 062 000 | -10 068 000 |
| Sum bevilgninger | | **-10 062 000** | **-10 068 000** |
| Årets overskudd / underskudd (-) | | **3 571 181** | **-232 391** |
| **Overføringer** | | | |
| Avsatt til annen egenkapital | | 3 571 181 | 0 |
| Overført fra annen egenkapital | | 0 | 232 391 |
| Sum overføringer | | **3 571 181** | **-232 391** |

# Balanse

## Det Norske Komponistfond

| Eiendeler | Note | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Omløpsmidler** | | | |
| **Fordringer** | | | |
| Fondsavgift tilgode | | 11 952 262 | 10 392 052 |
| Mellomregning Musikkfondene | | 76 144 | 52 702 |
| Sum fordringer | | **12 028 406** | **10 444 754** |
| **Investeringer** | | | |
| Obligasjons og aksjefond | **2** | 4 433 350 | 2 173 980 |
| Sum investeringer | | **4 433 350** | **2 173 980** |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | **6** | 7 928 981 | 8 515 385 |
| Sum omløpsmidler | | **24 390 737** | **21 134 119** |
| Sum eiendeler | | **24 390 737** | **21 134 119** |





ORIENTERING E

# Balanse

## Det Norske Komponistfond

| Egenkapital og gjeld | Note | 2017 | 2016 |
|---|---|---|---|
| **Opptjent egenkapital** | | | |
| Annen egenkapital | **7** | 19 270 690 | 15 699 509 |
| Sum opptjent egenkapital | | **19 270 690** | **15 699 509** |
| Sum egenkapital | | **19 270 690** | **15 699 509** |
| **Gjeld** | | | |
| **Kortsiktig gjeld** | | | |
| Avsatte bevilgninger | | 5 040 500 | 5 337 250 |
| Skattetrekk og andre trekk | | 79 547 | 78 085 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 0 | 19 275 |
| Sum kortsiktig gjeld | | **5 120 047** | **5 434 610** |
| Sum gjeld | | **5 120 047** | **5 434 610** |
| Sum egenkapital og gjeld | | **24 390 737** | **21 134 119** |

Oslo,
Styret i Det Norske Komponistfond

# FORDELING AV MIDLER BLANT OPPHAVERE

**KILDER**

**KOPINORS INNTEKTSKILDER**
- Universiteter
- Trosamfunn
- NHO
- Kommunenes Sentralforbund

**STATEN**
- Statens stipend
- Fond for lyd og bilde
- Gudstjenester
- Biblioteksvederlaget
- Privatkopieringsvederlaget

**TONOS INNTEKTSKILDER**
- Kringkasting
- Kino
- Konserter
- Butikker
- Hoteller
- Streamingtjenester lyd/video

**NORWACOS INNTEKTSKILDER**
- Kulturarv+KS
- RIKS-TV
- GET
- Canal Digital
- Altibox

## KOPINOR

Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk i skoleverket, universiteter og høgskoler, statlig og kommunal administrasjon, kirker og trossamfunn og store deler av organisasjons- og næringslivet. De fleste avtalene omfatter både fotokopiering og digital kopiering.
www.kopinor.no

## MUSIKK-FONDENE

Musikkfondene er felles administrasjon for
- Komponistenes vederlagsfond
- Tekstforfatterfondet
- Det norske komponistfond

Fondene har som sin primære oppgave å tildele midler til komponister og sangtekstforfattere. Musikk-fondene yter blant annet administrativ støtte i tilknytning til søknads- og tildelingsprosessene, slik at behandlingen gjennomføres så effektivt som mulig.

## TONO

TONO innkasserer vederlag ved kringkasting og annen offentlig fremføring av musikk, og som non-profits-elskap, overfører TONO disse midlene videre til rettighetshaverne i fremførte verk. TONO legger dermed til rette for bruk av musikk i samfunnet, samtidig som TONOs rettighetshavere gis et grunnlag for å kunne skape nye musikkverk så effektivt som mulig.
www.tono.no

## NORWACO

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundær utnyttelse av lyd og levende bilder. Vederlag som kreves inn går tilbake til rettighetshaverne og er med å legge grunnlaget for nye produksjoner.

Norwaco er en paraplyorganisasjon. De 36 organisasjonene som er medlemmer, representerer 65.000 individuelle rettighetshavere - opphavsmenn, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter.
www.norwaco.no

## OPPHAVERE
- Komponister
- Tekstforfattere
- Musikkforlag

## GRUPPE-FORENINGENE
- NOPA - Norsk forening for komponister og tekstforfattere www.nopa.no
- NKF - Norsk Komponistforening www.komponistforeningen.no
- Musikkforleggerne@ www.musikkforleggerne.no

* Dette er ikke ment som en komplett oversikt.
Les mer om de forskjellige organisasjonene på deres hjemmesider.



# Ordliste

| Oppslagsord | Ordbokartikkel |
|---|---|
| APCOE | (Alliance of Popular Composer Organisations in Europe) APCOe er en allianse av populær-komponister i Europa. APCOE er en av tre komiteer i ECSA. Denne komiteen fokuserer på arbeid med opphavsrett, forvaltning av opphavsrett og andre saker av betydning for låtskrivere. |
| Arven etter Ragnarock | Foreningen Arven etter Ragnarock arbeider for grenseoverskriding og nyskaping med basis i norsk folkemusikk, gjennom blant annet utdeling av prisen Ragnarocktrollet. NOPA er medlem i organisasjonen. |
| Balansekunst | Balansekunst er et nettverk av musikkorganisasjoner som arbeider for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikklivet. NOPA har engasjert seg i arbeidet. |
| Ballade | Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, komponister, låtskrivere, tekstforfattere, musikkbransje og organisasjonsliv. |
| BFM, Danmark | (Bransjeklubben for Film- og Mediekomponister) BFM er en virksomhet under de fire organisasjoner DKF, DPA, DJBFA og Musikforleggerne. I samarbeid med dem arbeider BFM for å skape gode vilkår for danske komponister, som ført og fremst arbeider med audiovisuelle medier, TV, kort-, dokumentar- og spillefilm. NOPA samarbeider med BFM via NFCN. |
| CRM-direktivet | CRM står Collective Rights Management (kollektiv rettighetsforvaltning). Eus CRM-direktiv har som formål å modernisere systemet med kollektiv forvaltning av opphavsrett. Dette vil påvirke også den nordiske modellen. |
| DJBFA, Danmark | (Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer) DJBFA, Komponister og sangskrivere, er den største bransjeorganisasjonen av danske rettighetshavere innen rytmisk musikk. Hovedformålet er å sikre best mulig betingelser for de som skal skape ny musikk. DJBFA er en viktig samarbeidspartner for NOPA. |
| DnF | (Den norske Forfatterforening) DnF organiserer forfattere av skjønnlitterære bøker. NOPA og DnF arbeider sammen om saker som angår rettigheter og vederlag for dikt og sangtekst. |
| DPA, Danmark | (Danske Populær Autorer) DPA er en interesseorganisasjon for sangskrivere, komponister og tekstforfattere. De arbeider politisk for de beste rammebetingelser for den musikken som retter seg mot markedet. DPA er en viktig samarbeidspartner for NOPA. |
| ECSA | (European Composer and Songwriter Alliance) ECSAs formål er å forsvare og promotere rettighetene til musikkskapere på et nasjonalt, Europeisk og internasjonalt nivå. ECSA representerer over 23.000 profesjonelle komponister og låtskrivere, fra ca. 43medlemsorganisasjoner i 22 Europeiske land. |
| EU-kommisjonen | Det utøvende organ i EU. Kommisjonen er satt sammen av 28 kommisærer, en fra hvert medlemsland og ledes av en president. Kommisjonens oppgave er å fremme lovproposisjoner og stille forslag til EU-parlamentet og Rådet. |
| EU-parlamentet | Den lovgivende institusjon i EU. Parlamentet vedtar lover sammen med Rådet. Representantene i parlamentet velges gjennom direkte valg i hvert medlemsland og valgperioden er fem år. Medlemmene av parlamentet er organisert i politiske grupper etter politisk tilhørighet, ikke etter hvilket land de kommer fra. |
| FFACE | (Federation of Film and Audiovisual Composers of Europe) En komité under ECSA som organiserer Europas film- og mediekomponister. Komitéen arbeider med å profesjonalisere bransjen, tilrettelegge for dialog med produsenter, utgivere og TV-selskapene og med utveksling i internasjonale co-produksjoner. |

| Oppslagsord | Ordbokartikkel |
|---|---|
| FONO | (Foreningen Norske Plateselskaper) FONO er en interesseorganisasjon for uavhengige norske plateselskaper. FONOs formål er å arbeide til beste for norsk musikkproduksjon og til fremme av fonogrammet som kulturmedium. |
| FTT, Island | (Félag Tónskálda og Textahöfunda) FTT er en interesseorganisasjon for islandske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. |
| GramArt | (Grammofonartistenes Forening) NOPA organiserer opphaverne. GramArt er en interesseorganisasjon for norske artister og har medlemmer fra hele landet, innen alle sjangre. Hovedformålet er å arbeide for å forenkle hverdagen og rammevilkårene for norske artister. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i GramArt. |
| Gramo | Gramo er musikerne, artistenes og plateselskapenes vederlagsbyrå. Gramo forvalter utøvende kunstnere og produsenters rett til vederlag når innspilt musikk blir kringkastet eller på annen måte blir fremført offentlig. |
| IFPI | (International Federation of the Phonographic Industry) IFPI er en organisasjon som fremmer interessene til den internasjonale plateindustrien. Formålet er å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til plateprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i de markedene medlemmene opererer. |
| Kopinor | Kopinor er en medlemsorganisasjon for organisasjoner som inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk på vegne av opphavsmenn og utgivere. Vederlag fra KOPINOR til komponister og tekstforfattere fordeles gjennom bevilgninger til Tekstforfatterfondet og Komponistenes vederlagsfond. |
| Kunstnernettverket | Kunstnernettverket samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer skapende og utøvende kunstnere i Norge. NOPA deltar i nettverket for å ha gode alliansepartnere i saker som angår kunstnerpolitikk. Kunstnernettverket jobber aktivt med høringsuttalelser og har spesielt fokus på kunstneres inntekts- og sosiale forhold. |
| MFO | (Musikernes fellesorganisasjon) MFO er et LO-forbund hvor medlemmene er utøvende kunstnere og pedagoger. MFO arbeider bl.a. for medlemmenes rettigheter som utøvere. Mange av NOPAs medlemmer er medlemmer i MFO. |
| Music Norway | Music Norway er norsk musikkbransjes eksportorganisasjon. Music Norway forvalter ca 10 mill. til ulike støtteordninger. |
| Musikkbransjens rettshjelpsfond | Musikkbransjens rettshjelpsfond har som formål å gi økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også gi økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser. |
| Musikkforleggerne | Foreningen har som formål å fremme samarbeidet mellom musikkforlag i Norge. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. NOPA og Musikkforleggerne har felles arrangementer. |
| NFCN | (Nordic FilmComposers Network) Dette er et nettverk for film- og mediekomponistene i Norden. Nettverket består av medlemmer fra foreningene for populærmusikk og samtidsmusikk. Nettverket står bak Harpa Nordic Film Coposer Award og Harpa Nordic Film Music Days |
| NKF | (Norsk Komponistforening) NKF er en fagorganisasjon for yrkesaktive komponister innen kunstmusikk. Foreningen jobber for alle som skaper, utforsker og formidler denne kunstarten. NKF er NOPAs søsterorganisasjon. Vi deler kontorlokaler og arbeider i fellesskap om viktige kulturpolitiske saker. |
| Norsk Artistforbund | Er en organisasjon for alle som er utøvere, komponister og tekstforfattere innen pop, rock, metal, elektronika og alt annet som er beslektet med popmusikk. Foreningen er landsomfattende og skal fremme medlemmenes økonomiske, faglige og ideelle interesser. |
| Norwaco | Norwaco er en non-profitt medlemsorganisasjon som skal ivareta rettighetshaveres interesser i forbindelse med utnyttelse av audio- og audiovisuelle verk. Vederlag til komponister for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO. |
| NPU | (Nordisk Populærautorunion) NPUs formål er kunstfaglige samarbeid mellom de nordiske populærkomponistene, samt å forsøke å få til en samordning av medlemsorganisasjonenes aktiviteter. |
| Opphavsrettsdirektivet | EU arbeider med en harmonisering av opphavsrettslovgivningen i medlemslandene. Det nye opphavsrettsdirektivet har vært på høring, og flere punkter der vil berøre også norske opphavere. Direktivet må implementeres i norsk åndsverklov. |
| Opphavsrettsforeningen | Opphavsrettsforeningen er opprettet for å fremme kunnskapen om opphavsretten og bidra til dette rettsområdets fortsatte utvikling. Foreningen tilbyr bl.a. seminarer for å holde medlemmene oppdatert på området. |
| Phonofile | Phonofile er en digital distribusjonspartner for platelabler, plateartister og distribusjonsselskaper. |
| Rettighetsalliansen | Rettighetsalliansens formål er å hjelpe rettighetshavere med å redusere omfanget av ulovlig rettighetsutnyttelse. Rettighetsalliansen skal påvirke politikere og allmennheten, informere om skadevirkningene av opphavsrettskrenkelser og bidra til at rettighetshavere kan stoppe slike krenkelser. |
| SafeMUSE | (Safe Music Havens Initiative) SafeMUSE er en uavhengig organisasjon som arbeider for gi forfulgte musikere, komponister og tekstforfattere et trygt sted å bo og arbeide i en kortere eller lengre periode. NOPA er medlem. |
| SKAP, Sverige | (Svenska Kompositörer av Populärmusik) SKAP er Sveriges interesseforening for yrkesaktive komponister og tekstforfattere. SKAP jobber for å påvirke beslutningstagere i både Sverige og EU. SKAPs viktigste oppdrag er å verne opphavernes rettigheter innen opphavsrett og ytringsfrihet, samt å arbeide for musikalsk mangfold. |
| Suomen Musiikintekijät | Suomen Musiikintekijät, finsk forening for komponister og tekstforfattere, er en interesseorganisasjon for finske komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. |
| TONO | TONO forvalter og beskytter rettigheter av opphavsrettslig art på vegne av rettighetshavere i musikkverk. TONO eies av medlemmene. Tre gruppeforeninger sitter i TONOs styre på vegne av sine medlemmer; NOPA, Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne. TONO har også plasser i styret som kan besittes av TONO-medlemmer uten medlemskap i noen av foreningene. Arbeidet i TONO er viktig, og NOPA har representer i flere av TONOs komiteer. |
| Verdigapet | Verdigapet eller «value gap» er betegnelsen på det misforholdet som eksisterer mellom mengden brukergenerert musikkinnhold i nettjenester, som for eksempel YouTube og Facebook, og inntekten som tilfaller opphavere og utøvere fra disse. |
| Åndsverkloven | Åndsverkloven er grunnlaget for all kunstnerisk inntekt. Våren 2016 sendte Kulturdepartementet loven på høring. I 2017 ble behandlingen utsatt, og loven skal i utgangspunktet stemmes over våren 2018. I skrivende stund er loven ikke ferdigbehandlet. |

www.nopa.no

NOPA har mottatt støtte fra
Komponistenes vederlagsfond
og Det norske komponistfond

Deisgn: Anagramdesign.no.




Norsk forening for komponister og tekstforfattere

a Kongensgate 24, 0153 Oslo
t 22 47 30 00

e post@nopa.no
w www.nopa.no