

Familie- og kulturkomiteen på Stortinget

Oslo, 9.februar 2017

Kommentarer og innspill til behandling av st. melding 15 2016-2017

NRK er en av de viktigste kulturinstitusjonene i Norge, og hvilke innholdskrav som stilles til NRK påvirker stort sett alle kulturformer i Norge, og særlig oss som komponerer og skriver tekster til musikk, som leverer en stor del av innholdet til både radio og TV. Vi er generelt positive til klargjøringer og forenkling av retningslinjer, forskrifter og vedtekter for NRK, men er bekymret for at så få av de detaljerte kravene som gjelder musikk er på plass i meldingen som nå er til behandling.

I meld.st. 15 står det på side 26:

NRK-plakaten skal takast inn i vedtektene til NRK og leggjast til grunn for meir detaljerte føresegner som generalforsamlinga i NRK fastsett.

Og på siste side:

Føresegner som er tekne ut av plakaten vil i hovudsak bli vidareførte i NRK- vedtektene.

Da noen av punktene som forsvinner ut av plakaten omhandler norsk musikk direkte, mener vi det er naturlig å stille spørsmål om hva det konkret vil innebære at innholdskrav "i hovedsak" vil bli videreført. Vil det eksempelvis innebære at norskandelkravet går opp fra 35% til 40% slik anbefalt i Meld.St. 38 (2014-2015)? Vil de nye detaljerte forskriftene fortsatt stille krav om at NRK skal holde et fast orkester? På hvilken måte skal hva som er norsk musikk defineres? Det er vår oppfatning at detaljnivået for hva forskriften skal inneholde bør være høyere før ny NRK-plakat vedtas.

Ad punktet om norsk musikk står det i Meld.St. 38 (2014-2015):

Når det gjeld kva som blir rekna for «norsk musikk», vil departementet presisere at det er nok at anten utøvar, språk og/eller opphavsperson (komponist, tekstforfattar og liknande) er norsk.

Dersom dette blir lagt til grunn er det verdt å påpeke at komponister og utøvere i denne sammenhengen representerer litt ulike interesser, og et generelt krav uten spesifikasjoner for disse kan gi uheldige utslag. Eksempelvis kan vi allerede se at dette gir svært uheldige utslag for en kanal som NRK Super, hvor NRKs statistikk tyder på at dette er en kanal med høy norskandel, mens TONOs tall gjenspeiler en annen virkelighet: at NRK Super viser flest utenlandske produksjoner med oversatt musikk som fremføres av norske programledere. Dette anser ikke vi som norsk musikk, og det har både kulturelle og næringsmessige konsekvenser, da det forringer muligheten for at det skapes kultur for barn av høy kvalitet i landet, samt at det skjuler markedsmessig negative tendenser for norske opphavere. I et kultur- og næringsperspektiv mener vi at det er naturlig å ta utgangspunkt i TONOs tall når man måler norskandelen i NRK – da blir økonomien i Norge og man kan være trygg på at innholdet representerer og styrker norsk kultur, i tråd med §5 i forslaget til ny NRK-plakat.

I hht. §3 skal NRK ha et selvstendig ansvar for å bidra til det norske mediemangfoldet. Vi vil uttrykke bekymring for NRKs økende kommersielle tankegang i kurateringen av sine spillelister. Et mangfoldig musikktilbud i statskanalen fordrer redaksjonelt overblikk og mot til å spille musikk som lytteren ikke nødvendigvis vet hun vil ha, og ikke bare i spesialprogrammer utenfor god sendetid.

Norsk komponistforening, NOPA og Musikkforleggerne står sammen om at det bør stilles tydeligere krav til NRK – NRK-plakaten må være mer detaljert, eventuelt henviser til forarbeider eller lignende der kravene til og tankene bak paragrafene kommer tydeligere frem. Bare slik kan komponister, tekstforfattere, NRK og ikke minst lytterne være trygge på at statskanalen innfrir sitt samfunnsoppdrag.



Ingrid Kindem

Styreleder, NOPA



Kai Robøle

Styreleder, Musikkforleggerne



Jørgen Karlstrøm

Styreleder, Norsk Komponistforening