



Årsberetning 2014–2015

N O P A
N O P A
N O P A
N O P A
N O P A

Årsberetning 2014–2015

Innhold

Årsberetning 2014–2015 s 7

Desisorrappport s 53

Årsregnskapet 2014 s 54

Revisjonsberetning s 62



Årsberetning 2014–2015

For perioden 1. mai 2014–20. april 2015

Ny musikk og nye sangtekster er med på å gi landet vårt felleskap, identitet og solidaritet lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Komponisten, tekstforfatteren og verket utgjør det første leddet i den musikalske næringskjeden. En av NOPAs viktigste oppgaver er å løfte frem det norske repertoaret.



NOPAs styre 2014-2015 Fra venstre: Dagfinn Nordbø, Lars Martin Myhre, Bent Aaserud, Arvid Wam Solvang, Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Kate Havnevik.
Foto: Kristin Svorte.

NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere er en forening av personer som har opphavsrett til musikk eller til tekst i musikkverk. Foreningens formål er å fremme norsk skapende tonekunst, musikkverk og tekst i musikkverk, styrke faglige fellesskap, skape møteplasser og arbeide for medlemmenes kunstneriske og økonomiske interesser, fra NOPAs vedtekter, § 1.

NOPA arbeider for alle komponister og tekstforfattere. I 2014 ble det gjort noen grep for å åpne opp foreningen. Vedtektene ble endret, slik at det kulturpolitiske arbeidet vi gjør for alle komponister og tekstforfattere er forankret i foreningens vedtekter. Pr. 24.04.2015 er 895 personer medlemmer i NOPA. NOPA har etablert en ordning for komponister og tekstforfattere som ønsker å være en del av nettverket, men som ikke foreløpig kvalifiserer for medlemskap. 64 personer er NOPA-tilknyttet pr. 20.04.2015.

NOPA skal tale låtskrivere, tekstforfattere og komponisters sak og drive påvirkningsarbeid for å sikre best mulig vilkår for opphavere i Norge

I. STYRET OG STYRETS ARBEID

NOPAS STYRE HAR I PERIODEN BESTÅTT AV

- Ingrid Kindem, styreleder
- Kari Bremnes, 1. nestleder i perioden I. juli–II. august
- Dagfinn Nordbø, 1. nestleder fra II. august
- Jon-Willy Rydningen, 2. nestleder
- Lars Martin Myhre
- Bent Åserud
- Arvid Wam Solvang

VARAREPRESENTANTER:

- Kate Havnevik
- Frøy Aagre
- Karoline Krüger
- Lars Aas
- Even Kruse Skatrud
- Torbjørn Ellingsen

Ingrid Kindem er NOPAs første kvinnelige styreleder. Kate Havnevik, Frøy Aagre og Karoline Krüger har deltatt på møtene ved forfall.

Siden forrige generalforsamling har NOPA hatt II styremøter, to ekstraordinære styrebehandlinger og sju styreutvalgsmøter. Høsten 2014 ble det avholdt styresamling over to dager, vararepresentantene var invitert med. I tråd med vedtektene har NOPA hatt et styreutvalg bestående av styreleder, I. og 2. nestleder og administrativ leder.

I.1. HOVEDTREKK I NOPAS ARBEID

Produksjon av innhold er ikke gratis, men mange nettstedet tilbyr musikkverk og film uten at rettighetshavere får betalt for bruken. Siden 2013 har en av NOPAs prioriterte saker vært arbeidet med å blokkere nettsteder som gir tilgang til ulovlig nedlasting og strømming av musikk og film. En revisjon av Åndsverkloven, med virkning fra 1.7.2013, åpnet for blokkering av ulovlige nettsider som The Pirate Bay (TPB). NOPA, Norsk

Videogramforening, Filmdistributørforeningen og Motion Picture Association (MPA) har utarbeidet en begjæring til Oslo tingrett med krav om at internettilbydere skal hindre eller vanskeliggjøre tilgangen til sju ulike nettsteder. Advokatfirmaet Simonsen Vogt Wiig bistår partene i arbeidet. NOPA mener det er viktig at det nye lovverket blir prøvet for retten. Arbeidet har tatt lengre tid enn ventet, men målet er en skriftlig behandling i retten våren 2015. Nettstedene som begjæres blokkert er allerede blokkert i andre europeiske land. Lignende saker i bl.a. Danmark og Finland har ført til stor reduksjon i ulovlig bruk av musikk og film. Som en forlengelse av dette arbeidet er NOPA medlem i Rettighetsalliansen.

Norskandelen i radio, TV og strømmetjenestene er lav. NOPA har nå fokus på initiativer, prosjekter og tiltak som fremmer bruk av tekst og musikk laget av opphavere bosatt i Norge. Norsk Komponistforening (NKF), Musikkforleggerne, TONO og NOPA startet høsten 2014 et felles arbeid med å kartlegge og analysere norskandelen i de ulike mediene, samt en *spill-norsk-kampanje*. Målet med kampanjen er økt norskandel og økt bevissthet om bruk av norsk repertoar. Oppstart er tenkt høsten 2015 (uke 44). Dette vil skje i samarbeid med flere andre organisasjoner.

NOPA arbeider kontinuerlig med å synliggjøre foreningen og foreningens saker og synspunkter, bla. ved å skrive kronikker, delta i debatter og på arenaer der kunst- og kulturpolitikk diskuteres og bransjen møtes. Våren 2015 ble NOPAs nye websider og ny grafisk profil lansert. Websidene skal gi et oppdatert bilde av foreningens arbeid og aktiviteter, og samtidig være et hjelpemiddel for komponister og tekstforfattere. NOPA ønsker debatt og dialog, foreningens webside og facebookside er viktige redskap i det daglige kommunikasjonsarbeidet.

En av NOPAs oppgaver er å drive nettverksarbeid og legge til rette for faglig og sosialt fellesskap, internt og i samarbeid med andre. NOPA har mange samarbeidspartnere med felles interesse for kunstnerpolitikk og medlemsarbeid. Vi deltar aktivt

i Kunstnernettverket, men har også orientert oss mot organisasjoner i musikkbransjen for å se på muligheter for samarbeid om saker og aktiviteter. NOPA og GramArt har hatt felles møte mellom representanter fra begge styre og administrasjon, og NOPA har deltatt på landsmøtet til Musikernes Fellesorganisasjon MFO. Flere samarbeidspartnere har deltatt på aktiviteter i regi av NOPA i året som har gått.

By:Larm er en viktig møteplass for musikkbransjen og en arena der nykommere og potensielle medlemmer promoterer og presenterer sin musikk. For andre år på rad har NOPA hatt en samarbeidsavtale med By:Larm for å være synlig tilstede på arenaen. NOPAs aktiviteter bestod av det åpne seminaret *Nye muligheter for din musikk*, utdeling av tre stipender til unge låtskrivere på konserter, Musikkforum og medvirkning til/og deltakelse på seminarer i regi av prosjektet Balansekunst.

NOPA-seminaret på Havna ble arrangert for II. gang. Inspirasjon, faglig påfyll og nettverk er utgangspunktet når innholdet i seminaret planlegges. Årets seminar hadde uvanlig høy påmelding og for første gang var NOPA-tilknyttede invitert med. NOPAs styre inviterte til tillitsvalgtsamling i forkant av seminaret, for å få mer ut av en møteplass der mange av NOPAs mest aktive medlemmer er tilstede.

Musikkforum er NOPA og Norsk Komponistforenings felles faglige forum med målsetting om å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temaer innenfor musikk. Med Kulturhuset i Oslo som ny base, har vi hatt muligheten til å nå utover kjernepublikummet. Den uformelle rammen som lokalet gir fungerer godt, og oppmøtet har vært bra. Høydepunkt sist år var samtalen med Pussy Riot som fylte hele Kulturhuset.

Kvinnens stemme bør ha en naturlig plass i musikkbransjen og NOPA tar sin del av ansvaret. NOPAs vedtekter stiller krav til kjønnsbalanse i styre og råd. Av NOPAs tillitsvalgte er 36,3 % kvinner, mens kvinneandelen blant medlemmene er 17 %.

Våren 2014 ble NOPA med i dugnaden Balansekunst, et nettverk av musikkorganisasjoner som jobber for å få fortgang i arbeidet med å jevne ut kjønnsforskjellene i musikkbransjen. Det siste året har NOPA arrangert et Musikkforum der hensikten var å skjerpe og åpne perspektivene på kvinner og musikkbransjen. NOPA bidro også til seminarer på By:Larm, der NOPAs styreleder deltok i en paneldebatt.

2. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG

NOPA har hatt ulike komiteer og utvalg i arbeid gjennom året. Noen av disse er vedtektsfestet og oppnevnes av NOPAs generalforsamling. Andre komiteer og utvalg er knyttet til oppgaver NOPA har påtatt seg. Noen komiteer og utvalg opprettes av styret for kortere eller lengre tidsrom, avhengig av hvilke saker og satsinger som står på NOPAs dagsorden.

NOPA har også representanter i eksterne virksomheter, styre og utvalg i musikkbransjen. Dette er kulturpolitisk arbeid som gjøres på vegne av alle komponister, tekstforfattere og låtskrivere innen populærmusikkfeltet.

NOPAs representanter er med på å koordinere aktiviteter i musikkbransjen og på tvers av kunstnerorganisasjonene. Rundt 90 av foreningens medlemmer har hatt ett eller flere tillitsverv, sittet i komiteer, juryer eller arbeidsgrupper på vegne av NOPA det siste året, i alt har de besatt ca. 170 verv. Dette gir et bredt nettverk. Rapportering tilbake til NOPAs styre fra de ulike aktivitetene er en viktig oppgave for alle representanter.

	Antall	%
Antall verv	167	
Antall kvinner	64	38,3
Antall menn	103	61,7
Totalt antall representanter i verv	91	
Antall kvinner	33	36,3
Antall menn	58	63,7

2.1. TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I KOMITEER OG UTVALG I NOPA

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	Styret	Styreleder	2	2014	2014	Generalforsamling
Nordbø	Dagfinn	Styret	1. nestleder	2	2014	2012	Generalforsamling
Rydningen	Jon-Willy	Styret	2. nestleder	2	2014	2012	Generalforsamling
Bremnes	Kari	Styret	Fratrådte 2014	2	2013	2009	Generalforsamling
Myhre	Lars Martin	Styret	Styremedlem	2	2013	2009	Generalforsamling
Åserud	Bent	Styret	Styremedlem	2	2014	2008	Generalforsamling
Solvang	Arvid Wam	Styret	Styremedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Aagre	Frøy	Styret	Varamedlem	2	2014	2012	Generalforsamling
Aass	Lars	Styret	Varamedlem	2	2013	2008	Generalforsamling
Ellingsen	Torbjørn	Styret	Varamedlem	2	2014	2009	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Styret	Varamedlem	2	2014	2012	Generalforsamling
Skatrud	Even Kruse	Styret	Varamedlem	2	2013	2011	Generalforsamling
Krüger	Karoline	Styret	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Bjørnov	Ingrid	Sakkyndig råd	Leder	2	2014	2012	Generalforsamling
Bjerkestrand	Kjetil	Sakkyndig råd	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Germeten	Guro von	Sakkyndig råd	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Moslåtten	Arne	Sakkyndig råd	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Larsen	Marit E.	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Kolstad	Sandra	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Scott	Claudia Lorraine	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Strøm	Jon Konrad	Sakkyndig råd	Varamedlem	2	2014	2012	Generalforsamling
Jacobsen	Jan L.	Desisor	Desisor	1	2014	2014	Generalforsamling
Klakegg	Rune	Desisor	Desisor	1	2014	2014	Generalforsamling
Bjerkreim	Ragnar	Valgkomiteen	Leder	1	2014	2014	NOPAs styre
Wasserman	Jeffrey	Valgkomiteen	Medlem	1	2013	2013	Generalforsamling
Watne	Åshild	Valgkomiteen	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Samuelsen	Jørund Fluge	Valgkomiteen	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Eriksrud	Simone	Valgkomiteen	Varamedlem	1	2014	2014	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Sist valgt/ utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Berntzen	Julian L.	Statens kunstnerstipend	Leder	2	2013	2013	Generalforsamling
Bremnes	Ola	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2012	2012	Generalforsamling
Hartberg	Aslak	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2013	2011	Generalforsamling
Havnevik	Kate	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Furubotn	Elin	Statens kunstnerstipend	Medlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Sjo	Jonny	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Asbjørnsen	Hilde Louise	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Eick	Mathias	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2013	2013	Generalforsamling
Vinge	John	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Björgo	Ingunn	Statens kunstnerstipend	Varamedlem	2	2014	2014	Generalforsamling
Schreiner	Knut	Juryen for NOPA-stipendet	Leder	1	2015	2015	NOPAs styre
Amdam	Torgny	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Sivertsen	Ida Maria Børli	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Wang	Ellen Andrea	Juryen for NOPA-stipendet	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Unstad	Tonje	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	2010	NOPAs styre
Bremnes	Lars	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	2010	NOPAs styre
McGurk	Mike	Prøysenprisen	Medlem	4	2010	2010	NOPAs styre
Skaare	Kristin	Kardemommestipendet	Leder	3	2014	2014	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	2014	NOPAs styre
Raknerud	Martin Ahzami	Kardemommestipendet	Medlem	3	2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister					NOPAs styre
Storaas	Gaute	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister					NOPAs styre
Myhr	Eirik	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2013	2013	NOPAs styre
Kaada	John Erik	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2014	2013	NOPAs styre
Skram	Henrik	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2015	2013	NOPAs styre
Haugen	Knut Avenstroup	Arbeidsgruppe film-/AV- komponister			2016	2013	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Sist valgt/ utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2013	2013	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2013	2013	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Bjerkreim	Ragnar	Arbeidsgruppe ulovlige nettsteder	Medlem		2013	2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Arbeidsgruppe sangtekstforfatter-studium	Leder		2014	2014	NOPAs styre
Bremnes	Kari	Arbeidsgruppe sangtekstforfatter-studium	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Bremnes	Lars	Arbeidsgruppe sangtekstforfatter-studium	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Leder		2014	2014	NOPAs styre
Kristoffersen	Sven Erik	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Bjerkestrand	Kjetil	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Medlem		2015	2014	NOPAs styre
Joner	Sverre Indris	Arbeidsgruppe satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Ingversen	Ken	Musikkforleggeravtalen forhandlingsutvalg	Medlem		2014	2014	NOPAs styreutvalg
Kindem	Ingrid	Arbeidsgruppe for spill norsk-kampanjen	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Arbeidsgruppe for spill norsk-kampanjen	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Seminarkomité Havna	Medlem			2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Seminarkomité Havna	Medlem			2013	NOPAs styre
Unstad	Tonje	Seminarkomité Havna	Medlem			2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Seminarkomité Havna	Medlem			2013	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Seminarkomité By:alarm	Medlem			2014	NOPAs styre

2.2 TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I EKSTERNE STYRER OG UTVALG

NOPAs tillitsvalgte og representanter i TONO

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Kindem	Ingrid	TONOs styre	Styremedlem	2	2014	2014	TONOs årsmøte
Eidsvåg	Bjørn	TONOs styre	Styremedlem	2	2013	2013	TONOs årsmøte
Åserud	Bent	TONOs styre	Varamedlem	2	2014	2014	TONOs årsmøte
Bremnes	Kari	TONOs styre	Varamedlem	1	2014	2014	TONOs årsmøte
Eriksen	Rita	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Hauge	Svein Dag	TONOs stipendkomité	Medlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Joner	Sverre Indris	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Lorentzen	Morten	TONOs stipendkomité	Varamedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Åserud	Bent	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	2	2013		TONOs styre
Bøygard	Tove	TONOs fordelingsutvalg	Medlem	2	2013		TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs fordelingsutvalg	Varamedlem	2	2013		TONOs styre
Eide	Stein	TONOs kontrollkomite	Medlem	2	2013	2009	TONOs styre
Halle	Morten	TONOs kontrollkomite	Varamedlem	2	2013	2009	TONOs styre
Skeie	Eyvind	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Leder				TONOs styre
Holmsen	Geir	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Medlem				TONOs styre
Iveland	Kari	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem				TONOs styre
Kvitnes	Henning	TONOs musikk og tekstfaglige utvalg	Varamedlem				TONOs styre
Kindem	Ingrid	Edvardprisen	Juryleder		2013	2013	TONOs styre
Solvang	Arvid Wam	Edvardprisen	Jurymedlem		2013	2013	TONOs styre
Bremnes	Kari	Edvardprisen	Jurymedlem		2012	2012	TONOs styre
Heggelund	Marthe	Edvardprisen	Jurymedlem		2014	2014	TONOs styre

NOPAS TILLITSVALGTE OG REPRESENTANTER I ANDRE KOMITEER OG UTVALG

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons- tid	Sist valgt/ utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Bremnes	Lars	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2014	2014	Kultur- departementet
Paulsen	Anniken	Det Norske Komponistfond	Styremedlem	4	2014	2014	Kultur- departementet
Bjerknæs	Trond	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2014	2014	Kultur- departementet
Lien	Annbjørg	Det Norske Komponistfond	Varamedlem	4	2014	2014	Kultur- departementet
Hukkelberg	Hanne	Komponistenes Vederlagsfond	Styreleder	4	2013	2013	Generalforsamling
Holmsen	Geir	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	4	2015	2015	Generalforsamling
Vannebo	Elisabeth	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2015	2015	Generalforsamling
Seglem	Karl	Komponistenes Vederlagsfond	Varamedlem	2	2015	2015	Generalforsamling
Hovland	Ingvar	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2013	2013	Generalforsamling
Kråkevik	Herborg	Tekstforfatterfondet	Medlem	4	2014	2014	Generalforsamling
Knudsen	Lise	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2014	2014	Generalforsamling
Unstad	Tonje	Tekstforfatterfondet	Varamedlem	4	2013	2013	Generalforsamling
Bjerkreim	Ragnar	Fond for lyd og bilde	Styret	4	2011	2011	Kultur- departementet
Fritzner	Kyrre	FFLB Fagutvalg Fonogram	Medlem	1	2014	2014	Kultur- departementet
Drecker	Anneli M.	FFLB Fagutvalg Fonogram	Varamedlem	1	2014	2014	Kultur- departementet
Krüger	Karoline	FFLB Fagutvalg Musikk	Medlem	1	2014	2014	Kultur- departementet
Rasch	Bjørn Ole	FFLB Fagutvalg Musikk	Varamedlem	1	2014	2014	Kultur- departementet
Nordbø	Dagfinn	FFLB Fagutvalg Tekst	Medlem	1	2014	2011	Kultur- departementet
Knudsen	Lise	FFLB Fagutvalg Tekst	Varamedlem	1	2014	2014	Kultur- departementet
Tangestuen	Tine	Kopinors styre	Styremedlem	1	2014	2014	NOPAs styre/ Kopinors valgkomite
Bjerkreim	Ragnar	Kopinors styre	Styremedlem	1	2015	2015	NOPAs styre/ Kopinors valgkomite
Kindem	Ingrid	Kopinor representantskapet	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Hofseth	Bendik	Kopinor representantskapet	Varamedlem		2006	2006	NOPAs styre

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Bjerkreim	Ragnar	Norwacos styre	Varmedlem	2	2014	2009	NOPAs styre
Bjerkreim	Rangar	Biblioteksvederlaget forhandlingsutvalget	Medlem		2015	2009	NOPAs styre
Åserud	Bent	Statens utvalg for stipend- og garantiinntekter	2. varamedlem	4	2014	2014	Kultur-departementet
Bjerkreim	Ragnar	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Rettighetsalliansen	Styremedlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Rettighetsalliansen, valgkomiteen	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Kunstnernettverket	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Kunstnernettverkets gruppe for skatt, trygd, pensjon	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Kunstnernettverkets næringsutvalg	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Rydningen	Jon-Willy	Musikkbransjen i tall 2013, referansgruppe	Medlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Myhre	Lars Martin	Musikernes rettshjelpsfond	Styremedlem		2014	2014	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Musikernes rettshjelpsfond	Varamedlem		2014	2012	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	SafeMUSE	Styreleder	2	2013	2013	NOPAs styre
Aagre	Frøy	SafeMUSE	Styremedlem	2	2015	2015	NOPAs styre
Kindem	Ingrid	Ballade.no	Representant-skapet	2	2014	2014	NOPAs styre
Tangestuen	Tine	Ballade.no	Styremedlem	2	2015	2013	NOPAs styre
Nordbø	Dagfinn	Ballade.no	Varamedlem	2	2015	2013	NOPAs styre
Antonsen	Ole Henrik	Phonofile AS	Styremedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Sørvaag	Hanne	Phonofile AS	Varamedlem	1	2014	2013	Generalforsamling
Alfsen	Martin	Stiftelsen Cantus	Medlem	1	2014	2007	Generalforsamling
Germeten	Guro Von	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2012	2012	Generalforsamling
Paulsen	Anniken	Stiftelsen Cantus	Medlem	4	2013	2013	Generalforsamling

Etternavn	Fornavn	Utvalg	Verv	Funksjons-tid	Sist valgt/utnevnt	Hatt vervet fra	Valgt/innstilt av
Storaas	Gaute	Notam	Styremedlem	3	2012	2012	NOPAs styre/ Notams valgkomité
Rydningen	Jon-Willy	Notam	Varamedlem	3	2013	2013	NOPAs styre/ Notams valgkomité
Kindem	Ingrid	Nominasjonskomiteen Rocheim, Hall of fame	Medlem		2015	2015	Rockheim
Bøhren	Geir	Arven etter Ragnarock	Medlem		2014	2014	NOPAs styre
Åserud	Bent	Möet & Candondt Grand Scores Film Music Award 2015. ECSA/FFACE-representant i styringsgruppen.	Medlem i styringsgruppen		2014	2014	ECSA/NOPAs styre
Åserud	Bent	Moët & Candon Grand Scores Film Music Award 2015	Medlem i mellomjury		2014	2014	ECSA
Bøhren	Geir	Moët & Candon Grand Scores Film Music Award 2015. Nasjonal jury	Jurymedlem Norge	1	2014	2014	NOPAs styre
Bøhren	Geir	Harpa Nordic Film Music Award 2014 Nasjonal jury	Jurymedlem Norge	1	2014	2011	NOPAs styre
Myhr	Eirik	Gullrutens fagpris for originalmusikk 2015	Jurymedlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Havnevik	Kate	Gullrutens fagpris for originalmusikk 2015	Jurymedlem	1	2015	2015	NOPAs styre
Åserud	Bent	Kanonprisens styringsgruppe 2014	Medlem	1	2013	2013	NOPAs styre
Åserud	Bent	Eigil Storbekkenes Musikkpris 2014	Juryleder		2013	2010	NOPAs styre
Hulbækmo	Tone	Eigil Storbekkenes Musikkpris 2014	Jurymedlem		2012	2012	NOPAs styre
Baden	Peter	Veslefrikkprisen 2015	Jurymedlem	1	2015	2015	Sakkyndig råd
Aagre	Frøy	Ramp-jury 2014	Jurymedlem	1	2014	2014	NOPAs styre
Kolstad	Sandra	Bandwagon Nasjonal finale 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Wallumrød	Fredrik	Bandwagon Sarpsborg 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Virud	Kåre	Bandwagon Notodden 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Brendeland	Reidar	Bandwagon Jessheim 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Scott	Claudia	Bandwagon Oppdal 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City
Baarli	Hans Petter	Bandwagon Radiofinale 2014	Jury/mentor	1	2014	2014	Rock City



3. ADMINISTRASJONEN

For tiden er det fire ansatte i NOPAs administrasjon, to kvinner og to menn. Det er satt av midler til et engasjement som informasjonskonsulent.

ADMINISTRASJONEN HAR BESTÅTT AV:

- Silje Hamre Kulien, organisasjonskonsulent, 100 %
- Kjetil Johansen, regnskapssjef, 65 %
- Tine Tangestuen, administrativ leder, 100 % stilling
- Henock Bahrishum, praksis plass, 100 % stilling i perioden 13.04.–13.07.2015
- Mari Kjørstad, administrasjonsmedarbeider, informasjons- og organisasjonskonsulent, 80 %, til 01.11.14
- Sølvi Martine Rasmussen, arbeidspraksis, 100 %, fra 12.03.–11.09.2014, 50 % stilling som administrasjonsmedarbeider fra 15.09.–15.12.14

Det har ikke oppstått personskade eller materielle skader i perioden. Arbeidsmiljøet anses som godt. Sykefraværet har vært på 14,8 %, og skyldes en langtidssykemelding.

NOPA har kontorfellesskap med Norsk Komponistforening og Musikkforleggerne i Kongens gate 24 i Oslo. Lokalene eies av Thon Eiendom, Thongård as. Leieavtalen er signert av Norsk Komponistforening og NOPA har en fremleiekontrakt med Norsk Komponistforening. Leieavtalen varer til 31.12.2019.

4.1.1. ALDERSSAMMENSETNING

Aldersmessig fordeler medlemmene seg slik:

Alder	Under 30	30–39	40–49	50–59	60–69	70–79	Over 80
Kvinner	8 (30 %)	47 (33 %)	44 (18 %)	34 (15 %)	15 (8 %)	3 (6 %)	4 (21 %)
Menn	19 (70 %)	95 (67 %)	196 (82 %)	187 (85 %)	178 (92 %)	49 (94 %)	15 (79 %)
Totalt	27 (100 %)	142 (100 %)	240 (100 %)	221 (100 %)	193 (100 %)	52 (100 %)	19 (100 %)

4. MEDLEMMENE

Siden forrige generalforsamling har Josef G. Larssen, Helge Stenersen, Jan L. Groth og Olav Dale gått bort. Aage Winther Sørensen gikk bort for 2,5 år siden, men NOPA fikk dessverre først kjennskap til dette i 2015.

4.1. FAKTA OM MEDLEMMENE

Pr. 21.04.2015 har NOPA 895 medlemmer. Seks personer har meldt seg ut i perioden.

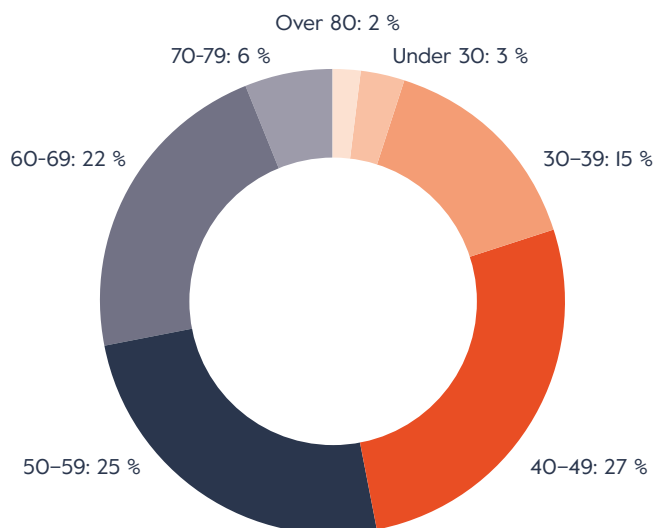
Totalt antall	%	Kvinner	%	Menn	%
894	100	155	17	739	83

Andelen medlemmer som er både komponister og tekstforfattere eller enten komponister eller tekstforfattere er slik:

	CA	C	A	Sum
Totalt	542 (61 %)	288 (32 %)	64 (7 %)	894
Kvinner	114 (21 %)	25 (9 %)	16 (25 %)	155
Menn	428 (79 %)	263 (91 %)	48 (75 %)	739

CA = komponist og tekstforfatter, C = komponist, A = tekstforfatter

ALDERSFORDELING BLANT MEDLEMMENE



4.2. NYE MEDLEMMER I NOPA

NOPA har fått 60 nye medlemmer siden forrige årsberetning ble skrevet. De nye medlemmer er:

Øyvind Engebretsen, Mari Persen, Raymond Enoksen, Kjell Inge Torgersen, Harald Hagen Lassen, Øystein Lund Olafsen, Alexander Austheim, Christian Meaas Svendsen, Knut Johan Bratland Kristiansen, Knut Aafloy, Elin Kåven, Vidar K. Schanche, Stein Roger Sordal, Arne-Johan Rauan, Thomas Husmo Litle-skare, Daniel Herskedal, Erik Mortvedt, Kristoffer Tømmerbakke, Torgeir Waldemar Engen, Tore Bruvoll, Bjørn Lindquist, Vegard Leite, Harald Skulstad Nesset, Anette Askvik, Roy Westad, Magnus Hümle, Olav Luksengård Mjelva, Agnete Kjølrsrud, Bjarte Aasmul, Unni Løvlid, Silje Strauman Halstensen, Kåre Nymark jr., Petter W. H. Folkedal, Bendik Hvamen Giske, Cato Thomassen, Dan Peter Sundland, Ola Kvernberg, Glenn Henriksen, Hanna Paulsberg, Shannon Mowday, Lars Bleike Devik, Torgeir Kristiansen, Johan Egdetveit, Peter Baden, Jan Terje Sager, Odd Harald Støver Jensen, Gaute Tønder, Bernhard L. Mohr, Arild Jensen, Knut Bjørnar Asphol, Conor Patrick Johannessen, Erik Holm, Magne Neby, Mats Lie Skåre, Gabrielle Leithaug, Jakob Eri Myhre, Audun Steffensen, Fredrik Gretland og Maria Mena.

4.3. ÆRESMEDLEMMER

NOPA har 6 æresmedlemmer; Sigurd Jansen, Sigmund Groven, Kjell Karlsen, Bendik Hofseth, Lill Øyen og Ragnar Bjerkreim.

Ragnar Bjerkreim ble hedret med æresmedlemskap på NOPAs julebord 9. desember 2014 for sin lange og viktige innsats for NOPA.

4.4. DOBBELTMEDLEMMER

22 personer er dobbelmedlemmer, dvs. at de er medlemmer både i NOPA og i Norsk Komponistforening. Disse er:

Magne Amdahl (C), Karsten Brustad (C), Stein Egil Eide (C), Bjørn Gjerstrøm (C), Kjell Habbestad (CA), Ida Heidel (C), Daniel Herskedal (C), Eirik Molnes Husabø (CA), Christian Jaksjø (C), Gisle Krogseth (CA), Bjørn Howard Kruse, Sigmund Lillebjerka (C), Geir Øystein Lysne (C), Trygve Madsen (C), Bodvar D. Moe (C), Cecilie Ore (CA), Anniken Paulsen (C), Martin Romberg (C), Henrik A. Skram (C), Henning Sommerro (C), Helge Havsgråd Sundde(C), Erik Wøllo (C).

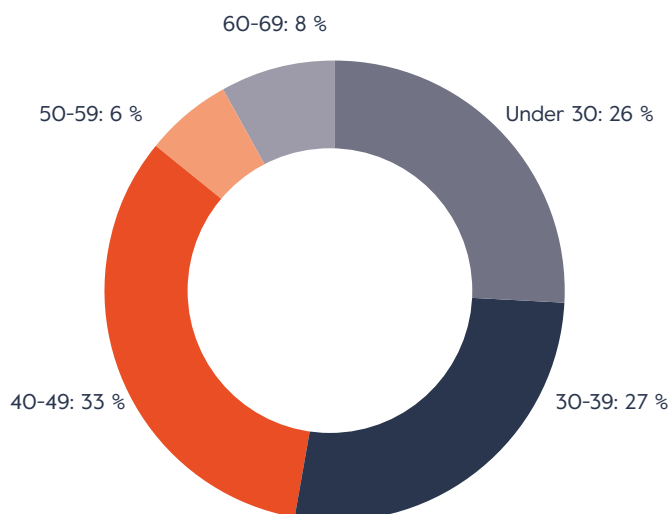
4.5. NOPA-TILKNYTTET

NOPA opprettet i 2013 en ordning for de som ennå ikke fyller kravene til medlemskap i foreningen, dette ble formalisert i vedtektene på forrige generalforsamling.

De NOPA-tilknyttede får tilsendt NOPAs nyhetsbrev og invitasjoner til noen av seminarene og aktivitetene foreningen har i løpet av året. I 2015 ble bl.a. NOPA-tilknyttede invitert til seminarene på Havna og på By:Larm. 10 plasser var forbeholdt NOPA-tilknyttede på Havna, 10 deltok.

Som NOPA-tilknyttet kan man bli medlem i NOPA når inntektskravet for medlemskap er innfridd. Foreningen har nå 64 NOPA-tilknyttede spredt over hele landet, 44 % er kvinner. Blant de under 30 år er 65 % kvinner. Ingen av de NOPA-tilknyttede er over 70 år.

ALDERSFORDELING BLANT NOPA-TILKNYTTETE



4.6. MENTORORDNING

NOPA har gjennom flere år hatt en mentorordning for søkere som ikke oppnår medlemskap. NOPAs styre avgjør hvem som blir kontaktet. Styremedlem Lars Martin Myhre har hatt rollen som mentor. Mentorsamtale over telefon skal hjelpe potensielle medlemmer til å få forutsetningene for medlemskap på plass. NOPA-tilknytning er en del av tilbudet.

4.7. VERVEKAMPANJE

NOPA har hatt flere aktiviteter for å øke medlemsantallet i 2014, arbeidet foregår kontinuerlig. NOPAs styreleder, styremedlemmer og administrasjon bruker alle anledninger til å snakke med potensielle medlemmer. Det er utarbeidet trykksaker som skal vise hva NOPA står for og arbeider med, til bruk i dette arbeidet. På slutten av 2014 ble aktuelle andelshavere i TONO invitert inn som medlemmer, både via e-post og med telefonhenvendelser fra tillitsvalgte i NOPA.

5. GENERALFORSAMLING

Ordinær generalforsamling ble avholdt 10. juni 2014 på Radisson Blu Scandinavia Hotel i Oslo. Årsberetning for 2013/2014 og regnskap for 2013 ble godkjent. NOPAs vedtekter ble endret. En vedtektskomité med advokat Svein Korshamn som medlem og sekretær hadde arbeidet frem forslag til endringer og oppdateringer i vedtektene. Et av formålene var harmonisering med TONOs vedtekter. Foreningens formål ble endret, blant annet for å synliggjøre det kulturpolitiske arbeidet NOPA gjør for alle komponister og tekstforfattere, ikke bare for NOPAs medlemmer, §1.

Det ble i tillegg foretatt en oppmykning i kriteriene for medlemskap. Kravet til økonomisk inntjening ligger som før, med en TONO-avregning de siste tre år på gjennomsnittlig 1/4 G for komponister og 1/8 G for tekstforfattere. Det ble imidlertid tilføyd at *tilsvarende opphavsbaserte inntekter* kan godkjennes. Med tilsvarende opphavsbaserte inntekter menes inntekter fra store rettigheter, forlag, bearbeiding av frie verk, arrangementer, snarlig/fremtidig inntekt, bestillingsverk. Styret kan også etter de nye reglene *oppta som medlem opphavere som kan bidra til å fremme NOPAs virksomhet*, selv om de øvrige vilkårene ikke er oppfylt.

Æresmedlemskap avgjøres heretter av styret, ordenskomiteen ble lagt ned.

Valgkomiteens forslag til kandidater til styrer og verv i og for NOPA ble vedtatt. Ingrid Kindem ble valgt som ny styreleder i NOPA. Ragnar Bjerkeim gikk av som styreleder etter seks år.

Lucie Mattera, generalsekretær i European Composer and Songwriter Alliance, var tilstede og holdt en presentasjon om internasjonalt lobbyarbeid for Europas komponister.

Generalforsamlingen tok årsberetning og regnskap for Tekstforfatterfondet, Komponistenes Vederlagsfond, Det Norske Komponistfond, Phonofile og Stiftelsen Cantus til orientering. 80 medlemmer (inkludert styret) var tilstede på generalforsamlingen. NOPA arrangerte sommerfest på Kunstnernes hus etter generalforsamlingen.

6. ARRANGEMENTER, SEMINARER OG SAMARBEIDSPROSJEKTER

Gjennom året har NOPA vært arrangør og medarrangør for ulike arrangementer, seminarer og aktiviteter rettet både mot medlemmer, ikke-medlemmer og musikkbransjen generelt. Nettverksbygging og faglig og sosialt fellesskap er en viktig oppgave for NOPA.

6.1. FORMIDLING OG PROFILERING

Årstidene – et samarbeidsprosjekt med NRK PI+. I forbindelse med etableringen av radiokanalen bidro NOPA med honorar til sju låtskrivere og tekstforfattere. PI+ bestilte nyskrevne låter til årets årstider og høytider. Låtene har blitt fremført live i kanalen, og skal brukes i NRK-sammenheng i fremtiden. NRK PI+ har til hver låt valgt ut en komponist og en tekstforfatter. Disse er honorert med kr. 7.000 hver, jmf. NOPAs anbefalte satser. NRK valgte å avslutte prosjektet etter fem låter.

- Vårlåt: *Lysegrønt håp*, Hanne Sørvaag/Ingvar Hovland, urfremført 17.04.2014. Begge er NOPA-medlemmer.
- Sommerlåt: *Sommerbyens sang*, Tove Bøygard/Pål Angelskår, urfremført 16.06.2014. Begge er NOPA-medlemmer.
- Høstlåt: *Den som syng*, Frida Ånnevik/Knut Reiersrud, urfremført 27.10.2014. Reiersrud er NOPA-medlem.
- Vinterlåt: *Vinternatt*, Ola Bremnes/Ragnhild Furebotten, urfremført 27.10.2014. Begge er NOPA-medlemmer.
- Julelåt: *Herbergets datter*, Sigvart Dagsland/Karoline Krüger, urfremført 17.12.2014. Begge er NOPA-medlemmer.

BY:LARM 2015, OSLO, 04.–07.03.2015

NOPA har inngått en treårig samarbeidsavtale med By:Larm i perioden 2014–2016. NOPA ønsker med denne avtalen å profilere foreningen overfor musikkbransjen generelt, og styrke rekrutteringen av unge opphavere.

NOPAs aktiviteter på By:Larm 2015 ble konsentrert om å dele ut stipender til unge låtskrivere, arrangere Musikkforum, være medarrangør for to seminarer i regi av Balansekunst, spre informasjon om NOPA via arrangementer, flyere og annonser, og ved aktiv deltakelse fra NOPAs styre, tillitsvalgte og administrasjon. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Bent Åserud, Arvid Wam Solvang, Karoline Krüger, Kate Havnevik, Ole Henrik Antonsen og NOPAs administrasjon deltok på seminarer og konserter.

NOPA valgte også i år å dele ut tre NOPA-stipender á kr 20.000 til unge komponister og tekstforfattere som juryen mener kommer til å prege norsk musikkliv fremover. Stipendene gikk til:

- Henrik Haraldsen Sveen, Ole Torjus Hofvind, Tom Henrik Melting Basmo og Martin Basmo Aspen i *Rytmekollektivet*
- Silja Sol
- Mira Berggrav Refsum, Ragna Solbergnes og Bjørnar Karlsen i *Kuuk*.

Stipendene og et diplom ble delt ut i forbindelse med live-konserter under By:Larm. Ca. 20 låter ble vurdert. Låtskriverne var valgt ut av By:Larm. NOPA utpekte en jury bestående av NOPA-medlemmene Knut Schreiner (juryleder), Torgny Amdam, Ida Maria. Fjorårets mottaker av stipendet, Ellen Andrea Wang, var komiteens fjerde medlem. Prisutdelingene startet med en kort presentasjon av NOPA og stipendene ved henholdsvis styreleder Ingrid Kindem og 2. nestleder Jon-Willy Rydningen. Representanter fra juryen delte ut diplom og leste opp juryens begrunnelse.

NOPA profilerte seg for øvrig gjennom en helsides annonse i By:Larms seminarkatalog, og med flyers til alle utøverne. Styreleder Ingrid Kindem og jurymedlem Ellen Andrea Wang var gjester i NRK PIs kveldsåpent i anledning tildelingene av NOPA-stipendene.



MUSIKKFORUM



KUUK feirer NOPA-stipendet. Foto: Jan-Fredrik Bjerk

6.2. MUSIKKFORUM 2014 OG VÅR 2015

Musikkforum er NOPA og NKFs felles faglige forum med målsetting om å skape større bevissthet og engasjement rundt komposisjon, tekst og beslektede temaer innenfor musikk. Musikkforum er gratis og åpent for alle. Åtte Musikkforum har blitt arrangert siden mai 2014. Torgny Amdam, som ble NOPA-medlem i 2014, er engasjert som produsent, han har hatt med seg en planleggingskomité bestående av NOPA-medlemmene Eirik Myhr og Knut Schreiner, i tillegg til Stine Sørli og Kristin Bolstad fra NKF. Siden Generalforsamlingen i 2014 har følgende forum funnet sted:

PUSSY RIOT – MUSIKK SOM PROTEST, KULTURHUSET 13.05.2014

Om musikk og politisk aktivisme, med Pussy Riot-medlemmene Nadezjda Tolokonnikova og Maria Aljokhina. Leder for ytringsfrihetsorganisasjonen FREEMUSE, Ole Reitov, intervjuet Pussy Riot om deres motivasjon, kunstneriske inspirasjon og erfaring med politisk aktivisme gjennom musikk og performance. Musikkforum startet med et innlegg av Alexander Cheparukhin, en sentral person i dagens russiske musikkliv. Musikkforum med

Pussy Riot er streamet her: <https://www.youtube.com/watch?v=la9k8T5xgeo>

Trioen Tøyen Fil og Klafferi avsluttet forumpet med en urframføring av verket *Words* av Julian Skar. Verket er basert på pressekonferansen som ble holdt da Nadezjda Tolokonnikova og Maria Aljokhina slapp ut av fengsel i desember 2013. Ca. 300 personer deltok.

OH KATE, MY LIONHEART, KULTURHUSET 27.08.2014

Foredrag om den musikalske og lyriske verdenen til Kate Bush med Rob Young (journalist, forfatter og redaktør i Jazznytt og WIRE). Ca. 50 personer deltok.

MUSIKERE RESPONDERER BEDRE PÅ MANNLIGE DIRIGENTER, KULTURHUSET 24.09.2014

Fem innlegg for å skjerpe og åpne perspektivene på kvinner og musikkbransjen i 2014, etterfulgt av debatt. Med Elin Aamodt (Gramart), Charlotte Myrbråten (redaktør i FETT), Knut Schreiner (musiker, skribent og NOPA-medlem), Eirik Kydland (redaktør i ENO) og Turid Birke-land (direktør i Rikskonsertene). Ca. 30 personer deltok.

RAP I NORGE OG NORDEN OG UTDELING AV TONOS FORMIDLERPRIS, KULTURHUSET 29.10.2014

Panel samtale med Tommy Tee (musikkprodusent, programleder i NRK P3), Christine Dancke (NRK P3), Kaveh (hip-hop-artist), og Martin Bjørnensen (Klassekampen). Temaene var generasjonsforskjeller, internasjonal tilstedeværelse, kommersialisme, norsk- og engelskspråklig rap, kvinnelige rappere, samt muligheter og utfordringer for norsk rap. Samtalen ble ledet av musikkjournalist Andreas Øverland. Etter panel samtalen delte låtskriver, artist og NOPA-medlem Don Martin ut TONOs Formidlerpris til Tommy Tee. Ca. 70 personer deltok.

GUILTY PLEASURE – NÅR SETTER DU SPOTIFY I «PRIVATE MODE»? KULTURHUSET 20.II.2014

Panel samtale om hvorfor man skammer seg over å like enkelte typer musikk. Med professor i sosialantropologi og forfatter Thomas Hylland Eriksen, låtskriver, artist og NOPA-medlem Sandra Kolstad, og teatersjef for Black Box Teater Jon Refsdal Moe. Ordstyrer: Torgny Amdam. Ca. 60 personer deltok. Sandra Kolstad skrev en kronikk på NKR ytring forbindelse med deltakelsen i panelet, http://www.nrk.no/ytring/slipp-skammen_-se-ilden-lyse-1.12054976.

MUSIKKLYTTING ANNO 2015, KULTURHUSET 28.01.2015

To perspektiver på et stadig viktigere tema i en digitalisert tidsalder: å lytte. Komponist Hellstenius snakket om den polyfone lytter: Hvordan kan vi – som seende, lesende og hørende – gjenoppfinne oss selv som polyfone lyttere?



PUSSY RIOT. Foto: Eirik Myhr

Cellist Tanja Orning snakket om å lytte til musikk som fremførelse: Hvordan lytter vi til innspillinger når de visuelle og akustiske aspektene er avskåret fra lytteopplevelsen – når lyden kommer fra høyttalere og ikke den utøvende musikeren? Eksemplifisert live med cello. Ca. 20 personer deltok.

SYNGE PÅ NORSK ELLER ENGELSK? KULTURHUSET, UNDER BY: LARM 05.03.2015

Hva er fordelene og ulempene ved å synge på norsk? Panel samtale i samarbeid med tidskriftet Fanfare, med NOPA-medlem Geir Zahl (Kaizers Orchestra), Silja Sol (artist), Frithjof Hungnes (Propeller Recordings), og Jonas Holst (Universal Music Publishing Scandinavia). Ordstyrer: Torgny Amdam. Ca. 100 personer deltok.



MUSIKKFORUM OM SPELLEMANN. Foto: Henrock Bahrishum

DEN STORE SPELLEMANN- DEBATTEN, KULTURHUSET 15.04.2015

Hvert år hagler kritikken i kjølvannet av Norges største og viktigste musikkpris: Uheldig nominasjons- og juryeringsprosess. Klønete priskategorier. Manglende teft. Kommersiell forutsigbarhet. Stivt og formel-aktig TV-show. Er Spellemann noe som aldri kan tilfredsstille alle og – tross alt – samler både bransjen og folket på en engasjerende og relevant måte? Med Marte Thorsby (IFPI/Spellemann), Geir Bie (TV-produsent), Anita Halmøy Wisløff (Atomic AS & Atomic Soul), Audun Molde (Westerdals/BI) og Erik Gard Amundsen (Grappa). Debattleder: Sven Ove Bakke (Dagbladet). Ca. 70 personer deltok.

6.3 SEMINARER

NOPA-SEMINARET DU ER LYDEN AV NORGE PÅ HAVNA HOTELL, TJØME 19.–22.OI.2015

NOPAs medlemsseminar på Havna Hotell på Tjøme ble arrangert for ellefte gang. Seminaret er et faglig, kunstnerisk og sosialt forum for medlemmene. Medlemmene ble i forkant oppfordret til å komme med innspill til programmet. Seminarkomiteen besto av Jon-Willy Rydningen, Dagfinn Nordbø, Tonje Unstad og Tine Tangestuen.

Forfatter og illustratør Iben Sandemose åpnet seminaret med innlegget: *Glefs fra livet*. Sandemoses fortelling om egen familie og eget liv, rørte forsamlingen. Deretter var det lagt opp til fordypning i temaet tekst, med poet, sangtekstforfatter og NOPA-medlem Håvard Rem om *Lyden av Norge. Sangtekstens historie og fremtid*. Tekstforfatter og komiker Are Kalvø rundet av dagen med sine tanker om hva det innebærer å gjøre noe stort.

Mandagens tekstfokus ble videreført dagen etter, da NOPAs nestleder Dagfinn Nordbø ledet *Små historier med stort innhold – en samtale om tekst til musikk*. Håvard Rem, låtskriver Frida Ånnevik og låtskriver og NOPA-medlem Erik Mortvedt deltok i samtalen. Låtskriver, artist og NOPA-medlem Siri Nilsen avsluttet tekstbolken med innlegget *Tekst i moderne visesang*.

Fra England kom filmkomponist, produsent og studioeier Chris Smith, med sitt foredrag *The Music Survivalists Toolkit*. Designer, illustratør og musiker Kim Hiorthøy snakket om coverdesign i presentasjonen *Ingenting er nødvendig. Det meste er i veien*, før NOPA-medlemmene Terje Nordby og Knut Reiersrud avsluttet dagen med *Musikkens myter og mytisk musikk*.

Dag tre startet med *Om improvisasjon. Mellom panikk og kjedsomhet*, med pedagog, bassist og NOPA-medlem Bjørn Alterhaug og pedagog og saksofonist John Pål Indreberg. Seminaret ble avsluttet med at regissør André Chocron snakket om *Musikkvideo som visuelt instrument*.

Tirsdag kveld ble det arrangert *Åpen mikrofon* der de som ønsket det bidro kunstnerisk. Nye medlemmer hadde fortrinnsrett og kvelden ble ledet av Tonje Unstad, NOPA-medlem og medansvarlig for seminaret.

NOPA inviterte både medlemmer, NOPA-tilknyttede og samarbeidspartnere til seminaret. 134 var tilstede. Av disse var 110 NOPA-medlemmer, 10 var NOPA-tilknyttede og de resterende var innledere eller samarbeidspartnere. Musikkfondene og GramArt deltok. Det ble satt opp buss til/fra Oslo.

SEMINARET NYE MULIGHETER FOR DIN MUSIKK PÅ STRATOS, OSLO 04.03.2015

NOPA, Norsk Komponistforening, Norsk Musikkforleggerforening og TONO gikk sammen om å invitere medlemmer, rettighets-havere og andre interesserte til åpent seminar som skulle gi deltakerne konkrete tips og råd om hvordan egen musikk kan brukes og gjenbrukes på ulike måter. Seminaret var gratis. 144 personer var påmeldt (60 NOPA-medlemmer, 16 medlemmer i Musikkforleggerne og 7 medlemmer i NKF). I alt var 184 personer innom seminaret. Mange av deltakerne var i målgruppen NOPA gjerne ville nå ut til med seminaret.

Seminaret ble åpnet med et kunstnerisk innslag av Amina Sewali. Styrelederne i NOPA, NKF og Musikkforleggerne innledet kort om foreningenes arbeid, før TONO's adm. dir. Cato Strøm kort presenterte TONO. Ida Habbestad, redaktør i ballade.no, ledet seminaret.

PROGRAMMET BESTO AV FØLGENDE BOLKER:

- *Opphavsrett i en digital kontekst* ved Inger Elise Mey, avdelingsdirektør i TONO.
- *Musikk fra egen app* ved Petter Wettre, NOPA-medlem, jazzmusiker og entreprenør.
- *Effektiv Crowdfunding* ved Kate Havnevik, NOPA-medlem og artist.
- *Gjør det selv musikkdistribusjon* ved Lars Kilevold, NOPA-medlem, produsent og gründer.
- *Musikkpromotering anno 2015* ved Erle Strøm, prosjektleder og partner i Haaland, Eidsvåg og Strøm.
- *Plateselskapenes rolle i dag* ved Audun Molde, musikkviter og førstelektor på Westerdals Oslo ACT og BI.
- *Synkronisering som inntektskilde* ved Jan Paulsen, daglig leder i Major studio og styreformann i enkelklarering.no og Philip A. Kruse NOPA-medlem og styremedlem i enkelklarering.no.
- *Kaptein Sabeltann – fra idé til imperium*; Terje Formoe, NOPA-medlem, artist og gründer.

Seminaret ble streamet og kan sees her:

<https://www.youtube.com/embed/pTclVNCDwC4>

Programkomiteen for seminaret har bestått av Willy Martinsen, TONO, Leif Dramstad, Cathrine Ruud og Marita Hansen i Musikkforleggerne. Fra NOPA deltok Ingrid Kindem, Torgny Amdam og Tine Tangestuen.

6.4. ARRANGEMENTER FOR NOPAS MEDLEMMER OG TILLITSVALGTE

SOMMERFEST PÅ KUNSTNERNES HUS 09.06.2014

I etterkant av NOPAs generalforsamling arrangerte NOPA en uformell sommerfest på Kunstnernes hus. Deltakerne på generalforsamlingen og inviterte gjester deltok på festen, i alt ca 110 personer.

STYRESEMINAR, JELØY RADIO, MOSS 27.–28.10.2014

NOPAs styremedlemmer, tre varamedlemmer og administrasjonen deltok på styreseminar i oktober. Ingrid Kindem innledet om NOPAs historie og mulige satsinger fremover. Rune Madland, programleder i Stiftelsen Nordnorsk lederutvikling, ledet arbeidet den første dagen. Seminaret tema var NOPA fram mot 2020, prioriteringer og satsinger. Norskandelen, kunstnerøkonomi og nettverk ble pekt ut som satsingsområder.

Styret ble oppdatert på lover og direktiver som påvirker norsk opphavsrettslovgivning i innlegget *Fra Brussels skrivebord* av Helge Sønneland. Sønneland er rådgiver ved Senter for rettsinformatikk ved Universitetet i Oslo. Han har tidligere vært spesialråd ved den norske EU-delegasjonen i Brussel, og departementsråd i Kulturdepartementet.

JULEARRANGEMENT, GRAND HOTELL, 09.12.2014

9. desember arrangerte NOPA prisutdeling og julearrangement. Arrangementet startet med kulturinnslag og prisutdeling. Følgende priser ble delt ut: NOPAs musikkpris, NOPAs tekstpris, NOPAs pris åpen klasse, Kardemommestipendene og Tekstforfatterfondets ærespris. Håkon Kornstad og Alf og Hans Hulbækmo bidro med kunstneriske innslag. Heidi Solheim takket for maten. *DJ-kollektivet* sto for dansemusikken, med utgangspunkt i musikk fra NOPA-medlemmer gjennom historien.

Nære samarbeidspartnere, prisvinnere og medlemmer med ledsagere var invitert. 250 personer var påmeldt, 36 gjester, 147 NOPA-medlemmer og 86 ledsagere. NOPAs styre inviterte nye medlemmer til vorspiel, 13 av årets nye medlemmer var påmeldt.

DIALOGMØTE FOR TILLITSVALGTE, HAVNA HOTEL TJØME 18.–19.01.2015

NOPA inviterte til dialogmøte for tillitsvalgte i forbindelse med NOPA-seminaret på Havna. Samlingen startet med middag søndag kveld etterfulgt av dialogmøte mandag formiddag. Advokat Hans Marius Graasvold holdt innlegget *Opphavsrett for komponister og tekstforfattere*. Deltakerne diskuterte deretter viktige prioriteringer for NOPA. Innspill ble hengt opp på en veggavis som ble tatt med videre i arrangementene på Havna. 30 av foreningens tillitsvalgte deltok.

MEDLEMSMØTE, HAVNA HOTEL TJØME 19.01.2015

NOPA inviterte til medlemsmøte i forkant av NOPA-seminaret på Havna. Styreleder Ingrid Kindem snakket om NOPA og foreningens arbeid og prioriteringer. Styremedlem Bent Åserud orienterte om norskandelen på strømmetjenester, TV og radio. Styreleder åpnet opp for innspill fra medlemmene og oppfordret til bruk av veggavisen gjennom dagene for innspill til NOPAs prioriteringer. Ca 120 personer deltok.

MEDLEMSMØTE, WÜRST BAR OSLO, 04.03.2015

NOPA inviterte til uformelt medlemsmøte på Würst bar i etterkant av seminaret på Stratos. Hensikten var å åpne opp for innspill til NOPA. Styreleder Ingrid Kindem holdt en innledning om hva NOPA holder på med akkurat nå, bl.a. arbeidet med å øke norskandelen, opphavsrettslovgivning og nettverk med andre organisasjoner. NOPA fikk nyttige innspill fra medlemmene. Ca. 20 medlemmer deltok.

6.5. FILMMUSIKK

HARPA NORDIC FILM COMPOSER AWARD AND FILM MUSIC DAYS 2014, ESPOO, FINLAND 29.–30.08.2014 FILMMUSIKKSEMINAR OG FILMMUSIKK-KONSERT MED PRISUTDELING

I august 2014 var NOPAs finske søsterorganisasjon ELVIS ry vertskap og arrangør for utdelingen av den nordiske filmkomponistprisen HARPA. Prisen ble delt ut under en egen priskonserter på det svensk-finske kultursenteret Hanasaari i byen Espoo utenfor Helsinki. I tillegg til konsert og prisutdeling, ble det arrangert filmmusikkdager med faglig symposium.

HARPA-prisen gikk til Matti Bye fra Sverige for musikken til filmen *Faro*. Prisen er på 10.000 Euro. Fra Norge var Magnus Beite nominert med musikken til *Ragnarok*.

Magnus Beite var representert ved lyddesigner Christian Schaaning. I tillegg deltok representanter fra den nasjonale juryen, NOPAs styre og administrasjon. NOPA ønsket at dette skulle være en arena for filmkomponister og lyste ut reisestipend til medlemmene. Journalist i Montages, Thor Joachim Haga og studenter på filmkomposisjon ved Høgskolen i Lillehammer (HIL) fikk reisestipend for å delta på arrangementet. I alt var Norge representert med 19 deltakere, slik sett fungerte filmmusikkdagene både som nasjonal og internasjonal nettverksarena.

Reisestipend á kr 4.500

Stein Berge Svendsen, Sverre Indris Joner, Truls Waagø, Eirik Myhr, Peer Tharaldsen.

Reisestipend á kr 2.000

Thor Joachim Haga, Harald Grimnes, Even Grimelid, Sveinung Nygård og Jens Fougner.

MOËT & CANDON GRAND SCORES, EUROPEISK FILMMUSIKKPRIS, BERLIN 04.02.2015

Grand Scores-prisene ble delt ut for første gang 4. februar i Berlin, kvelden før den offisielle åpningen av Berlinale Film Festival 2015.

Grand Scores har vært et samarbeid mellom Möet & Chandon og European Composer and Songwriter Alliance ECSA. Bent Åserud, styremedlem i NOPA, deltok i prisens styringsgruppe og mellomjury på vegne av FFACE/ECSA.

En norsk jury valgte ut de norske bidragene, NOPA-medlem Geir Bøhren var et av jurymedlemmene. Magnus Beite ble nominert med musikken til *Ragnarok* i kategorien for beste orkesterverk.

Ola Kvernberg ble nominert for musikken til *Opprørskede oldemødre* i kategorien beste verk med mindre besetning. Kvernberg ble en av tre offisielt nominerte i sin kategori.

Følgende priser ble delt ut:

- Best Orchestral Score: Ingo Frenzel / Der Medicus (Tyskland)
- Best Electro-Acoustic Score: Quentin Dupieux (Mr. Oizo) / Wrong Cops (Frankrike)
- Outstanding Contribution: Mychael Danna (Canada)
- Exceptional Creative Partnership: Alberto Iglesias and Pedro Almodovar (Spania)

6.6. PRISUTDELINGER

GULLRUTENS FAGPRISUTDELING, CHAT NOIR, OSLO 24.04.2014

Siden 2009 har Stiftelsen Gullruten, i et samarbeid med en samlet TV bransje, arrangert Gullrutens Fagpris. Fra en forsiktig start i Bergen i mai 2009, har Fagprisen vokst seg til det nivået den bør ha. Formålet med utdelingen er å fokusere på, stimulere og hedre det store miljøet som sørger for at norske TV produksjoner har den tekniske og fagmessige høye kvaliteten de har. Fagprisen stimulerer dette miljøet til ytterligere utvikling og bevissthet rundt kvalitet, kreativitet og faglig fremskritt. I 2014 ble det delt ut en pris for beste originalmusikk. NOPA stilte med to representanter i juryen, Kjetil Bjerkestrand og Geir Bøhren. Ragnar Bjerkeim og Bent Åserud var tilstede på utdelingen.

SPELLEMANNSPRISEN, STAVANGER 17.01.2015

Spellemannsprisen er en prisutdeling til norske musikkartister som har utmerket seg på en positiv måte det foregående året.

Prisen ble etablert på initiativ fra det norske IFPI (internasjonal organisasjon for platebransjen) og delt ut første gang i 1973 for plateåret 1972 og har blitt delt ut hvert år siden. Styreleder Ingrid Kindem deltok på prisutdelingen på vegne av TONO.

PRØYSENPRISUTDELING, PRØYSENHUSET, RINGSAKER 08.01.2015

NOPA og Libris deler ut Prøysenprisene. I 2015 ble de for første gang delt ut i det nyåpnede Prøysenhuset. Hogne Moe, Prøysenhusets leder og juryleder for Prøysenprisene, var ansvarlig for arrangementet. Prisutdelingen ble rammet inn i en forestilling der Prøysenhusets formidlere bidro med ord og toner, Geirr Lystrup og Lars Bremnes delte ut priser og fremførte viser av henholdsvis Alf Prøysen og Terje Nilsen. Lederen for Prøysenjubileet 2014, Sylvia Brustad, delte ut Teskjekjerringprisen. Tonje Unstad, Lars Bremnes, Geirr Lystrup og Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

MUSIKKFORLEGGERPRISEN 2014, KULTURKIRKEN JAKOB 26.03.2015

Musikkforleggerne delte for første gang ut Musikkforleggerprisen. Prisen gis til opphaverne/låtskriverne bak en låt eller et verk. Ideen er hentet fra Danmark og Sverige. Med et høytidelig show i Kulturkirken Jakob ble det delt ut fem priser i kategoriene: Årets verk i populærmusikk, årets verk i klassisk/samtidskunst, årets gjennombrudd, årets opphavsperson, og årets hederspris. NOPA-medlem Eyvind Skeie og Trond H.F. Kverno mottok pris i kategorien Årets verk, klassisk/samtidsmusikk for verket *Sett meg som segl på hjertet ditt*. Ingrid Kindem, Frøy Aagre, Silje Hamre Kulien og Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA.

7. TILSKUDDSORDNINGER

7.1. MUSIKKPOLITISKE BEVILGNINGER GJORT AV STYRET

NOPAs styre har hvert år en sum penger som settes av til musikkpolitiske tiltak. Størrelsen på beløpet avhenger av hvor mye som er bundet opp i budsjettet fra år til år. Styret kan selv initiere prosjekter og tiltak innenfor denne summen, og musikkaktører kan søke støtte i NOPA. Det gis for eksempel støtte til festivaler, låtskriverworkshops, seminarer, juryarbeid og lignende.

Følgende tilskudd er innvilget av NOPAs styre siden forrige generalforsamling:

Prosjekt	Ansvarlig	Tilskudd
2014		
Song Farm, låtskriverworkshop Saltø, Sverige	Hilde Wahl/ Jørn Dalchow	15 000
Song:Expo, låtskriverworkshop Trondheim	Leiv Aspén	40 000
Tilskudd til bestillingsverk til festivalen Feminalen	AKKS, Trondheim	20 000
Salmenes plass i nasjonalbyggingen etter 2014, støtte til deltakelse fra NOPA medlemmer på konferanse/konsert (avlyst)	Den norsk kirke/kirkerådet	13 000
Tilskudd til bokutgivelsen <i>Vinsjan på kaia</i> . Om Idar Linds tekster og tekstskrivning	Norsk Noteservice	40 000
Tilskudd i forbindelse med utgivelse	Kåre Grøttum	40 000
Reisestipend til deltakelse på Harpa Nordic Film Music Days, Espoo, Finland, filmkomponister (kr 4.500 pr. pers.), en journalist og studenter i filmkomposisjon (kr 2.000 pr. pers.)	NOPA	30 100
Juridisk bistand i forbindelse med plagiatsak	John Erik Kaada	50 000
<i>NorPop</i> , bok om Norsk vinylhistorie	Falch forlag	75 000
Driftsstøtte til arbeidsleilighet i Berlin 2014	Stiftelsen Cantus	80 000
Oppkjøp av CDer av Kristian Hauger	Else Marie Hauger	20 000
Kjøp av 10 eksemplarer av boka <i>Da sier vi alt dette</i> om Odd Børretzen, til bruk som gaver	Lars Ulseth, Aschehoug	4 364
2015		
Tilskudd til programmet <i>Låtskrivern</i>	Ordentlig Radio	90 000
Viseakademiet	Lars Klevstrand	50 000
Honorar til to jurymedlemmer til fagprisen for originalmusikk	Gullruten	12 000
Josefine visefestival 2015	Jørn S. Øverli	50 000
By:songs låtskriverworkshop på By:larm	Bernt Rune Stray	60 000
Song Farm, låtskriverworkshop Saltø, Sverige	Hilde Wahl/ Jørn Dalchow	40 000
Låtskriverseminar på Todalshytta	Johanna Demker	40 000
Sangskriveruke på Bornholm for tre medlemmer	Danske Populærautorer	21 000
Søknad om støtte til utgivelse av <i>Sannhet på boks – en hyllest til Raga Rockers</i> .	C+C Records, Christer Falch	50 000
Totalt		840.464



*Et opphold i NOPAs
arbeidsleiligheter kan gi
inspirasjon og arbeidsro*

7.2. PROSJEKTSTØTTE TIL MEDLEMMER 2014/2015

Etter et års medlemskap kan medlemmer søke tilskudd fra foreningen. NOPA har tre søknadsfrister for tilskudd; 15. februar, 15. mai og 15. september. NOPAs Sakkyndige råd behandler søknadene og gjør en innstilling overfor NOPAs styre, som fatter endelig vedtak.

NOPA dekker et bredt spekter av sjangere, derfor mener NOPA det er viktig å dele ut egne stipend. Tekstforfatterfondet har mistet inntekter fra Kopinor på grunn av nedgang i kopiering av sangtekster (i Kopinors undersøkelser). NOPAs stipender gir tekstforfatterne en ekstra mulighet til å søke støtte. Med et stort medlemstall vil det også fra tid til annen være behov for å bistå medlemmer økonomisk i forbindelse med livstruende sykdom, ulykker og død.

Sakkyndig råd behandler alle søknader om tilskudd fra medlemmene og foretar vurderinger på et kunstfaglig grunnlag. Habilitetsvurderinger foretas før søknader behandles både i Sakkyndig råd og i NOPAs styre. Rapport om tidligere mottatt støtte må foreligge før nytt tilskudd kan innvilges.

Maks støttebeløp i et kalenderår er kr 40.000, eller totalt kr 60.000 over en tre-årsperiode. Tilskudd gis i hovedsak til opphavsvirksomhet som til å skrive tekst til musikk, komponere, arrangere/bearbeide og til å klargjøre materiale til trykking av noter og tekst. Det kan også søkes om tilskudd til reiser i forbindelse med opphavsvirksomhet eller fremføring av egne verk.

OVERSIKT OVER SØKNADER OG SØKNADSBELØP I 2014/2015

Søknads-frist	Antall søknader	Antall innvilgede søknader	Samlet søknadsbeløp	Innvilget beløp
15. mai	82	27 (33 %)	2 609 000	698 000 (27 %)
15. sep	56	28 (50 %)	1 885 000	675 000 (36 %)
15. feb	54	20 (37 %)	1 809 000	611 000 (34 %)
2014/2015	192	75 (39 %)	6 303 000	1 984 000 (31 %)

Følgende NOPA-medlemmer fikk tilskudd i perioden:

Aaserud	Hans Petter	40 000	CA
Alterhaug	Bjørn	40 000	C
Andreassen	Ole Petter	30 000	CA
Barth	Frode	40 000	CA
Berg	Rune	25 000	CA
Bremnes	Lars	30 000	CA
Brunborg	Tore	20 000	C
Bøygard	Tove	40 000	CA
Dagsland	Sigvart	20 000	CA
Dahlen	Erland	40 000	CA
Dolmen	Øystein	40 000	CA
Eberson	Jon	40 000	C

Eick	Mathias	30 000	C
Eilertsen	Mats	20 000	C
Eriksen	Rune	14 000	CA
Eriksen	Rune	6 000	CA
Frøkedal	Anne Lise	20 000	CA
Gebhardt	Håkon	25 000	CA
Graf	Haakon	40 000	C
Groven	Sigmund	20 000	C
Habbestad	Kjell	40 000	CA
Hagen	Guren	30 000	CA
Hagfors	Martin	25 000	CA
Haglund	Bernt Mikkel	30 000	CA
Haltbakk	Tommy	20 000	CA
Hartberg	Aslak	20 000	CA
Hegerberg	Egil	25 000	CA
Hofseth	Bendik	25 000	CA
Holmsen	Geir	40 000	C
Huuse	Kaia	40 000	CA
Ingebretsen	Trond	20 000	CA
Ingvaldsen	Didrik	20 000	C
Jenshus	Ida	40 000	CA
Johannesen	Terje	20 000	C
Johansen	Ivar Christian	40 000	CA
Joner	Sverre Indris	40 000	C
Karlsen	Kjell	35 000	C
Kjersem	Hilde Marie	39 000	CA
Krog	Karin	25 000	CA
Krüger	Karoline	20 000	CA
Kvitnes	Henning	40 000	CA
Køhn	Heidi	20 000	A
Lauritsen	Jan Tore	15 000	CA
Lind	Espen	40 000	CA
Lindeman	Kristian	25 000	CA
Martinsen	Per	20 000	C
Meyer	Gisle Martens	12 000	CA
Molvær	Nils Petter	40 000	C

Nilsen	Jens Petter	40 000	CA
Nilsson	Stig	40 000	CA
Olsen	Fredrik William	40 000	CA
Rad	Javid Afsari	40 000	C
Raknes	Eldbjørg	40 000	C
Reiersrud	Knut	25 000	C
Romberg	Martin	40 000	C
Ropstad	Erlend	40 000	CA
Samuelson	Laila	40 000	C
Sandtorv	Christine	20 000	CA
Seglem	Karl	30 000	CA
Skippervold	Ivar	40 000	CA
Solheim	Heidi	40 000	CA
Stray	Bernt Rune	20 000	C
Sundstøl	Geir	20 000	C
Sørvaag	Hanne	30 000	CA
Takle	Mons Leidvin	15 000	C
Tekrø	Ronni	20 000	CA
Tveit	Sigvald	40 000	C
Tytingvåg	Randi	35 000	CA
Unstad	Tonje	20 000	CA
Vaular	Lars Nesheim	25 000	CA
Vik	Tormod Tvette	20 000	C
Vinge	John	40 000	C
Wendelboe	Jens	40 000	C
Wesseltoft	Bugge	38 000	C
Wulff	Marte	40 000	CA
Zach	Ingar	30 000	C
TOTALT		2 294 000	

7.2.I. STØTTEN FORDELTE SEG SLIK

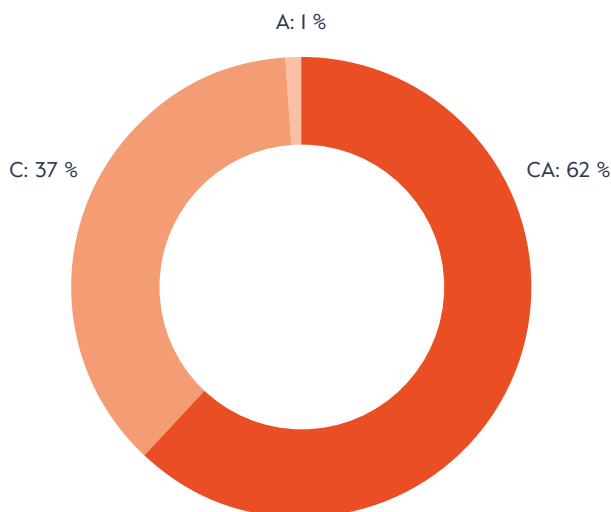
Totalt har 16 kvinner (21 %) og 60 (79 %) menn fått støtte.

Komponist og tekstforfatter - CA: 47 (62 %), 28 % kvinner

Komponist - C: 28 (37 %), 7 % kvinner

Tekstforfatter - A: 1 (1 %), 100 % kvinner

*NOPA har delt ut
ca kr 2.300.000
i stipend i 2014-2015*

TILDELING 2013–2014**7.3. JURIDISK RÅDGIVNING**

I 2014 inngikk NOPA avtale med jurist Hans Marius Graasvold om juridisk rådgivning. NOPAs medlemmer kan nå få juridisk rådgivning i enkle saker som gjelder opphavsrett som låtskriver. For eksempel i spørsmål knyttet til kontrakter, bestillingsavtaler, kreditering, forlagskontrakter eller andre opphavsrettsrelaterte saker. NOPAs administrasjon setter medlemmene i kontakt med advokat. Graasvold har saker for flere andre kunstnerorganisasjoner, og bred erfaring fra saker innen opphavsrett. NOPA tar ikke opp saker som går mellom to eller flere av foreningens medlemmer, og støtter normalt ikke rettsaker på vegne av medlemmer. Sju NOPA-medlemmer har så langt benyttet seg av tilbudet.

7.4. ARBEIDSOPPHOLD OG WORKSHOPS I UTLANDET

I samarbeid med andre organisasjoner og virksomheter, bl.a. våre søsterorganisasjoner i Danmark, har NOPA tilbudt ulike typer arbeidsopphold i utlandet. Vertsorganisasjonene velger hvem som skal delta. Det har vært liten søkning til disse oppholdene, og NOPAs styre har derfor besluttet at dette gjøres unntaksvis. Det vil være mulig for medlemmene å søke om støtte til deltakelse via stipendmidlene i NOPA.

7.4.I. THE HOUSE OF SONGS, AUSTIN, TEXAS – VERKSTED FOR LÅTSKRIVERE

House of Songs er et tilbud til låtskrivere om å komme til Austin Texas og skrive sammen med låtskrivere fra Austin. I to uker bor og skriver komponister og låtskrivere sammen, og får også mulighet til å opptre for publikum på en livescene i byen. House of Songs bestreber seg på å få til gode partnerskap mellom skandinaviske og amerikanske låtskrivere. Tilbakemeldinger fra 2014 viser at man ikke får optimalt utbytte uten å organisere co-writes og møter under oppholdet selv.

I 2014 var Bernt Ivar Tversland og Tom Hugo Hansen deltakere i programmet. Sju av NOPAs medlemmer har deltatt i programmet så langt. Det er mulig å selv ta kontakt for opphold og plass i Austin, noe flere av NOPAs medlemmer har gjort.

7.4.2. WORKSHOPS I DANMARK

DJBFA, NOPAs danske søsterorganisasjon, inviterte NOPA til å kjøpe plasser i to workshops i 2014. NOPAs medlemmer kunne søke om plass, DJBFA foretok utvelgelsen.

Folk-workshop *Nordlys over Fanø*, Danmark, 9.–13. september 2014. Deltaker fra NOPA: Sinikka Langeland.

Komposisjonscamp, Engelsholm Højskole, Danmark, 14.–20. september 2014. Deltakere fra NOPA: Kate Havnevik og Elisabeth Wannebo.

7.5. REISESTØTTE OG SUBSIDIEORDNING FOR HOTELLOVERNATTINGER I OSLO

NOPA gir reisestøtte til arrangementer som generalforsamling og medlemsmøter dersom man bor mer enn 10 mil fra Oslo. Hvilke arrangementer som støttes, avgjøres av styret.

Frem til nyttår har NOPA subsidiert deler av hotellovernatting i Oslo for medlemmer som har overnattinger relatert til arbeid. NOPA har dekket kr. 200 pr. natt for inntil 10 overnattinger i Oslo pr. år, forutsatt at man er bosatt mer enn 100 km fra Oslo. Fra ordningen ble etablert og til nå har NOPA subsidiert 442 hoteldøgn, 20 i perioden mai – desember 2014. NOPA har lagt ned ordningen, men vil evt. se på løsninger for rabatter på hoteller i samarbeid med andre organisasjoner.

7.6. ARBEIDSLIGHETER I VENCE, LONDON, BERLIN, BØMLO OG ARBEIDSRUM HOS NOTAM

Arbeidsleilighetene er et av de mest populære medlemstilbudene i NOPA. Dette er noe mange av våre søsterorganisasjoner i Norden også tilbyr, likeledes andre kunstnerorganisasjoner i Norge. Muligheten til å reise bort, hente inspirasjon, knytte kontakter eller trekke seg tilbake og jobbe, er høyt verdsatt. Retningslinjene forutsetter at arbeidsleilighetene benyttes som arbeidssteder for skapende virksomhet. Normalt leies arbeidsleilighetene ut for en uke. I perioder der etterspørselen etter arbeidsleilighetene ikke er så stor, eller om en av leilighetene blir avbestilt, har medlemmer fått benytte arbeidsleilighetene i inntil to uker.

I Berlin, på Bømlo og i Oslo tilbyr NOPA arbeidsleiligheter og arbeidsplass som kommer både medlemmer og ikke-medlemmer til gode.

Alle arbeidsleilighetene har en egenandel pr. person pr. uke på kr 750 pr. person, bortsett fra Notam-kontoret i Nydalen som har blitt lånt ut gratis. Leilighetene i Vence, London og Berlin har tilnærmet 100 % belegg.

7.6.1. ARBEIDSLEILIGHET I VENCE, SØR-FRANKRIKE

NOPA eier leiligheten i Vence. Den benyttes som arbeidsleilighet for NOPAs medlemmer. Inntil fire personer kan bo i leiligheten. Fra midten av mai 2014 til begynnelsen av mai 2015 har 48 av 50 uker vært belagt. Arbeidsleiligheten var ubesatt i to uker, da opphold ble avbestilt på kort varsel. Tre til fire uker pr år settes av til ettersyn og vedlikehold av leiligheten. Høsten 2014 inngikk NOPA en avtale med en svensk fastboende i Vence, hun skal bistå NOPA i ting som oppstår på stedet. Dette fungerer svært bra.

Leiligheten har blitt lyst ut to ganger i året frem til 2015. Etter sommeren 2015 vil det være fire søknadsfrister i året for alle NOPAs arbeidsleiligheter, også Vence. Disse har fått benyttet arbeidsleiligheten i 2014/2015:

Stein Berge Svendsen, Trygve Seim, Sidsel Endresen, Tormod Tvette Vik, Mari Kjørstad, Asbjørn Ribe, Håvard Rem, Tine Tangestuen, Herborg Kråkevik, Lars Ramsøy-Halle, Benedicte Adrian, Sverre Indris Joner, Bendik Hofseth, Knut Værnes, Kristian Hernes, Arnt Olav Klippenberg, Jørn Bøgeberg, Kåre Chr. Vestrheim, Henning Hoel Eriksen, Silje Kulien, Hilde Louise Asbjørnsen, Stephen P. McElhinney, Arnt Birkedal, Øyvind Rauset, Øyvind Gravdal, Gunhild Seim, Amund Enger, Anneli Drecker, Hilde Marie Kjærsem (to uker), Ole Henrik Giørtz, Petter Wettre (to uker), Caroline Waters, Bjørn Terje Bråthen, Dagfinn Nordbø (to uker), Atle Bakken, Kim Edvard Bergseth, Mats Eilertsen, Annlaug Børsheim, Tove Bøygard, Morten Halle, Kristoffer Tømmerbakke, Espen Ruud, Per Olav Kaldestad.

7.6.2. ARBEIDSLEILIGHET I LONDON

NOPA leier leilighet i London til bruk for NOPAs medlemmer. Inntil to personer kan bo i leiligheten. Utleier har stilt krav om at nedre aldersgrense i leiligheten er 16 år. Denne leiligheten har NOPA leid siden 2013, men har leid flere leiligheter i samme kompleks tidligere. Kontrakten må fornyes hvert år. I perioden 29. mai 2013–30. april 2015 har leiligheten vært belagt i 47 av 48 uker. Leiligheten sto tom i én uke på grunn av sen avbestilling. To til tre uker pr år settes av til ettersyn og vedlikehold. Leiligheten har frem til mars 2015 blitt leid ut etter første mann til mølla-prinsippet. Fra mars 2015 vil det bli fire søknadsfrister i året for alle NOPAs arbeidsleiligheter, også London. Disse har fått benyttet arbeidsleiligheten i 2014/2015:

Arne Berggren (to uker), Javed Kurd, Gisle Krogseth, Jan Toft, Kari Iveland, Jørn Kolsrud, Karin Park, Eskild Muan Sæter, Ole Gunnar Gundersen (to uker), Jan L. Jacobsen (to uker), Tove Bøygard, Shaun Bartlett, Gisle Martens Meyer, Lise Knudsen, Karin Park, Live Maria Roggen, Geir Hegerstrøm, Vegard Schow, Tom Brevik, Lars Aas, Terje Tranaas, Atle Halstensen, Finn Kalvik, Lars Beckstrøm, Petter Henriksen, Ivar Skippervold (to uker), Ola Haampland, Per Fredrik Kjølner, Bjarne Bårdstu, Arne Hiorth, Heidi Solheim, Willy Marhaug, Aslag Haugen, Eigil Berg, Bent

Åserud, Ole Jørgen Olsen (to uker), Kjetil Johansen, Martin Sjølie, Mariann Thomassen, Knut Anders Vestad.

7.6.3. ARBEIDSLEILIGHET I BERLIN

Stiftelsen Cantus eier en arbeidsleilighet i Berlin til komponister og tekstforfattere innen populærmusikkfeltet. NOPAs organisasjonskonsulent er daglig leder i Stiftelsen Cantus, og tar seg av utleie av leiligheten. Leiligheten er åpen for NOPAs medlemmer og TONOs andelshavere og medlemmer. Se for øvrig egen årsmelding fra Stiftelsen Cantus. To til tre uker pr år settes av til ettersyn og vedlikehold. Leiligheten har frem til mars 2015 blitt leid ut etter første mann til mølla-prinsippet. Fra mars 2015 vil det være fire søknadsfrister i året for alle NOPAs arbeidsleiligheter NOPA administrerer, også for Cantus' leilighet i Berlin. Disse har fått benyttet arbeidsleiligheten i 2014/2015:

Ida Helene Heidel, Martin Alfsen (to uker), Jon Kleveland, Bernt Mikkel Haglund, Henning Hoel Eriksen, Jørgen Vaage, Amund Enger, Snorre Bjerck (to uker), Turid Lisbeth Nygård, Hans Rotmo, Silje Kulien, Per Husby (to uker), Tom Brevik, Kjetil Bjerkestrand, Jon Hildrum (to uker), Tore Magnus Pettersson, Olav Nygaard, Ivar Skippervold, Magnus Humlé, Jan Toft (to uker), Jonas Howden Sjøvaag, Karin Park, Herodes Falsk, Thune Lage Myrberget, Kjetil Johansen, Harald Lassen, Ali Paradian (to uker), Torgny Amdam (to uker), Jacob Young, Lars Lundevall, Ivar Loe Bjørnstad, Kaja Bremnes, Anders Eriksen, Elin Furubotn, Rita Eriksen, Elin Nygård, Åsmund Prytz, Ola Bremnes, Jørgen Vaage (to uker).

7.6.4. KUNSTNERBOLIG PÅ MOSTER, KENNETH SIVERTSEN-STIFTELSEN

Kenneth Sivertsens Stiftelse har inngått et samarbeid med NOPA om utleie av Kenneth Sivertsens bolig på Moster i Bømlo. Stiftelsen skal bl.a. bidra til å utvikle huset som et sted for kunst- og musikkaktiviteter, herunder kunstnerbolig. NOPA har 6 måneder pr. år til disposisjon for medlemmene i NOPA og medlemmer og andelshavere i TONO. Samarbeidet strekker seg over 3 år, og utløper ved utgangen av 2015. Disse har benyttet arbeidsboligen i 2014/2015: Trygve Seim (to uker).

7.6.5. ARBEIDSPASS I NOTAMS LOKALER, MYHRENS VERKSTED, OSLO

NOPA inngikk 13. august 2012 en samarbeidsavtale med Notam om leie av et kontorlokale. NOPAs medlemmer og TONOs medlemmer og andelshavere innen populærmusikk kunne låne kontoret gratis. Målet var at tilbudet skulle inspirere til kreativt arbeid og ikke minst skape nye samarbeidsformer i et miljø med spisskompetanse på lyd og lydbearbeiding. Kontoret ble lånt ut på ukebasis, og var tenkt som et friområde for komponering og tekstskrivning. Tilbudet ble lite benyttet. Det var imidlertid stor etterspørsel etter lokalet fra andre leietakere, NOPAs styre besluttet derfor å avvike samarbeidsavtalen høsten 2014.



*NOPAs medlemmer kan nå få
juridisk rådgivning i enkle saker
som gjelder opphavsrett*

8. MUSIKKPOLITISK ARBEID

NOPA arbeider for at komponister, låtskrivere og tekstforfattere skal få best mulig vilkår, bl.a. gjennom å drive påvirkningsarbeid. NOPAs politiske arbeid utgjør en stor del av hverdagen for styreleder, styret og administrasjonen. Der det er naturlig finner vi samarbeidspartnere, slik at vår stemme skal bli enda sterkere. NOPA arbeider for å knytte til seg gode samarbeidspartnere blant landets kulturpolitikere og kulturmyndigheter.

Hvert år uttaler NOPA seg i en rekke saker, stiller opp i debatter og komiteer og deltar på møter og seminarer der kunst- og kulturpolitikk diskuteres. Komponistene og tekstforfatterne er det første leddet i næringskjeden, derfor er det naturlig å ha NOPA med på laget i forsknings- og utviklingsarbeid, råd, utvalg og debatter. Låtskrivernes stemme skal høres der de viktigste debattene tas. NOPA har tatt en aktiv rolle og inviterer oss selv inn der vi burde høre hjemme. For å ha tydelig kompetanse å bidra med, har NOPAs styremedlemmer fordelt noen fagområder mellom seg, for eksempel innenfor skatt/trygd/pensjon og næringspolitikk.

8.1. HØRINGSUTTALELSER

Antallet saker avhenger bl.a. av hva statlige myndigheter sender på høring, og av hvilke saker NOPAs styre arbeider med.

8.1.1. DET MULIGES KUNST – RÅD TIL KULTURMINISTEREN OG KUNNSKAPSMINISTEREN, 25.06.2014

En ekspertgruppe hadde sett på om barn og unge får et helhetlig kunst- og kulturtilbud fra barnehagen og gjennom hele opplæringen. Musikkforleggerne og NOPA gikk sammen om en felles høringsuttalelse, og anbefalte at følgende råd burde fremheves: Utvikling av kriterier for kulturell kompetanse på skolenivå, innføring av kompetansekrav for undervisning i kunst, håndverk og musikk for lærere i estetiske fag i grunnskolen, og en oppfordring om at hver lærerutdanningsinstitusjon bør styrke sin kompetanse og tilbud innen estetiske fag.

8.1.2. UTREDNINGEN OM KUNSTNERØKONOMI, 15.08.2014

NOPA deltok våren 2014 på et innspillmøte i regi av utredningsleder Vibeke Moe Skarstein. Der var det god anledning til å legge frem viktige synspunkter, dette ble utdypet i en høringsuttalelse som ble sendt i august. I høringsuttalelsen har NOPA understreket at alt som kan styrke det første leddet i næringskjeden, den skapende prosessen, må få større fokus. NOPA ønsker at det skapes nytt repertoar, nye sangtekster og nye låter, og støtter initiativ som er rettet mot nytt eller gjenbrukt norsk materiale. NOPA foreslår et eget fond for utarbeidelse av musikalene. NOPA mener også at ordningene for enkeltmannsforetak må utredes bedre, for alle yrkesgrupper.

8.1.3. NRK-PLAKATEN, 03.09.2014

NOPA, NKF og Musikkforleggerne gikk sammen om en felles høringsuttalelse vedrørende NRK-plakaten. Budskapet er at

foreningene advarer mot tiltak som kan svekke NRKs muligheter til å opprettholde og videreutvikle sin evne til å være en driver for norsk innholdsproduksjon. Opphavsretten presses fra alle kanter. NRK er en meget viktig oppdragsgiver for norske komponister, arrangører og tekstforfattere. Fremføringsvederlag gjennom NRKs avtale med TONO må være en forutsetning og må være ufravikelig. Foreningene stiller seg bak dagens NRK-plakat. Det er viktig at NRK har ansvar for norsk innhold i alle genre som kringkaster, men det er ikke avgjørende for foreningene at NRK produserer alt innhold selv.

8.1.4. GJENNOMGANG AV NORSK KULTURRÅD, 01.09.2014

NOPA stilte seg bak innspillene fra Kunstnernettverket. Samtidig har vi sett behov for å utarbeide en egen uttalelse. NOPA ønsket å opprettholde rådets størrelse på 10 personer, samt ordningen med rådsmedlemmer som ledere for fagutvalg. Det sikrer kunnskap inn i rådet, basert på diskusjoner i egen organisasjon.

8.1.5. ENDRINGER I ÅNDSVERKLOVEN – AVTALELISENS, 12.09.2014

Avtalelisens er en bestemmelse i Åndsverksloven som gir forvaltningsorganisasjoner hjemmel til å innkreve vederlag fra brukere på vegne av sine opphavsrettsgrupper. Dette er ment å forenkle rettighetsklareringen, sammenlignet med om en skulle forholdt seg til én og én opphaver. I høringsuttalelsen ønsker NOPA en klargjøring fra departementets side rundt omfanget av forbudsretten. I reglene for tvisteløsning hadde NOPA merknader til de foreslåtte endringene. Forslaget om en nemdlisens vil kunne tvinge opphavere inn i mindre gunstige avtaler. NOPA foreslår at det bør vurderes om opphavere i ettertid kan tre ut av en avtale, dersom den viser seg å være for dårlig. NOPA erkjenner at behovet for lisensavtaler på undervisningsområdet er viktig, men det må legges til rette for avtaler som ivaretar opphaverne på en god måte.

8.1.6. STATENS KUNSTNERSTIPEND – KVOTEFORDELING 2015, 20.01.2015

Årlig får NOPA forslag om fordeling av statlige stipender mellom kunstnergruppene til høring. Gjennom flere år har NOPA hatt følgende innspill til den foreslåtte kvotefordelingen: Flere arbeidsstipend for populærkomponister, flere stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere i gruppen populærkomponister, og forslag om å opprette en ny kategori kalt *tekst til musikk*, som får nye og øremerkede arbeidsstipend til sangtekstforfattere.

Populærkomponistene fikk i 2015 et ekstra arbeidsstipend. Rapporten om kunstnerøkonomien understreker at populærkomponistenes inntekter har gått ned, og i rapporten anbefaler utvalget at stipendordninger for komponister bør styrkes for å sikre at det skapes kvalitativ god norsk musikk som lyttes til både i Norge og utlandet.

8.2. BLOKKERING AV ULOVLIGE NETTSTEDER

Revisjonen av åndsverksloven fra 2013 åpner for at eierne av åndsverk som spres ulovlig på internett, kan kreve at internett-leverandører sperrer tilgangen til nettstedet som gjør dette tilgjengelig. I nærmeste fremtid sendes en begjæring til Oslo tingrett der NOPA står som en av flere saksøkere på vegne av noen av foreningens medlemmer. Straffeløsting av enkeltpersoner som har lastet ned eller opp ulovlig materiale er ikke en del av denne saken. Målet er å blokkere nettsteder som gir ulovlig tilgang til musikk og film. Sju nettsteder er inkludert i saken. Krenkelsene av opphavsretten på dette området påfører rettighetshaverne store tap og undergraver livsgrunnlaget til mange i kulturnæringen. NOPA håper at saken kommer for retten i 2015 gjennom skriftlig behandling.

8.3. ANMODNING TIL KULTURDEPARTEMENTET OM UTSKIFTNING AV BETEGNELSEN OPPHAVSMANN

I 2010, 2011 og 2014 har NOPA henvendt seg til Kulturdepartementet for å få endret ordet opphavsmann til et mer kjønnsnøytralt ord. NOPA foreslår å bruke ordet opphaver. NOPA håper begrepet opphavsmann vil gå ut av lovteksten når den neste revisjonen av Åndsverksloven kommer, forhåpentligvis i 2015. I NOPA har vi tatt begrepet i bruk, og håper det på den måten skal tas i bruk av andre.

8.4. KONTAKT MED POLITIKERE

NOPA er opptatt av å ha god kontakt med kulturpolitikere. 27.06.2014 var Ragnar Bjerkreim invitert til å holde en innledning på Stortinget for kultur- og utdanningskomiteen i Nordisk Råd. Arbeidet med blokkering av ulovlige nettsteder var blant sakene komiteen var interessert i. Bent Åserud og Ingrid Kindem deltok også på møtet.

Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen deltok på budsjettthøring i Familie- og kulturkomiteen 06.11.2014, Ingrid Kindem uttalte seg bl.a. om den nye satsingen «Talent Norge». NOPA har etter hvert fått god kontakt med flere av politikerne i familie- og kulturkomiteen. 04.03.2015 deltok bl.a. komiteens leder Svein Harberg på NOPAs By:Larmseminar. Seminaret er streamet her: <https://www.youtube.com/embed/pTcIVNCDwC4>

8.5. NOPA I MEDIENE

9 juni 2014, dagen før NOPAs generalforsamling, hadde Ragnar Bjerkreim sin siste kronikk på trykk som NOPAs styreleder. Bjerkreim har gjennom årene skrevet kronikker i flere av landets medier. I kronikken *På sida av samfunnet* skriver Bjerkreim at nye forretningsmodeller for salg av musikk, har gjort komponister og tekstforfattere til digitale tiggere. <http://www.aftenposten.no/meninger/Pa-sida-av-samfunnet-7597225.html>

Ingrid Kindem ble intervjuet i Kulturnytt på NRK P2 03.10.2014. Hun snakket om at NOPA har tatt i bruk begrepet opphaver, i stedet for ordet opphavsmann som bl.a. er brukt i Åndsverksloven.

25.11.2014 ble Ingrid Kindem intervjuet i Kulturnytt, NRK P2, om manglende kreditering av komponister og tekstforfattere i TV-programmer.

Under By:Larm ble Ingrid Kindem og jury medlem Ellen Andrea Wang intervjuet om NOPA-stipendene som ble delt ut på By:Larm. Intervjuet gikk direkte i Kveldsåpent på NRK P2 06.03.2015.

Ingrid Kindem ble intervjuet i SKAP-nytt nr. 1, 2015. SKAP-nytt gis ut av NOPAs svenske søsterorganisasjon SKAP. Artikkelen har fått tittelen *Musikalsk mangfold krever langsiktighet*.

MFO, NKF, Folkorg, Norsk Jazzforum og NOPA stod bak en kronikk i Dagsavisen om forfallet i NRK P2s musikkredaksjon. http://nyemeninger.no/alle_meninger/cat1000/subcat1030/thread310547/#post_310547

8.6. STATENS STIPEND OG GARANTIINTEKTER 2014

NOPAs stipendkomite behandlet 203 søknader for 2015. Populærkomponistenes kvote økte fra 13 til 14 statlige arbeidsstipend. Stipendene kan søkes av komponister og tekstforfattere innen populærmusikk. Antall arbeidsstipend for yngre, nyetablerte kunstnere er 5, som i fjor. Arbeidsstipendet var på kr. 210.000 pr. år i 2015. I tillegg til arbeidsstipend innstiller komiteen søknader til diversestipend. Totalbeløpet for diversestipend er uendret fra i fjor, dvs. kr. 611.000. Stipendkomiteen sendte sin innstilling til Sekretariatet for statens stipend. Komiteens innstilling ble godkjent.

8.7. KUNSTNERNETTVERKET

Kunstnernettverket er kunstnerorganisasjonenes møtested hvor aktuelle saker, prosesser og temaer av felles interesse kan diskuteres, og hvor alliansepartnere i aktuelle saker kan søkes. Nettverket konsentrerer seg om kunstnerpolitikk, med spesielt fokus på stipendpolitikk, opphavsrett samt sosiale rettigheter, trygd og pensjon for kunstnere. Det siste året har Kunstnernettverket bl.a. uttalt seg om kulturstøtten til Music Norway, statsbudsjettet, Norsk Kulturråd og rapporten om kunstnerøkonomi.

Kunstnernettverket har også satt i gang et arbeid med å utrede felles forsikringsordning for kunstnere. Ved at mange organisasjoner går sammen, kan en forsikringsordning tilbys som et attraktivt medlemsgode til gunstig pris. Målet er en obligatorisk forsikringsordning som inneholder forsikring for liv- og uføre, sykdom, innbo, kritisk sykdom/helse, sykeavbrudd, ulykke, reise, barneforsikring etc. Utover dette kan det enkelte medlem tegne tilleggforsikring.

8.7.1. KUNSTNERNETTVERKETS NÆRINGSUTVALG

Kunstnernettverket har etablert et næringsutvalg. Jon-Willy Rydningen er NOPAs representant i utvalget. Utvalget skal levere et skriftlig innspill til kunstnernettverket innen utgangen av 2015, og har følgende mandat: Analysere og oppsummere

relevante utredninger og rapporter, undersøke hvordan støtten til kulturnæringer fungerer i Kulturrådet, synliggjøre ringvirkninger og verdikjeden i kunst og kulturproduksjon med bakgrunn i (nasjonale og internasjonale) eksempler og forskning. Foreslå konkrete tiltak.

8.7.2. ARBEIDSGRUPPEN FOR SKATT, LØNN, PENSJON, FØDSELPENGER OG SYKEPENGER FOR FRILANSERE

NOPA er representert i utvalget, som har følgende mandat: Få gjennomført endring av folketrygdlovens §8-42, opprinnelig fremmet som dokument 8-forslag av daværende stortingsrepresentant Robert Eriksson.

Arbeide for at Kunstnerøkonomiutredningens forslag om å lage en helhetlig utredning til å se på velferdsordningene realiseres, og at det opprettes en tverrdepartemental ekspertgruppe hvor også kunstnerorganisasjonene er representert.

Undersøke muligheten for at mer av kunstnernes inntekt (vederlag, vederlagsstipend) kan gjøres pensjons- og trygdegivende.

Utrede mulige pensjonsløsninger for kunstnere.

Arbeide for at det blir opprettet/opprette samvirkeforetak for kunstnere som har oppdrag for Den kulturelle skolesekken.

8.8. RETTIGHETSALLIANSEN

Rettighetsalliansen ble stiftet 7. november 2013, og er en forening for organisasjoner hvis medlemmer livnærer seg av å skape eller formidle opphavsrettsbeskyttede verk eller fremføringer av verk. NOPA var en av stifterne. I dag er 14 organisasjoner medlemmer av alliansen.

Rettighetsalliansen har arbeidet med å verve nye medlemmer, hatt møter med organisasjoner som kan være riktige samarbeidspartnere, som f.eks Økokrim, Stop Nordic og IKT-Norge. Alliansen har også møtt Kulturdepartementet i forbindelse med endringer i Åndsverksloven. Ragnar Bjerkreim har vært Rettighetsalliansens nestleder frem til årsmøtet i 2015. Fra 2015 er Bent Åserud styremedlem i Rettighetsalliansen og Ingrid Kindem er medlem i valgkomitèen.

8.9. MUSIKKBRANSJEN I TALL

Jon-Willy Rydningen har fra høsten 2014 deltatt i referansegruppen for rapporten Musikkbransjen i tall 2013. Økt oppmerksomhet om musikkbransjen som næringsområde har skapt behov for mer kunnskap om omfanget og den økonomiske verdien av musikkbransjen. I 2013 kom den første rapporten, som skulle legge grunnlaget for etableringen av en årlig bransjestatistikk for musikkområdet i Norge. Rambøll Management Consulting har hatt ansvar for prosjektet, på oppdrag fra Kulturrådet.

8.10. SATSER FOR BEREGNING AV HONORAR

8.10.1. VEILEDENDE SATSER FOR KOMPONISTHONORAR OG TEKST TIL MUSIKK

NOPA og NKF har utarbeidet veiledende satser og honorar for de som skriver musikk, sangtekster eller bestiller slike verk. Disse satsene brukes av Norsk Kulturfond og Musikkfondene når det gis støtte til bestillingshonorar. Satsene er publisert på NOPAs nettsider til bruk for komponister, låtskrivere, tekstforfattere, prosjektansvarlige, bestillere og støtteyttere, og ble indeksregulert 15. april 2015. De viser en modell for beregning av honorarer for selvstendige musikkverk og kunstmusikk. I modellen angis anbefalte honorarer i form av en trinnløs skala med minimumsforslag innenfor hvert trinn. For øvrig er satsene primært basert på en kombinasjon av varighet og kompleksitet (antall selvstendige stemmer), men med en åpning for fravikelse og individuell tilpasning. Satsene indeksreguleres årlig.

Systemet gjør det mulig for både oppdragsgiver, komponister og tekstforfattere å se hva et verk kan eller bør koste. Dette gjelder selvstendige musikkverk, låtskriving (musikk og tekst), teatermusikk, vignetter/jingler eller arrangement. Dette bidrar også til å gi begge parter et bedre grunnlag, og rom for reelle forhandlinger, når en bestillingsavtale skal inngås. Dokumenter med satser og veiledning for beregning av honorar er tilgjengelig for nedlastning på NOPAs hjemmesider, www.nopa.no.


8.10.2. SATSER FOR MUSIKK OG TEKST TIL SCENEPRODUKSJONER – STORE RETTIGHETER

Pr. i dag finnes det ingen fremforhandlede satser for musikk og tekst til sceneproduksjoner/store rettigheter. Etterspørselen etter råd på dette området er stor, og kommer både fra komponister, tekstforfattere og bestillingsinstitusjoner. NOPA, NKF, Musikkforleggerne og TONO har nedsatt et utvalg som arbeider med dette. NKF er i gang med å utarbeide en veiledning til komponister som skal skrive musikk til sceneproduksjoner.

8.10.3. MUSIKKFORLAGSAVTALEN

Musikkforlagsavtalen er en standardavtale som NOPA, Musikkforleggerne og NKF anbefaler sine medlemmer å bruke når rettigheter til enkeltstående musikkverk og/eller sangtekst overdras til et musikkforlag. Avtalens standardtekst er godkjent av TONO når det gjelder punkter som berører TONOs/NCBs forvaltning. Avtalen kan lastes ned fra NOPAs hjemmesider www.nopa.no, sammen med en veiledning. Dokumentene er oversatt til engelsk. Avtalen ble første gang inngått i 2010. Avtalen skal etter planen revideres hvert tredje år. Avtalen ble revidert for første gang i 2015, mindre justeringer ble foretatt.



A man in the foreground is wearing a black hat and glasses, smiling as he works at a computer workstation. He is wearing a brown leather watch on his left wrist. In the background, a woman with long hair is also working at a computer workstation. The scene is set in a modern office or studio environment with multiple computer monitors and keyboards. The lighting is warm and focused on the workers.

*NOPA arbeider på vegne
av alle populærkomponister
og tekstforfattere*

8.10.4. TEATERAVTALEN

Avtalen om minstesatser for bestilling av teatermusikk ble inngått 24. oktober 2011 mellom Norsk teater- og orkesterforening (NTO) på den ene siden, og NOPA/NKF i samarbeid med TONO på den andre. Avtalen hadde utløpsdato 31.12.2013. Avtalen ble prolongert ut 2014. I mars 2015 ble det inngått ny avtale for perioden 2015–2016, med oppjusterte satser. Satsene reguleres i tråd med konsumprisindeksen.

8.10.5. STANDARDKONTRAKT OM BESTILLING AV ORIGINALMUSIKK TIL AUDIOVISUELLE PRODUKSJONER (FILM, TV MED MER)

Høsten 2013 ble forhandlinger om ny standardkontrakt om bestilling av originalmusikk til film, TV og spill satt i gang. Målet var å ha ny avtale på plass våren 2014. Bakgrunnen for arbeidet var at Produsentforeningen hadde sagt opp avtalen av 1995. Denne ble i sin tid inngått med NOPA og Norsk Komponistforening.

NOPA og NKF har engasjert advokat Hans Marius Graasvold til å bidra i dette arbeidet. Et eget forhandlingsutvalg har gjennomført samtaler med Produsentforeningen. Avtaleteksten inneholder ikke anbefalte satser.

Arbeidet med ny avtale var nærmest avsluttet, da Produsentforeningen startet arbeidet med å gå inn i Virke. Denne prosessen forhindret oss fra å komme i mål. NOPA tar nå initiativ overfor Virke for å prøve å få i gang forhandlingene om en ny avtale på området.

8.II. ARBEID MED UNDERRAPPORTERING FRA KORPS I TONOS FORDELINGSUTVALG

TONOs fordelingsutvalg har lenge vært klar over stor underreportering av konserter i enkelte konsertområder med kollektive avtaler, som f.eks. omfatter korps og kor. Mange av NOPAs medlemmer, som komponerer og arrangerer for disse gruppene, får ikke sine rettmessige vederlag fra TONO. Fordelingsutvalget har tatt tak i problemstillingen og vil se om det er mulig å øke presisjonen på vederlagsfordelingene. Blant annet er det aktuelt å se på sammenhengen mellom solgte notesett og innrapporteringen av fremførte verk i bestemte tidsperioder.

Avtalen mellom TONO og korpsforbundet omfatter ca 1.700 korps og tar utgangspunkt i at hvert korps i gjennomsnitt

spiller to konserter pr. år, dvs. ca. 3.400 konserter årlig. Det kan tyde på at både antallet konserter som avholdes og vederlaget som innbetales er for lavt. Avtalen bør reforhandles og vederlaget økes, med bakgrunn i et betydelig større antall konserter blant korpsene. En bedre rapporteringsrutine må i tillegg tilstrebes. Det samme kan også gjelde koravtalene.

8.12. ARBEIDSGRUPPE FOR ØKT NORSKANDEL

NKF, Musikkforleggerne, TONO og NOPA startet høsten 2014 et felles arbeid med fokus på økt norskandel. Arbeidet består bl.a. i å kartlegge og analysere norskandelen i de ulike mediene, bl.a. sammenlignet med tall fra utlandet. Det arbeides for å etablere en spill-norsk-kampanje. Målet med kampanjen er økt norskandel og økt bevissthet om bruk av norsk repertoar. Oppstart er tenkt høsten 2015 (uke 44). Dette vil skje i samarbeid med utøverorganisasjoner.

Bakgrunnen for arbeidet er at norskandelen i radio, TV og strømmetjenestene er for lav. NOPA vil se på initiativ, prosjekter og tiltak som fremmer bruk av norsk tekst og musikk. Med norsk mener NOPA tekst og musikk laget av opphavere bosatt i Norge.

8.13. FRIBY PÅ MUSIKKOMRÅDET

NOPA har engasjert seg i SafeMUSE, solidaritetsprosjektet som skal tilby fribyopphold på musikkfeltet etter modell fra forfatterens ordning. Musikere, opphavere og tradisjonsbærere på musikkområdet har behov for å sikre trygghet og ytringsfrihet, i tråd med FNs Menneskerettighetserklæring og UNESCO-konvensjoner om kulturelt mangfold og immateriell kulturarv. I 2013 ble SafeMUSE en egen stiftelse og NOPA ble medlem.

Harstad fikk i desember 2014 sin første fribymusiker, i et samarbeid med ICORN. Abazar Hamid fra Sudan, har bosatt seg i Harstad med sin familie. 2.–3. mars 2015 arrangerte SafeMUSE sin første ordinære generalforsamling, konferanse og konsert i forbindelse med Music Freedom day 3. mars. Nordens fire fribymusikere deltok i programmet. Stortingspresident Olemic Thommessen åpnet konferansen, som hadde deltakere og innledere fra Norge, Sverige, Finland, Scotland, Palestina, Sudan, Egypt og USA.

Ingrid Kindem, Frøy Aagre og Tine Tangestuen deltok på generalforsamlingen. Tine Tangestuen gikk av som styreleder og Frøy Aagre ble valgt inn som styremedlem på vegne av NOPA.

9. INFORMASJONSARBEID

NOPAs viktigste informasjonskanal er foreningens nettside. I 2014 ble det satt av penger til å utvikle nye nettsider. Sammen med designbyrået HeyDays har NOPA utviklet nye nettsider, disse ble lansert 4. mars i år, under medlemsseminaret på By:Larm. I forbindelse med utarbeidelse av nettsider, har HeyDays utviklet ny profil, ny logo og elektronisk nyhetsbrev for NOPA.

Målet er at NOPAs nettside skal være medlemmenes viktigste informasjonskanal. Den oppdateres jevnlig og har oversikter over bl.a. viktige søknadsfrister, arrangementer og saker av interesse for medlemmer og andre aktuelle målgrupper. Det er opprettet en kalender som viser hvilke møter og aktiviteter NOPAs tillitsvalgte og administrasjon deltar på, slik kan medlemmene være oppdatert på foreningens arbeid. NOPAs nettsider er og skal være under utvikling, slik kan sidene bli levende og aktuelle for brukerne av sidene.

Nettsiden er supplert med stadig større aktivitet på Facebook. Facebooksiden kan leses av alle, men man må be om å bli tatt opp som medlem i gruppen for å kunne publisere innlegg.

Ca. åtte ganger pr år har NOPA gitt ut NOPAs ark. NOPAs ark er nå erstattet av et elektronisk nyhetsbrev, men formålet er omtrent det samme. Nyhetsbrevet omtaler viktige hendelser og søknadsfrister. I tillegg sendes det sporadisk ut e-post til medlemmene når noe haster. Ca 50 personer har ikke e-post-adresse og mottar nyhetsbrev i posten.

I løpet av 2014–2015 har NOPA utarbeidet flere trykksaker. I forbindelse med årsmøte i TONO ble det laget en kortversjon av NOPAs årsmelding, den gir oversikt over hva NOPAs prioriteringer og arbeid i 2013/2014. Til By:Larm ble det utarbeidet en flyer med en smakebit av hva NOPA har å by på.

Telefonhenvendelser er fortsatt en viktig informasjonskanal i NOPA. Foreningens medlemmer tar gjerne kontakt på telefon, og det gjør også andre som har spørsmål relatert til vår virksomhet.

NOPAs medlemsblad kom ut i august 2014. Asbjørn Myhre, sportsjournalist i TV2, var redaktør for andre gang. Han utgjorde redaksjonen sammen med tidligere redaktør Morten Lorentzen og NOPAs administrasjon. I tillegg til trykket versjon, ble det publisert en elektronisk bla-variant på NOPAs nettsider. Opplaget var 1.500 eksemplarer. Det ble sendt til alle NOPAs medlemmer, samarbeidspartnere i Norge og Norden, universitet og høyskoler samt til musikkpressen.

10. NORDISK OG INTERNASJONALT SAMARBEID

10.1. NORDISK POPULÆRAUTORUNION – NPU

NPU er et samarbeidsorgan for komponistenes og tekstforfatterens medlemsorganisasjoner i Norden. NPU kan vise til et godt og konstruktivt samarbeid gjennom 65 år. Medlemmer er Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autorer (DJBFA) og Danske Populærautorer (DPA) i Danmark, Sveriges Kompositörer og Textforfattare (SKAP) i Sverige, Säveltäjät ja Sanoittajat (Elvis ry) i Finland, Félag Tónskálda og Textahöfunda (FTT) på Island og NOPA.

Unionens presidentskap og sekretariatfunksjon roterer mellom landene. I 2014–2015 ligger det hos FTT, som arrangerte NPU-møte i Reykjavik 05.–06. september 2014. Den norske delegasjonen besto av Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen, Bent Åserud, Arvid Wam Solvang og Tine Tangestuen. Saker som ble drøftet var bl.a. kulturelle midler, synkroniseringsrettigheter (NCB) og Global Repertoire Database (GRD). Det ble arrangert et eget møte for de administrative lederne i foreningene og et møte i Nordic Film Composers Network NFCN.

I forbindelse med ECSAs generalforsamling i Brussel, ble det arrangert et NPU-møte 23. februar 2015. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen deltok på vegne av NOPA. Fremtiden for Harpa Nordic Film Composer Award sto på programmet, og det ble nedsatt en arbeidsgruppe som skal komme med forslag til hvordan prisen skal være i fremtiden. Eirik Myhr er NOPAs medlem i arbeidsgruppen.

NOPA deltar jevnlig i nordiske telefonmøter, der styreledere, styremedlemmer og/eller ansatte i de nordiske komponistforeningene oppdaterer hverandre på saker av felles og opphavsrettslig karakter. I 2014 har NOPA og NKF sammen med de danske søsterorganisasjonene, hatt avtale med Eamonn Bates i Brussel, et lobbykontor som arbeider med lobbying overfor EU-systemet når det gjelder opphavsrett. I februar 2015 deltok Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen på et møte i Eamonn Bates i Brussel, for en oppdatering på feltet.

10.2. EUROPEAN COMPOSER AND SONGWRITER ALLIANCE – ECSA

ECSA representerer over 23.000 profesjonelle komponister og låtskrivere i mer enn 20 Europeiske land. Med 45 medlemsorganisasjoner fra hele Europa representerer alliansen interessene til skapere av populærmusikk, kunstmusikk, klassisk musikk og film- og audiovisuell musikk. ECSA har kontor i Brussel. I mars 2015 sluttet ECSAs generalsekretær, Lucie Matteredo, foreningens forrige generalsekretær, Patrick Ager, er tilbake i stillingen.

ECSAs viktigste oppgave er å forsvare og videreutvikle komponister og låtskrivers rettigheter. Formålet er å styrke deres sosiale og økonomiske vilkår, og bidra til kulturell frihet og opphaveres rett til å ytre seg.

ECSA har tre komiteer; APCOE (populærmusikk), FFACE (film- og audiovisuell musikk) og ECF (kunstmusikk). ECSA arrangerer generalforsamling to ganger i året, komiteene har forberedende møter i forkant av generalforsamlingen.

ECSA har hatt følgende møter i 2014 og 2015:

Komitémøter og generalforsamling i Skopje, Makedonia 29.–30.09.2014. Jon-Willy Rydningen, Bent Åserud og Arvid Wam Solvang representerte NOPA.

Creators Conference, komitémøter og generalforsamling i Brussel 23.–25.02.2015. Ingrid Kindem, Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen representerte NOPA.

Følgende saker har stått høyt på ECSAs dagsorden i 2014–2015:

- ECSA forbereder seg på EUs nye regelverk for kopirettigheter i Europa, og har drevet aktivt lobbyarbeid for å få gjennomslag for synspunktene til komponister og låtskrivere.
- ECSA har i større grad enn tidligere hatt ansvar for kulturprosjekter/-aktiviteter og har bl.a. vært medarrangør for den første Grand Scores i Berlin.
- Creators Conference

10.2.1. APCOE ALLIANCE OF POPULAR COMPOSER ORGANISATIONS IN EUROPE

Er en komité under ECSA for populærkomponister i Europa. APCOE forbereder saker til ECSA, men kan også ta egne initiativ. APCOE har vært delaktige i *It's all about songwriting* i forbindelse med Eurovision Song Contest i København. Jon-Willy Rydningen og Arvid Wam Solvang deltok på APCOEs møter under ECSAs generalforsamling i Skopje i september 2014.

Jon-Willy Rydningen og Tine Tangestuen deltok på møtet i Brussel i februar 2015.

10.2.2. FFACE FEDERATION OF FILM AND AUDIOVISUAL COMPOSERS OF EUROPE

FFACE (de europeiske filmkomponistene) er en komité som fronter filmkomponistenes rettigheter og interesser, og arbeider for å øke kunnskapen rundt filmusikk gjennom seminarer, debatter og konserter. FFACE har bl.a. vært til stede under filmfestivalen i Cannes og har deltatt i arbeidet med Grand Scores i Berlin 2015. Bent Åserud deltok på FFACE-møter under ECSAs generalforsamling Skopje i september 2014, og Ingrid Kindem deltok i februar 2015.

10.2.3 CREATORS CONFERENCE, BRUSSEL, 23.–24.02.2015

ECSA har initiert og gjennomført Creators Conference 23.02.2015. Creators Conference er et europeisk forum der bl.a. representanter fra EU-kommisjonen, EU-parlamentet, representanter fra musikkbransjen, komponister og låtskrivere møtes. Hensikten er utveksling av ideer og tanker omkring kunstnerisk ytringsfrihet, opphavsrett, nye forretningsmodeller, rettferdig betaling og musikkbransjens fremtid. Konferansens tittel var *Composing the future #2015*.

NOPAs styreleder Ingrid Kindem var paneldeltaker i diskusjonen *Creativity building community* sammen med FN-rapportør

Fahrida Shaheed (Pakistan), Ramy Assam (Egypt/fribymusiker i Malmø) og Ana Gomes (medlem i EU-parlamentet).

Konferansen startet med en åpningskonsert der medlemslandene var invitert til å sende musikalske bidrag fra sine land. NOPA hadde inviterte med bandet Pixel som består av bassist Ellen Andrea Wang (NOPA-tilknyttet), saksofonist Harald Lassen (NOPA-medlem), trommeslager Jon Audun Baar og trompetist Jonas Vemøy.



PIXEL. Foto: Solveig Sejl

II. RUNDE ÅR OG PRISER

II.1. MEDLEMMER SOM HAR FEIRET RUNDE ÅR

Medlemmer som feirer runde år får tilsendt blomsterhilsen fra NOPA. Disse medlemmene ble hedret av NOPA i 2014/2015.

85 ÅR: Svein Ellingsen, Gerd Grønvold Saue, Tone Groven Holmboe.

75 ÅR: Trygve Madsen, Aage Winther-Sørensen, Haldis Reigstad, Tor Åge Bringsværd, Jan Erik Vold, Bjørn G. Gjerstrøm.

70 ÅR: Halvard Kausland, Sigvald Tveit, Tor Stenfelt, Arne Lindtner Næss, Anders Grøthe, Trond Graff, Yngvar Numme, Jan H. Thoresen, Erling Wicklund.

60 ÅR: Nissa Nyberget, Unni Cacace Johansen, Kim Bård Hansen, Kristin Solli Schøien, Cecilie Ore, Svein Olav Blindheim, Gudny Ingebjørg Hagen, Hans Fredrik Jacobsen, Idar Lind, Finn Erlandsen, Bjørn W.W. Jørgensen, Hege Rimestad, Edvard Askeland, Ole Henrik Giørtz, Reidar Larsen, Helge Grønhaug, Kjell Habbested, Ola Bremnes, Rune Klakegg, Anniken Paulsen, Kjetil Bjerkestrand.

50 ÅR: Grethe Svensen, Malika Makouf Rasmussen, Per Kr. Indrehus, Harald Devold, Terje Johannesen, Levi Henriksen, Tov Inge Ramstad, Aslak Dørum, Bjarne A. Brøndbo, Lars Bremnes, Arve Furset, Trond Lindheim, Ingeborg Magerøy.

II.2. NOPAS MUSIKKPRIS OG NOPAS TEKSTPRIS

NOPA deler årlig ut en musikkpris og en tekstpris. Finner juryen verdige kandidater, deles det også ut en pris i Åpen klasse. Kriteriet for at et verk skal kunne komme i betraktning, er at det er skrevet av et NOPA-medlem og er urfremført i løpet av

det siste året. NOPAs medlemmer kan selv melde på verk, management, forlag og lignende kan også melde på verk på vegne av NOPA-medlemmer.

Prisene ble delt ut under NOPAs julearrangement på Grand Hotell den 9. desember.

NOPAs musikkpris for 2014 ble tildelt Benedicte Torget og Øystein

Sevåg for deres tonesetting av Karin Boyes dikt. Kari Iveland ble tildelt NOPAs tekstpris for teksten til låten *Aske*. NOPAs musikk- og tekstpris 2014, Åpen klasse, ble tildelt Ida Jenshus.

Prisene er hver på kr. 40 000 og et diplom. Juryen bestod av medlemmene i Sakkyndig råd: Kjetil Bjerkestrand, Arne Moslåtten, Ingrid Bjørnov og Sandra Kolstad (vara). Leder av Sakkyndig råd, Ingrid Bjørnov delte ut prisene.



IDA JENSHUS. Foto: Kristin Svorte



PRISVINNERE. Foto: Kristin Svorte

II.3. NOPAS FORMIDLINGS-PRIS

NOPAs Formidlingspris er nyopprettet i 2014. Den tildeles en person eller institusjon som har gjort en spesiell innsats for formidling av tekst og musikk skrevet av norske opphavere. Prisen kan deles ut etter innstilling fra NOPA-medlemmer, NOPAs styre eller andre. NOPAs styre avgjør hvem som skal få prisen. Prisen består av et trykk av Ingrid Haukelidsæter, og en begrunnelse for hvorfor prisen tildeles.

Erling Wicklund, trombonist, produsent, komponist/arrangør og journalist, fikk den andre formidlingsprisen NOPA har delt ut. NOPA ønsket å hedre Wicklund for den innsatsen han har gjort som formidler av norsk jazz. Prisen ble delt ut av Frøy Aagre under NOPAs julearrangement på Grand Hotell den 9. desember. Dagfinn Nordbø og Lars Martin Myhre fremførte en vise laget spesielt til Erling Wicklund – *Mannen med trombona*.

II.4. KARDEMOMMESTIPENDET 2014

Kardemommestipendet ble tildelt Kjetil Bjerkestrand og Magnus Grønneberg under NOPAs julearrangement på Grand Hotell den 9. desember. NOPAs medlemmer kan søke på stipendet. Stipendet, som er en gave fra Egner-familien, er en påskjønnelse for arbeid som er gjort, og en stimulans til fortsatt produksjon. Prismottakerne får et diplom tegnet av Thorbjørn Egner og hvert sitt stipend pålydende kr 25.000. Stipendet betegnes som reise- eller arbeidsstipend. Juryen bestod av Geir Bøhren, Kristin Skaare og Martin Ahzami Raknerud. Geir Bøhren delte ut prisene.

II.5. ALF PRØYSENS HEDERSPRISER 2014

NOPA og Libris deler ut Prøysenprisene. I 2015 ble de for første gang delt ut i det nyåpnede Prøysenhuset. Hogne Moe, Prøysenhusets leder og juryleder for Prøysenprisene, var ansvarlig for arrangementet. Prisutdelingen ble rammet inn i en forestilling der Prøysenhusets formidlere bidro med ord og toner. Tidligere Prøysenprisvinnere Geirr Lystrup og Lars Bremnes (jurymedlem) delte ut priser. Jurymedlem Tonje Undstad var også tilstede under utdelingen. Prøysenprisen ble tildelt Frida Ånnevik, Teskje-kjerringprisen gikk til forfatter Bjørn F. Rørvik og illustratør Per Dyvik. Vinnerne var tilstede i salen og bidro med kunstneriske innslag. Prøysens ærespris ble tildelt Terje Nilsen, som var med på telefon under prisoverrekkelsen.

II.6. EGIL STORBEKKENS MUSIKKPRIS 2014

Prisen er opprettet til ære for musikeren, komponisten og kulturbæreren Egil Storbekken. NOPA, Norsk Lur- og Bukkehornlag og familien Storbekken står bak prisen for fremme av interessen for Egil Storbekkens musikk, samt utbredelsen av de eldre folke-musikkinstrumentene i norsk folkemusikk. Prisen er på kr. 25.000, samt et verk av billedkunstneren Helga Drude Storbekken. I 2014 gikk prisen til Eilif Gundersen fra Ål. Prisen ble delt ut under arrangementet Lokalmat Tolga 12. september. Juryleder Bent Åserud delte ut prisen.

II.7. RAGNAROCKTROLLET 2014

Ragnarocktrollet deles ut av foreningen Arven etter Ragnarock. Prisen skal hedre grenseoverskriding og nyskaping med basis i norsk folkemusikk, rock og andre musikkjangre. Utgangspunktet for prisen var Ragnarockfestivalen i 1973 og musikkfilmen Ragnarock. Prisen er på kr. 5.000, og en skulptur av *Ragnarocktrollet*, utformet av Paal Ritter Schjerven, inspirert av Hans Jørgen Tomings tegning på den opprinnelige filmplakaten fra

1973. Kandidater til prisen innstilles av foreningens medlemmer; Cinemateket ved Norsk Filminstitutt, MFO, FONØ, Norsk Rockforbund, Ole Bull Akademiet på Voss og NOPA.

Styret i Ragnarocktrollet har valgt ut prisvinner for 2014, men overrekkelsen og offentliggjøringen har foreløpig ikke funnet sted. Juryen består av foreningens styre, som er Jan Lothe Eriksen, Geir Bøhren og Jo Asgeir Lie.

II.8. TEKSTFORFATTERFONDETS ÆRESPRIS 2014

Tekstforfatterfondet deler hvert år ut en ærespris til en norsk forfatter av tekster til musikk. På sitt felt må denne forfatteren over tid ha skapt tekster av høy kvalitet. Prisen tildeles uten søknad. I 2014 ble prisen tildelt Halvdan Sivertsen. Prisen ble overrakt på NOPAs julearrangement 9. desember. Knut Lystad delte ut prisen. Æresprisen er på 50.000 kroner, et diplom og en eksklusiv Mont Blanc-fyllepenn. Jury for prisen er Tekstforfatterfondets styre: Knut Lystad, Ingvar Hovland og Herborg Kråkevik.

II.9. EDVARDPRISENE 2014

TONO deler årlig ut Edvardprisene til rettighetshavere i TONO. Kategoriene har variert gjennom årene. Det kåres en vinner i hver kategori, som tildeles et unikt trofé utformet av Bruno Oldani, et diplom samt et stipend på kr 50.000.

- **Åpen klasse:** Christian Blom for lydinnstallasjonen *Trio or Dancing Thread, Lightbulb and Bell With Damper*
- **Tekst til musikk:** Stein Torleif Bjella for albumet *Heim for å dø*
- **Populærmusikk:** Gabrielle Leithaug for albumet *Nattergal*
- **Samtidsmusikk:** Magnar Åm for *Inngang, nærver, utgang*, konsert for bratsj og strykarar
- **Årets utfordrer:** Hilde Marie Kjersem for albumet *If we make it to the future*

II.10. TONOS FORMIDLERPRIS 2014

Prisen ble etablert i 2011, og kan deles ut til andre enn TONO-rettighetshavere, eksempelvis festivaler, plateselskap, musikkforleggere etc. Det kåres én vinner av TONOs Formidlerpris, og vinneren tildeles et diplom utformet av Rune Mortensen, samt et stipend på kr. 50 000.

- **Årets formidler:** Tommy Tee (Tommy Flåten) for å ha løftet fram hip-hop i Norge.



Vi er lyden av Norge

12. INFORMASJON OM FORVALTNINGSSLESKAPENE OG ANDRE VIRKSOMHETER

Nedenfor har vi beskrevet utvikling og aktiviteter i 2014 fra forvaltningsselskapene og andre virksomheter som er viktige for NOPA.

12.1. TONO

TONO er et samvirkeforetak som forvalter fremførings- og lydfestingsrettighetene til 26.181 norske rettighetshavere. I tillegg har TONO representasjonsavtaler med 64 utenlandske søsterselskaper. På denne måten forvalter TONO verdensrepertoaret av opphavsrettslig beskyttet musikk i det norske territoriet. TONO har overdratt forvaltningen av sine rettighetshaveres lydfestingsrettigheter til NCB (Nordisk Copyright Bureau) i København, som eies av de nordiske forvaltningsselskapene KODA (Danmark), STIM (Sverige), STEF (Island), Teosto (Finland) og TONO. For mer informasjon se www.tono.no.

12.1.1. FORVALTNINGSKONTRAKTER

Pr. 31.12.14 hadde TONO forvaltningskontrakter med 26.181 rettighetshavere. I 2014 tilkom det 1.351 nye rettighetshavere, hvorav 15 var musikkforlag.

Til sammenlikning var antallet 24.650 rettighetshavere pr. 31.12.13. I 2013 tilkom det 1.552 nye rettighetshavere, hvorav syv var musikkforlag.

12.1.2. MEDLEMMER

Pr. 31.12.2014 var det registrert 1.339 medlemmer med stemmerett i TONO.

Pr. 31.12.2013 var det registrert 1.254 medlemmer med stemmerett i TONO.

12.1.3 ØKONOMISKE FORHOLD

TONO kan i 2014 vise til rekordhøy omsetning med en total omsetningsvekst på 5,26 prosent til kr 493.721.664. Fordeling etter fradrag for kostnader økte med 3,73 prosent. Kostnadsprosenten var på 16,33 prosent. TONOs resultat til fordeling utgjør hvert år ca. 85 prosent av omsetning.

12.1.4 MARKEDETS UTVIKLING

På flere fremføringsområder har det vært en positiv inntektsutvikling også i 2014. Økningen er fortsatt størst i markedet for digital musikkbruk og nye on-demand abonnemestjenester. Fra 2013 til 2014 har TONOs omsetning på onlineområdet økt fra kr 74 mill. til kr 93 mill., det vil si en økning på mer enn 25 prosent. Markedet for digital strømming av musikk og film har de senere årene vært større enn markedet for salg av fysiske eksemplarer.

TONO er blant de forvaltningsselskaper i verden som opplever størst økning i inntekter fra strømmetjenester. Dette beror i hovedsak på avtaler med større etablerte tjenester som Wimp og Spotify, som fortsatt gir de største inntektene. TONO ser også en vekst i nyere tjenester i markedet, for eksempel innenfor strømming av film, med Netflix som den hittil klart største aktør.

TONO forhandler fortløpende med ulike leverandører av film-tjenester på nettet. Det forventes en god inntektsvekst på disse områdene. Netflix, Microsoft og Apple er blant de viktigste internasjonale leverandører av filmtjenester som TONO har avtale med på dette området.

Inntektene fra konsertmarkedet har økt kraftig de senere år, og resultatet for 2014 er godt. TONO styrker nå ytterligere aktivitetsnivået inn mot konsertarrangører og eventmarkedet. Også på andre områder av TONOs forvaltningsvirksomhet ses en tilfredsstillende utvikling. Konkurransen om kunder innen bakgrunnsmusikk-segmentet øker ved at leverandører av lisensfri musikk blir stadig mer aktive. TONOs inntekter på dette området har likevel steget.

12.2. KOPINOR

NOPA er en av Kopinors 22 medlemsorganisasjoner. Kopinor inngår avtaler om fotokopiering og digital kopiering innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Gjennom avtalene får brukerne enkel tilgang på kultur og kunnskap, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Tekstforfatterfondet mottok i 2014 kr 2.500.949 i kollektive vederlag fra Kopinor, sammenlignet med kr 2.574.087 året før. Dessuten mottok Komponistenes Vederlagsfond kr 4.059.148, sammenlignet med kr 4.388.348 året før.

Kopinors totale inntekter i 2014 var 290,8 mill. kr (289,7 mill. kr i 2013). Norske rettighetshavere mottok i alt 185,4 mill. kr i kollektive vederlag fra Kopinor (203,6 mill. kr i 2013). I tillegg utbetales vederlag til utenlandske rettighetshavere for kopiering av utenlandske verk. Kopinor utbetaler også en del vederlag til rettighetshavere individuelt (14,6 mill. kr), bl.a. for bruk av verk ved eksamen og til lydbøker for funksjonshemmede.

En helt ny avtale om kopiering på universiteter og høyskoler ble inngått høsten 2014. Avtalen innebærer at Kopinors kompendieløsning Bolk tas i bruk på alle læresteder.

Avtalen med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på Internett (Bokhylla.no) løper videre. I 2014 ble medlemsorganisasjonene enige om fordelingen av vederlaget som var opptjent i 2012 og 2013. Deler av dette vederlaget utbetales individuelt.

Avtalen med KS om kopiering i skoleverket, kulturskolene og kommunal administrasjon er Kopinors største. Ved årsskiftet var denne under reforhandling.

Kopinor ble startet av norske rettighetshavere i 1980. Yngve Slettholm er administrerende direktør, Ann-Magrit Austenå styreleder. For mer info www.kopinor.no.

12.3. NORWACO

Norwaco er en opphavsrettsorganisasjon som inngår avtaler om sekundær utnyttelse av lyd og levende bilder. Norwaco krever inn vederlag for bruk, og fordeler dette videre til rettighetshavere. Norwaco har 34 organisasjoner som medlemmer, som representerer 60.000 individuelle rettighetshavere, dvs. opphavere, utøvende kunstnere, fotografer og produsenter. NOPA er medlem av sektorene for videresending, undervisning, privatkopiering og kulturarv.

12.3.1. VIDERESENDINGSSEKTOREN

Det er videresending når noen andre enn opprinnelig utsender av signalene distribuerer radio- og TV-signaler i et overføringsnett. Dette er å anse som en ny utnyttelse av åndsverkene i sendingene, og handlingen krever derfor samtykke fra kringkastingsselskapet og øvrige rettighetshavere.

De senere års virksomhet på TV-distribusjonsområdet har vært preget av tvister med de store distributørene Canal Digital Kabel TV (CDK eid av Telenor) og Get AS. Det har versert flere konflikter, og situasjonen har vært kompleks siden flere av tvistene har vært viklet sammen. I hovedsak har tvistene dreid seg om tre hovedspørsmål:

- Rettighetsinnholdet i sendeflaten
- Formal argumentasjon rundt Norwacos godkjenning og representativitet
- Hva som skal regnes som videresending etter Åndsverkloven

Våren 2014 tok en helhetlig løsningskisse form.

Get-saken er foreløpig ikke løst. Norwaco fikk en negativ dom som konkluderte med at Gets distribusjon av TV Norges kanaler skulle anses som kringkasting. Det ble likevel fastslått at det finnes innhold i sendingene som ikke er klarert for distribusjon i Gets nett, men dette ble ansett som kringkasters ansvar. Norwaco anket avgjørelsen, saken var oppe i retten i uke II i 2015. Tvisten er ikke omfattet av den fremforhandlede forliksløsningen.

Avgjørelsen i Riks-TV-saken fra 2013, ga Riks-TV medhold i deres påstand om at de ikke har et selvstendig klareringsansvar for distribusjon i bakknettet. Norwaco fikk medhold i at det finnes rettigheter i sendingene som ikke er klarert for bakkenett-distribusjonene. Som i Get-saken ble det fastslått at kringkasterne har ansvaret for denne klareringen.

I begynnelsen av januar 2015 ble det inngått et forlik som løser de fleste stridstemaene Norwaco har stått i siden 2008, noe som innebærer et betydelig etteroppgjør for perioden 2011–2014. Det sikrer vederlag for TV-distribusjonen i en avtalt periode for de TV-kanalene forliket omfatter. Forliket løser imidlertid ikke distribusjon av alle kanaler, og heller ikke prinsippsspørsmålet om videresending vs. kringkasting jmf. Get-saken.

Selv om det gjennom forliksløsningen ble gjort opp frem til våren 2014, er videre oppgjør for TV2-gruppens kanaler samt TV Norge, FEM, MAX og VOX ikke en del av forliket, annet enn at det er fastslått at distribusjonen som skjer hos distributøren skal klareres.

Vederlag til komponistene for sekundærutnyttelse av musikkverk overføres til TONO på basis av musikkavtalen.

12.3.2. UNDERVISNINGSEKTOREN

Avtalene gjelder bruk av TV, film og musikk i undervisning. Sentralt i 2014 har vært å fullføre innføring av nye skoleavtaler på alle områder. Ved utløpet av året er alle avtaler fra det gamle regimet sagt opp og erstattet av nye moderniserte og utvidede avtaler. Av endringer i omfattende kanaler kan nevnes at SVT-kanalene ble inkludert i avtalene fra I.I.2015. TV2 har gått ut av alle avtaler til fordel for eget undervisningstilbud.

12.3.3. PRIVATKOPIERINGSSEKTOREN

Privatkopieringssektoren får bevilgning over statsbudsjettet. I statsbudsjettet for 2014 ble det bevilget 45,4 mill. kr. i kompensasjon for lovlig privatkopiering (mot kr 43,8 mill. i 2013). I forslaget til statsbudsjett for 2015 ble kompensasjonen foreslått redusert med kr 3.000. I tillegg til reduksjon i beløpet, gjør bortfall av KPI-regulering dette til en høyst reell nedgang i bevilgningen. Begrunnelsen som gis, er at den teknologiske utviklingen har medført at det kopieres mindre enn før. Norwaco mener dette er faktisk feil, og har påpekt dette overfor Stortingets familie- og kulturkomité og Kulturdepartementet.

Statistiske undersøkelser som ble presentert for sektoren i mai, viser økt kopiering i 2013. Det er særlig økning i kopiering fra TV ved bruk av PVR-boks.

12.3.4. KULTURARVSEKTOREN

Gjennom over 60 år har NRK produsert titusentalls timer med TV som har blitt en viktig del av vår kulturarv. Mye av materialet har ikke blitt vist i den senere tid, og det har derfor vært et uttrykt ønske fra kulturpolitisk hold at publikum skal få tilgang til arkivmaterialet. NRK og Norwaco inngikk i desember 2013 en avtale som muliggjør gjensyn med klassikerne fra vår nære fortid, dvs. produksjoner som er kringkastet før I.I.1997. Disse blir en del av NRKs TV-tilbud på nettsidene tv.nrk.no. Ved utgangen av 2014 er 3165 programmer lagt ut på bakgrunn av avtalen.

Kulturarvsektoren har avtaler med Popsenteret i Oslo og Rockheim i Trondheim. Avtalene har blitt forlenget med to år, og løper ut 2015. Avtalen med Notodden Bluesmuseum løper også ut 2015. For mer info se www.norwaco.no.

12.4. MUSIKKBRANSJENS RETTSHJELPSFOND

Musikkbransjens Rettshjelpsfond har som formål å yte økonomisk støtte til rettighetshavere i musikkverk som må gå til rettslige eller utenomrettslige skritt for å stanse krenkelse av sine rettigheter. Stiftelsen kan også yte økonomisk støtte til rettslige eller utenomrettslige skritt for å få tilkjent økonomisk erstatning for slike krenkelser.

Stiftelsen skal særlig ivareta en økonomisk svak parts interesser dersom ressursmangel hindrer at en sak gis en forsvarlig og rimelig behandling for domstolene. Rettighetshaver som er medlem i en av organisasjonene som er representert i Fondsmøtet, skal først søke bistand i denne organisasjonen. Det har vært en sak til vurdering i 2014, men ingen saker til behandling i 2014/2015. Stiftelsen ble opprettet 25. juni 2012, NOPA var en av stifterne. På fondsmøte 20.10.2014 ble Lars Martin Myhre ble valgt inn som medlem i fondet. Ingrid Kindem fortsetter som varamedlem.

12.5. PHONOFIL

Phonofile har 10 heltidsansatte i Norge, med hovedkontor i Oslo. Dessuten har man to tilknyttede medarbeidere på avdelingskontor i Sverige (Stockholm og Göteborg), og en medarbeider på kontoret i Danmark (København). Selskapet har videreført arbeidet med å inngå og vedlikeholde lisensavtaler med Spotify, Wimp, iTunes, Google, YouTube, Deezer og andre digitale musikktenester over hele verden.

Phonofile har distribusjonsavtaler med de fleste norske plateselskaper, og har også en sterk posisjon i Sverige og Danmark.

Phonofile økte sin omsetning fra ca. 72 mill. kr (2013) til i overkant av 85 mill. kr i 2014, en betydelig vekst som kan tilskrives en kombinasjon av økte inntekter fra streamingtjenester, særlig vekst i Sverige, og en svekket krone. Selskapet forventer en omsetningsøkning på ca 10 % i 2015. Phonofiles musikkdatabase inneholder pr. 31.12.2014 rundt 550.000 enkeltinnspillinger.

Erik Brataas er daglig leder, han sitter p.t. i styret i den internasjonale organisasjonen Merlin. NOPA har pr 31.12.14 en eierandel i Phonofile på 11,75 %. NOPAs representant i selskapets styre er Ole Henrik Antonsen. For mer informasjon se www.phonofile.com.

12.6. MUSIC NORWAY

Music Norway ble stiftet høsten 2012 og startet sin virksomhet 1. januar 2013. Stiftelsen holder til i Halvbroen på Nasjonalbiblioteket, og består av 12 medarbeidere. Music Norway driftes av Kulturdepartementet, og mottar årlig et tilskudd over

statsbudsjettet. I tillegg forvalter Music Norway midler fra Utenriksdepartementet fordelt på offentlige støtteordninger.

Music Norway skal legge til rette for musikkexport og internasjonal profilering av norsk musikk. Målsettingen er at Music Norways aktivitet skal tilbakeføres og komme det norske musikklivet til gode. Nettverk, kompetanse og relevante virkemidler er viktige faktorer for Music Norway.

Music Norway har følgende strategier for sin virksomhet:

1. Utvikle og legge til rette for relevante fremstøt og tilskuddsordninger, basert på det norske musikklivets definerte behov
2. Etablere og vedlikeholde sterke internasjonale nettverk
3. Bidra til økt kunnskap om, forskning på, kartlegging og analyse av det norske og internasjonale musikkfeltet.

Music Norway har et kontor i London, som koordinerer eksportfremstøt i og styrker tilgangen til Storbritannia. Kontoret er et service- og kompetansesenter for norske musikkexportører innen alle sjangre, og fungerer som bindeledd mellom norsk og britisk musikkindustri. Music Norway har også et utekontor i Berlin, med hovedmål å fasilitere eksportsatsninger i Sentral-Europa.

I 2015 har Music Norway ekstra fokus på låtskrivere, komponister og produsenter, og er blant annet partner på en rekke låtskriver-camps. Samtidig skal Music Norway sette søkelys på forlagsvirksomhet og kunstmusikkfeltet, og prioritere eksportvirksomhet i USA, UK og Tyskland.

Music Norway samarbeider med en rekke bransjefestivaler i inn- og utland. I tillegg tilbys kompetansehevende tiltak i form av Åpne hus med ulike temaer, Eksportskolen, Trade Missions og informasjon på web. For mer informasjon se musicnorway.no.

12.7. BALLADE.NO

Ballade.no er en redaksjonelt uavhengig nettavis for og om norsk musikkliv. Siden år 2000 har Ballade publisert egenproduserte artikler og lagt til rette for debatt om en lang rekke spørsmål knyttet til artister, musikkbransje og organisasjonsliv.

Fra år 2013 drives ballade.no av Foreningen Ballade. Foreningen hadde i 2014 følgende medlemmer: NKF, NOPA, Musikkforleggerne og MFO.

Alle medlemmer bidro økonomisk, jmf. vedtektene, og i 2014 betalte medlemmene NKF, NOPA og Musikkforleggerne kr 100.000 hver til foreningen, MFO bidro med kontorplass. I tillegg mottok Ballade kr 100.000 i oppstartsmidler fra Kulturdepartementet, og kr 100.000 i tidsskriftsstøtte fra Norsk Kulturråd.

Ballade publiserer jevnlig gjennom året, i snitt to saker daglig. I gjennomsnitt hadde Ballade 23.536 unike brukere i måneden og totalt 764.296 sidevisninger gjennom året.

Ida Habbestad har vært ansatt som redaktør. I tillegg til det redaksjonelle ansvaret fungerer redaktør også som daglig leder av Foreningen Ballade. For mer informasjon se www.ballade.no.

12.8. BIBLIOTEKVEDERLAGET

Med hjemmel i lov om bibliotekvederlag, vedtatt i 1987, betaler staten vederlag til bestemte opphavsrettsgrupper for tilgjengeligheten av deres verk i offentlige bibliotek, herunder forsknings- og spesialbibliotek. Avtale om kollektivt biblioteks-vederlag inngås mellom Staten v/Kulturdepartementet på den ene siden og kunstnerorganisasjonene på den andre siden: Den norske Forfatterforening, Norsk Oversetterforening, Norsk Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening, Grafill, Forbundet Frie Fotografer, NKF, NOPA og Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere.

Gjeldende avtale gir en årlig økning på 4 %. Ut fra ønsket om stabile rammebetingelser, gikk forhandlingsutvalget inn for at avtalen ble prolongert for tre nye år fra og med 2013. Organisasjonene sluttet opp om forslaget, og avtale med Kulturdepartementet ble undertegnet. Beløpene som betales for komponistenes og tekstforfatterens verk i bibliotekene blir utbetalt til hhv. Komponistenes vederlagsfond og Tekstforfatterfondet.

Ragnar Bjerkreim er NOPAs representant i Bibliotekvederlaget, og er også med i forhandlingsutvalget som ellers består av Trond Andreassen fra Norsk Faglitterær Forfatter- og Oversetterforening, Mette Møller fra Den norske Forfatterforening, Martin Biehl fra Grafill, og Ellen Larsen fra Norsk Oversetterforening. Forhandlingsutvalget har nå startet arbeidet med å forhandle frem en ny avtale som skal gjelde fra 2016.

I 2014 ble kr 4.317.884 overført til Komponistenes Vederlagsfond (mot kr 4.095.508 i 2013), og kr 1.442.584 til Tekstforfatterfondet (mot kr 1.368.290 i 2013).

12.9. NOTAM

Norsk senter for teknologi i musikk og kunst har etter 20 års drift blitt en veletablert ressurs i det norske kulturlivet. Senterets viktigste oppgave er å skape forståelse for teknologiens rolle og muligheter innen kunstfeltet, yte tekniske støtte til kunstnere, og tilby en møteplass for skapende og utøvende kunstnere innen musikk- og kunstteknologi.

Notam fungerer som et ressurs- og kompetansesenter for komponister, musikkutøvere og kunstnere som kommer med prosjektideer de vil ha realisert. Notam genererer også egen

prosjekter med kryssfeltet musikk, kunst og teknologiutvikling som utgangspunkt. Aktivitetene kan deles inn i fire kjerneområder: Hjelp til skapende arbeid, forskning og utvikling, utdanning og formidling. NOPA er en av Notams ni stiftere. Gaute Storaas sitter i Notams styre på vegne av NOPA.

12.10. FOND FOR LYD OG BILDE

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde, fordeles til rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og billedkunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk. Norge er forpliktet etter EUs opphavsrettsdirektiv til å kompensere rettighetshavere for lovlig kopiering til privat bruk. Det er lagt opp med en individuell og en kollektiv kompensasjonsordning, begge finansiert over statsbudsjettet. Den individuelle ordningen går via Norwaco og tilgodeser opphavere til lyd- og filmopptak. Dette vederlaget utbetales NOPAs medlemmer gjennom TONO.

Den kollektive ordningen går via Fond for lyd og bilde og skal også tilgodese andre rettighetshavergrupper, blant annet knyttet til tekst.

Kompensasjonen betalt gjennom Fond for lyd og bilde utgjorde i 2014 kr 34.128.000 (mot kr 34.524.969 i 2013). Av dette ble kr 600.000 avsatt til videreføring av prøveordning for ny norsk musikk i audiovisuelle produksjoner (mot kr. 800.000 i 2013). Denne ordningen blir videreført i 2015.

Fagutvalgenes fordeling var slik i 2014

Musikk	kr 4.885.000	96 tildelinger
Fonogr.prod.	kr 8.924.500	113 tildelinger
Tekst	kr 2.191.000	61 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	kr 1.055.000	29 tildelinger

Fagutvalgenes fordeling var slik i 2013

Musikk	kr 5.189.000	117 tildelinger
Fonogr.prod.	kr 8.463.500	133 tildelinger
Tekst	2.316.750	61 tildelinger
Markedsføring av fonogrammer	1.446.000	40 tildelinger



13. ÅRSREGNSKAPET 2014

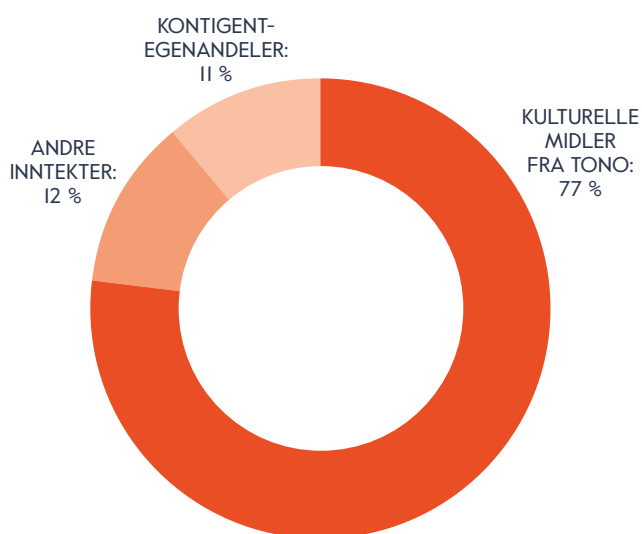
Nedenfor beskrives NOPAs inntekter og kostnader grafisk, i hele tall og prosentvis. Regnskapet viser de eksakte beløpene.

13.1. INNTEKTSFORDELING

NOPAs inntekter kan for 2014 oppsummeres slik:

NOPAS INNTEKTER 2014		
Kulturelle midler fra TONO	11,3 mill.	77 %
Andre inntekter (fond, statens stipend, tilbakeføring, m.m.)	1,7 mill.	12 %
Kontingenter/egenandeler fra medlemmene	1,6 mill.	11 %
Sum aktivitetsinntekter	14,6 mill.	100 %

2014 – INNTEKTER I TALL OG %



Andre inntekter har bl.a. vært organisasjonsstøtte fra Komponistenes vederlagsfond (inntekter fra Kopinor og Biblioteksvederlaget) og Det norske komponistfond (inntekter fra TONO og NCB), statlig støtte til komiteen for statens stipend og Egnerfamiliens støtte til Prøysenprisene. Ubenyttede og/eller tilbakeførte bevilgninger blir ført som en inntekt her.

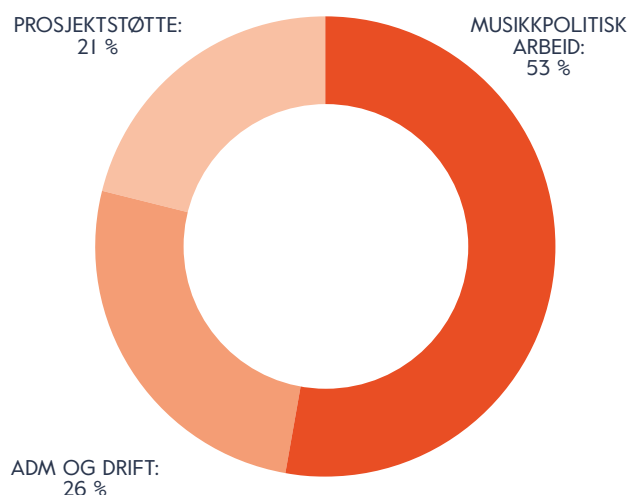
Kontingenter og egenandeler er betalt inn av NOPAs medlemmer, og består av medlemskontingent, egenandeler for seminarer, julearrangement og betaling for opphold i NOPAs arbeidsleiligheter.

13.2. KOSTNADSFORDELING

NOPAs kostnader i 2014 kan oppsummeres på denne måten:

NOPAS KOSTNADER 2014		
Musikkpolitisk arbeid	7,7 mill.	53 %
Prosjektstøtte	3,0 mill.	21 %
Administrasjon og drift	3,4 mill.	26 %
Sum kostnader	14,1 mill.	100 %

KOSTNADSFORDELING



Gjennom året støtter NOPA aktiviteter og tiltak innen musikklivet, rettet mot komponister og tekstforfattere, men også mot publikum. NOPAs kulturpolitiske arbeid og lobbyarbeid hører også inn her, og er rettet mot alle komponister og tekstforfattere, uavhengig av medlemskap. Her inngår arbeid for komponisters og tekstforfatteres rettigheter, både økonomisk og juridisk. Dette gjøres bl.a. ved å representere komponister og tekstforfattere i styret og utvalg, nasjonalt og internasjonalt. Musikkpolitisk arbeid inneholder bevilgninger gjort av styret til musikkpolitiske formål og arrangementer, politisk arbeid (som saken om blokkering av nettsted), låtskrivercamper, Musikkforum, seminarer, julearrangement og generalforsamling. Honorarer til alle foreningens tillitsvalgte inngår i det musikkpolitiske arbeidet.

Prosjektstøtte inneholder stipend til medlemmer og drift av leiligheter i London og Vence, og gis kun til foreningens medlemmer.

I administrasjon og drift ligger alle kostnader som har med administrasjon av NOPA å gjøre. Mye av arbeidet som gjøres er av kulturpolitisk karakter, men alle personalkostnader, som lønn og pensjon, er allikevel lagt til denne posten. Her inngår leie av kontorlokaler, innkjøp og nedskrivning av inventar samt drift av IKT og kontormaskiner.

13.3. RESULTAT

Regnskapet er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Styret mener at informasjonen i årsberetningen gir en rettvise oversikt over NOPAs eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat.

Årsregnskapet 2014 viser et positivt resultat på kr. 600.103 (mot kr 92.331 i 2013) som foreslås overført til egenkapitalen.

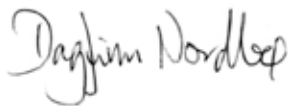
Foreningen har ikke forsknings- og utviklingsaktiviteter. Driften forurensrer ikke det ytre miljøet.

Oslo den 20. april 2015

STYRET



Ingrid Kindem
styreleder



Dagfinn Nordbø
1. nestleder




Jon-Willy Rydningen
2. nestleder



Lars Martin Myhre
styremedlem



Bent Åserud
styremedlem



Arvid Wam Solvang
styremedlem



Karoline Krüger
styremedlem



Tine Tangstuen
adm. leder



Desisorberetning

Som NOPAs valgte desisorer for årsmøteperioden 2014/2015 har vi utført vårt oppdrag i henhold til NOPAs vedtekter § 20.

Regnskaper og styreprotokoller er gjennomgått. Så langt vi har kunnet kontrollere, har vi ikke funnet avvik eller andre disposisjoner som er i strid med foreningens vedtekter, habilitetsregler, generalforsamlingsvedtak eller styrets egne retningslinjer og vedtak.

Skien/ Bergen, 23. april 2015.


Rune Klakegg, desisor


Jan L. Jacobsen, desisor

Regnskap 2014

Resultatregnskap

NOPA

Aktivitetssinntekter og aktivetskostnader	Note	2014	2013
Kulturelle midler fra Tono		11 307 880	11 167 858
Tilskudd fra Komponistenes Vederlagsfond		500 000	500 000
Tilskudd fra Det Norske Komponistfond		900 000	800 000
Kontingenter, Innmeldingsavgifter, Egenandeler	2	1 525 785	1 411 147
Kardemommestipend		50 000	50 000
Diverse inntekter og bidrag	1	105 559	450 268
Tilbakeførte bevilgninger fra tidligere år		193 500	95 000
Sum aktivitetssinntekter		<u>14 582 724</u>	<u>14 474 273</u>
Lønn og honorarer	5	3 803 655	3 811 056
Andre honorarer	5	283 539	281 084
Arbeidsgiveravgift		584 970	545 816
Reiser, diett, fraværsgodtgjørelse, seminarer	3	371 473	484 630
Diverse støtte, priser, bidrag	6	4 312 889	4 535 598
Medlemsmøter, seminarer, årsmøte	13	1 973 840	2 325 891
NOPA-bladet		361 442	389 426
Møteutgifter, styret, andre komitèer og utvalg		185 974	82 117
Informasjon, porto, web og telefonkostnader		582 060	384 598
Gaver, blomster, kontingenter, representasjonskostnader		139 466	87 025
Husleie, kontor, inventar og datakostnader		752 262	941 641
Kostnader arbeidsleiligheter	4	632 220	554 810
Tap på fordringer		0	50 000
Ordinære avskrivninger	9	89 887	85 260
Andre kostnader		52 791	5 752
Sum aktivetskostnader		<u>14 126 469</u>	<u>14 564 705</u>
Resultat før finansposter		<u>456 255</u>	<u>-90 432</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter bank		137 037	187 315
Andre finansinntekter		22 573	14 612
Annen rentekostnad		15 762	19 163
Resultat av finansposter		<u>143 848</u>	<u>182 764</u>
Årets overskudd / underskudd (-)		<u>600 103</u>	<u>92 331</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		600 103	92 331
Sum overføringer		<u>600 103</u>	<u>92 331</u>

Balanse

NOPA

Eiendeler	Note	2014	2013
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Leilighet i Vence	9	2 259 413	2 259 413
Eablering lokaler Kongens gt 24	9	180 000	240 000
Inventar og kontormaskiner	9	38 000	40 000
Sum varige driftsmidler		<u>2 477 413</u>	<u>2 539 413</u>
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer og andeler	11	2 808 000	2 808 000
Sum finansielle anleggsmidler		<u>2 808 000</u>	<u>2 808 000</u>
Sum anleggsmidler		<u>5 285 413</u>	<u>5 347 413</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Mellomregning Tono		10 802 378	11 133 157
Depositum husleie		30 170	56 320
Forskuddsbetalte kostnader		97 945	89 678
Påløpne inntekter		12 609	158 370
Andre kortsiktige fordringer	14	253 293	219 132
Sum fordringer		<u>11 196 395</u>	<u>11 656 656</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	<u>5 075 487</u>	<u>5 764 968</u>
Sum omløpsmidler		<u>16 271 882</u>	<u>17 421 624</u>
Sum eiendeler		<u>21 557 296</u>	<u>22 769 037</u>

Balanse

NOPA

Egenkapital og gjeld	Note	2014	2013
Opptjent egenkapital			
Kapitalkonto		1 500 000	1 500 000
Annen egenkapital	10	7 412 981	6 812 878
Sum opptjent egenkapital		<u>8 912 981</u>	<u>8 312 878</u>
Sum egenkapital		<u>8 912 981</u>	<u>8 312 878</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelse	5	281 799	216 033
Avsetning etterlønn	15	116 953	230 482
Sum avsetning for forpliktelser		<u>398 752</u>	<u>446 515</u>
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		277 823	496 187
Skyldig skattetrekk, aga, feriepenger		589 772	612 202
Avsatt diverse	8	18 925	53 264
Ubetalte bevilgninger/støtte		448 287	1 394 500
Kulturelle midler TONO		10 808 893	11 307 880
Annen kortsiktig gjeld	16	101 861	145 612
Sum kortsiktig gjeld		<u>12 245 562</u>	<u>14 009 644</u>
Sum gjeld		<u>12 644 315</u>	<u>14 456 159</u>
Sum gjeld og egenkapital		<u>21 557 296</u>	<u>22 769 037</u>

Oslo, 20.03.2015

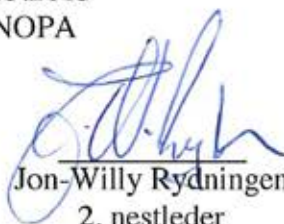
Styret i NOPA



Ingrid Kindem
Styrets leder



Alf Dagfinn Nordbø
1. nestleder



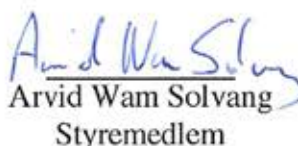
Jon-Willy Rydningen
2. nestleder



Bent Erik Åserud
Styremedlem



Lars Martin Myhre
Styremedlem



Arvid Wam Solvang
Styremedlem



Tine Tangestuen
Daglig leder

Noter til regnskapet 2014

NOPA

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Kulturelle midler fra Tono inntektsføres året etter opptjeningsåret. Andre tilskudd inntektsføres i tilsagnsåret. Kontingenter og andre inntekter inntektsføres når de er opptjent.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmiddelets levetid.

Note 1 - Diverse inntekter og bidrag

	2014	2013
Gramo	10 539	13 175
Oppgjør Prøysen-pris 2012	0	49 999
Norsk Kulturråd - statens stipend	84 500	75 000
Støtte til Harpa 2013 (FFL&B kr 60' og N. Filminst. Kr 30')	0	90 000
Tilskudd FFUK til 75-årsjubileum	0	150 000
Prøysen tel by'n	0	48 000
Diverse inntekter	10 520	24 094
	105 559	450 268

Note 2 - Kontingenter, innmeldingsavgifter og egenandeler

	2 014	2 013
Medlemskontigent	1 234 985	1 194 600
Innmeldingavgifter	40 000	18 000
Egenandel julearrangement	84 100	80 300
Egenandel seminarer	35 700	0
Egenandel arbeidsopphold i Vence	60 000	48 747
Egenandel arbeidsopphold i London	71 000	69 500
	1 525 785	1 411 147

Note 3 - Fraværsgodtgjørelse, reiser, diett og seminarer

	2 014	2 013
Fraværsgodtgjørelse	155 665	163 776
Bilgodtgjørelse	21 084	24 742
Reiser og diett	111 864	140 571
Internasjonalt samarbeid, seminarer (NPU, FACE, ECSA, ECA)	82 860	155 541
	371 473	484 630

Noter til regnskapet 2014

NOPA

Note 4 - Kostnader arbeidsleiligheter	2014	2013
Vence	210 881	120 267
London	421 339	434 543
	632 220	554 810

Note 5 - Lønn og honorarer, administrasjon	2 014	2 013
Lønn/feriepenger/pensjonskostnader,sos.kost personalet:	2 154 194	2 317 889
Honorar styreleder	504 465	485 764
Etterlønn styrets leder	88 471	6 846
Honorar styrets 1. nestleder	117 210	110 262
Honorar styrets 2. nestleder	141 720	116 870
Honorar styremedlemmer	355 980	425 476
Honorar varamedlemmer	40 650	34 770
Honorar sakkyndig råd	51 760	76 192
Honorar annet utvalgsarbeid	178 606	76 814
Honorar andre tillitsverv	170 600	160 174
	3 803 655	3 811 056

Antall ansatte siste år:	4
Lønn og andre ytelser daglig leder	692 334
Revisor, revisjonshonorar, inkl. mva	57 250
Revisor, honorar utarbeidelse av regnskap, inkl. mva	27 500
Revisor, honorar rådgivning og andre tjenester, inkl. mva	24 750

Nopa har forsikret pensjonsordning for alle ansatte som tilfredsstiller alle lovpålagte krav. Det er også avsatt pensjonskostnad på Garantikonto i Storebrand for én ansatt.

Note 6 - Diverse støtte, priser og bidrag	2014	2013
Kardemommestipend	50 000	50 000
Prøysenprisen - NOPAs andel	68 993	135 317
Unge talenter stipend via Tono	360 000	359 970
Priser	200 000	75 000
Prosjektstipendier	2 015 000	2 295 000
Musikkpolitiske formål / Diverse prosjekter	1 573 146	1 590 861
Diverse kostnader ifm stipendier	45 750	29 450
	4 312 889	4 535 598

Note 7 - Bankinnskudd

Av innestående i bank er kr 267 459 bundne skattetrekksmidler, og kr 30 170 bundet depositum vedrørende leiligheter i London.

Noter til regnskapet 2014

NOPA

Note 8 - Avsatt diverse	2014	2013
Forskuddsbetalte inntekter	11 500	6 650
Kardemommestipend	0	5 425
Påløpne kostnader	7 290	27 552
House of Songs 2013, 1 person	0	13 637
Annen avsetning	135	0
	18 925	53 264

Note 9 - Anleggsmidler	Etablering Kongens gt 24	Data- og IKT-utstyr	Leilighet, Vence	SUM
Ansk.kost 1/1	301 783	63 477	2 259 413	2 624 673
Tilgang i året	0	27 887	0	27 887
Avgang i året	0	0	0	0
Ansk.kost 31/12	301 783	91 364	2 259 413	2 652 560
				0
Akk.avskr. 1/1	61 783	23 477	0	85 260
Årets ordinære avskr.	60 000	29 887	0	89 887
Akk.avskr. 31/12	121 783	53 364	0	175 147
				0
Bokført 31/12	180 000	38 000	2 259 413	2 477 413

Etablering nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 5 år.

(Arkiv, div. møbler, data- og strømlinjer, div. teknisk arbeid)

Data- og IKT-utstyr i nye lokaler i Kongens gt 24 avskrives lineært over 3 år.

Leilighet i Vence avskrives ikke.

Note 10 - Annen egenkapital	2014	2013
Annen egenkapital 1/1	6 812 878	6 720 546
Årets resultat	600 103	92 331
Annen egenkapital 31/12	7 412 981	6 812 877

Note 11 - Aksjer og andeler

Aksjer

<i>Selskapets navn</i>	<i>Eierandel</i>	<i>Balanseført verdi</i>
Phonofile AS	11,75	2 800 000

Andre andeler

Norsk Revyfaglig Senter	5 000
Stiftelsen Puls	3 000
	2 808 000

Noter til regnskapet 2014

NOPA

	2014	2013
Note 12 - Fordringer og gjeld		
Fordringer med forfall senere enn 1 år	0	0
Gjeld med forfall senere enn 5 år	0	0
Note 13 - Medlemsmøter, seminarer og årsmøte	2 014	2 013
Julearrangement, Oslo og Tromsø	494 189	449 383
NOPA-seminar på Havna	657 492	624 802
Årsmøtekostnader	322 479	143 511
Musikkforum	181 431	45 598
Harpa - Nordic Film Composers award	197 579	590 557
Styreseminar, Workshops, By:Larm	120 670	472 038
	1 973 840	2 325 891
Note 14 - Andre kortsiktige fordringer	2 014	2 013
Fordringer medlemmer og NMFF	19 918	129 033
Forskudd lønn	18 000	0
Mellomregning Stiftelsen Cantus	179 612	52 599
Mellomregning Libris	35 763	37 500
	253 293	219 132
Note 15 - Avsatt etterlønn		
Som kompensasjon for redusert tid til egenproduksjon, avsettes etterlønn til styrets leder.		
Note 16 - Annen kortsiktig gjeld	2014	2013
Mellomregning Norsk Komponistforening	85 426	124 780
Mellomværende ansatte, refusjon av utlegg	16 435	20 832
	101 861	145 612



STATSAUTORISERTE
REVISORER

Independent member

BKR

INTERNATIONAL

**Til generalforsamlingen i
NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere**
Org.nr. 971 277 920

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet for 2014

Vi har revidert årsregnskapet for NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere, som viser et overskudd på kr 600 103. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.

En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere per 31. desember 2014 og av resultater som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet til NOPA Norsk forening for komponister og tekstforfattere som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Stabekk, 20. april 2015
NITSCHIKE AS



Rune Bergsen
Statsautorisert revisor



N O P A
N O P A
N O P A
N O P A
N O P A