

VEILEDNING FOR BEREGNING AV KOMPONISTHONORAR

Gjeldende pr. 1. april 2016
Revideres årlig
Utarbeidet av
NKF (Norsk Komponistforening) og
NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere)



- Veiledningen er utarbeidet til hjelp for komponister, prosjektansvarlige, bestillere og støtteyttere.
- Veiledningen omfatter
 - a) musikkverk
 - b) prosjektverk
 - c) låter
 - d) arrangering av musikkverk
 - e) vignett/kjenning og reklame
 - f) filmmusikk
 - g) teatermusikk
- Alle beløp er veiledende. Der det er gitt tabeller med varighet, er de ment som eksempler snarere enn kategorier.
- Beløpene tar ikke høyde for stemmeskriving, vederlag for framføring eller andre kostnader forbundet med realisering/produksjon, med mindre noe annet er nevnt spesielt.
- Denne veiledningen gjelder ikke store rettigheter (opera, ballett, musikkteater, musikal o.l.). Komponisten anbefales å søke (juridisk) assistanse før avtale om store rettigheter inngås.
- Det vises til TONOs reglement for spørsmål om opphavsrett.

MUSIKKVERK

Beregn honorar bl.a. ved hjelp av antall selvstendige stemmer/musikere (se gruppe A til E i tabellen nedenfor) og verkets varighet.

Tabellen viser veiledende intervaller av beløp som forutsetter gjennomkomponert musikk utarbeidet i partitur, elektroakustisk eller annen form med tilsvarende grad av presisjon. Trekk derfor 30-70 % fra beløpene i tabellen ved bruk av improvisasjon, resitasjon, dialog eller substansiell repetisjon.

Det anbefales at komponisten beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig.

Elektroakustisk musikk (Eam) : Eam enkel – kategori A, Eam avansert – kategori B-C

Eam akusmatisk multikanal 6-12 kanaler (separate stemmer/kanaler) – kategori C-D, Eam akusmatisk multikanal >12 kanaler (orkestralt, akusmatisk) – kategori E

Stemmer	Minutter:									
	0-3	3-6	6-10	10-15	15-20	20-30	30-40	40-60	60-90	90-120
A 1-2	16-24 000	25-37 000	38-57 000	51-77 000	64-96 000	87-130 000	110-160 000	145-215 000	180-270 000	200-295 000
B 3-5	24-37 000	37-55 000	55-82 000	73-110 000	91-135 000	125-185 000	150-225 000	205-310 000	260-385 000	280-425 000
C 6-9	34-51 000	49-73 000	68-100 000	92-135 000	115-170 000	155-235 000	190-280 000	255-385 000	325-485 000	355-530 000
D 10-19	41-61 000	59-88 000	82-125 000	110-165 000	135-205 000	185-280 000	225-340 000	310-460 000	385-580 000	425-635 000
E 20 +	48-71 000	69-105 000	96-145 000	130-190 000	160-240 000	220-325 000	265-395 000	360-540 000	450-680 000	495-740 000

PROSJEKTVERK

Musikk og lydkunst med ny teknologi eller som er teknologibasert, multimediale verk, prosessorienterte og konseptuelle verk, samt installasjoner, tidsbestemte verk og lignende.

Det anbefales at komponisten beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig på grunnlag av konsis prosjektbeskrivelse med:

- refleksjon rundt fremføringssituasjonen
- formidlingsplan
- budsjett og honorarer
- utstyrsbehov
- beregnet arbeidstid
- og kort informasjon om de involverte

LÅTER

Anbefalte satser

Kortere verk i sjangere som viser, jazz, pop/rock, country, salmer og lignende. De musikalske elementene har en repeterende form og grunnstrukturen består av en besifret melodi (vers/refreng). Verket kan også ha innslag av improvisasjon.

For låt inntil 6 min:

Musikk: kr 8 000

Tekst: kr 8 000

ARRANGERING AV MUSIKKVERK

Anbefalte satser

Honorar for arrangering beregnes normalt ved hjelp av antall selvstendige stemmer (se gruppe A til E i tabellen nedenfor) og arrangementets varighet. Med antall stemmer menes det antall selvstendige stemmer musikkverket består av, ikke antall musikere. Beløpene forutsetter gjennomarrangert musikk. Trekk derfor 30-70 % fra beløpene ved bruk av improvisasjon, resitasjon, dialog eller substansiell repetisjon. Ved arrangering av verk som er lengre enn 6 minutter foreligger det ikke anbefalte satser. Satsene for arrangering inkluderer stemmeutskrift. Det anbefales at arrangør beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig.

Stemmer	Inntil 6 min
A 1-2	3 500
B 3-5	7 000
C 6-9	9 500
D 10-19	12 000
E 20 +	14 500

Gruppe A: 1 – 2 stemmer. Melodi/besifring er ikke et arrangement.

Gruppe B: 3 – 5 stemmer. Leadsheet/demo, stryk-, kor-, blås- eller komp-arrangement.

Gruppe C: 6 – 9 stemmer. Større besetning med komp pluss 5 selvstendige stemmer, som eksempelvis kan være stryk, blås og vokal.

Gruppe D: 10 – 19 stemmer. Stor besetning med komp pluss inntil 14 selvstendige stemmer, som eksempelvis kan være stryk, blås og vokal.

Gruppe E: 20 stemmer og mer. Brassband, symfonisk band, stort storband, symfoniorkester.

VIGNETT/KJENNING OG REKLAME

Anbefalte satser

Vignett/kjenning grunnpris:

Enkeltstående vignett/kjenning: kr 18 000

1 vignett/kjenning med inntil 5 varianter: kr 24 000

Hver variant utover dette betales med kr 1 200.

Beløpene kan justeres ned med inntil 50% der bestiller er lokalbaserte mediebedrifter som har begrenset utbredelse.

Reklame grunnpris: kr 30 000

Beløpet kan justeres i følgende tilfeller:

- Enkel/kompleks instrumentering.
- Spesielle krav til kvalitet/teknikk.
- Omfattende møtevirksomhet/planlegging.

Det vises til TONO's til enhver til gjeldende avtaler når det gjelder synkronisering og fremføring for reklamemusikk.

Reforhandling for både vignett/kjenning og reklame er nødvendig i følgende situasjoner:

- Hvis bruk går ut over en tidsbegrensning på to år.
- Hvis kampanjen overføres til andre, evt. nye medier.
- Hvis kampanjen skal kjøres i andre land enn Norge.
- Hvis ny synkronisering blir foretatt.

FILMMUSIKK

Viser til avtale av 31. januar 1995 mellom Norske Film- og Videoprodusenters forening på den ene siden og NKF og NOPA på den andre siden.

Avtalen er p.t. under reforhandling.

TEATERMUSIKK

Viser til avtale av 1. mars 2015 mellom NKF, NOPA og NTO (Norsk Teater- og orkesterforening)

Med teatermusikk menes alle former for musikk til teaterforestillinger, unntatt opera, musikkteater, operette, musikal, syngespill, ballett og mime.

Honorarets størrelse

For musikk inntil 10 minutters varighet betales	kr 35.995
For de neste 5 minutter (10-15 min)	kr 13.967
For de neste 5 minutter (15-20 min)	kr 11.536

Over 20 minutter betales et honorar stort kr 2.095 pr. overskytende minutt.

Bearbeidelser regnes som ny komposisjon.

Dersom musikken gjentas uendret (reprise) i løpet av samme oppsetning betales et honorar stort kr 1.744,- pr. minutt.

Endrede forutsetninger

Blir musikkens omfang vesentlig endret i forhold til den opprinnelige avtale som er inngått, kan begge parter kreve nye forhandlinger.

Enkle oppgaver

For særlig enkle oppgaver av kort varighet kan minimumshonoraret reduseres, dog ikke under kr 13.967,-.

Særlig krevende oppgaver

For særlig krevende oppgaver, med f.eks. stor kompleksitet, mange stemmer, vesentlig andel av den dramatiske helhet o.l. kan minimumshonoraret økes etter nærmere avtale mellom opphavsmann og oppdragsgiver.

Prøvetimer/planlegging m.v.

Inkludert i honoraret er deltagelse fra komponisten ved planlegging, prøver og innspilling etter nærmere avtale med teateret/ regissør.

Forhold som reguleres ved egen avtale

Stemmeutskrift, deltagelse som musiker/dirigent ved forestilling/innspilling og kostnader ved f.eks. studioleie, produksjon av innspilt materiale, reiser og opphold er ikke inkludert i denne avtalen.

Honorar for opera, musikkteater, operette, musikal, ballett og mime reguleres av egen avtale.

Forskudd på fremføringsvederlag

For fremføringsvederlag vises til avtale mellom NTO (Norsk Teater og Orkesterforening) og TONO. 50 % av bestillingshonoraret regnes som forskudd på fremføringsvederlaget. Dette betales direkte til komponist. For fremføringsvederlag utover dette, betales til TONO iflg. avtalen

Tidspunkt for oppgjør

Bestillingshonoraret (inkl. forskudd på fremføring) betales med 1/3-del ved kontraktsinngåelse, 1/3-del ved prøvestart og 1/3-del ved premiere.

"Veiledning for beregning av komponisthonorar" er en avtale mellom NKF og NOPA som gjelder fra 1. januar 2011 og inntil en av partene sier den opp med 6 måneders varsel.