

# VEILEDNING FOR BEREGNING AV KOMPONISTHONORAR

Gjeldende pr. 1. april 2016  
Revideres årlig  
Utarbeidet av  
NKF (Norsk Komponistforening) og  
NOPA (Norsk forening for komponister og tekstforfattere)



- Veiledningen er utarbeidet til hjelp for komponister, prosjektansvarlige, bestillere og støtteyttere.
- Veiledningen omfatter
  - a) musikkverk
  - b) prosjektverk
  - c) låter
  - d) arrangering av musikkverk
  - e) vignett/kjenning og reklame
  - f) filmmusikk
  - g) teatermusikk
- Alle beløp er veiledende. Der det er gitt tabeller med varighet, er de ment som eksempler snarere enn kategorier.
- Beløpene tar ikke høyde for stemmeskriving, vederlag for framføring eller andre kostnader forbundet med realisering/produksjon, med mindre noe annet er nevnt spesielt.
- Denne veiledningen gjelder ikke store rettigheter (opera, ballett, musikkteater, musikal o.l.). Komponisten anbefales å søke (juridisk) assistanse før avtale om store rettigheter inngås.
- Det vises til TONOs reglement for spørsmål om opphavsrett.

## MUSIKKVERK

Beregn honorar bl.a. ved hjelp av antall selvstendige stemmer/musikere (se gruppe A til E i tabellen nedenfor) og verkets varighet.

Tabellen viser veiledende intervaller av beløp som forutsetter gjennomkomponert musikk utarbeidet i partitur, elektroakustisk eller annen form med tilsvarende grad av presisjon. Trekk derfor 30-70 % fra beløpene i tabellen ved bruk av improvisasjon, resitasjon, dialog eller substansiell repetisjon.

Det anbefales at komponisten beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig.

Elektroakustisk musikk (Eam) : Eam enkel – kategori A, Eam avansert – kategori B-C

Eam akusmatisk multikanal 6-12 kanaler (separate stemmer/kanaler) – kategori C-D, Eam akusmatisk multikanal >12 kanaler (orkestralt, akusmatisk) – kategori E

Stemmer	Minutter:									
	0-3	3-6	6-10	10-15	15-20	20-30	30-40	40-60	60-90	90-120
A 1-2	16-24 000	25-37 000	38-57 000	51-77 000	64-96 000	87-130 000	110-160 000	145-215 000	180-270 000	200-295 000
B 3-5	24-37 000	37-55 000	55-82 000	73-110 000	91-135 000	125-185 000	150-225 000	205-310 000	260-385 000	280-425 000
C 6-9	34-51 000	49-73 000	68-100 000	92-135 000	115-170 000	155-235 000	190-280 000	255-385 000	325-485 000	355-530 000
D 10-19	41-61 000	59-88 000	82-125 000	110-165 000	135-205 000	185-280 000	225-340 000	310-460 000	385-580 000	425-635 000
E 20 +	48-71 000	69-105 000	96-145 000	130-190 000	160-240 000	220-325 000	265-395 000	360-540 000	450-680 000	495-740 000

## PROSJEKTVERK

Musikk og lydkunst med ny teknologi eller som er teknologibasert, multimediale verk, prosessorienterte og konseptuelle verk, samt installasjoner, tidsbestemte verk og lignende.

Det anbefales at komponisten beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig på grunnlag av konsis prosjektbeskrivelse med:

- refleksjon rundt fremføringssituasjonen
- formidlingsplan
- budsjett og honorarer
- utstyrsbehov
- beregnet arbeidstid
- og kort informasjon om de involverte

## LÅTER

### Anbefalte satser

Kortere verk i sjangere som viser, jazz, pop/rock, country, salmer og lignende. De musikalske elementene har en repeterende form og grunnstrukturen består av en besifret melodi (vers/refreng). Verket kan også ha innslag av improvisasjon.

**For låt inntil 6 min:**

Musikk: kr 8 000

Tekst: kr 8 000

## ARRANGERING AV MUSIKKVERK

### Anbefalte satser

Honorar for arrangering beregnes normalt ved hjelp av antall selvstendige stemmer (se gruppe A til E i tabellen nedenfor) og arrangementets varighet. Med antall stemmer menes det antall selvstendige stemmer musikkverket består av, ikke antall musikere. Beløpene forutsetter gjennomarrangert musikk. Trekk derfor 30-70 % fra beløpene ved bruk av improvisasjon, resitasjon, dialog eller substansiell repetisjon. Ved arrangering av verk som er lengre enn 6 minutter foreligger det ikke anbefalte satser. Satsene for arrangering inkluderer stemmeutskrift. Det anbefales at arrangør beregner honoraret i samarbeid med prosjektansvarlig.

Stemmer	Inntil 6 min
A 1-2	3 500
B 3-5	7 000
C 6-9	9 500
D 10-19	12 000
E 20 +	14 500

**Gruppe A:** 1 – 2 stemmer. Melodi/besifring er ikke et arrangement.

**Gruppe B:** 3 – 5 stemmer. Leadsheet/demo, stryk-, kor-, blås- eller komp-arrangement.

**Gruppe C:** 6 – 9 stemmer. Større besetning med komp pluss 5 selvstendige stemmer, som eksempelvis kan være stryk, blås og vokal.

**Gruppe D:** 10 – 19 stemmer. Stor besetning med komp pluss inntil 14 selvstendige stemmer, som eksempelvis kan være stryk, blås og vokal.

**Gruppe E:** 20 stemmer og mer. Brassband, symfonisk band, stort storband, symfoniorkester.

## VIGNETT/KJENNING OG REKLAME

### Anbefalte satser

**Vignett/kjenning grunnpris:**

Enkeltstående vignett/kjenning: kr 18 000

1 vignett/kjenning med inntil 5 varianter: kr 24 000

Hver variant utover dette betales med kr 1 200.

Beløpene kan justeres ned med inntil 50% der bestiller er lokalbaserte mediebedrifter som har begrenset utbredelse.

**Reklame grunnpris:** kr 30 000

Beløpet kan justeres i følgende tilfeller:

- Enkel/kompleks instrumentering.
- Spesielle krav til kvalitet/teknikk.
- Omfattende møtevirksomhet/planlegging.

Det vises til TONO's til enhver til gjeldende avtaler når det gjelder synkronisering og fremføring for reklamemusikk.

**Reforhandling for både vignett/kjenning og reklame er nødvendig i følgende situasjoner:**

- Hvis bruk går ut over en tidsbegrensning på to år.
- Hvis kampanjen overføres til andre, evt. nye medier.
- Hvis kampanjen skal kjøres i andre land enn Norge.
- Hvis ny synkronisering blir foretatt.

## FILMMUSIKK

Viser til avtale av 31. januar 1995 mellom Norske Film- og Videoprodusenters forening på den ene siden og NKF og NOPA på den andre siden.

Avtalen er p.t. under reforhandling.

## TEATERMUSIKK

Viser til avtale av 1. mars 2015 mellom NKF, NOPA og NTO (Norsk Teater- og orkesterforening)

Med teatermusikk menes alle former for musikk til teaterforestillinger, unntatt opera, musikkteater, operette, musikal, syngespill, ballett og mime.

### Honorarets størrelse

For musikk inntil 10 minutters varighet betales	kr 35.995
For de neste 5 minutter (10-15 min)	kr 13.967
For de neste 5 minutter (15-20 min)	kr 11.536

Over 20 minutter betales et honorar stort kr 2.095 pr. overskytende minutt.

Bearbeidelser regnes som ny komposisjon.

Dersom musikken gjentas uendret (reprise) i løpet av samme oppsetning betales et honorar stort kr 1.744,- pr. minutt.

### Endrede forutsetninger

Blir musikkens omfang vesentlig endret i forhold til den opprinnelige avtale som er inngått, kan begge parter kreve nye forhandlinger.

### Enkle oppgaver

For særlig enkle oppgaver av kort varighet kan minimumshonoraret reduseres, dog ikke under kr 13.967,-.

### Særlig krevende oppgaver

For særlig krevende oppgaver, med f.eks. stor kompleksitet, mange stemmer, vesentlig andel av den dramatiske helhet o.l. kan minimumshonoraret økes etter nærmere avtale mellom opphavsmann og oppdragsgiver.

### Prøvetimer/planlegging m.v.

Inkludert i honoraret er deltagelse fra komponisten ved planlegging, prøver og innspilling etter nærmere avtale med teateret/ regissør.

### Forhold som reguleres ved egen avtale

Stemmeutskrift, deltagelse som musiker/dirigent ved forestilling/innspilling og kostnader ved f.eks. studioleie, produksjon av innspilt materiale, reiser og opphold er ikke inkludert i denne avtalen.

Honorar for opera, musikkteater, operette, musikal, ballett og mime reguleres av egen avtale.

### Forskudd på fremføringsvederlag

For fremføringsvederlag vises til avtale mellom NTO (Norsk Teater og Orkesterforening) og TONO. 50 % av bestillingshonoraret regnes som forskudd på fremføringsvederlaget. Dette betales direkte til komponist. For fremføringsvederlag utover dette, betales til TONO iflg. avtalen

### Tidspunkt for oppgjør

Bestillingshonoraret (inkl. forskudd på fremføring) betales med 1/3-del ved kontraktsinngåelse, 1/3-del ved prøvestart og 1/3-del ved premiere.

---

"Veiledning for beregning av komponisthonorar" er en avtale mellom NKF og NOPA som gjelder fra 1. januar 2011 og inntil en av partene sier den opp med 6 måneders varsel.